

HERGÉ

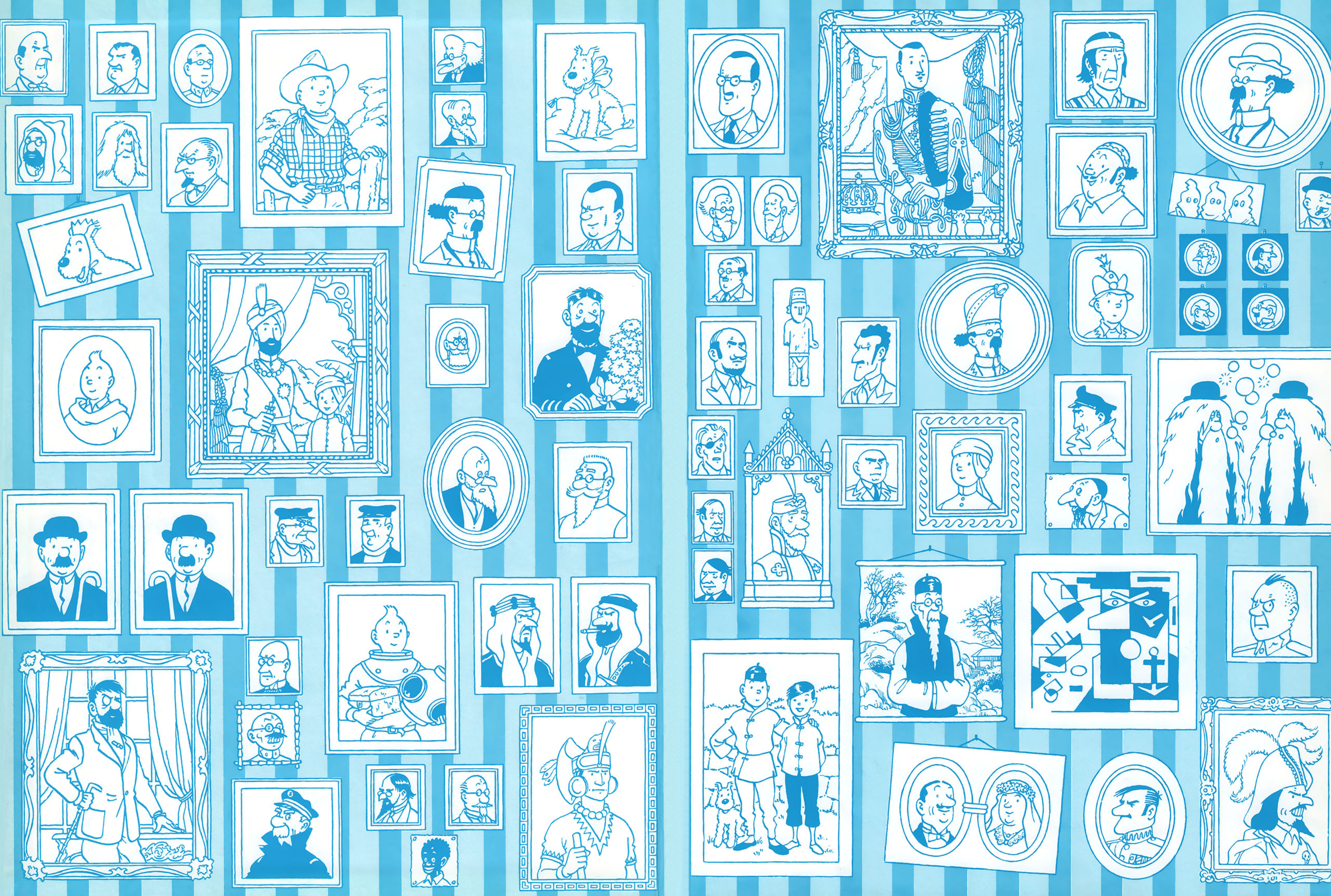
LES AVENTURES DE
TINTIN



L'OREILLE CASSÉE



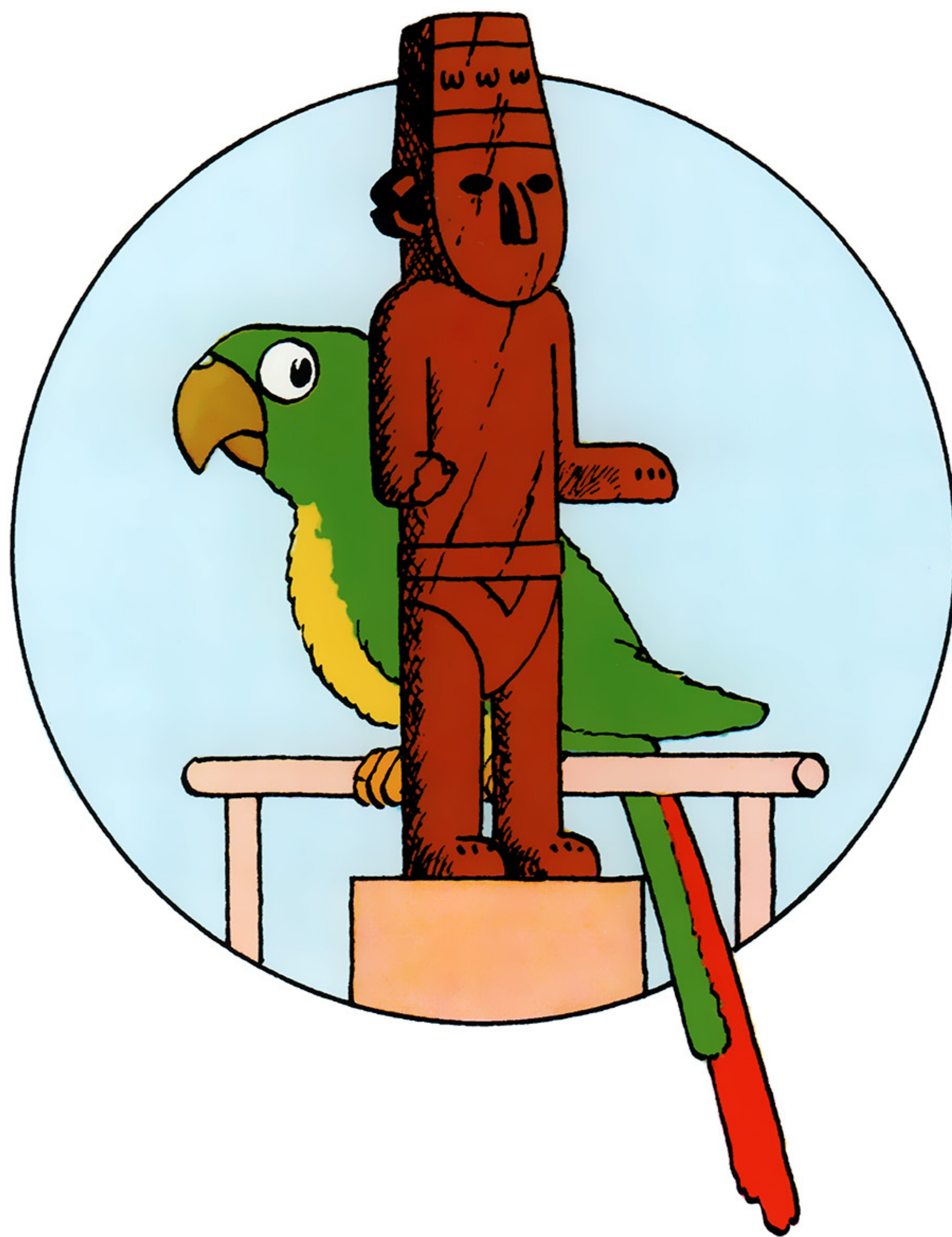
casterman



- H E R G É -

LES AVENTURES DE TINTIN

L'OREILLE CASSÉE



casterman

**Les Aventures de TINTIN et MILOU
sont disponibles dans les langues suivantes :**

<i>allemand :</i>	CARLSEN
<i>alsacien :</i>	CASTERMAN
<i>anglais :</i>	EGMONT LITTLE, BROWN & Co.
<i>basque :</i>	ELKAR
<i>bengali :</i>	ANANDA
<i>bernois :</i>	EMMENTALER DRUCK
<i>breton :</i>	AN HERE
<i>catalan :</i>	CASTERMAN
<i>chinois :</i>	CASTERMAN/CHINA CHILDREN PUBLISHING GROUP
<i>cinghalais :</i>	CASTERMAN
<i>coréen :</i>	CASTERMAN/SOL PUBLISHING
<i>corse :</i>	CASTERMAN
<i>danois :</i>	CARLSEN
<i>espagnol :</i>	CASTERMAN
<i>espéranto :</i>	ESPERANTIX/CASTERMAN
<i>finlandais :</i>	OTAVA
<i>français :</i>	CASTERMAN
<i>gallo :</i>	RUE DES SCRIBES
<i>gaumais :</i>	CASTERMAN
<i>grec :</i>	CASTERMAN
<i>indonésien :</i>	INDIRA
<i>italien :</i>	CASTERMAN
<i>japonais :</i>	FUKUINKAN
<i>khmer :</i>	CASTERMAN
<i>latin :</i>	ELI/CASTERMAN
<i>luxembourgeois :</i>	IMPRIMERIE SAINT-PAUL
<i>néerlandais :</i>	CASTERMAN
<i>norvégien :</i>	EGMONT
<i>occitan :</i>	CASTERMAN
<i>picard tournaisien :</i>	CASTERMAN
<i>polonais :</i>	CASTERMAN/TWOJ KOMIKS
<i>portugais :</i>	CASTERMAN
<i>romanche :</i>	LIGIA ROMONTSCHA
<i>russe :</i>	CASTERMAN
<i>serbo-croate :</i>	DECJE NOVINE
<i>slovène :</i>	UCILA
<i>suédois :</i>	BONNIER CARLSEN
<i>thaï :</i>	CASTERMAN
<i>turc :</i>	INKILAP PUBLISHING
<i>tibétain :</i>	CASTERMAN

www.casterman.com
www.tintin.com

ISBN 978 2 203 00105 3
ISSN 0750-1110

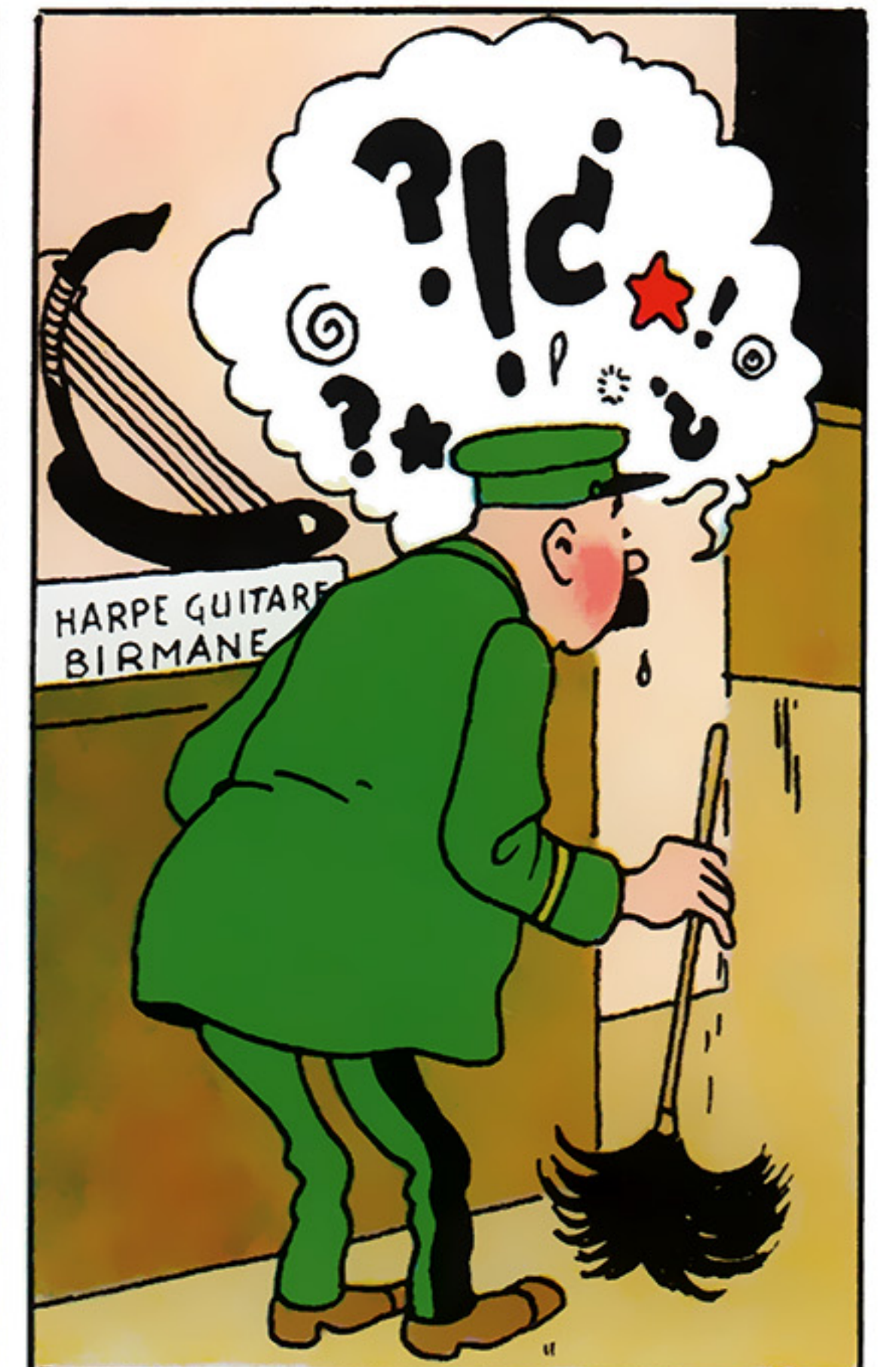
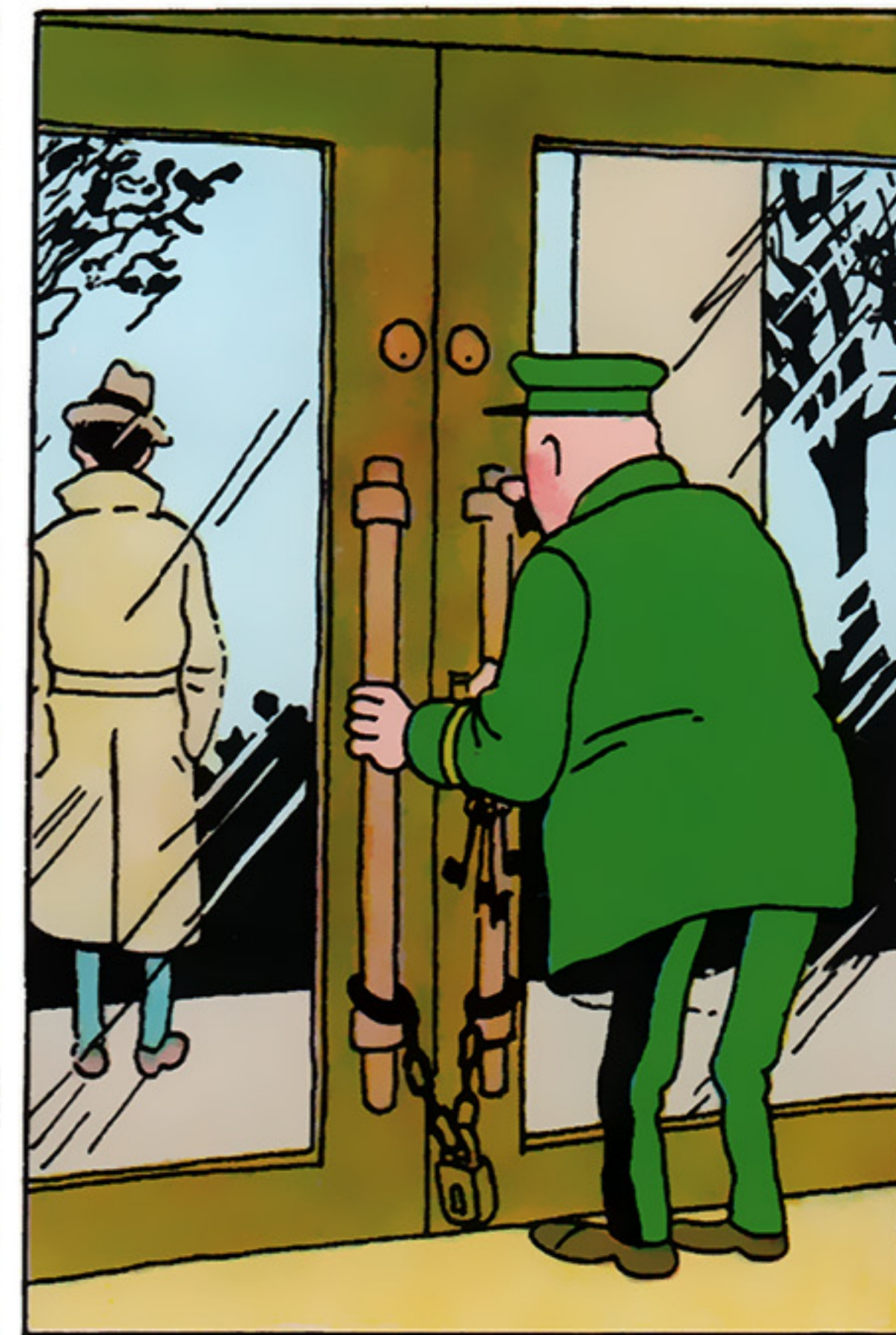
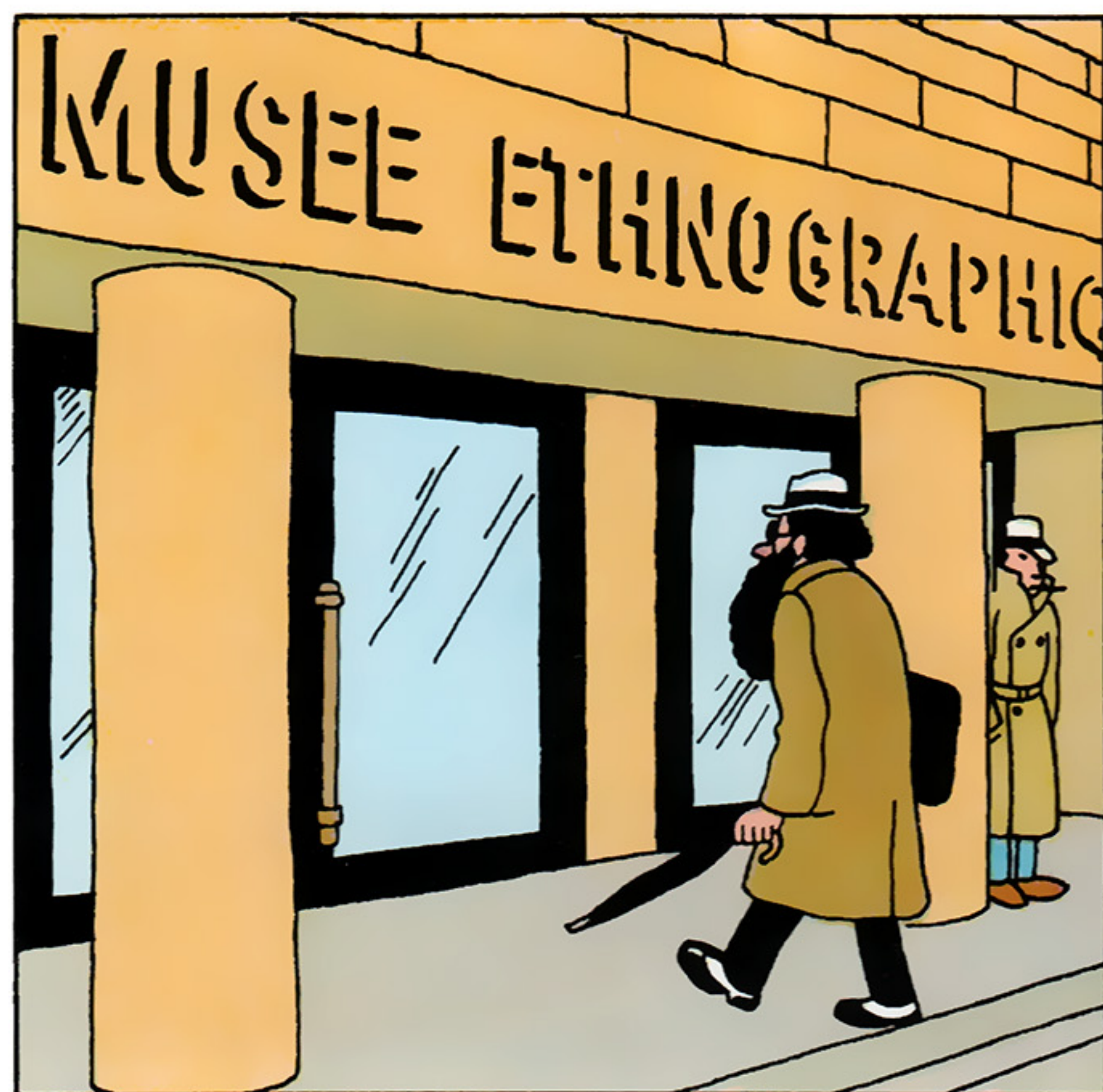
Copyright © 1945 by Casterman . Library of Congress Catalogue Card Number Afor 825
Copyright © 1979 by Casterman. Library of Congress Catalogue Card Number Tx 475050
Revised edition Copyright © renewed 1984 by Casterman

All rights reserved under International, Pan-American and Universal Copyright Conventions.
No portion of this book may be reproduced by any process without the publisher's written permission.
Tous droits réservés pour tous pays.

Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation)
partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public,
sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Achevé d'imprimer en mars 2013, en France par Pollina s.a., Luçon - L23764. Dépôt légal : 4e trimestre 1960; D. 1983/0053/172.

L' OREILLE CASSEE



Le vol a été découvert ce matin par le gardien du musée. On suppose que le voleur s'est laissé enfermer hier soir et qu'il a attendu l'ouverture des portes pour sortir, car aucune trace d'effraction n'a été constatée...

Vite, Milou, au musée ethnographique!

Monsieur le conservateur? Il est occupé pour le moment: la police est là, pour l'enquête.

Récapitulons. Le gardien a fermé les portes, hier, à 17 h 12: il n'a rien remarqué d'anormal. Aujourd'hui, à 7 h., il a repris son service. À 7 h 14, il a constaté la disparition du fétiche n° 3542 et a donné immédiatement l'alarme. C'est bien ça? Bon!... Maintenant, ce gardien, êtes-vous sûr de lui?

Il est au-dessus de tout soupçon. Voilà douze ans qu'il est dans la maison et il n'a jamais encouru le moindre reproche.

D'ailleurs, ce fétiche n'a aucune valeur intrinsèque et ne peut avoir tenté qu'un collectionneur, uniquement un collectionneur...

Ça, par exemple! Quelle bonne surprise! Mais, c'est notre ami Tintin!

Et... votre avis sur ce vol?

Pour nous l'affaire est claire. Ce fétiche arumbaya n'a aucune valeur... euh... aucune valeur intrinsèque. C'est donc un collectionneur qui a fait le coup. C'est mon opinion et je la partage.

Quelques heures plus tard...

Voilà le livre que je cherchais, je crois qu'il y est question des Arumbayas.

CH. J. WALKER
VOYAGES AUX AMERIQUES
GRAVEAU-EDITEUR 1875

Oh! Oh! Voilà qui est intéressant... Écoute, Milou. Ce jour-là, nous rencontrâmes les premiers Arumbayas. Une longue chevelure, noire et huileuse, encadrait leur face cuivrée; ils étaient armés de longues sarbacanes, au moyen desquelles ils lancent des fléchettes empoisonnées au curare... Tu entends, Milou?

Je décidâmes d'y rester. Le soleil nous fit verser d'abondantes larmes.

fig. 125
ARUMBAYA
armé de la sarbacane.

...le curare, ce terrible poison végétal qui paralyse les muscles respiratoires!... Oh!... "Fétiche arumbaya"... Mais... Mais... c'est celui-là même qui a été volé!

et j'en fis un croquis fort exact. (fig. 126) Pres, ils me l'échangèrent.

fig. 126
FÉTICHE ARUMBAYA
vous fûmes très étonnés, ou celui qui par...

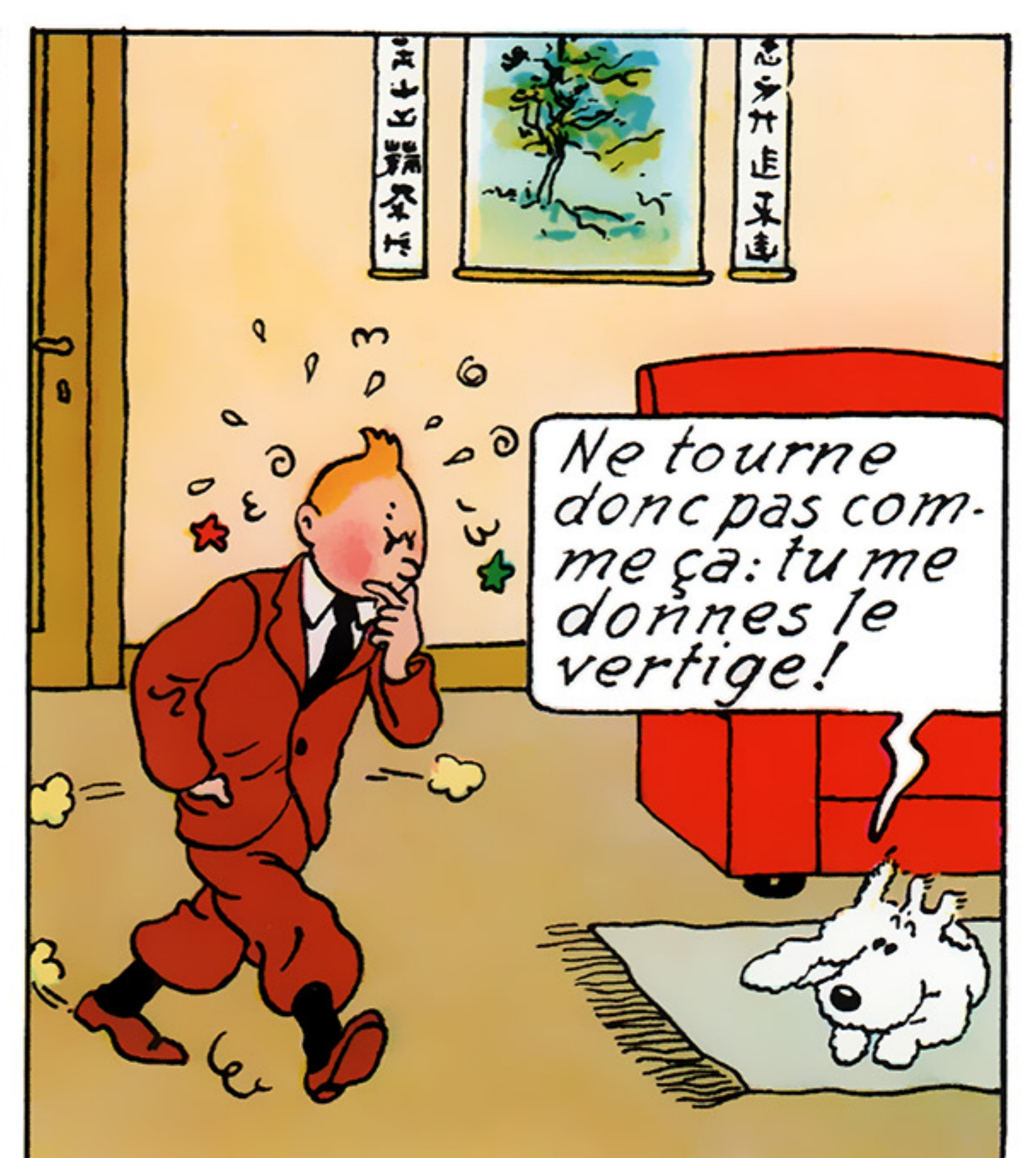
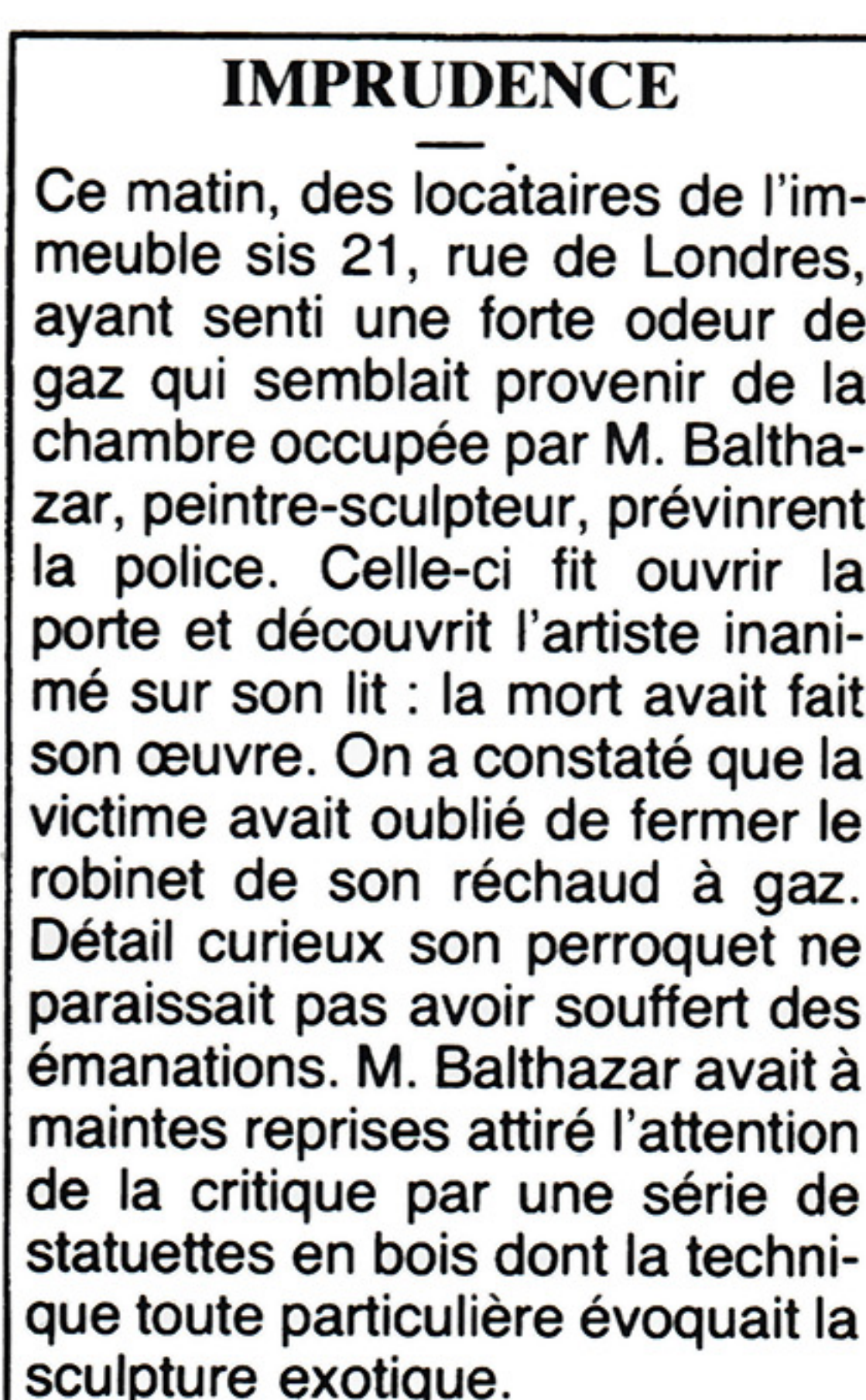
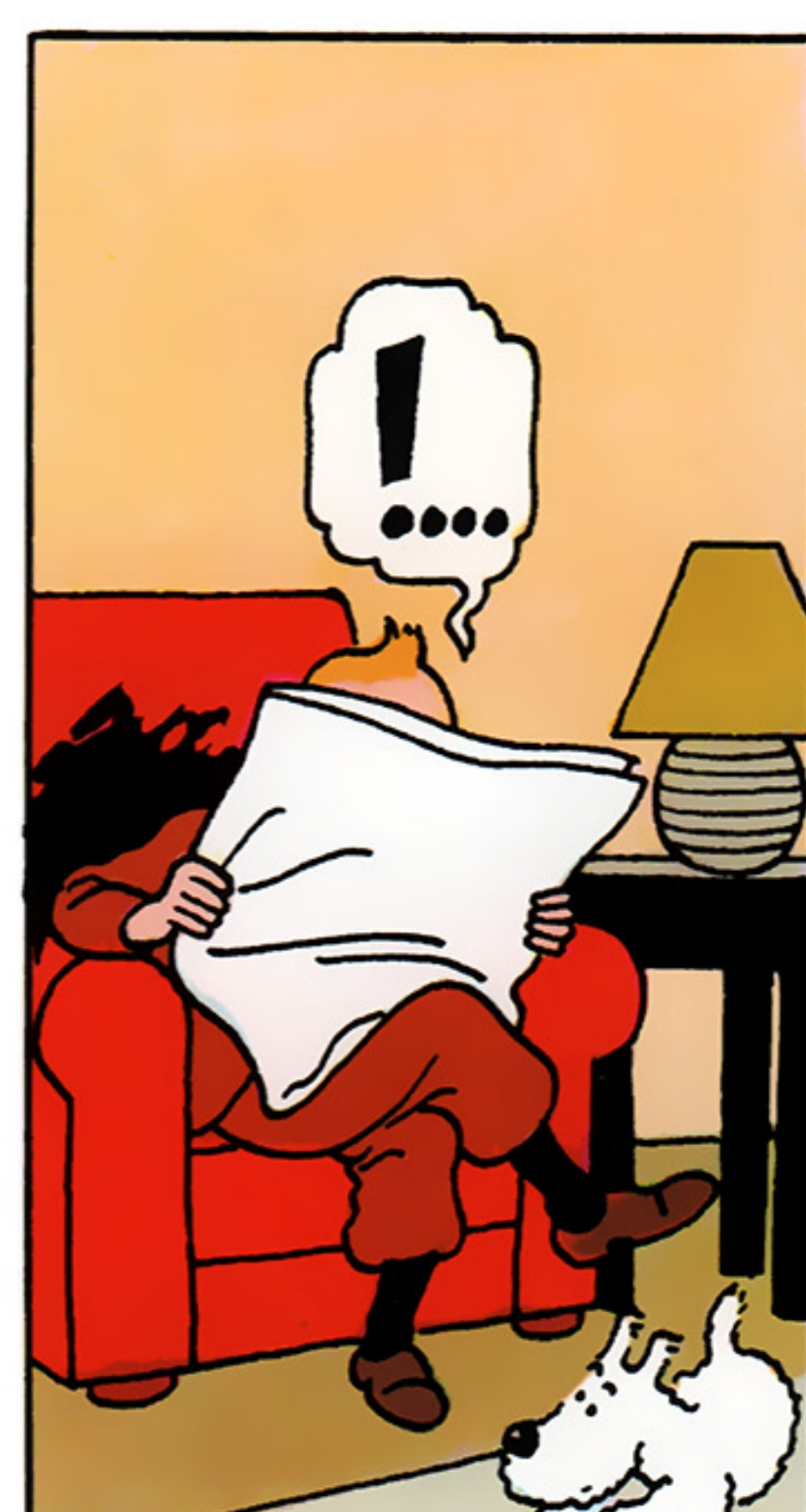
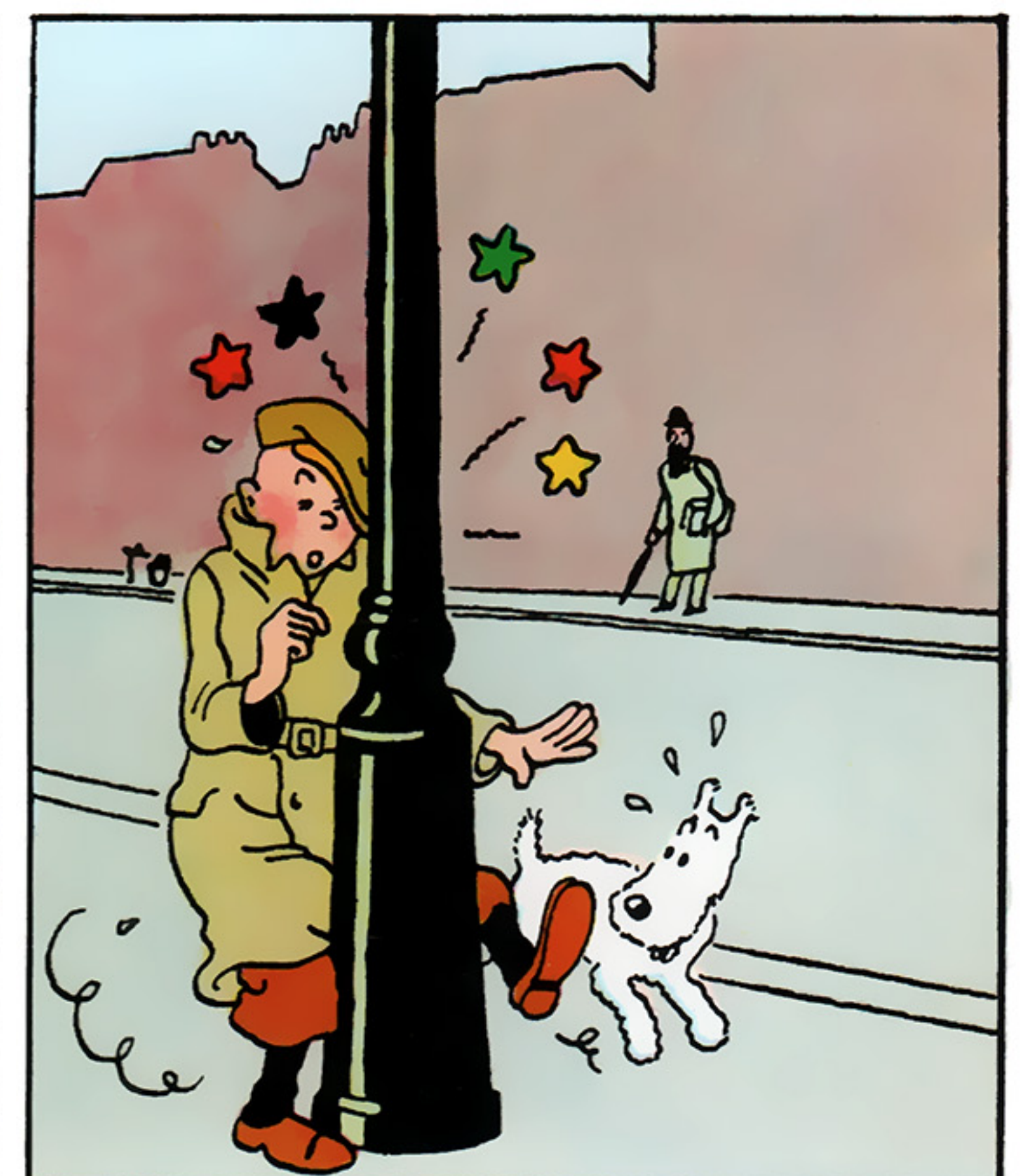
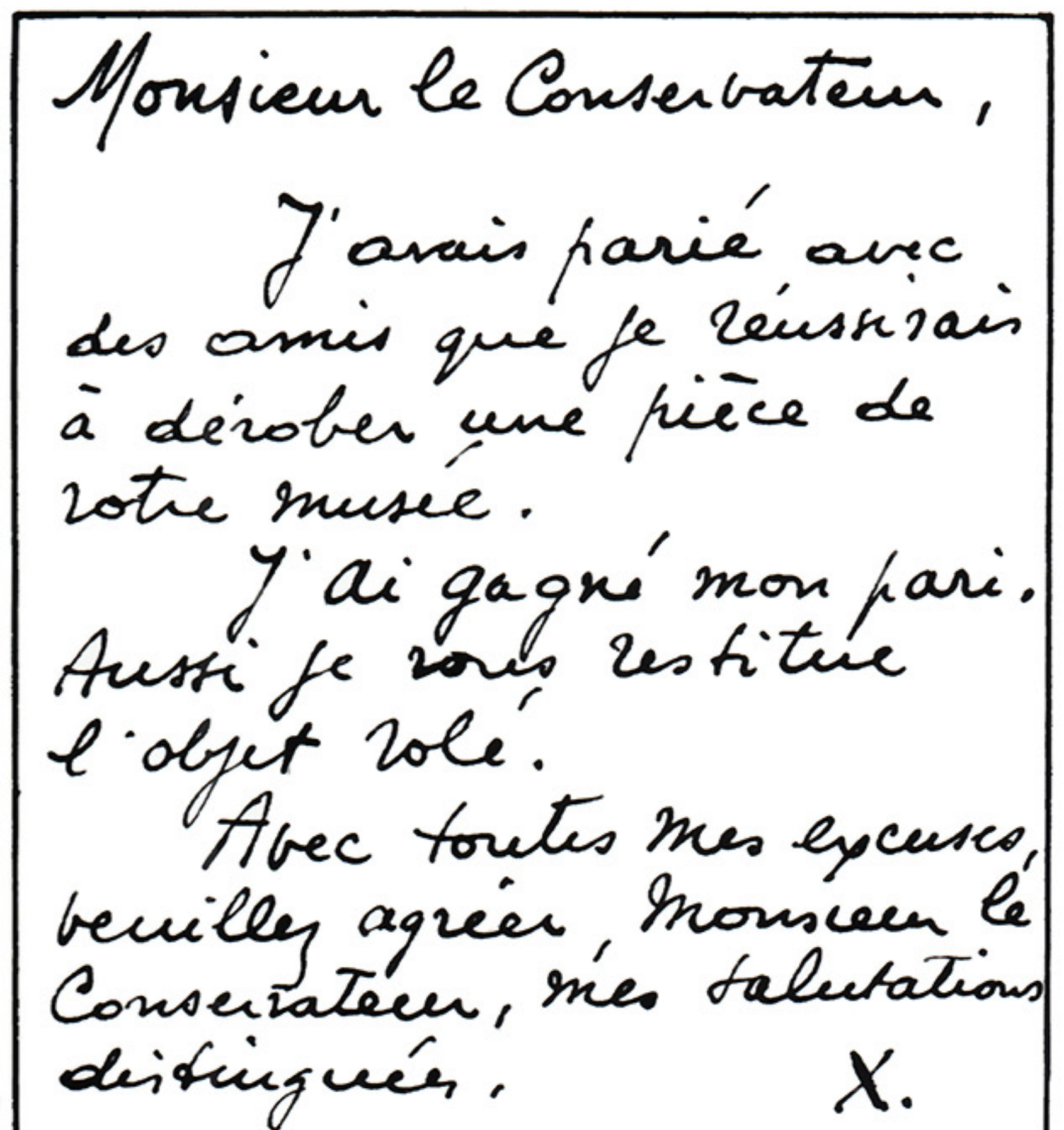
Curieuse coïncidence, ne trouves-tu pas, Milou?... Il s'en moque: il dort. Eh bien! je vais l'imiter.

Le lendemain matin.

C'est de la sorcellerie!

Allo?... Allo?... Allo, monsieur le conservateur?

C'est moi, oui... Ah! c'est vous, Jules?... Oui?... Quoi?... le... fétiche... Saperlipopette! J'accours...



Une demi-heure plus tard...

Pardon, madame, c'est bien ici qu'habitait monsieur Balthazar?



Oui, c'est ici. Ah! jeune homme, quel malheur! ... Il était si poli! ... Et il avait tant d'instruction! ... Bien sûr, il ne payait pas très régulièrement son loyer, mais enfin, il le payait. Et il était si bon pour les animaux: il avait un perroquet et trois souris blanches...



Le perroquet, je l'ai pris chez moi, en attendant. Mais je ne pourrai pas le garder. Si vous connaissez un amateur, je...

Excusez-moi, mais j'aurais désiré jeter un coup d'œil dans la chambre de monsieur Balthazar.



Je vais vous la montrer... Et propre qu'il était! Je le vois encore, avec son éternel costume de velours noir et son grand chapeau... Et ce qu'il pouvait fumer! Toujours la pipe à la bouche. Mais il ne buvait pas...



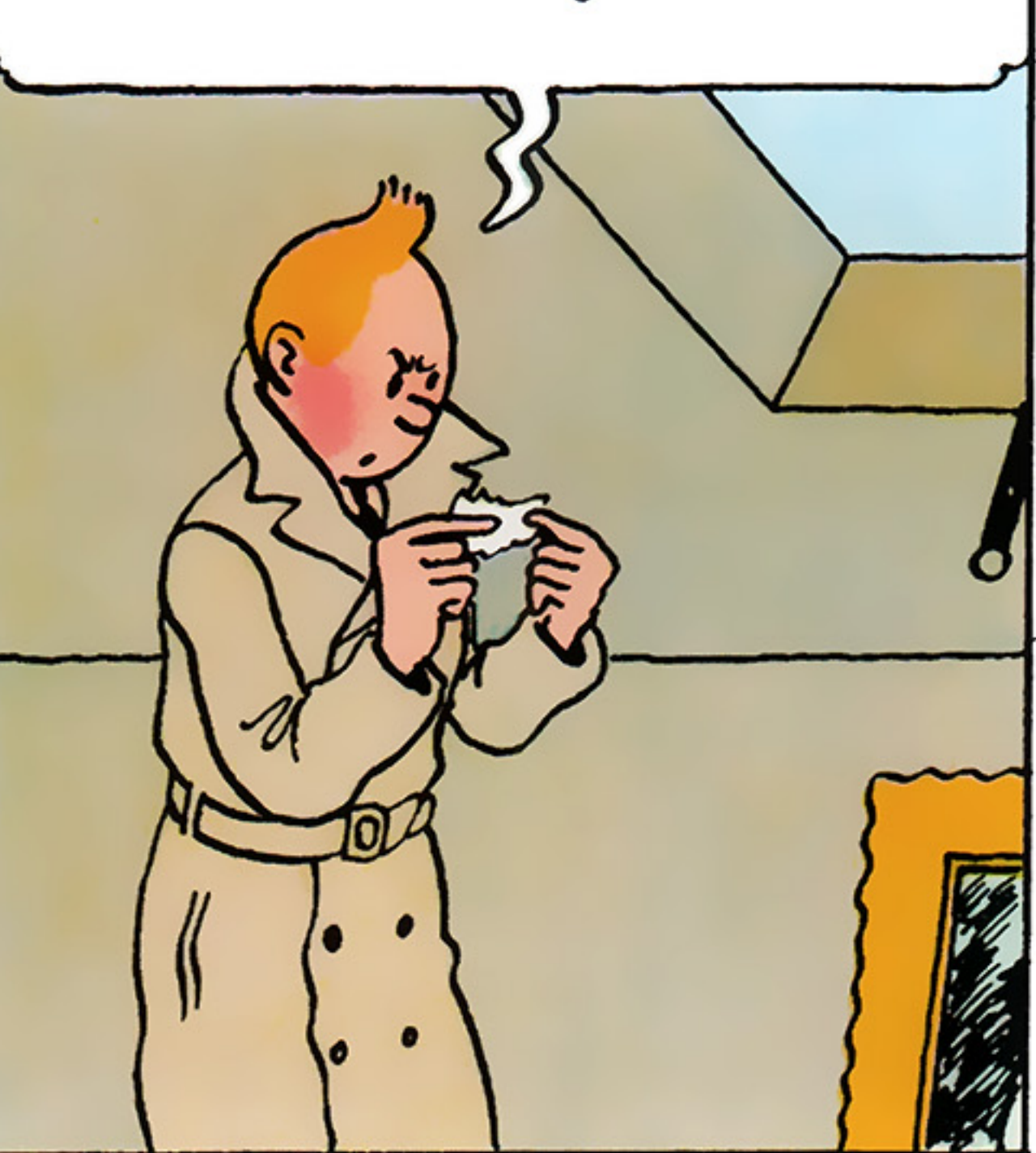
Voilà, c'est ici...



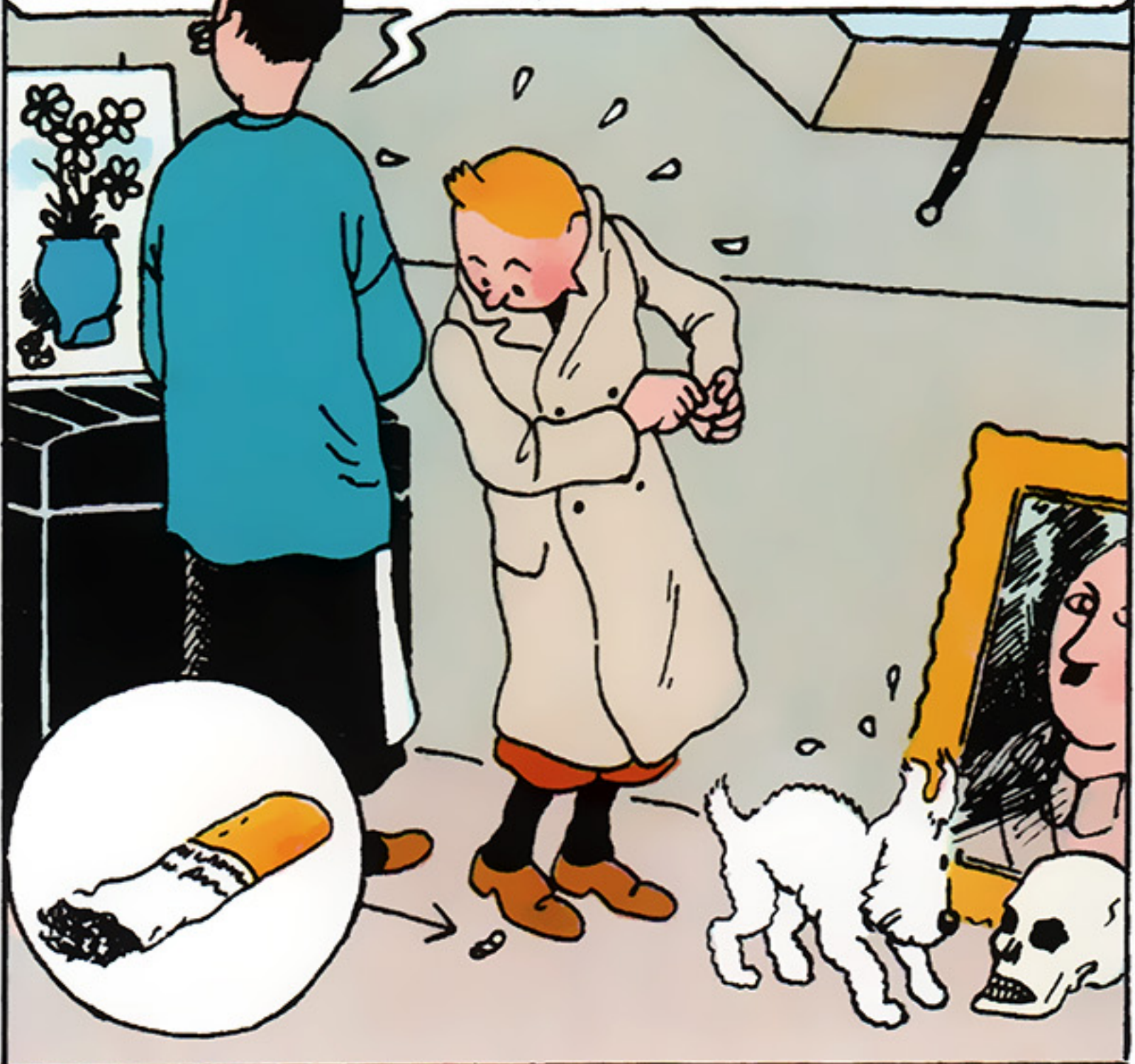
C'est ici que nous l'avons trouvé. Nous avons dû faire venir un serrurier, car la porte était fermée de l'intérieur. Et le gaz sifflait en sortant du réchaud.



Un bout de tissu de flanelle grise...



Et quel talent! ... Regardez ces fleurs, comme elles sont naturelles; on dirait qu'elles vont rire...



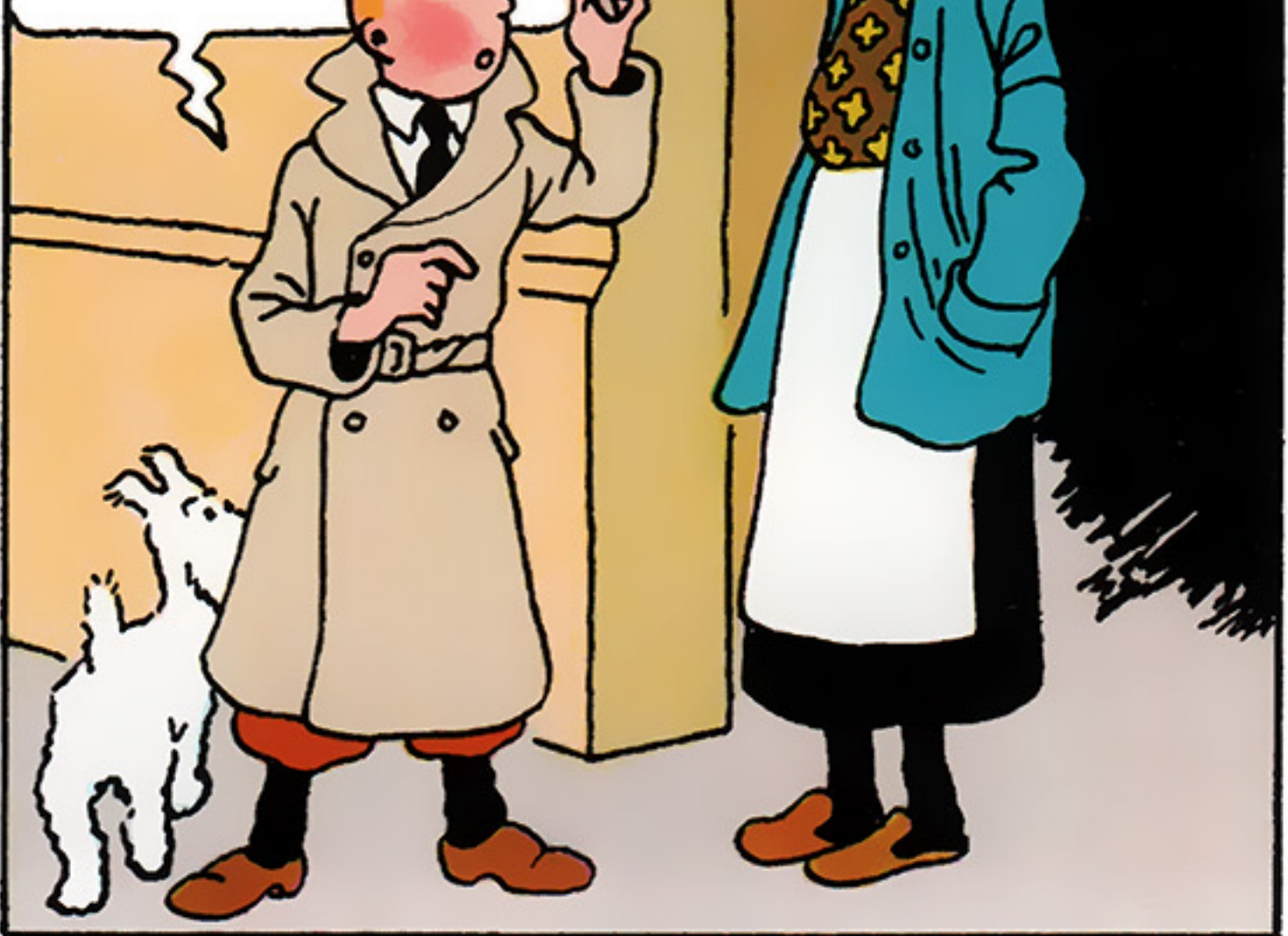
Vous le connaissiez bien, monsieur Balthazar?

Euh... C'est-à-dire... pas très intimement.



Et si parfois vous trouviez un amateur pour le perroquet... C'est une si gentille bête.

Entendu, j'en penserai à vous! Au revoir, madame.



Un accident?... Bizarre accident, en tout cas...



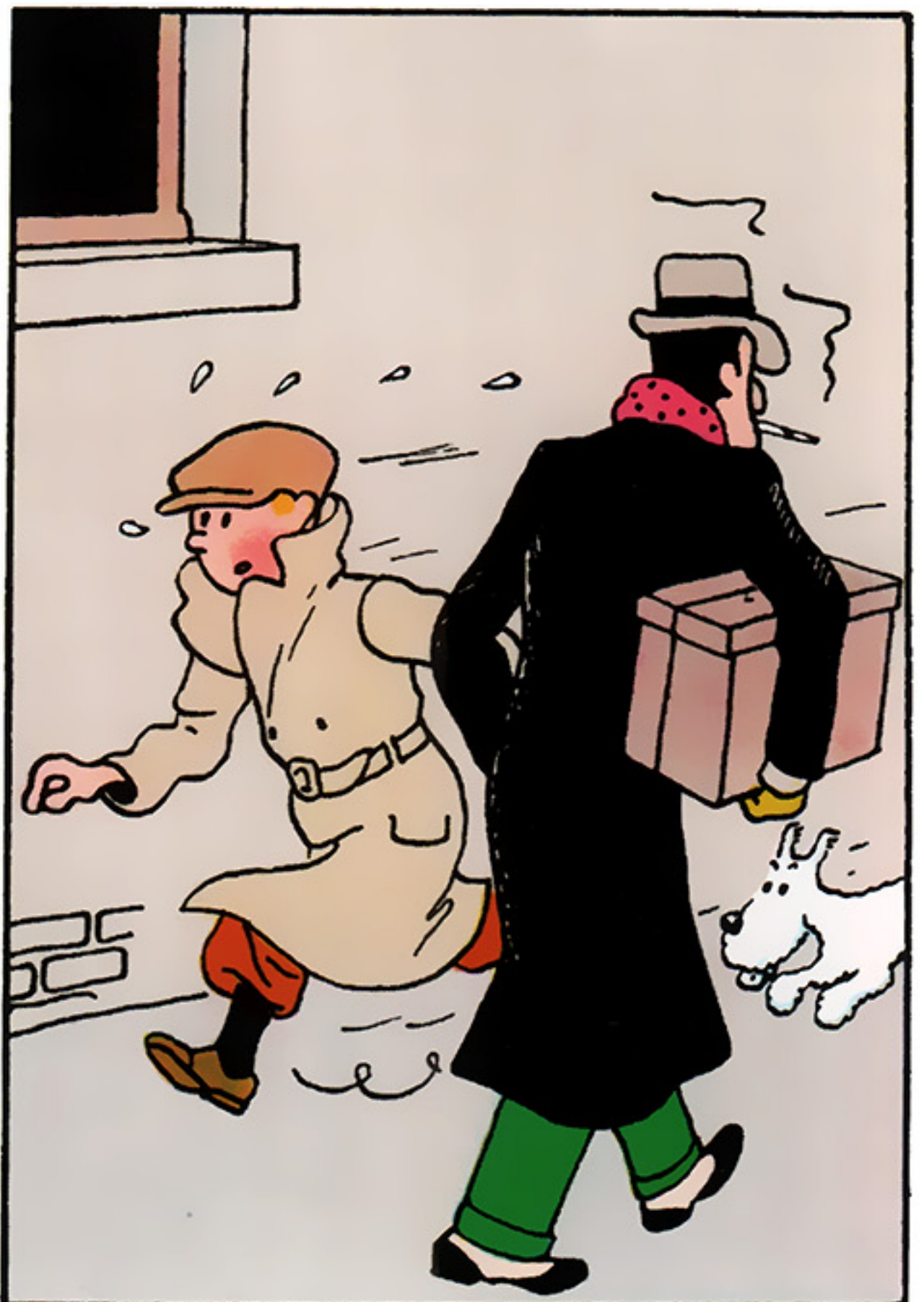
Oui, drôle d'accident! ... Le gaz sifflait en sortant du réchaud. Donc, si le robinet avait été ouvert au moment où Balthazar s'est mis au lit, il l'aurait entendu. Sauf s'il était ivre; mais il ne buvait pas. Quelqu'un a donc ouvert le robinet, et cela après la mort du sculpteur, puisque les émanations du gaz n'ont pas suffi à tuer le perroquet. Ce quelqu'un était vêtu d'un costume de flanelle grise et a fumé une cigarette. Témoin le morceau de tissu...

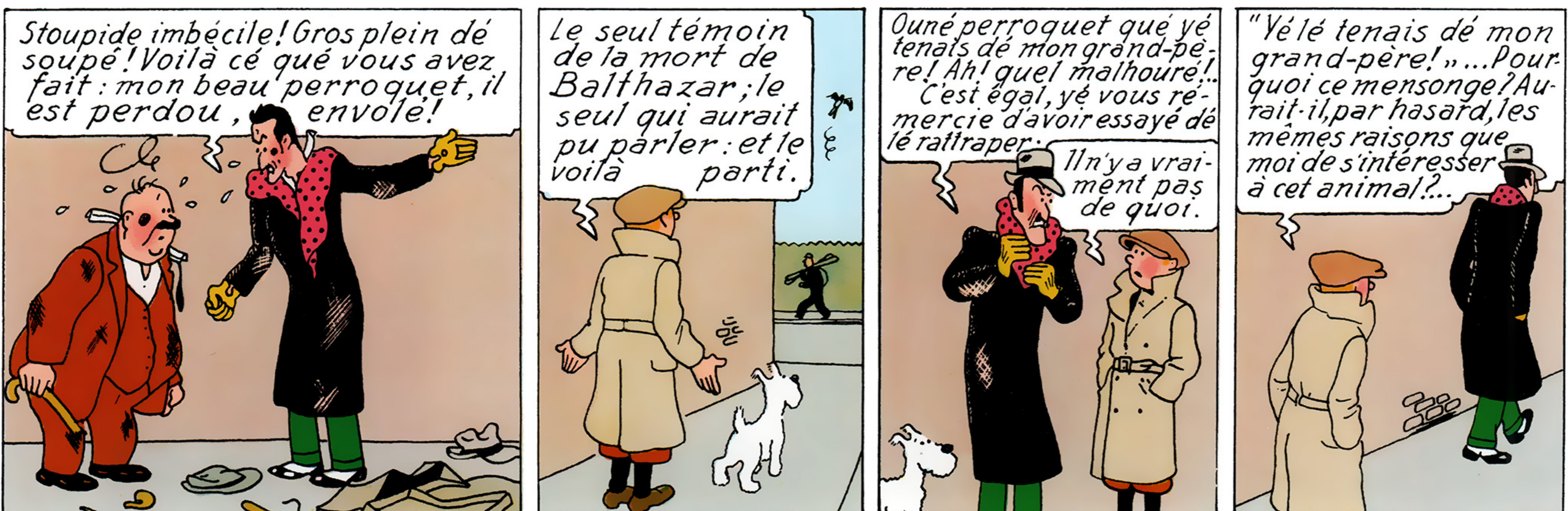
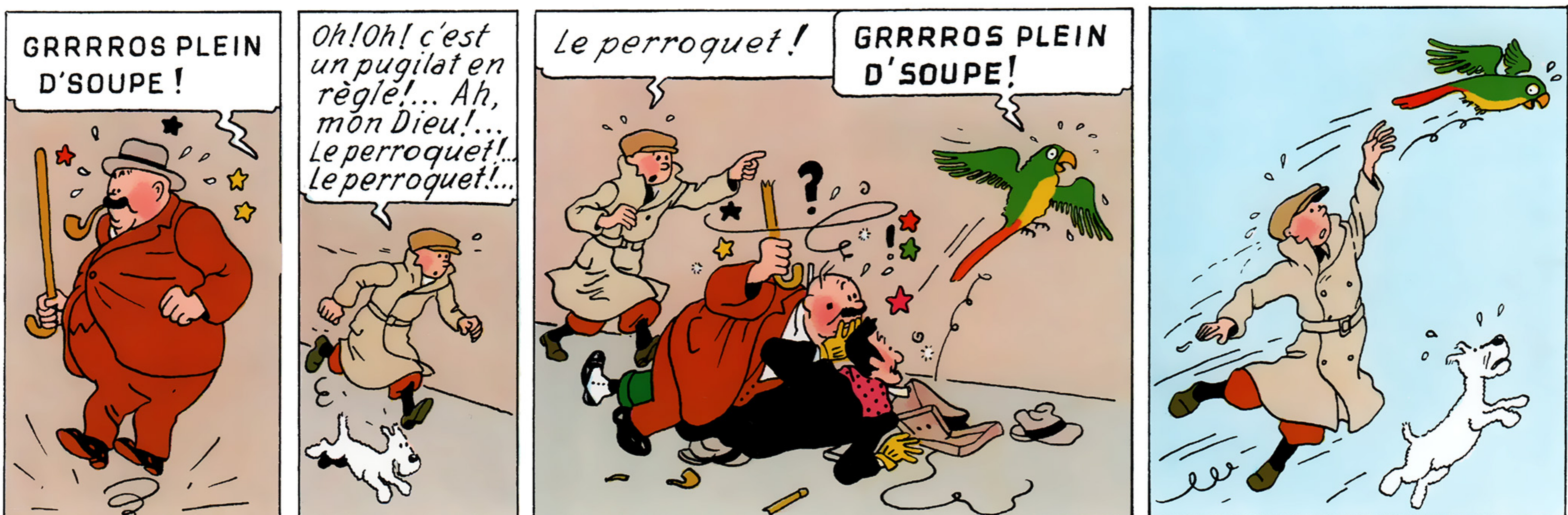
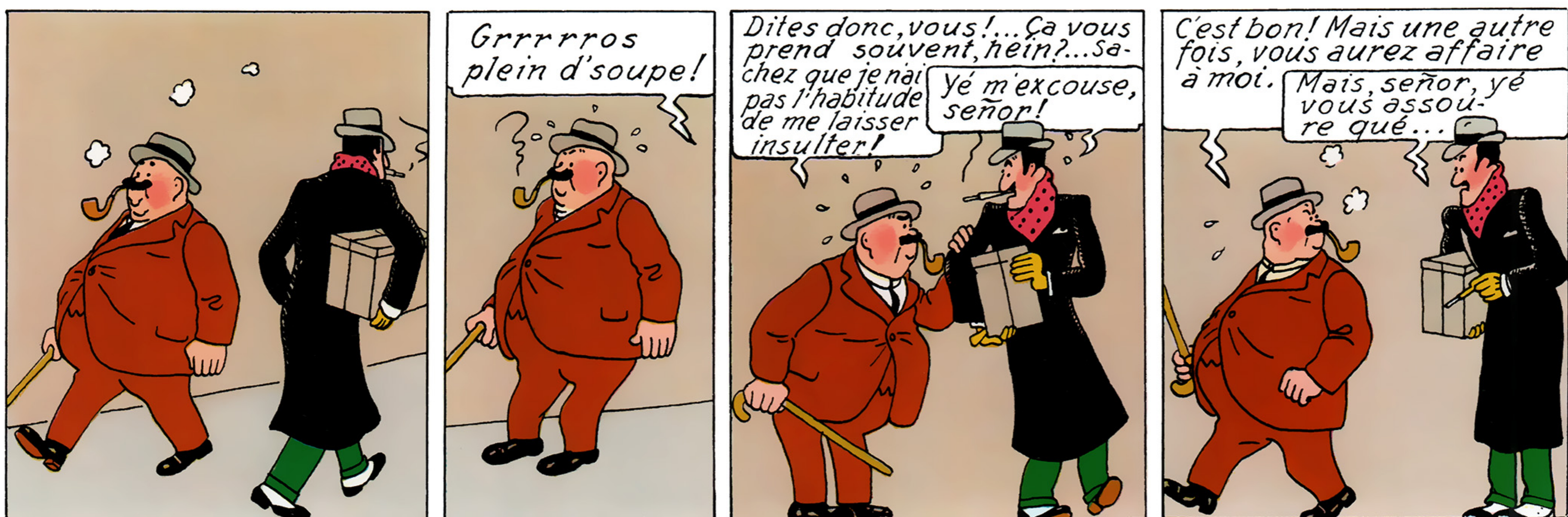


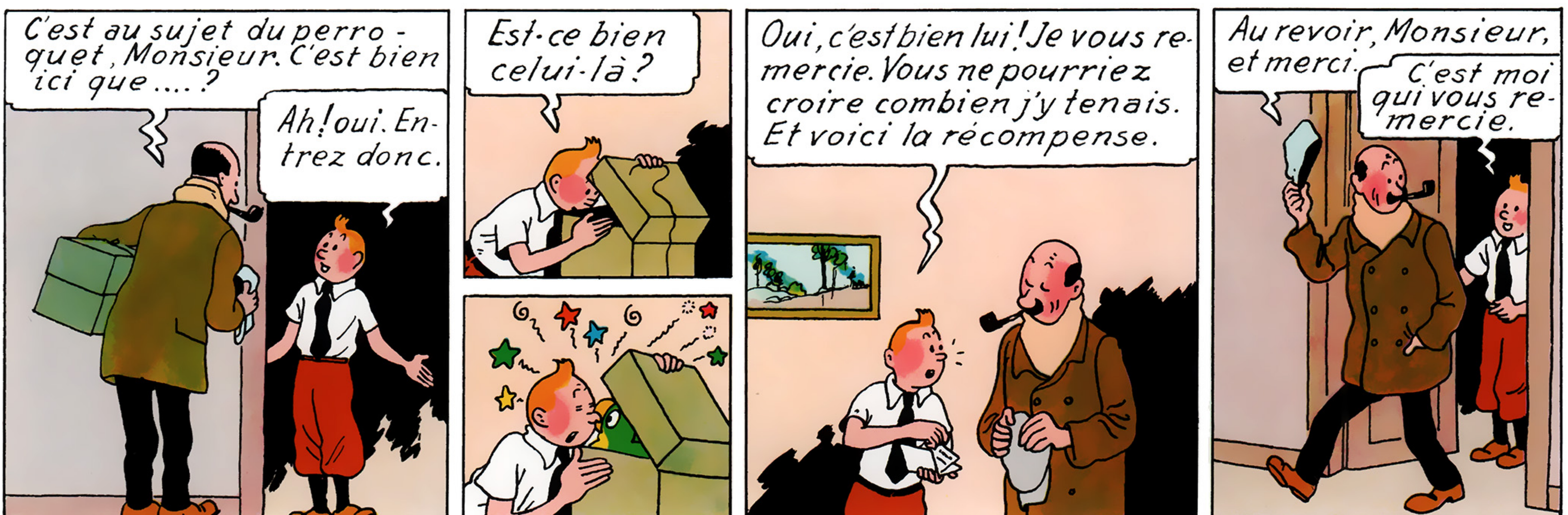
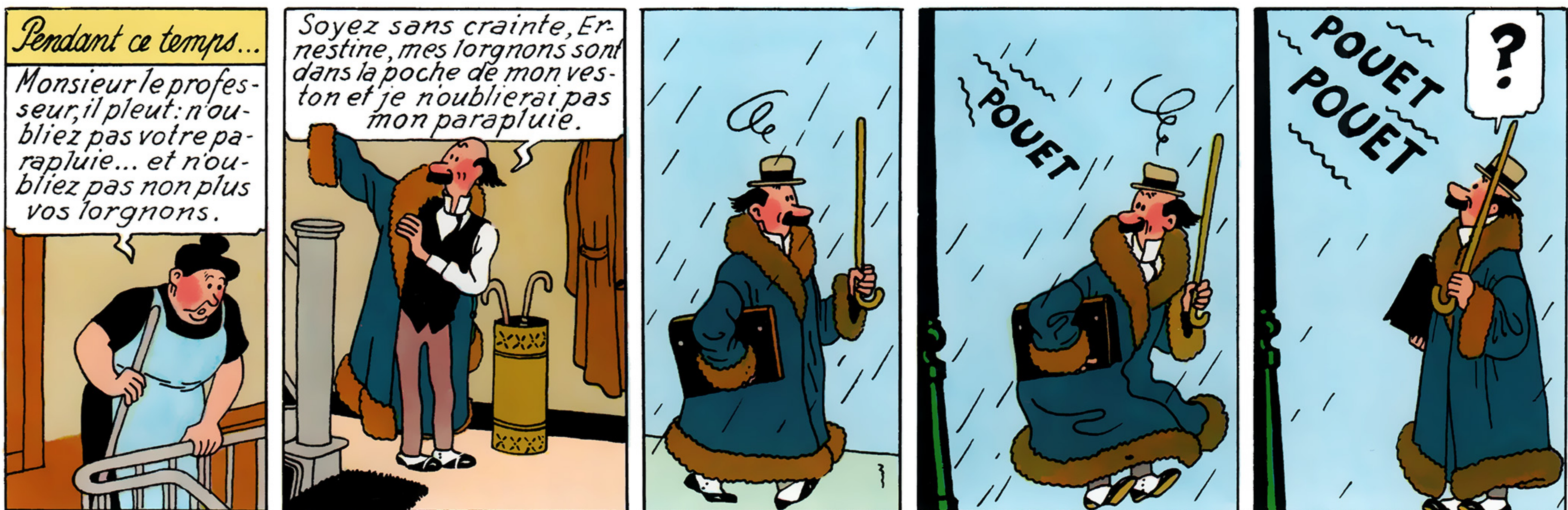
...et le bout de cigarette qui ne pouvaient provenir de la victime, celle-ci ne fumant que la pipe et portant toujours un costume de velours. On a donc tué monsieur Balthazar. Et on l'a tué parce qu'il avait probablement exécuté pour quelqu'un la réplique du fétiche arumbaya: On ne voulait pas qu'il bavarde... on?... On?... Qui peut être ce "on"? Comment le savoir?

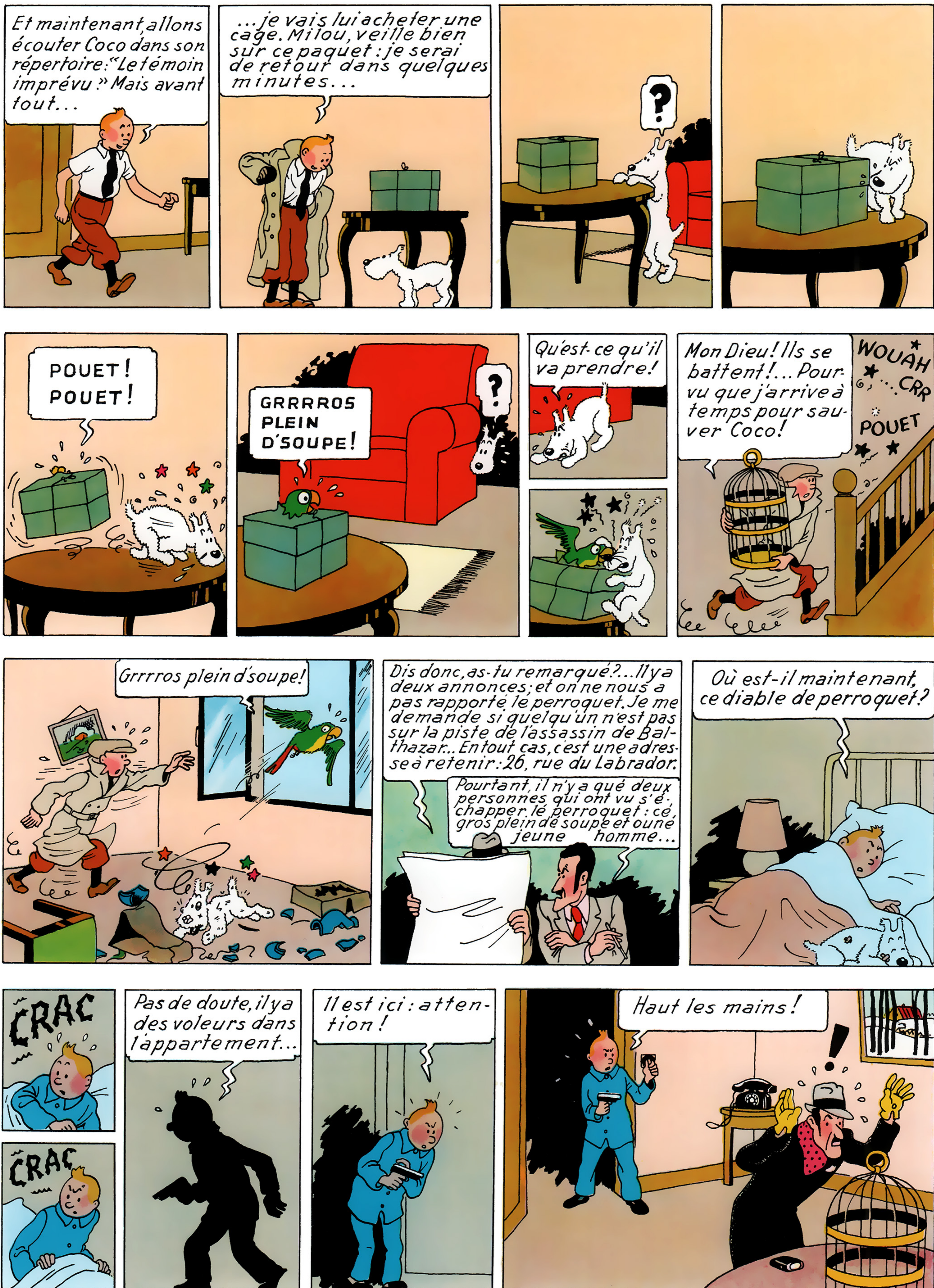


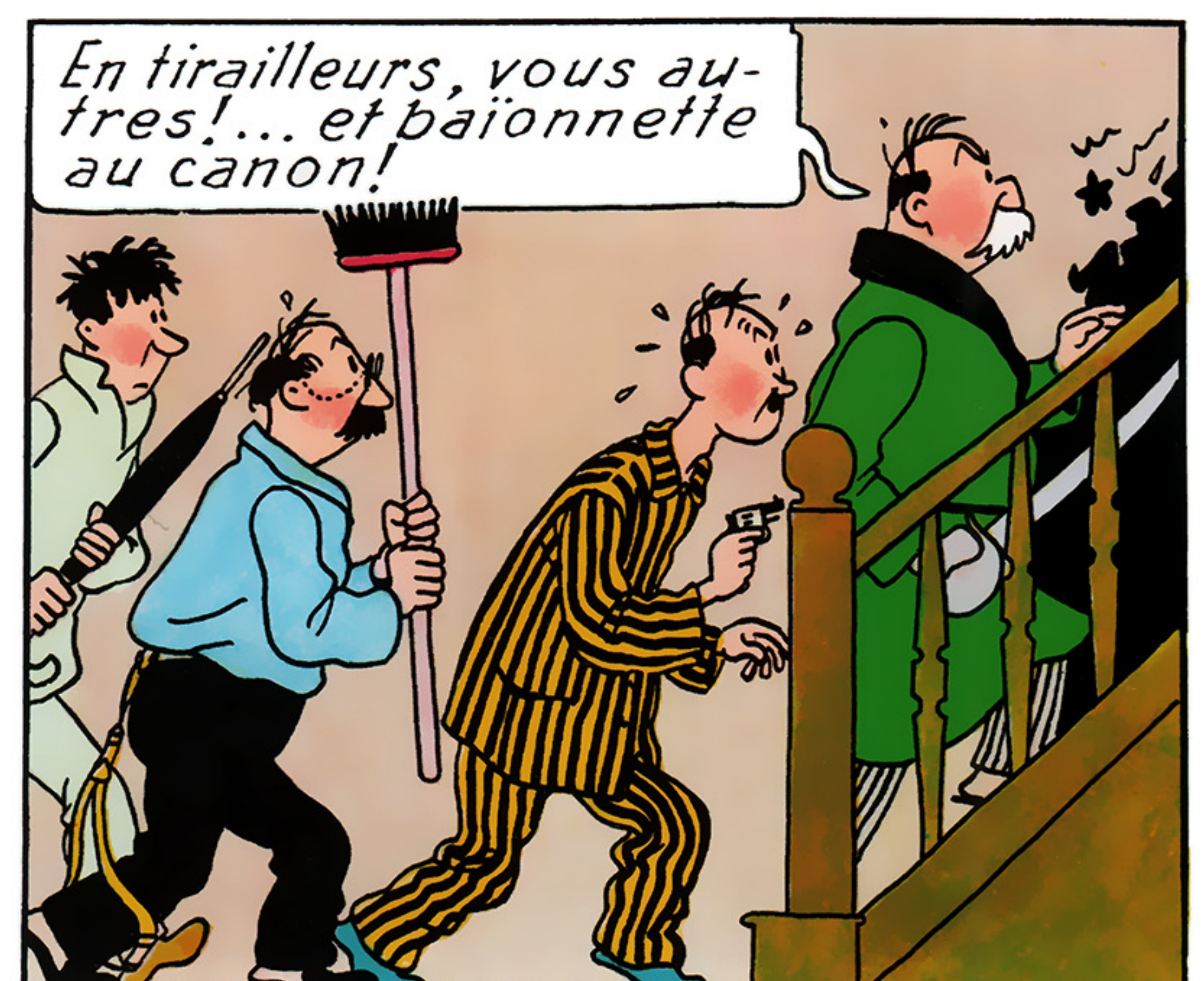
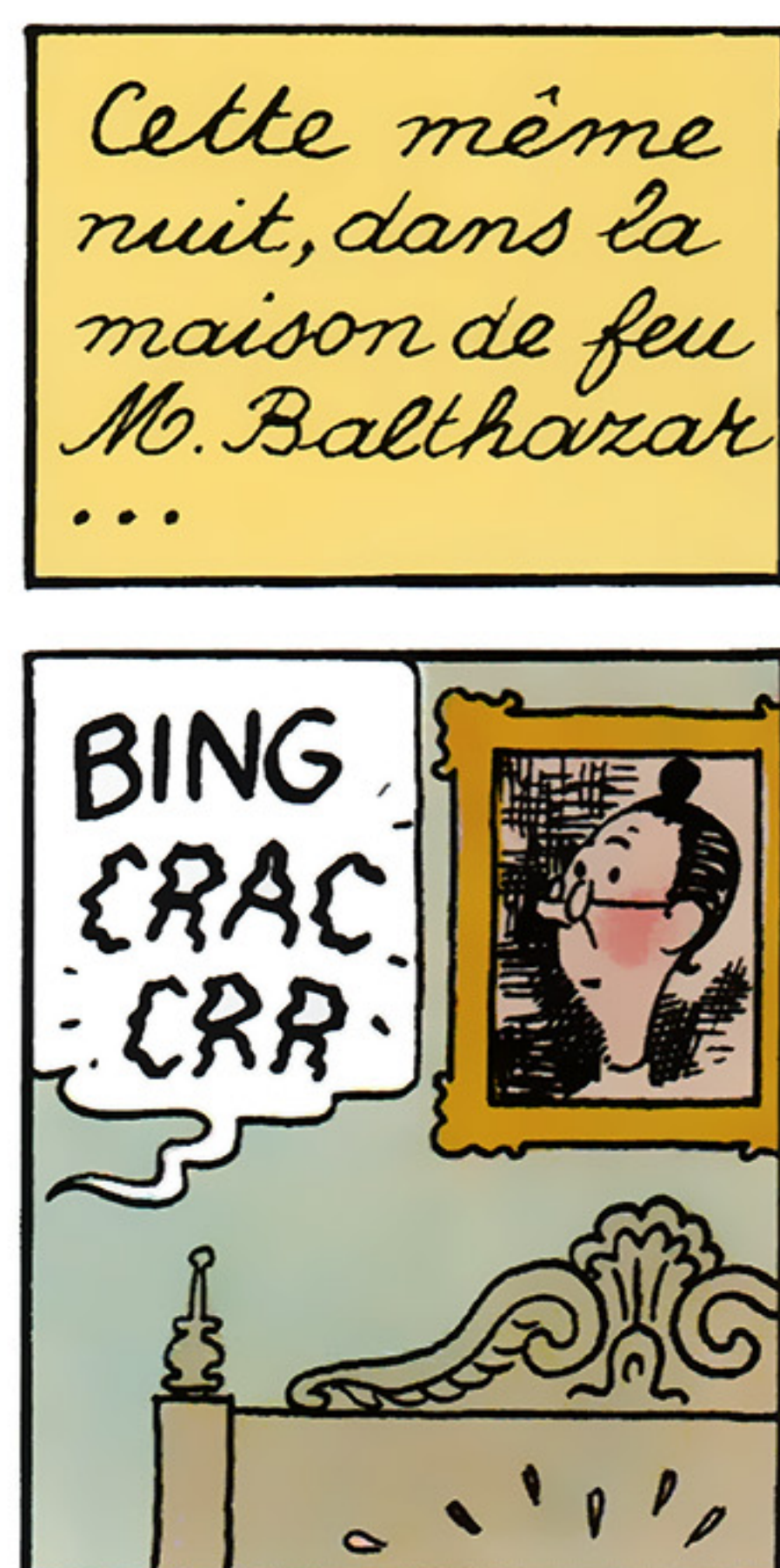
Oh! ... Et pour quoi pas?...

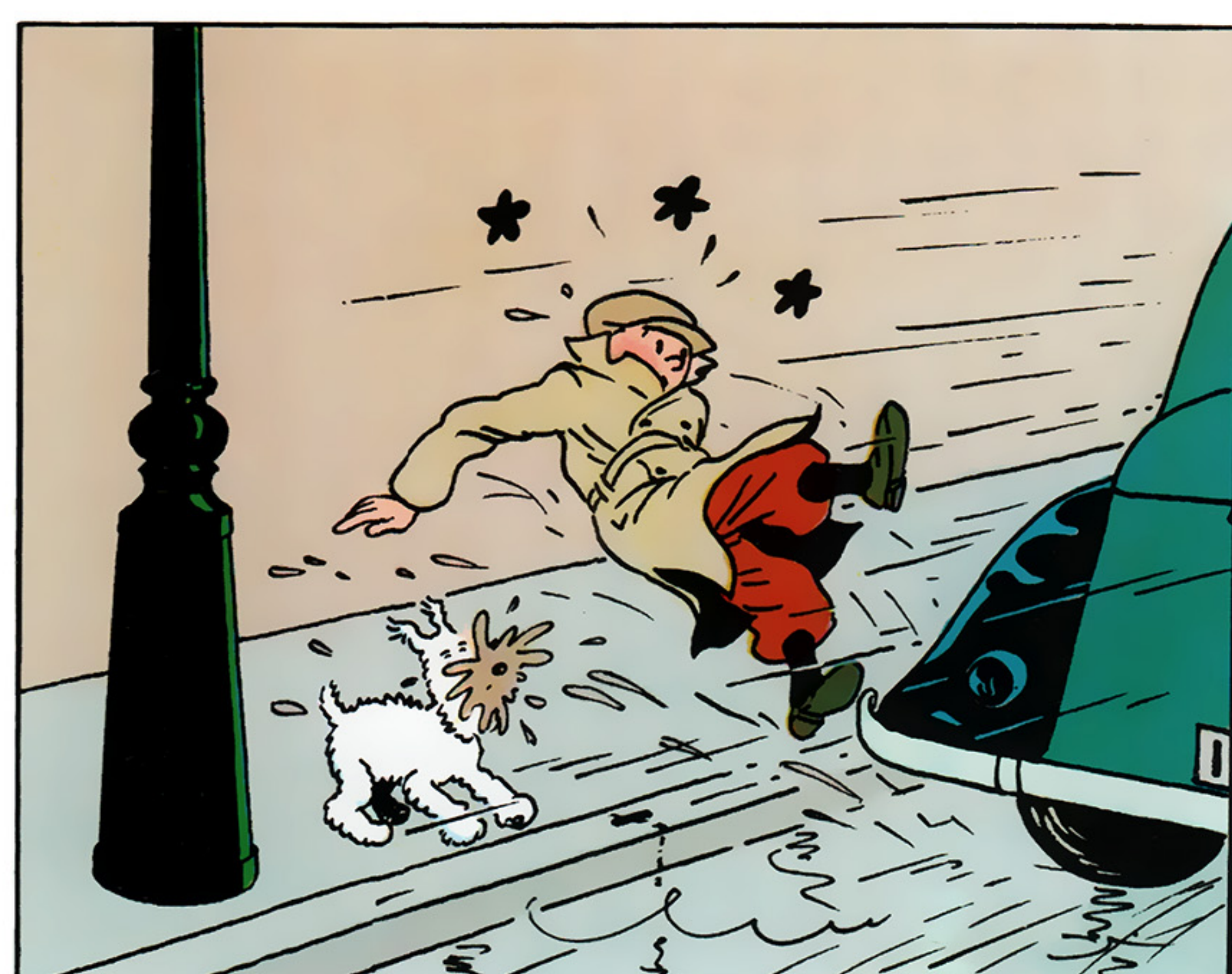
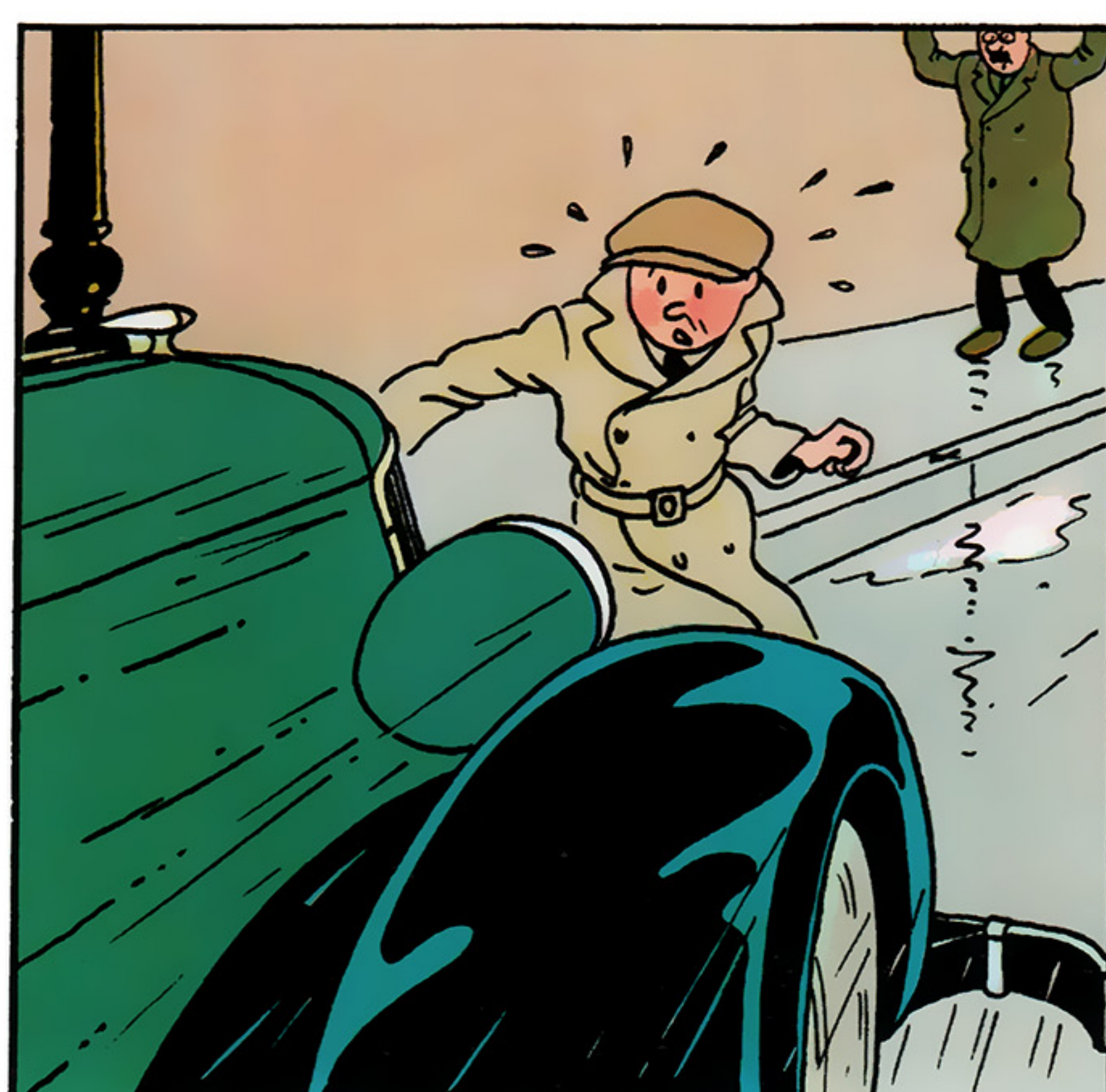
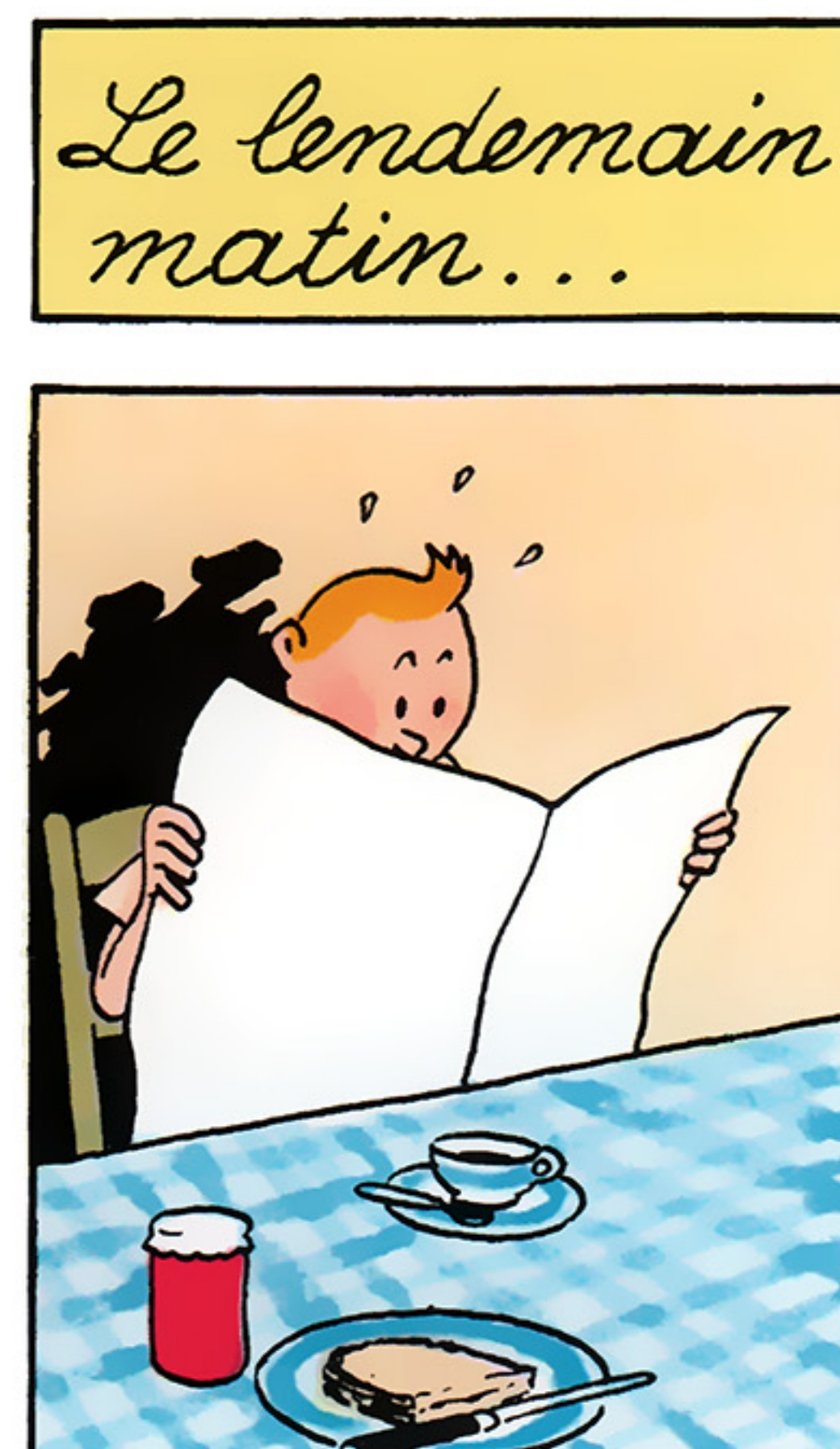
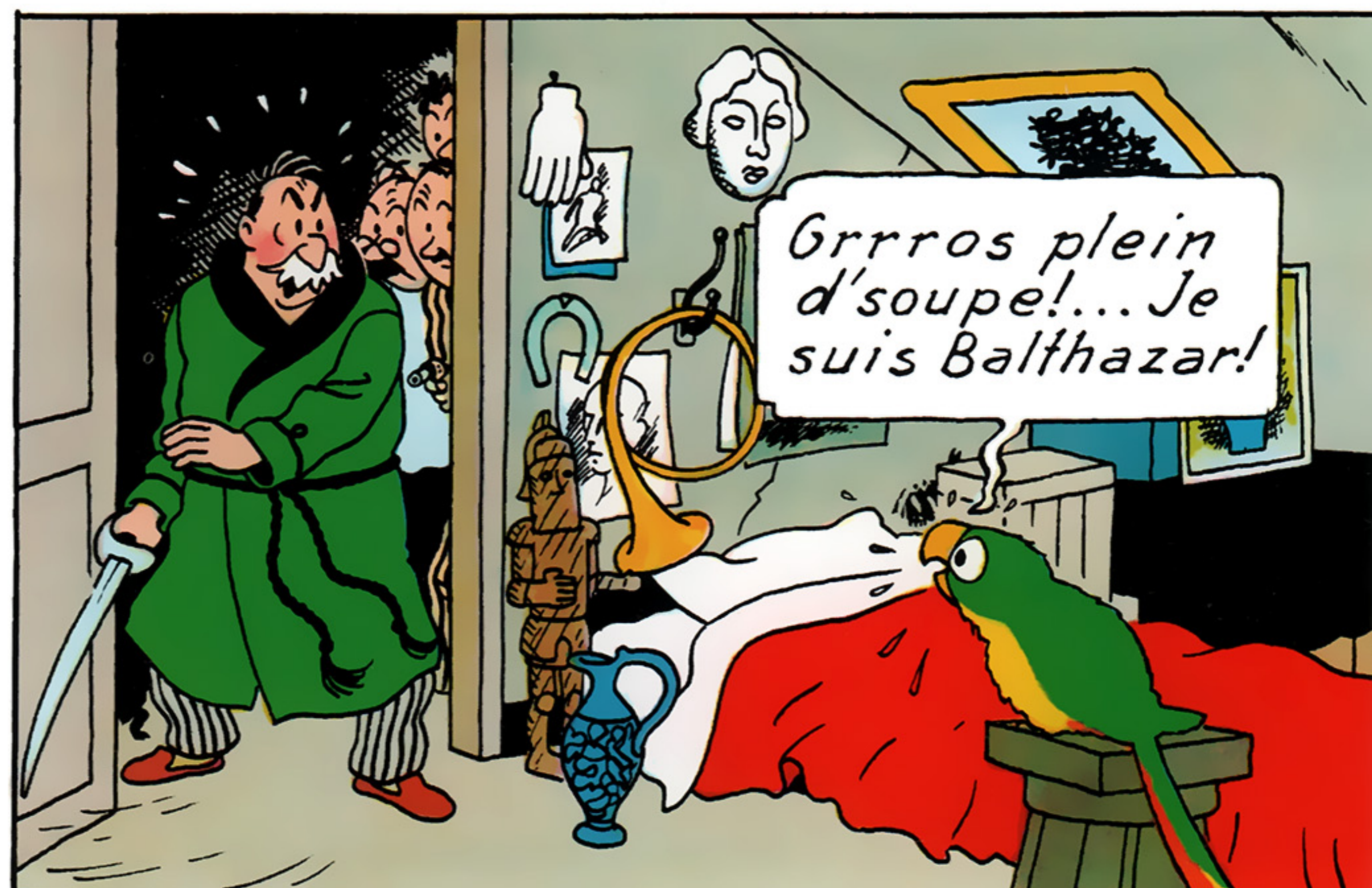


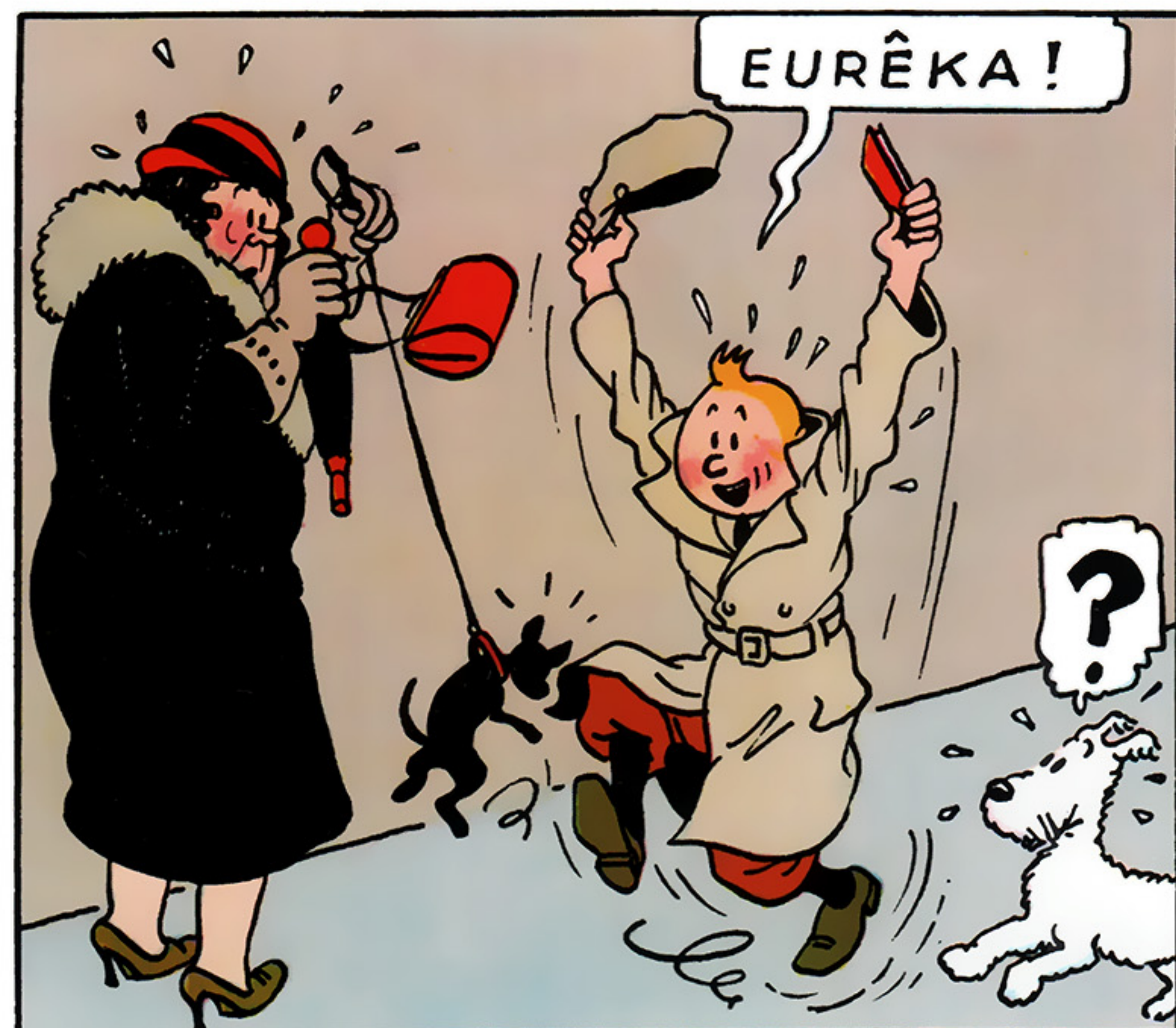
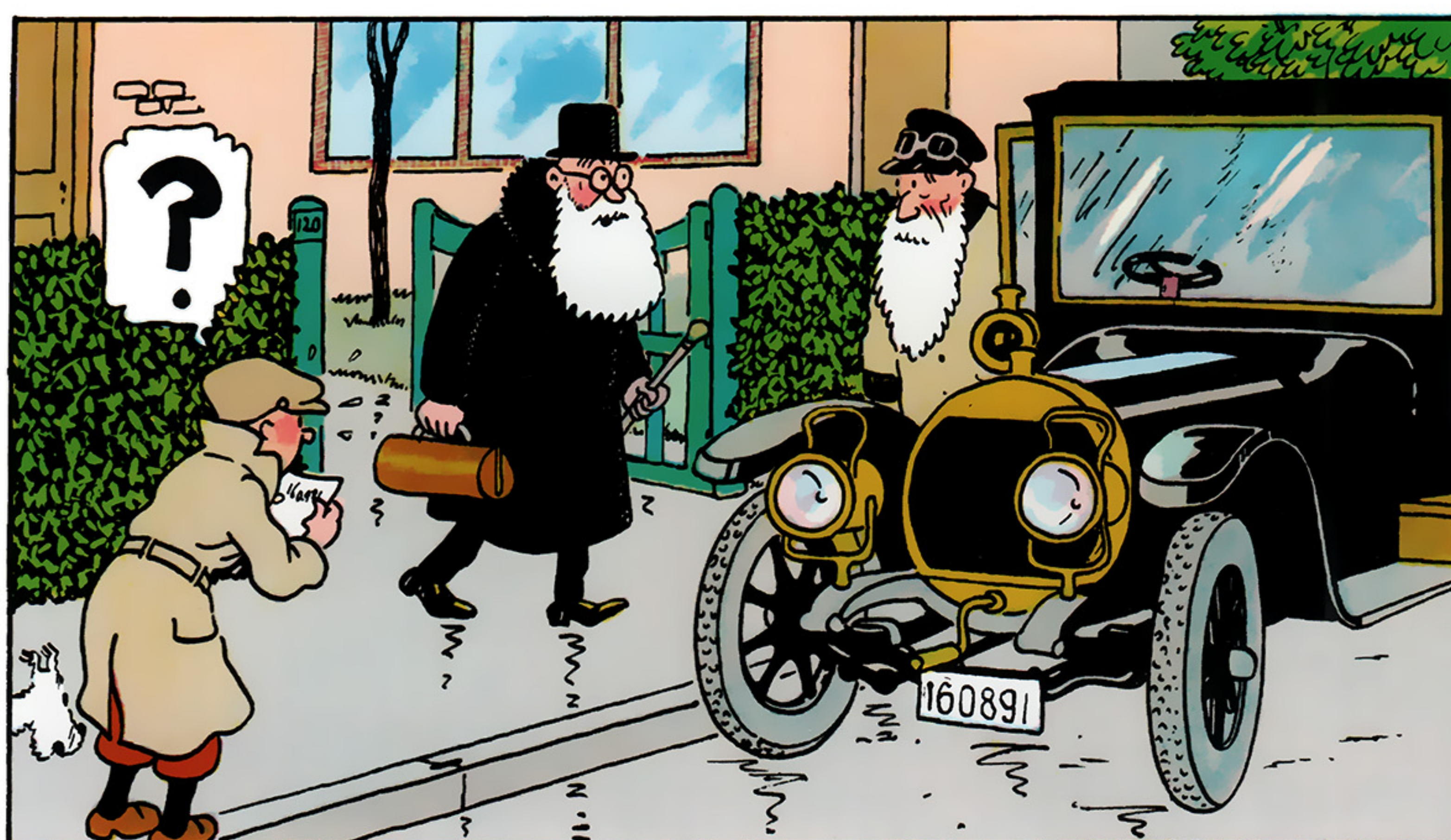
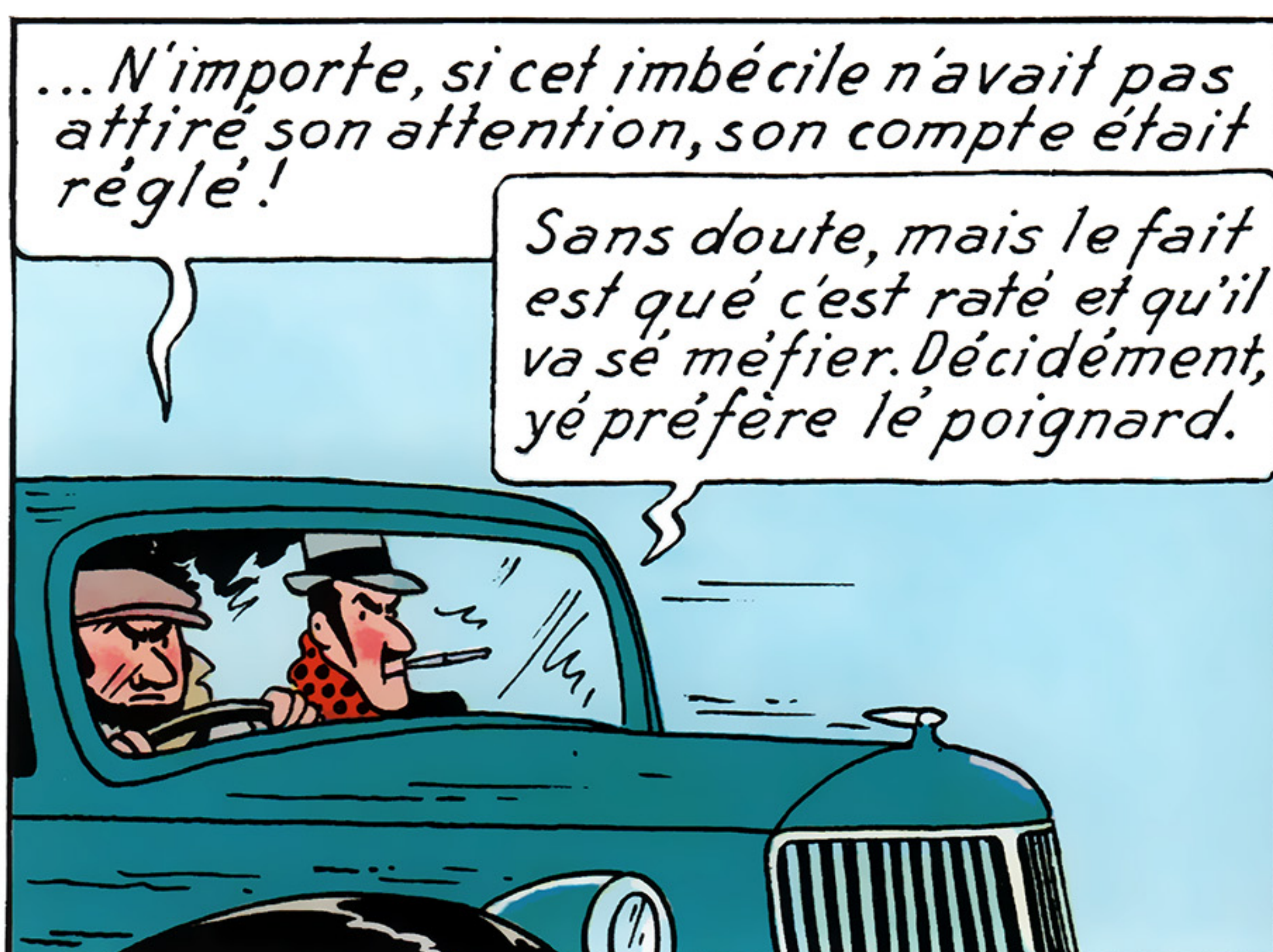


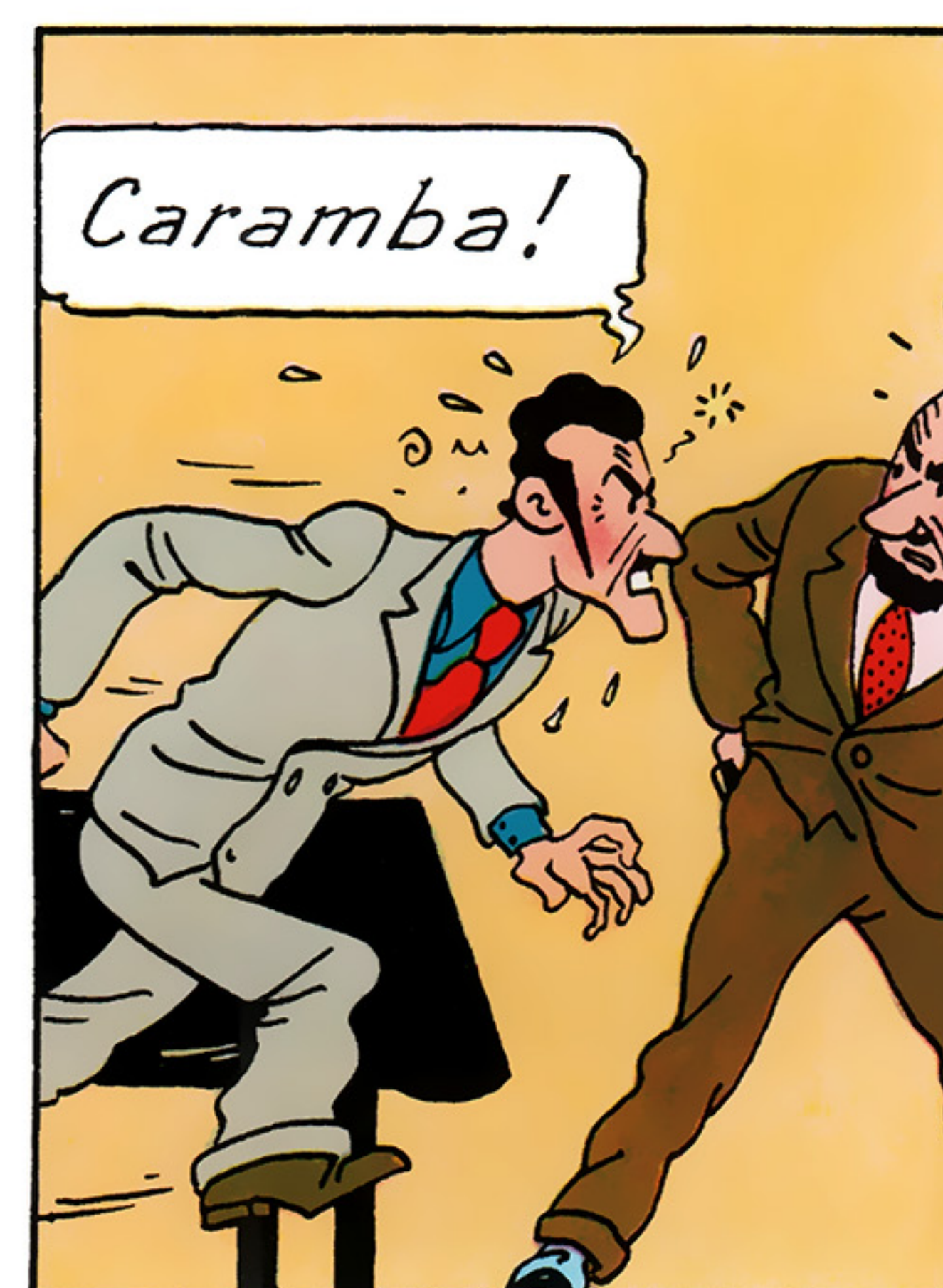
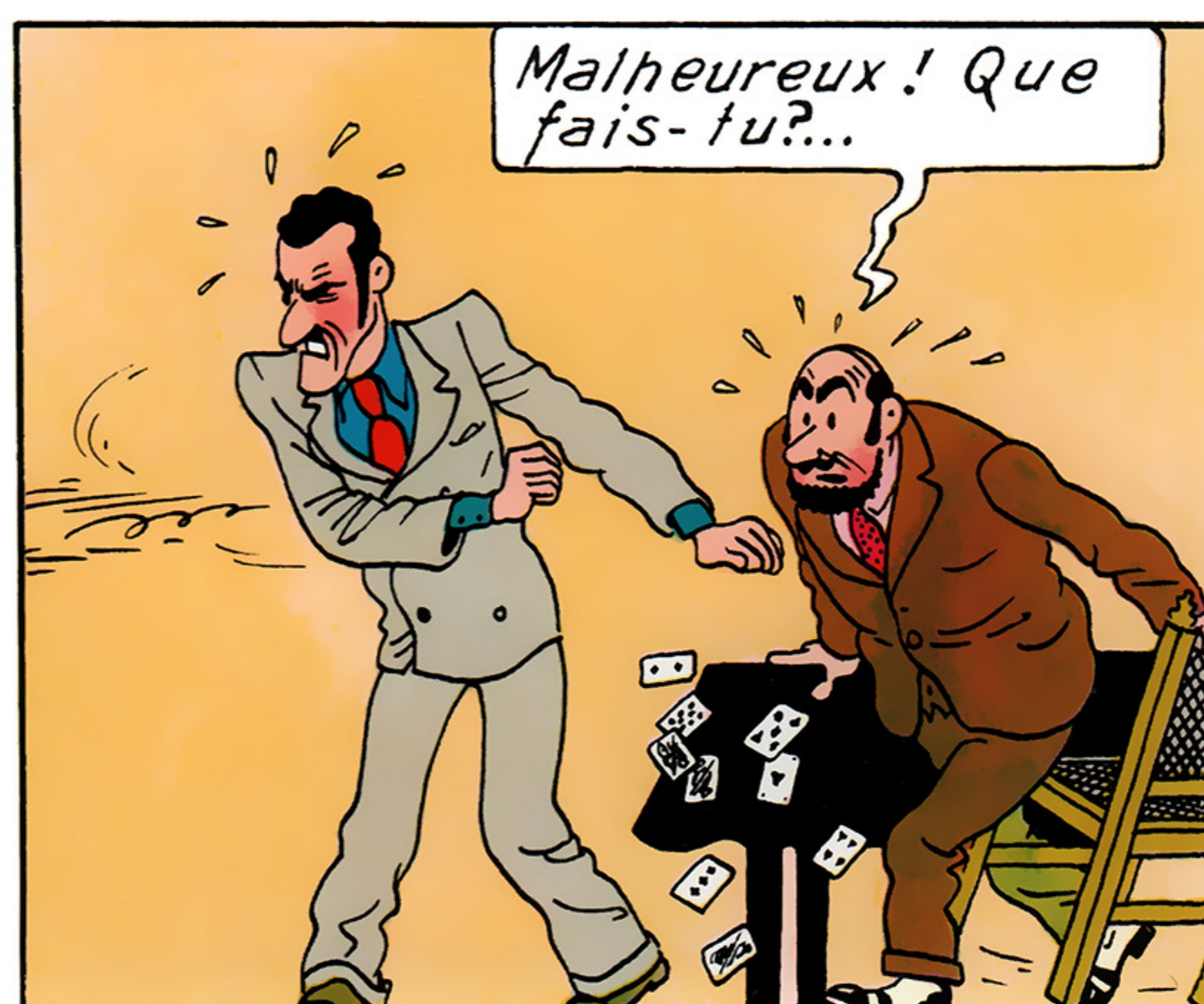


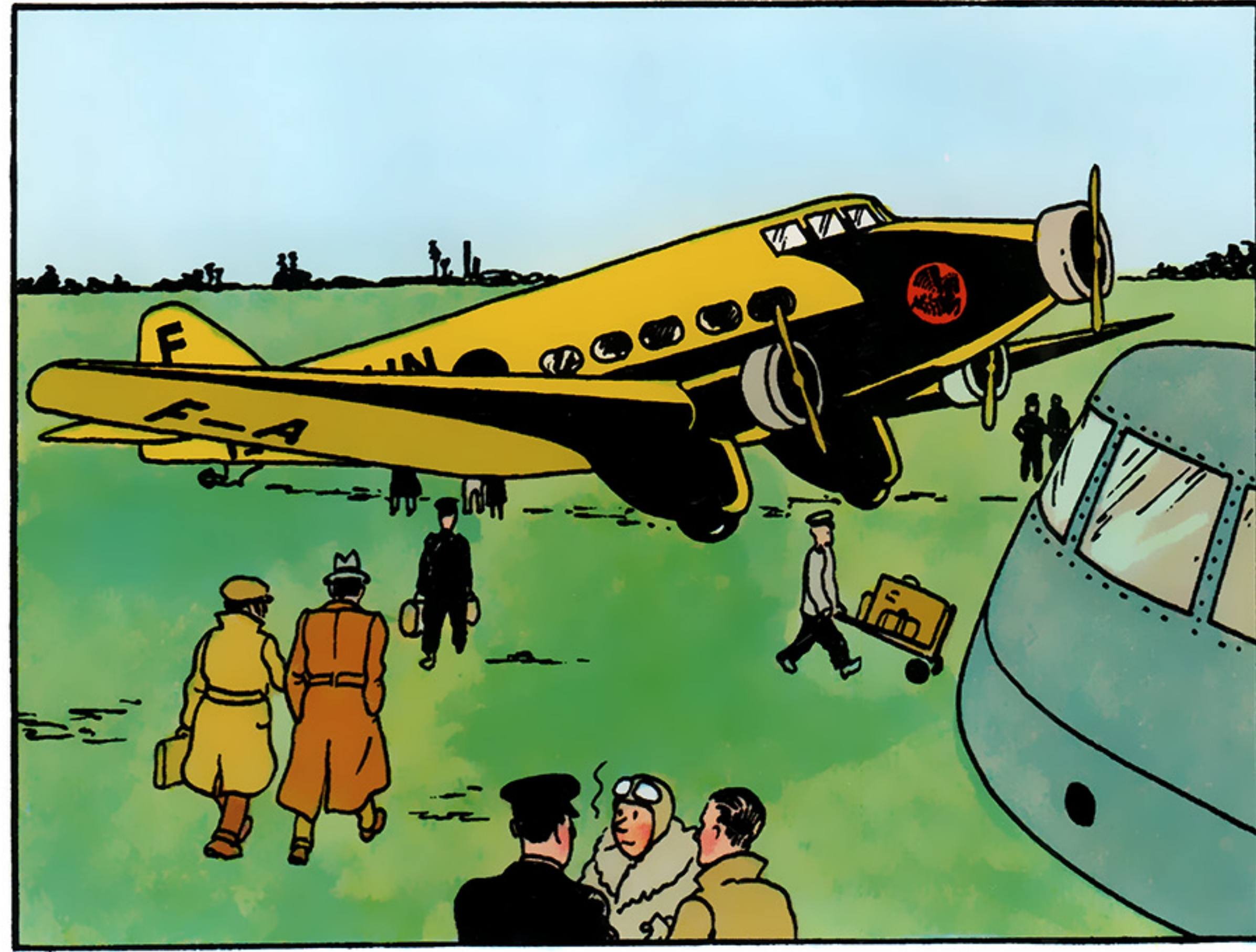
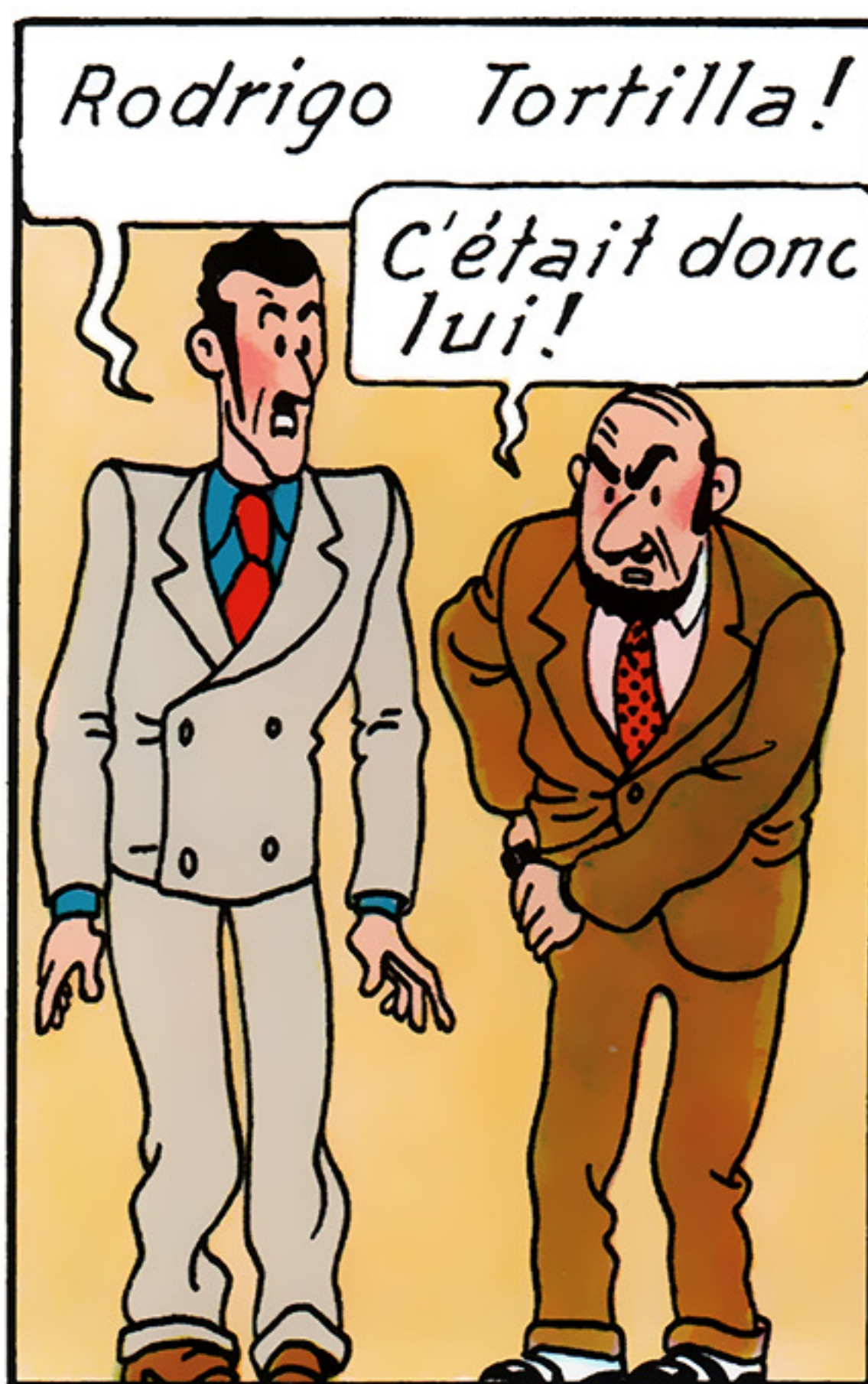


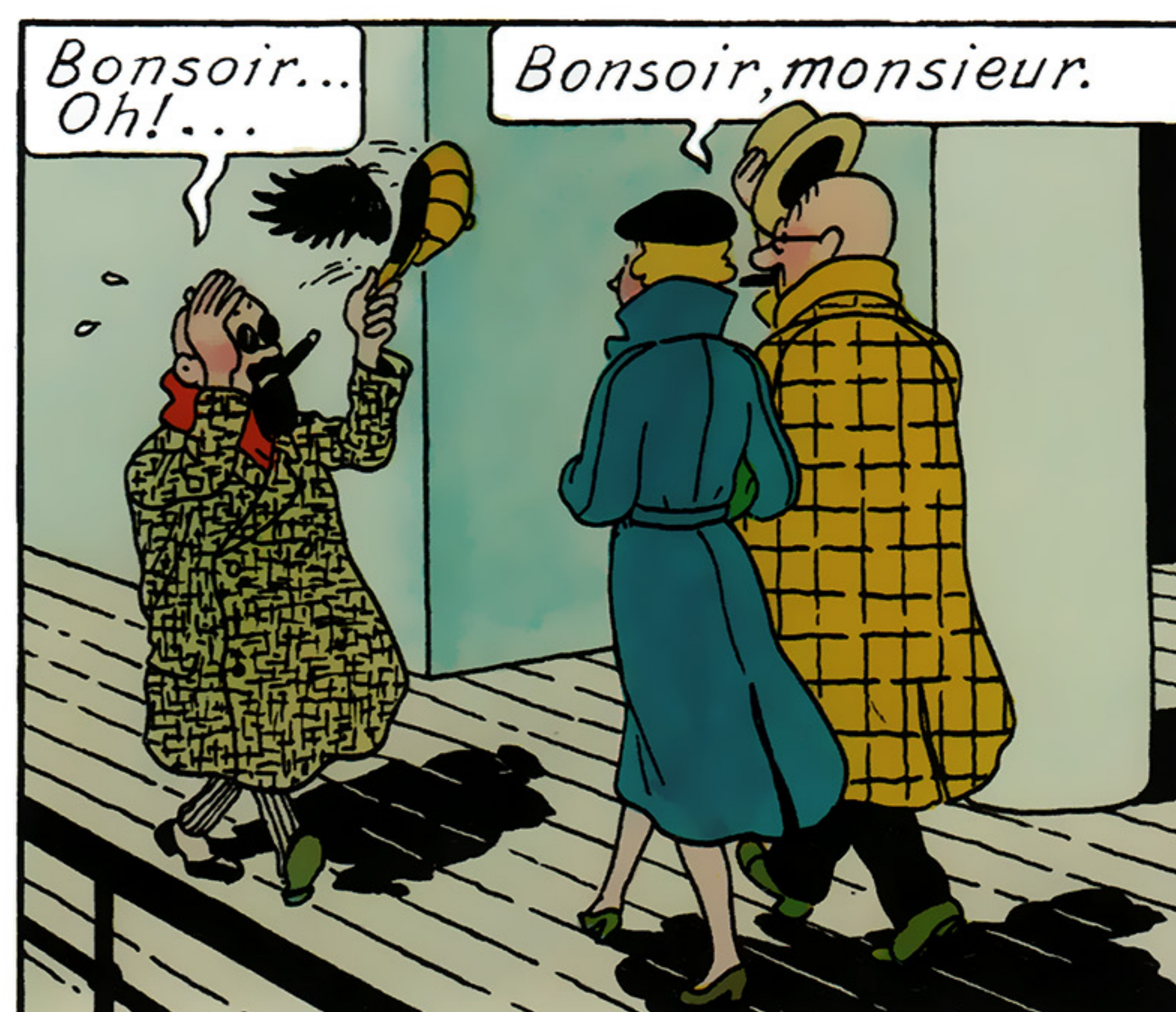
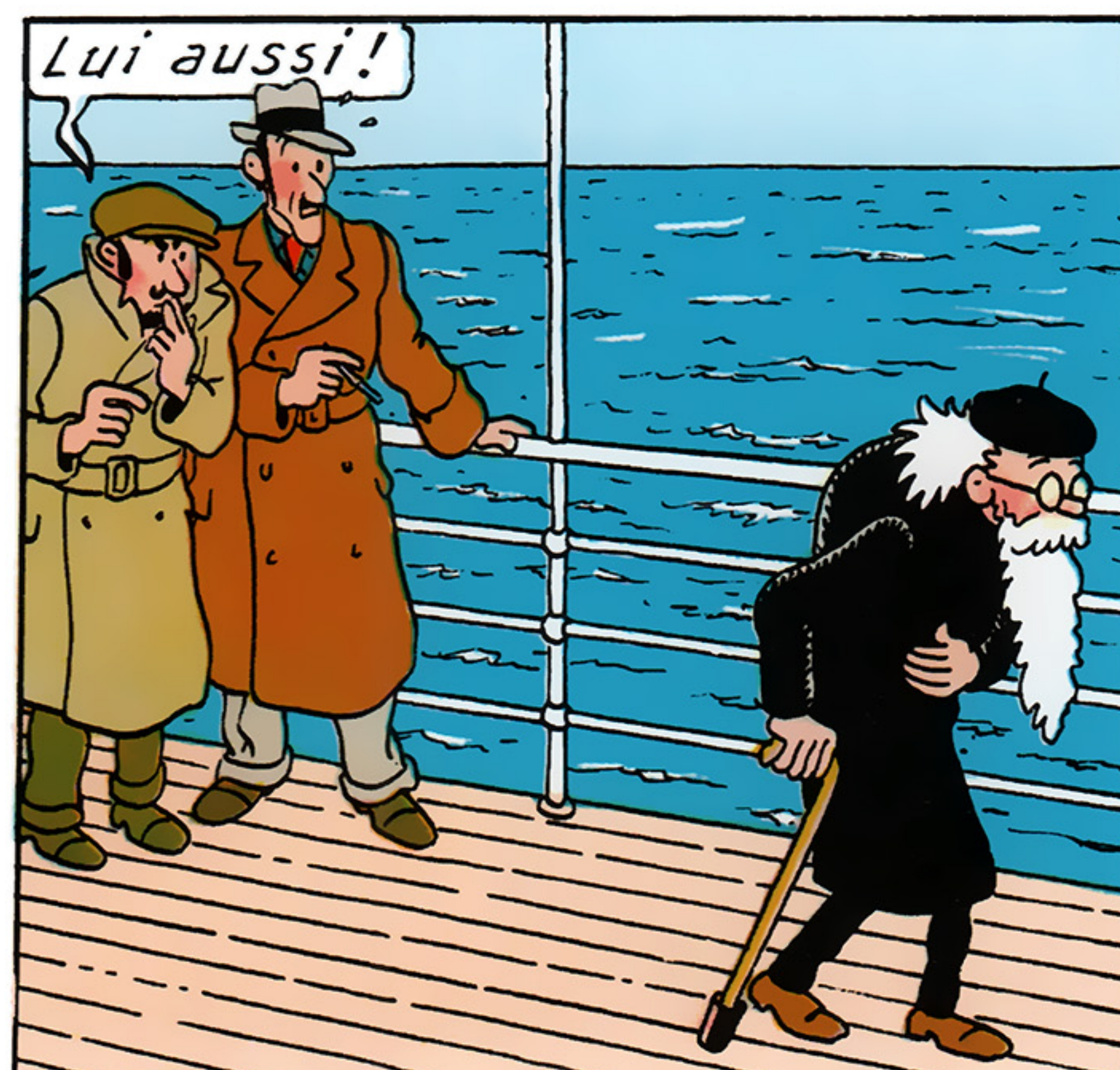
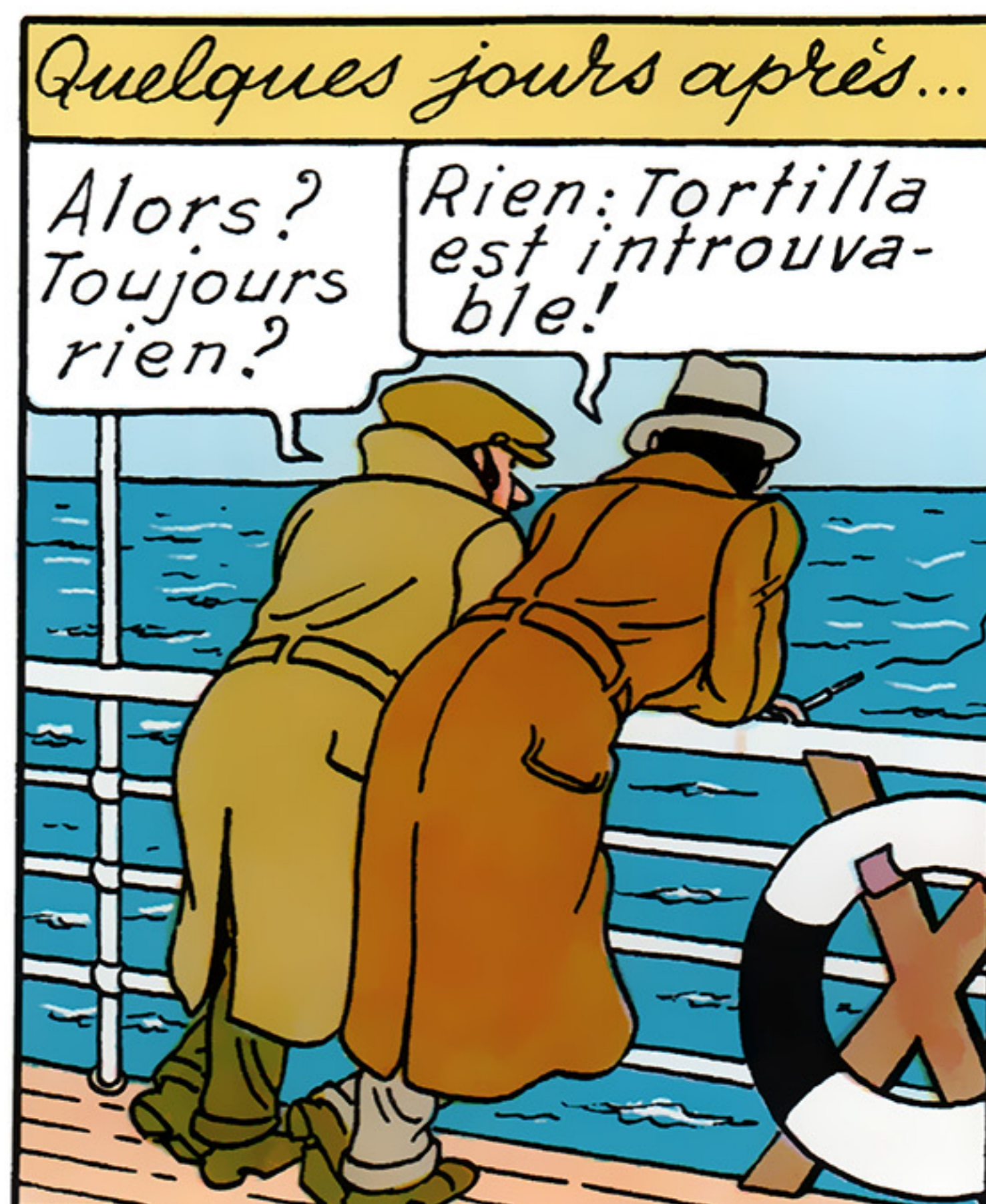


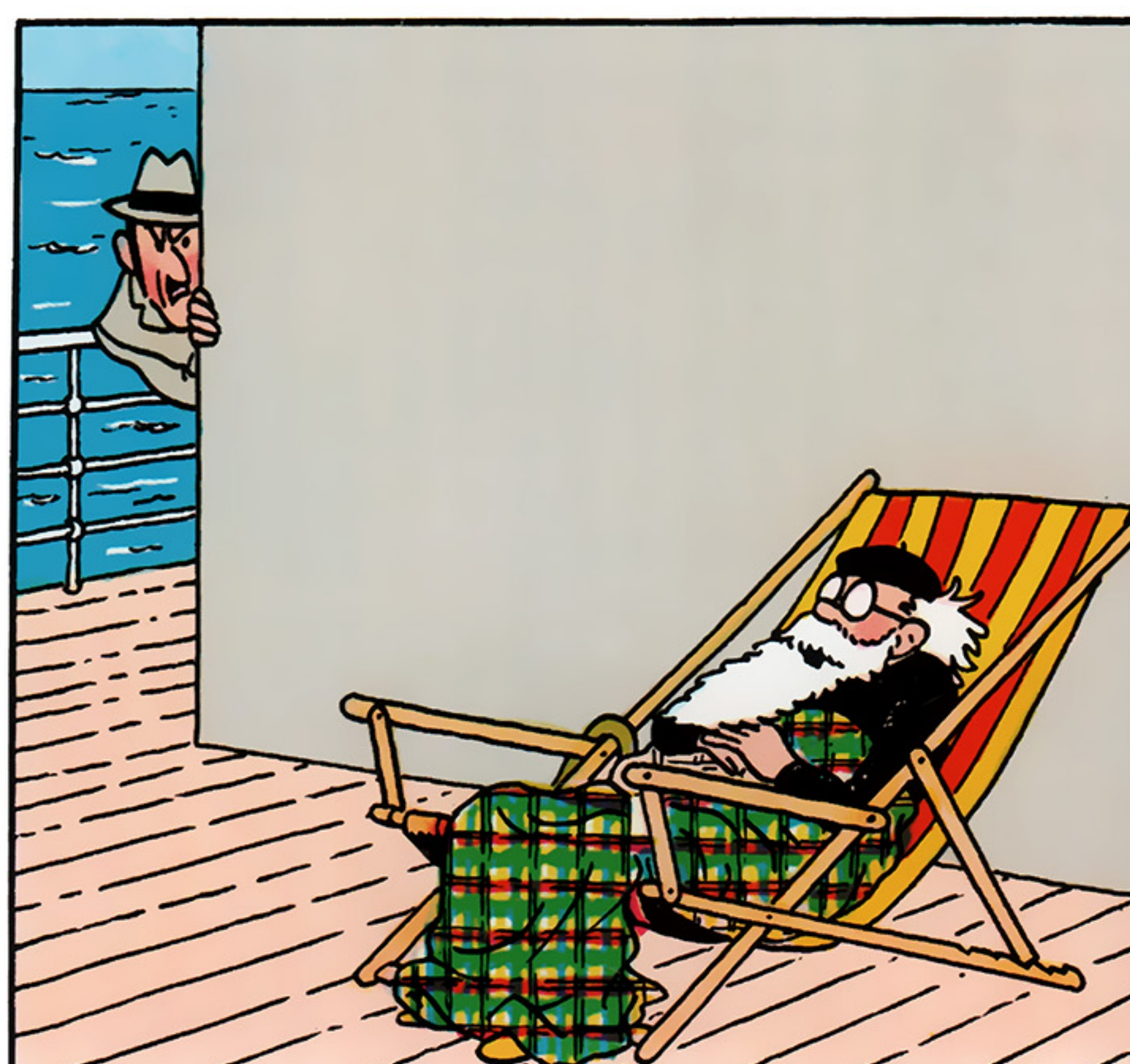


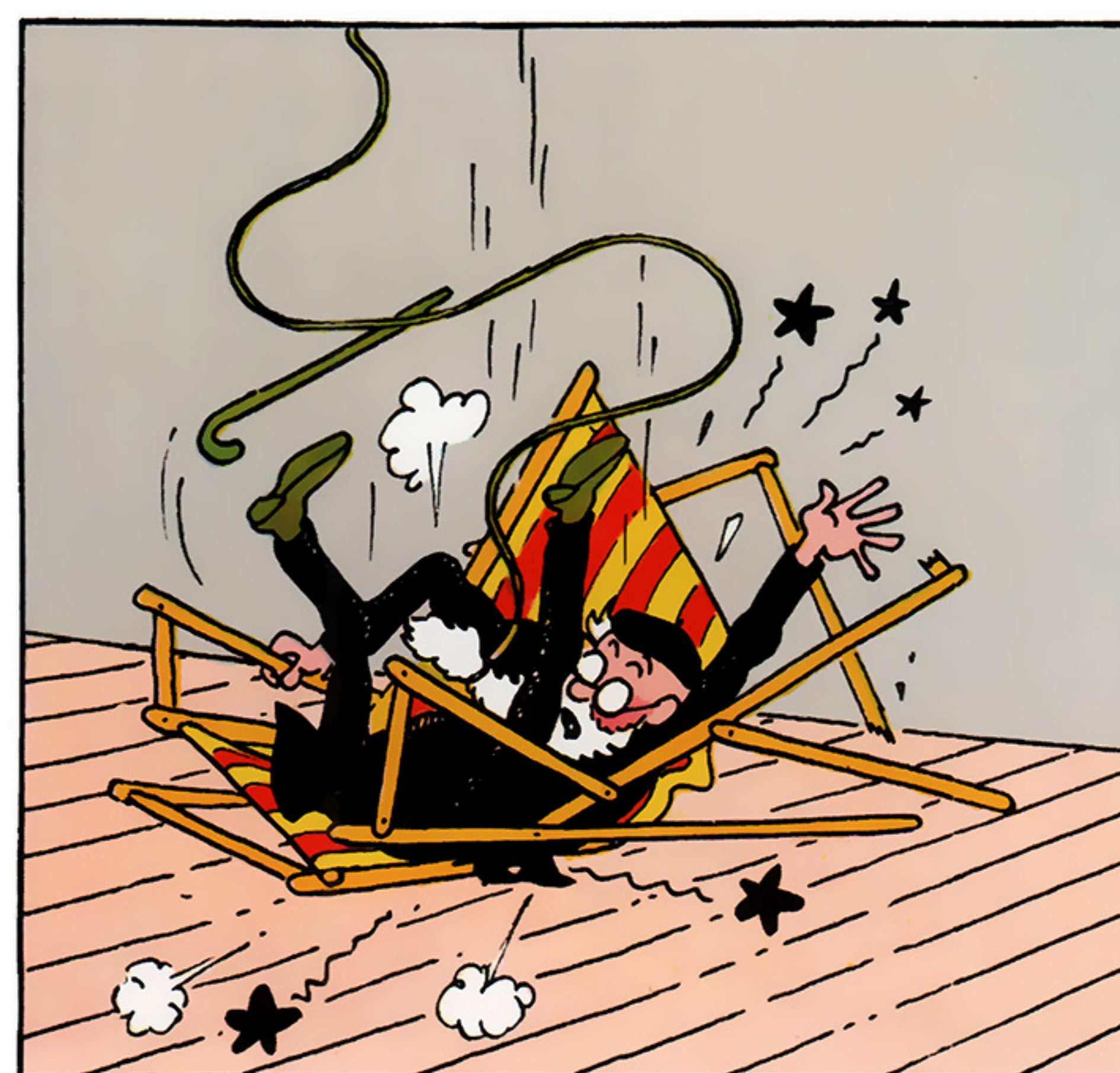


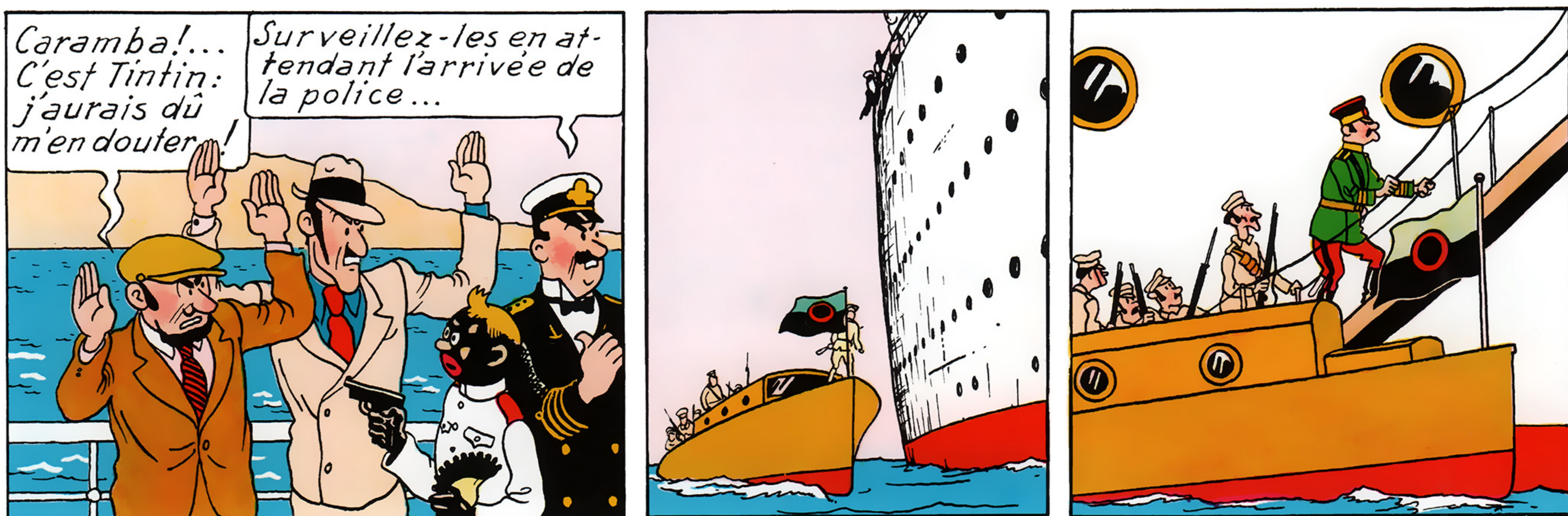
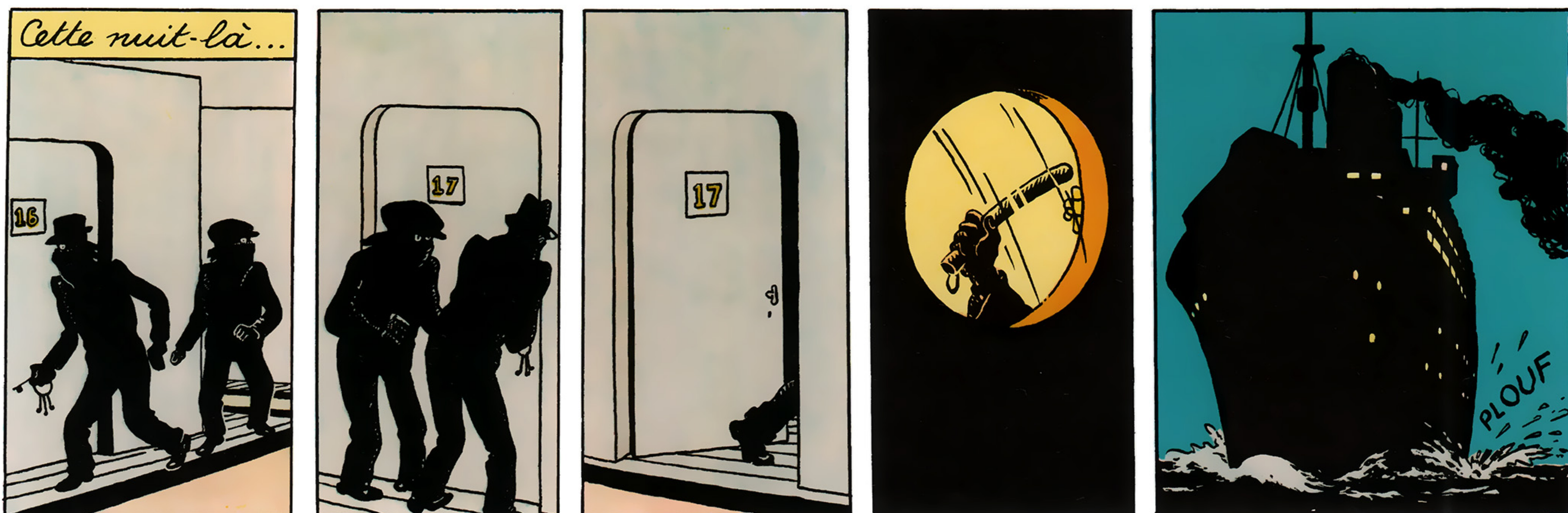


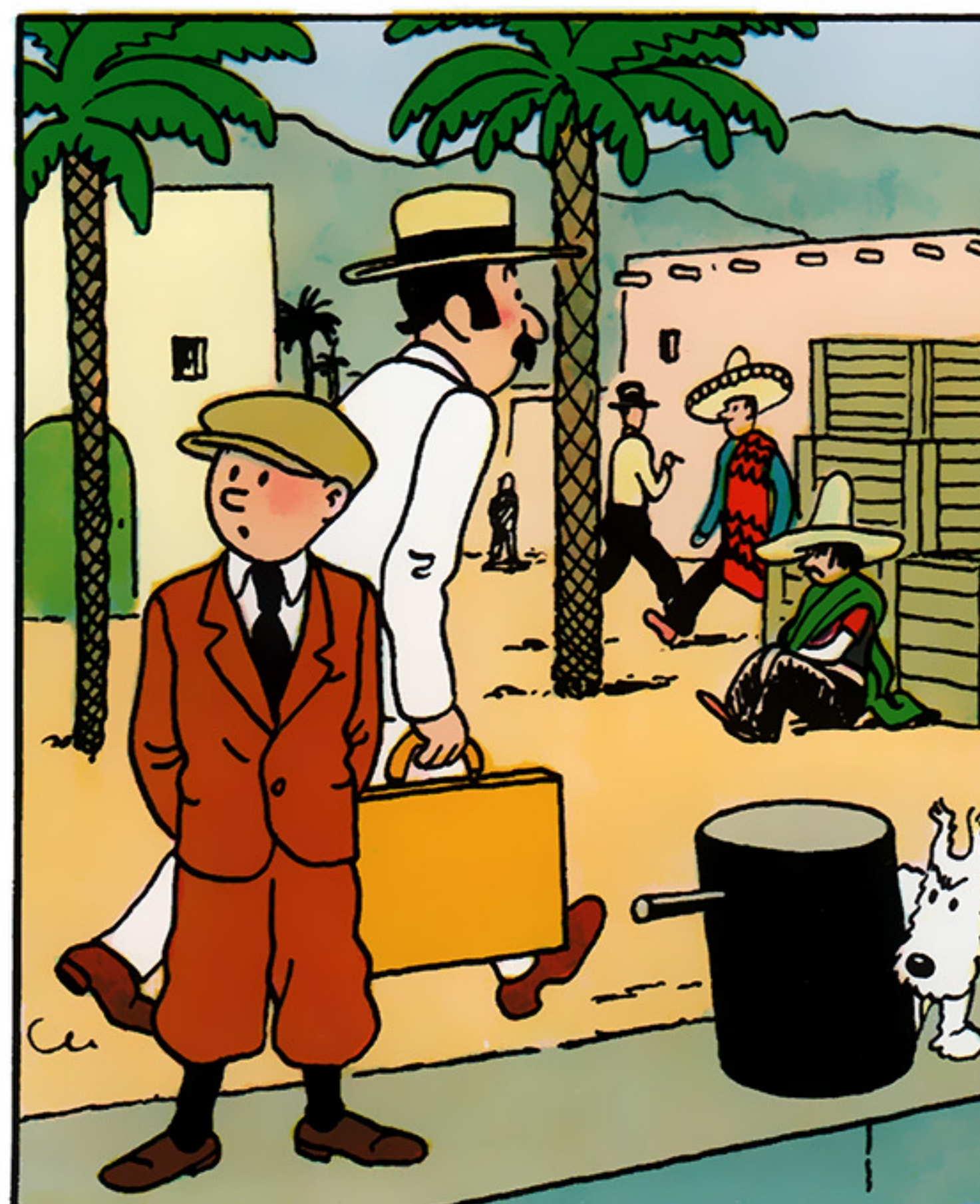
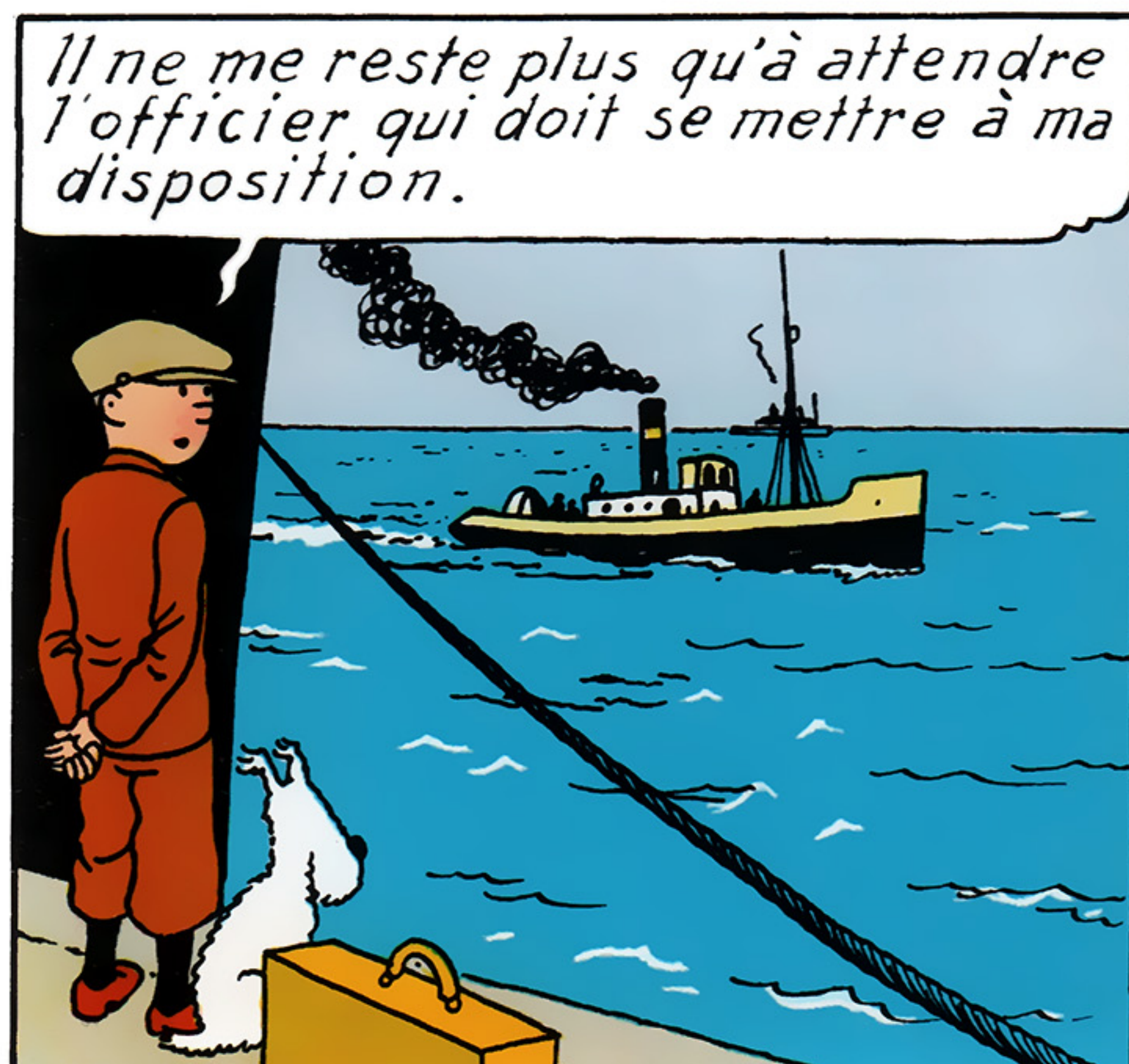
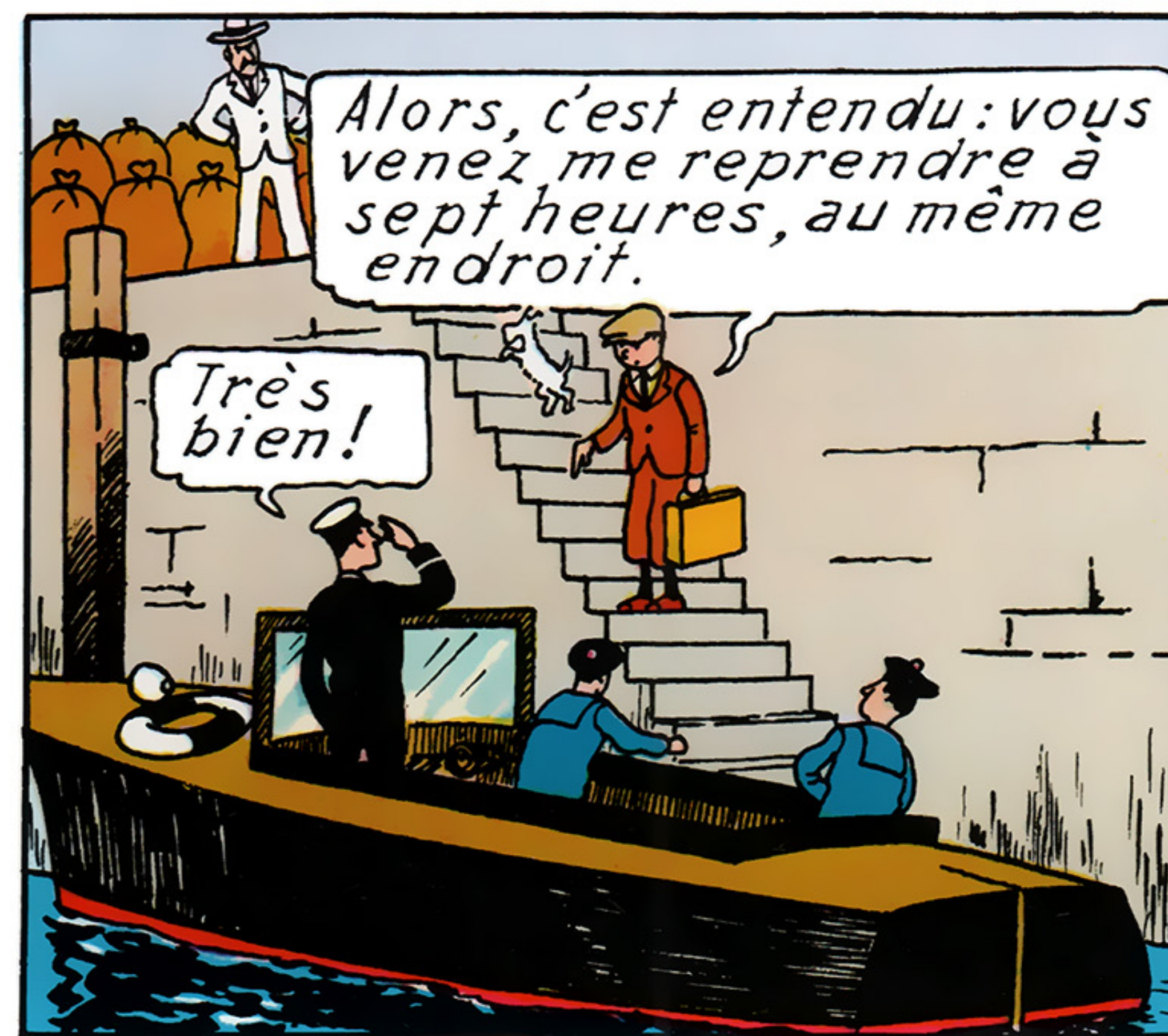
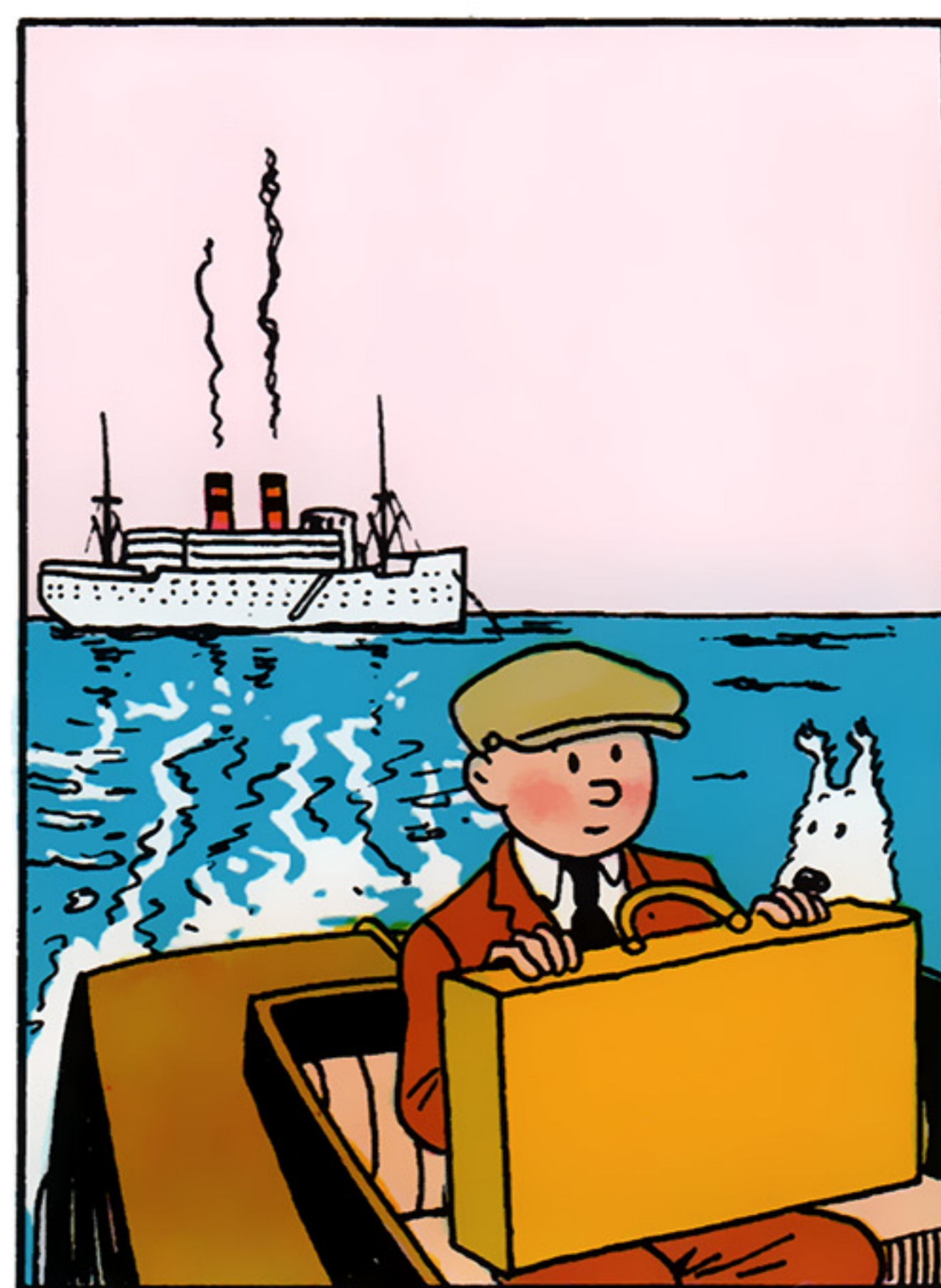
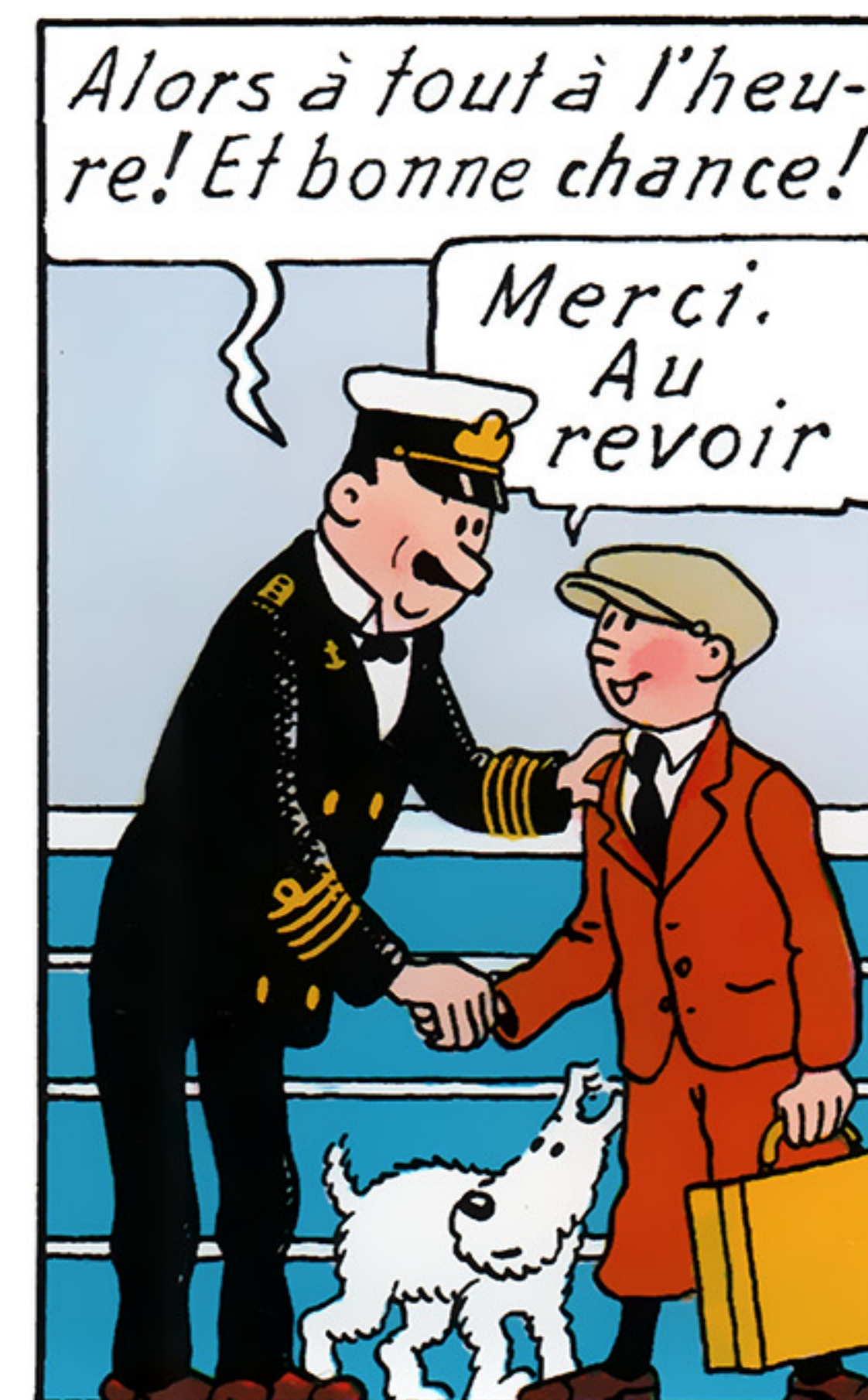
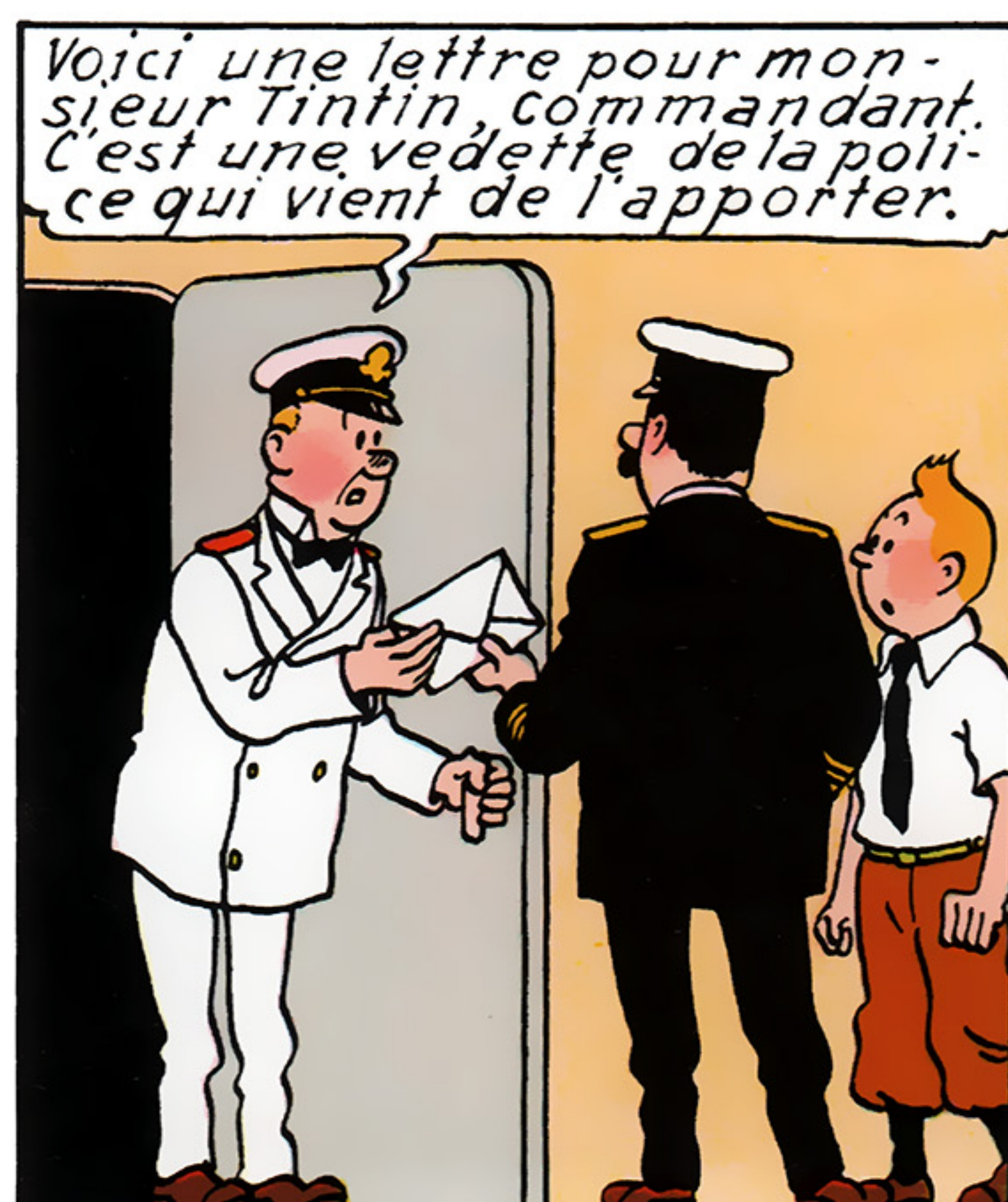
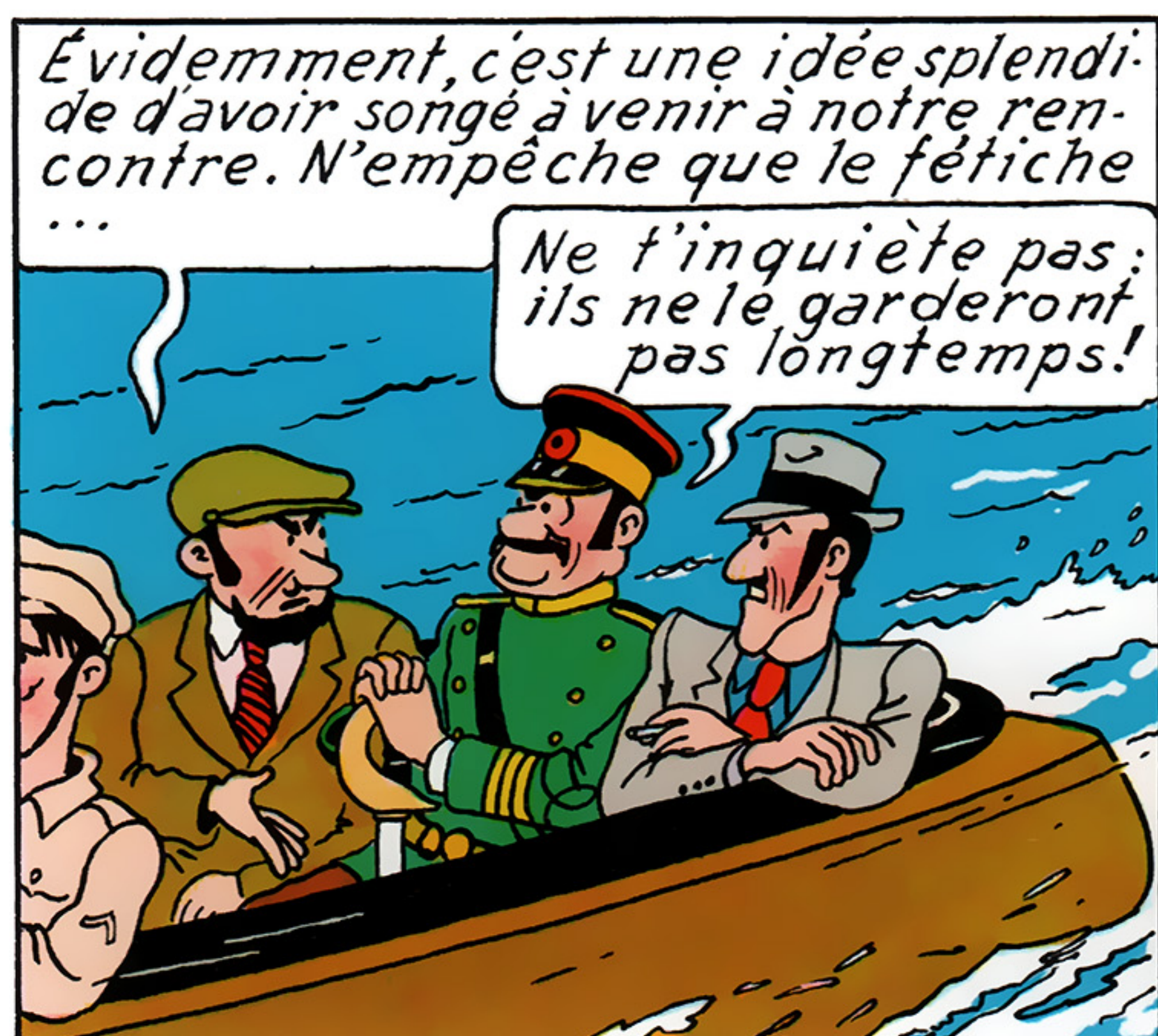


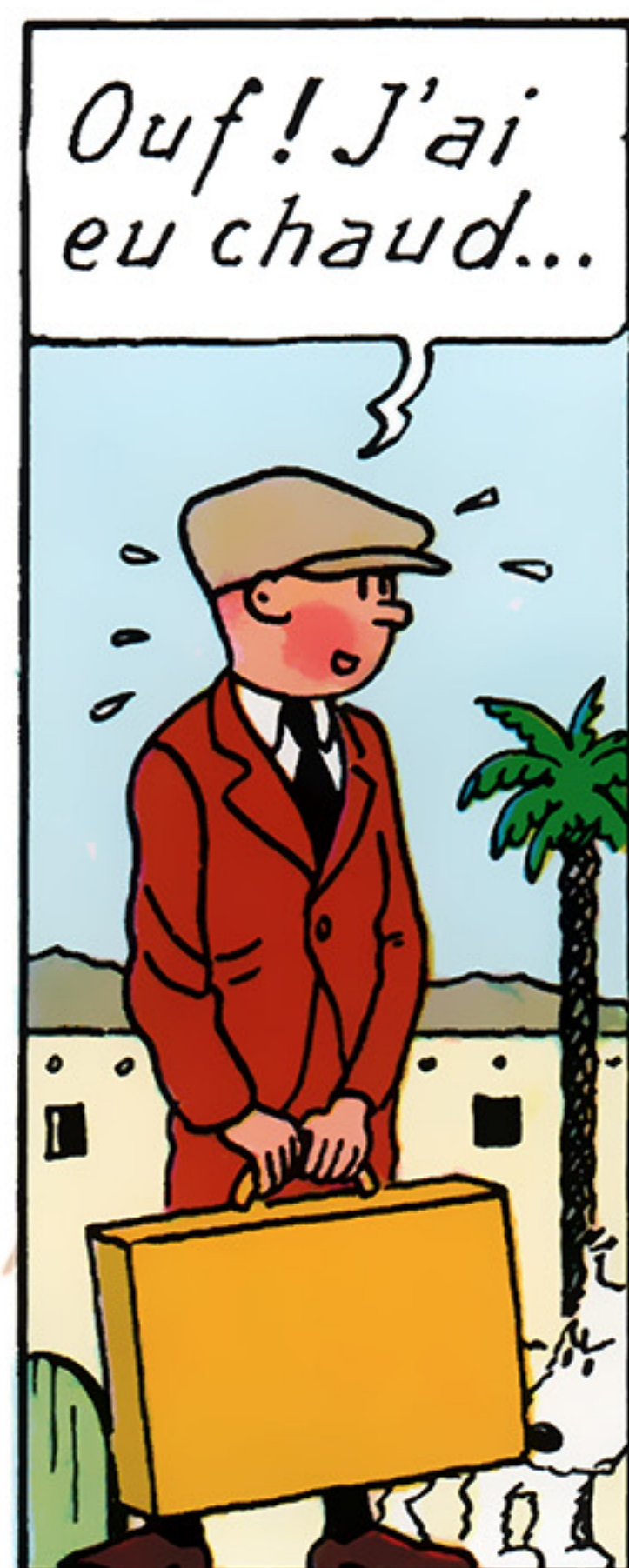


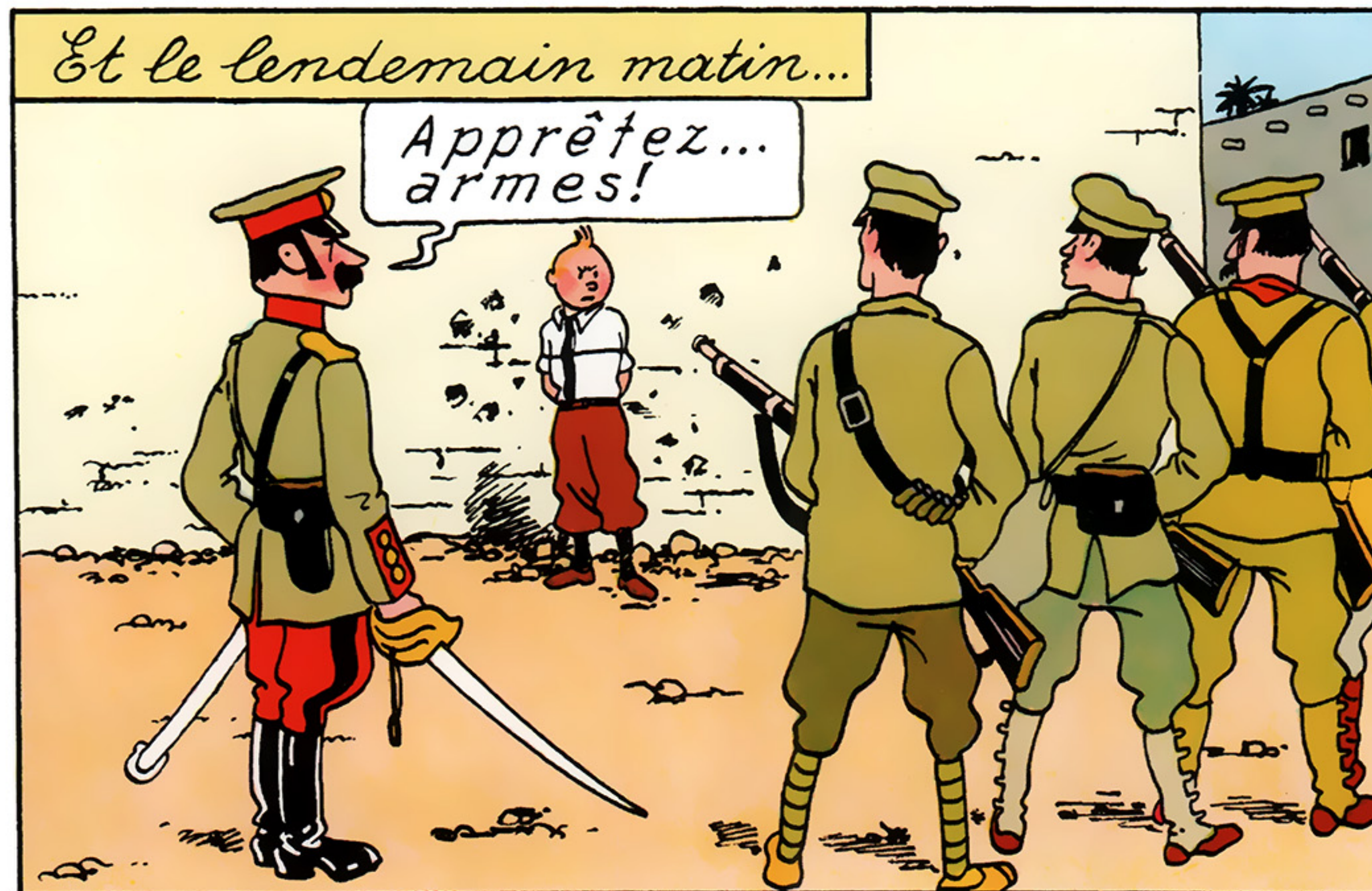
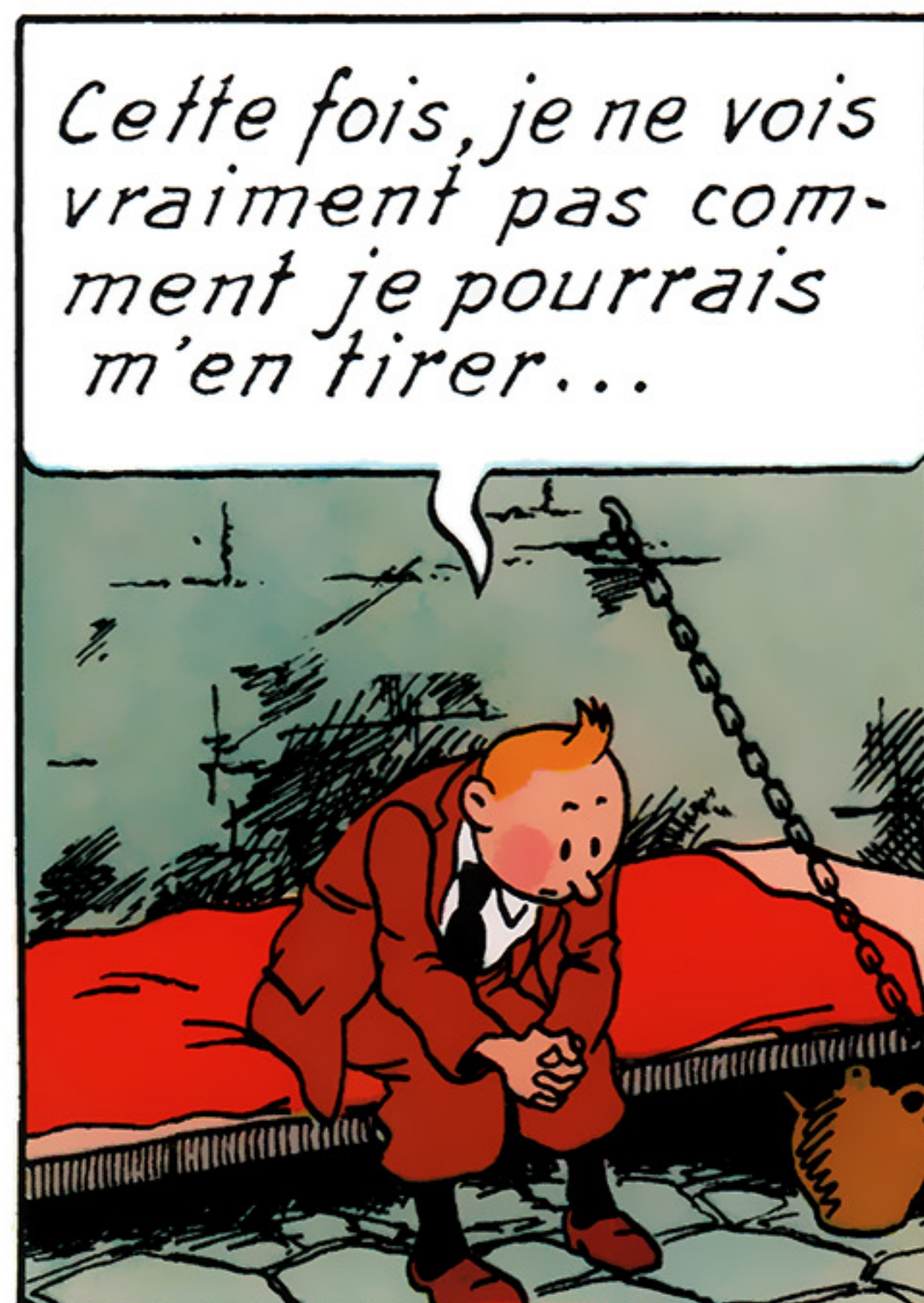
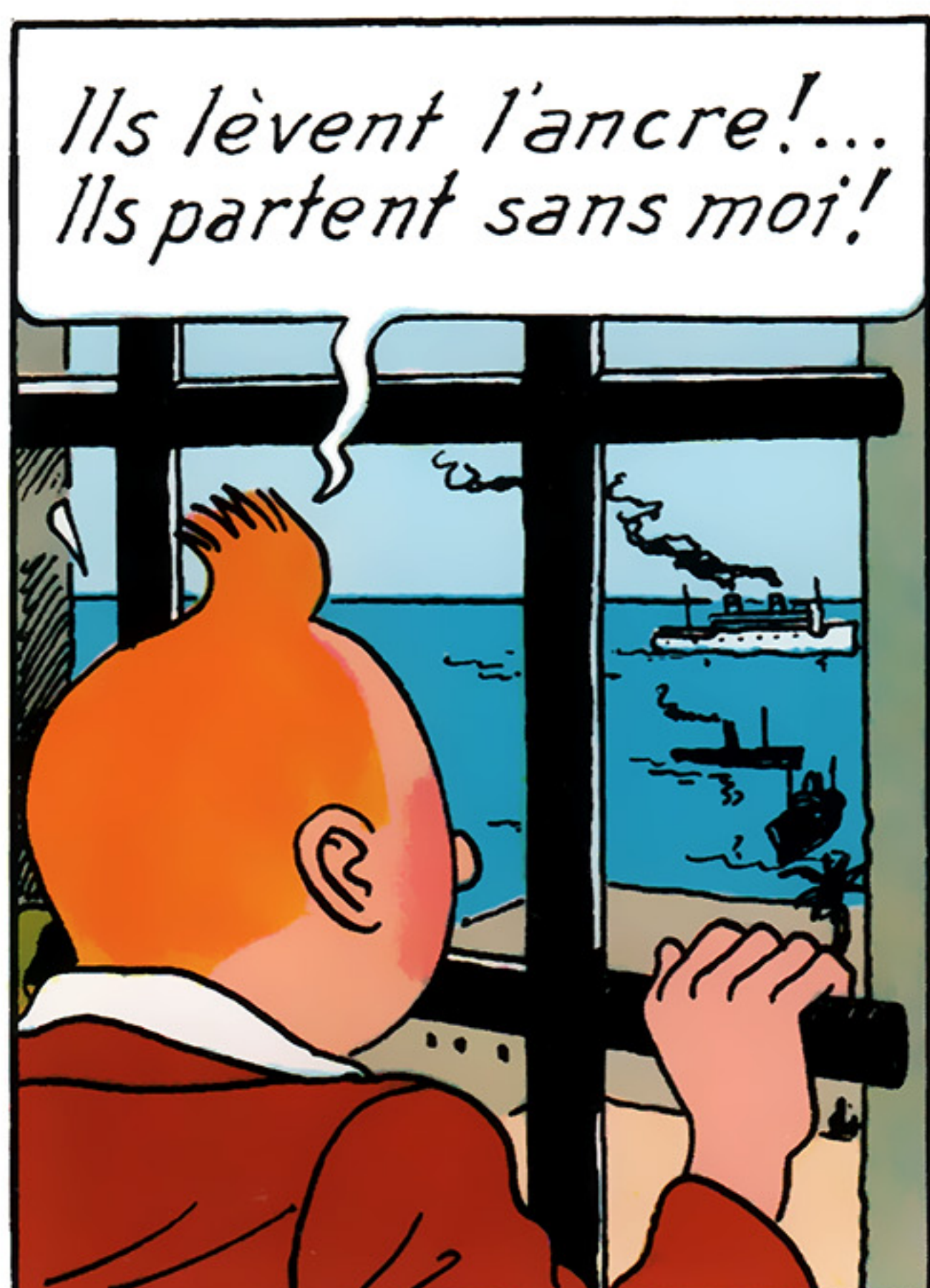
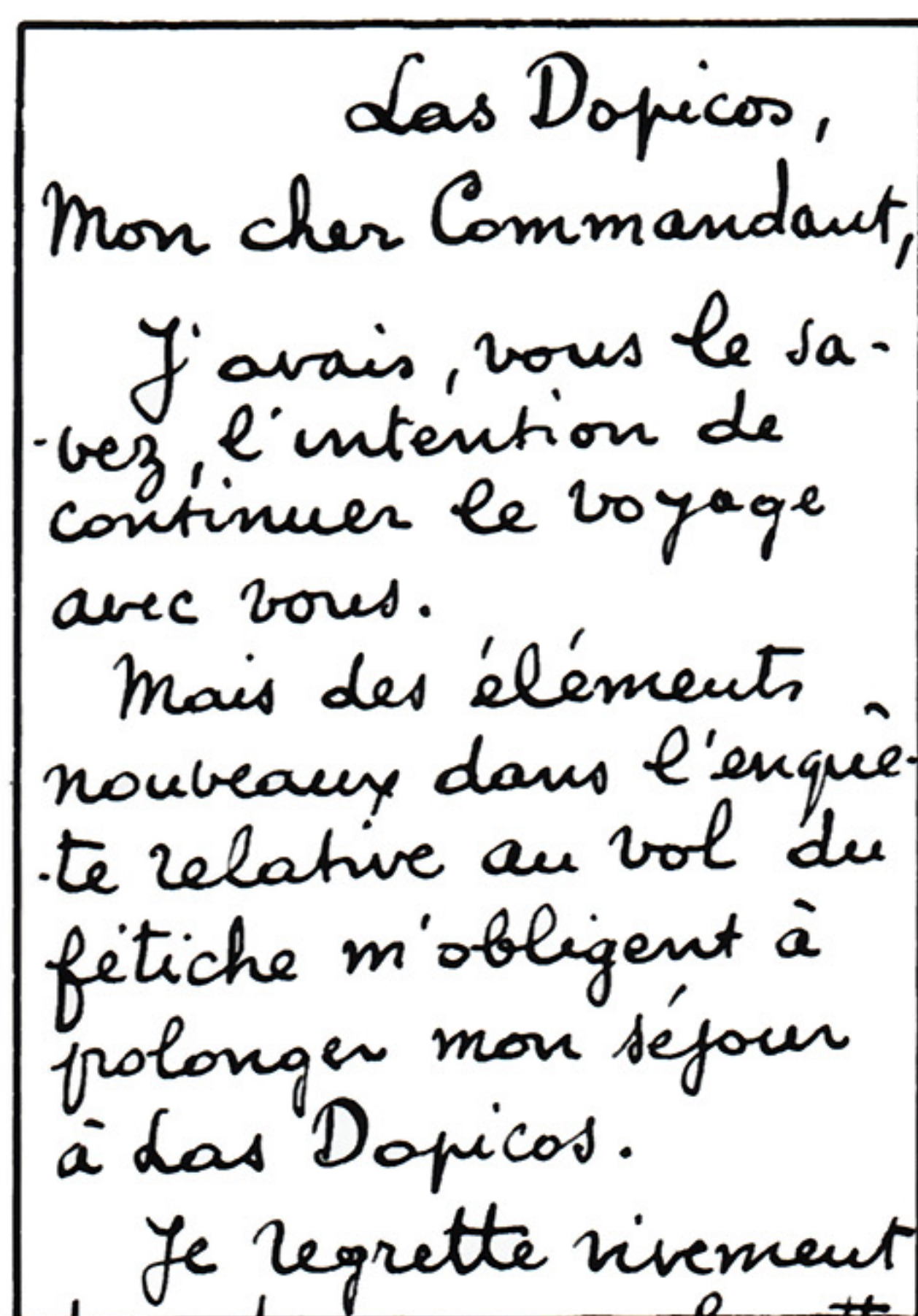
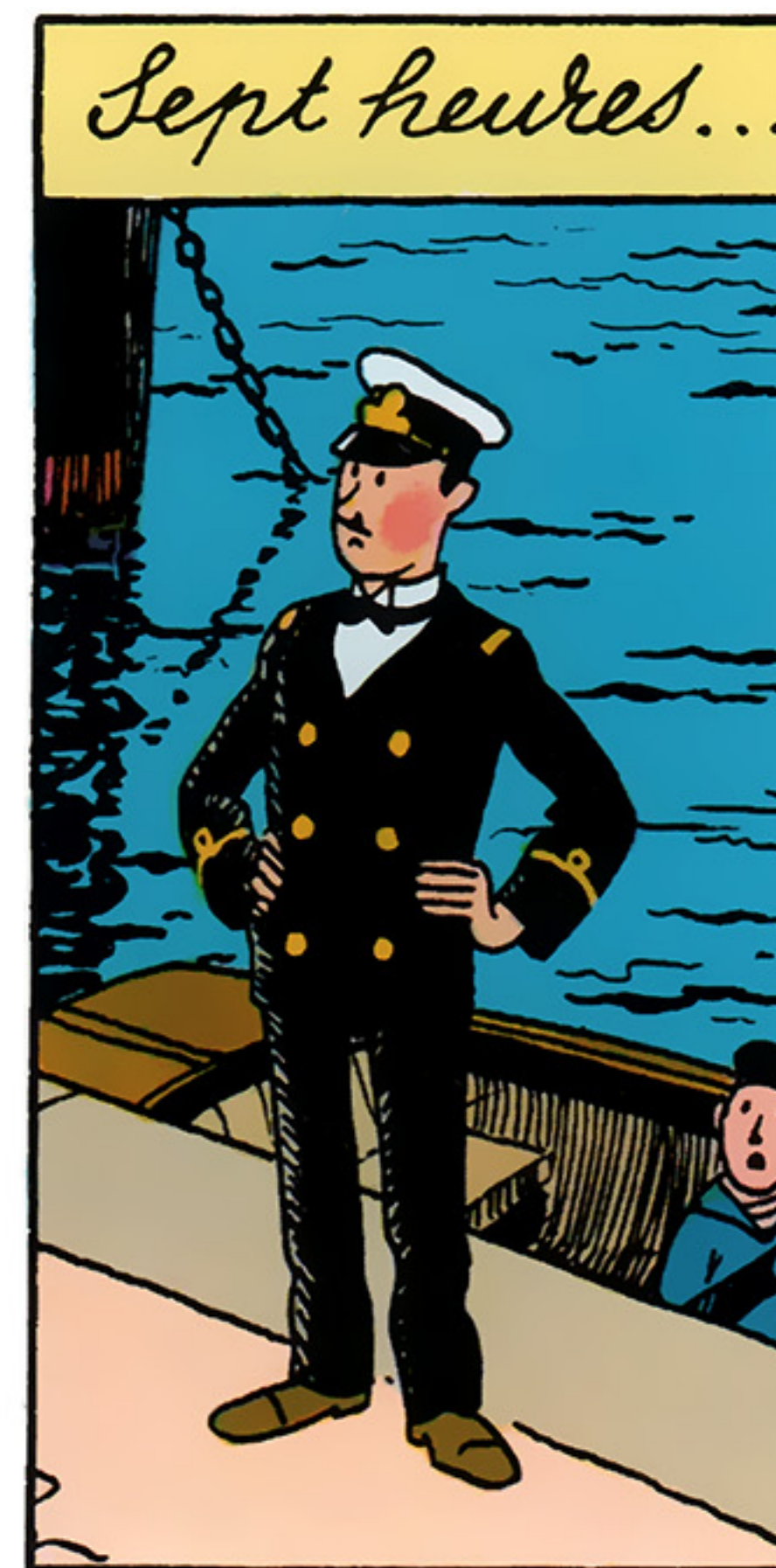
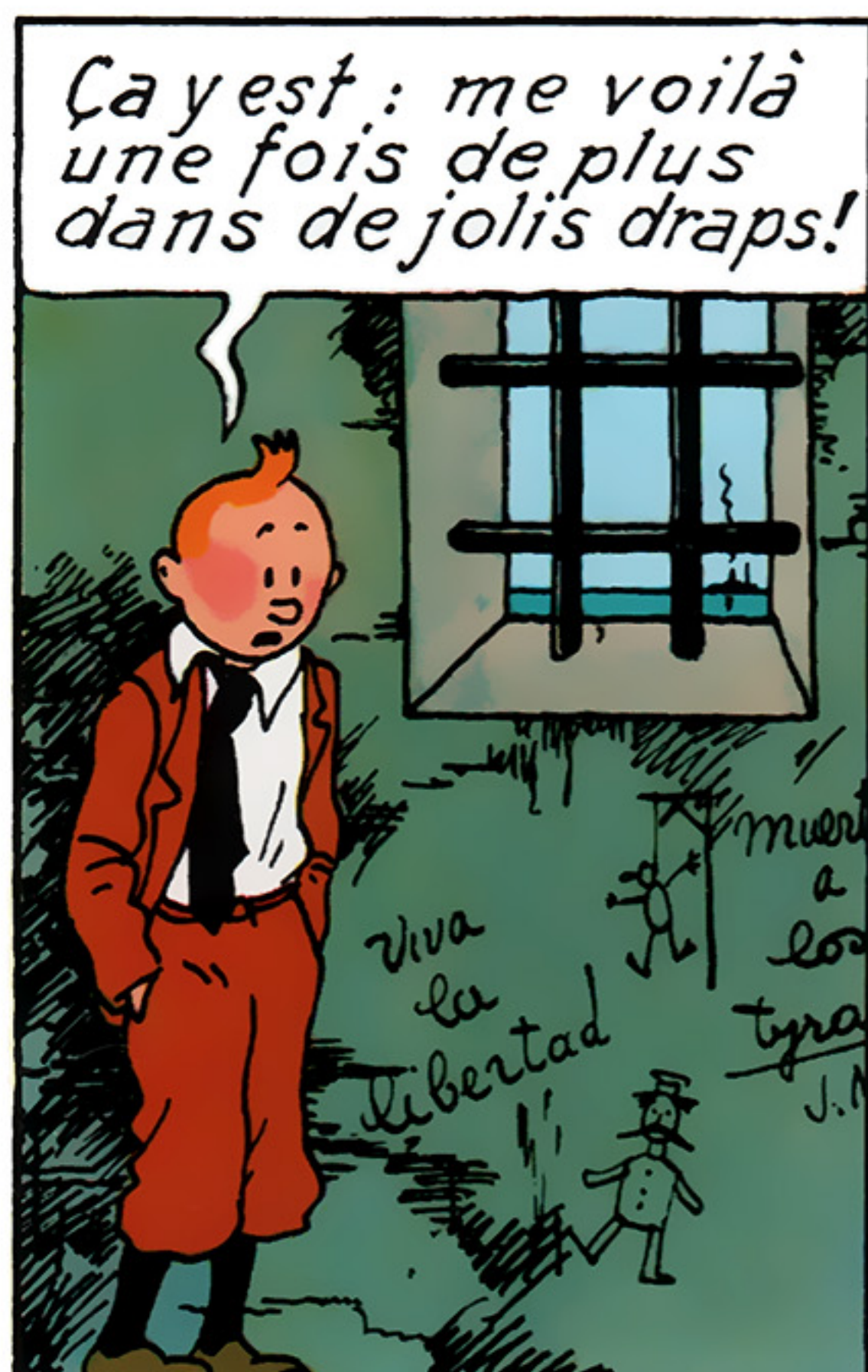


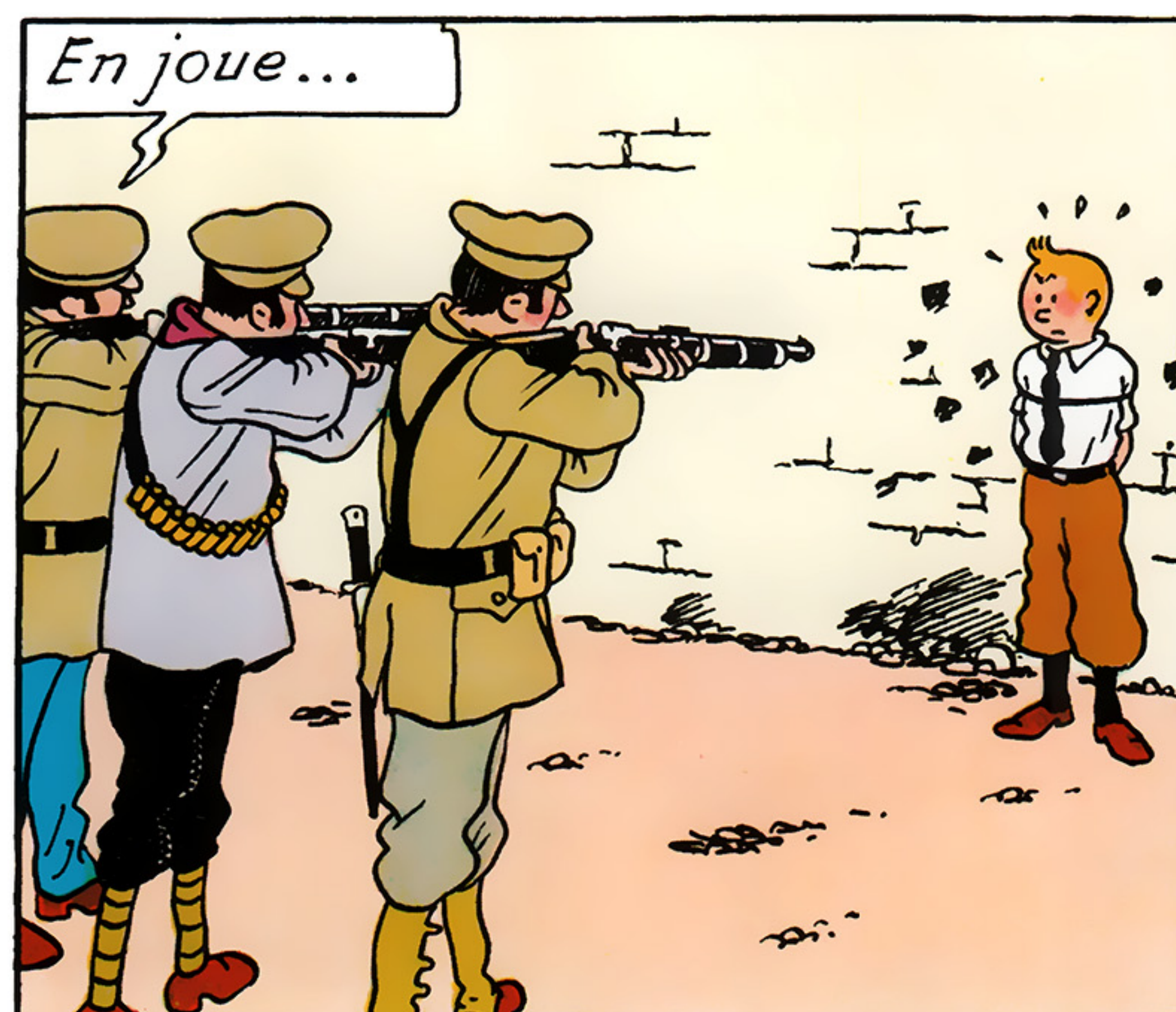
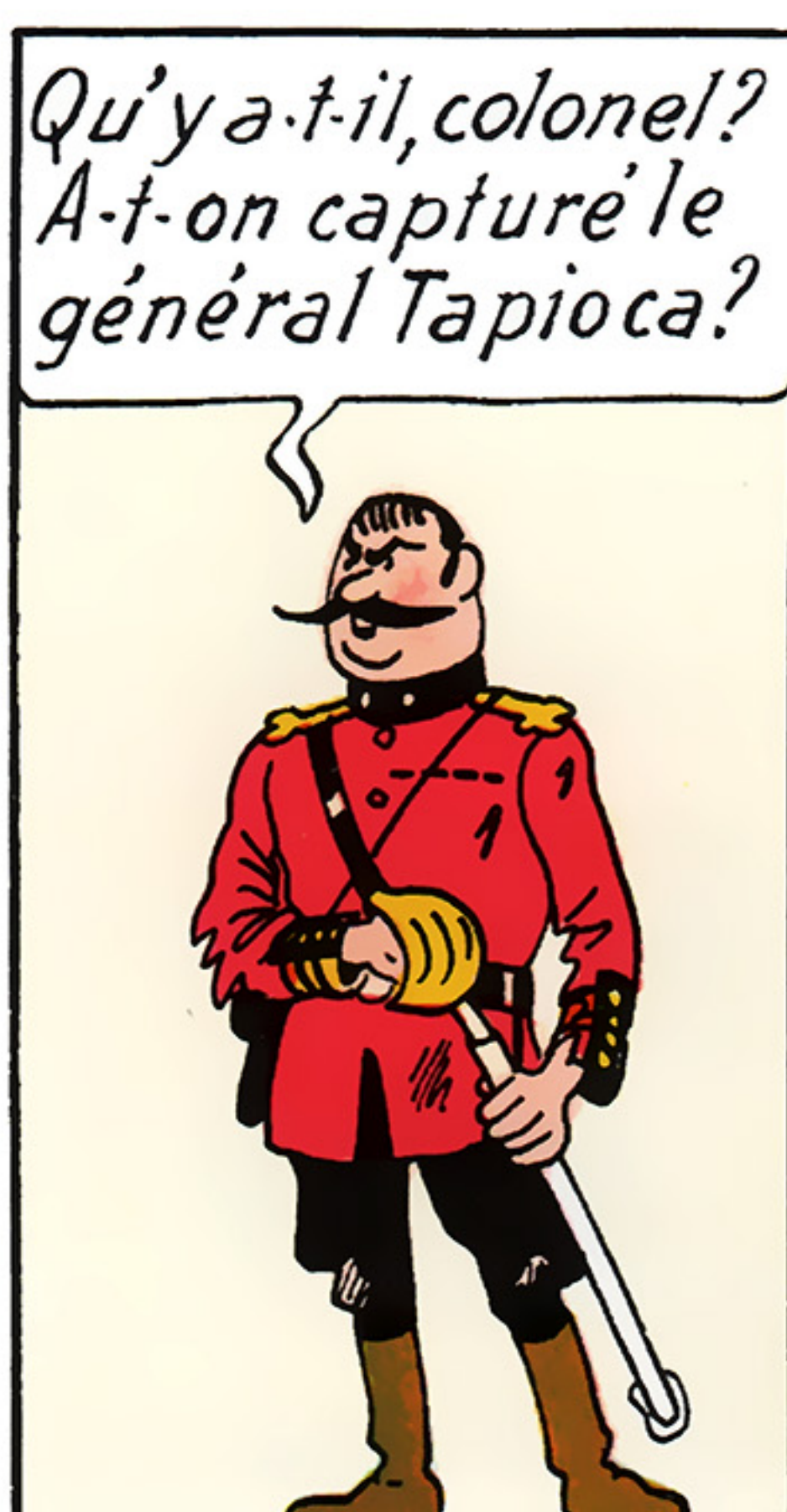
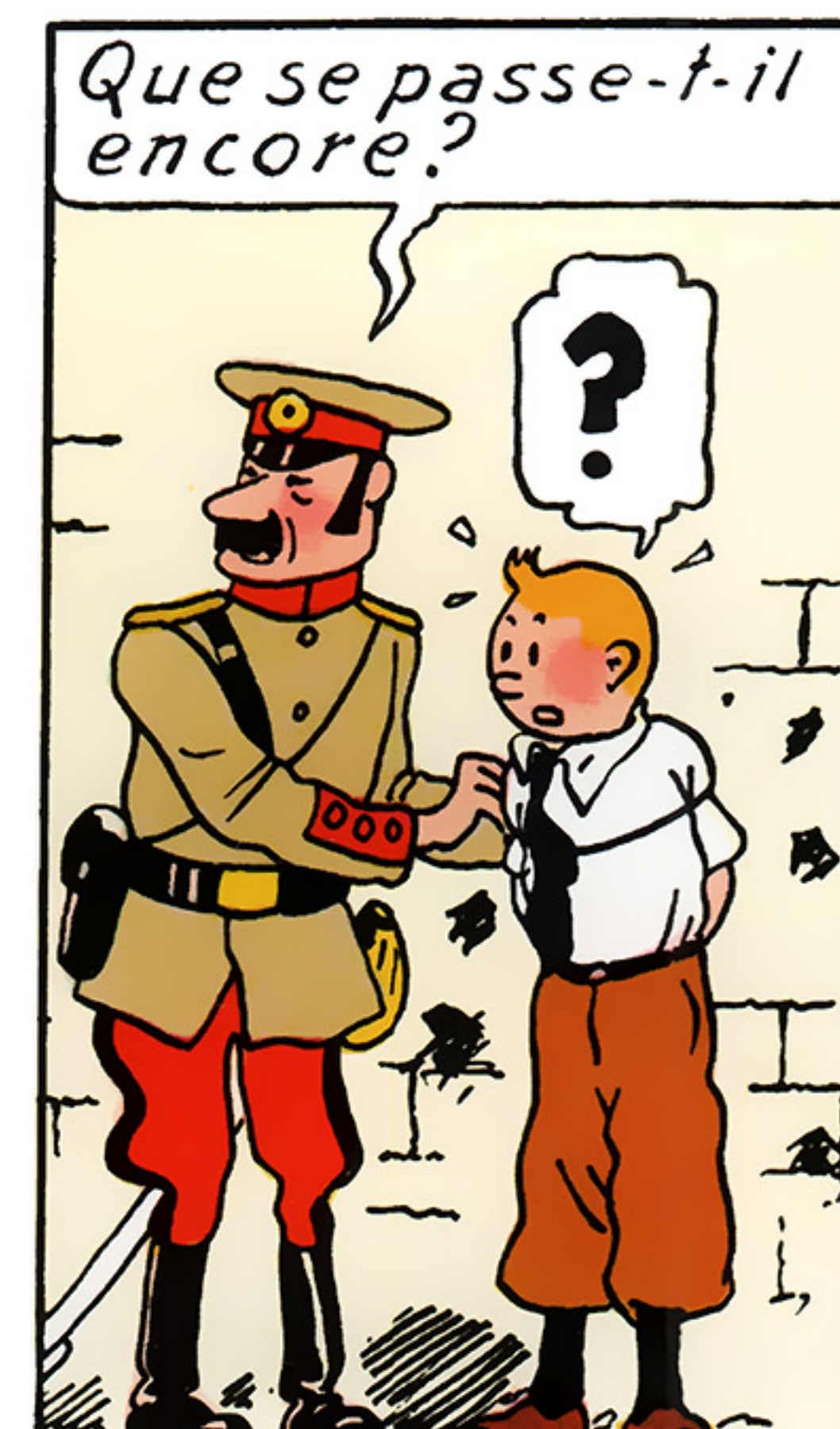
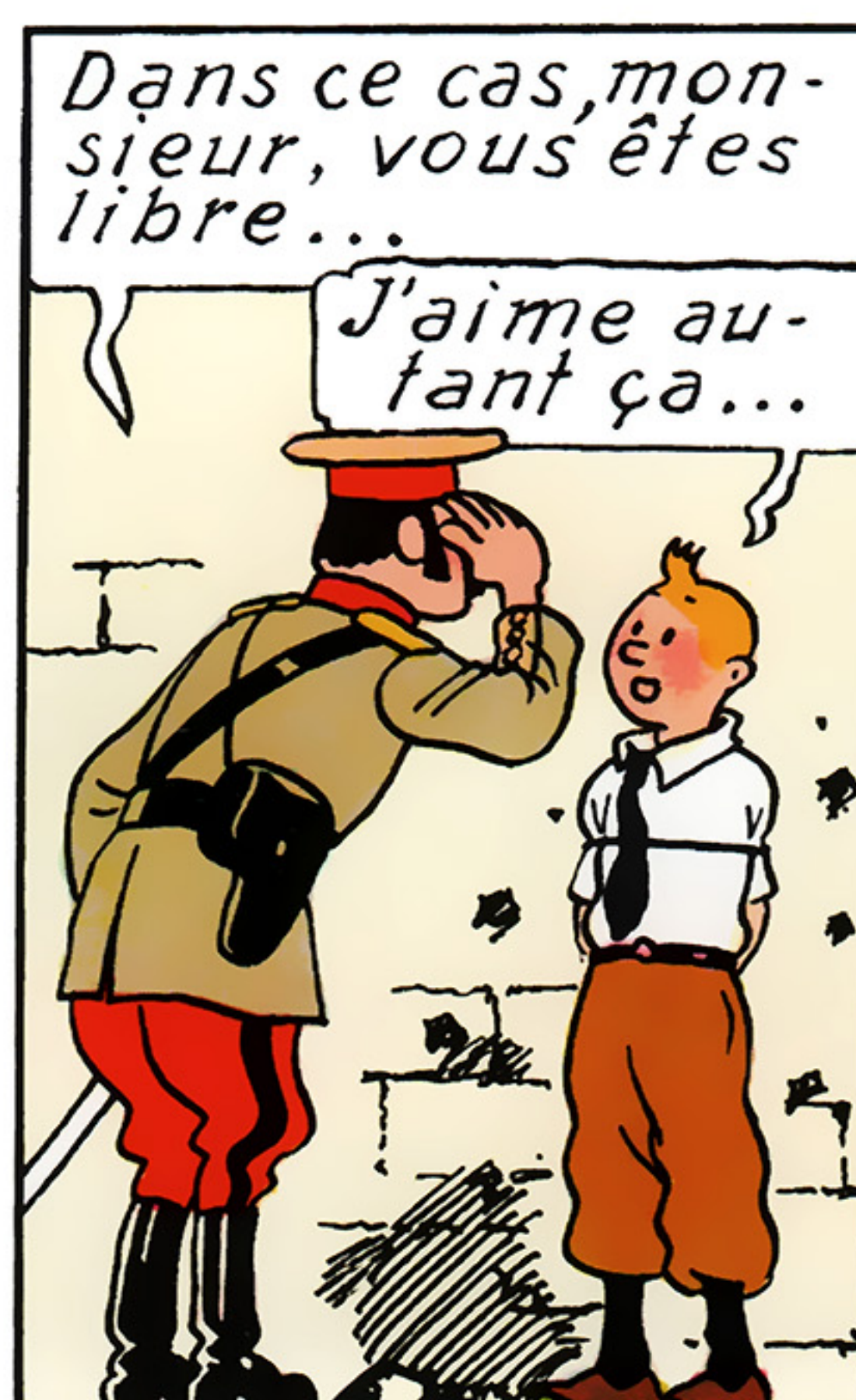


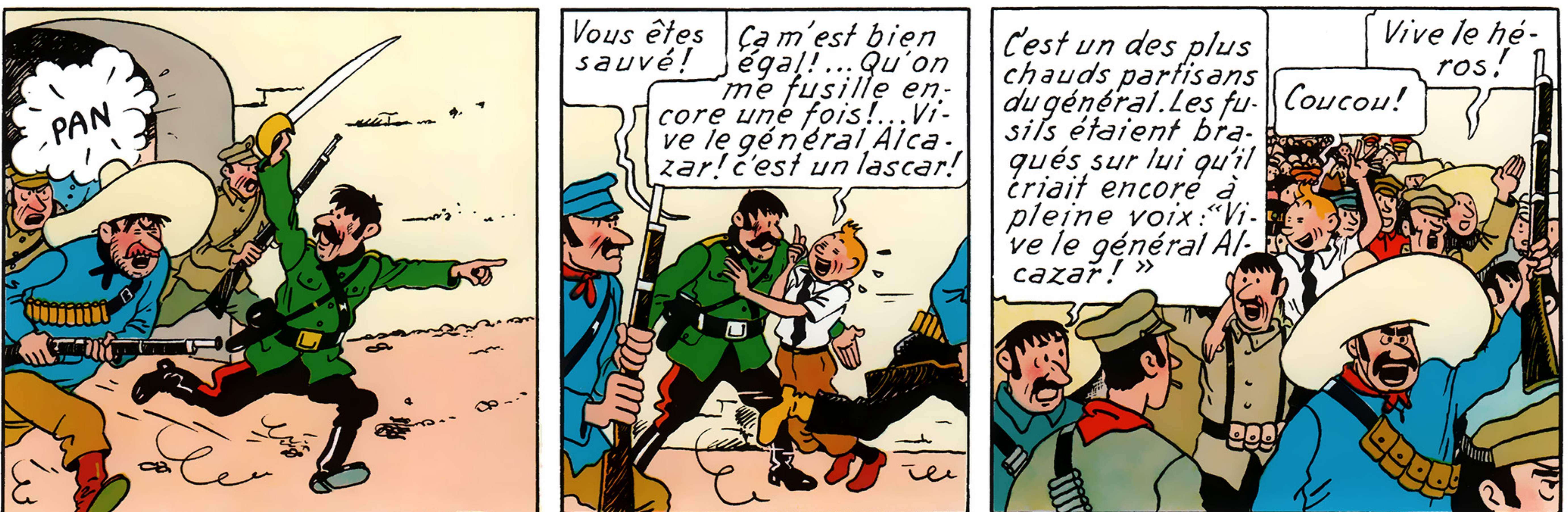
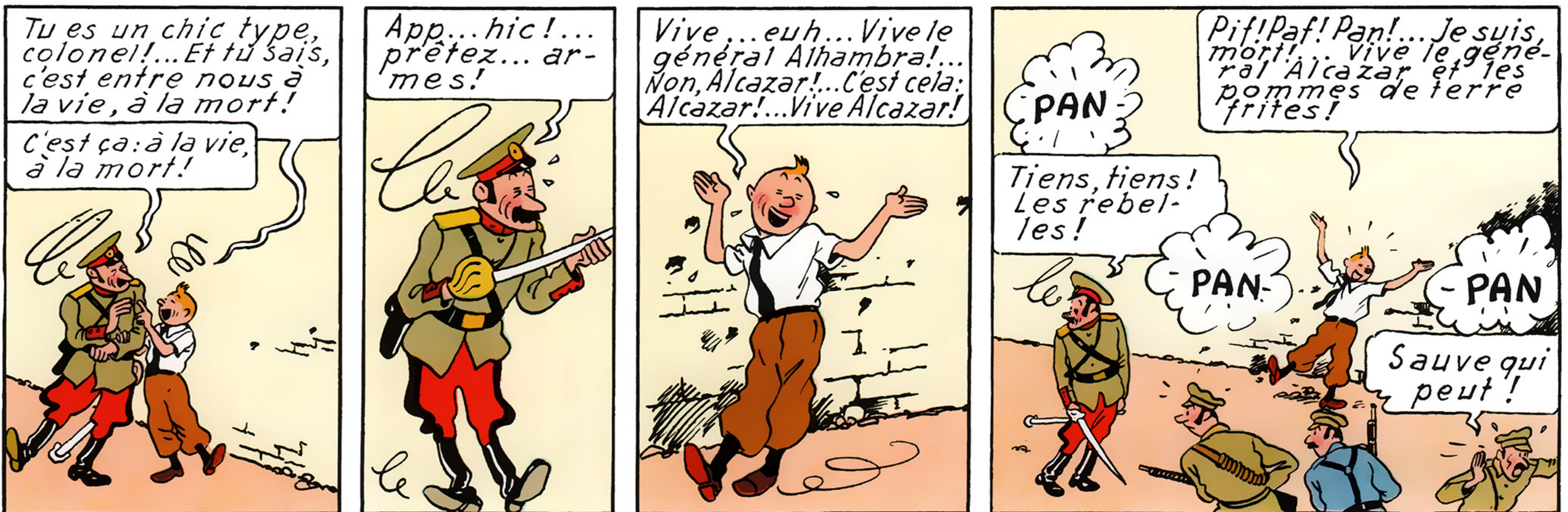
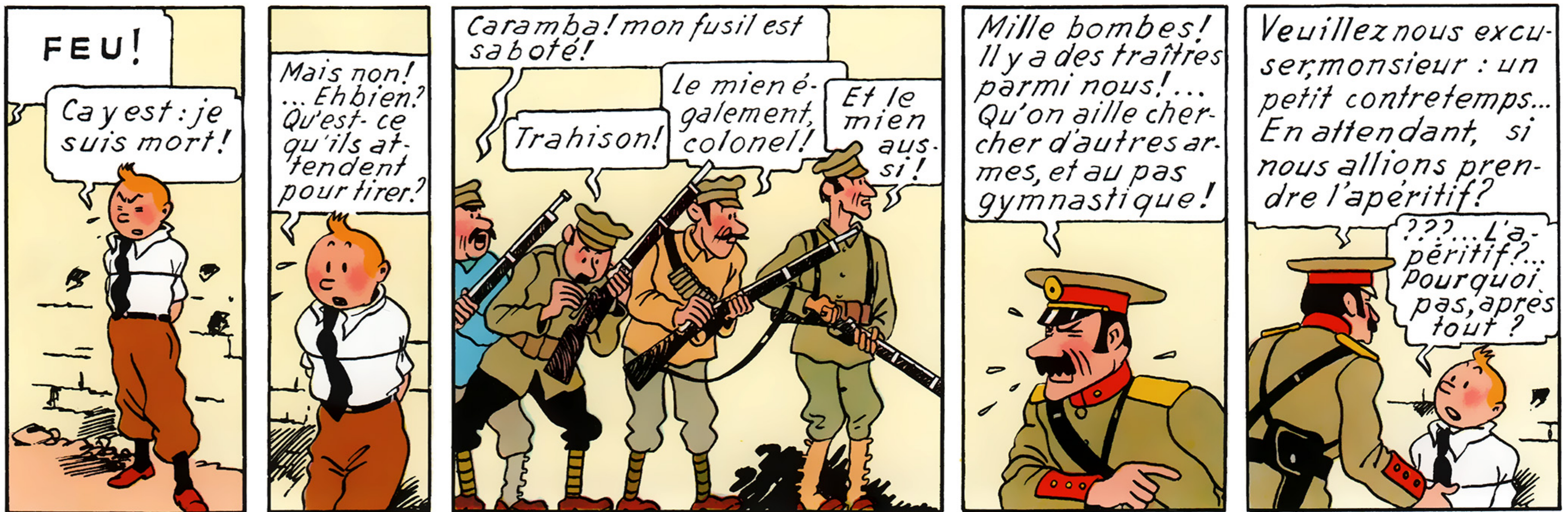


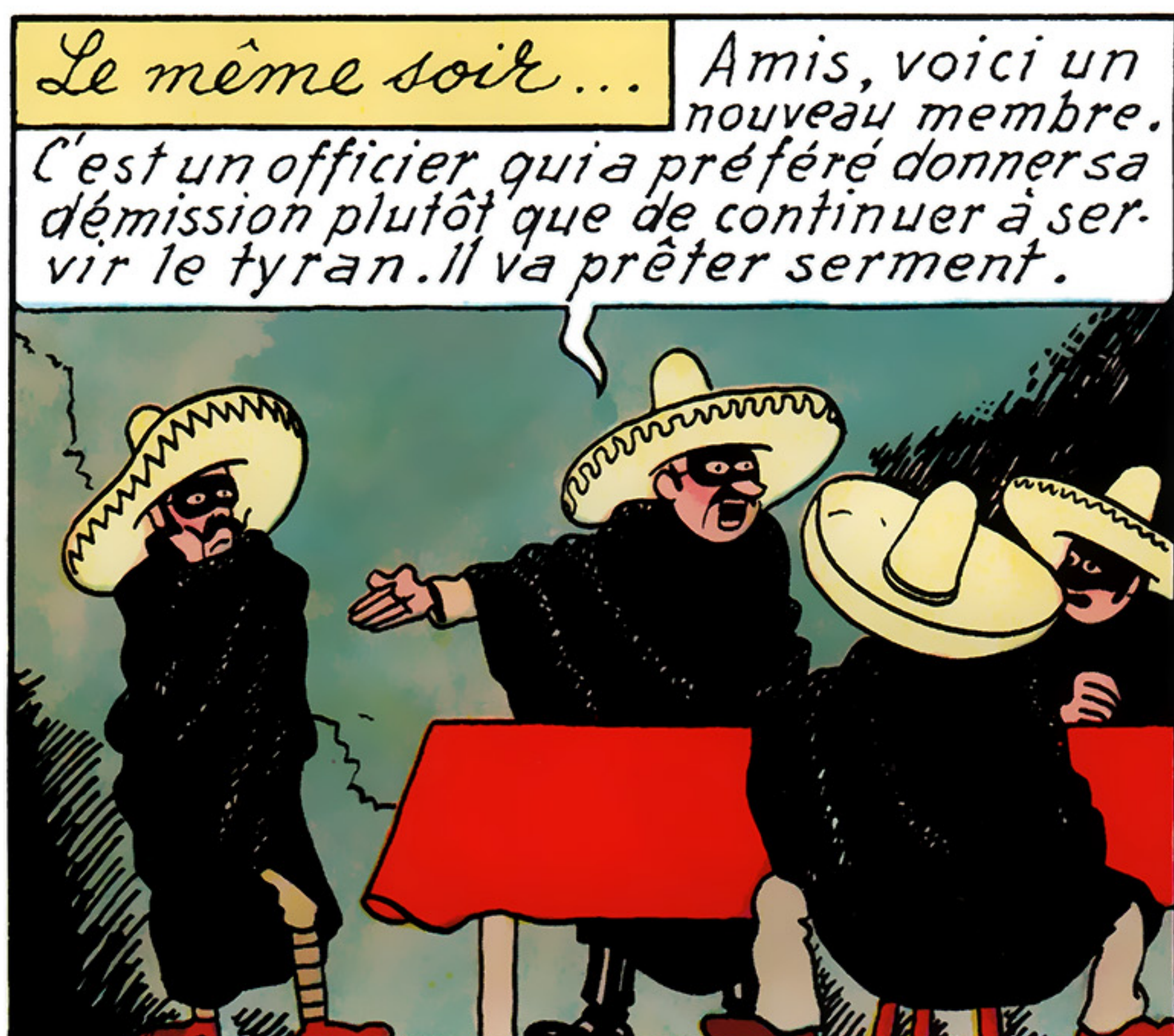
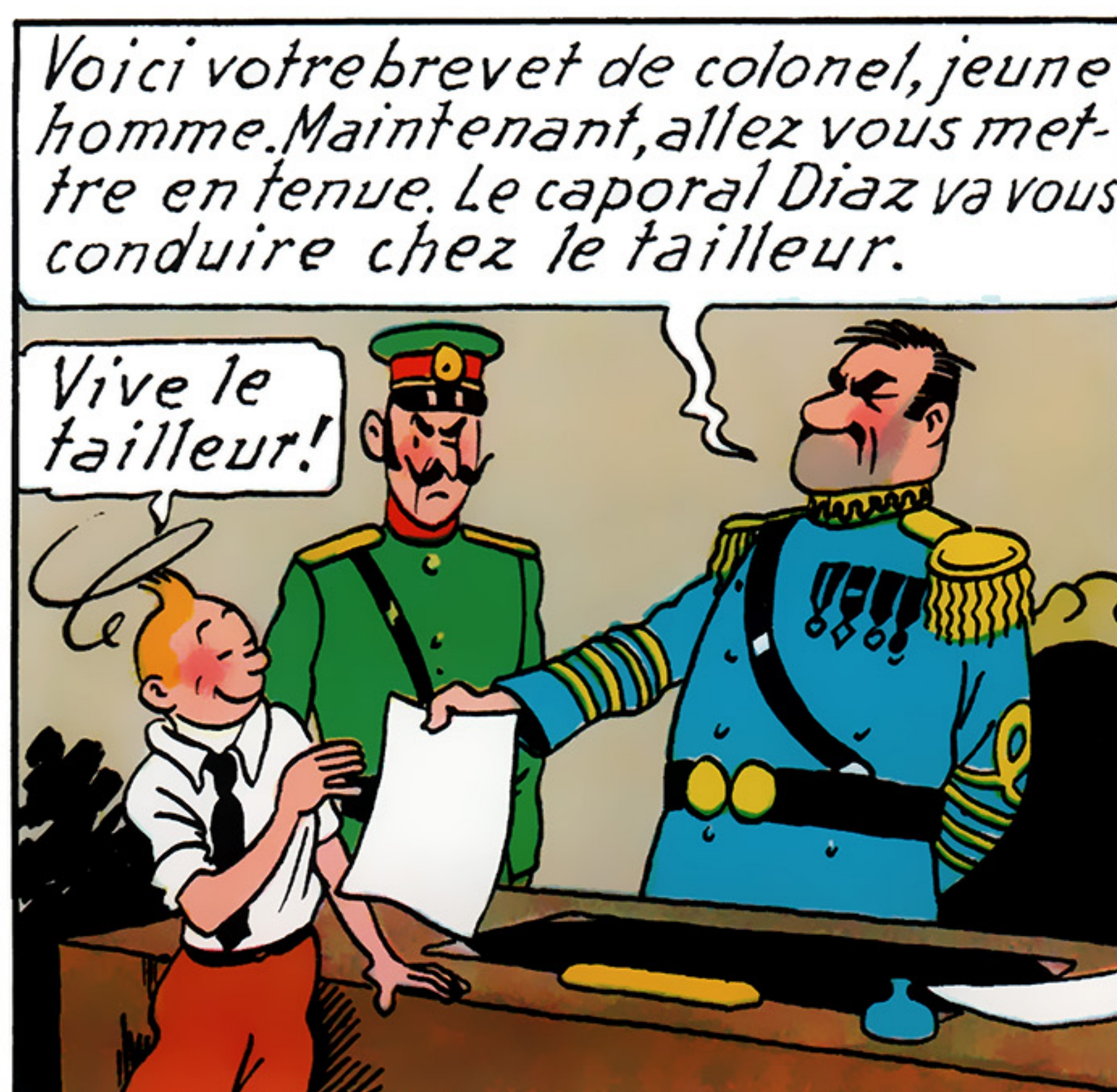
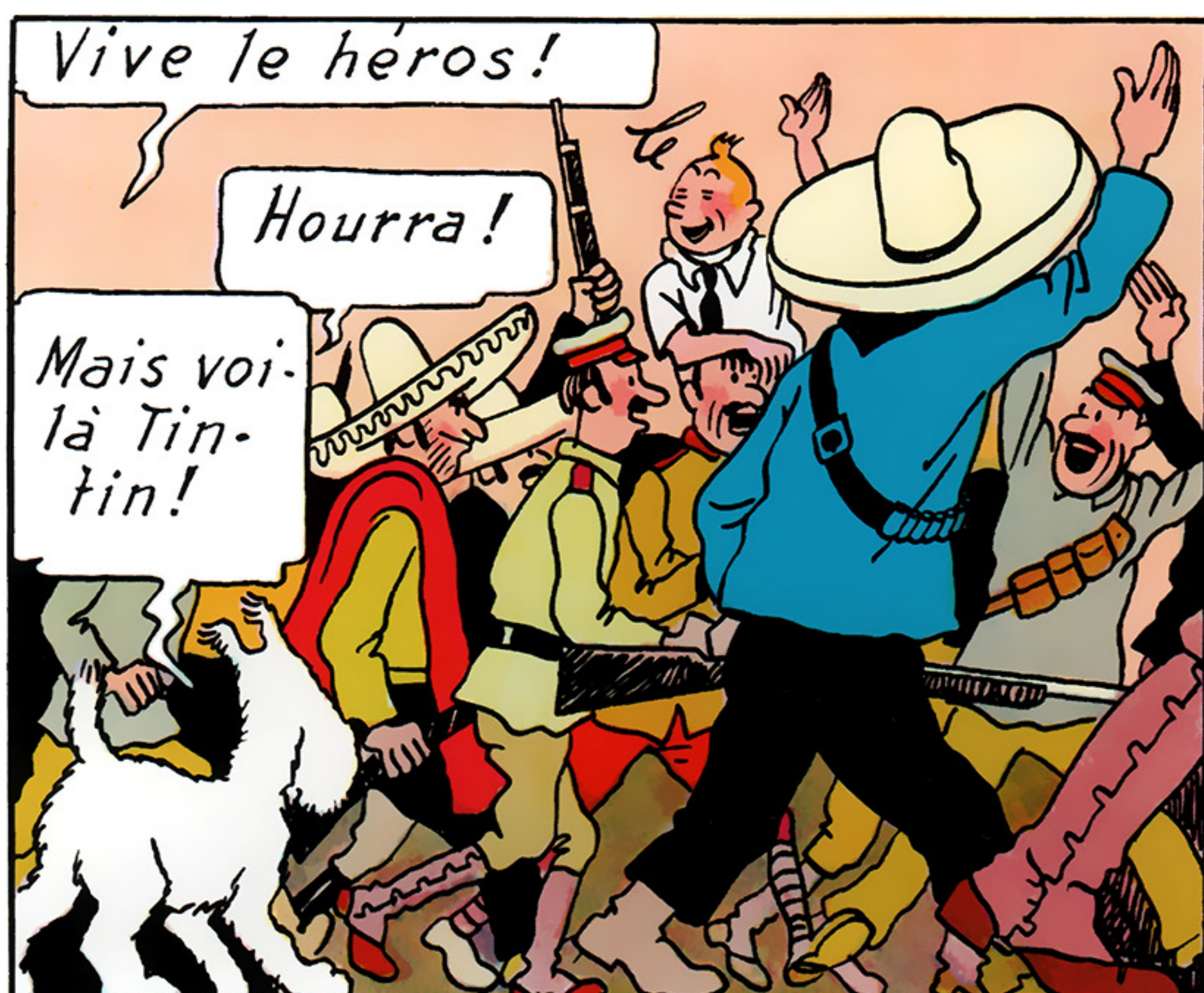


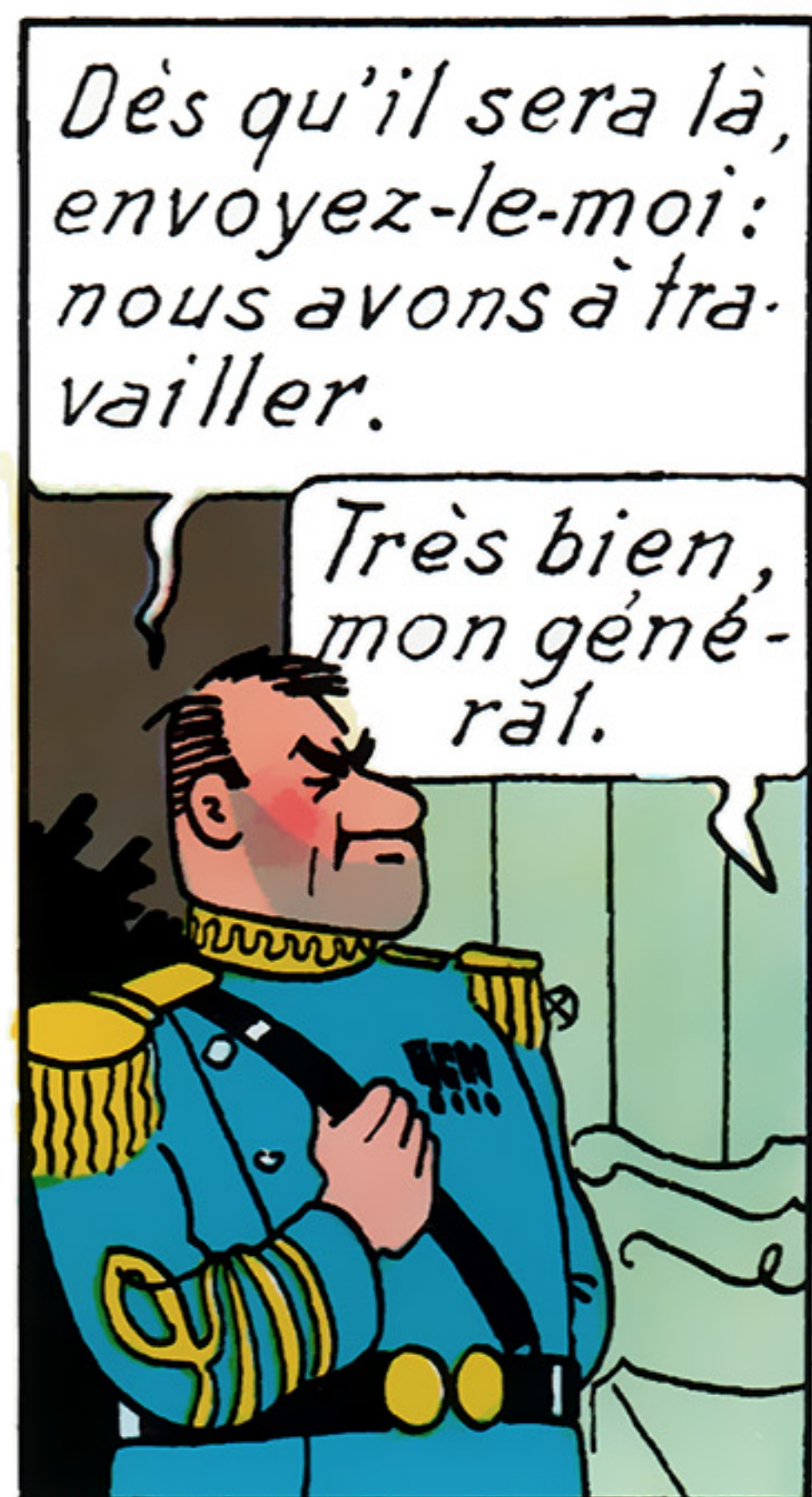


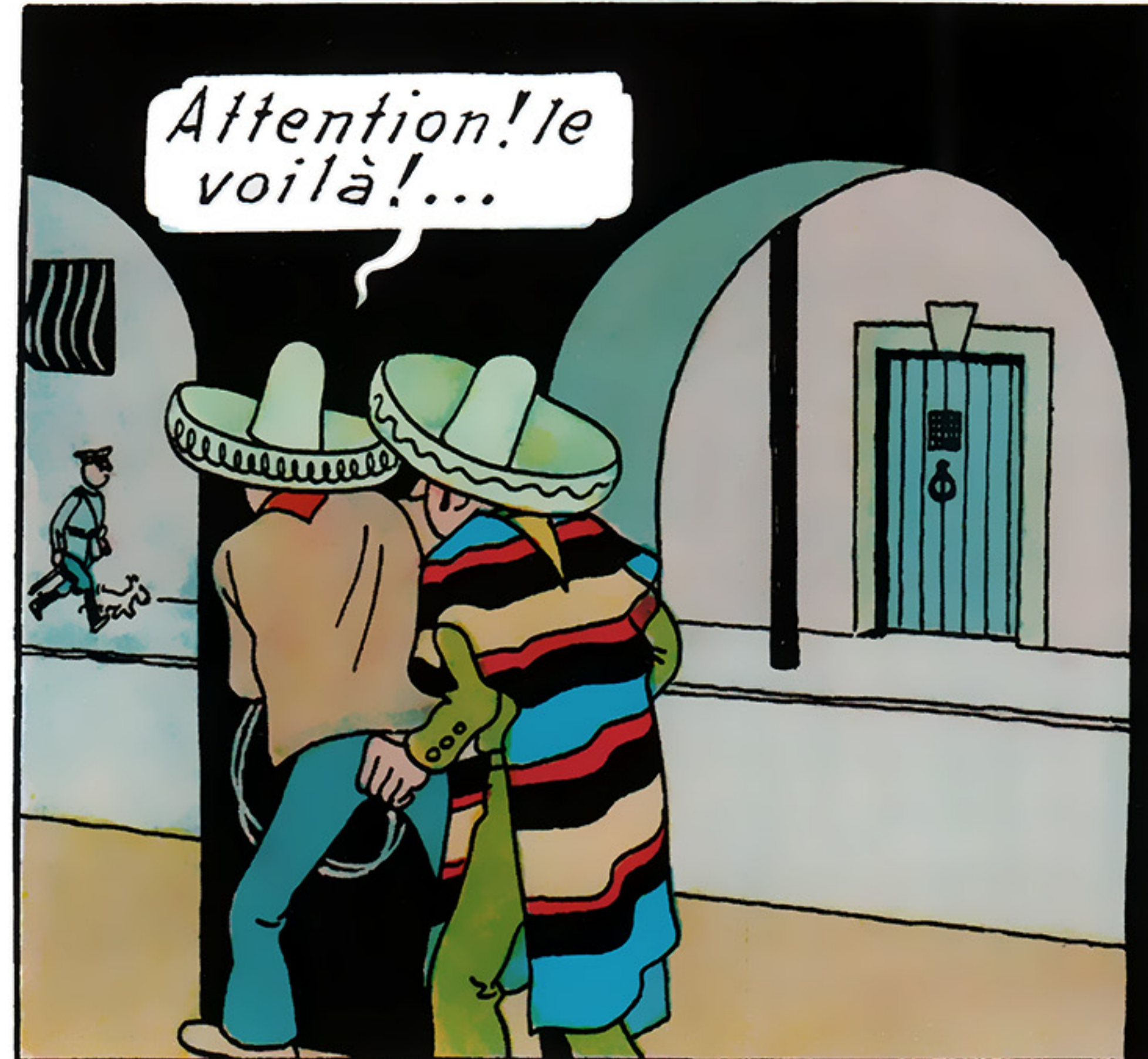
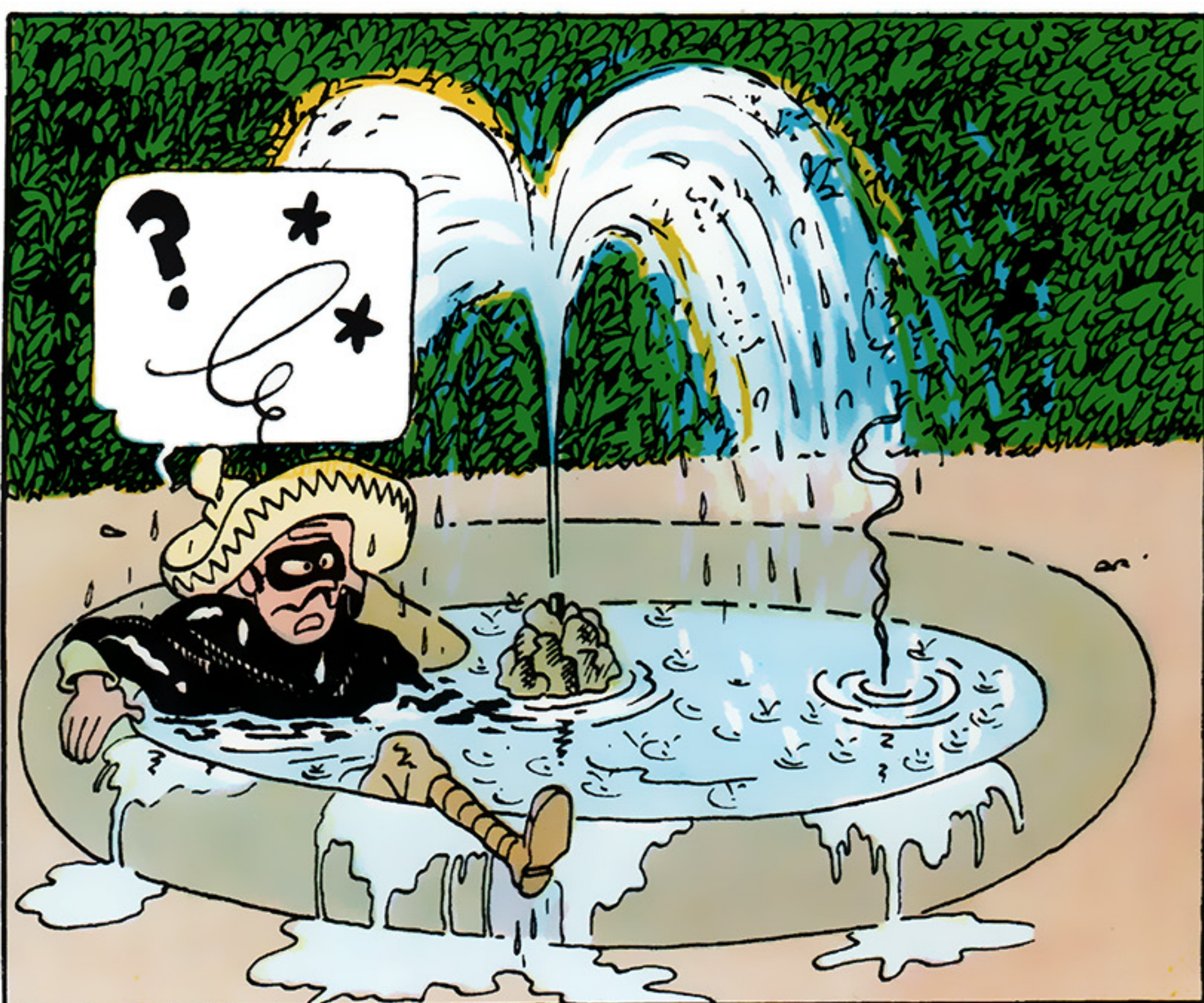
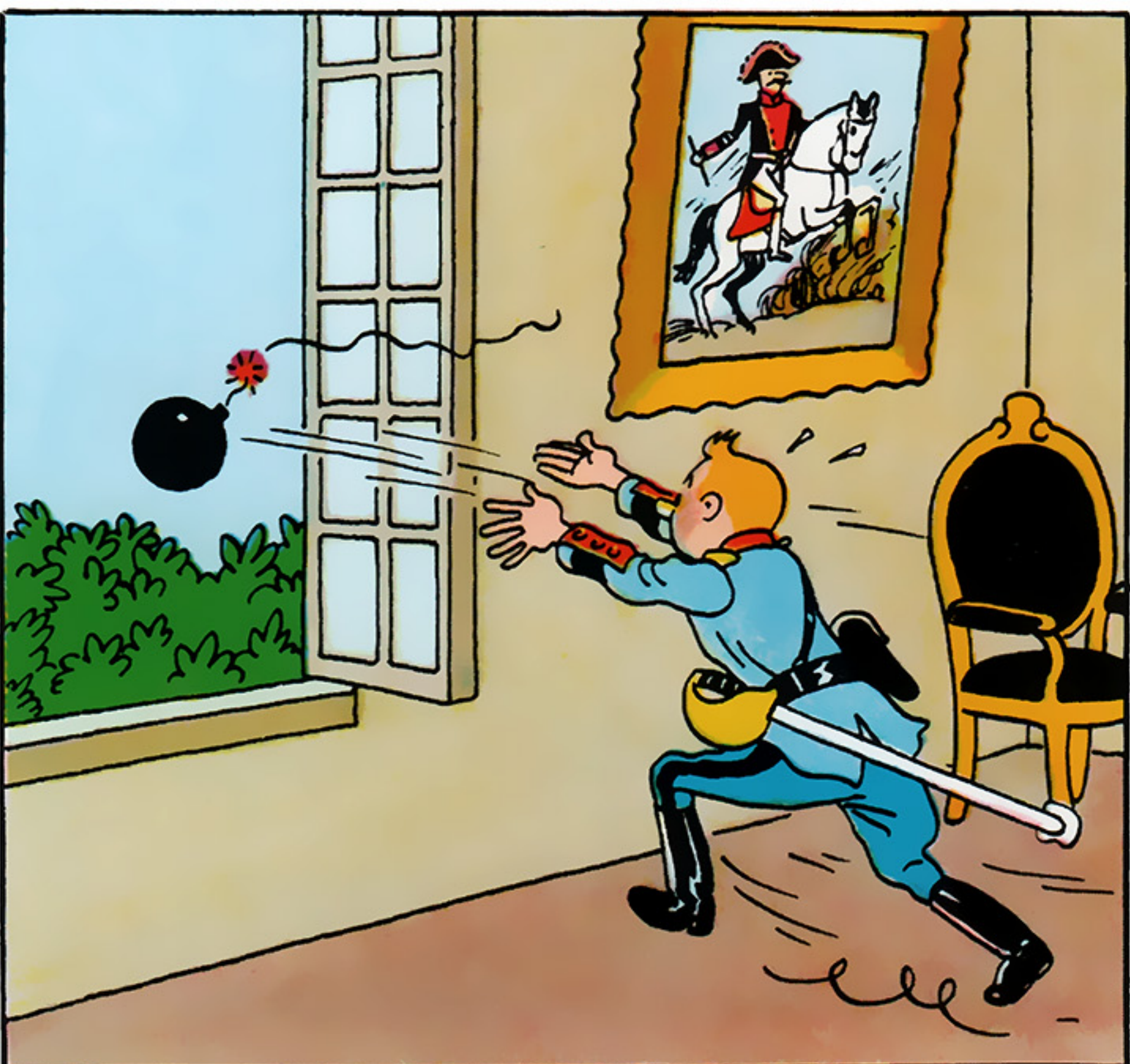
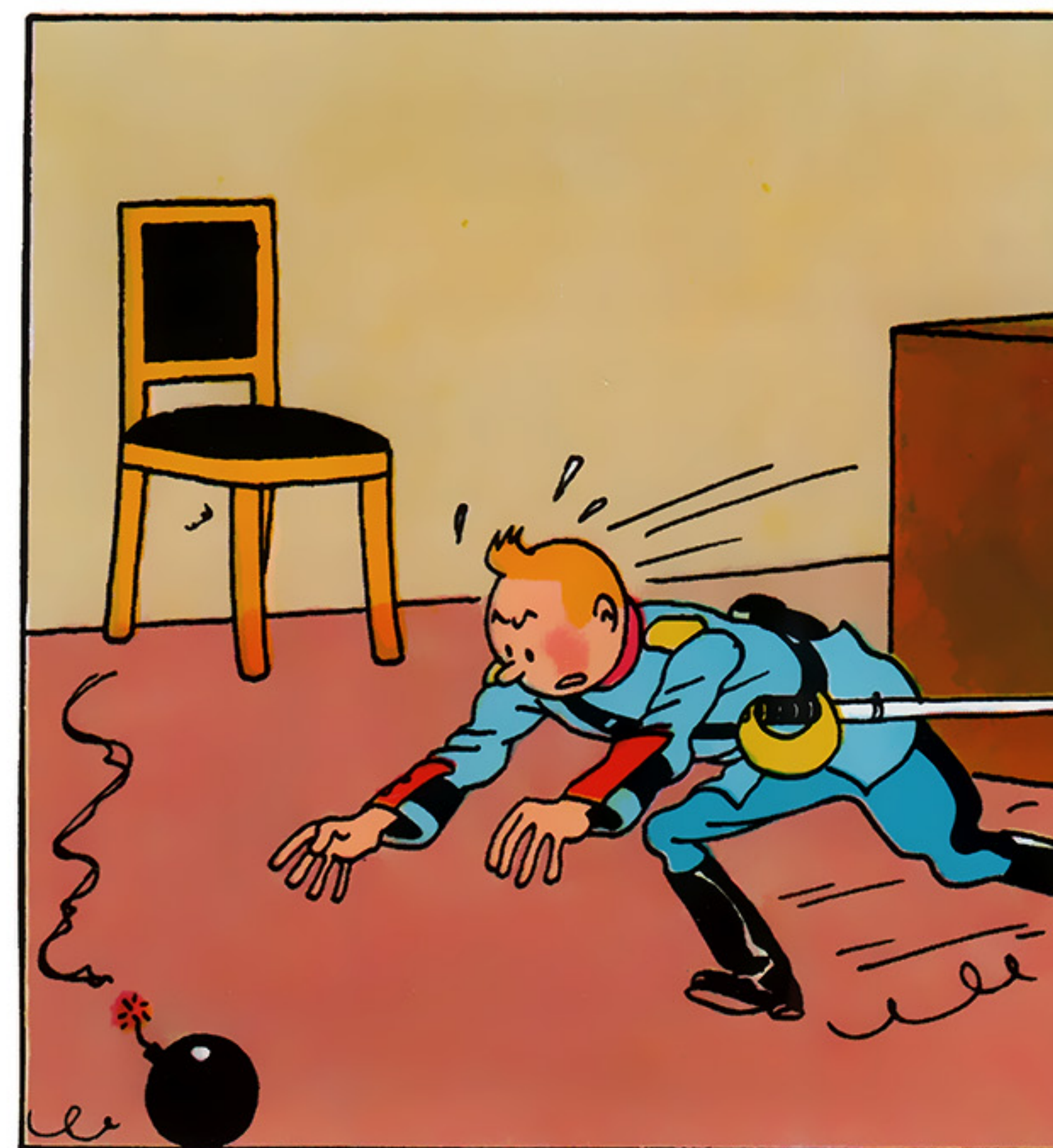
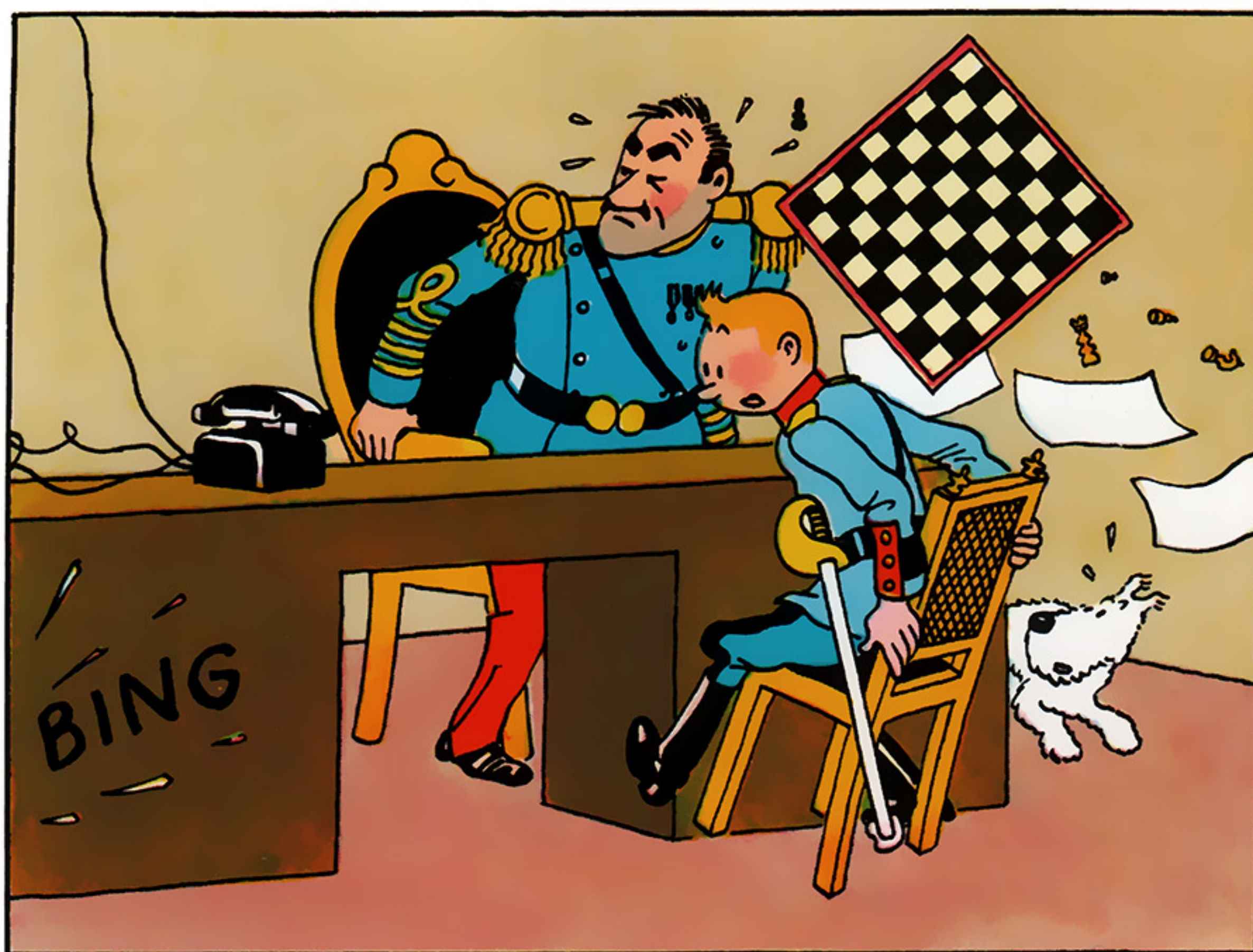
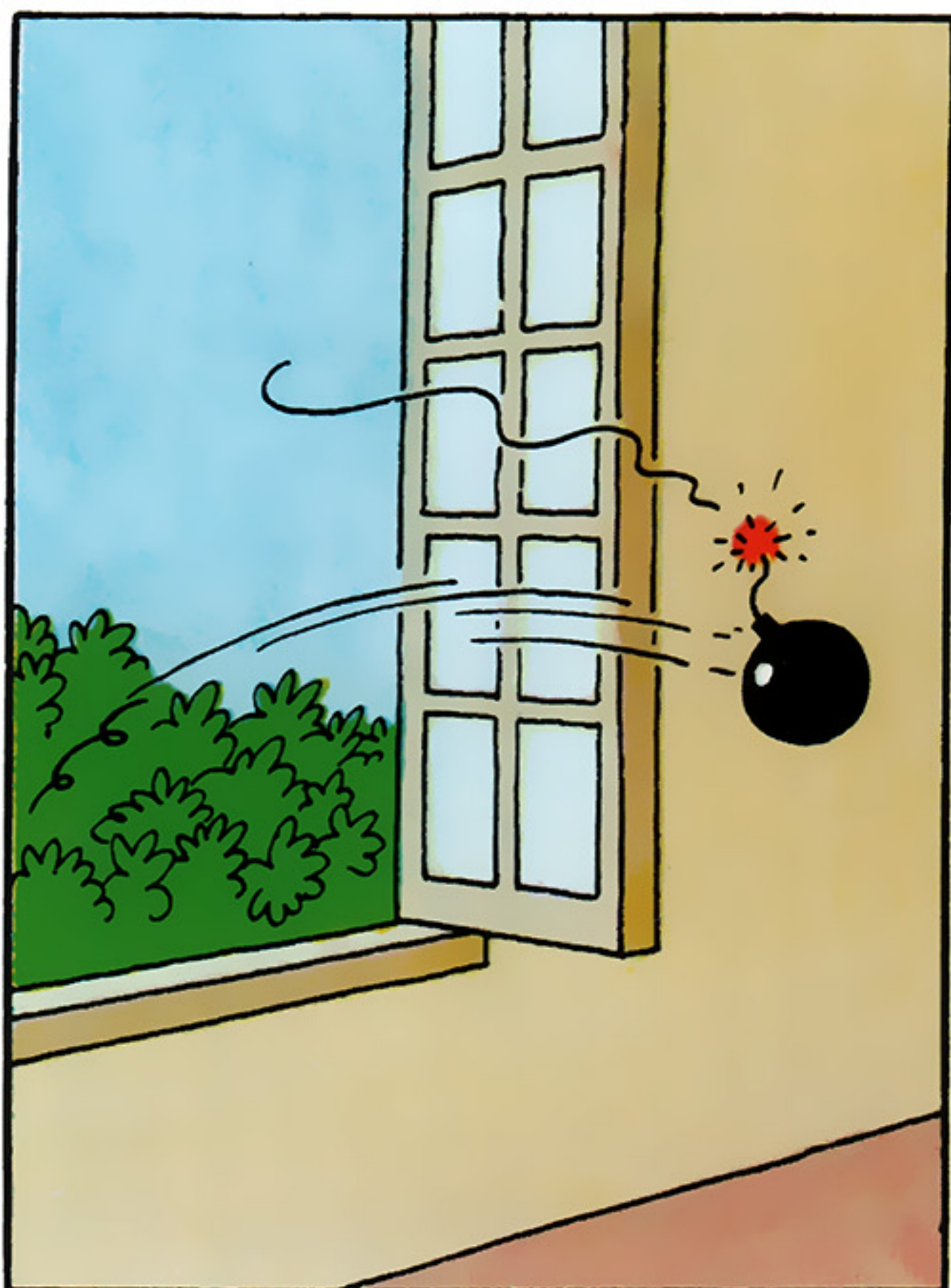


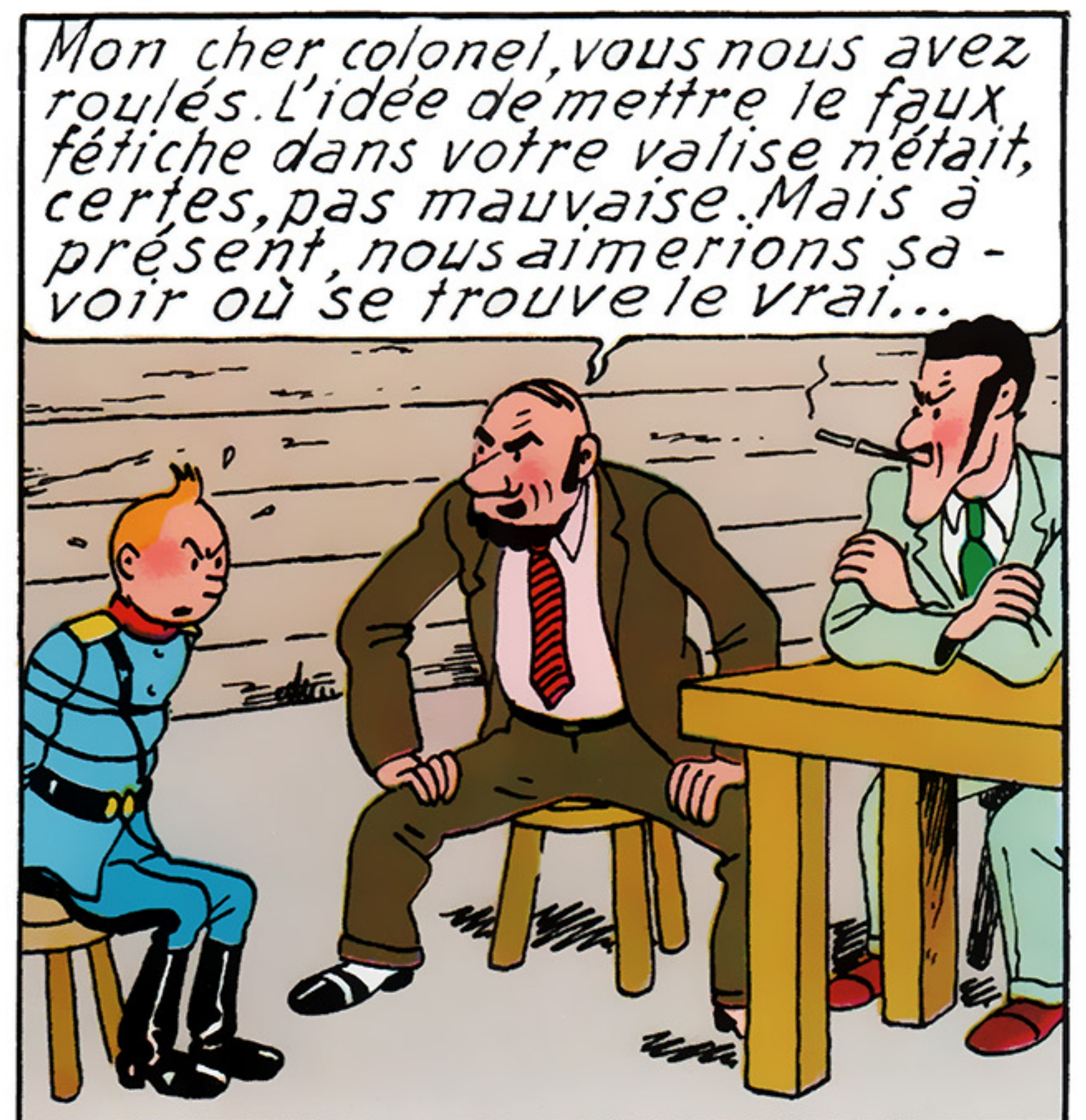
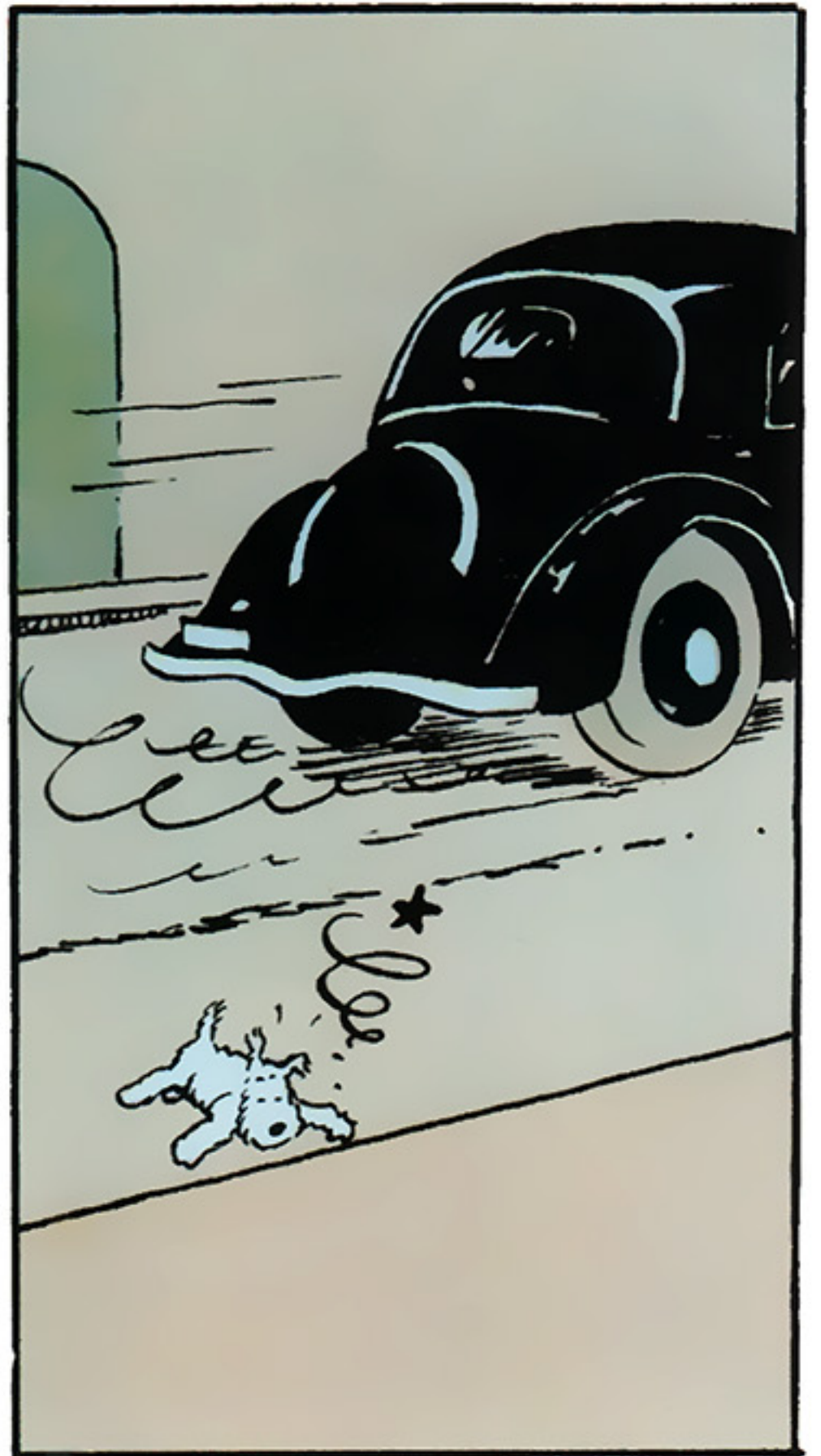
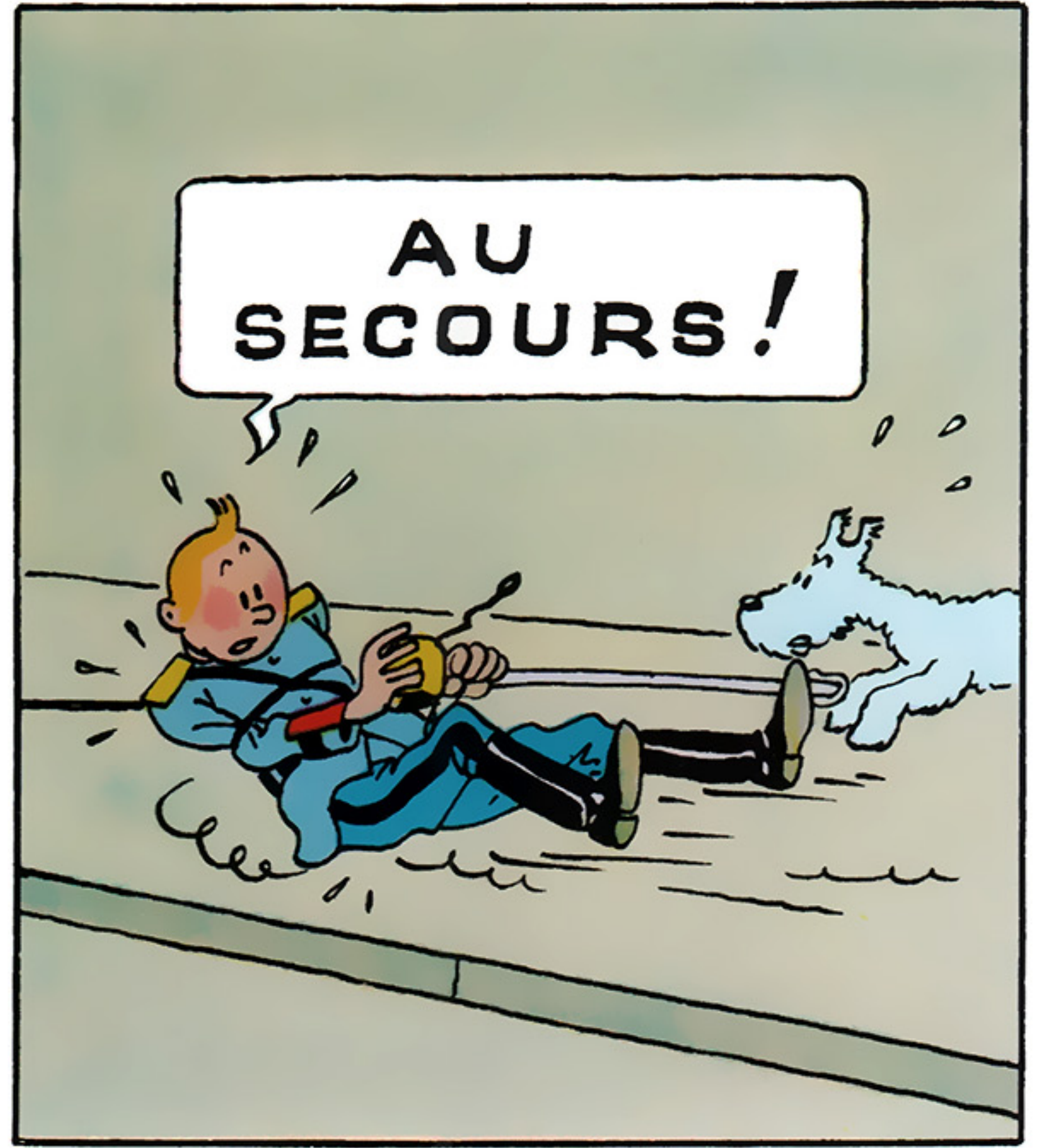


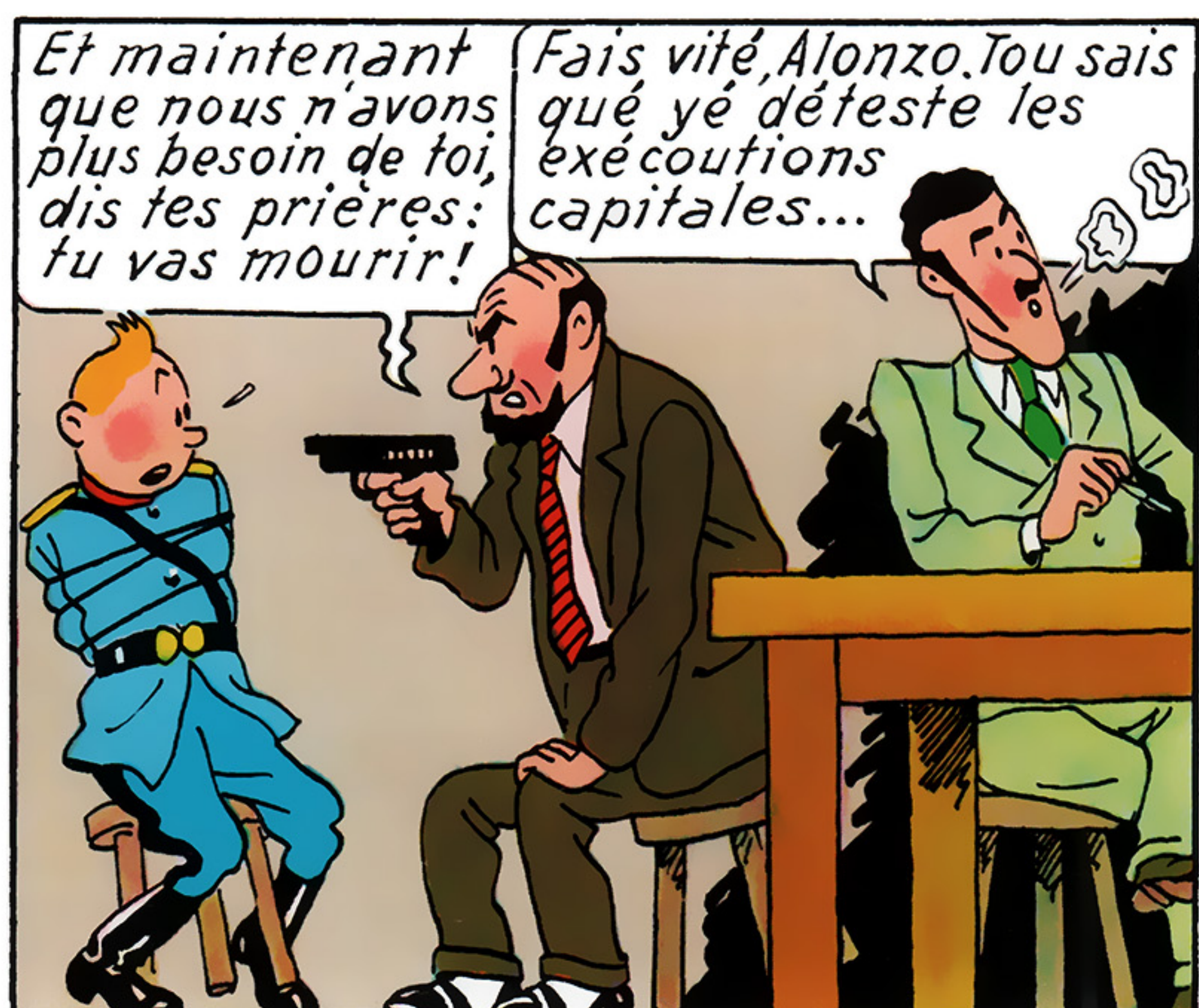
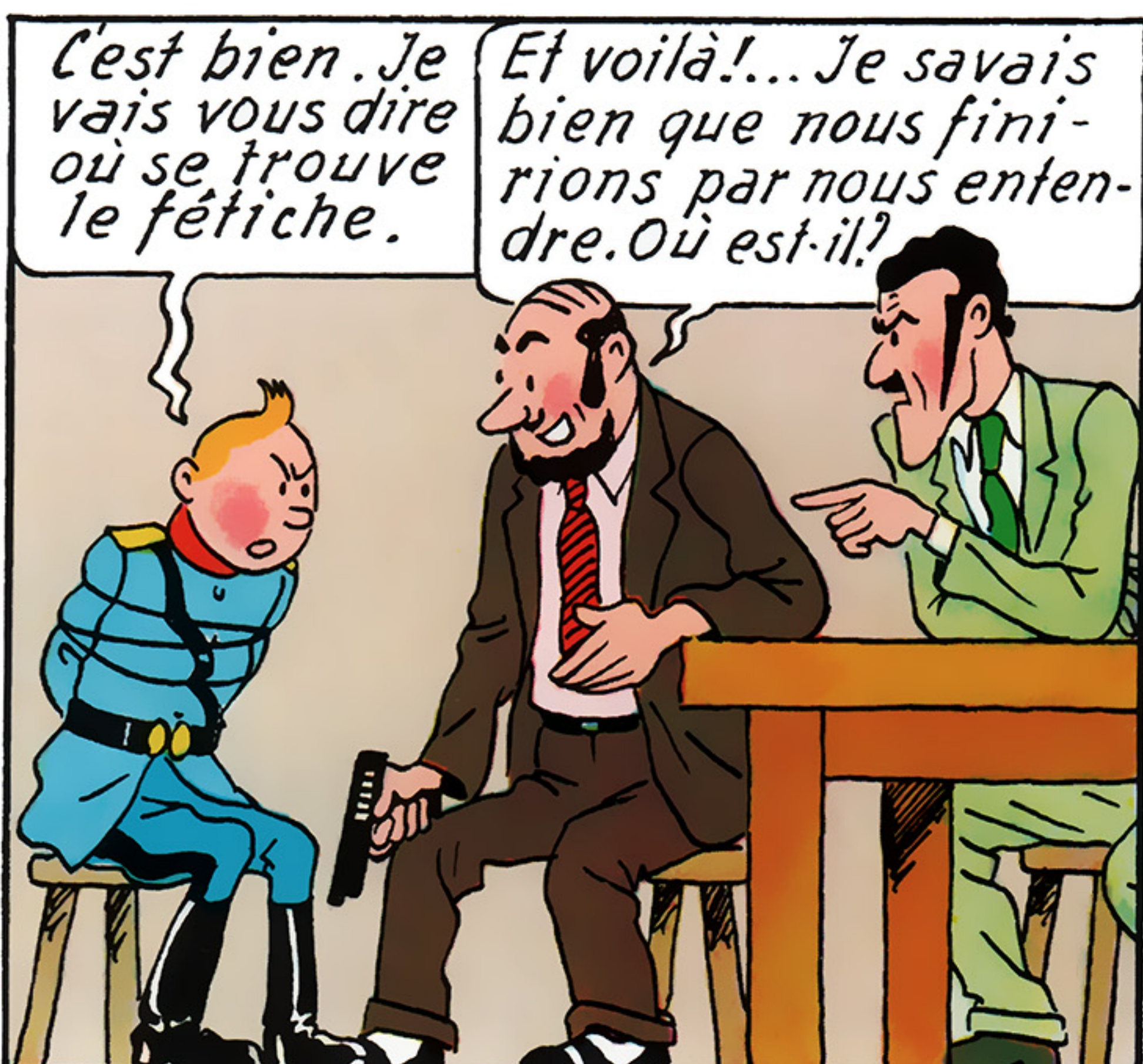
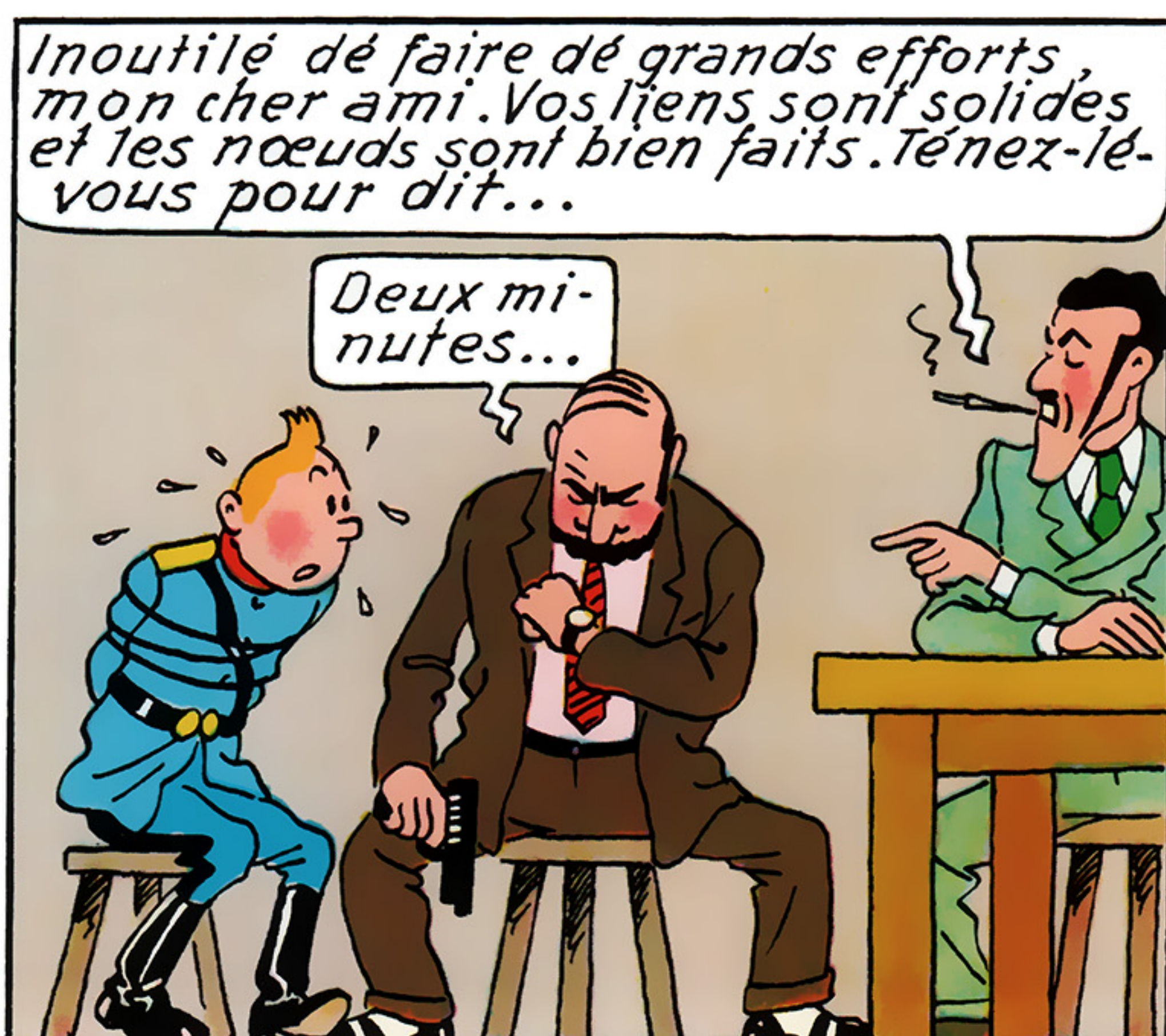
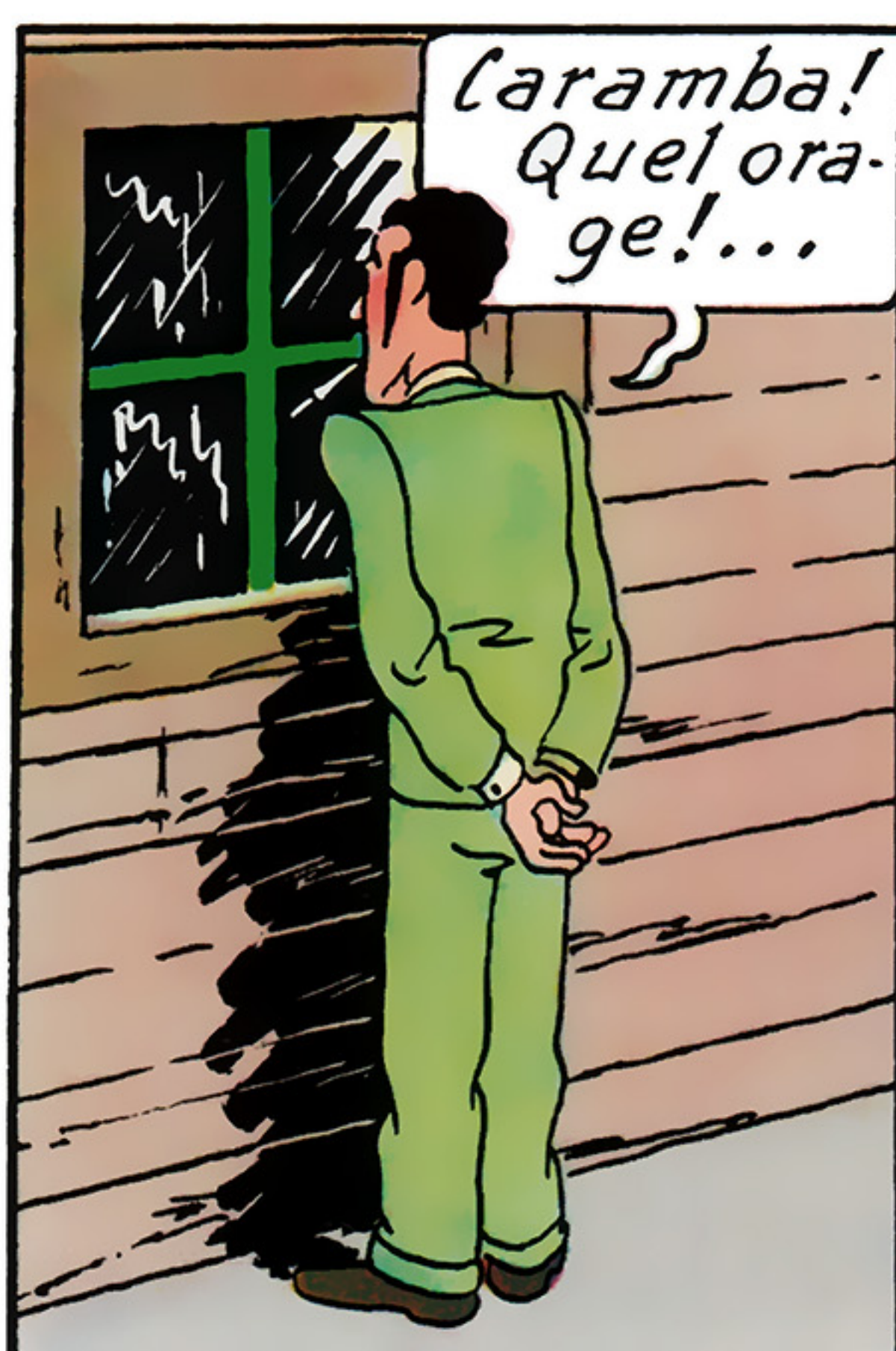
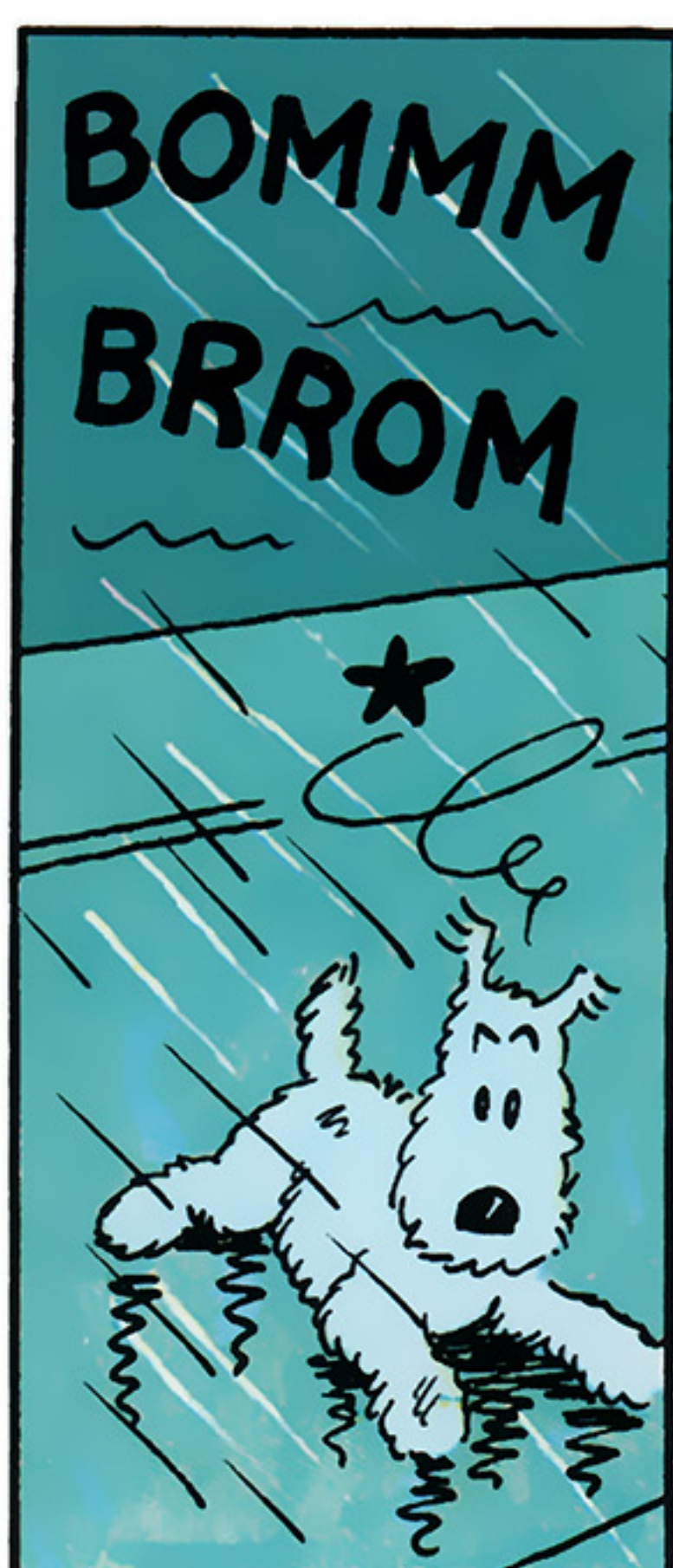
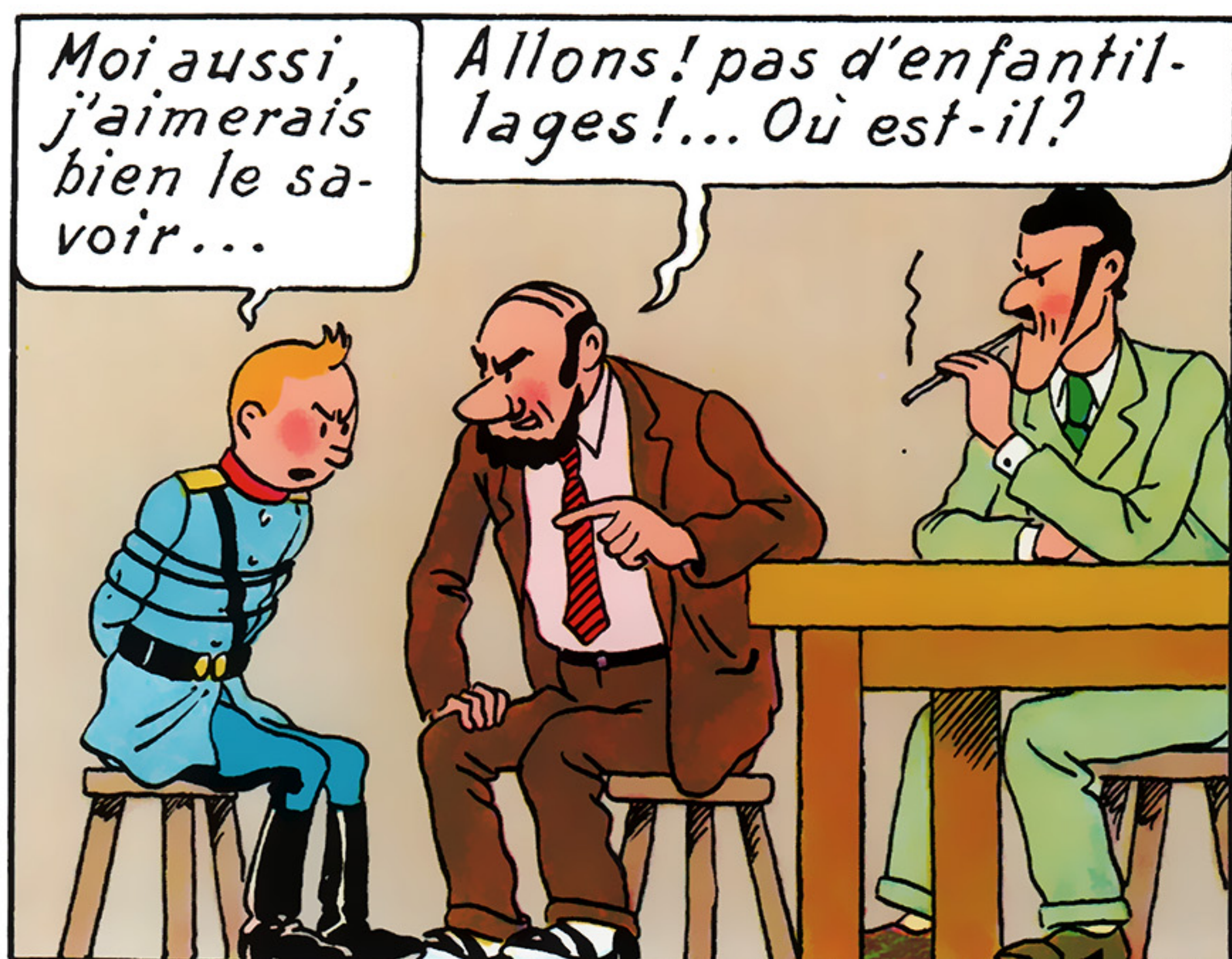


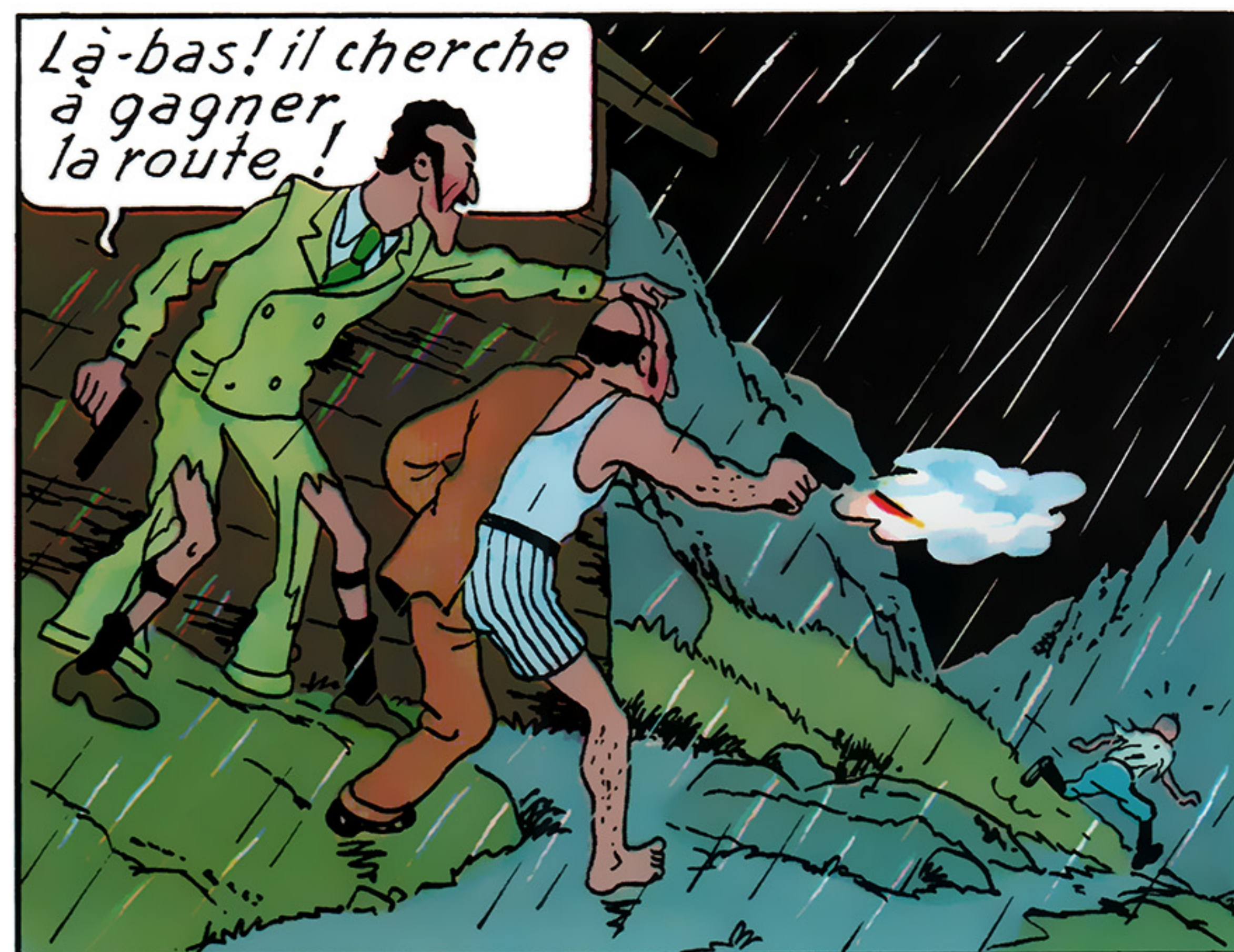


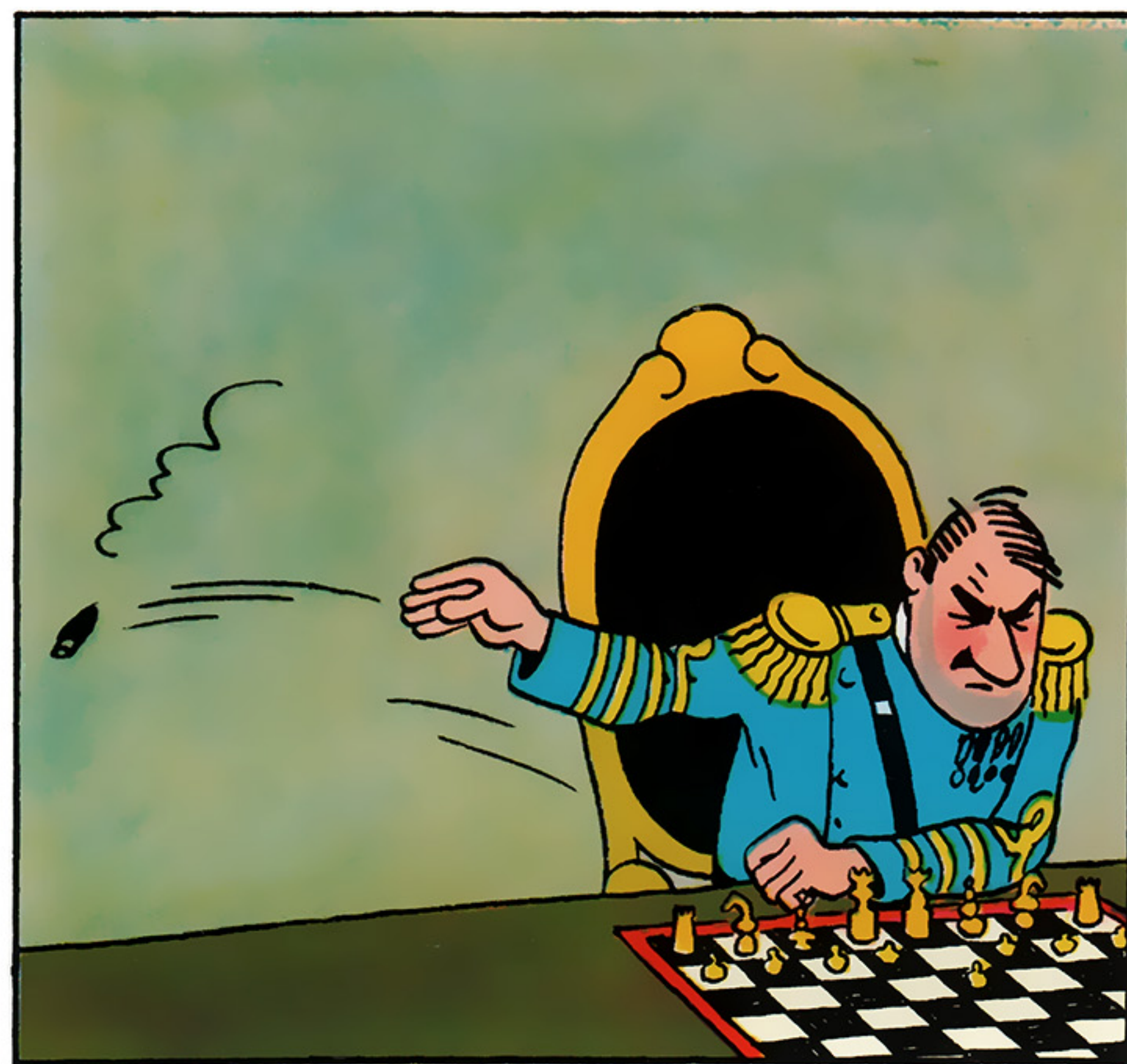
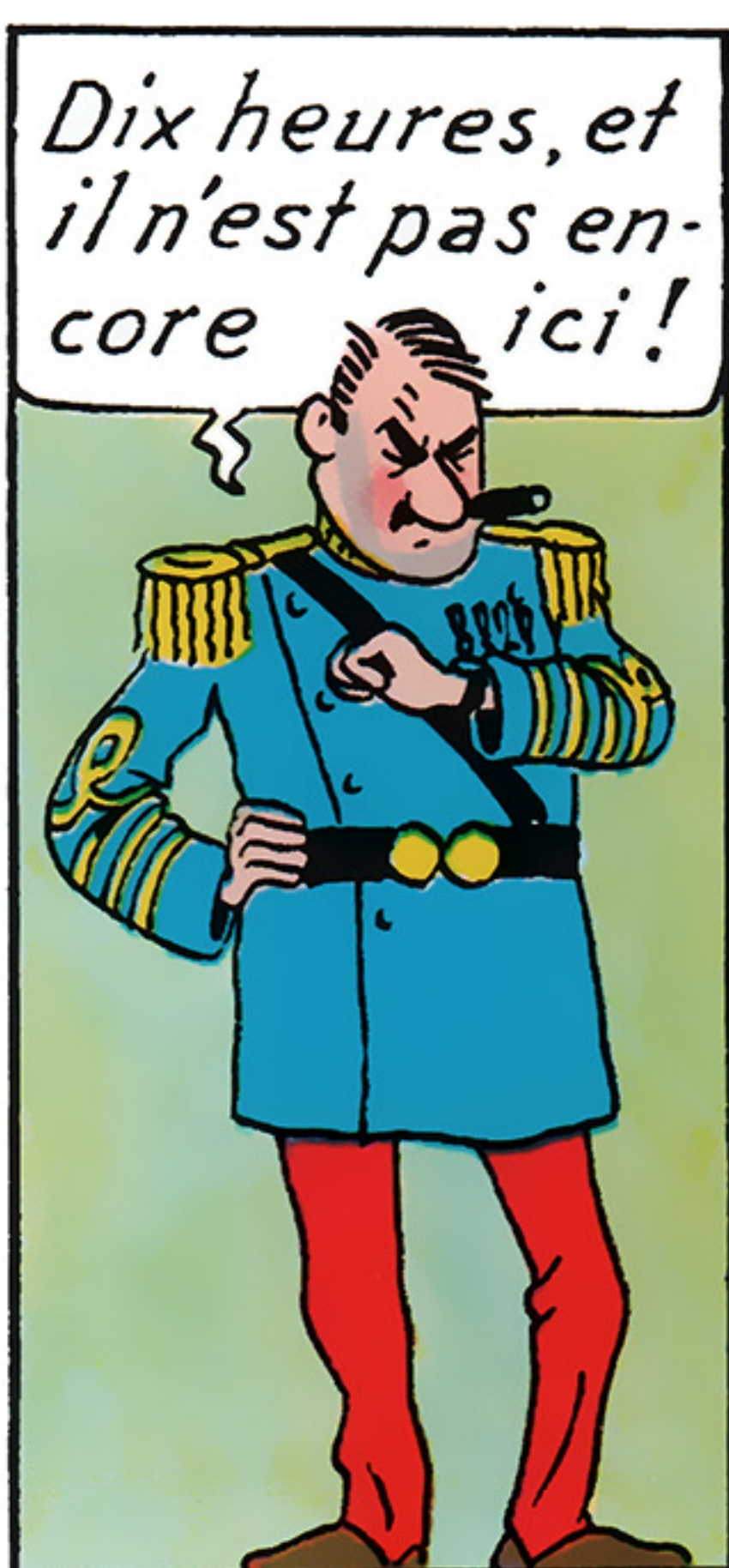


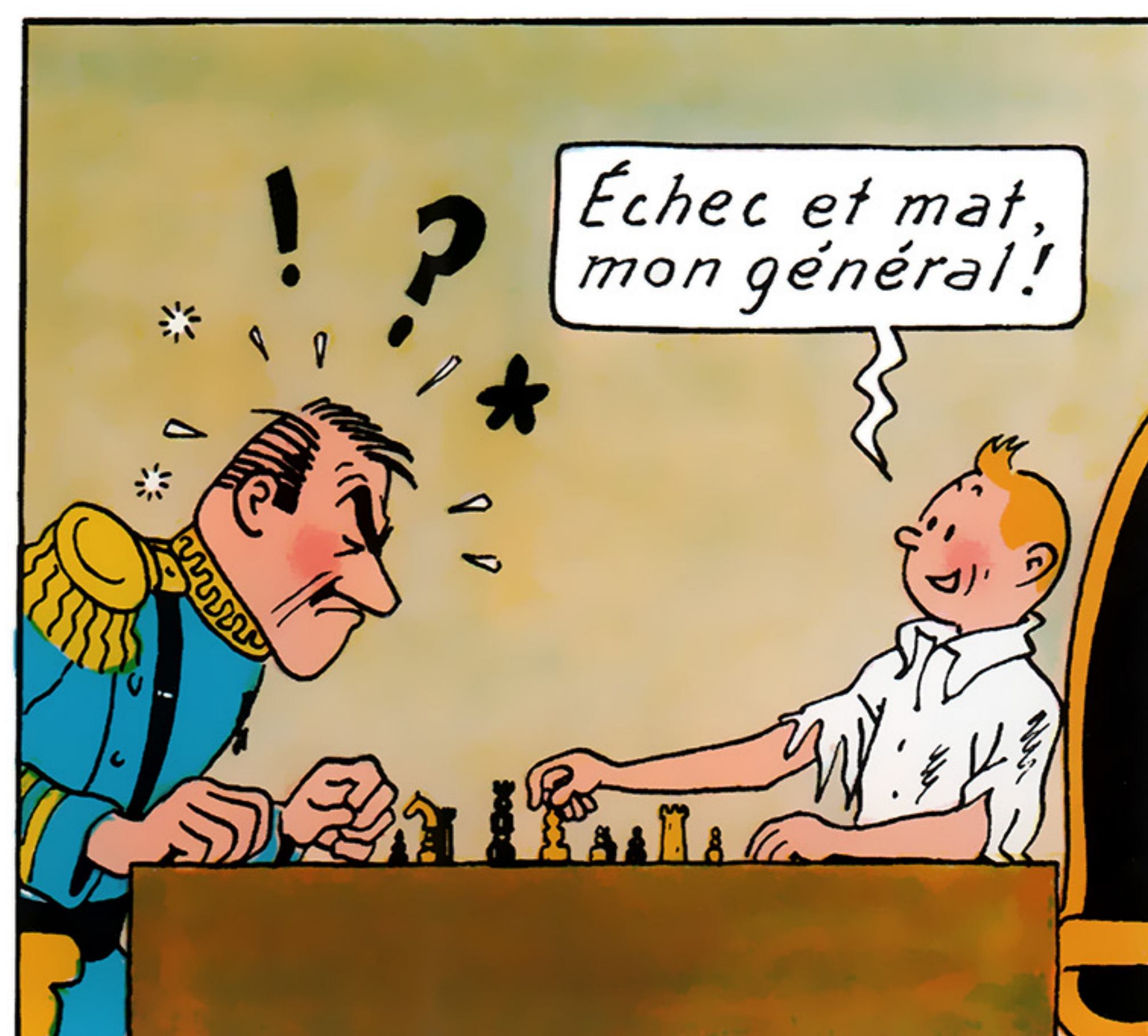
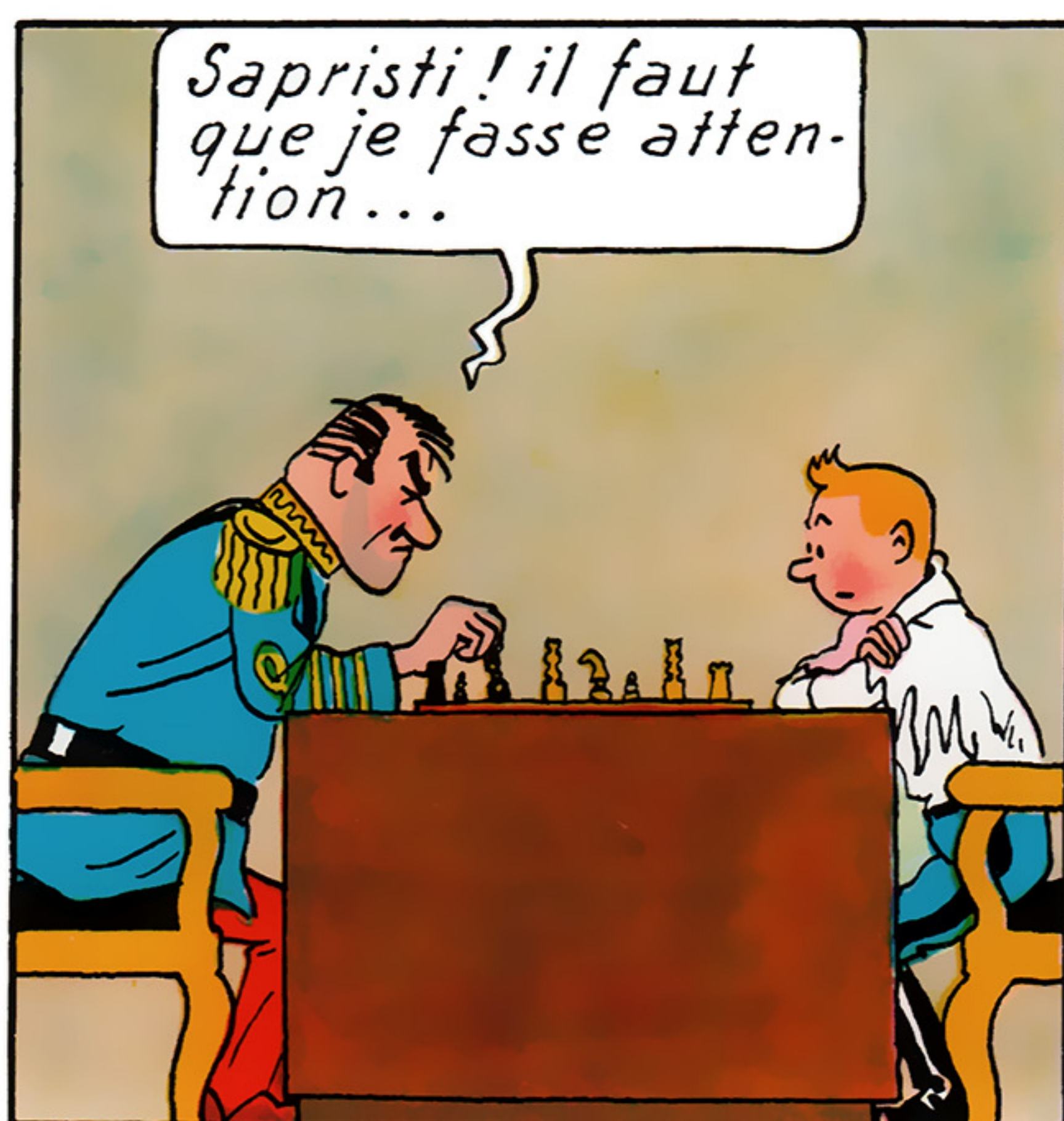
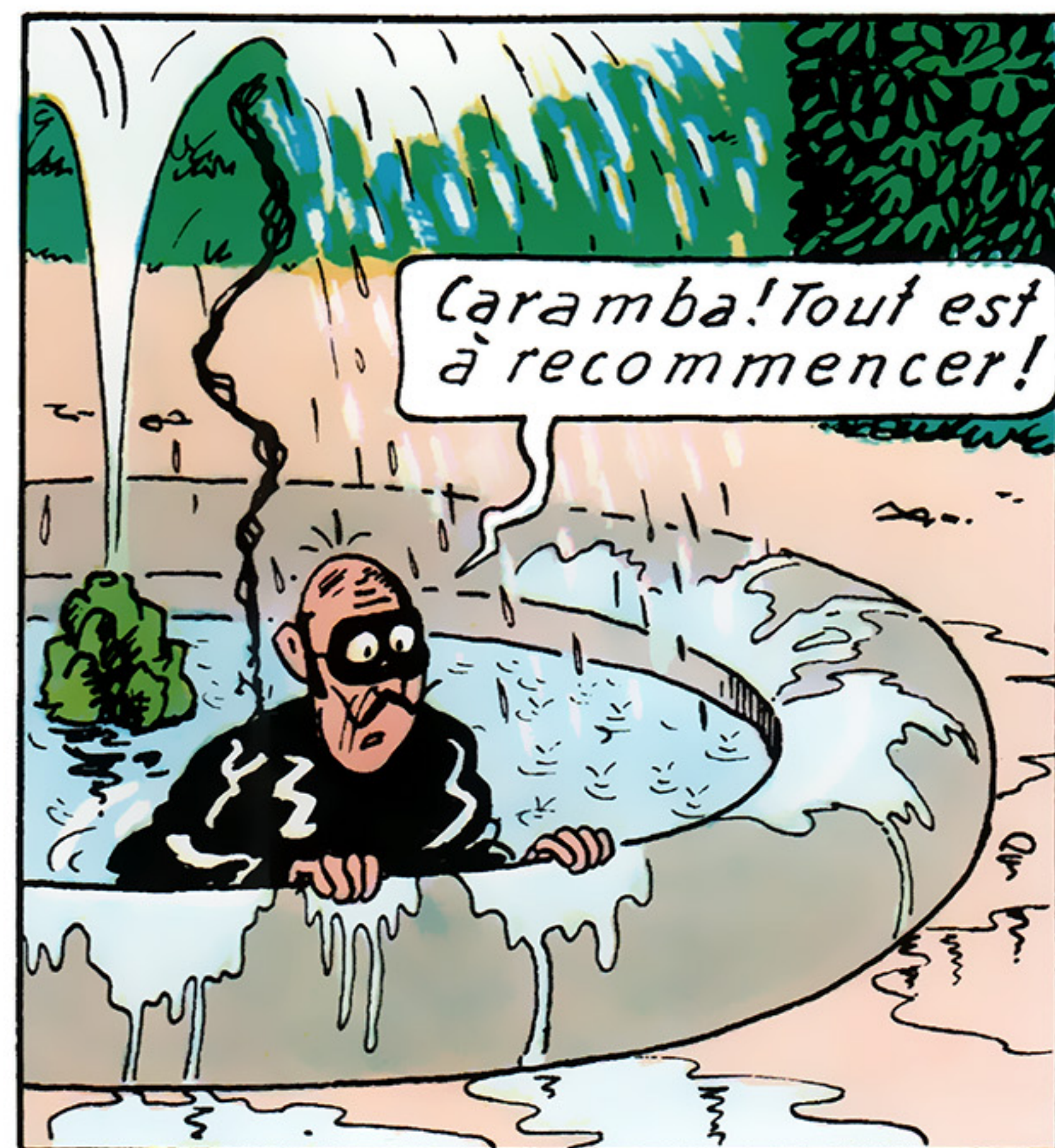
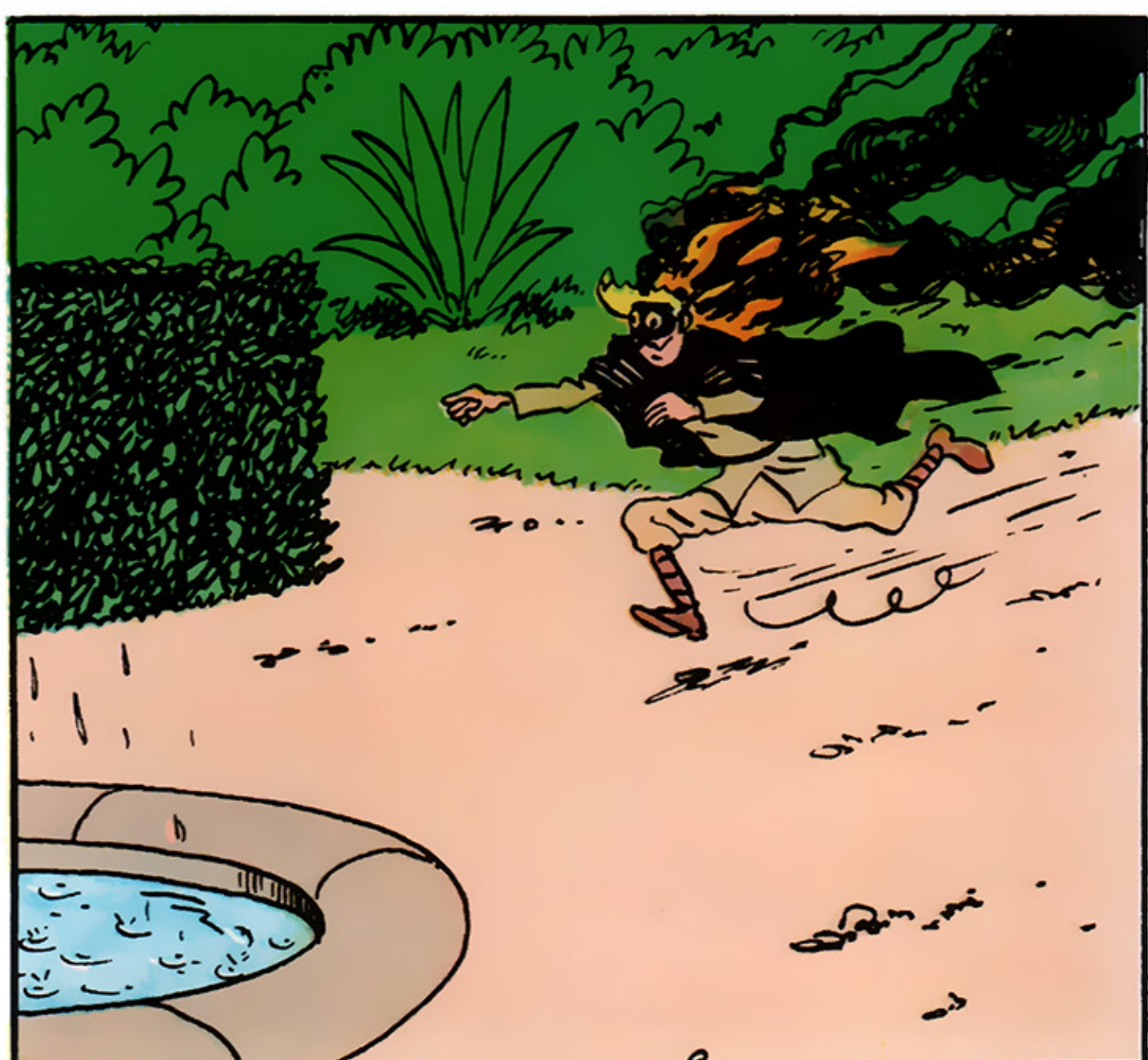


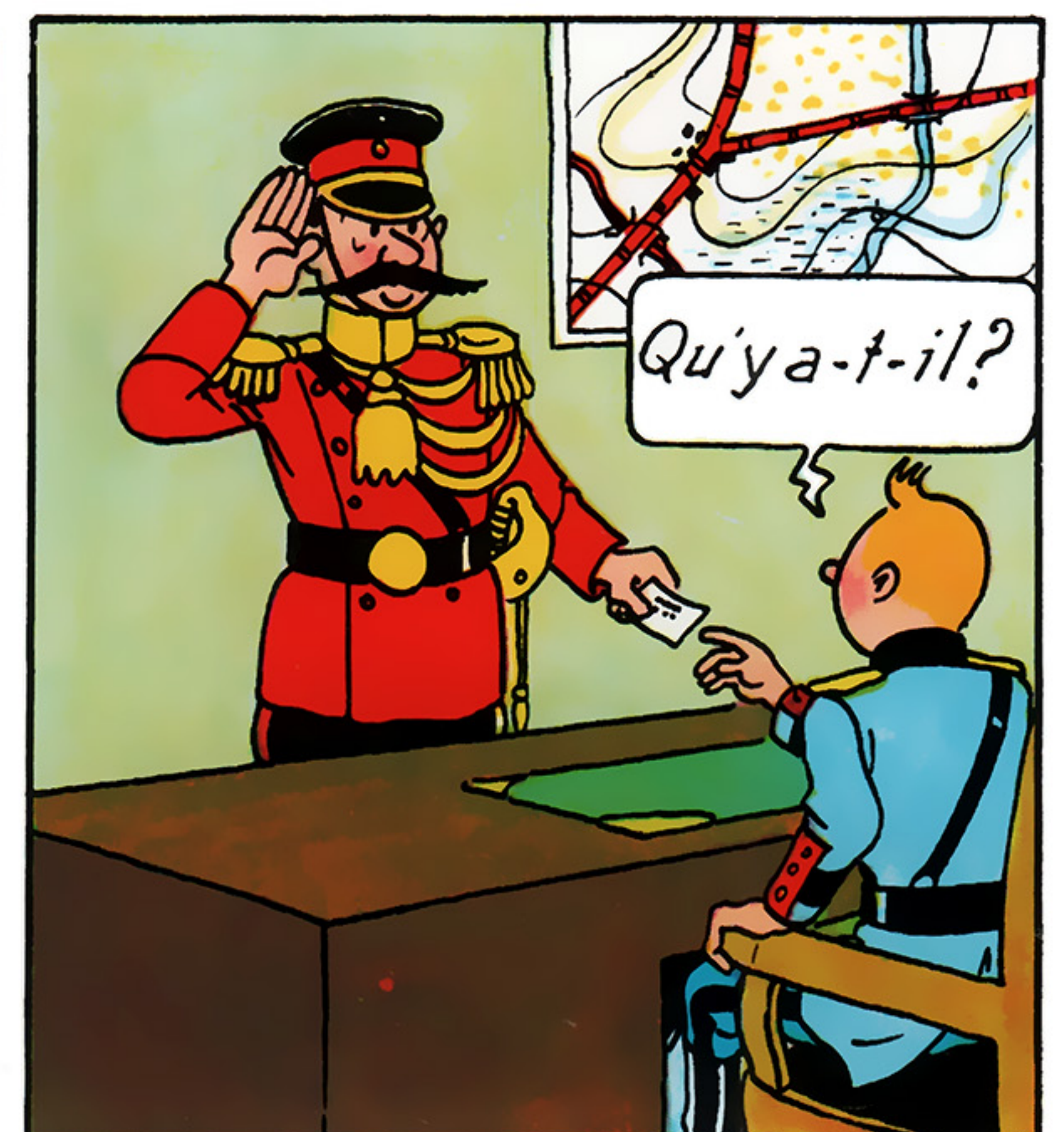
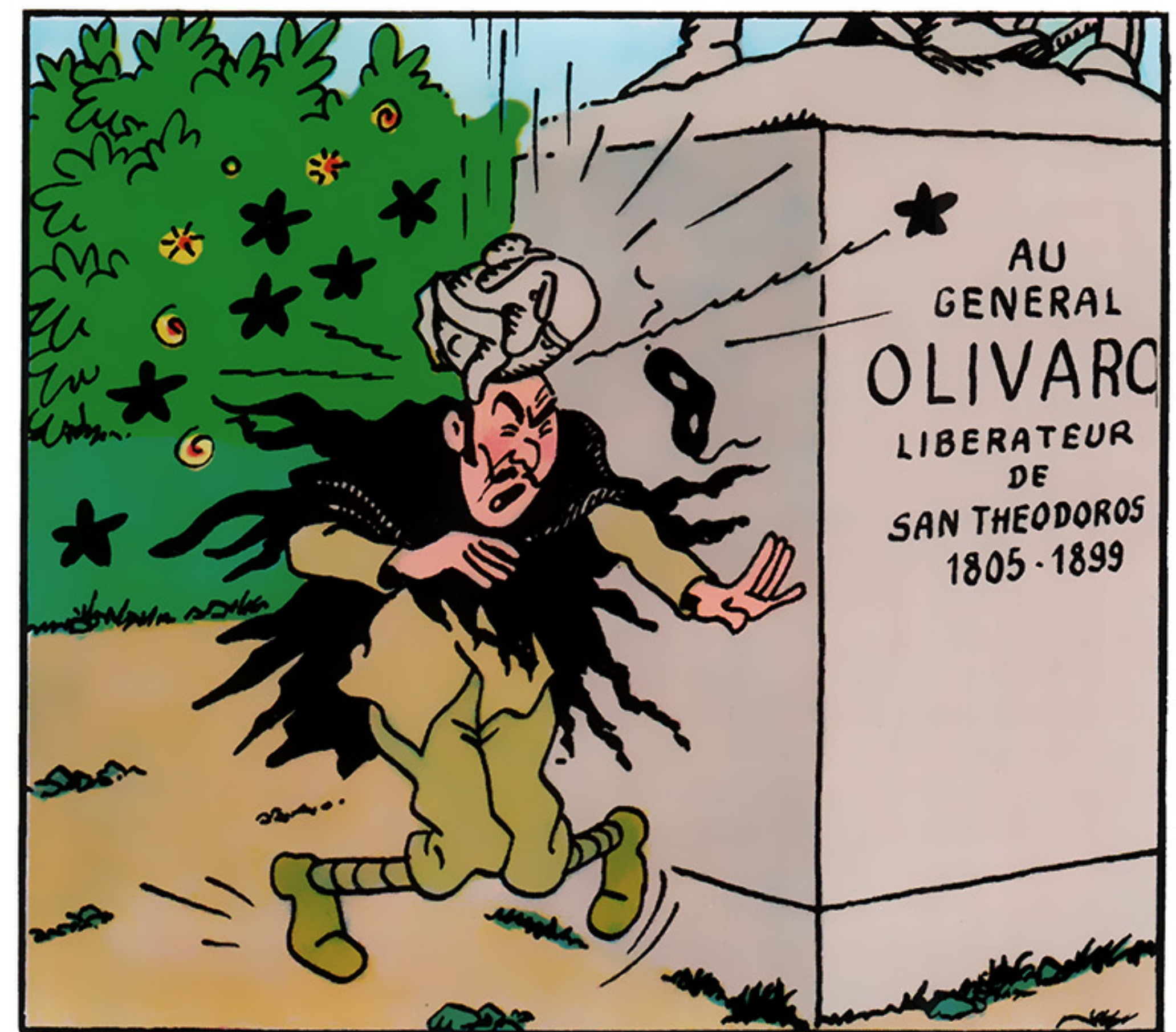
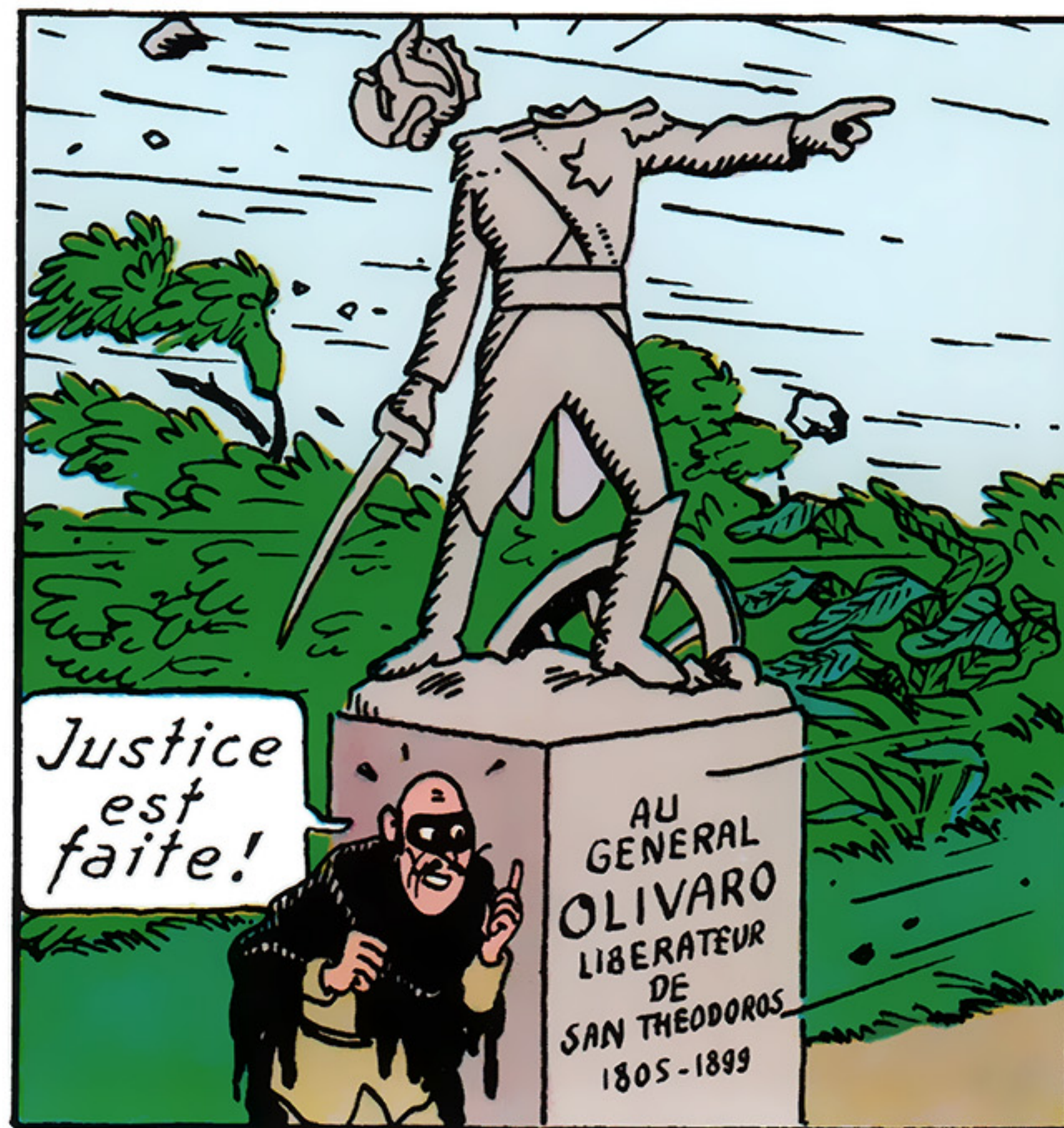
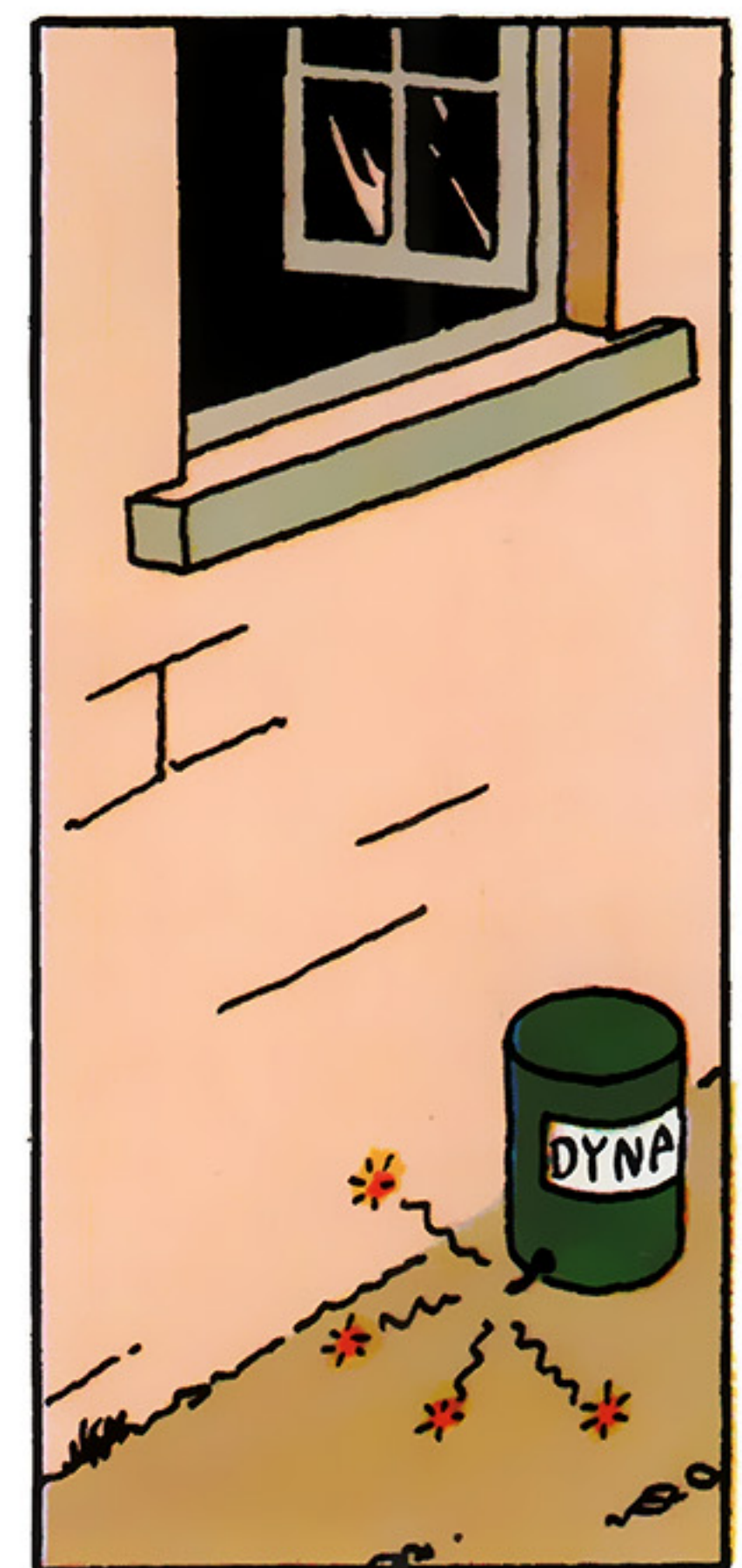
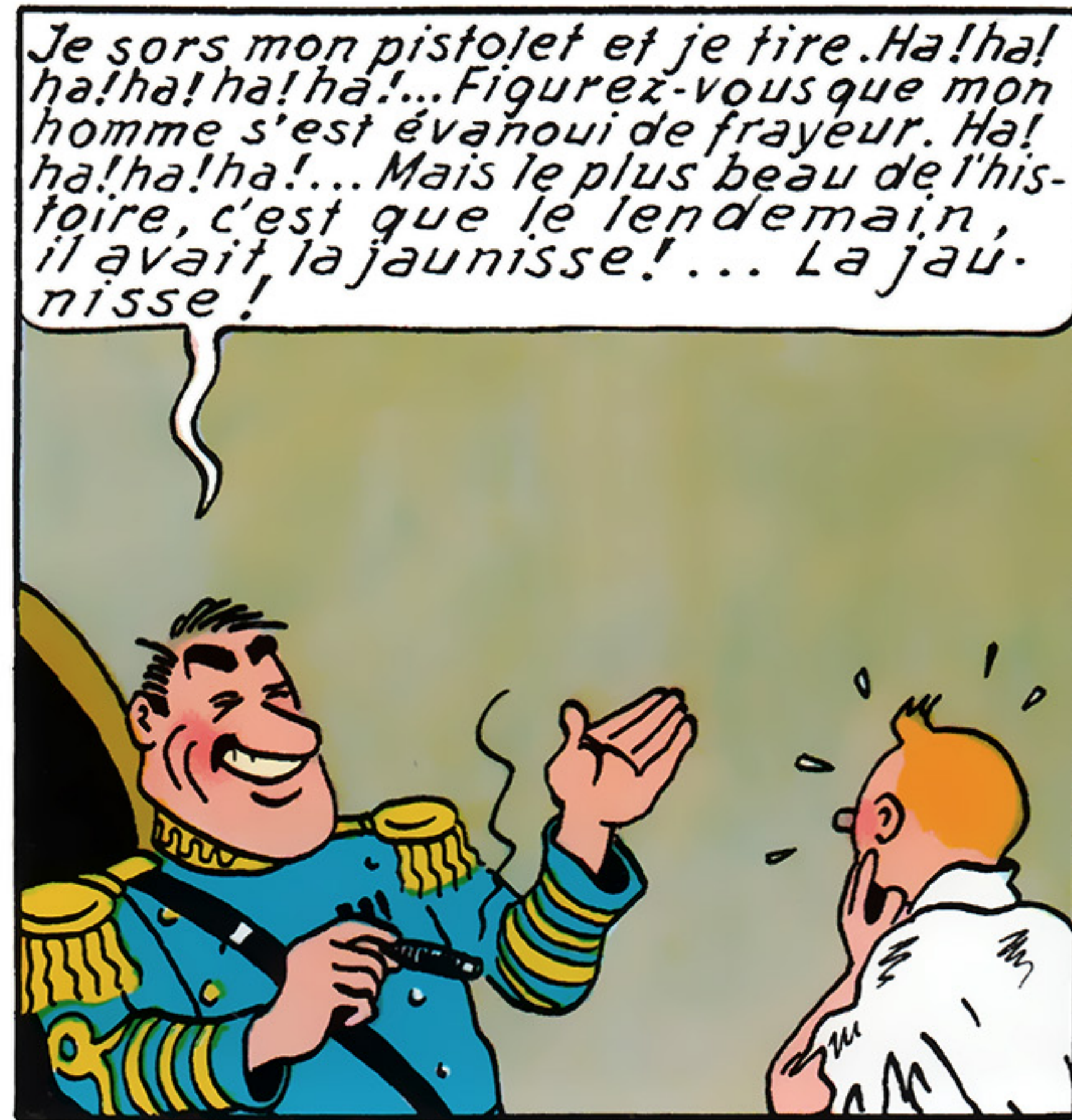


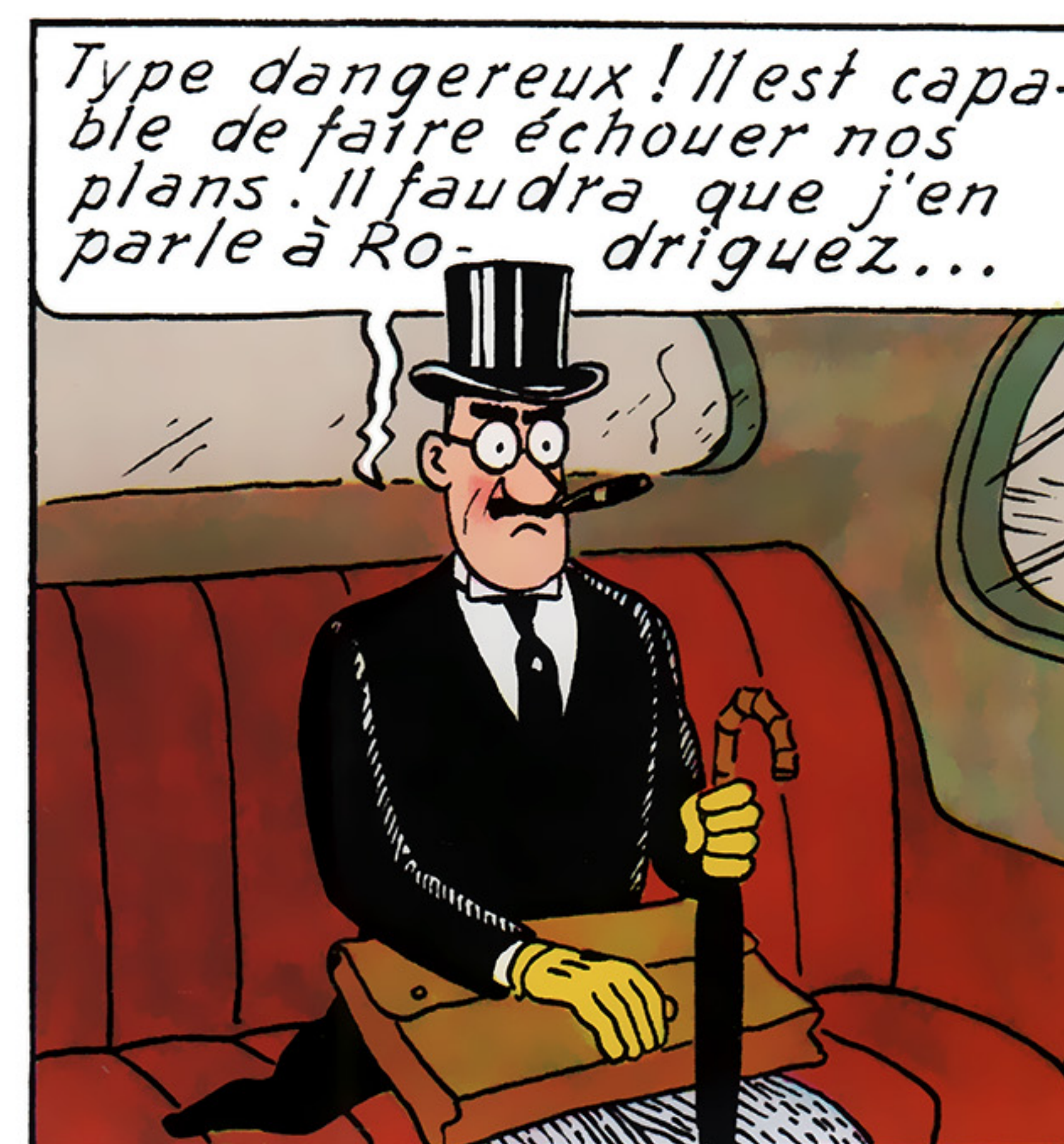
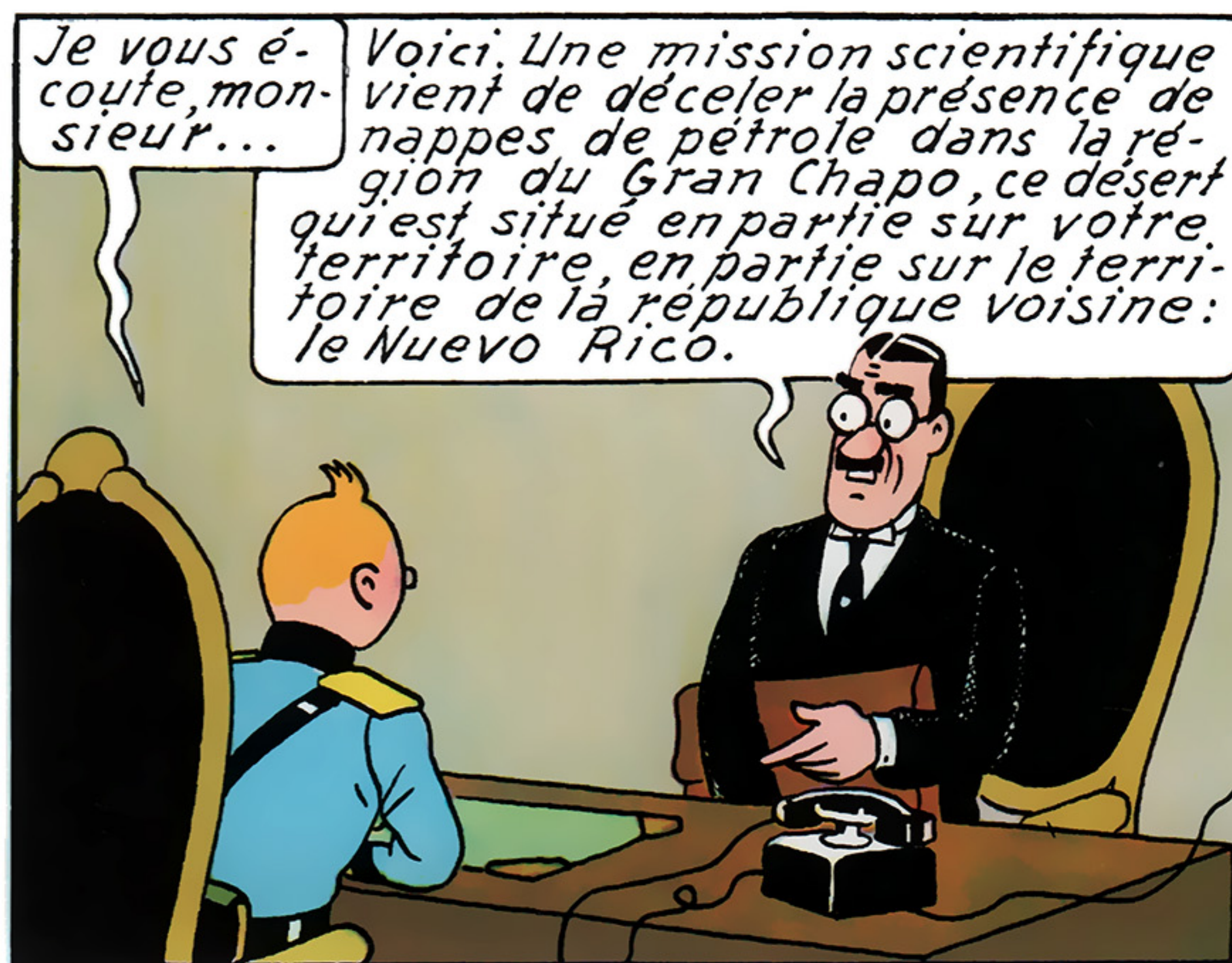


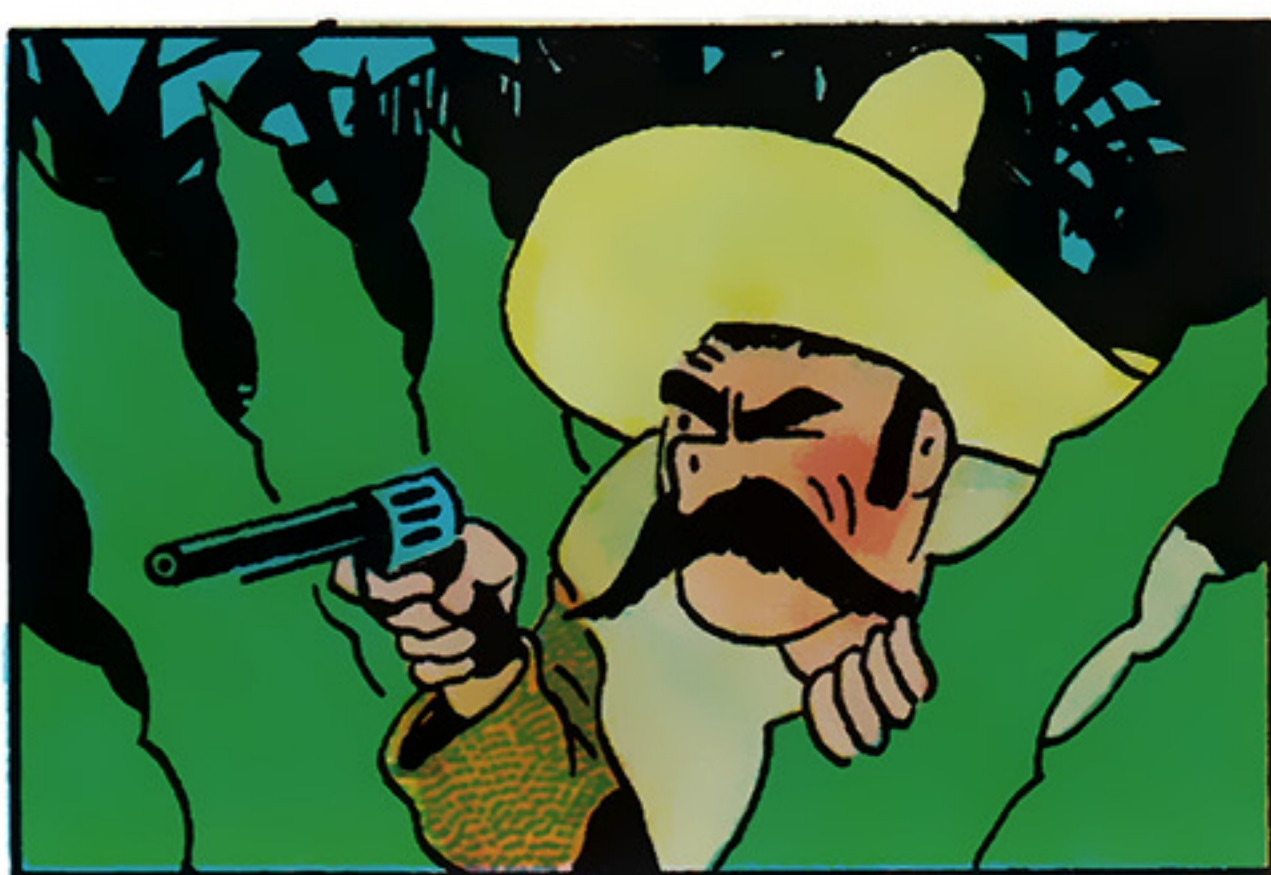


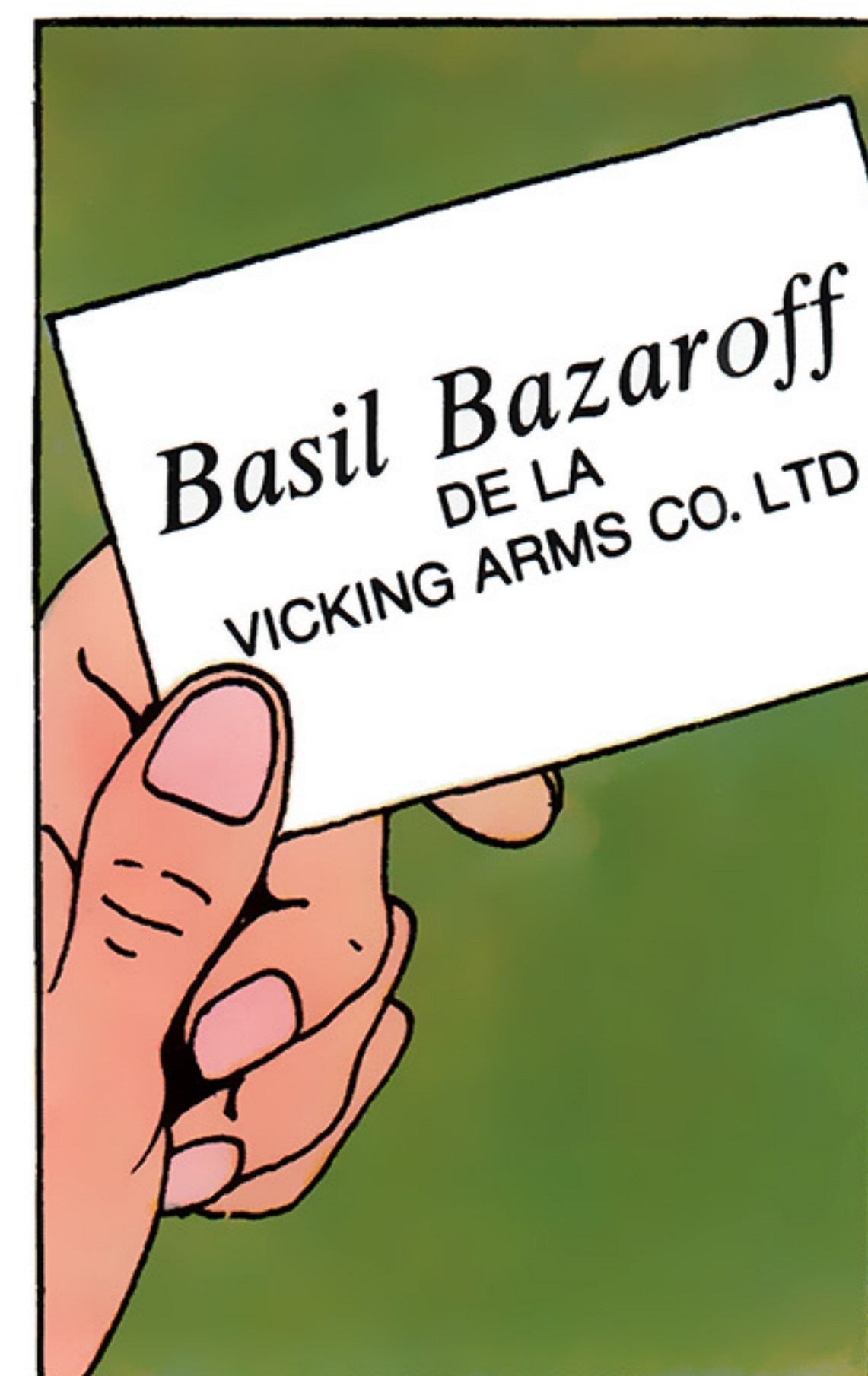
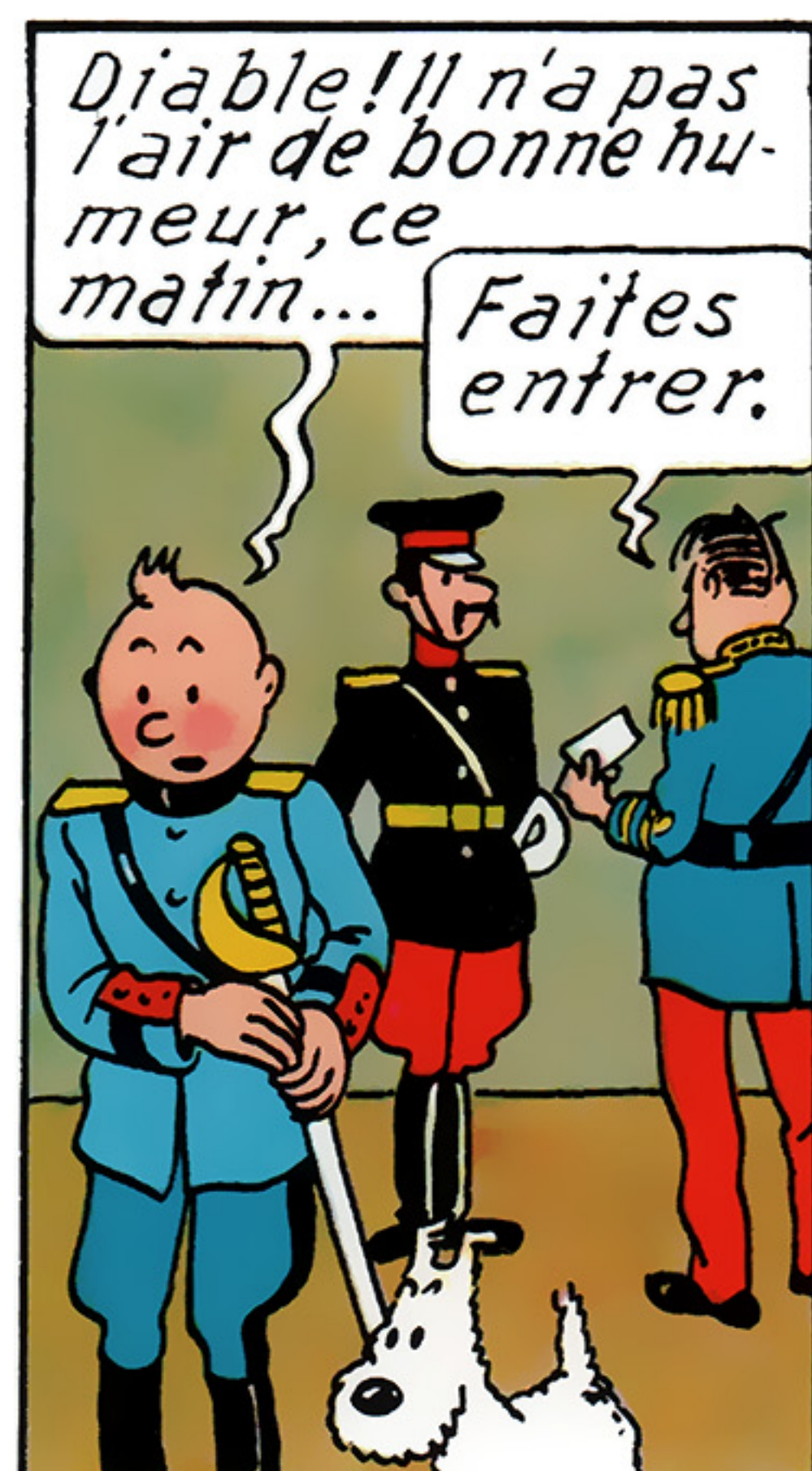
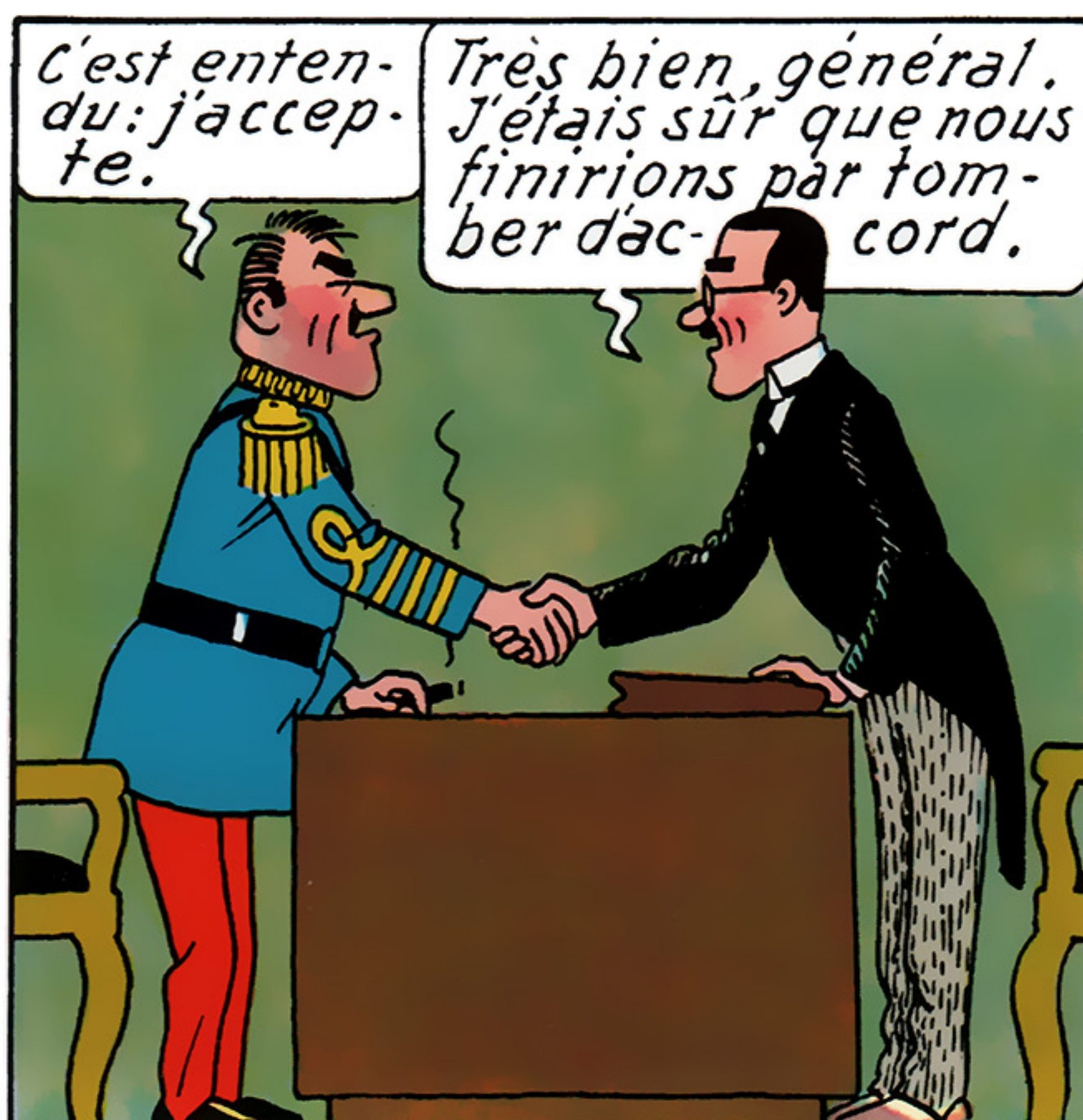


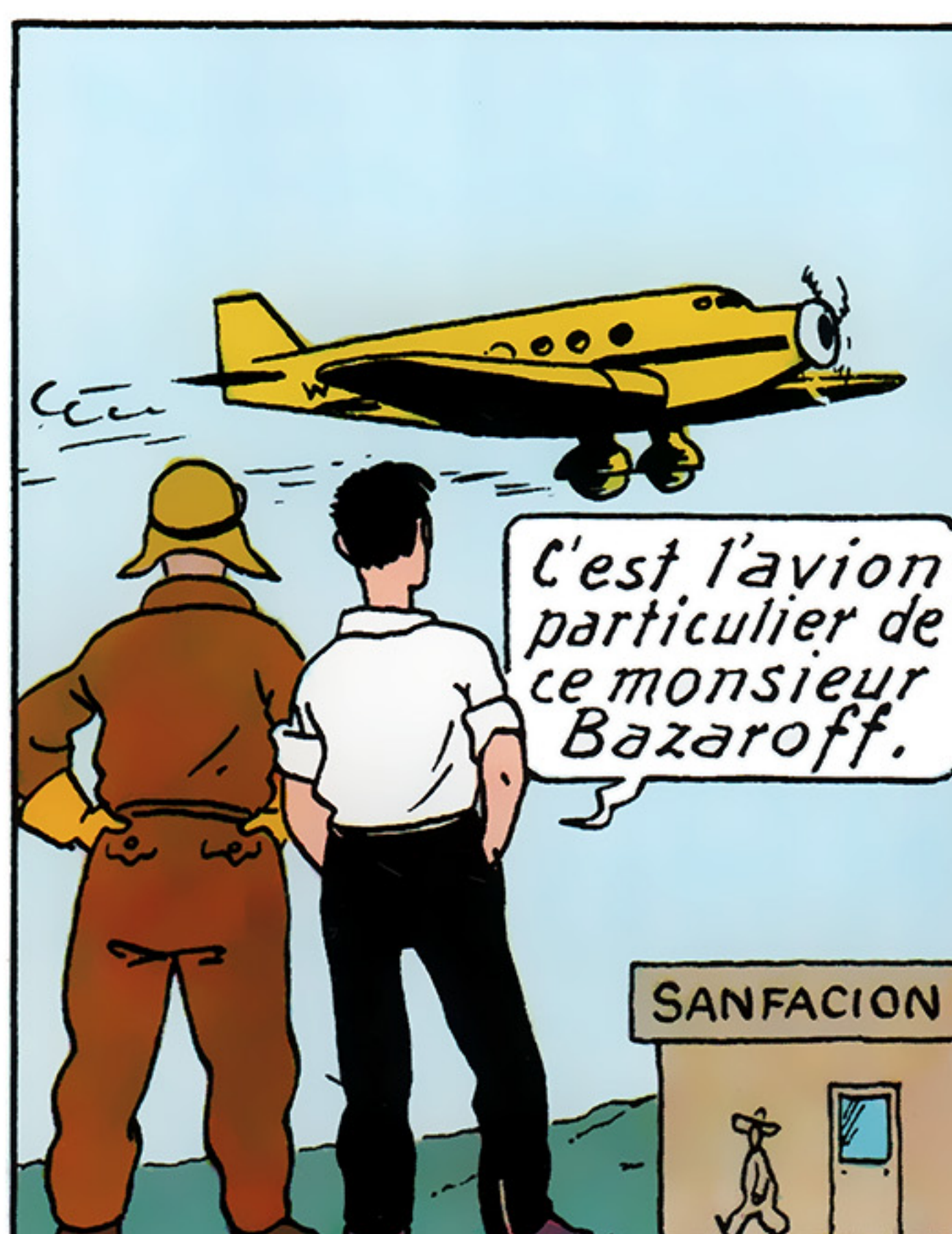
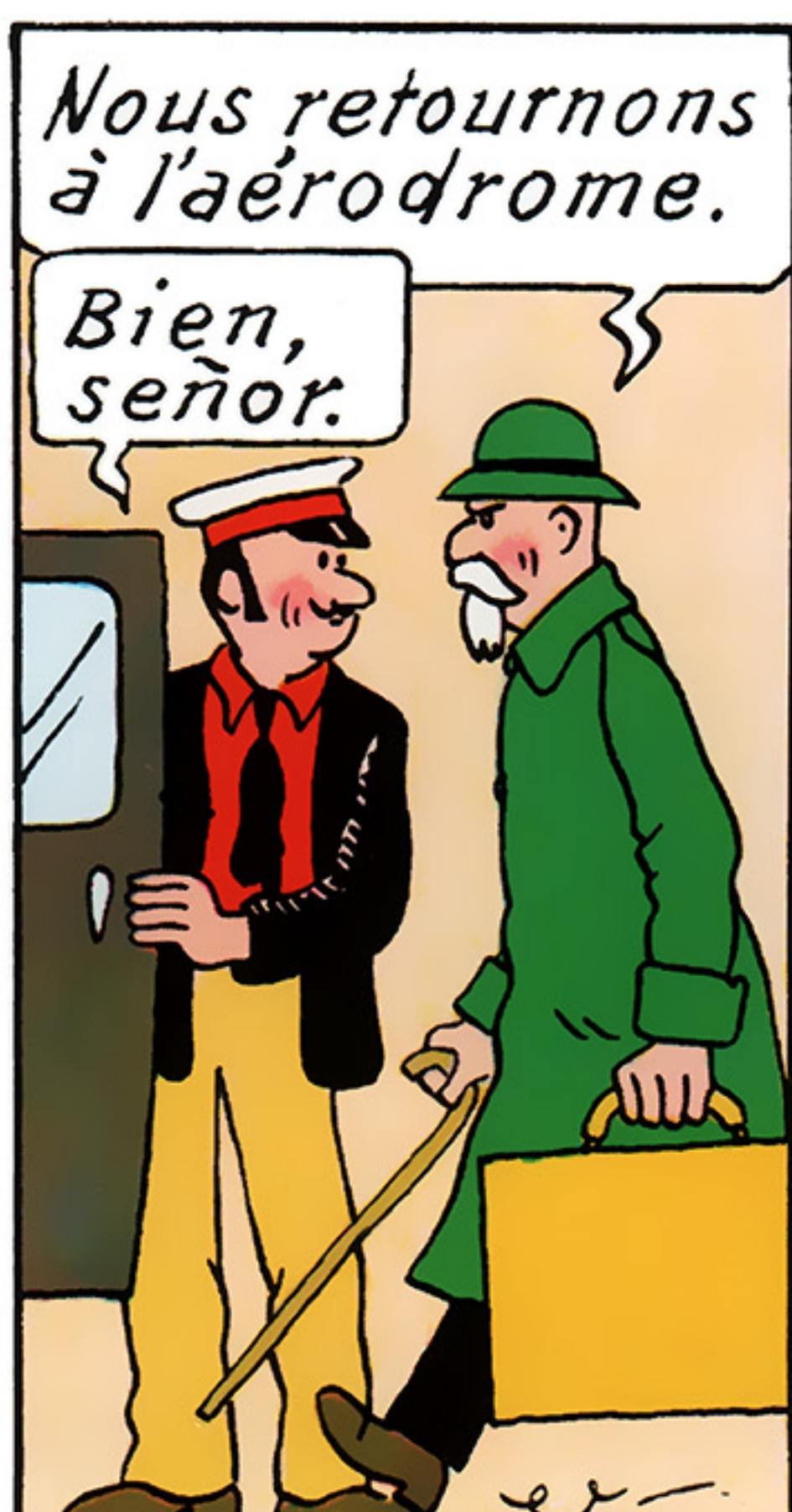
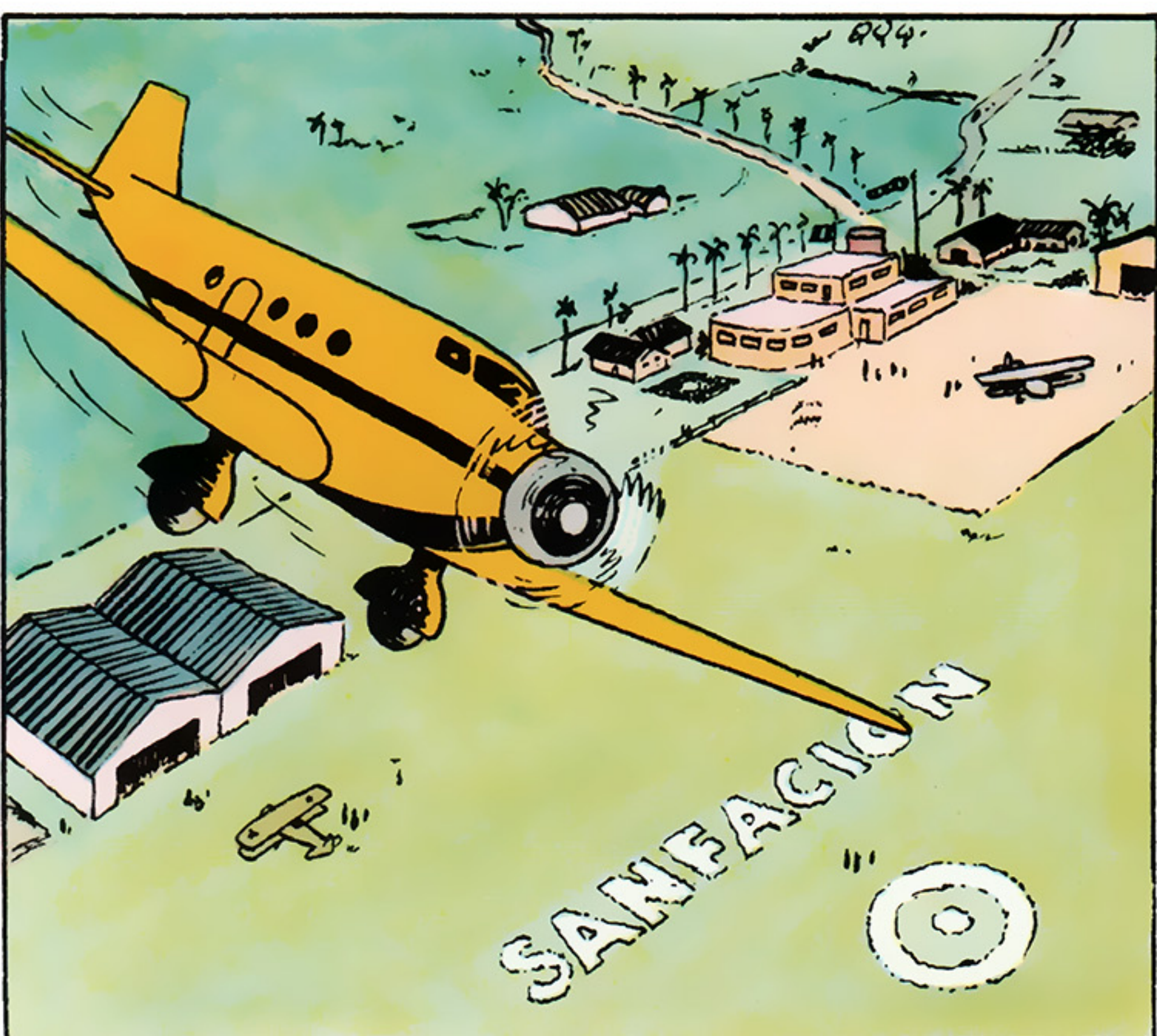
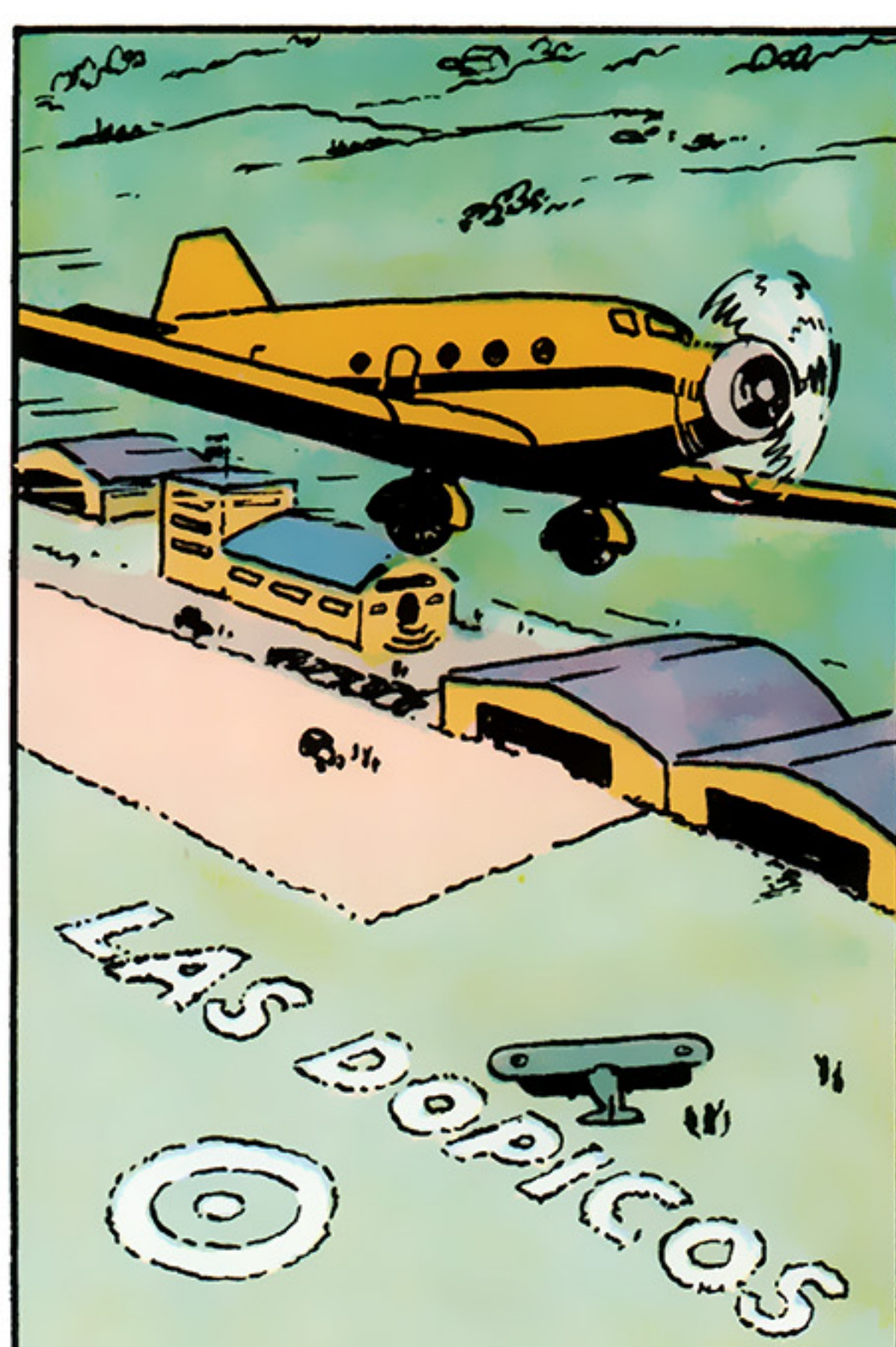
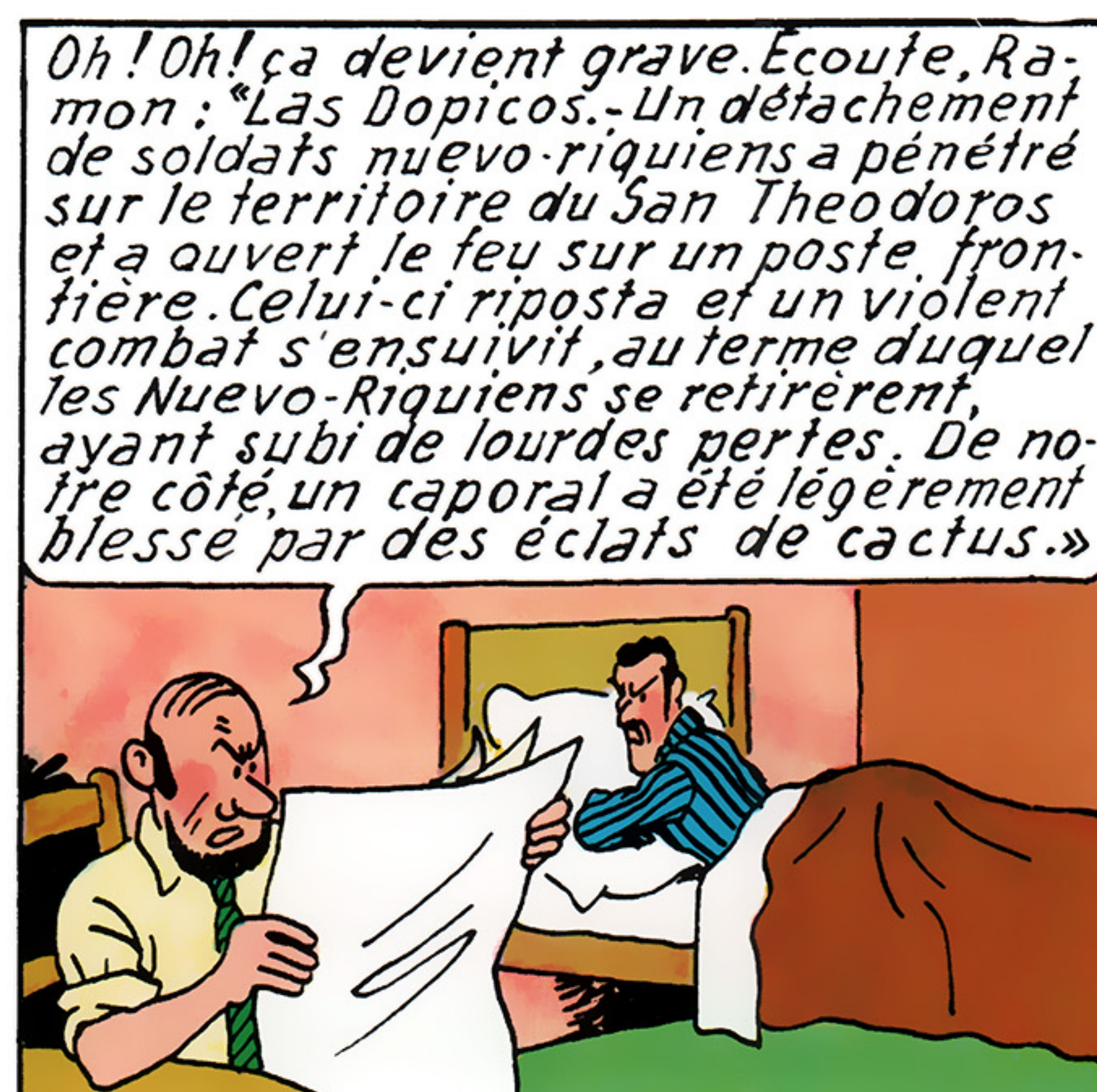


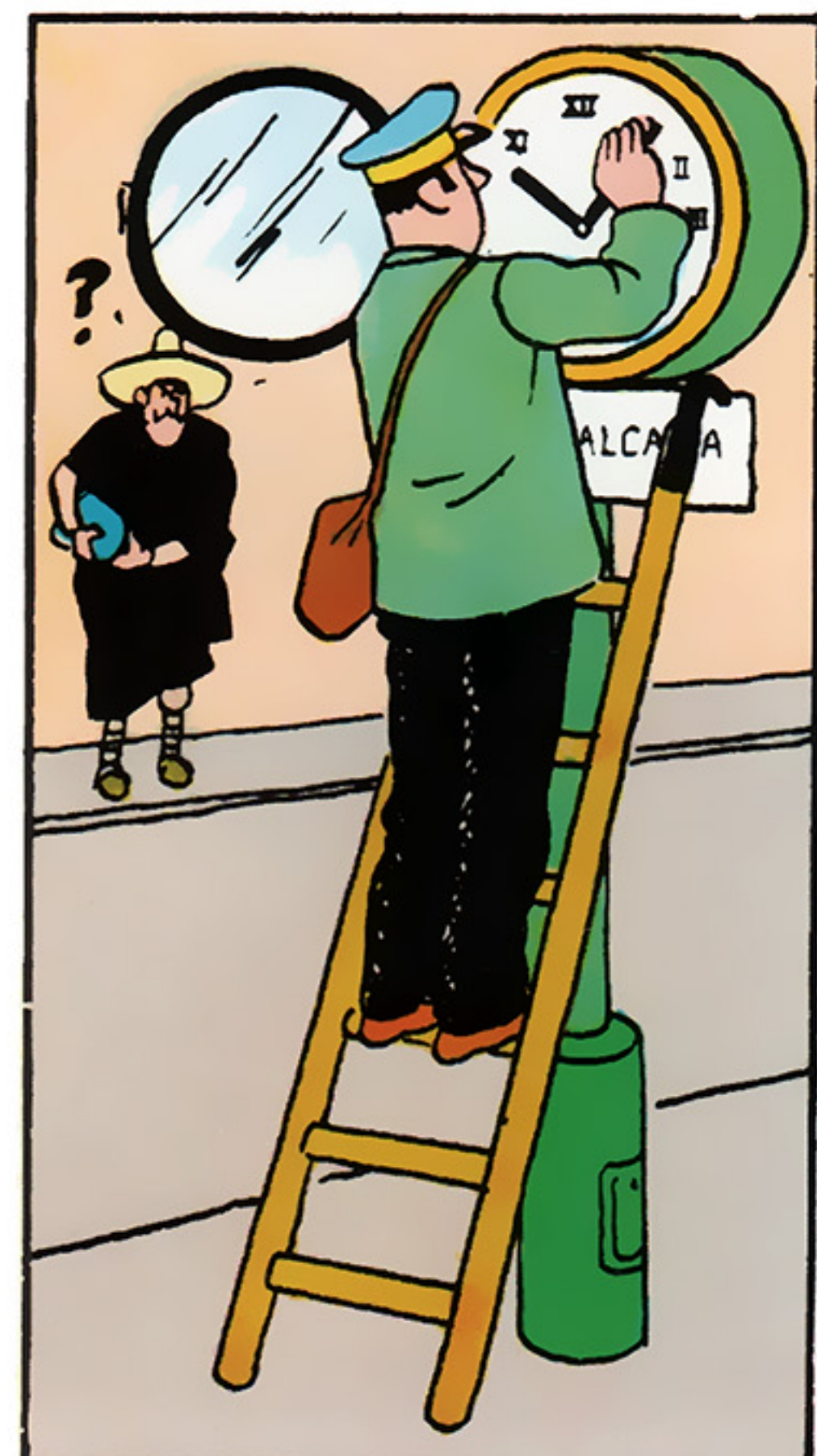
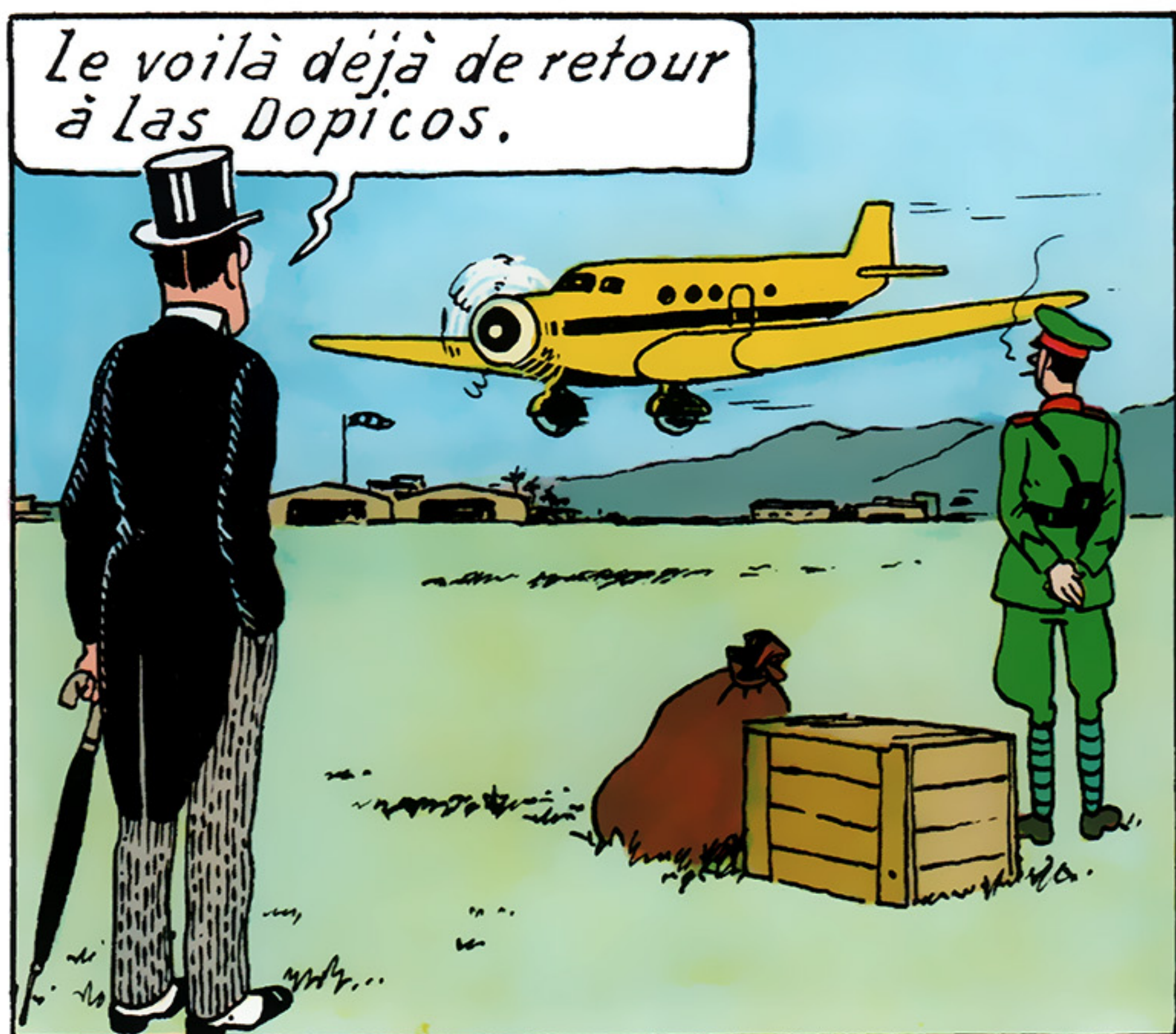


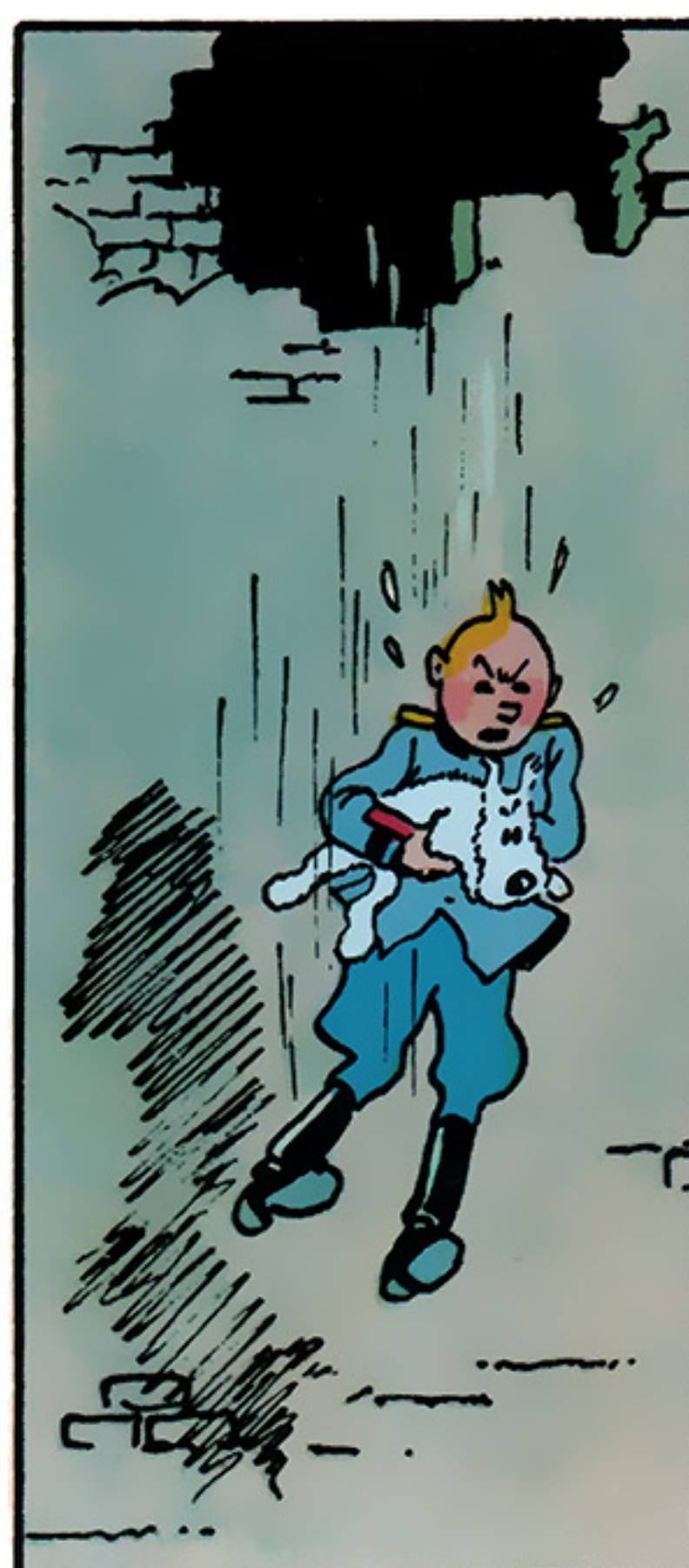
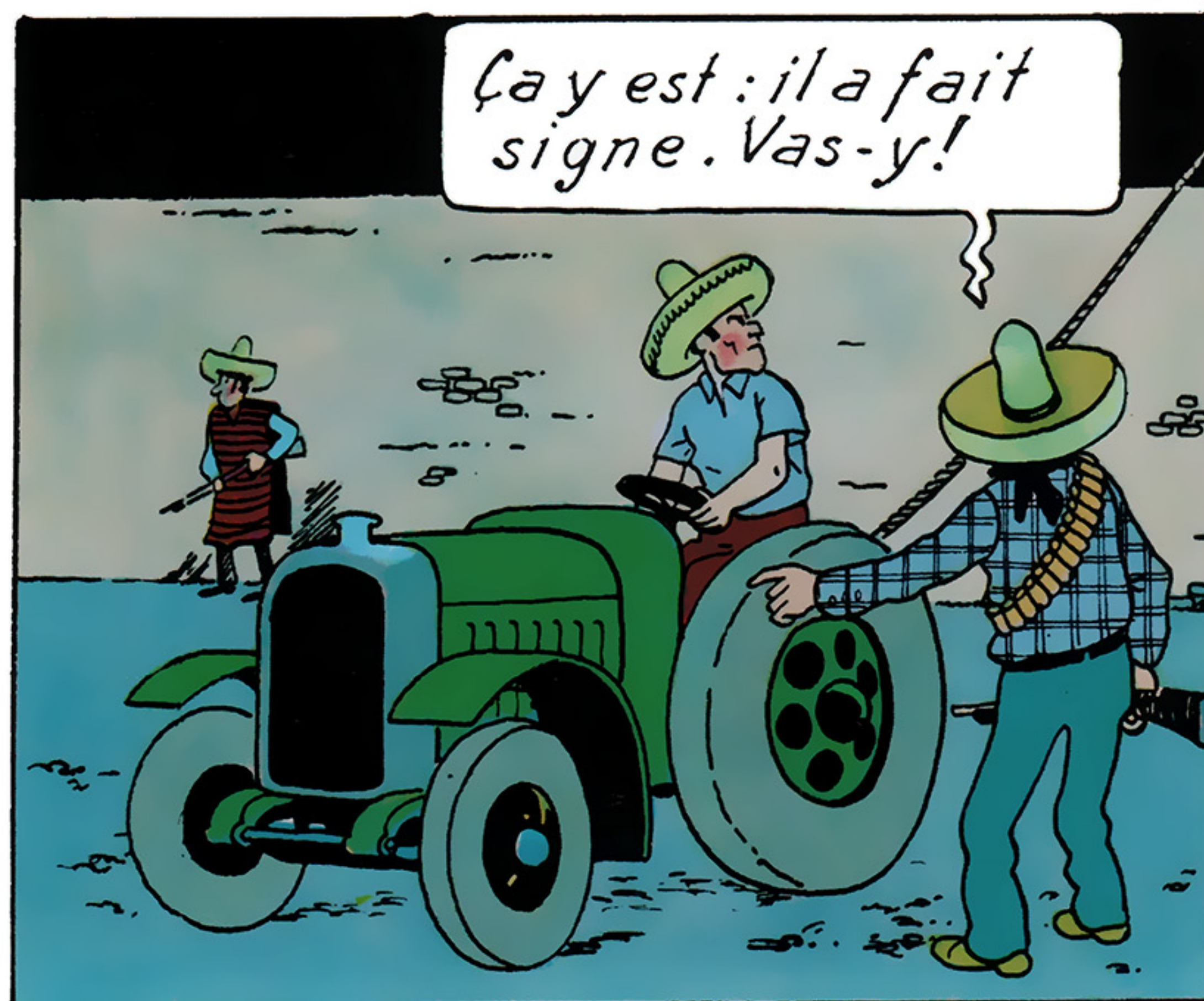
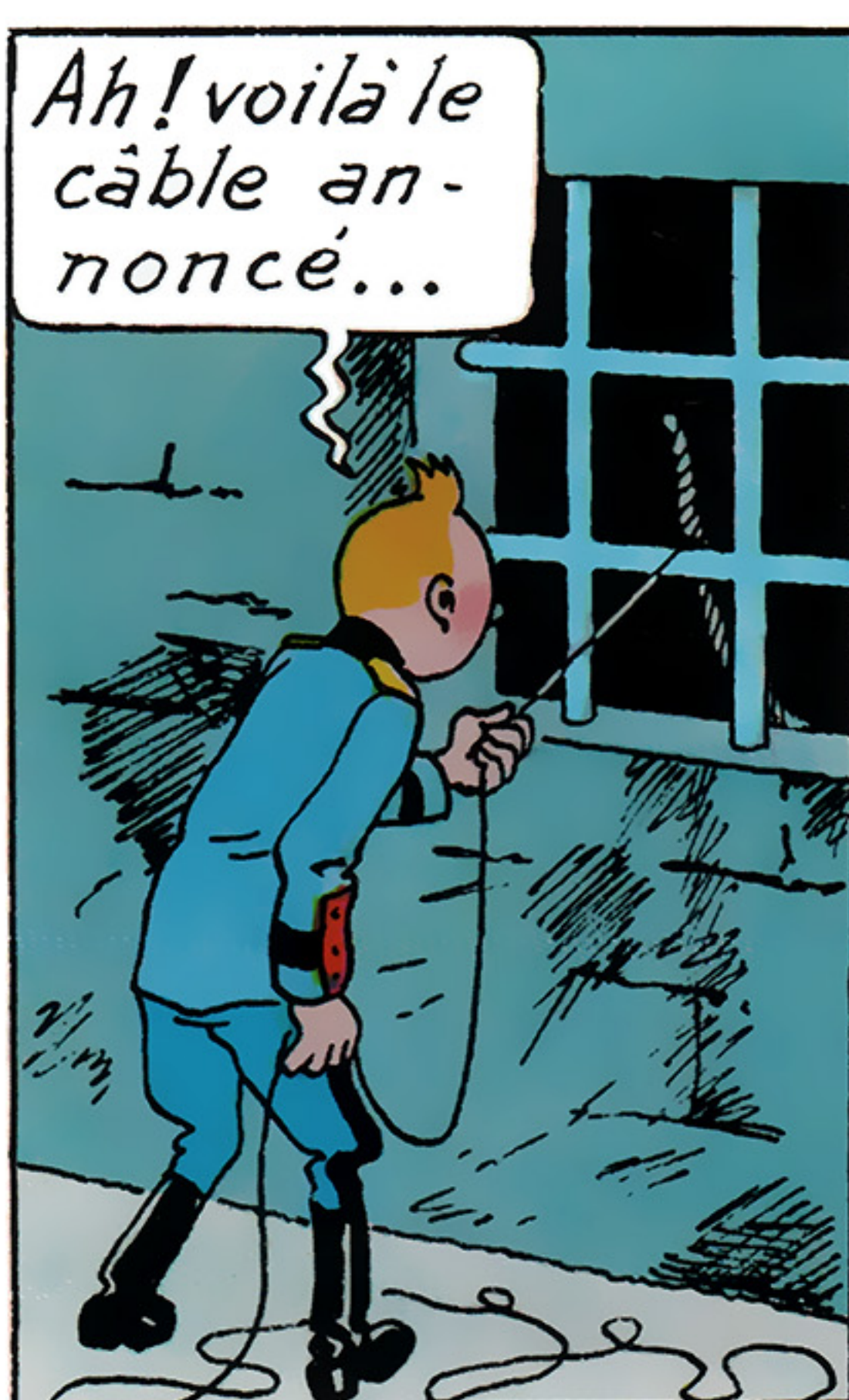
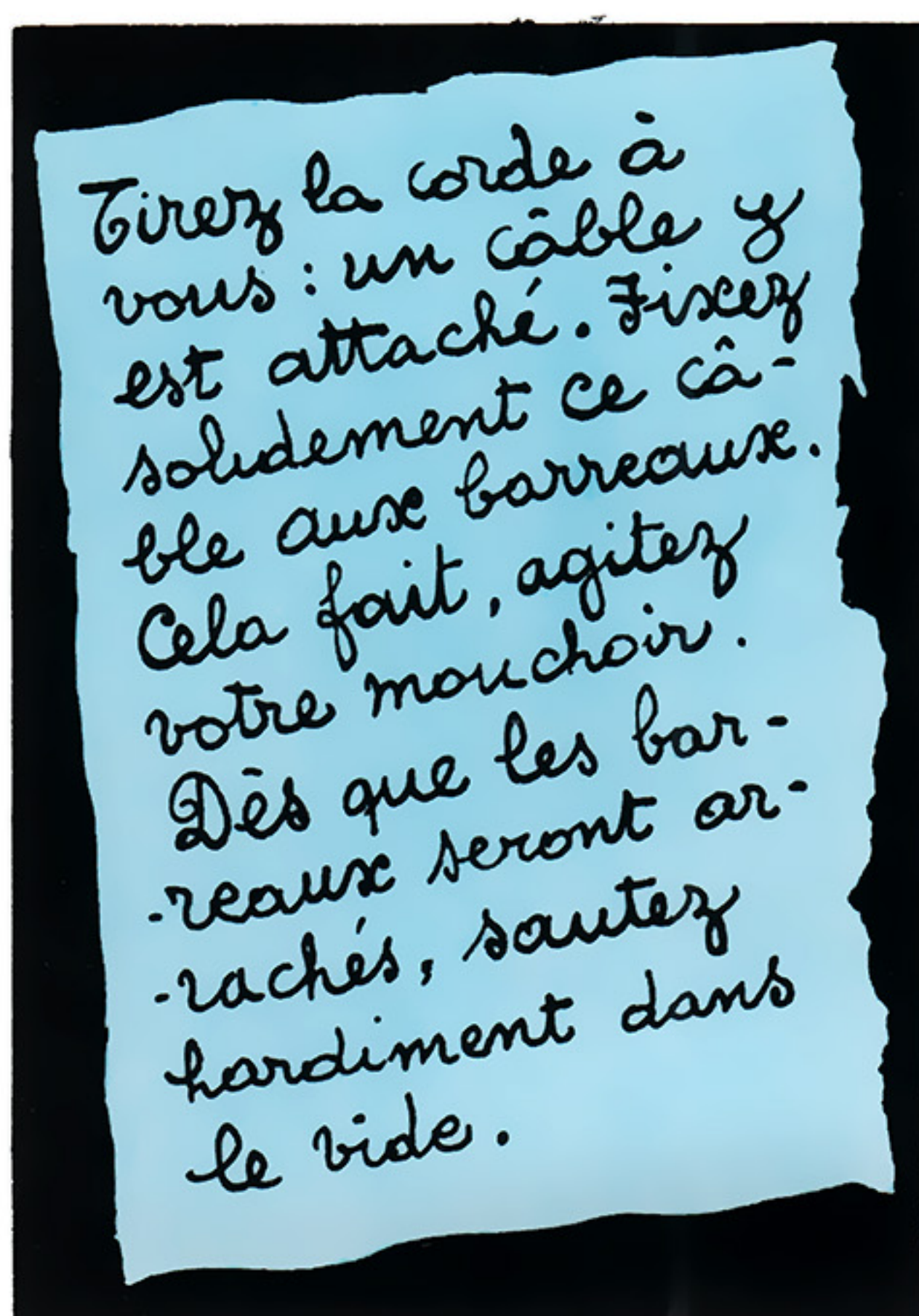
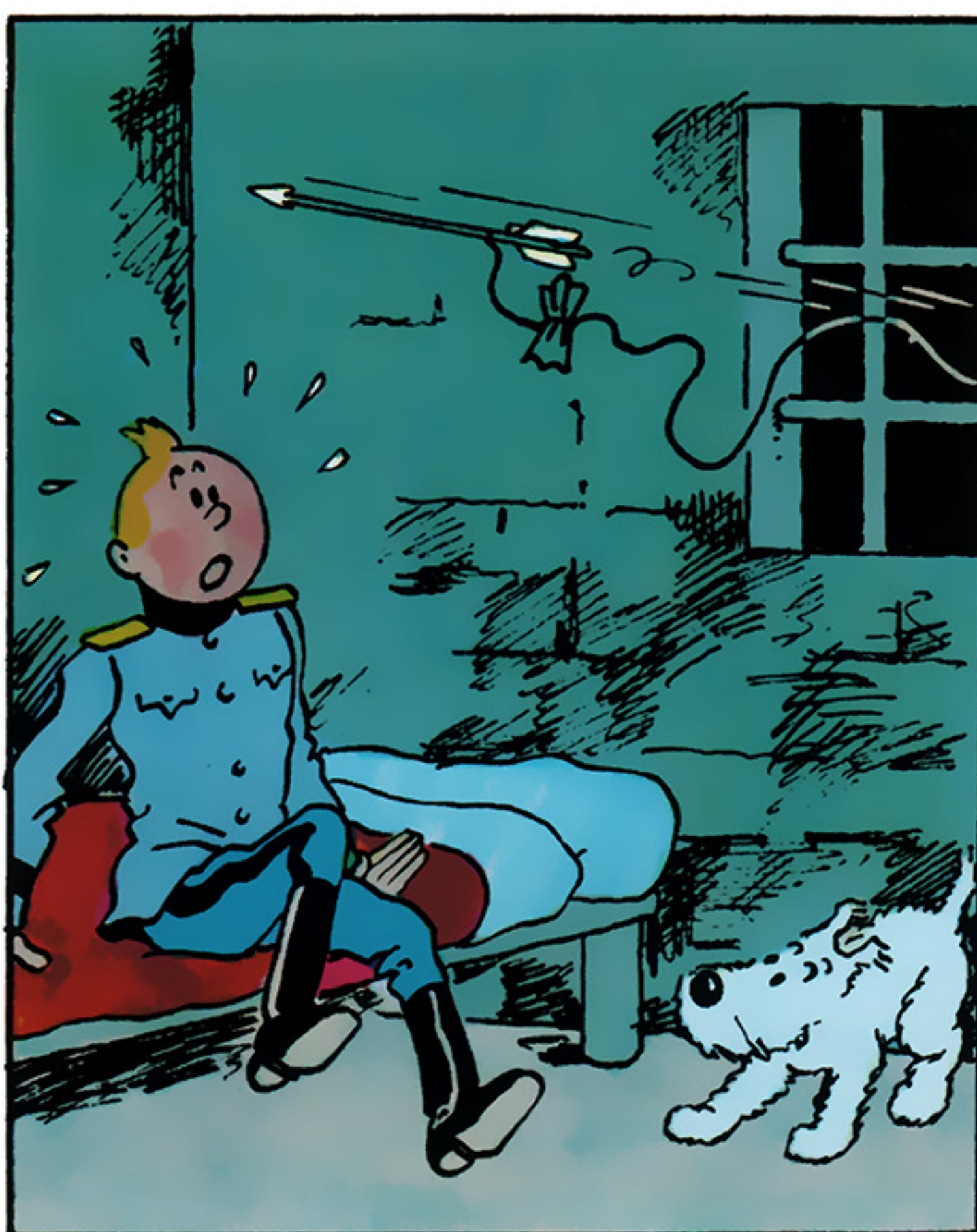
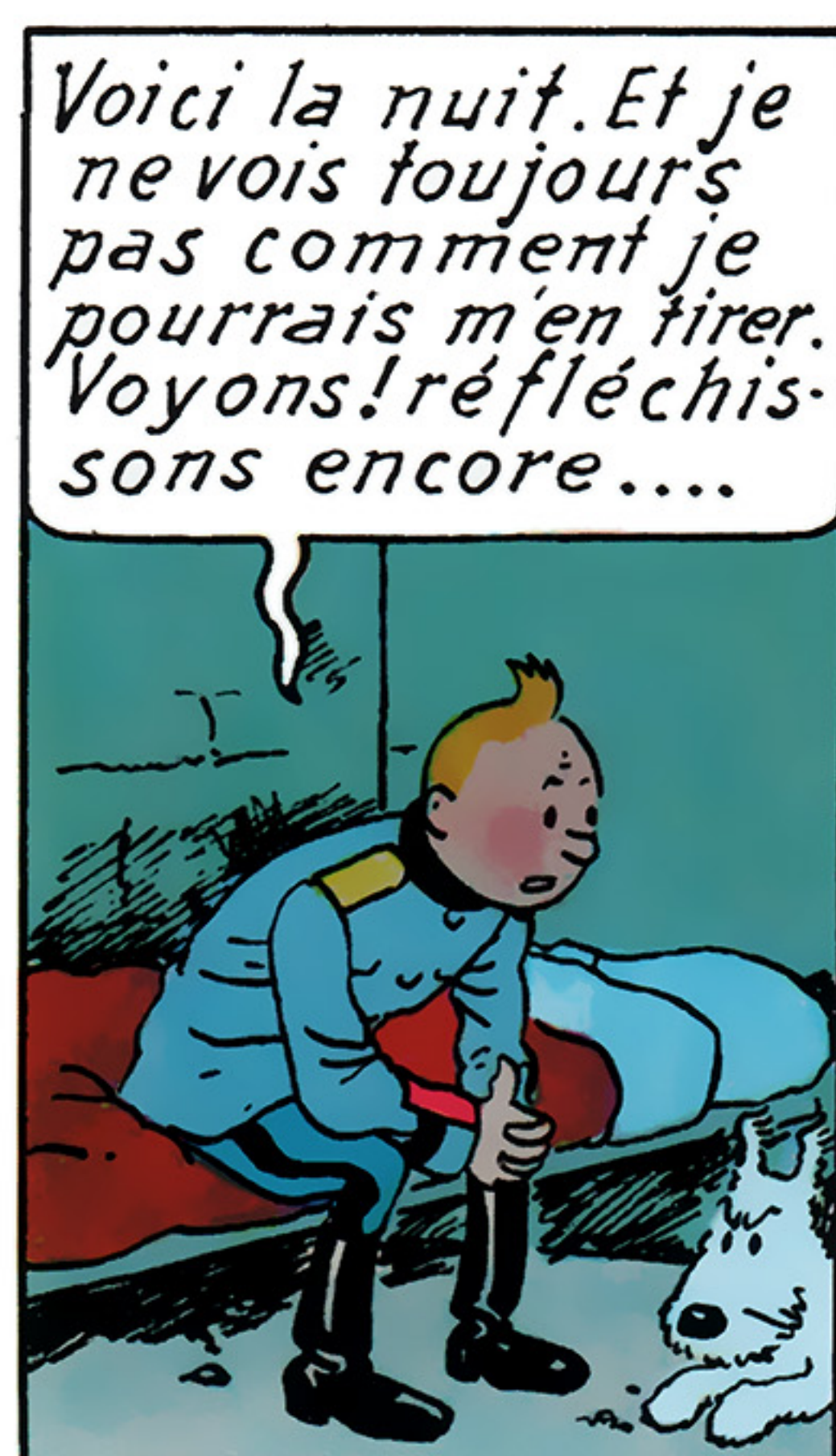
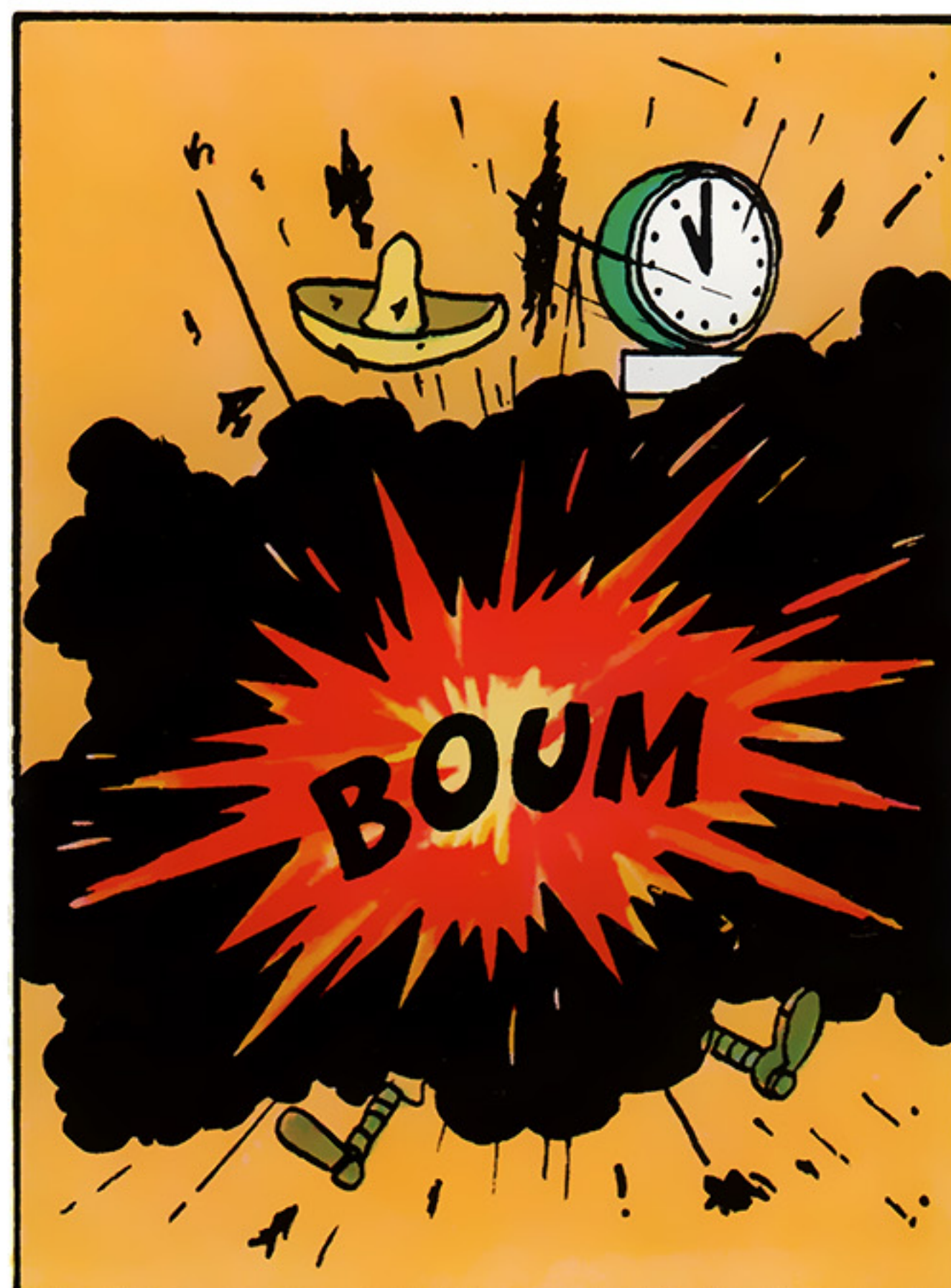


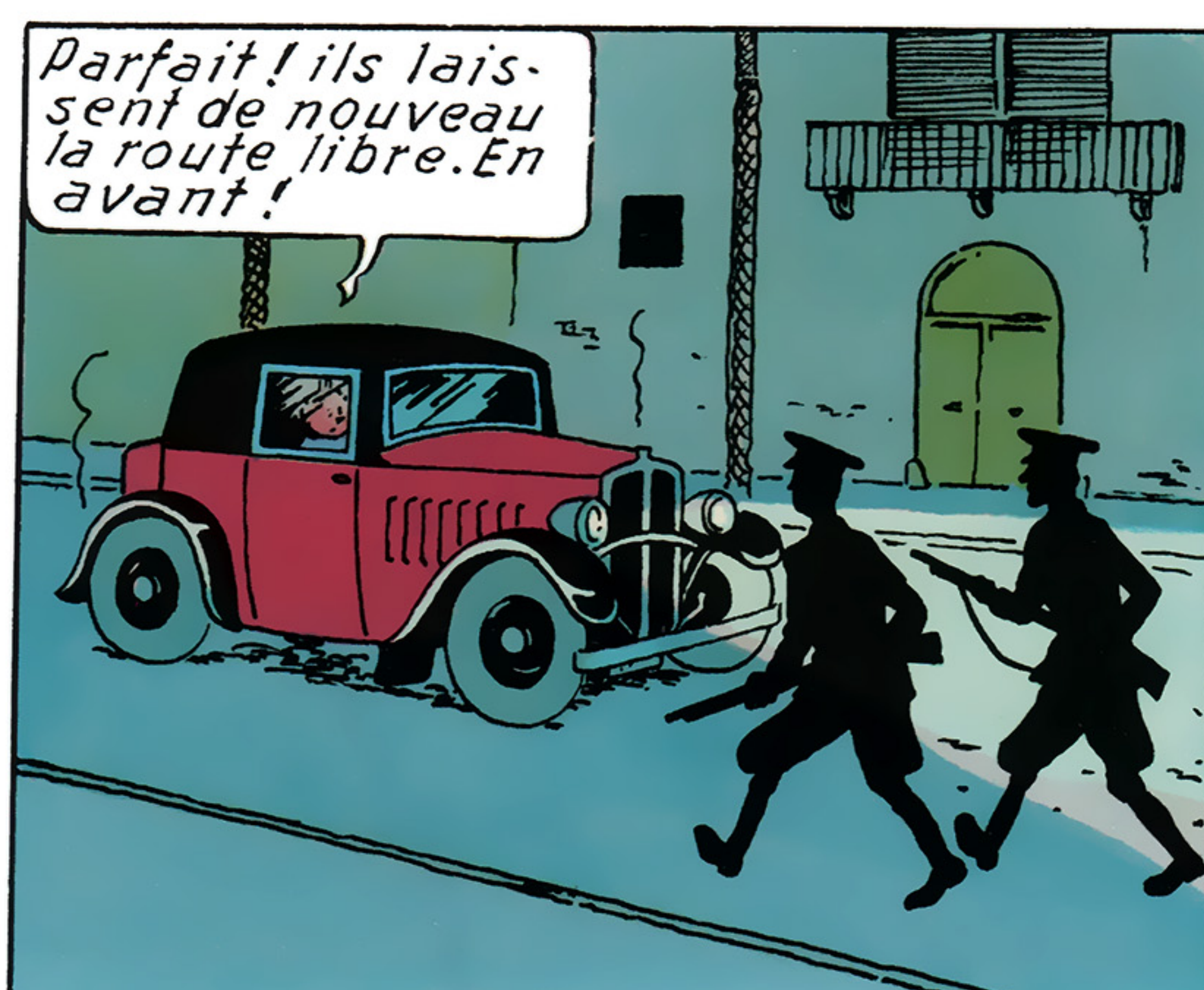
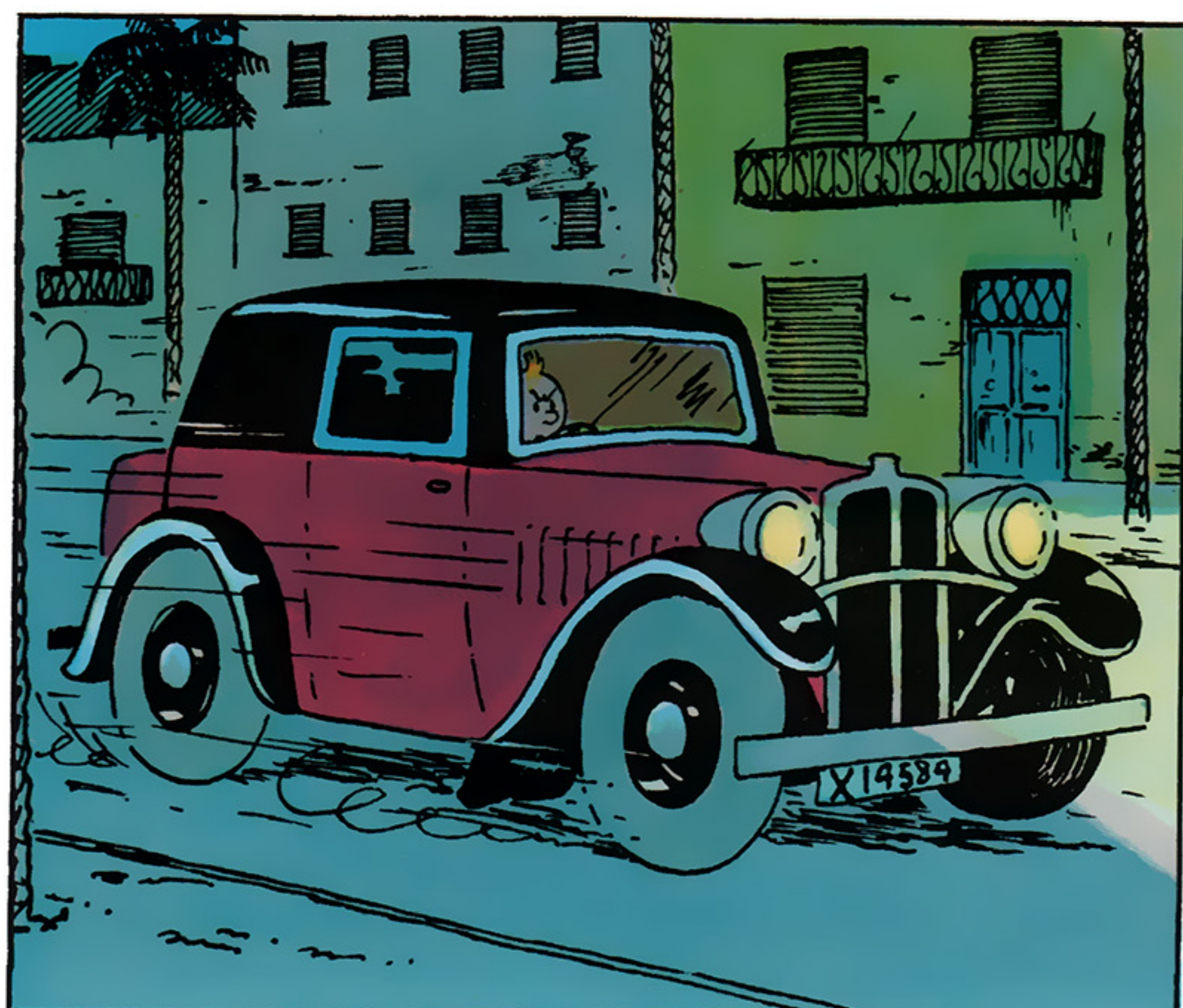
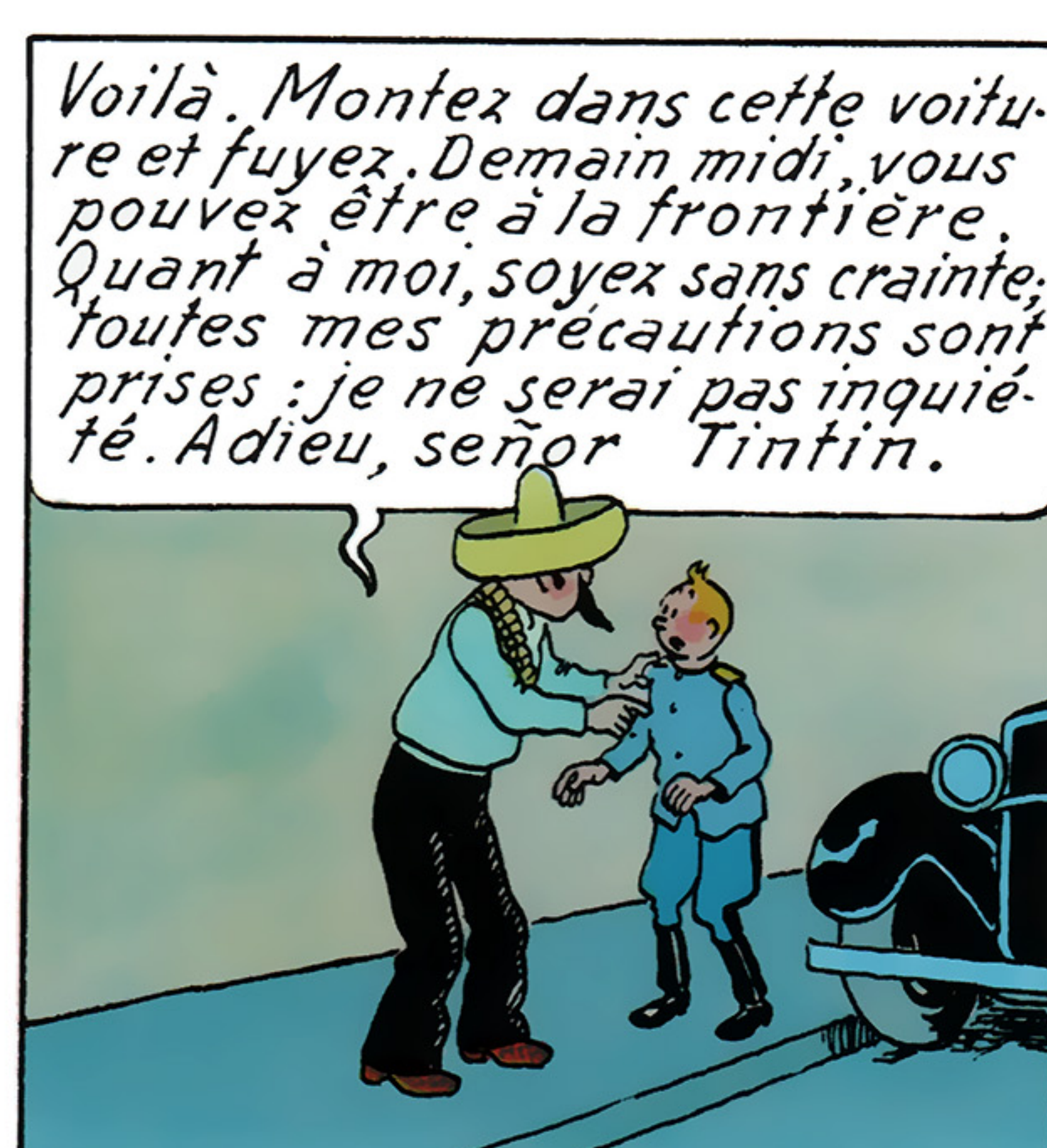


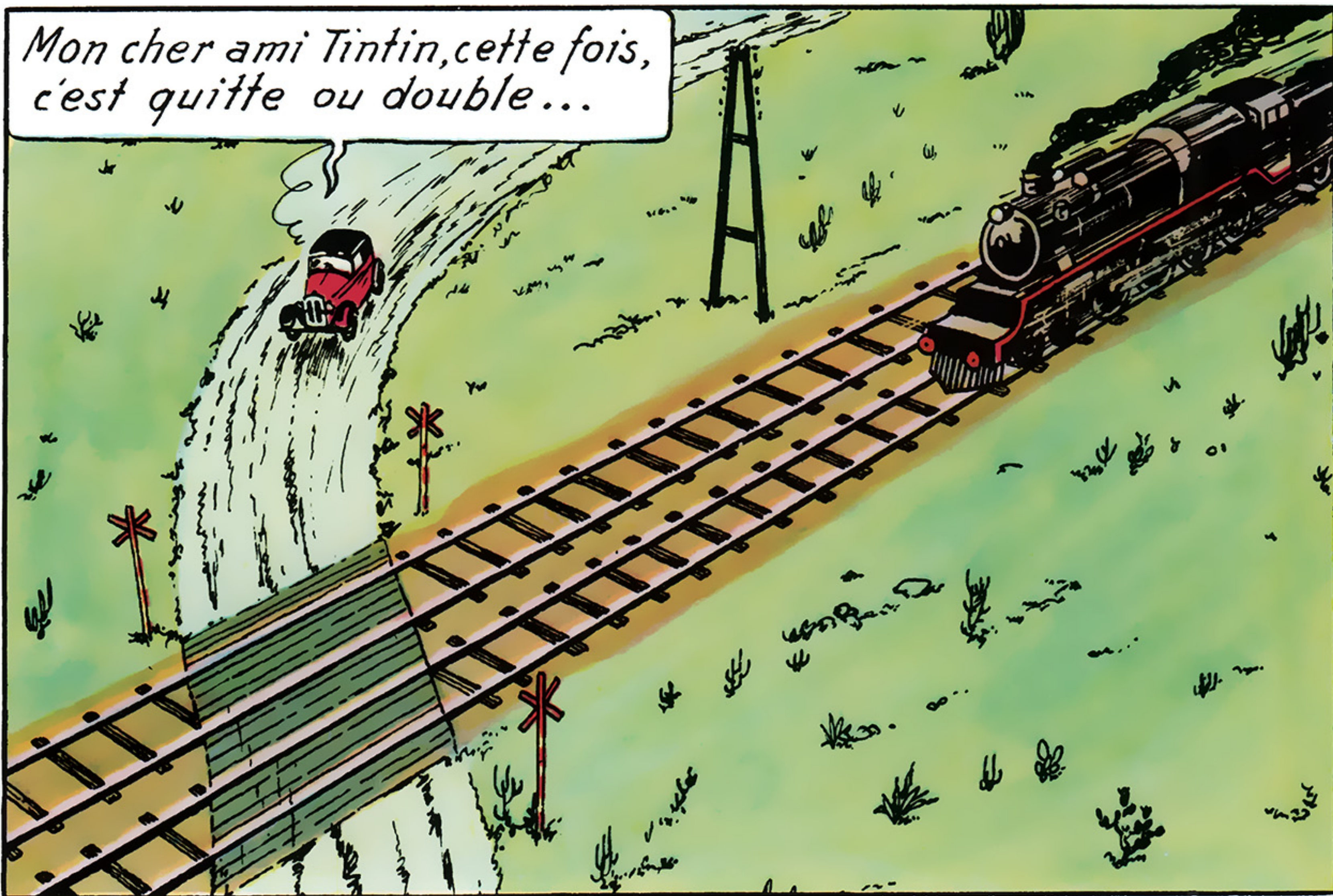
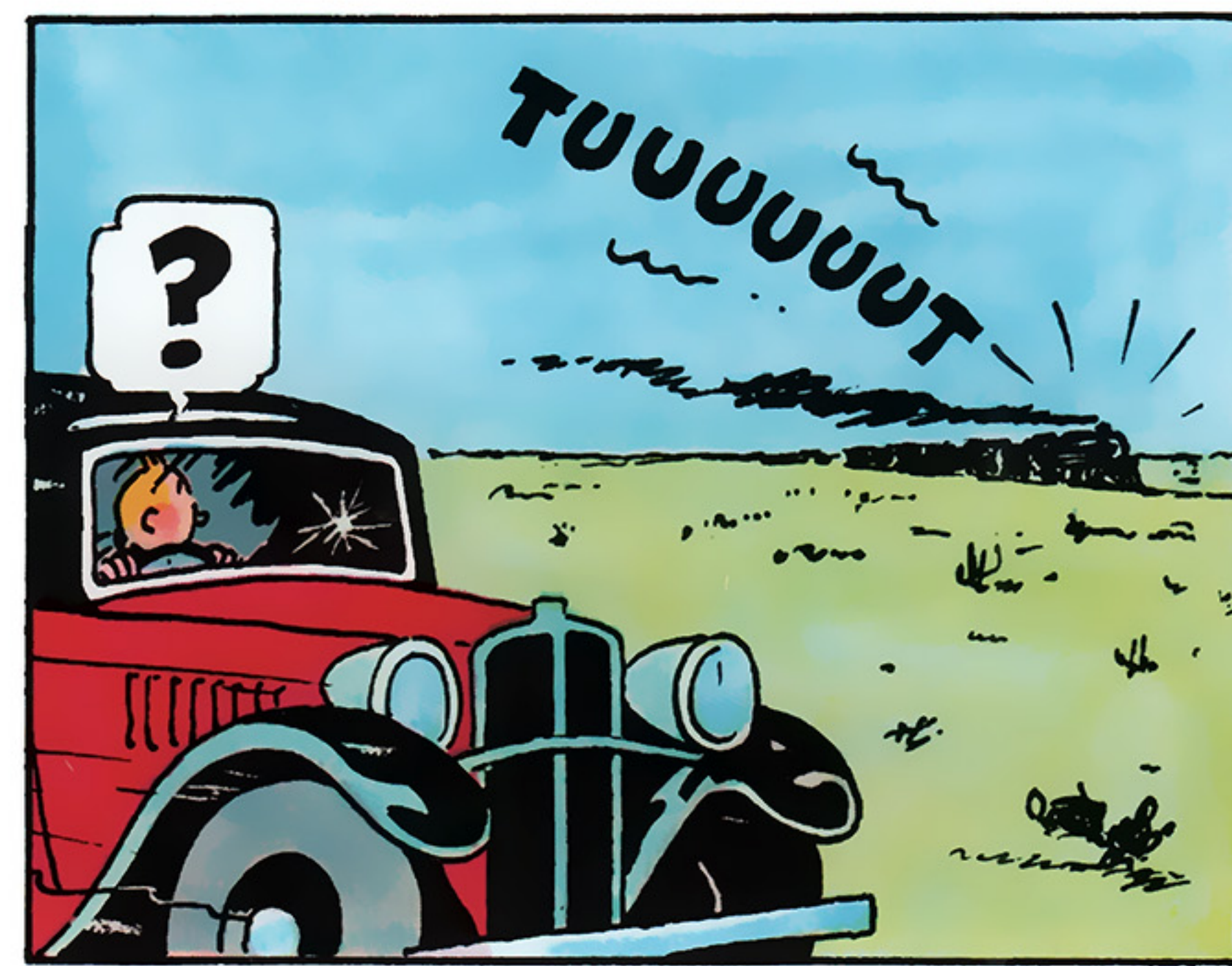
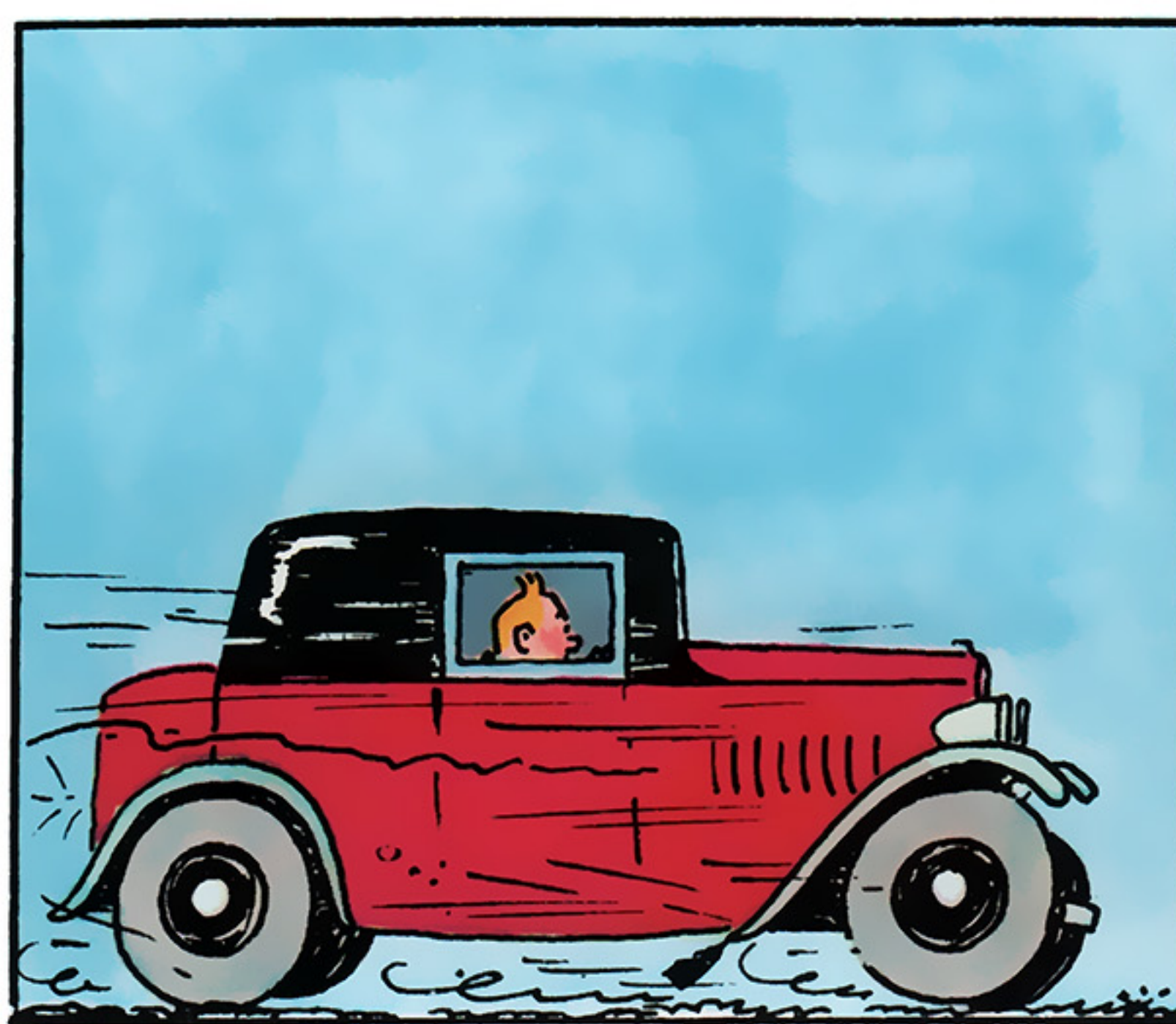
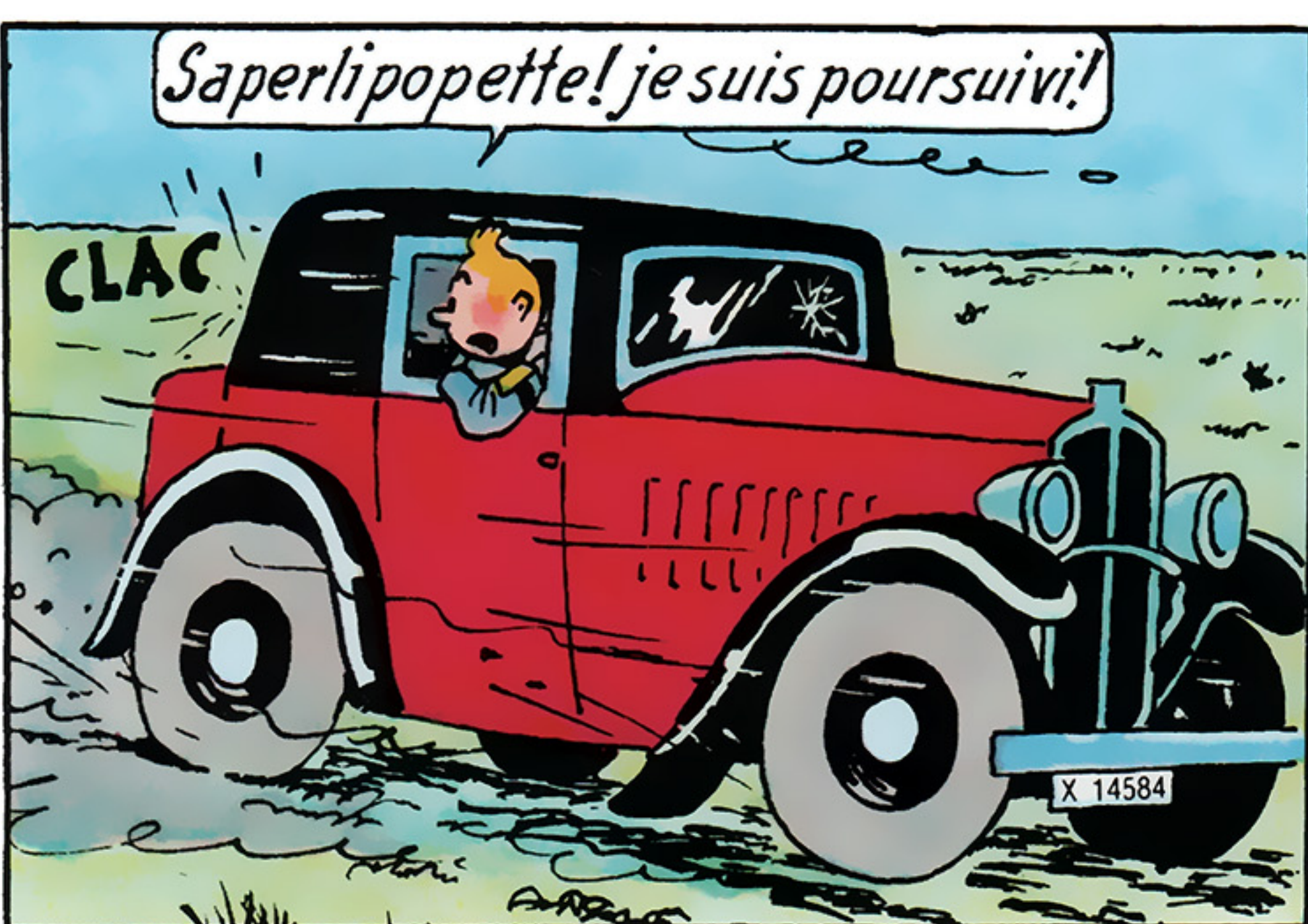
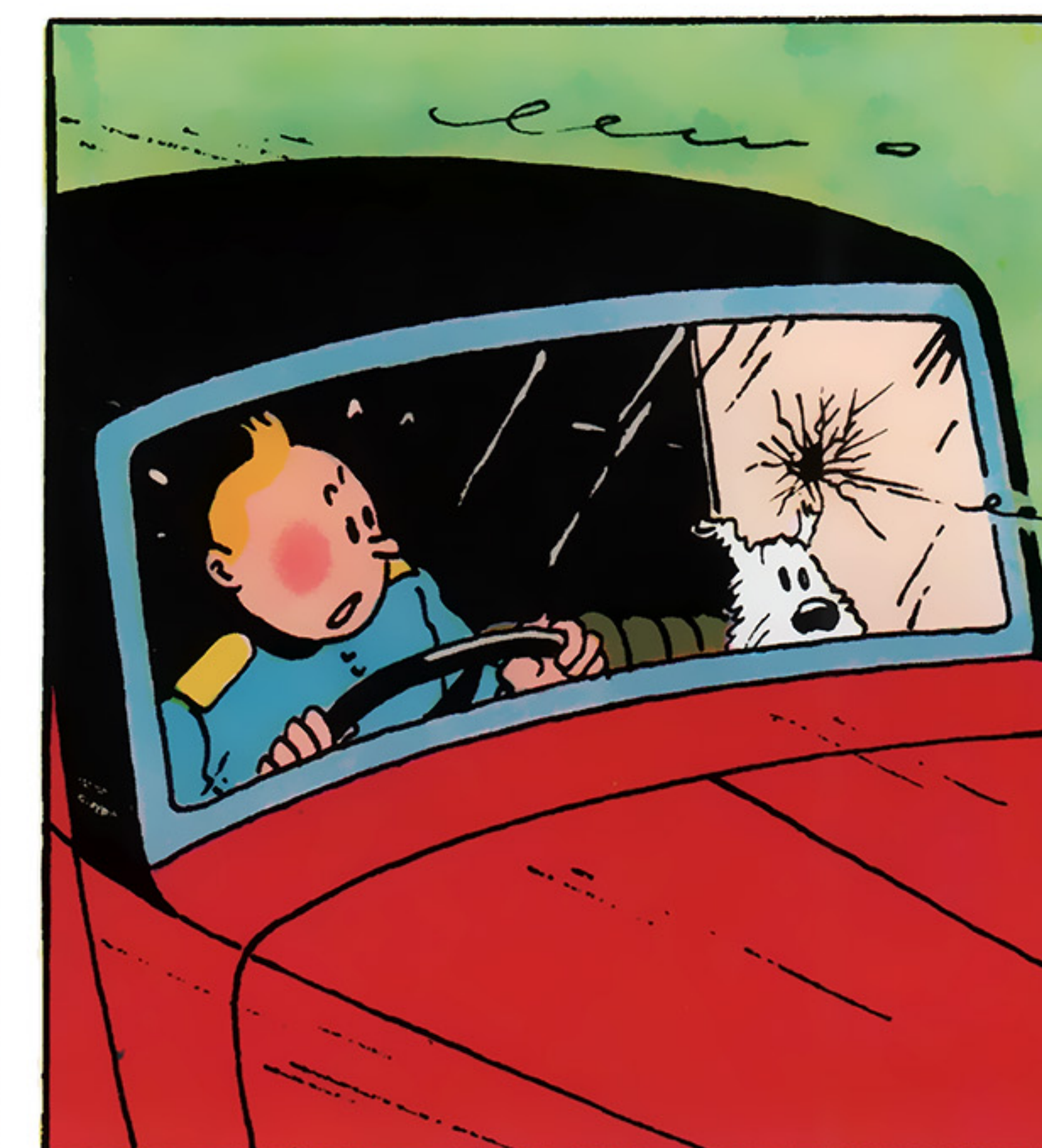
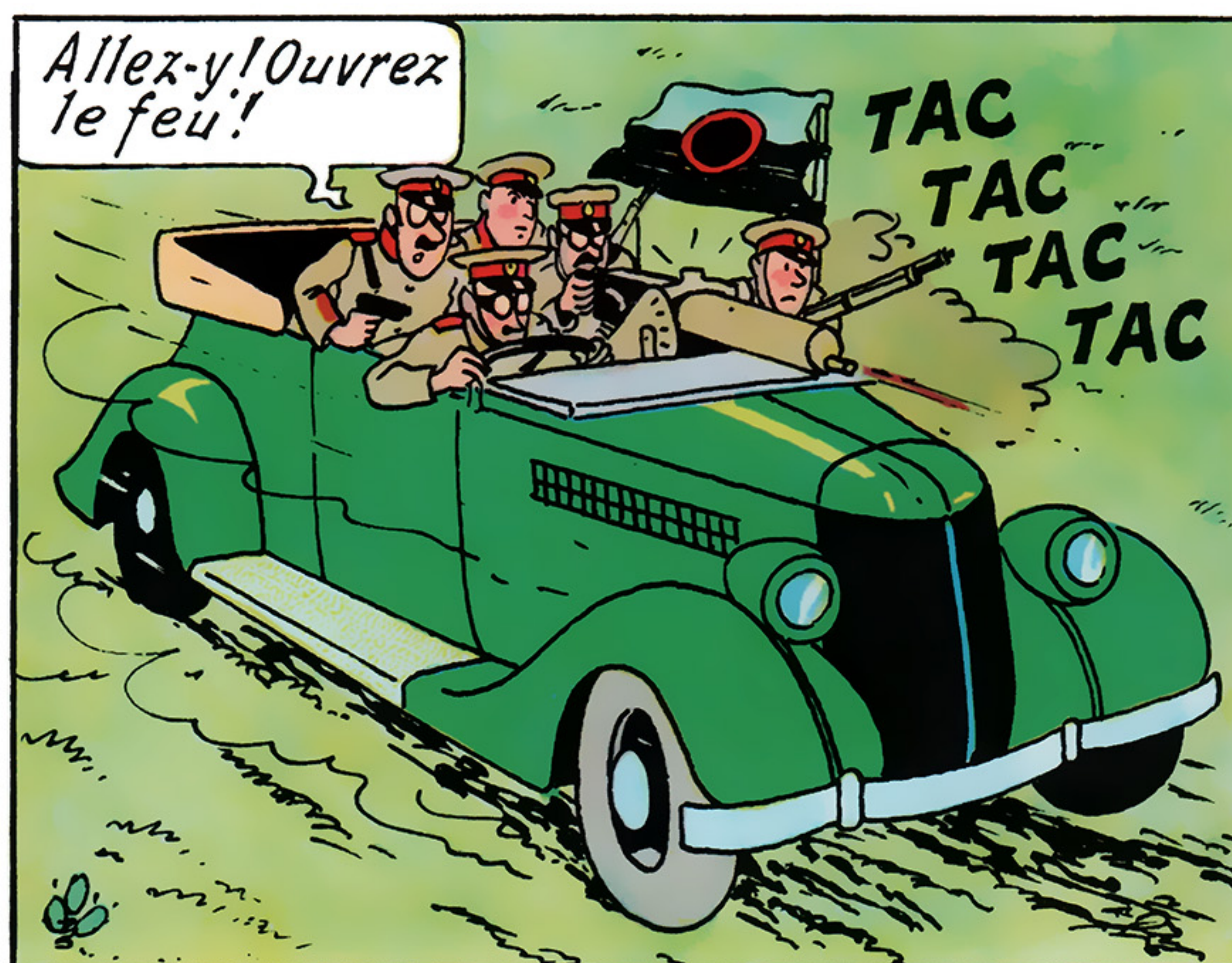
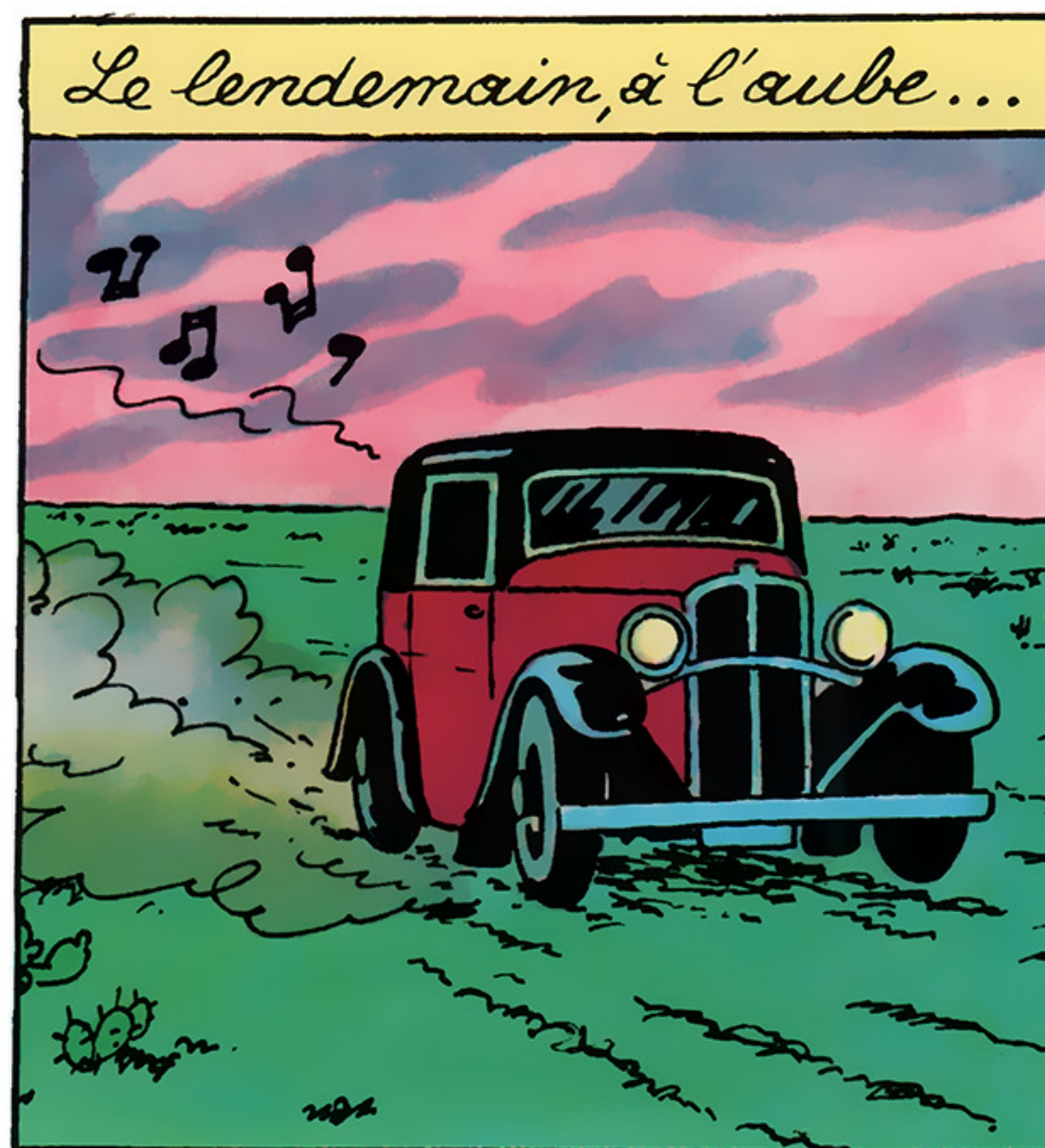
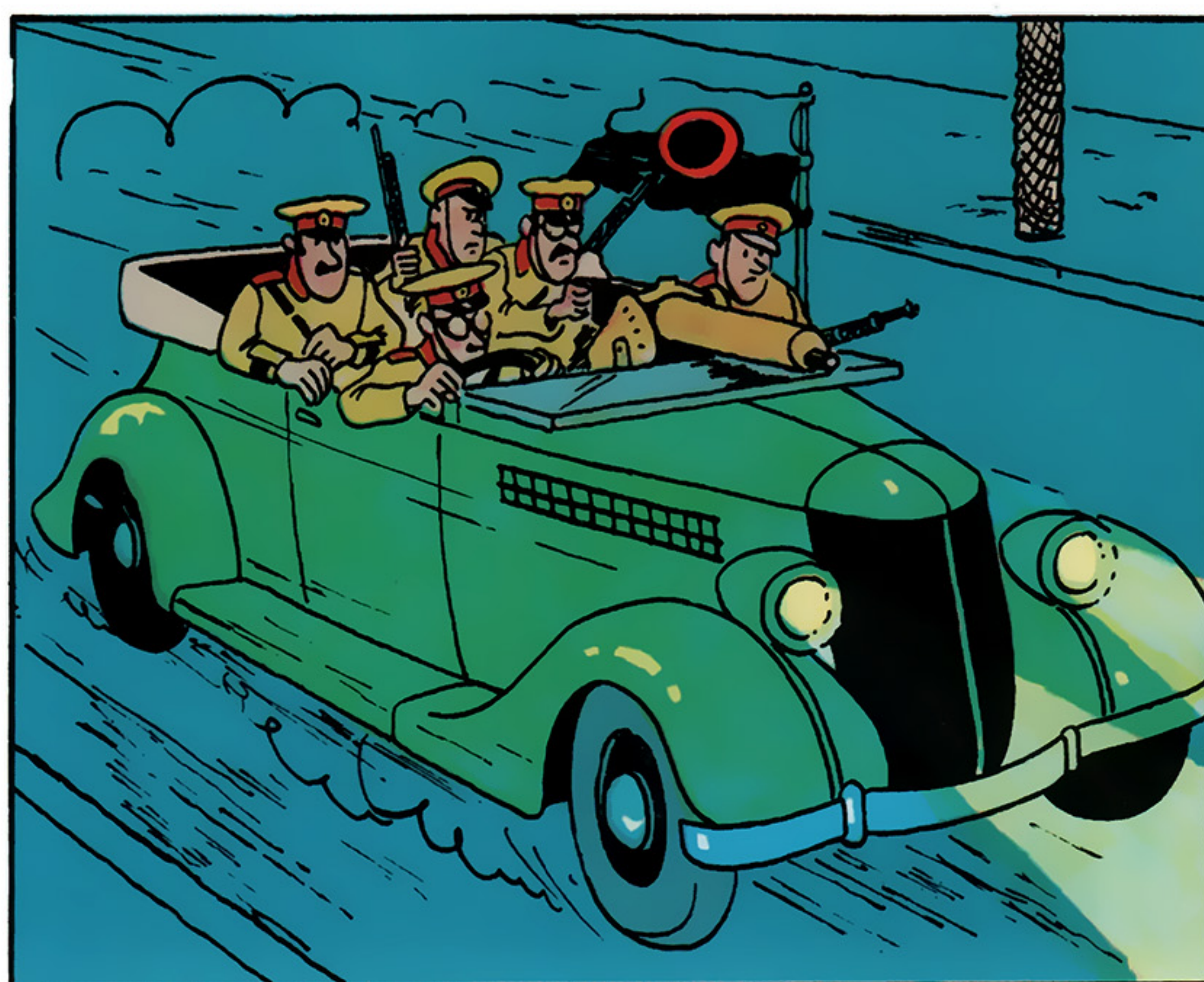


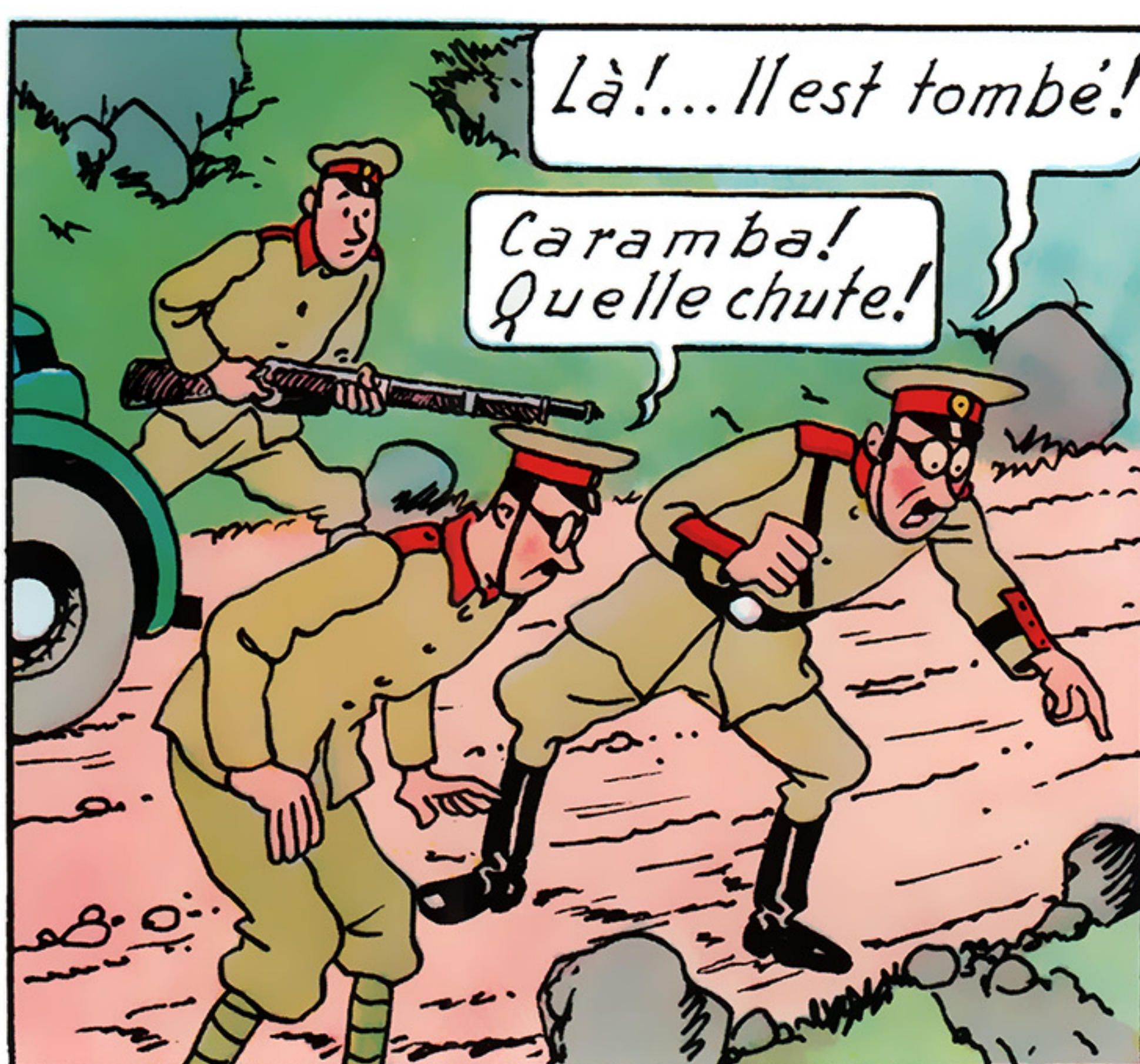
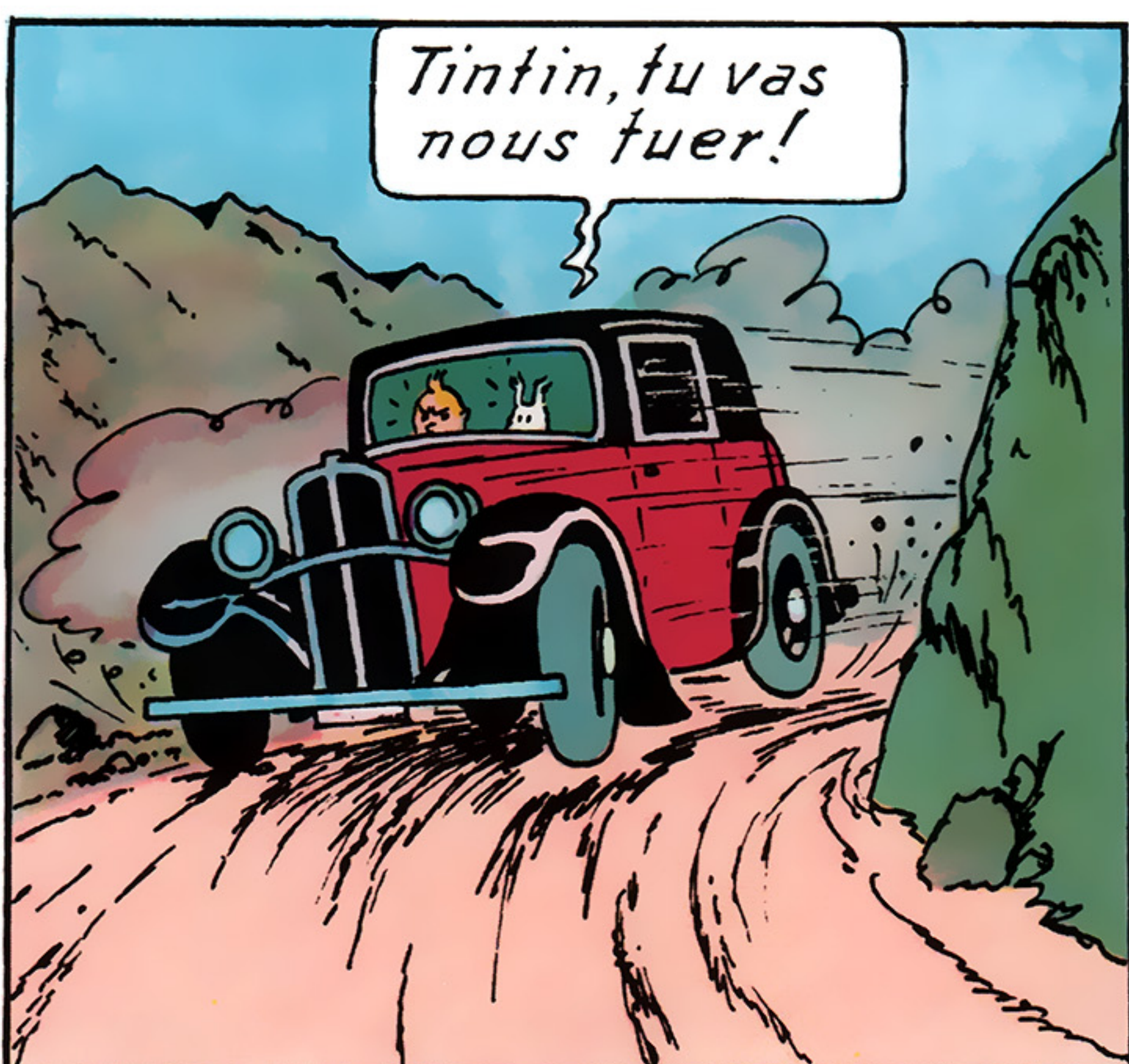
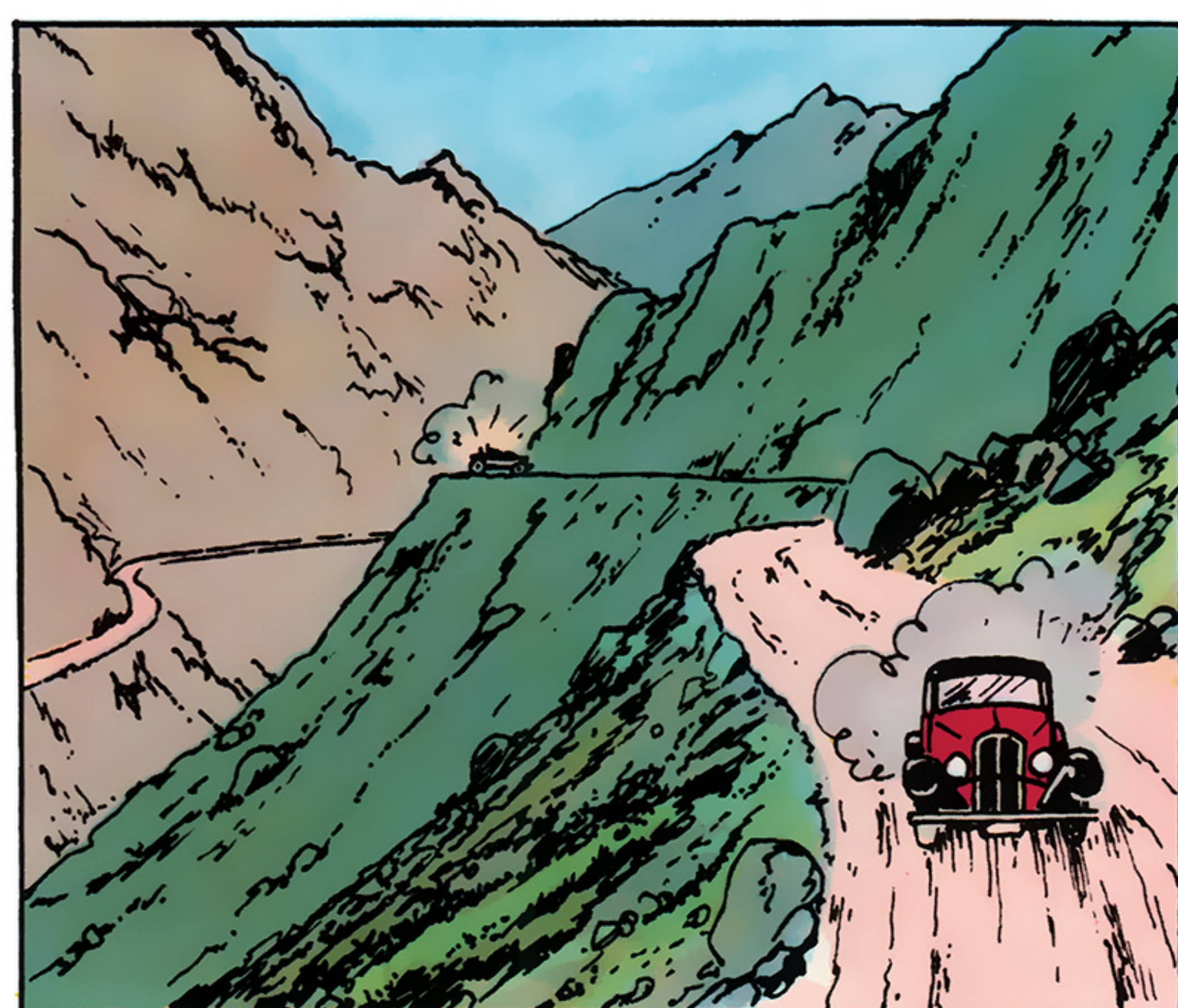
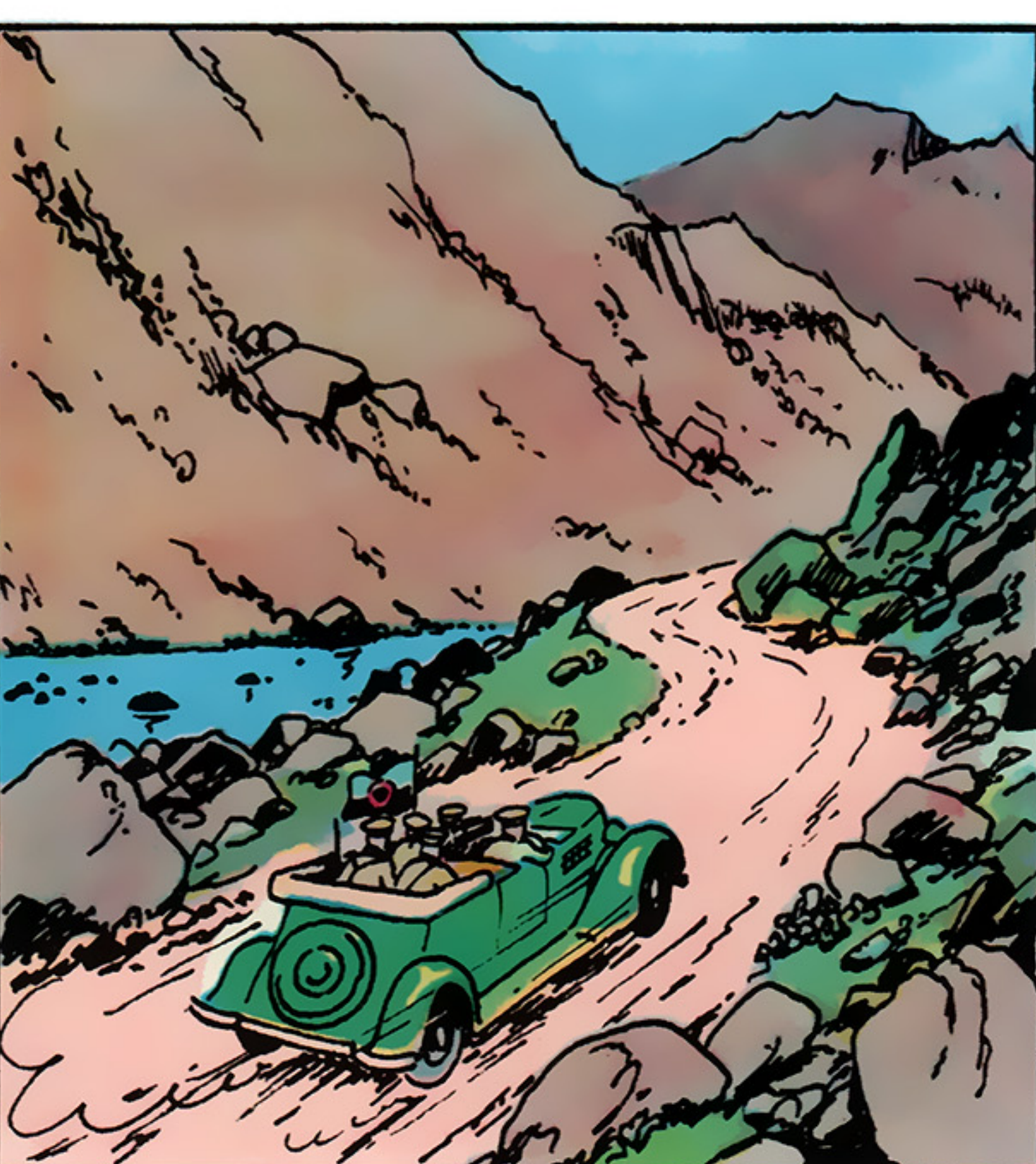
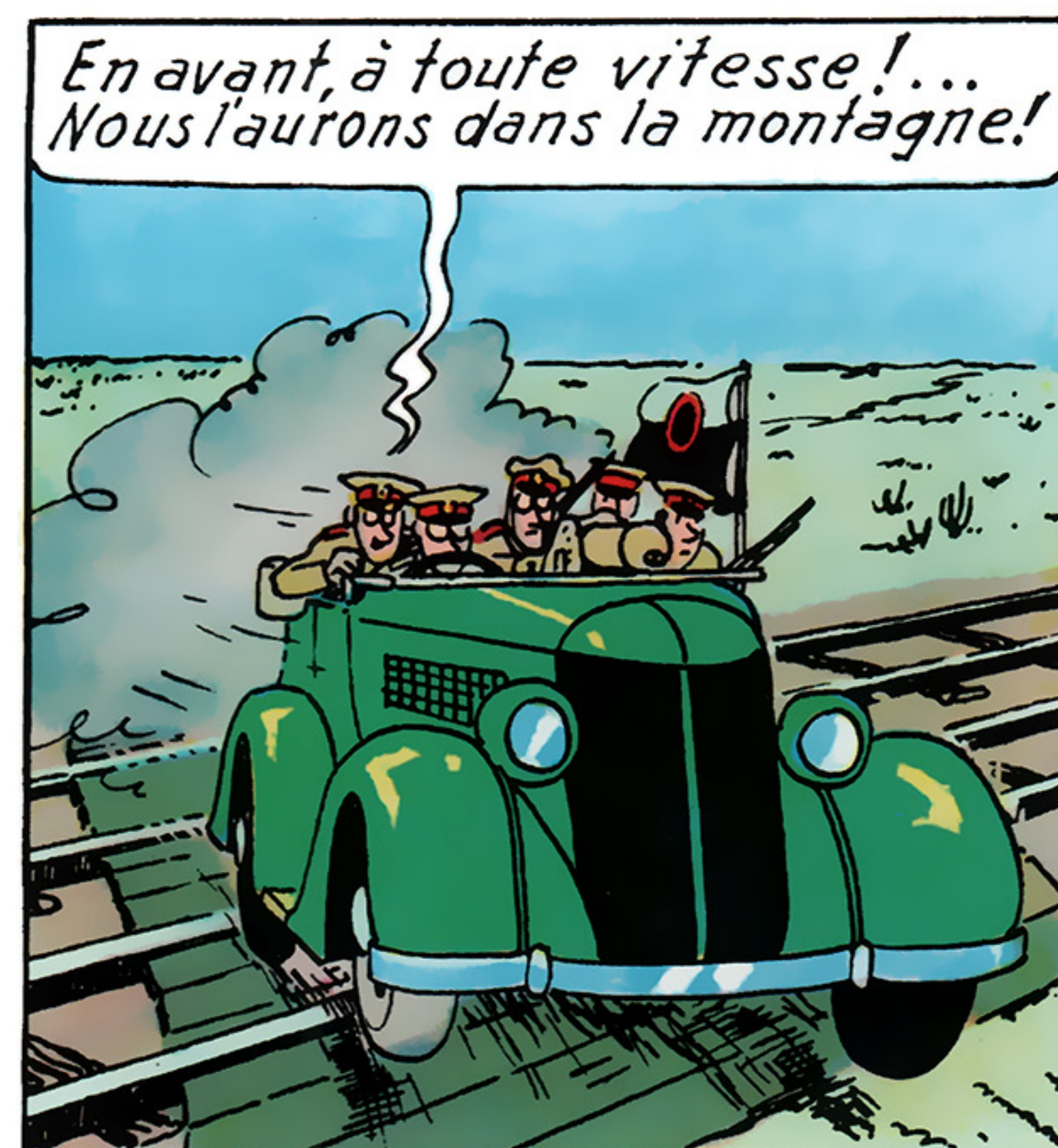
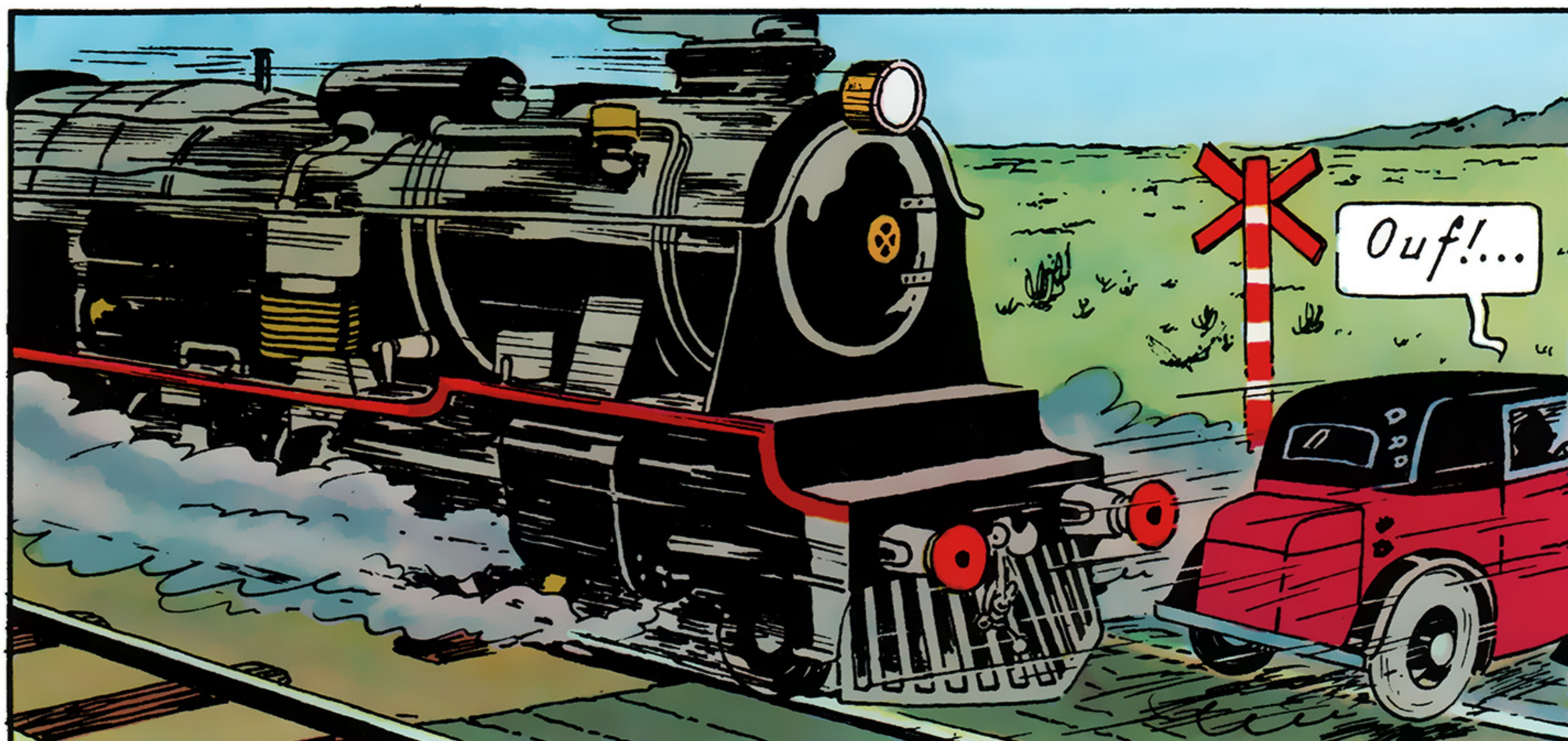


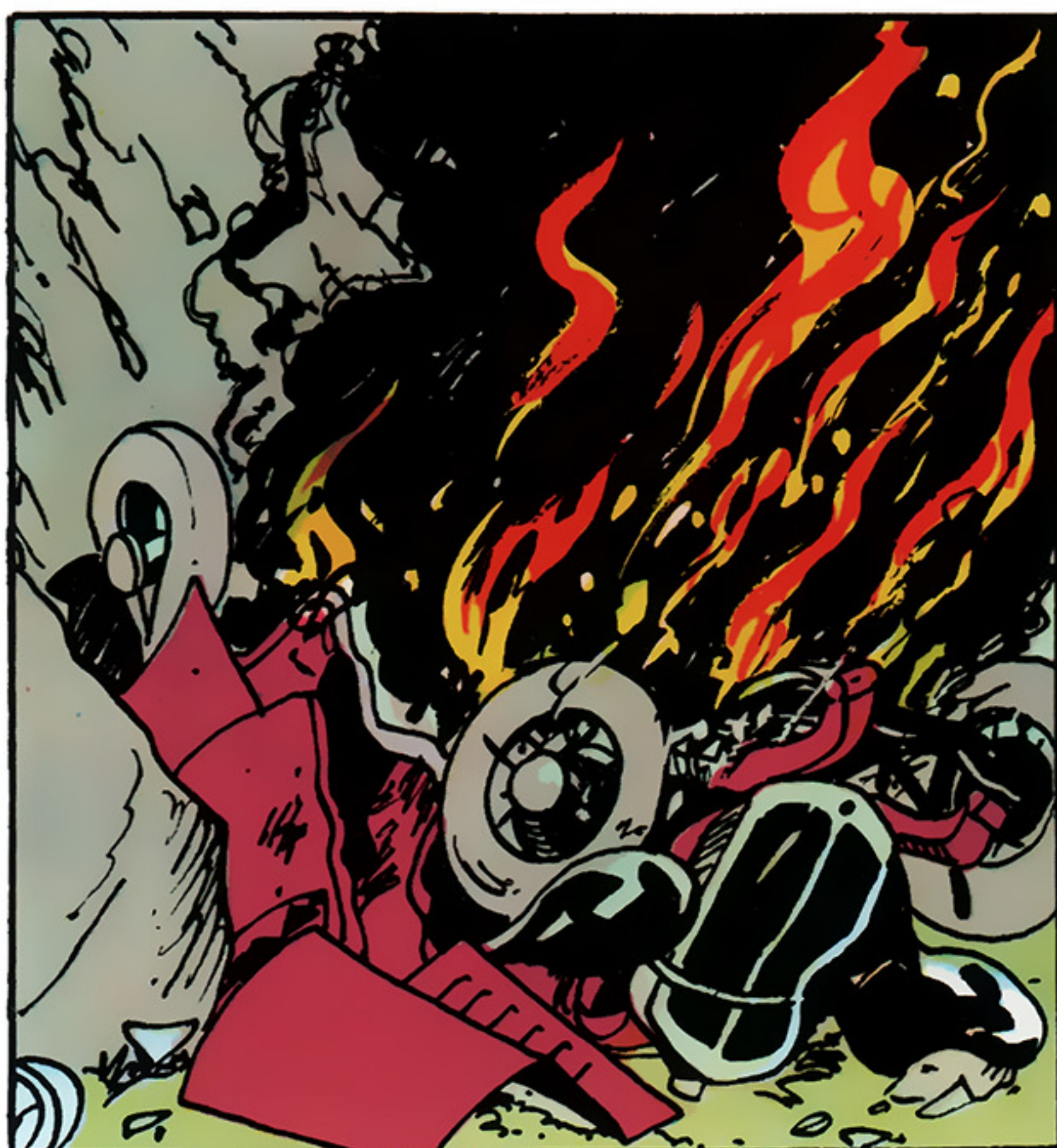












Je reste ici moi. À quoi bon descendre ? Il a son compte, pas vrai ?

Comme tu voudras. Moi je vais voir...



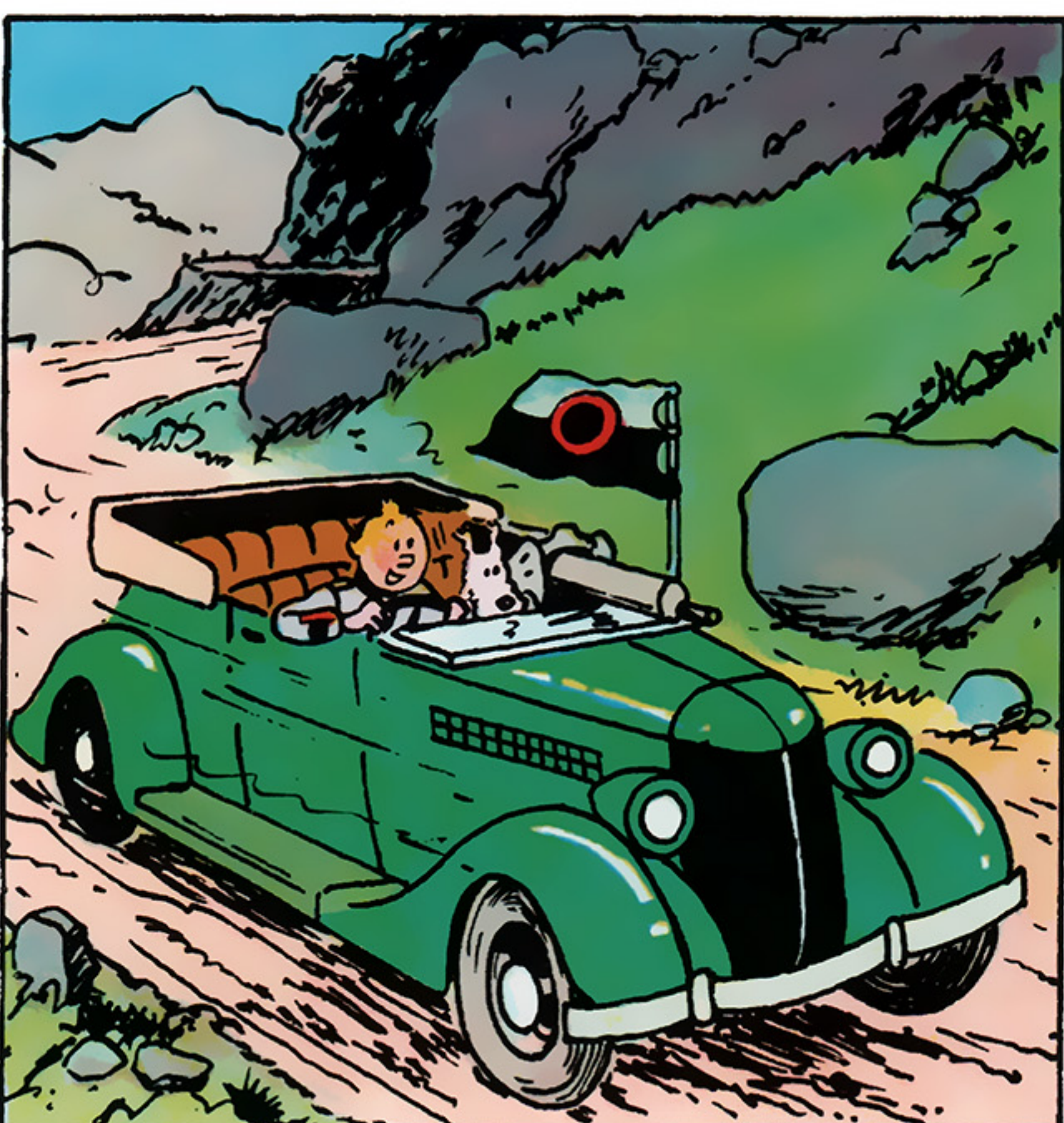
Voilà. Nous pouvons rentrer à Las Dopicos : le colonel Tintin a terminé sa carrière !



BRROUM ?

Que se passe-t-il ?

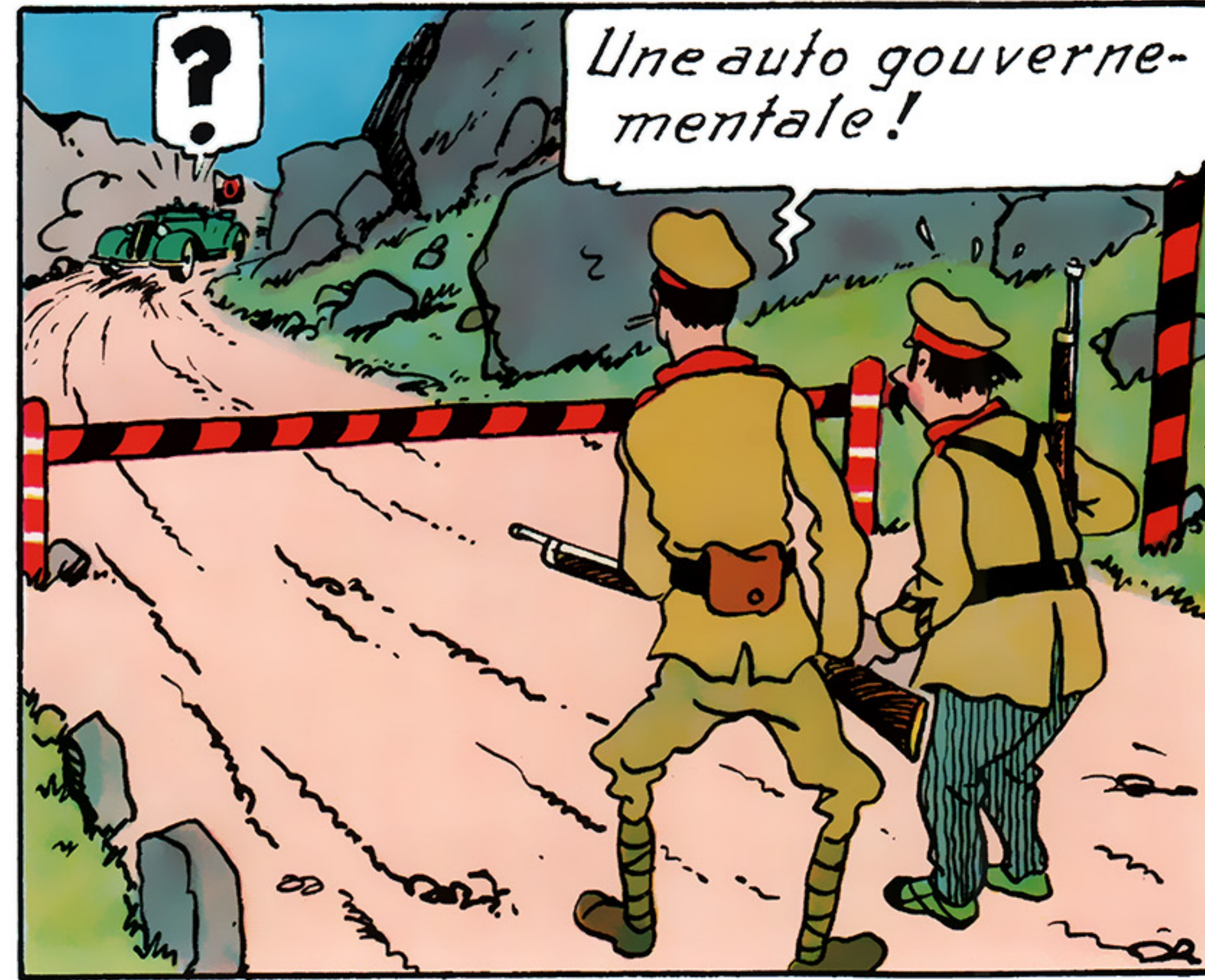
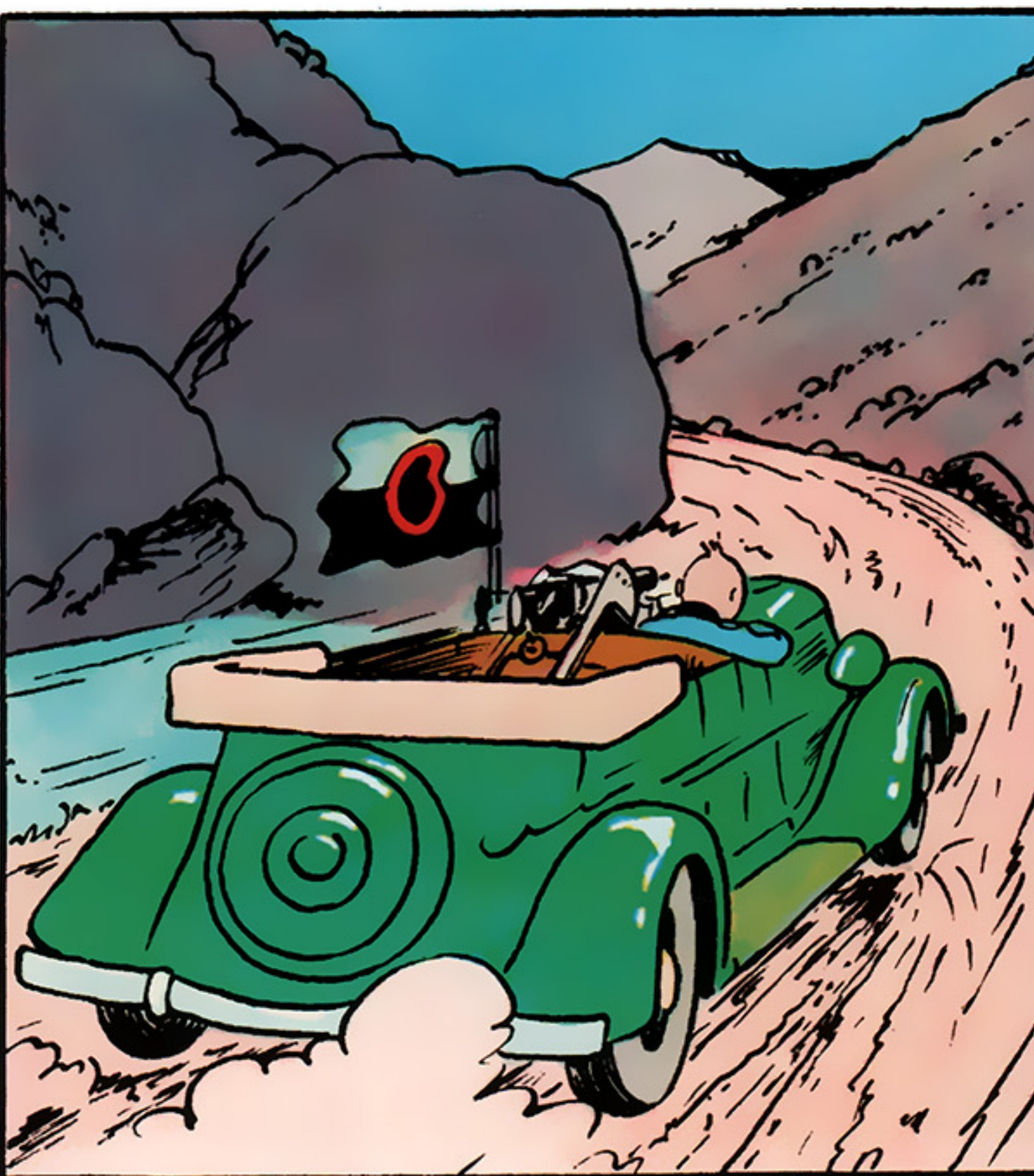
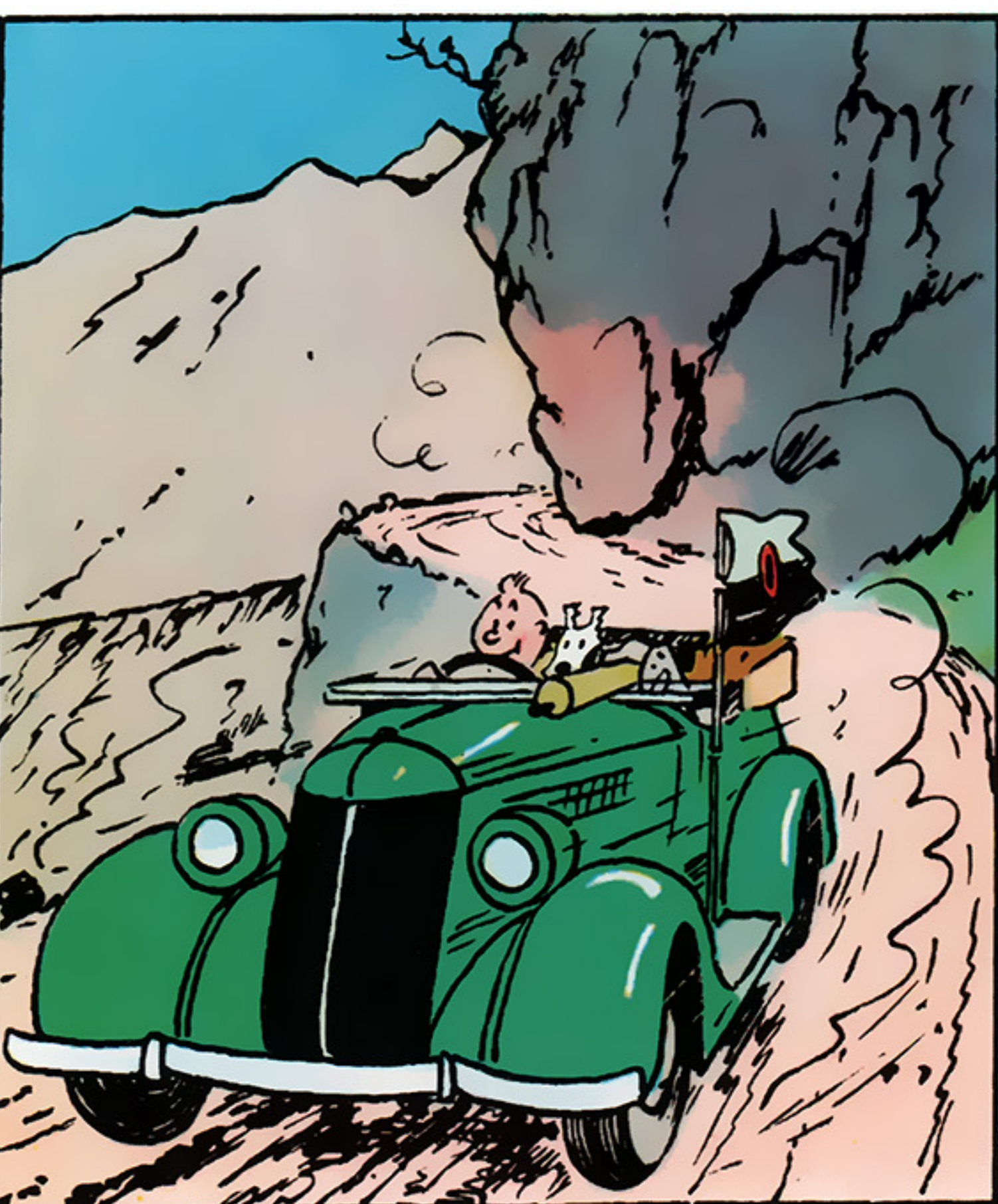
C'est notre auto !



Il... Il s'était certainement dissimulé derrière des rochers : je ne l'ai pas vu venir...

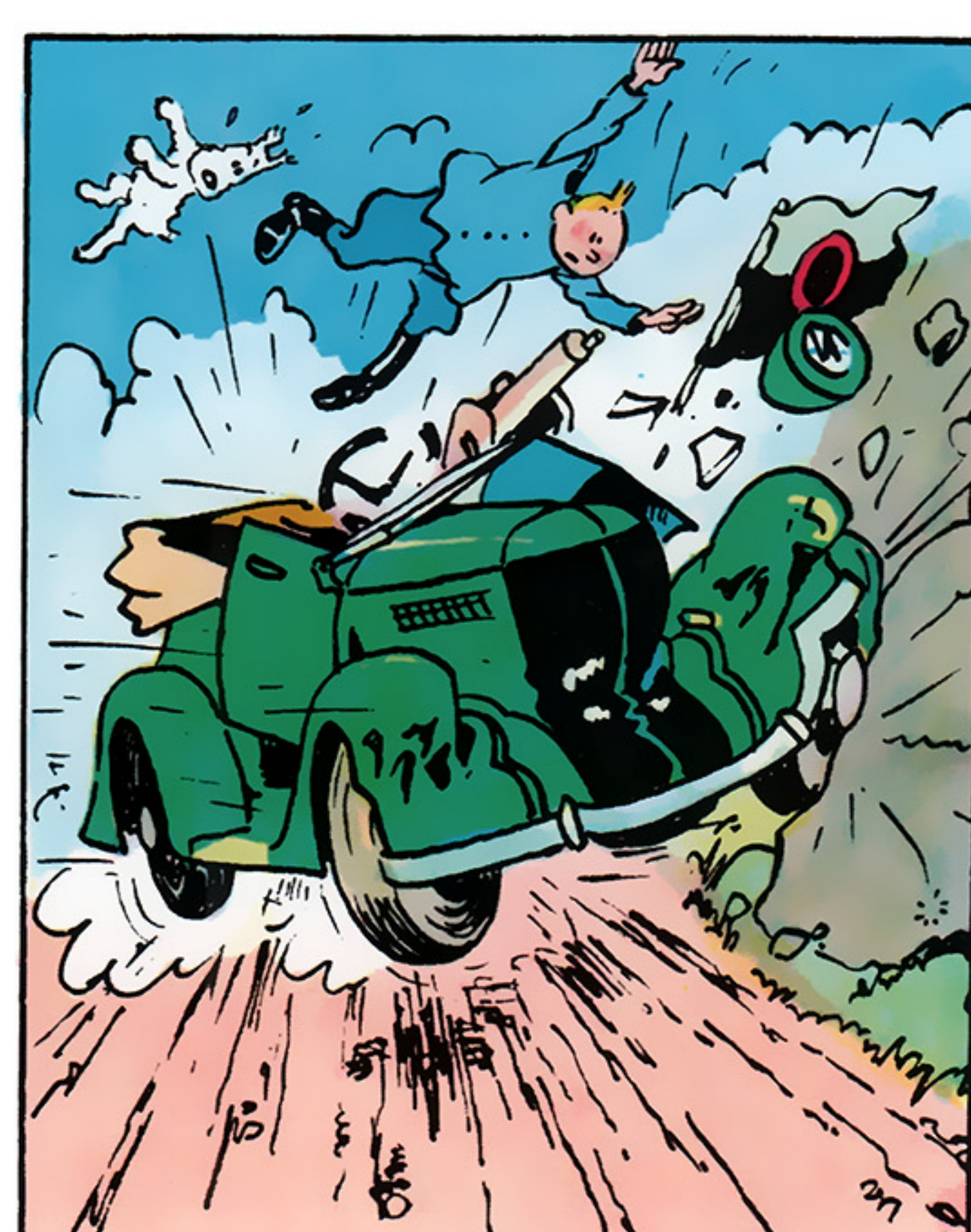
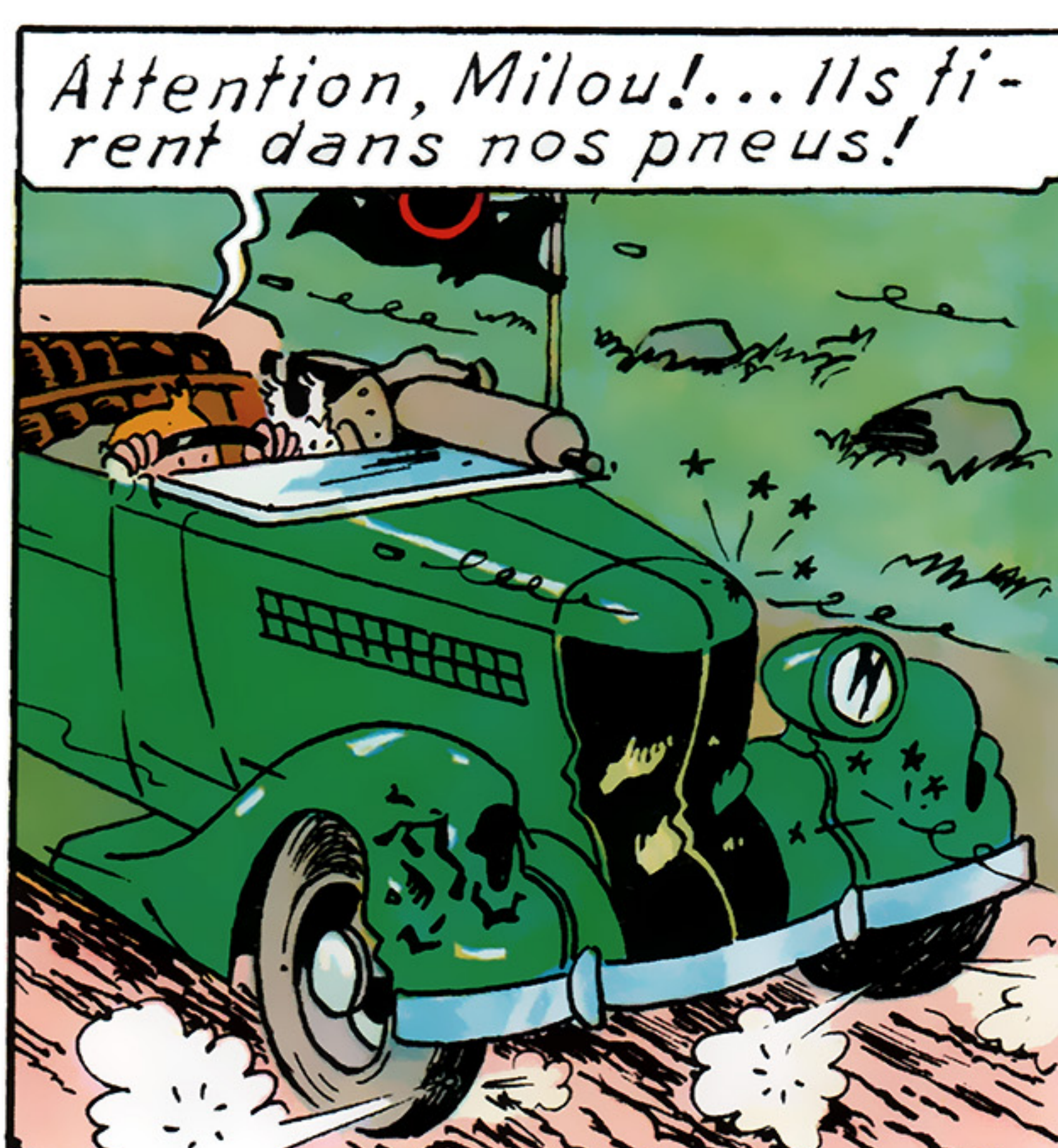
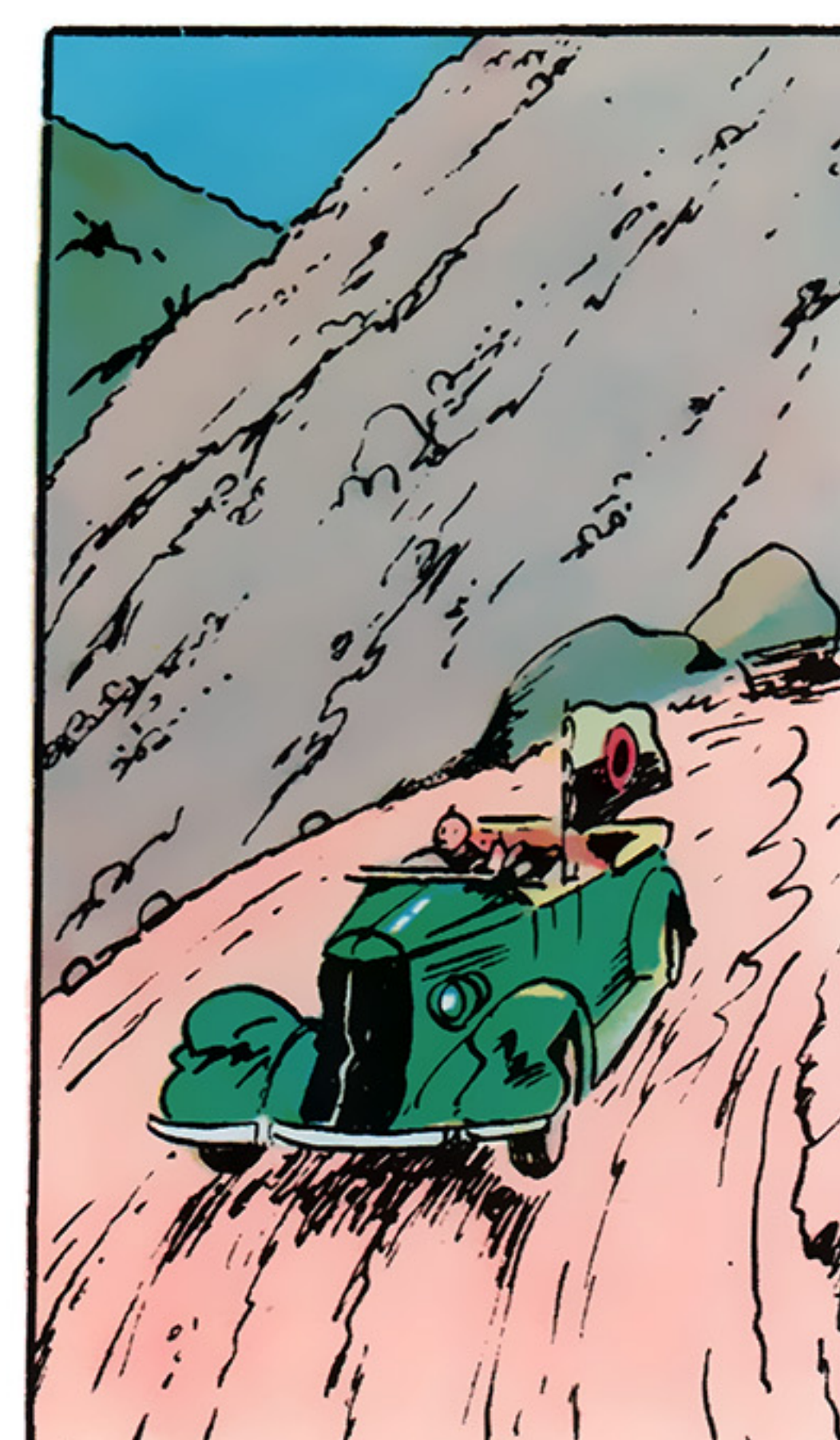
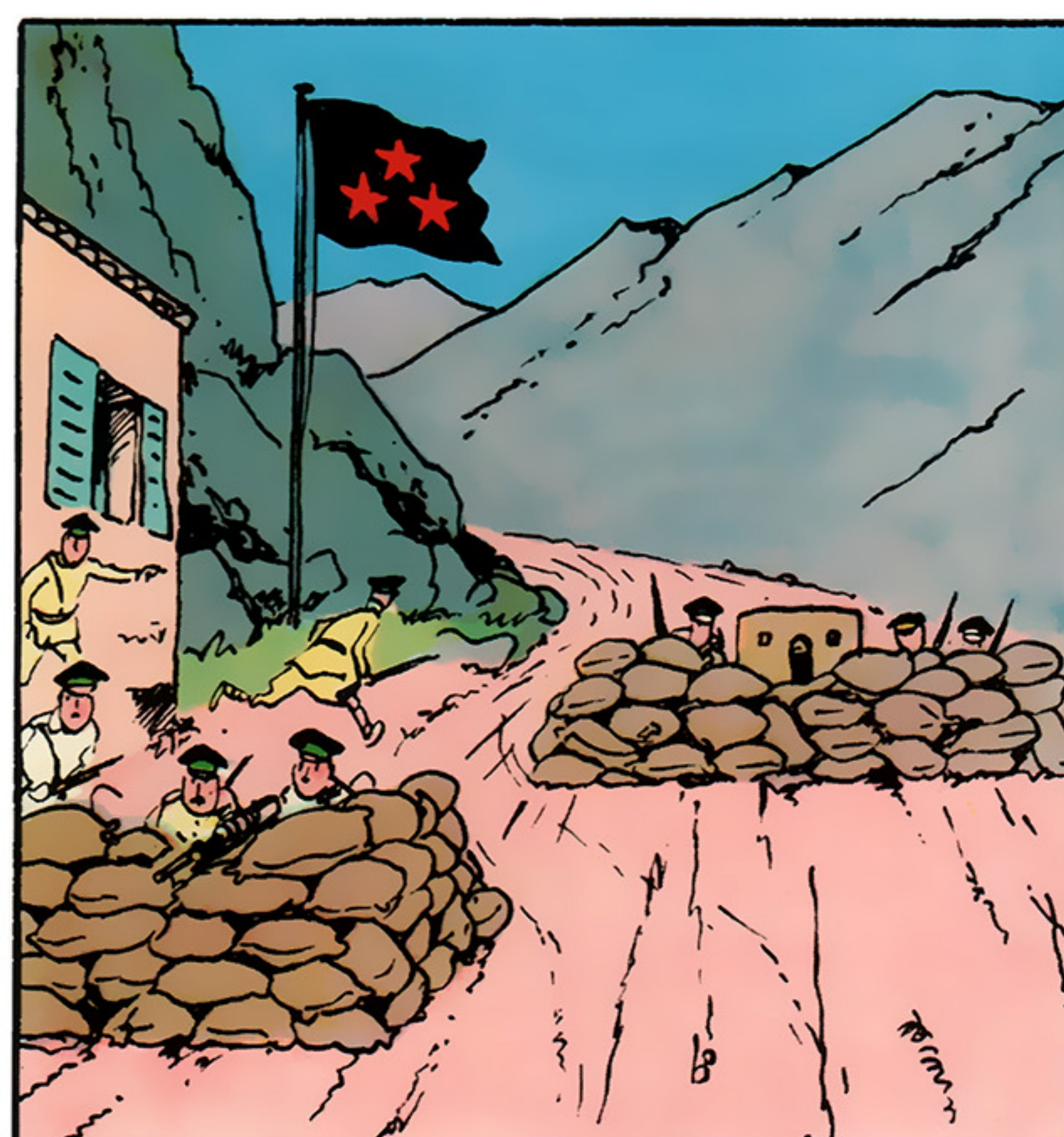
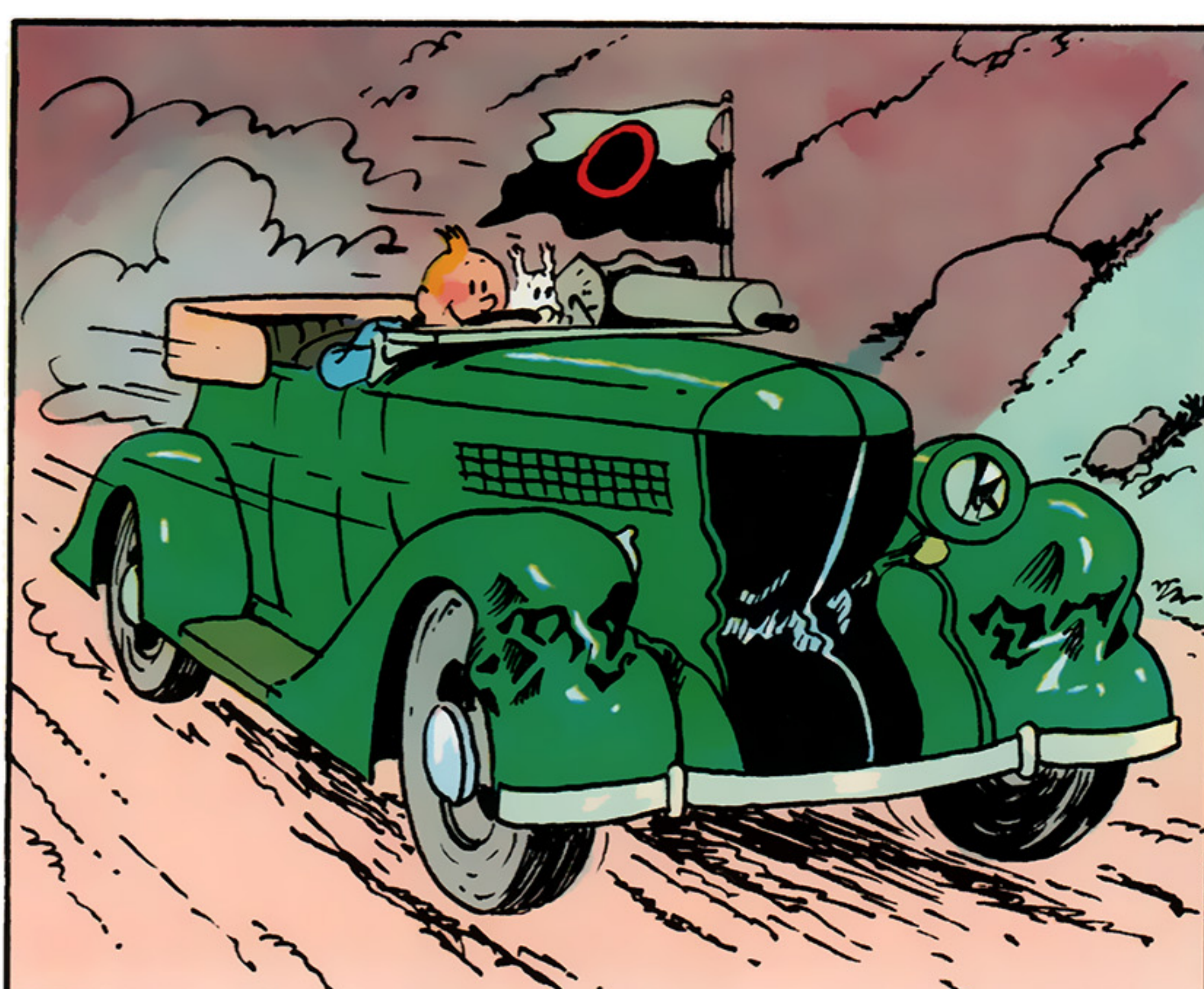
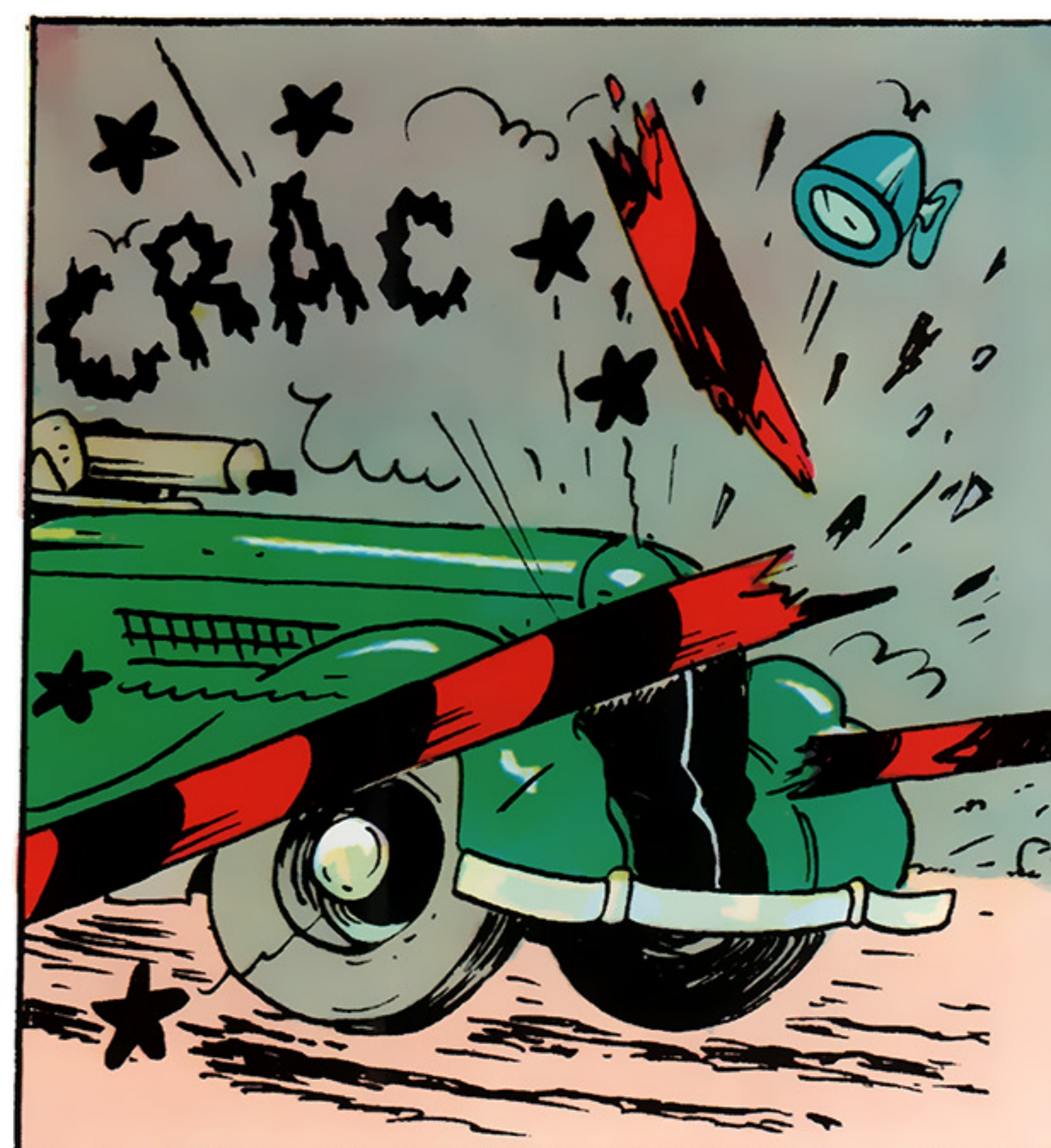
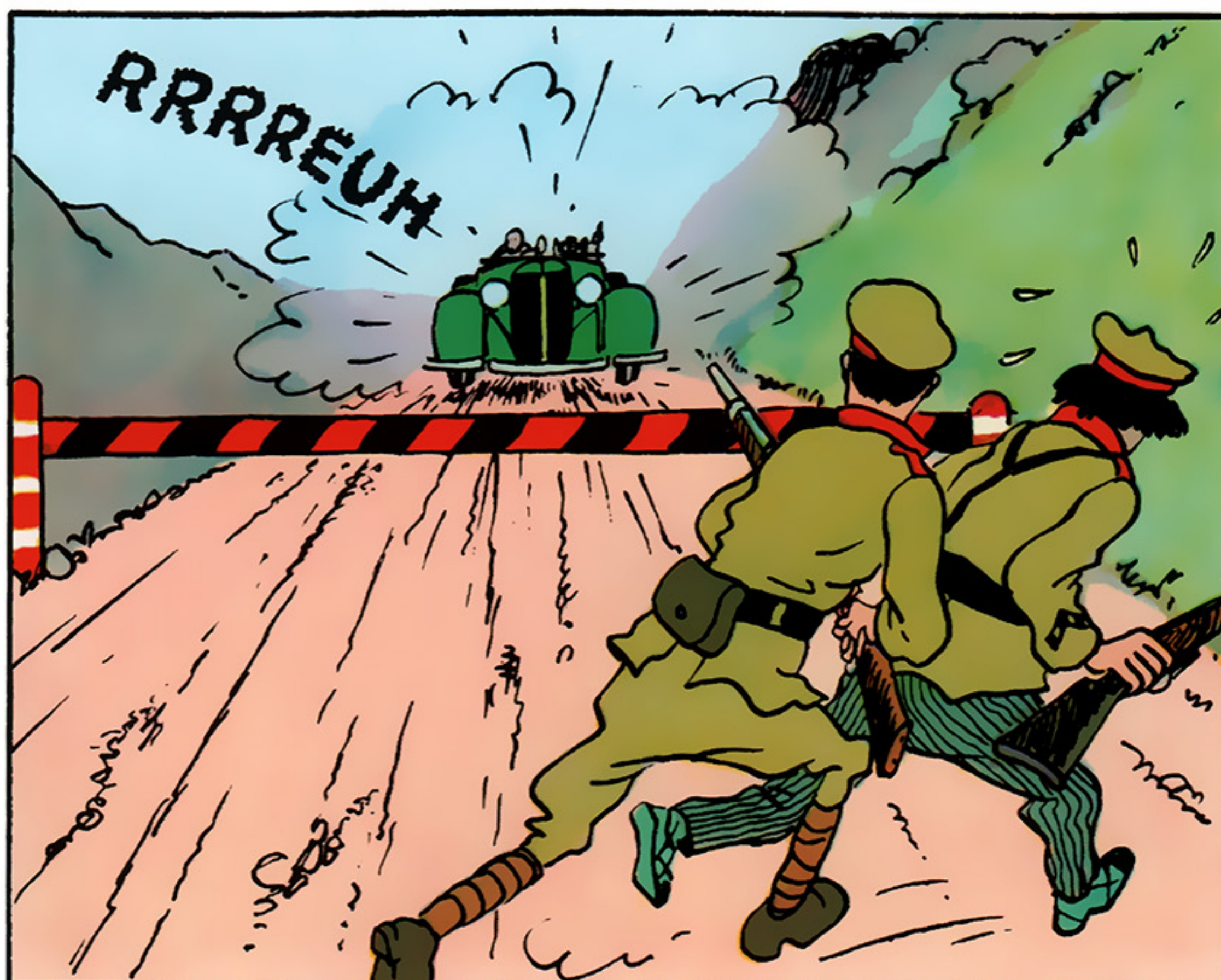
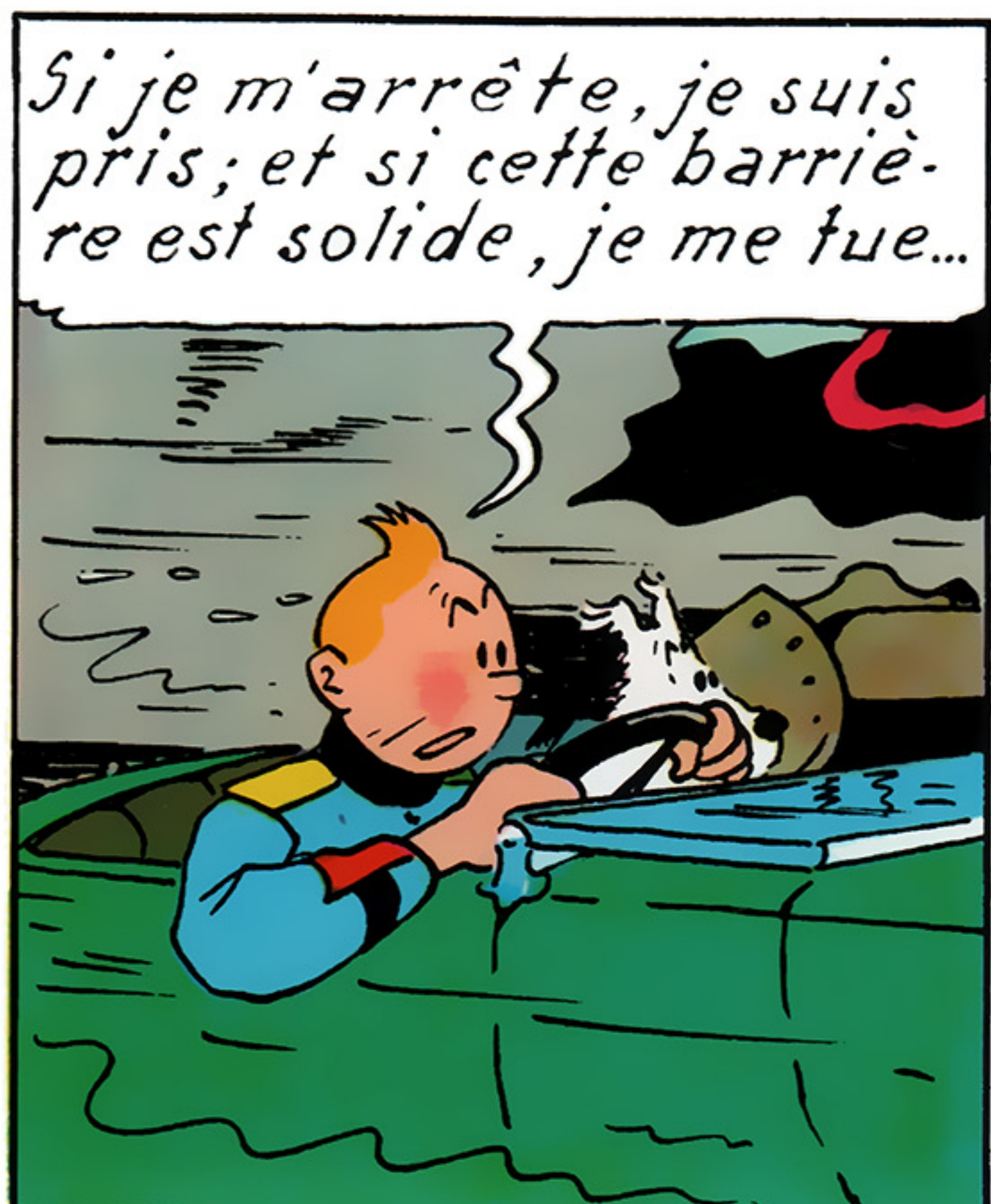


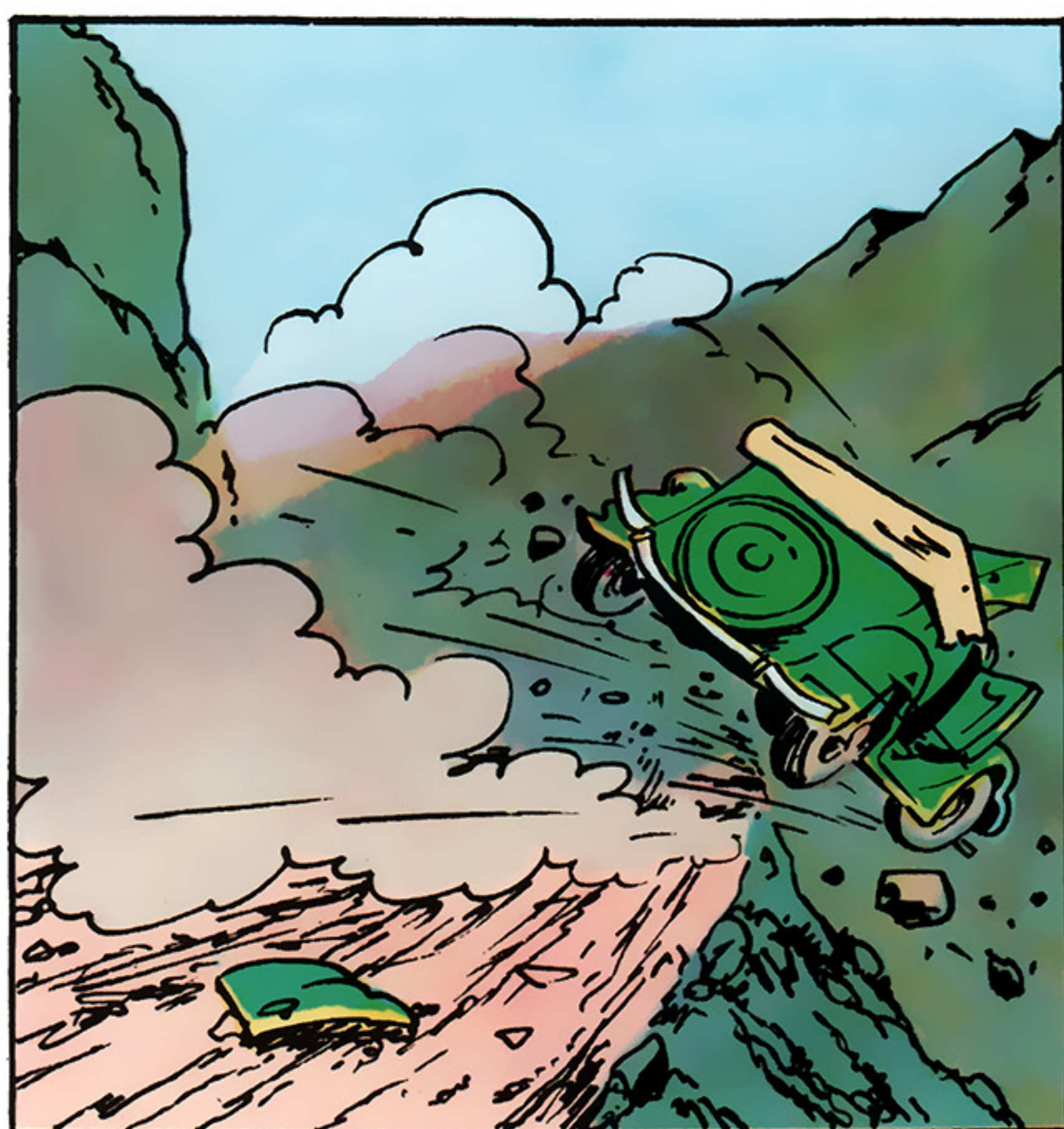
Ça ne fait rien : il se fera coffrer à la frontière, qui ne doit plus être très loin. Nous irons le cueillir là. En avant !



?

Une auto gouvernementale !





Une automitrailleuse a tenté d'attaquer le poste frontière 31. Elle a été détruite et un de ses occupants, un colonel, a été fait prisonnier.



À Sanfacion.

Général!... Général!... Voyez le message téléphonique qui vient d'arriver!



"Une automitrailleuse...""!!! Cette fois, c'est la guerre!... Ils l'ont voulue : ils l'auront!"



Communiquez ce texte à la presse : il faut que les éditions spéciales sortent dans une heure!



Demandez l'Écho de Sanfacion!... L'Écho de Sanfacion, édition spéciale!...



C'EST LA GUERRE! Munie d'engins motorisés, l'armée san-théodoriennne tente une attaque brusquée. Mais nos vaillantes troupes arrêtent l'ennemi et lui infligent de lourdes pertes.



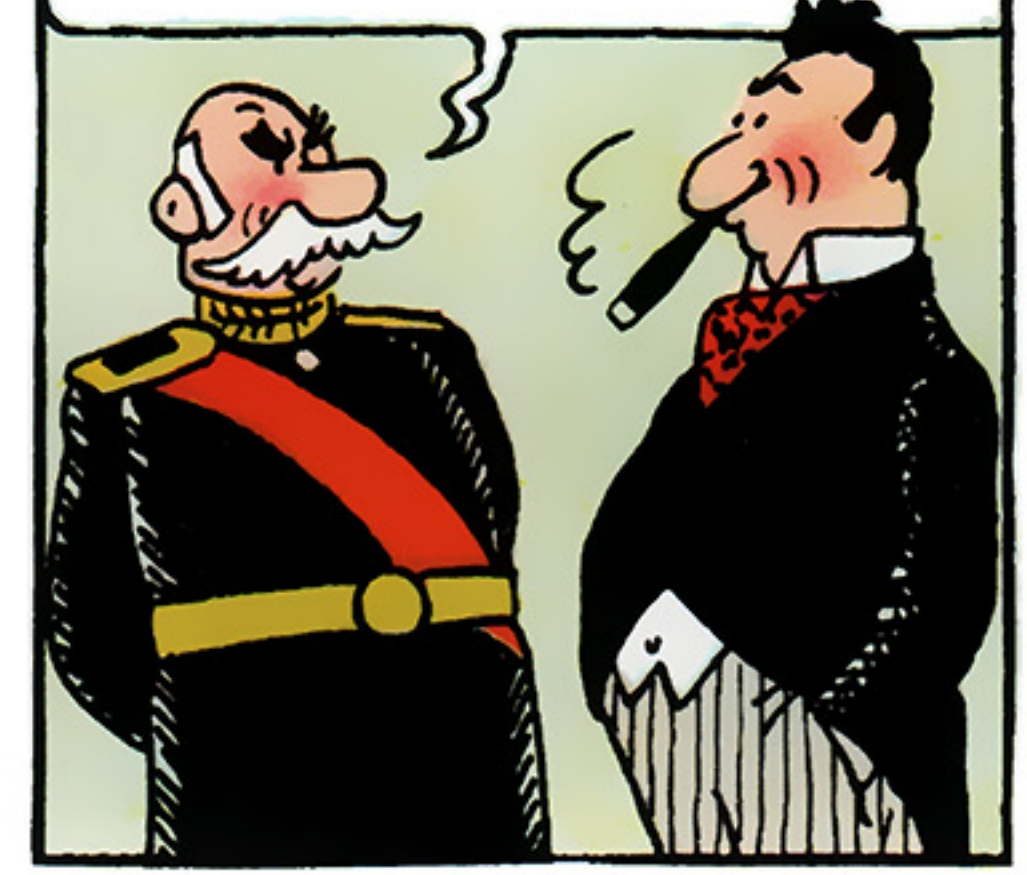
Allo?... Monsieur Chicklet?... Ça y est : le Nuevo Rico vient de nous déclarer la guerre!... Oui... À la suite d'un nouvel incident de frontière...



À nous les pétroles du Gran Chapo!... Une fois de plus, la General American Oil aura vaincu la Compagnie Anglaise des Pétroles Sud-Américains!



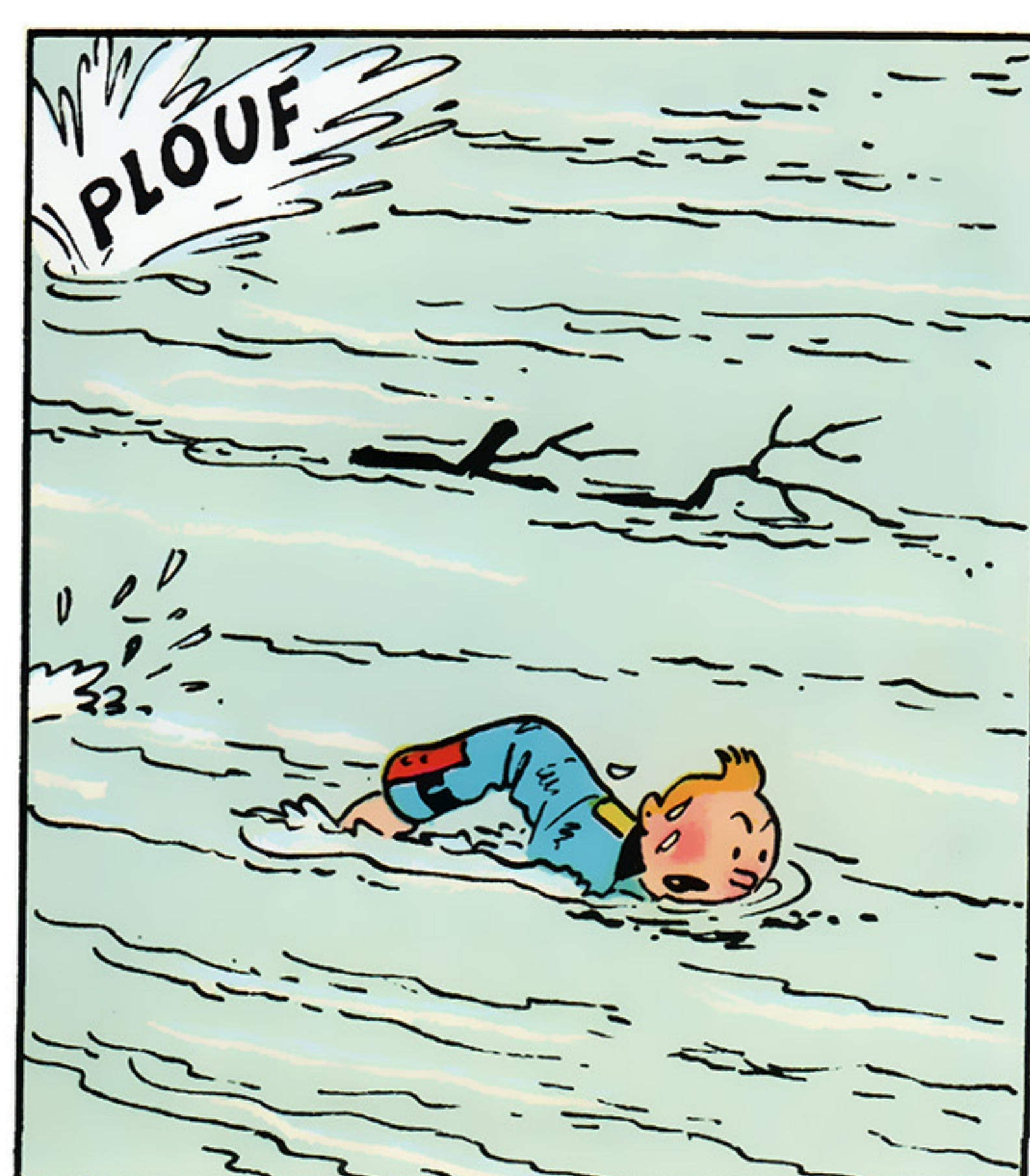
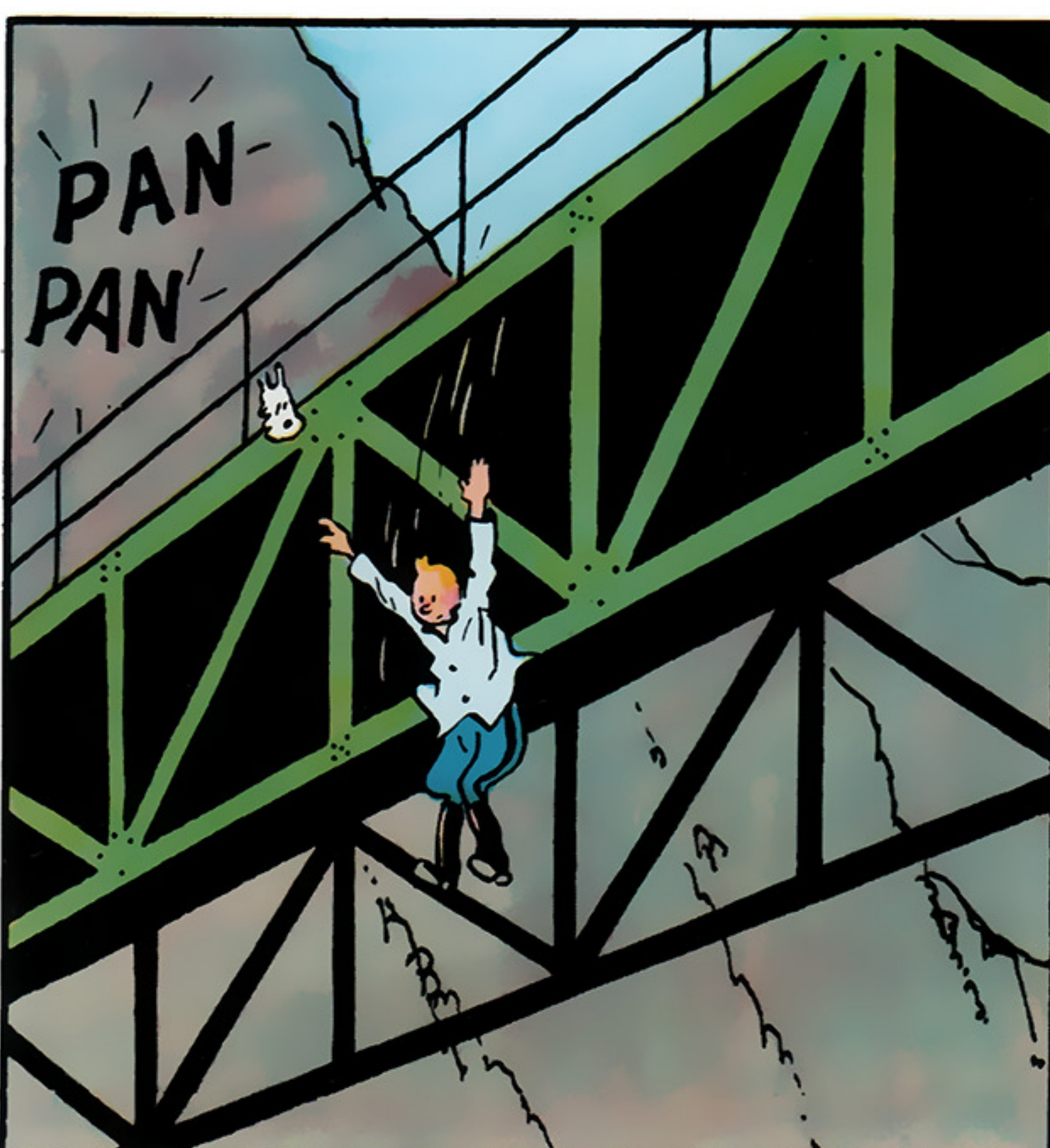
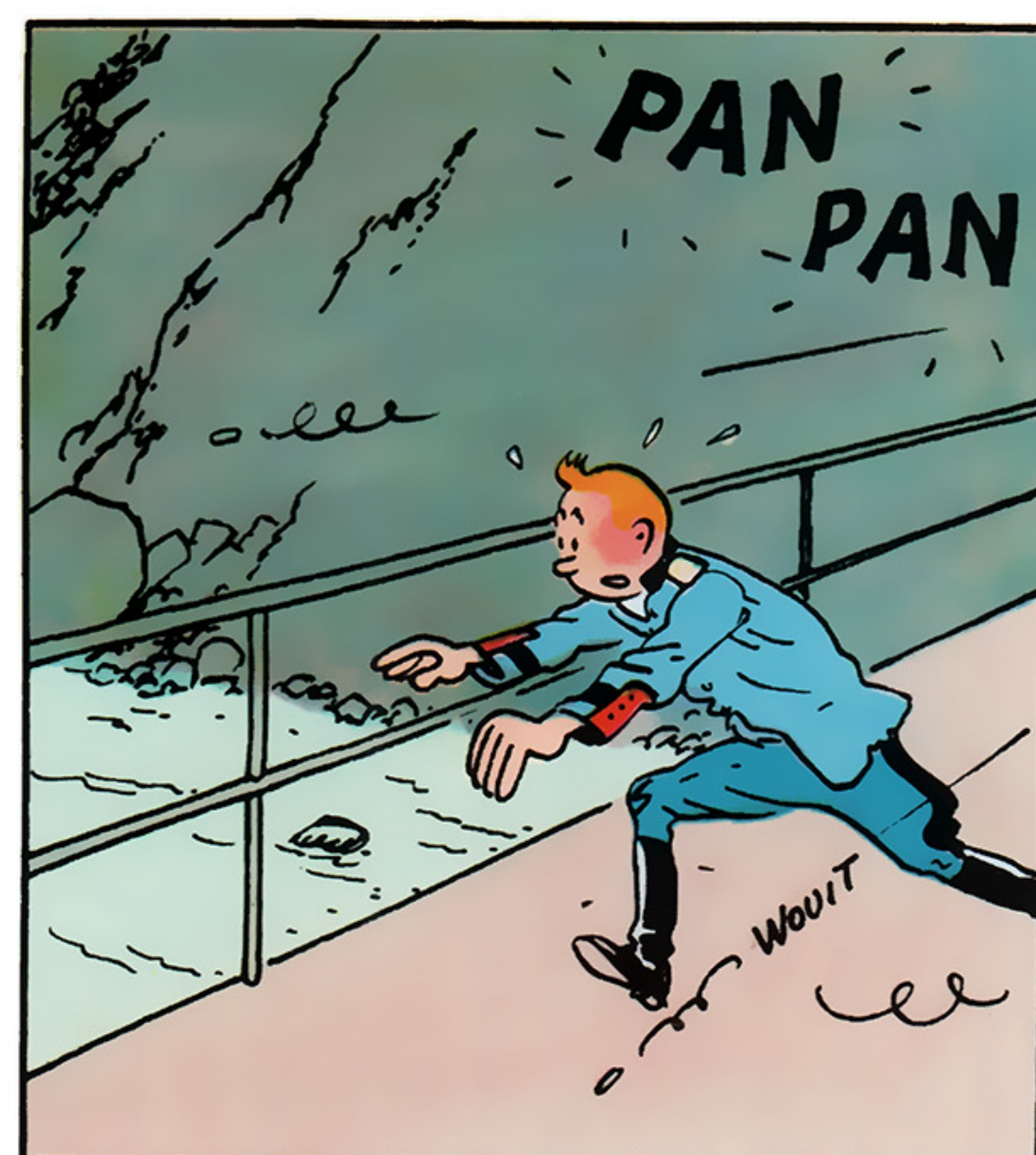
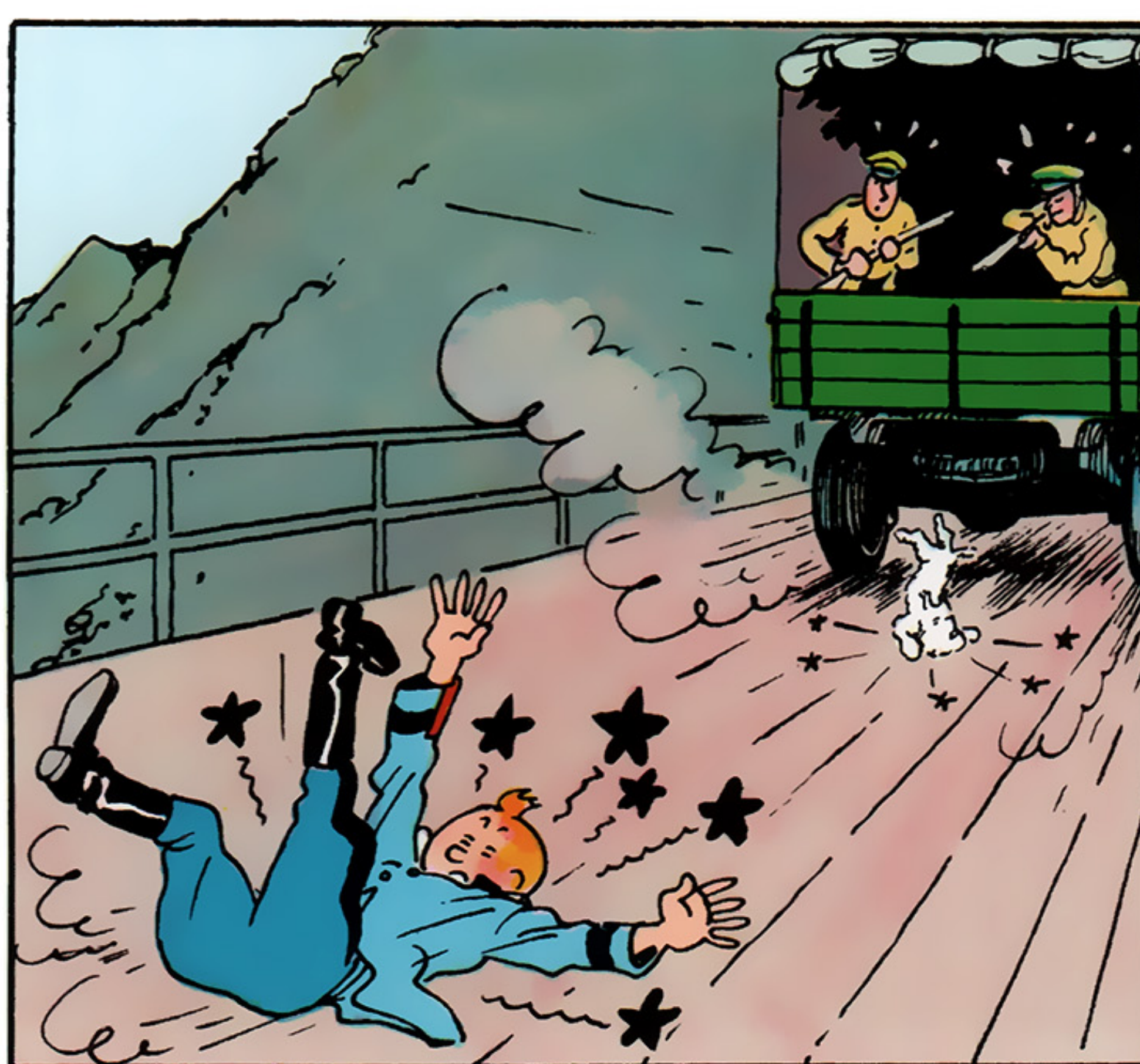
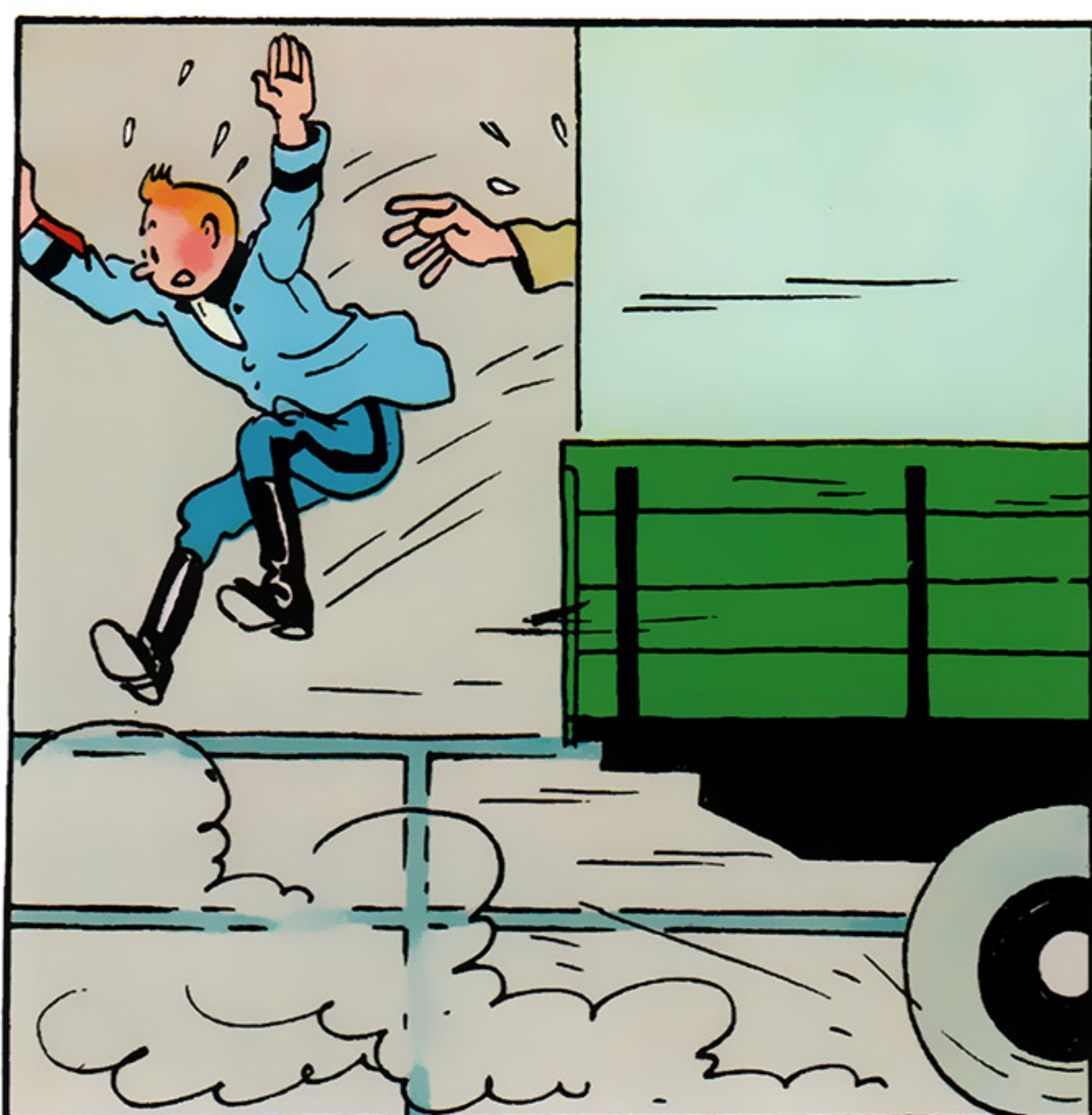
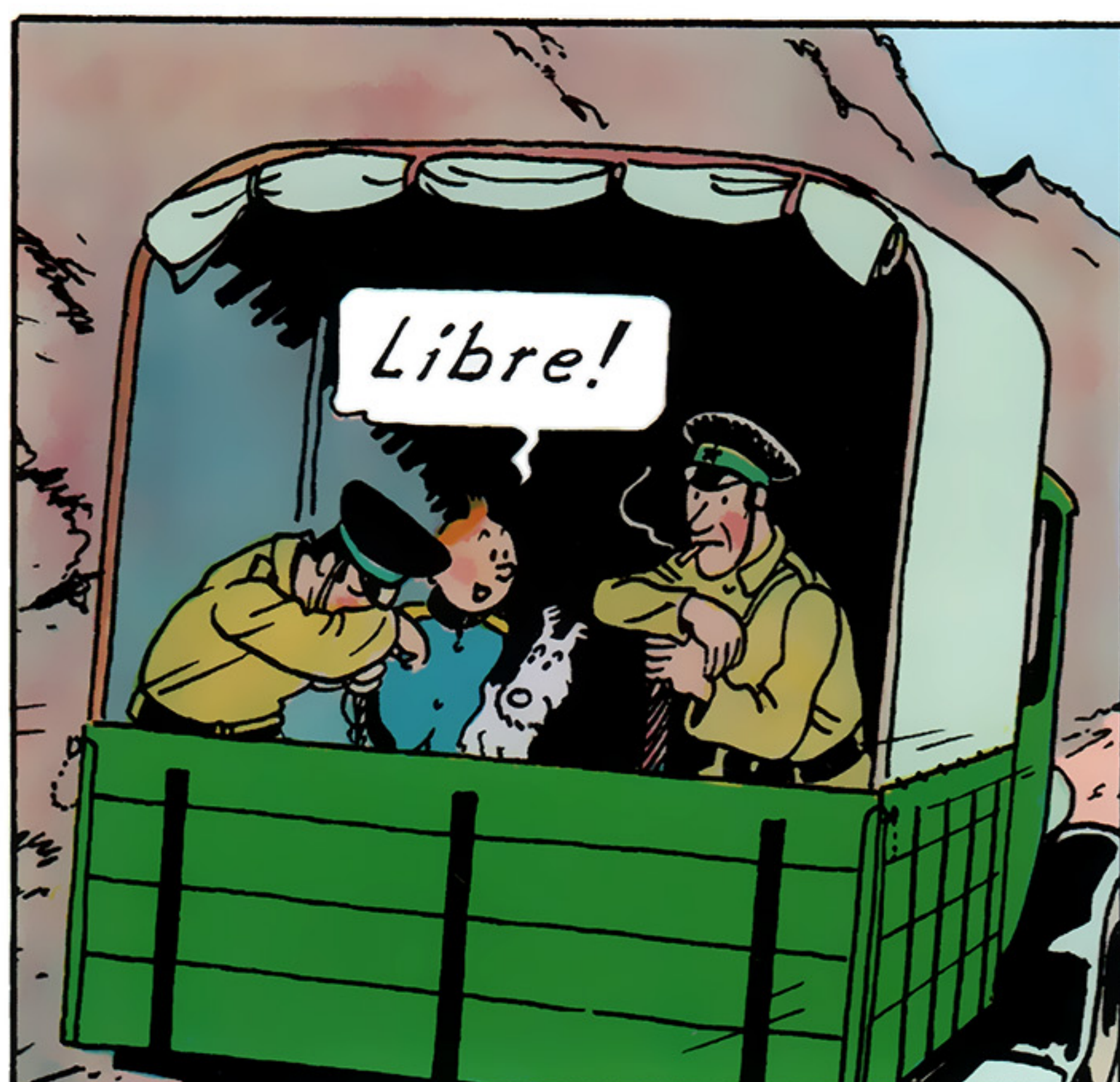
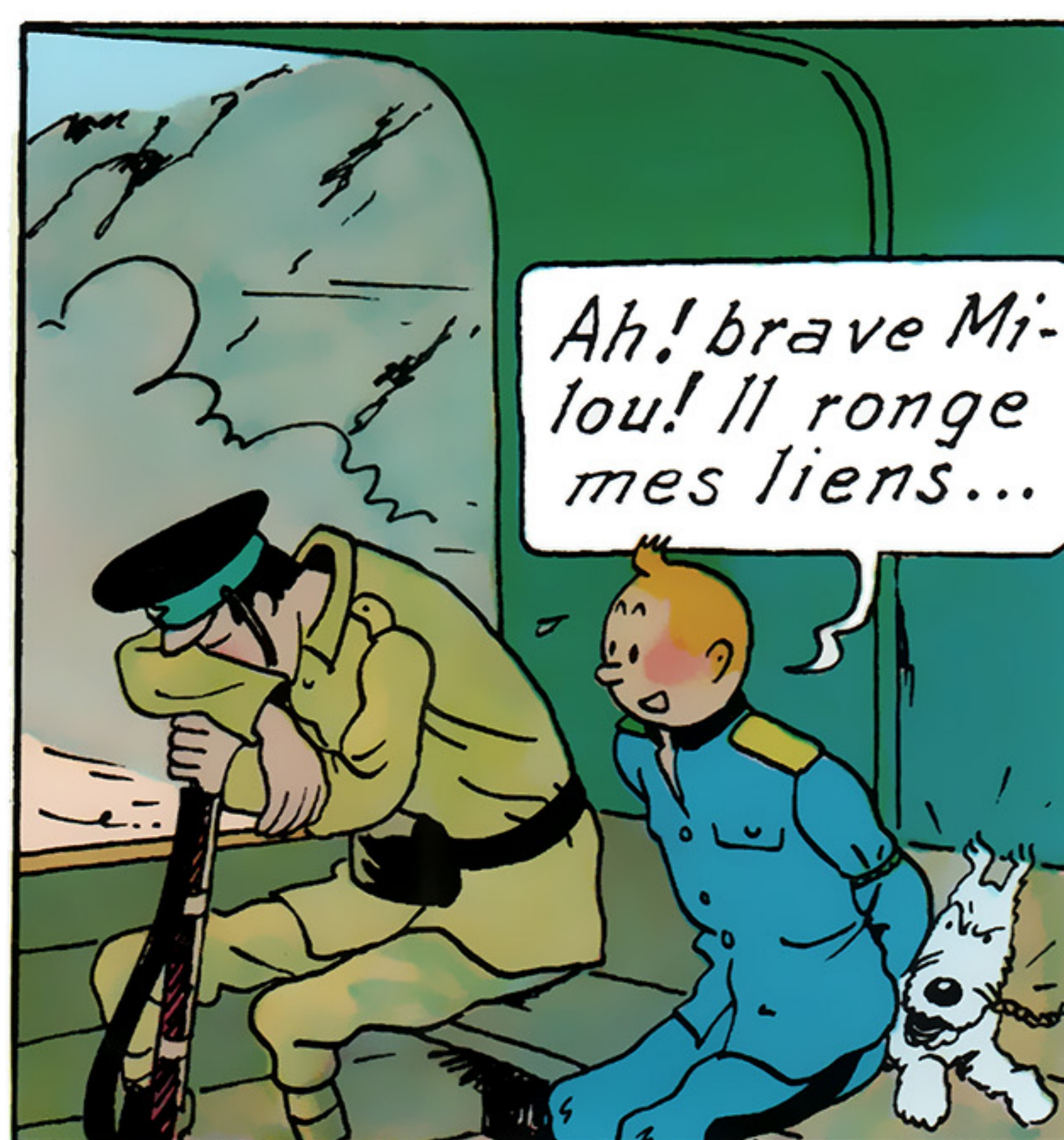
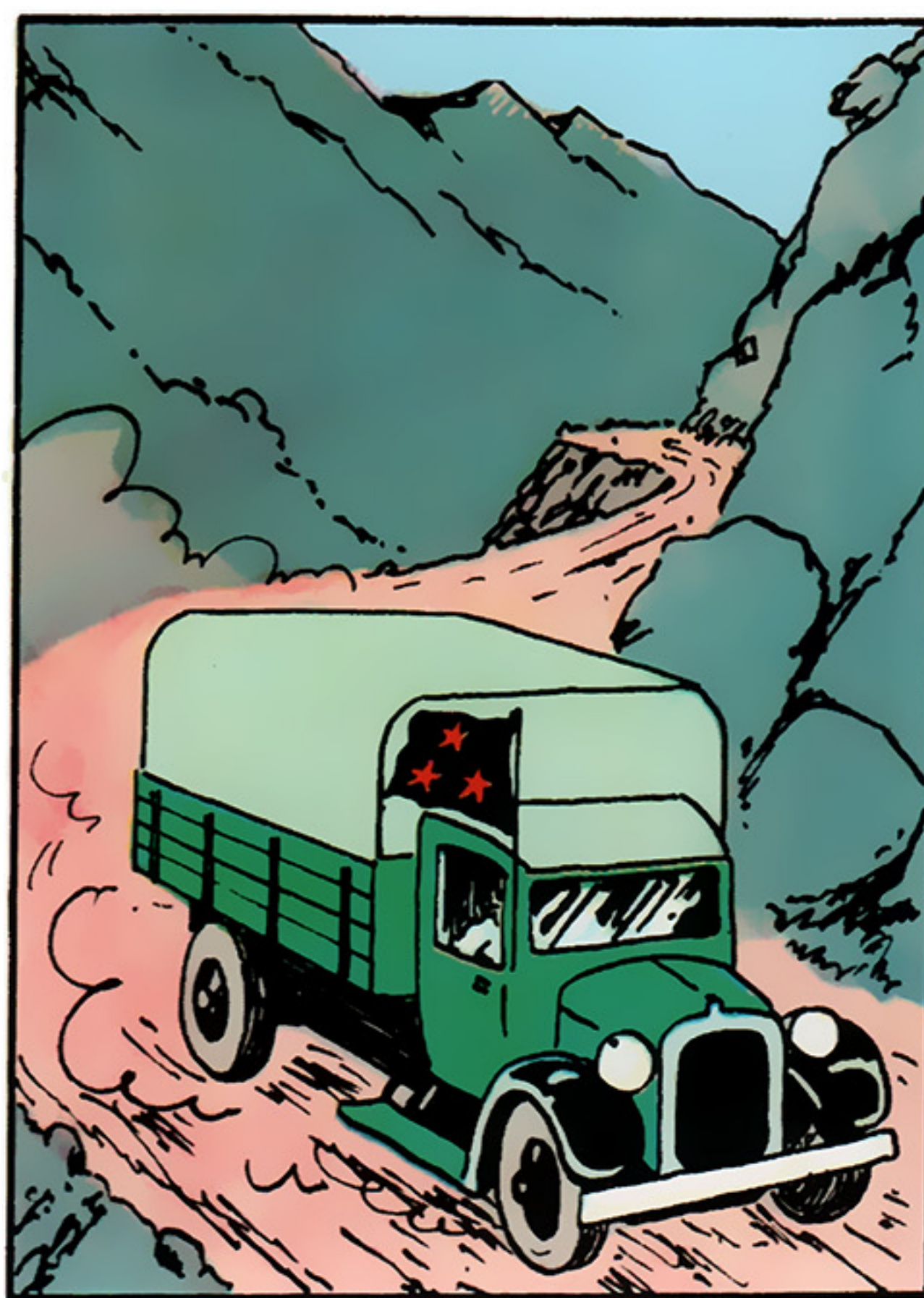
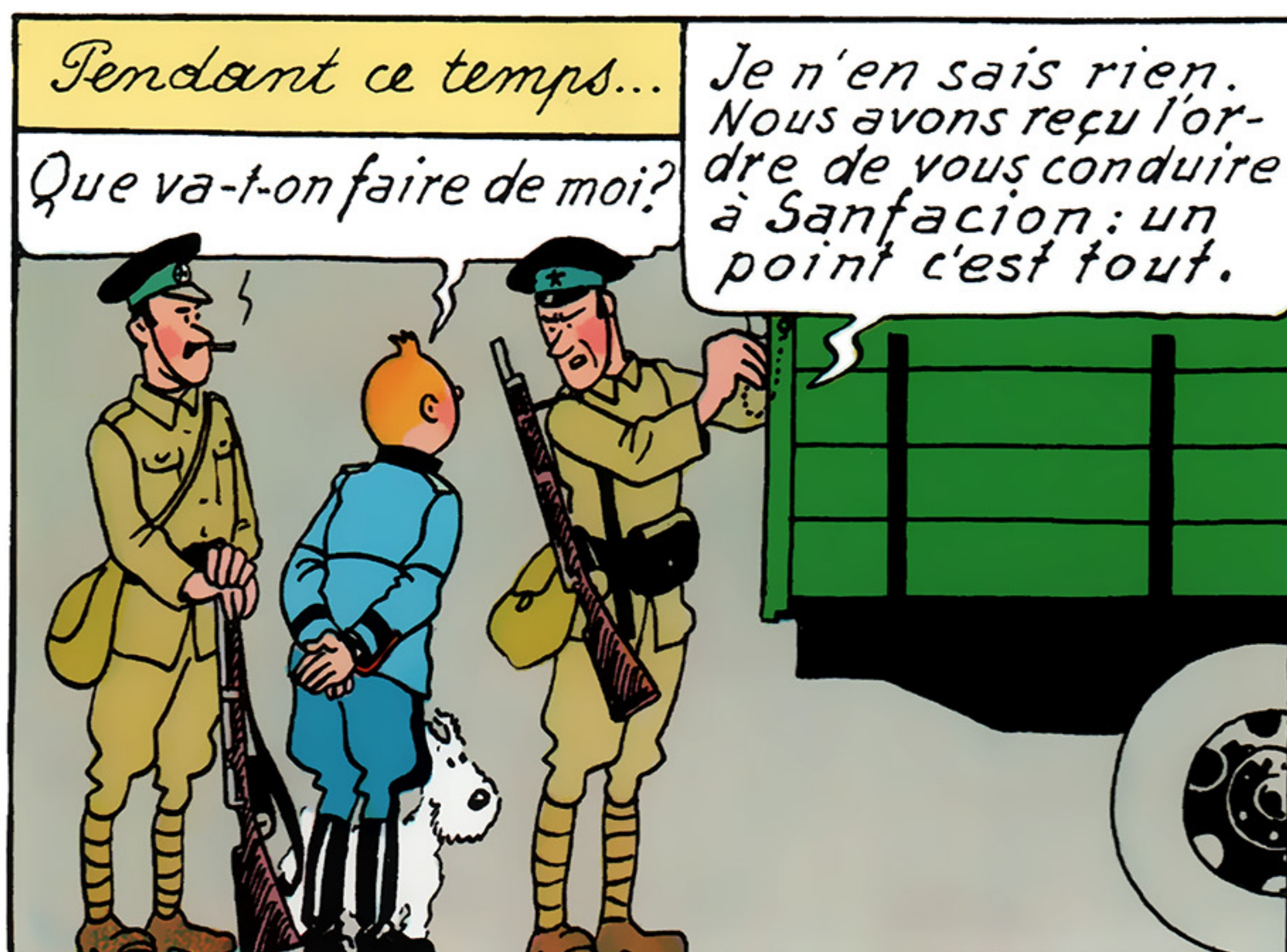
Dans quinze jours, le Gran Chapo sera entre nos mains. J'espère qu'à ce moment la Compagnie Anglaise des Pétroles Sud-Américains n'oubliera pas ses promesses.

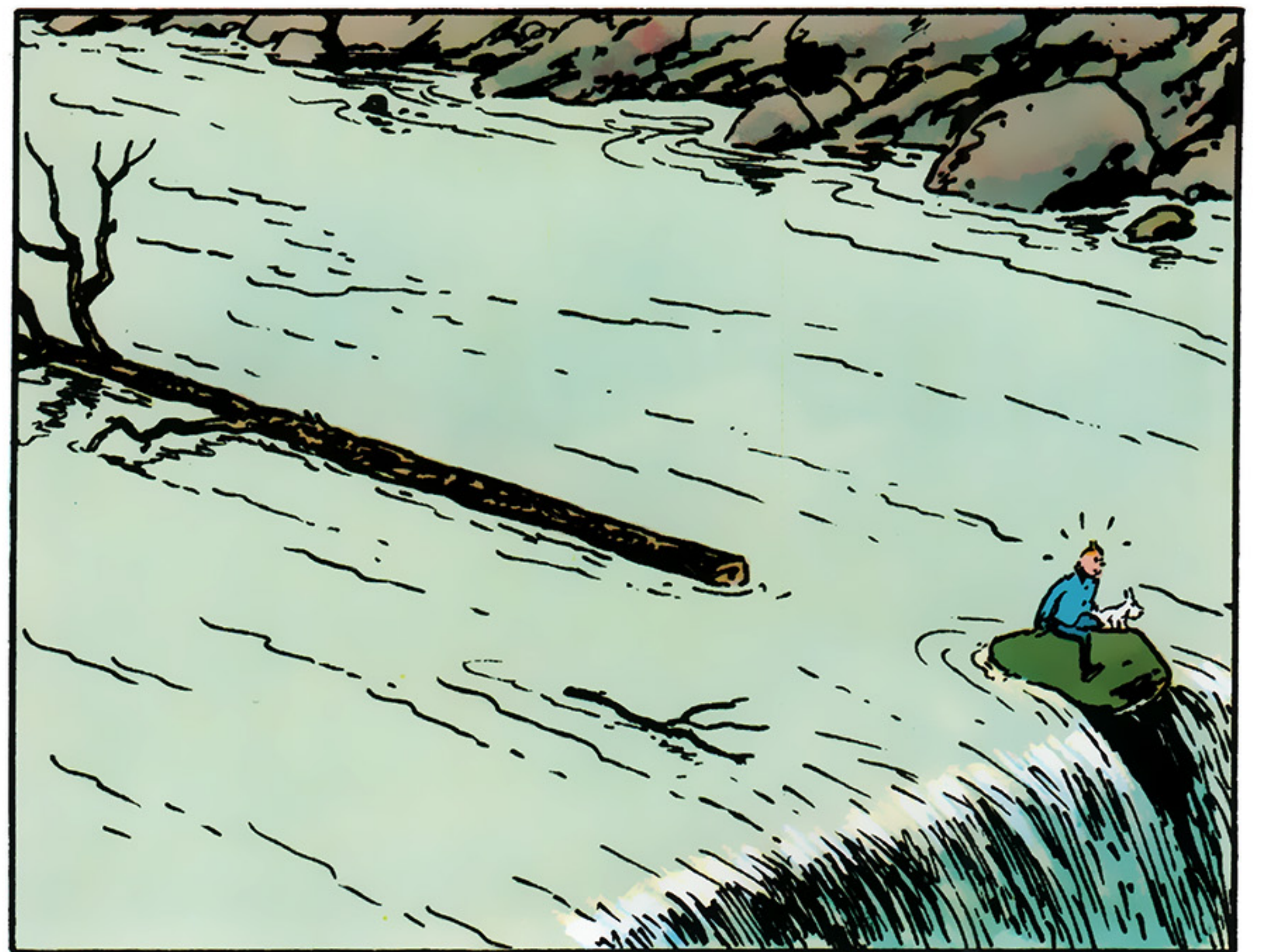
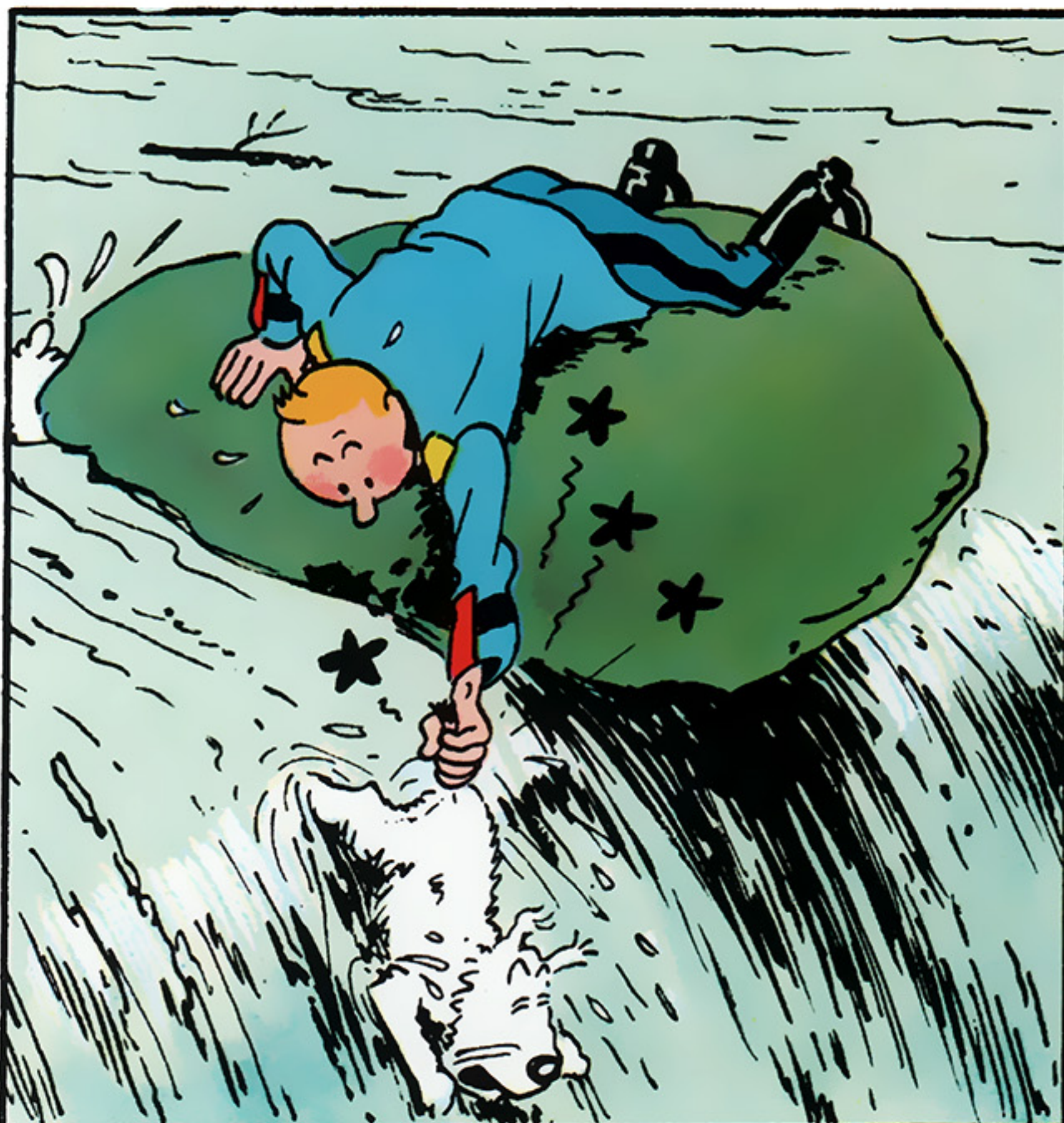
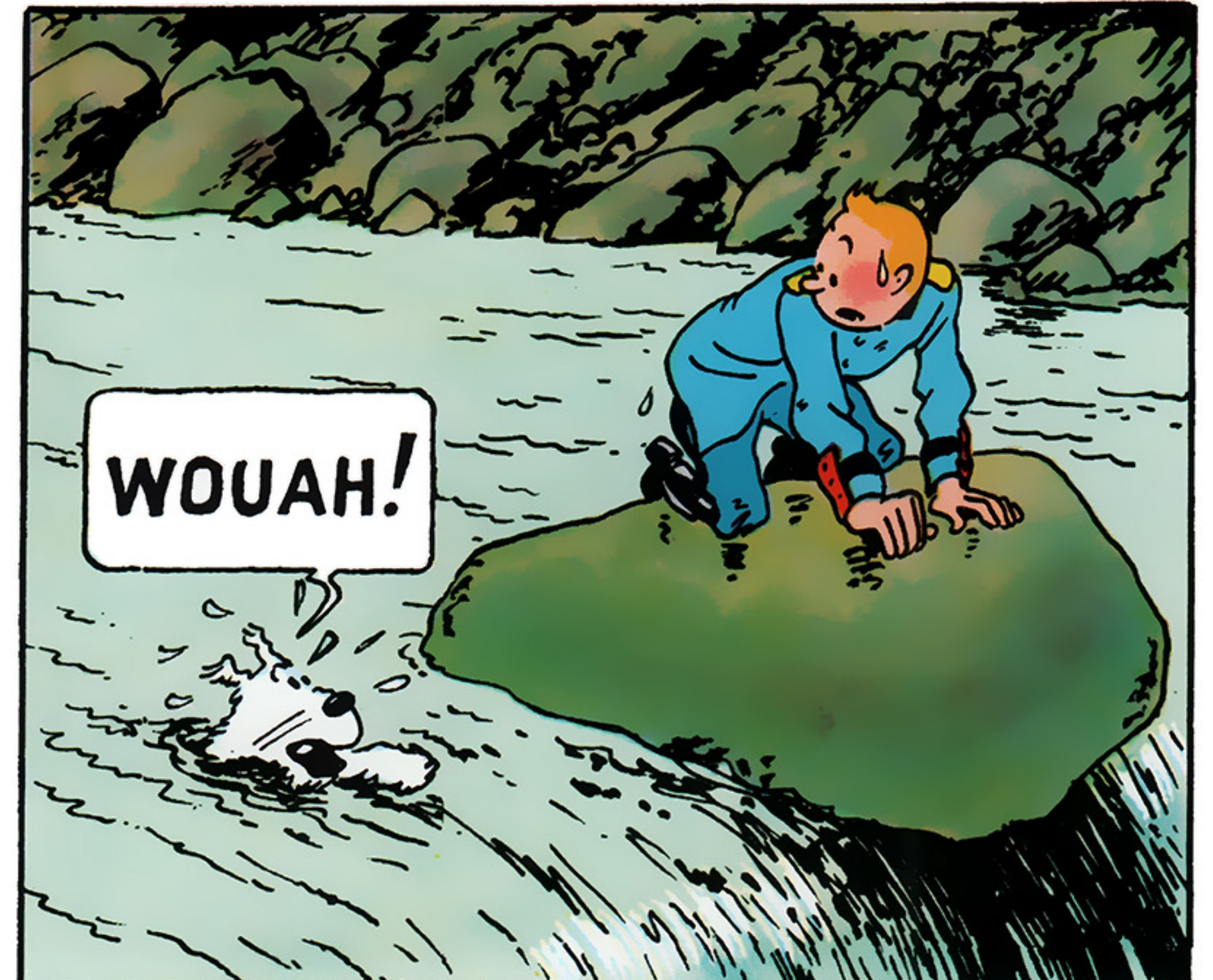
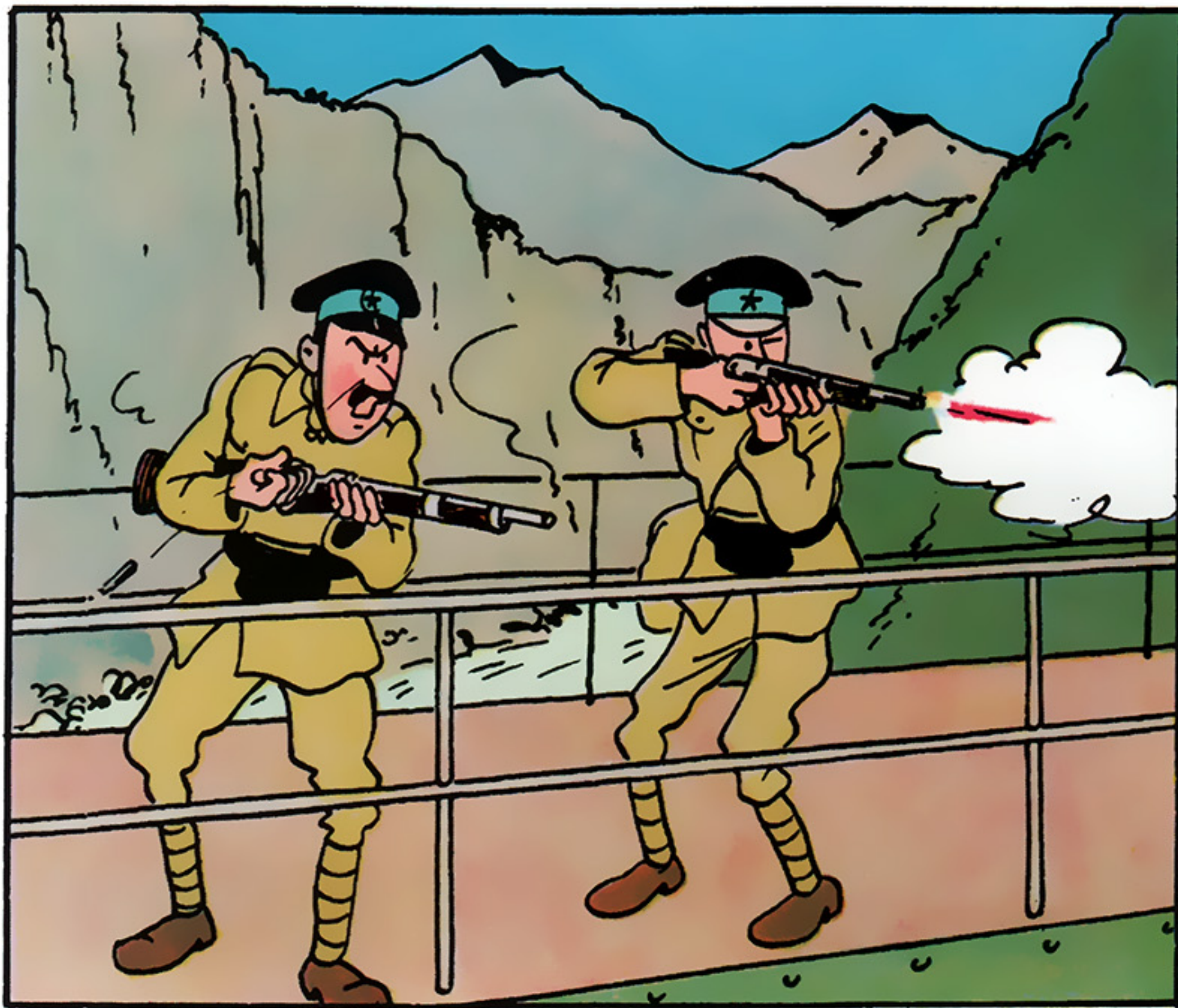


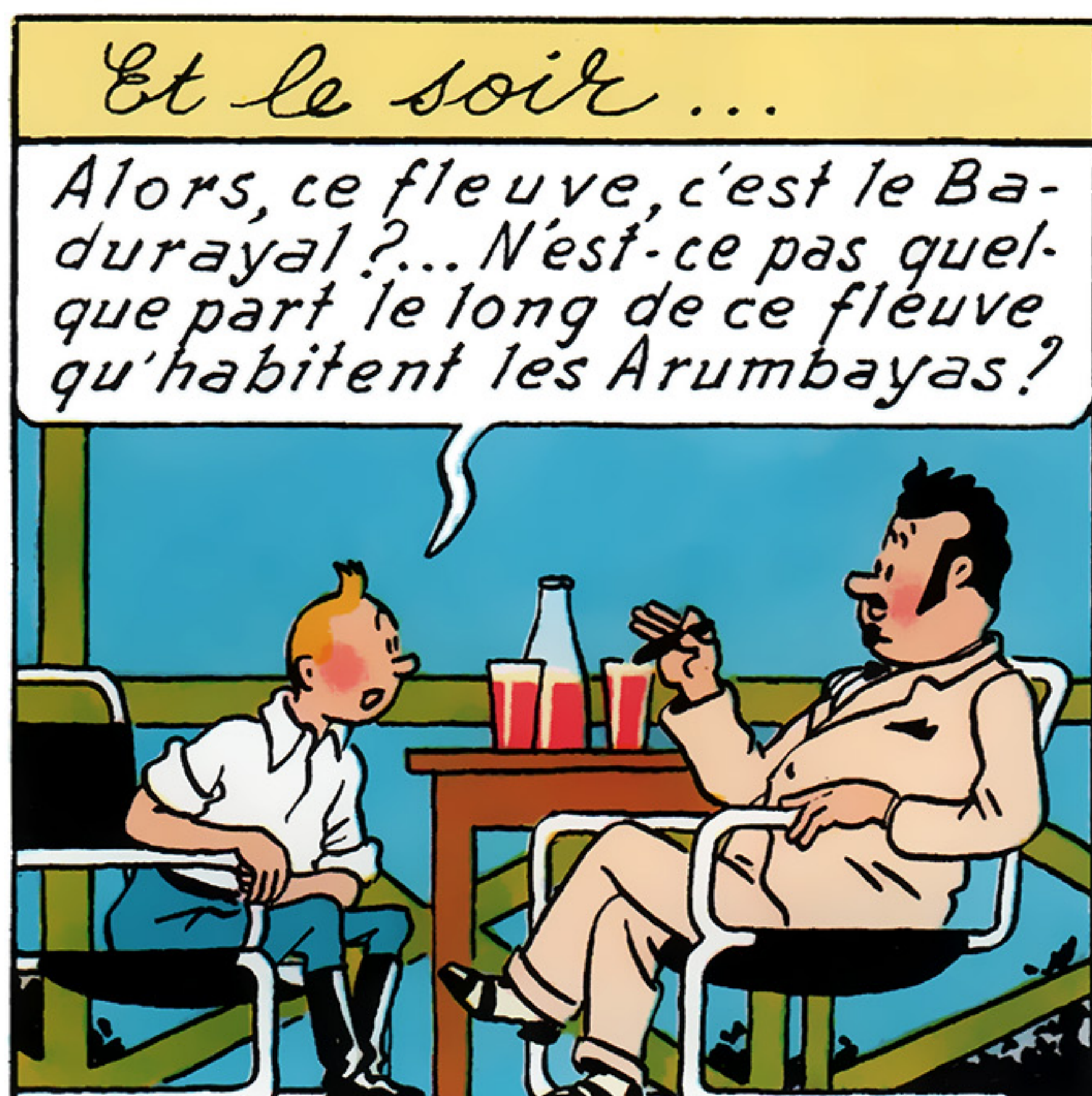
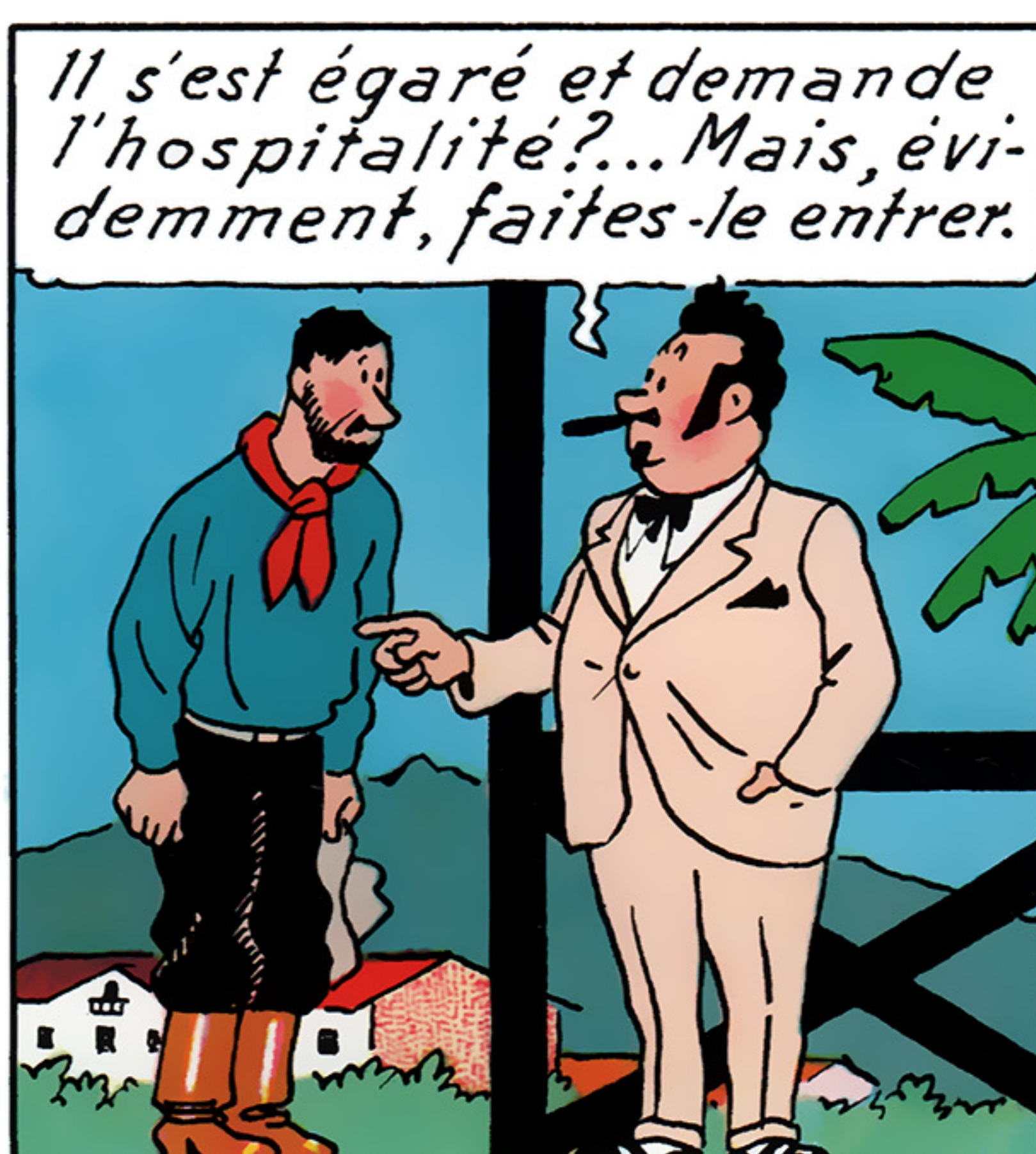
À la première occasion, on déserte...

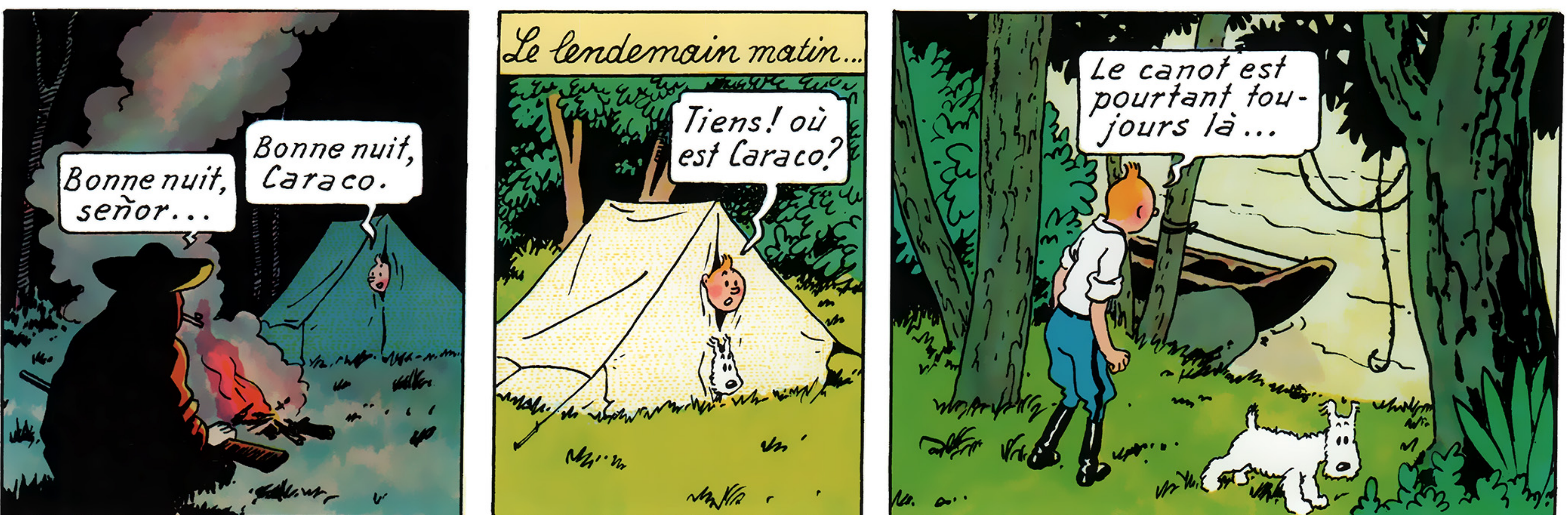
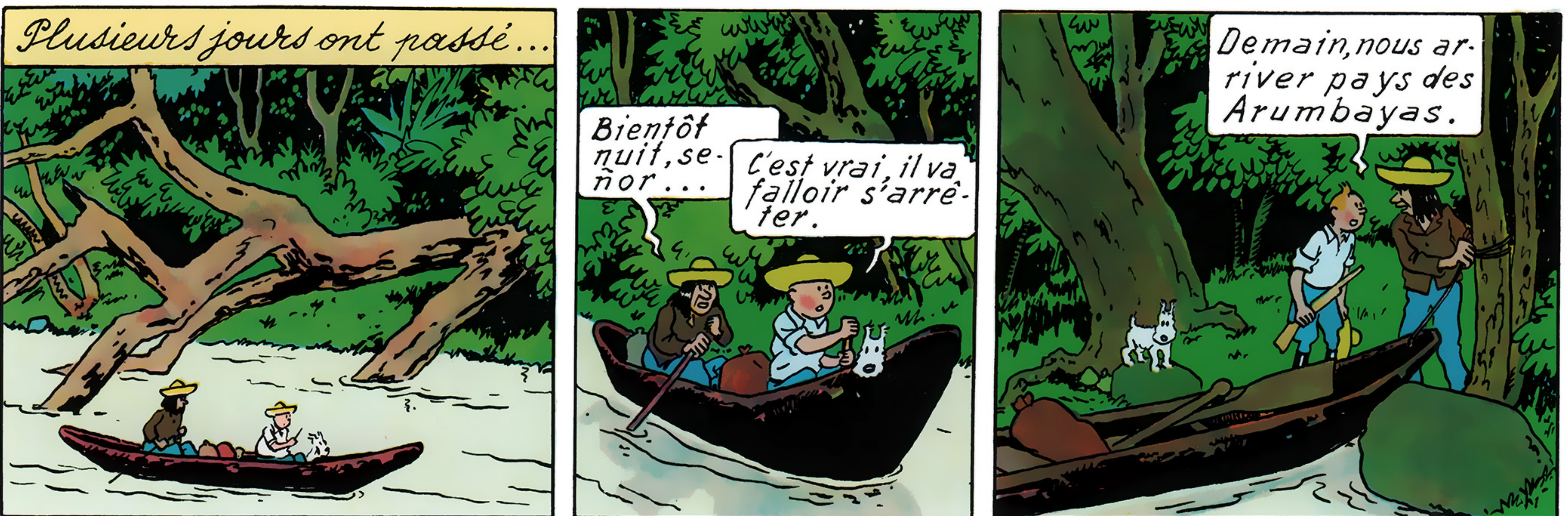
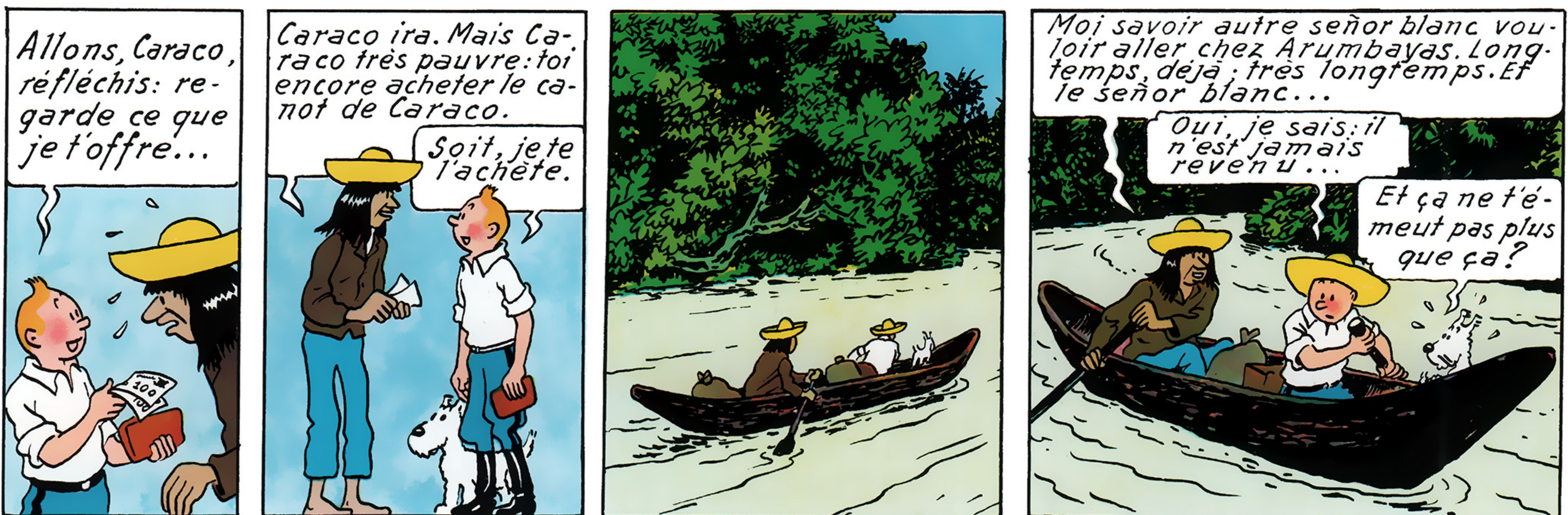
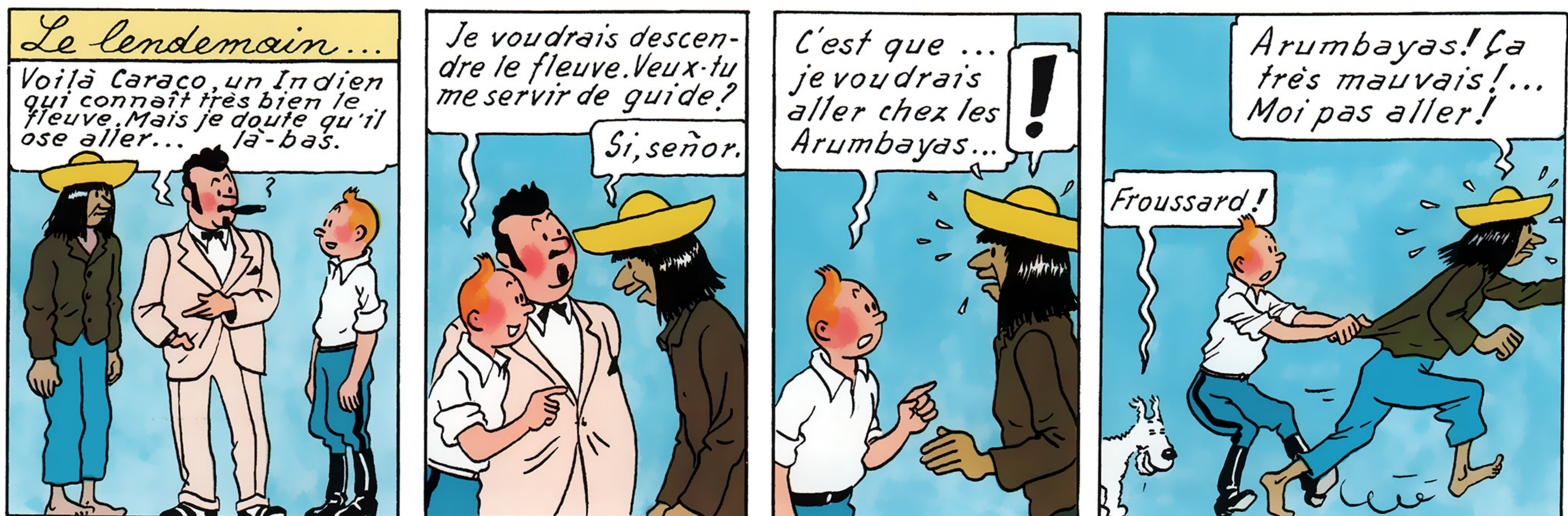
... et on se remet sérieusement à la recherche du fétiche.











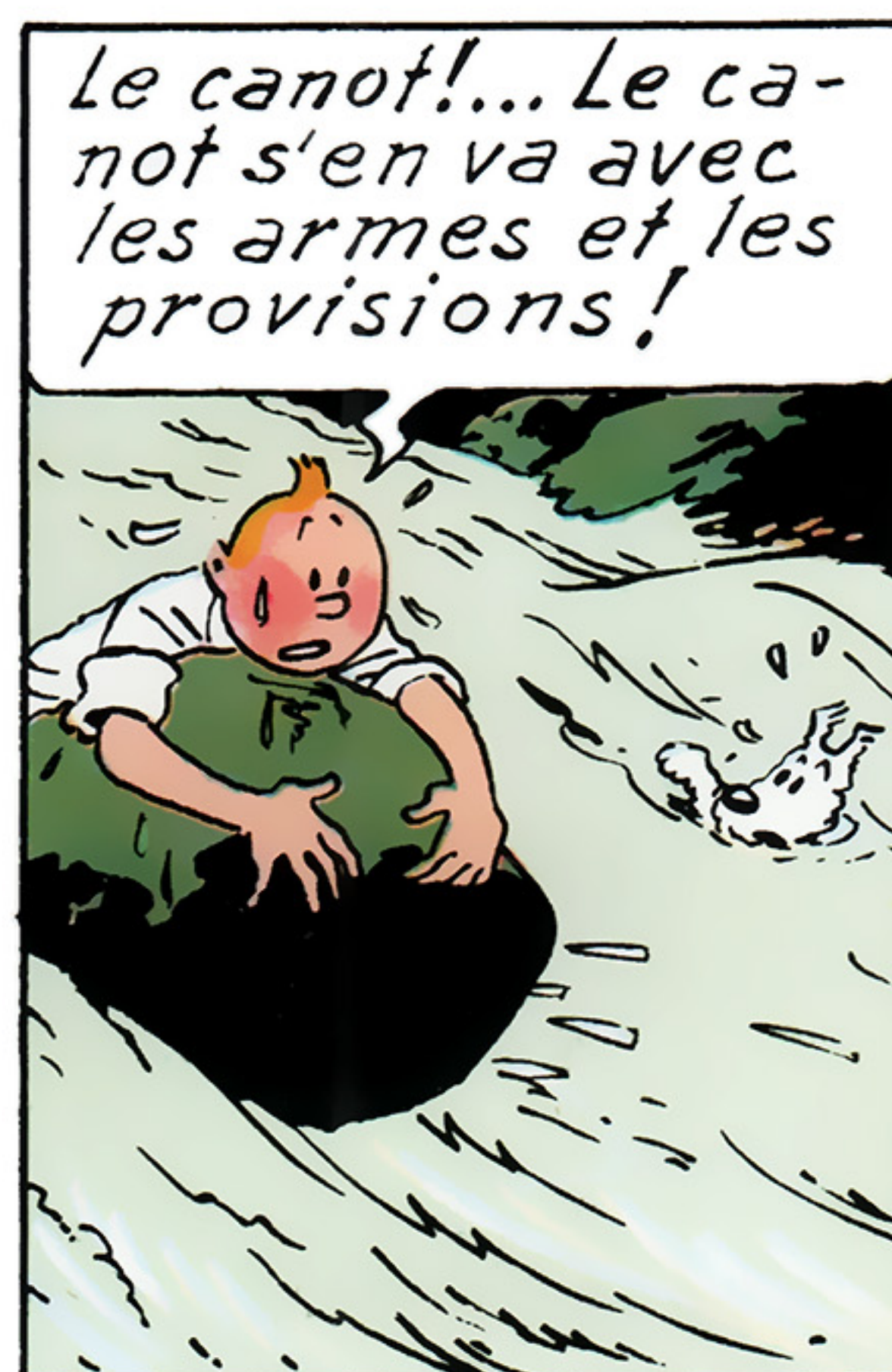
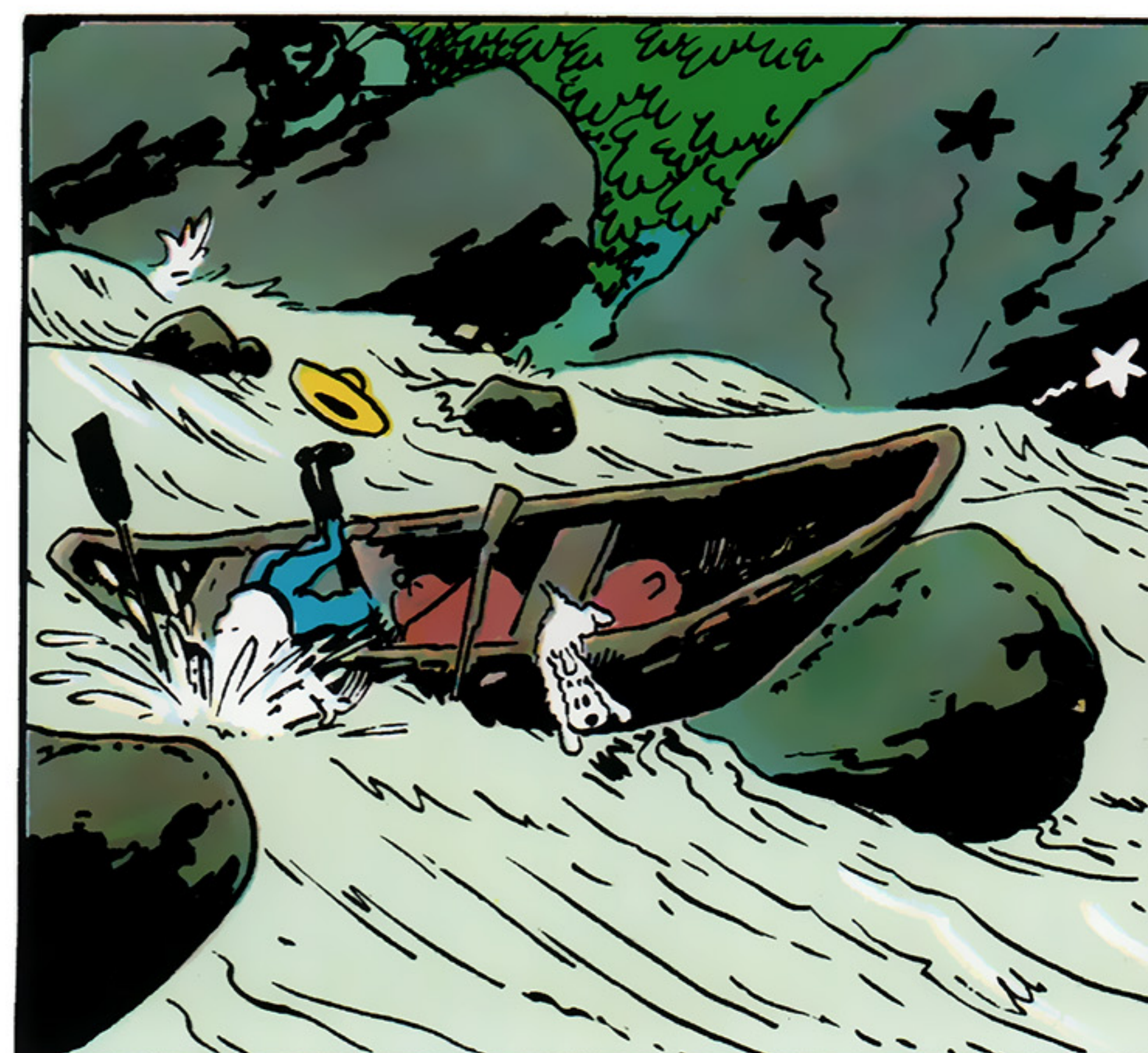


CARACO!

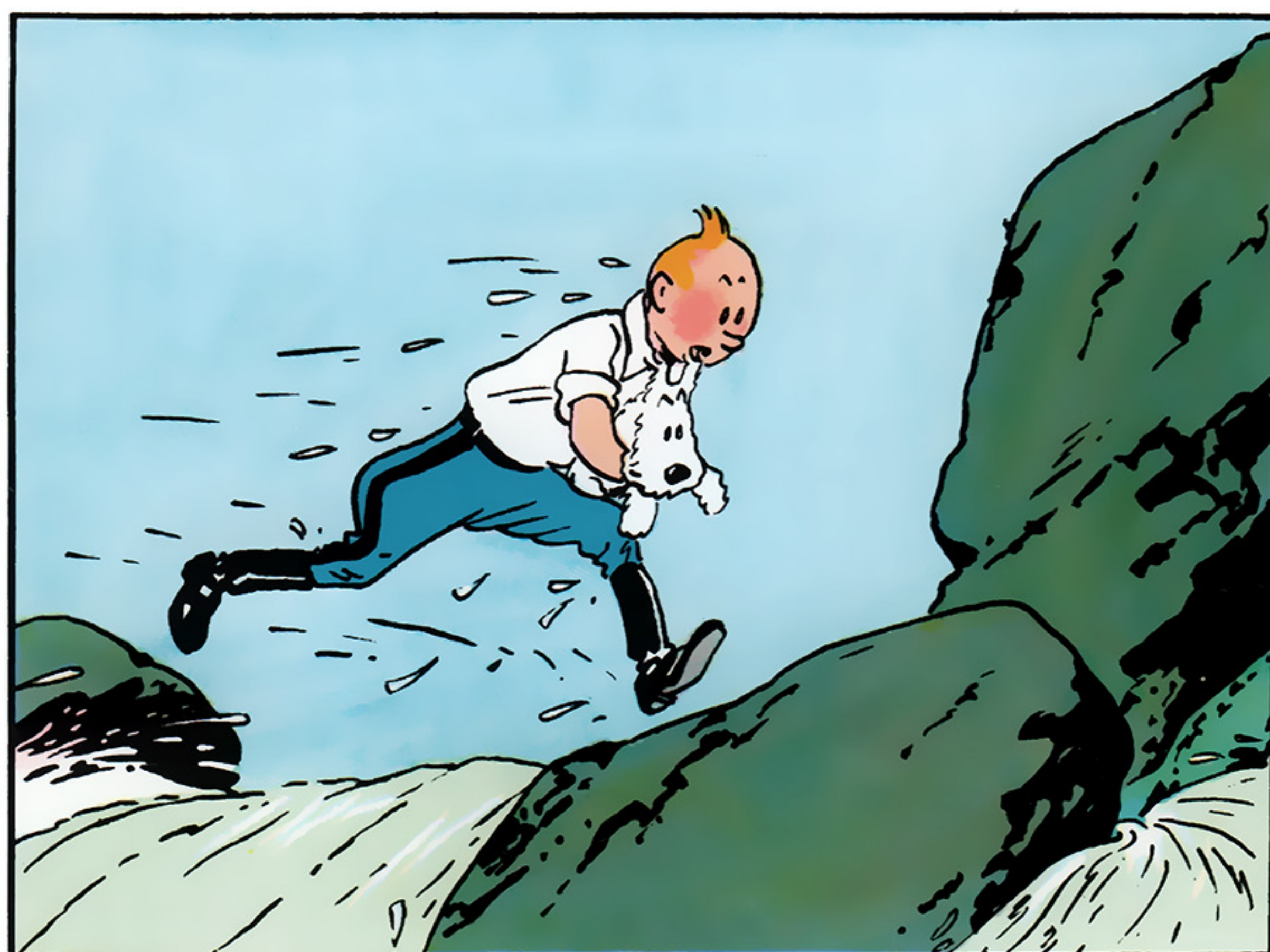
*Il m'a abandonné!
... Je comprends maintenant pourquoi il
voulait que je lui achète son canot...
C'est entendu: je continuerai seul!*



*Des rapides!...
Attention!*



*Le canot!... Le ca-
not s'en va avec
les armes et les
provisions!*



*Eh bien! me voilà dans de
beaux draps!... Sans armes,
sans vivres, dans un pays
hostile... Et tout seul!*

*Et moi, alors?
je ne compte
plus, non?*

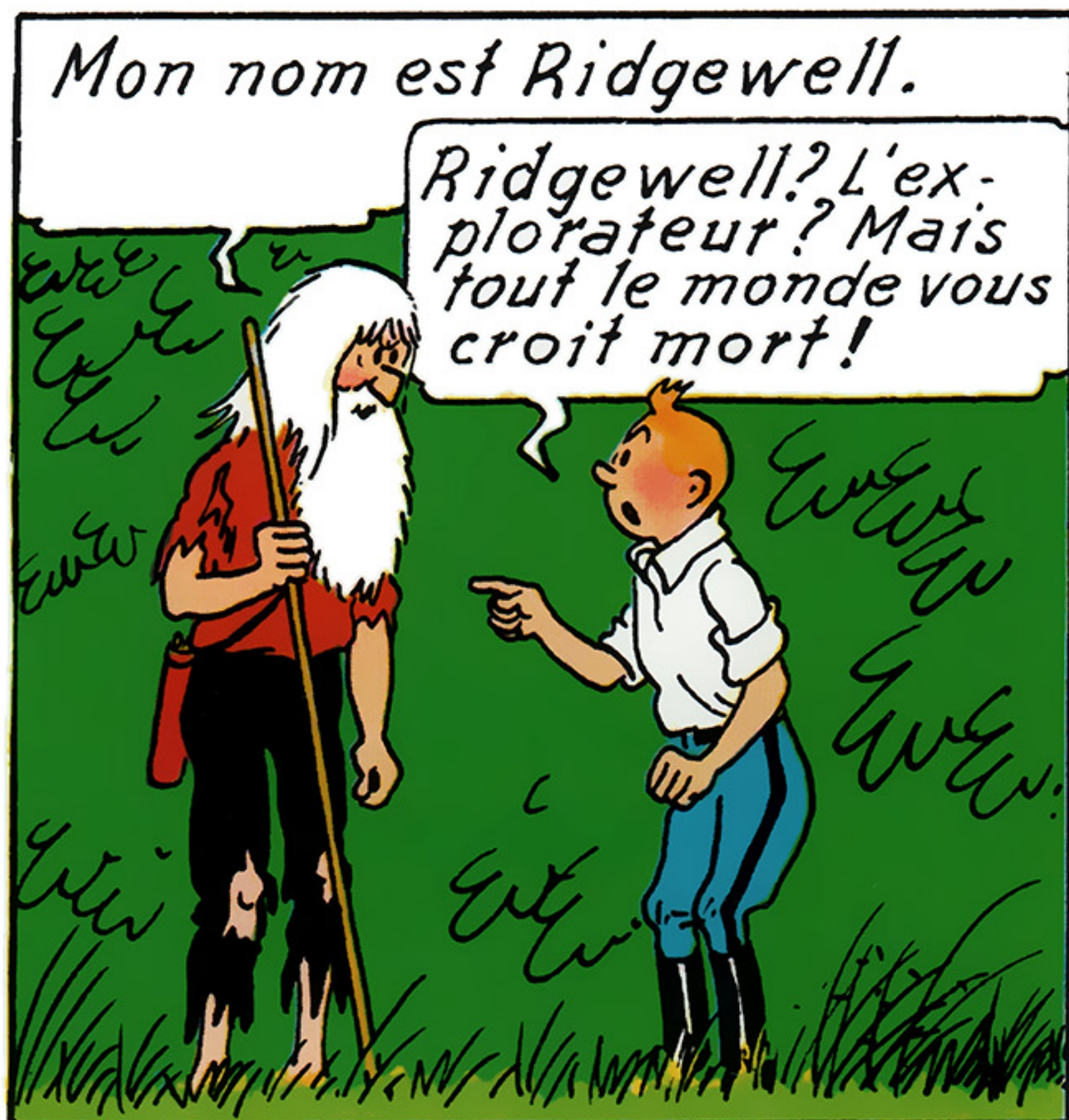
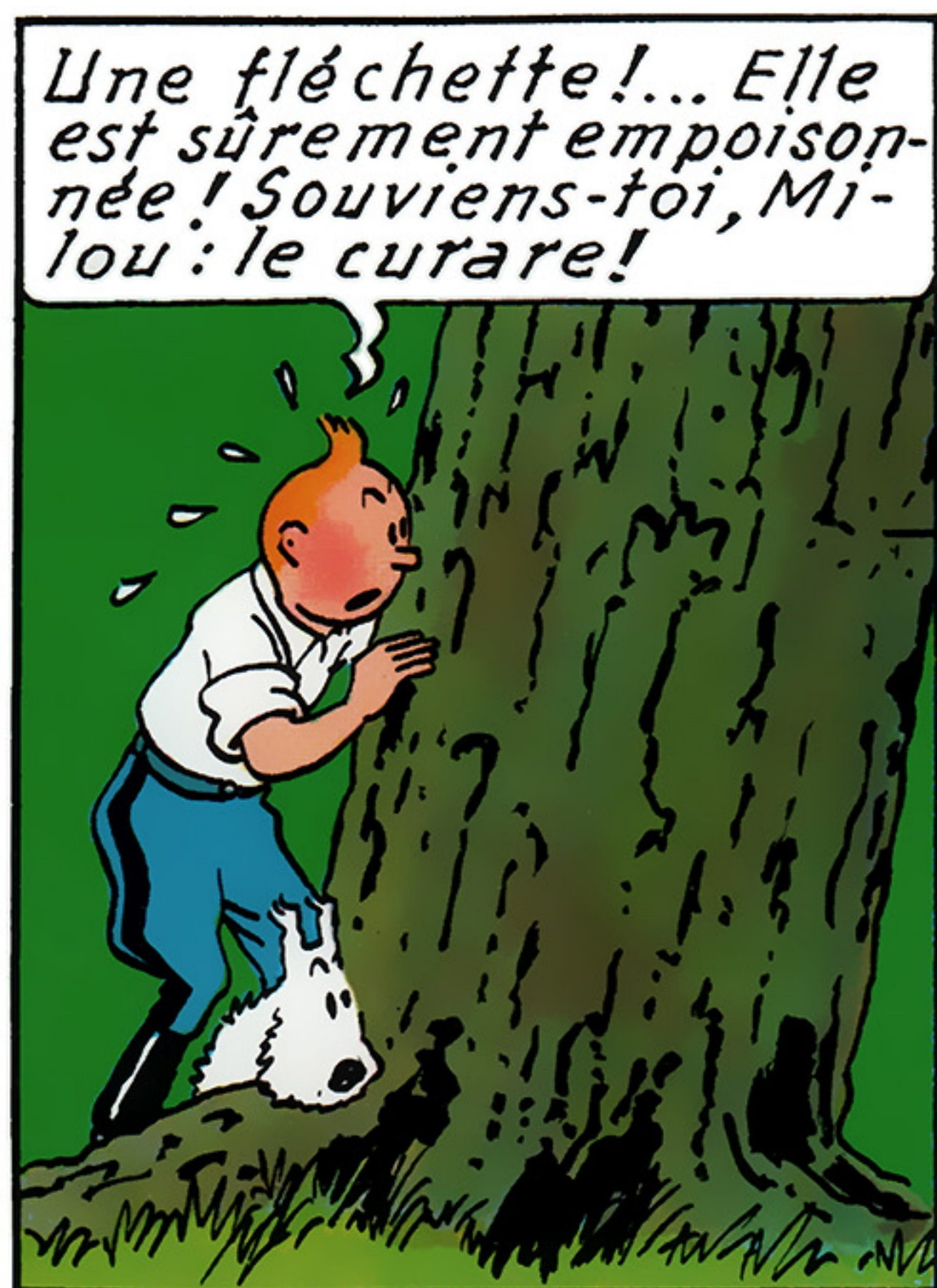


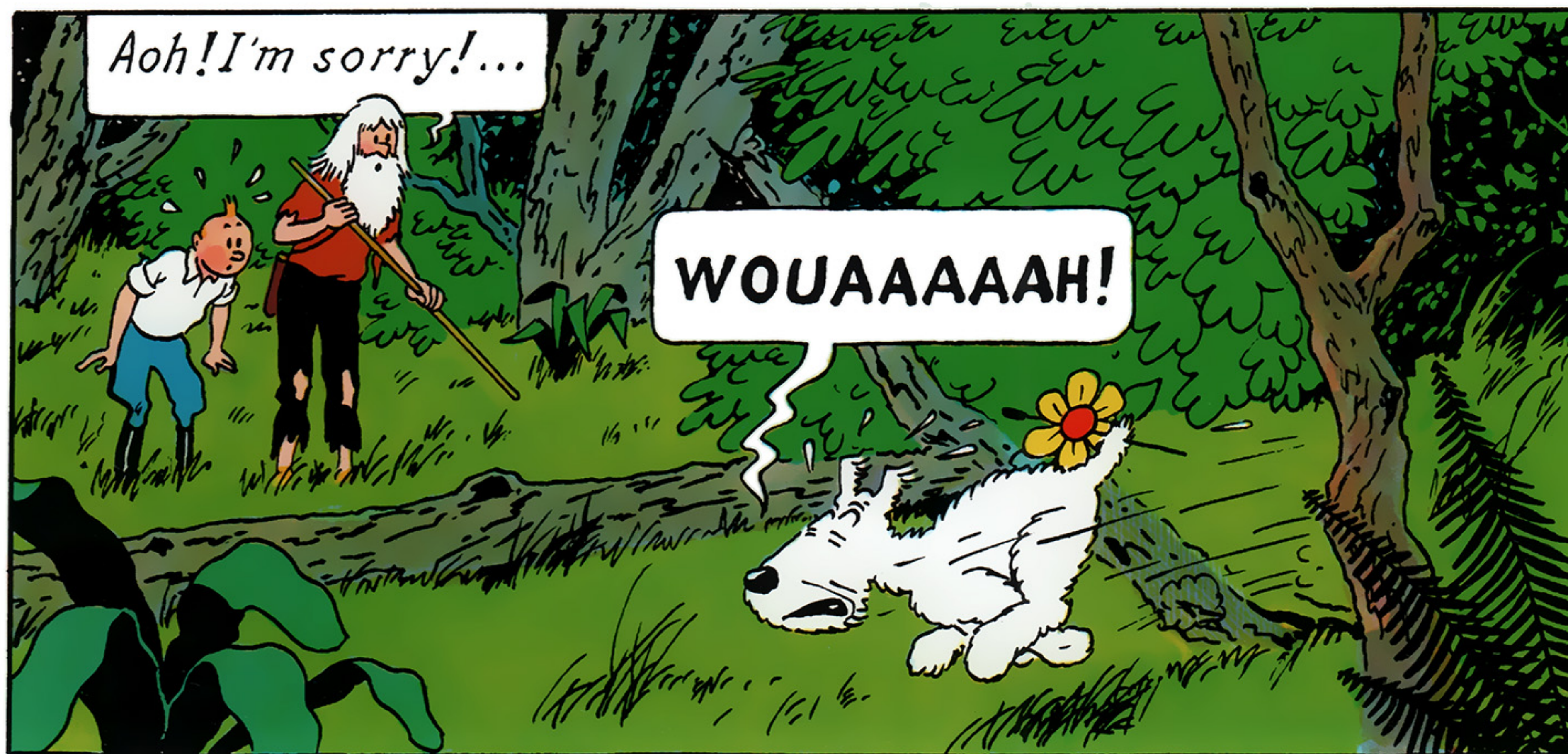
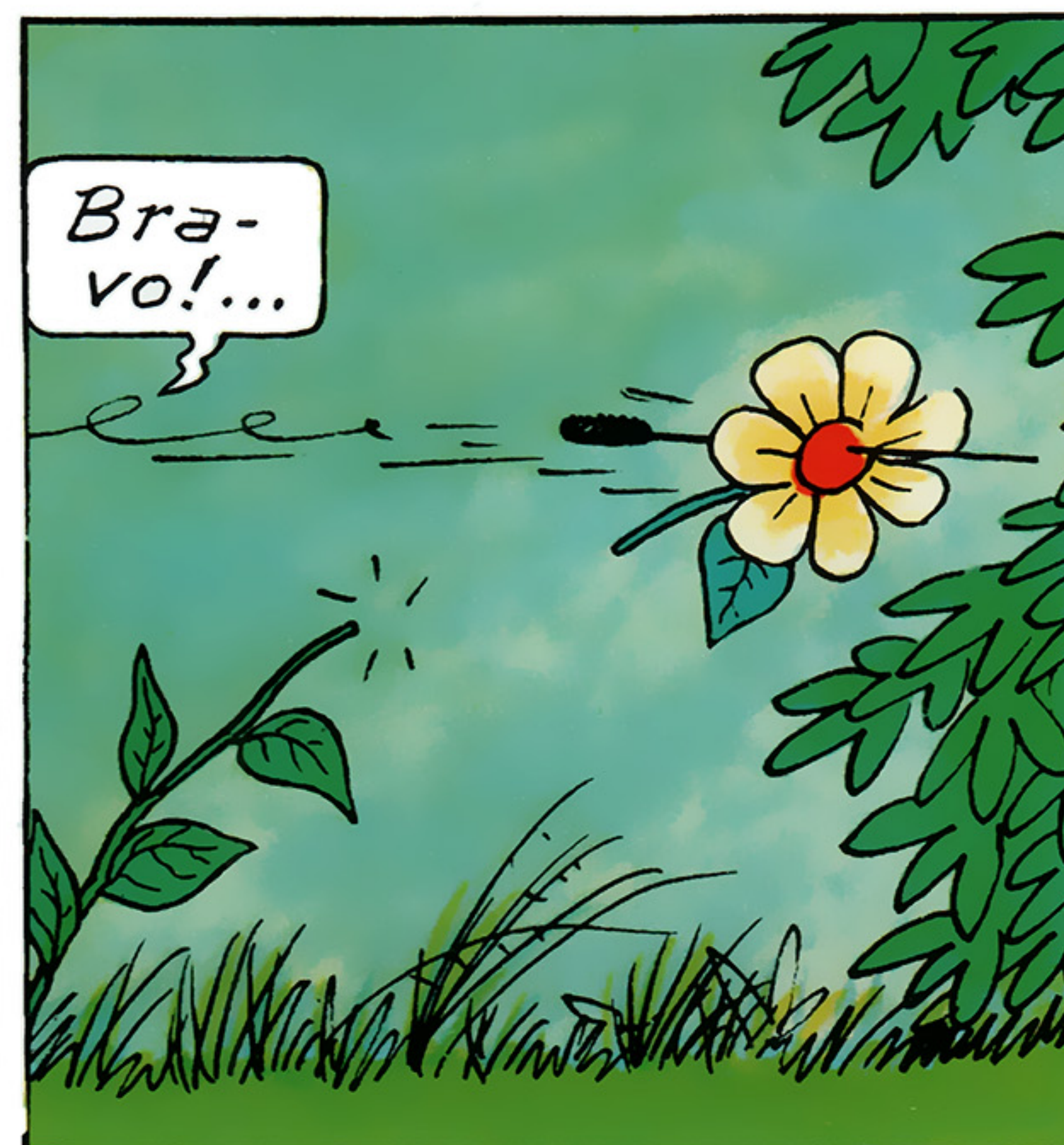
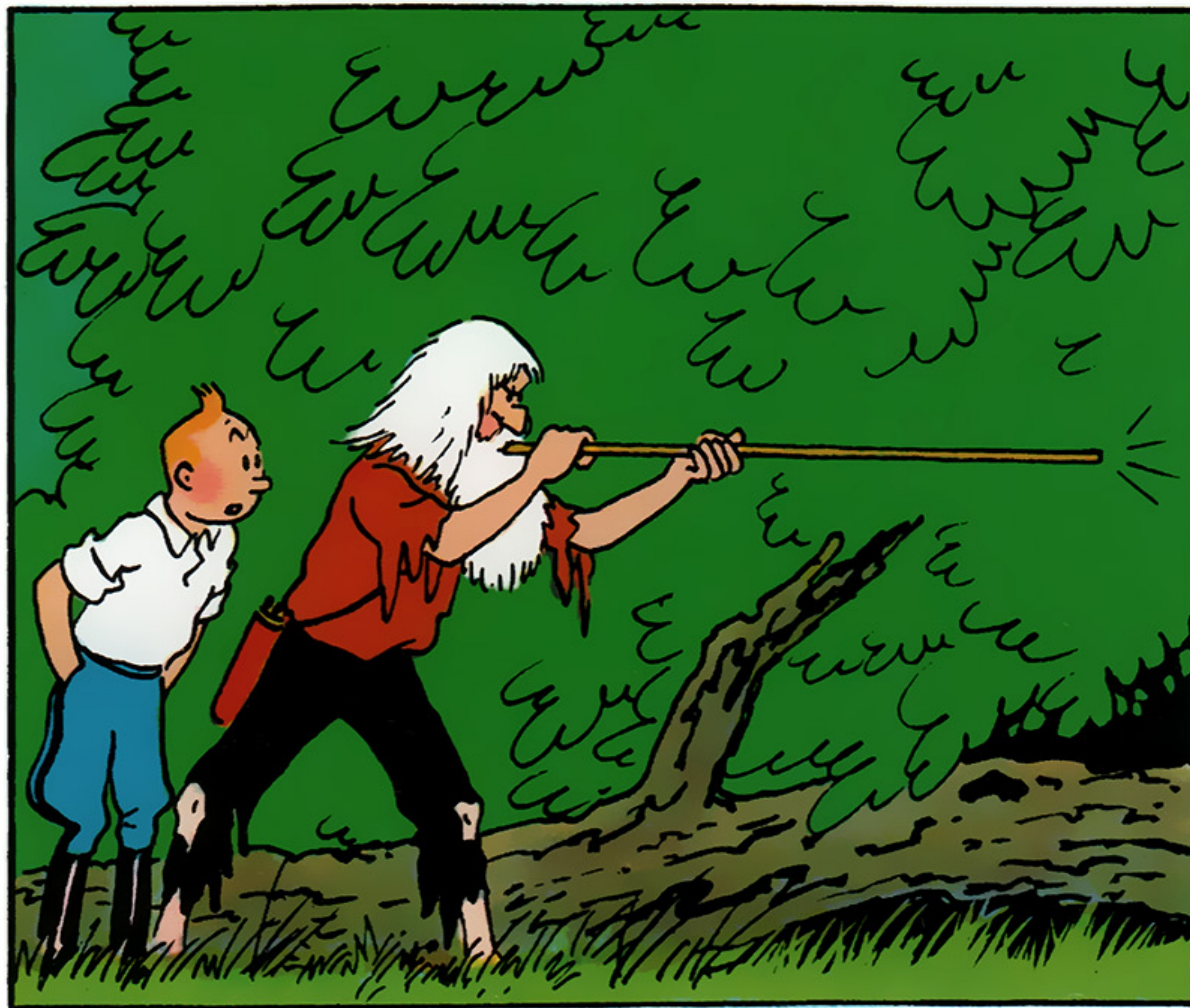
*C'est bizarre, j'ai
l'impression que
quelqu'un nous
observe...*

*Tu... tu
... tu
crois?...*



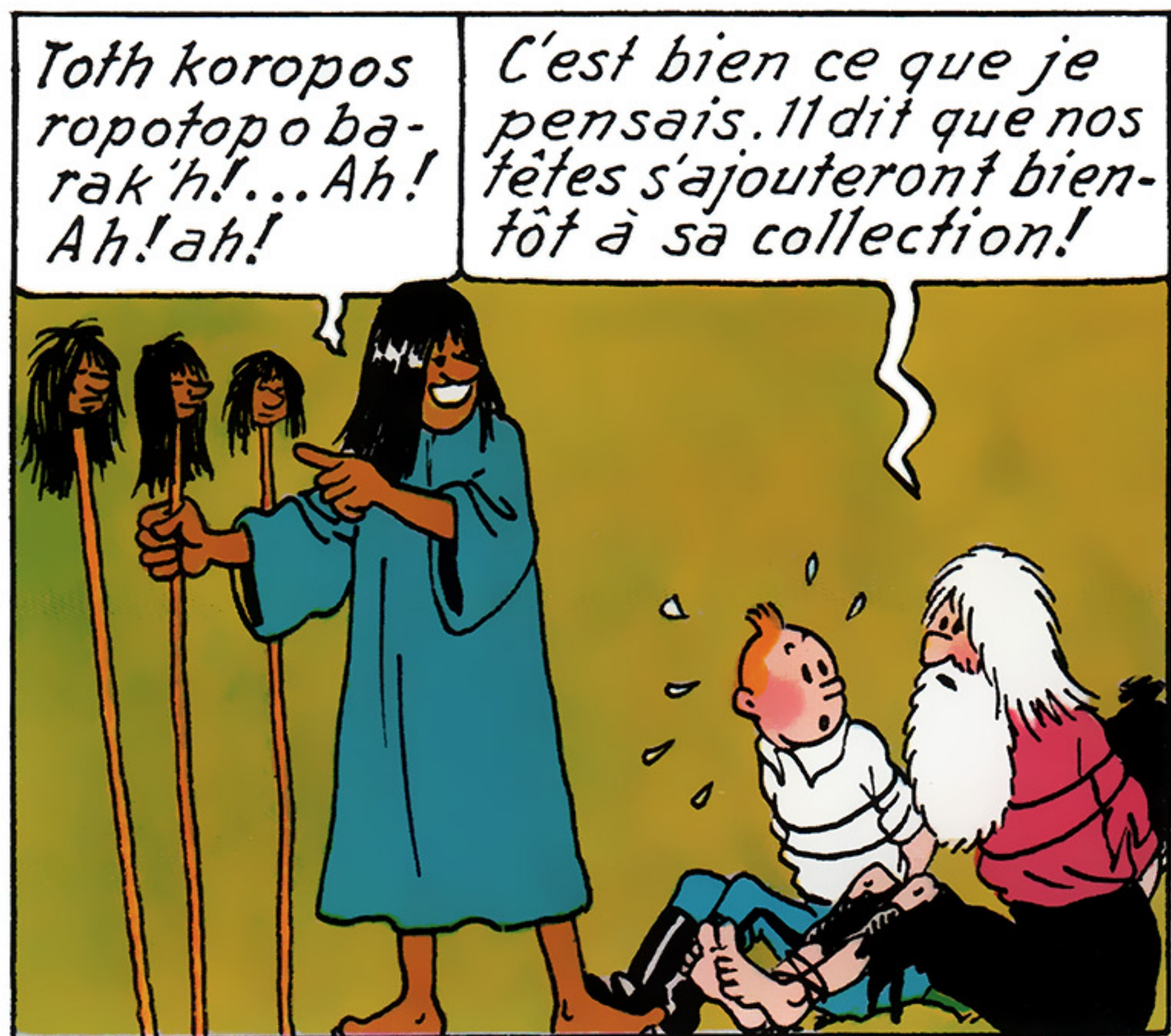
OH!







Ce qu'ils vont faire de nous ? C'est très simple : nous couper la tête ; puis, par un procédé très ingénieux, la réduire à la grosseur d'une pomme !



Toth koropos ropotopo barak'h!... Ah! Ah! ah!

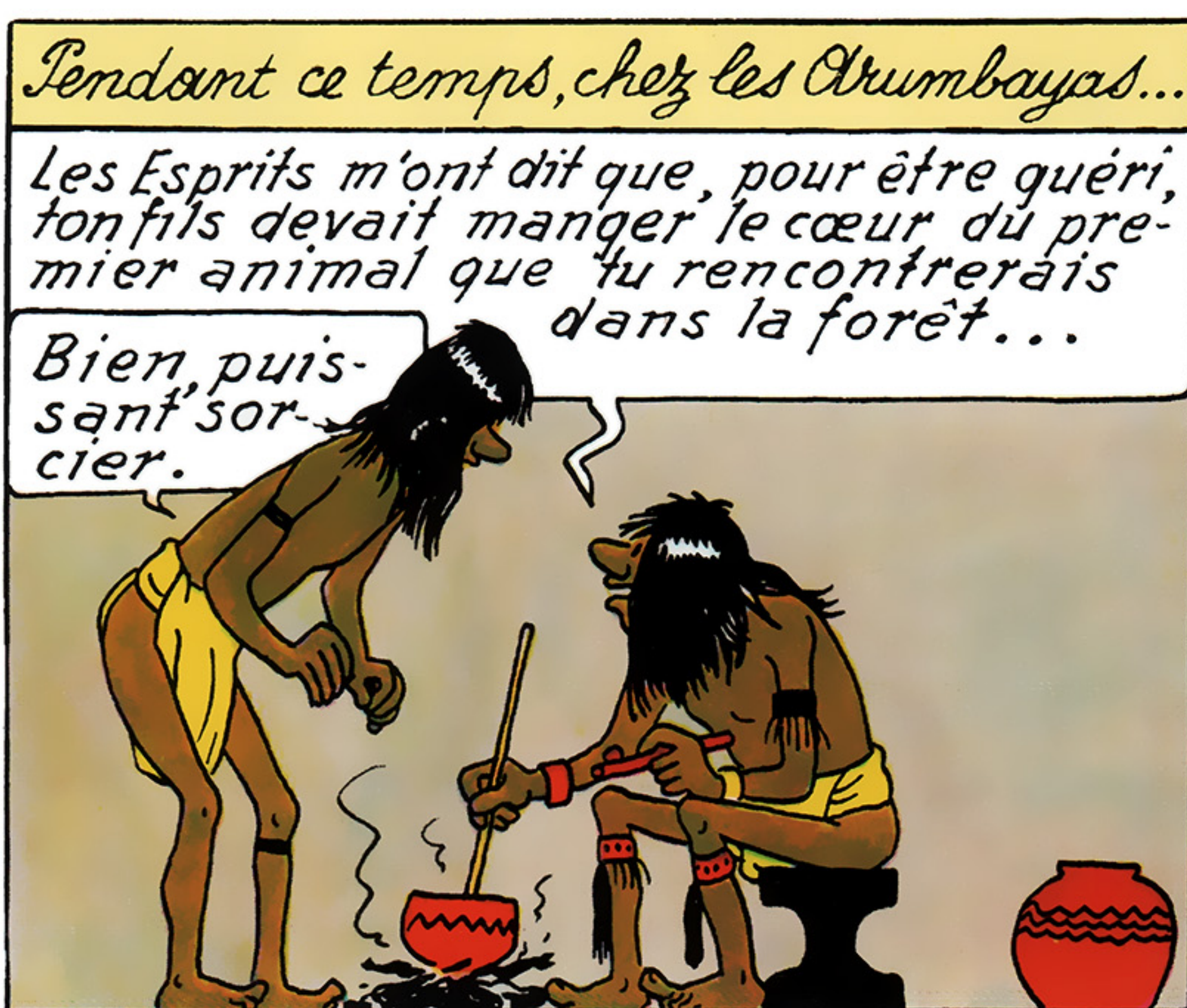
C'est bien ce que je pensais. Il dit que nos têtes s'ajouteront bientôt à sa collection!



Ils sont partis... Milou, il faut absolument sauver Tintin.



Si je parvenais à trouver le village des Arumbayas et si je leur apportais cet objet, ils comprendraient peut-être que son propriétaire est en danger...



Pendant ce temps, chez les Arumbayas... Les Esprits m'ont dit que, pour être guéri, ton fils devait manger le cœur du premier animal que tu rencontrerais dans la forêt... Bien, puisant sorcier.



Quel drôle d'animal!... Que porte-t-il dans la queue?... Un carquois! C'est bizarre! ... Je vais plutôt essayer de le capturer vivant...





Regardez, sorcier. Ce linge appartient au vieillard blanc ; ce carquois aussi. Peut-être le vieillard blanc est-il en danger ?



De quoi te mêles-tu ?... Donne-moi cet animal et va-t'en !... Je vais le tuer, lui arracher le cœur et le donner à manger à ton fils. Va-t'en !



Et si tu racontes un seul mot de tout ceci, j'appelle sur toi et sur toute ta famille la vengeance des Esprits et vous serez tous changés en grenouilles !



Pas de danger : il ne bavardera pas. Mais il a raison : le vieillard blanc doit être en danger. Tant mieux ! Qu'il meure ! Ainsi je reprendrai mon pouvoir sur les Arumbayas. Et maintenant, avant de tuer cet animal, détruisons tout ceci, qui pourrait me trahir...



Esprits de la forêt, nous vous sacrifions ces deux étrangers...



Arrête, ô chef des Bibaros, les Esprits de la forêt n'acceptent pas ce sacrifice !



Ces deux étrangers sont leurs amis. Tu vas leur rendre la liberté.



C'est de la sorcellerie !



De la sorcellerie ?... Vous n'avez pas compris que c'était moi qui parlais ?... Je suis ventriloque. La ventriloquie, mon jeune ami, c'est mon violon d'Ingres !

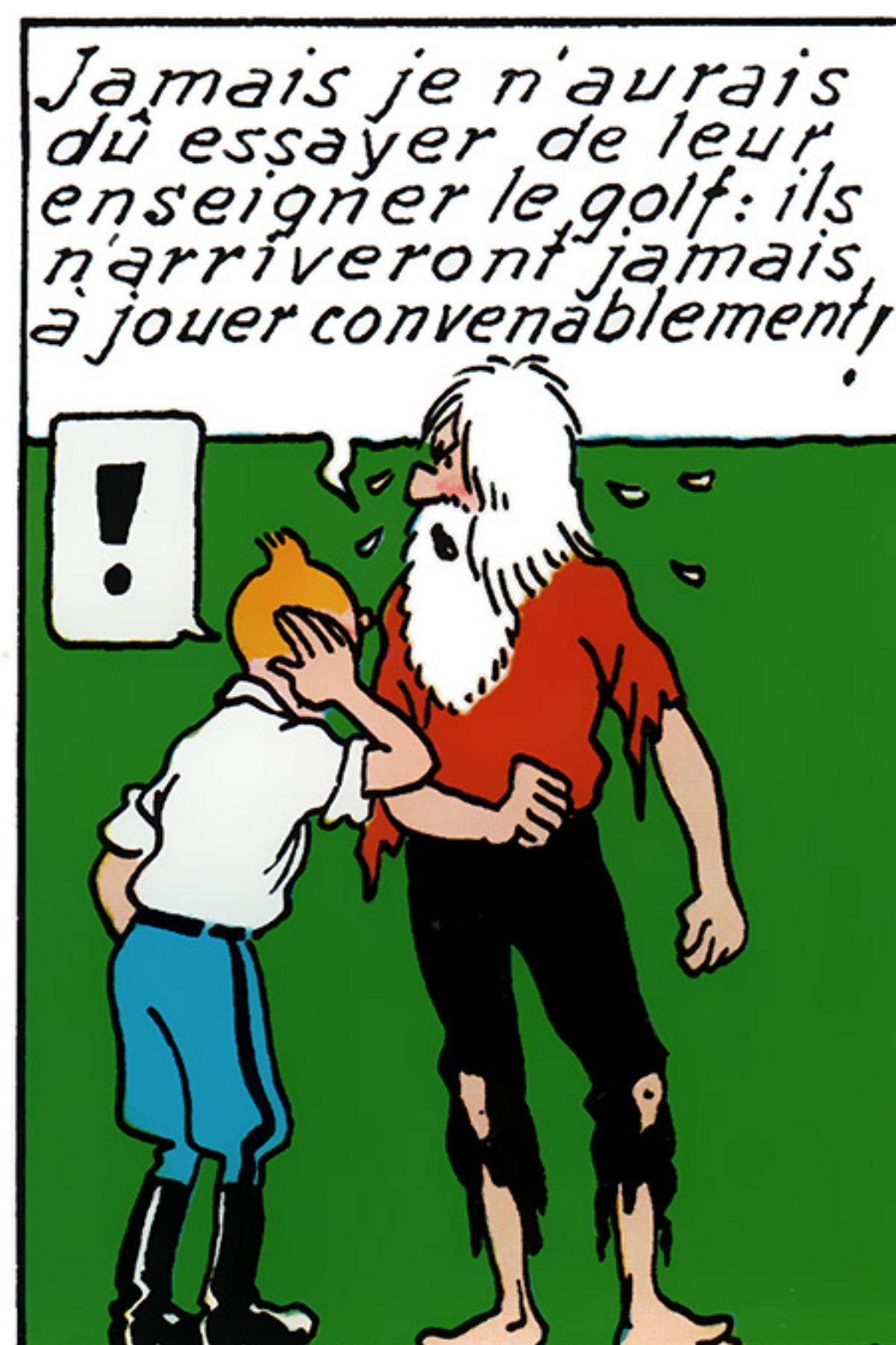
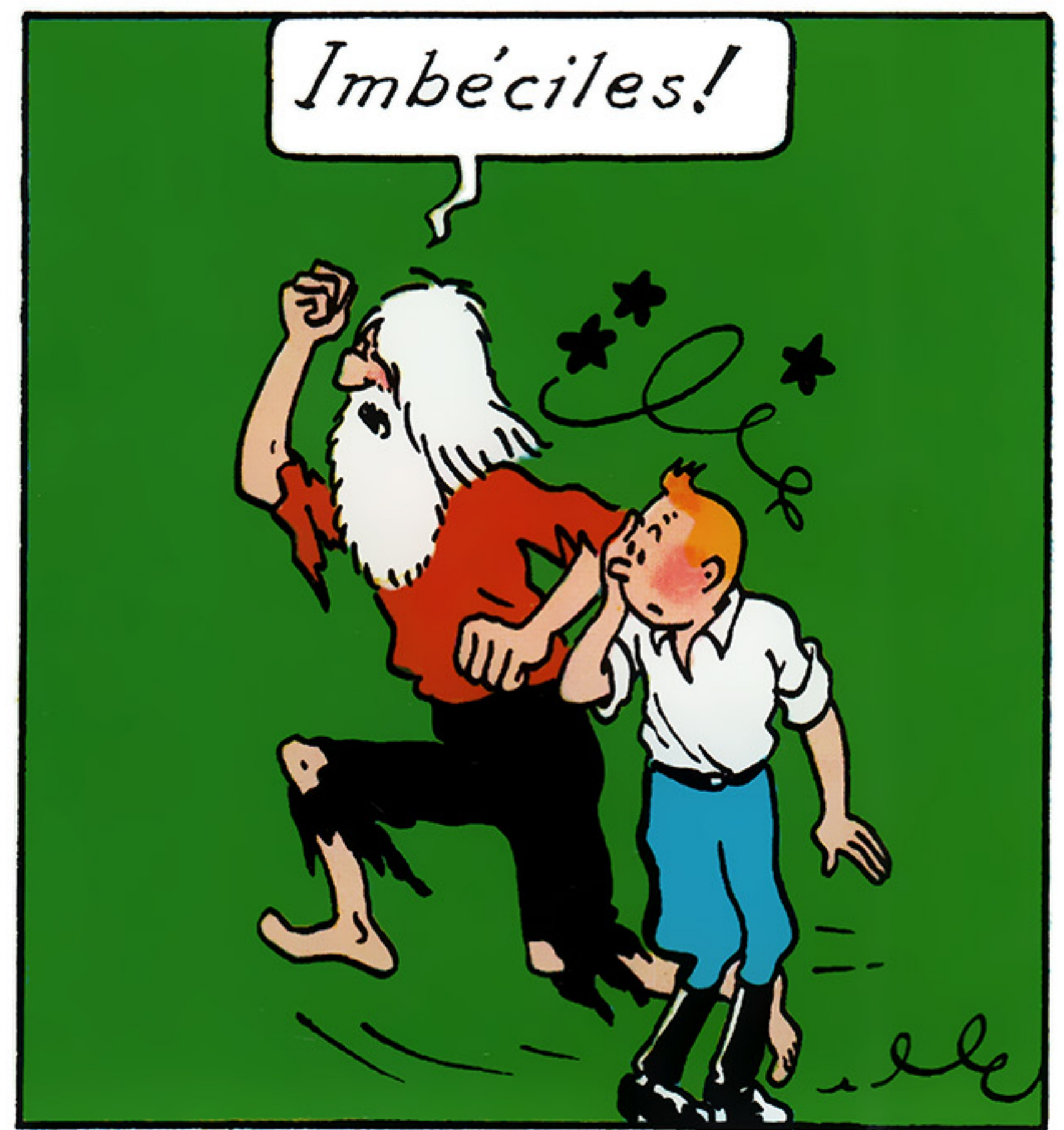


Frères Arumbayas, vous allez assister à une guérison extraordinaire...



Arrachons le cœur de cet animal et donnons-le, tout palpitant encore, au jeune malade...





... les Arumbayas constatèrent qu'une pierre sacrée avait disparu. C'était une pierre qui, paraît-il, préservait des morsures de serpent celui qui l'avait touchée. On se souvint qu'un métis nommé Lopez, interprète des explorateurs, avait souvent rôdé près de la case où cette fameuse pierre était gardée.

Furieux, les Arumbayas se mirent à la poursuite de l'expédition, la rejoignirent et massacrèrent à peu près tout le monde!... Walker, lui, emportant le fétiche, parvint à s'échapper. Quant au métis, quoique grièvement blessé, il parvint également à s'enfuir. Et la pierre, un diamant sans doute, ne fut jamais retrouvée. Voilà ce que le chef m'a dit.

Je comprends à présent: tout devient clair!...

Écoutez!... Le métis vole la pierre sacrée et, pour ne pas être soupçonné, il la dissimule dans le fétiche. Il pense pouvoir la reprendre bientôt...

Mais les Arumbayas attaquent l'expédition et Lopez, blessé, doit s'enfuir sans avoir pu reprendre le diamant. Et voilà!... Le diamant est toujours dans sa cachette et c'est pourquoi Tortilla, d'abord, ses deux meurtriers ensuite, ont essayé de voler le fétiche.

Il ne me reste plus maintenant qu'à retrouver ce fameux fétiche et à rentrer en Europe.

Quelques jours après...

Pendant ce temps...

RÉPUBLIQUE DU SAN THEODOROS
AVIS
DÉSERTEURS
ALONZO PEREZ
RAMON BADA

Il nous faudrait absolument un canot...

Là-bas!... En voilà un et yé n'y vois qu'une seule personne... Mais... est-ce que yé rêve?... Cette personne...

Caramba! C'est Tintin...

Nous allons nous reposer un instant, avant de poursuivre notre route...

Comme on se retrouve, hein!

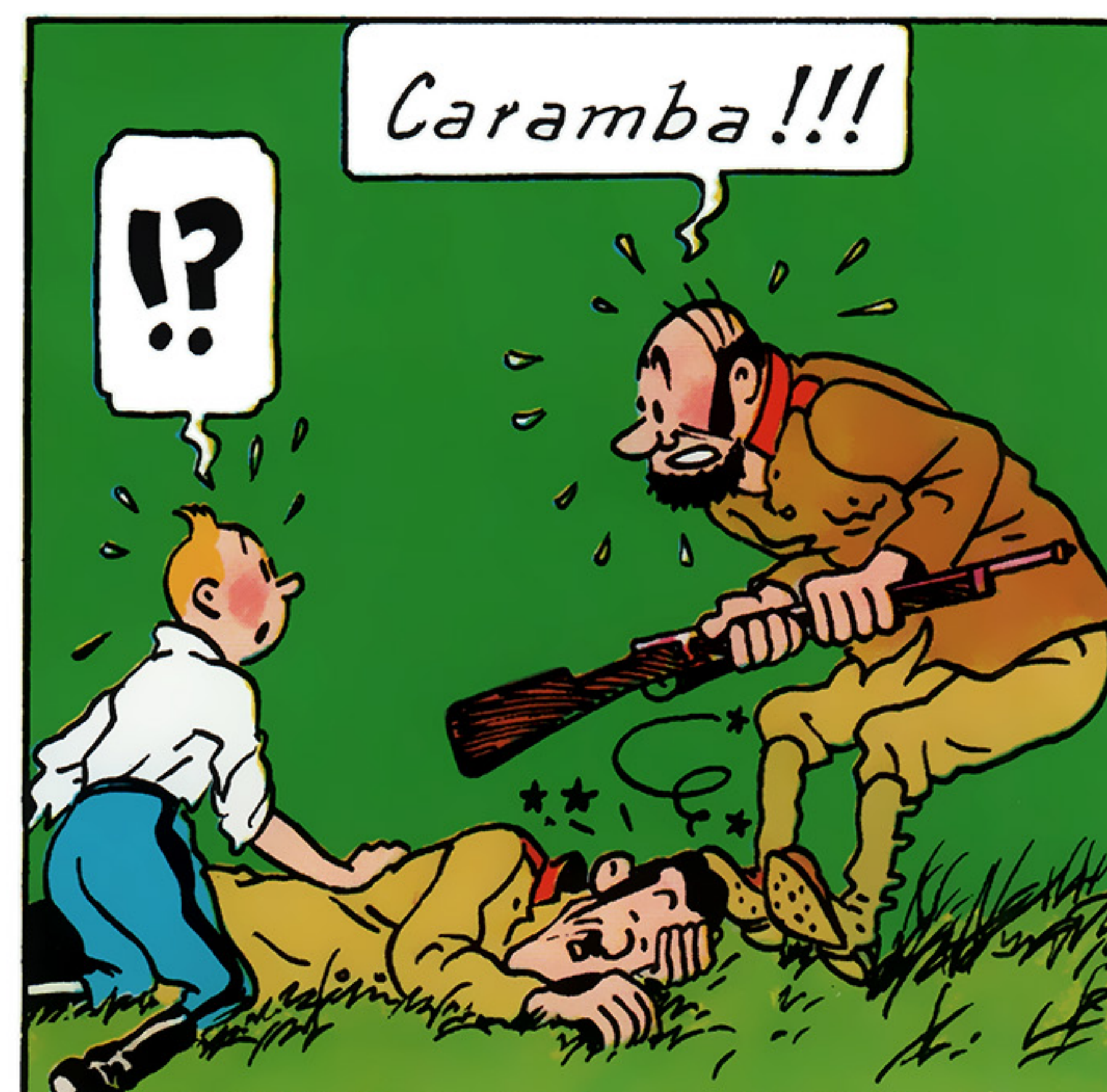
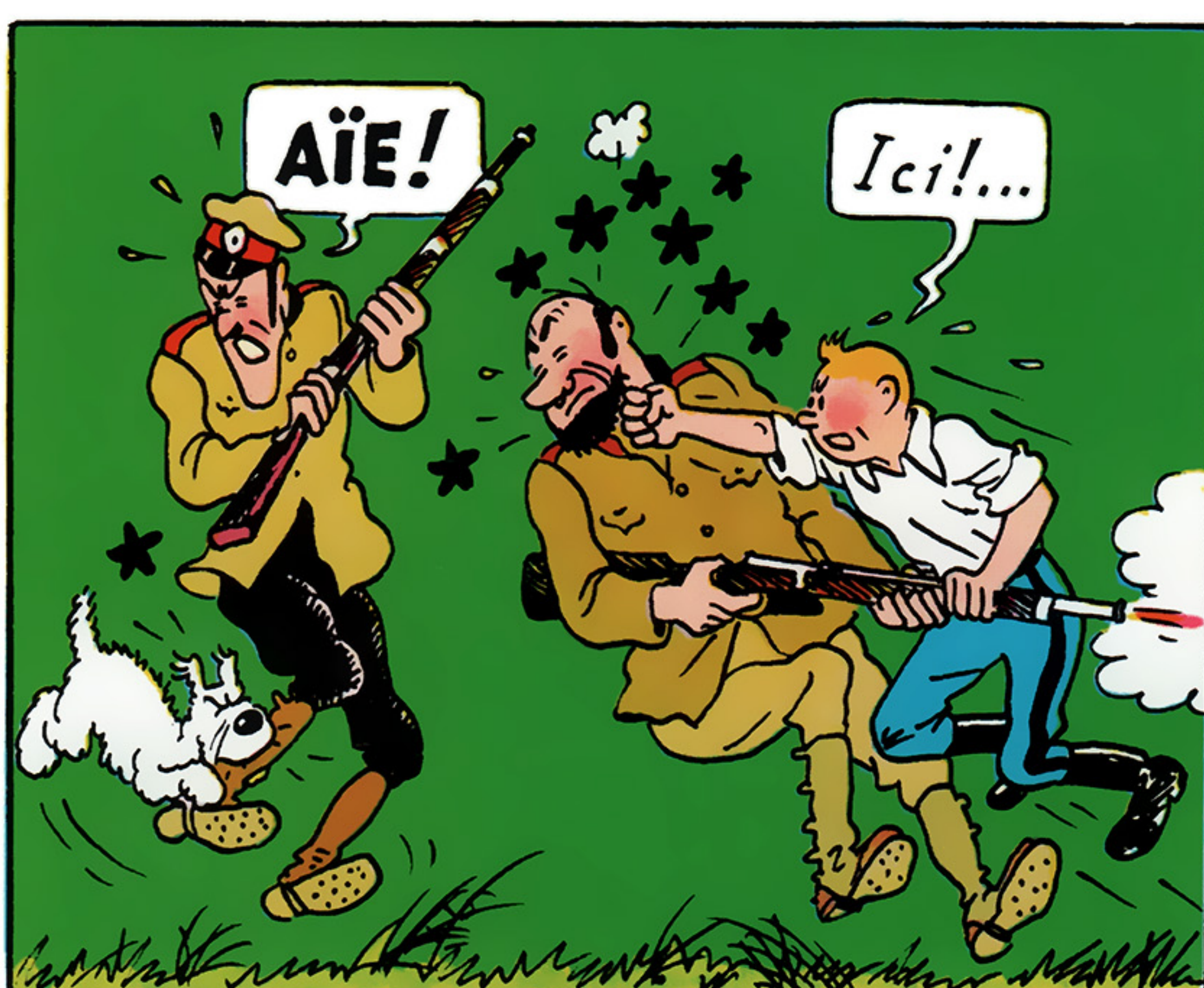
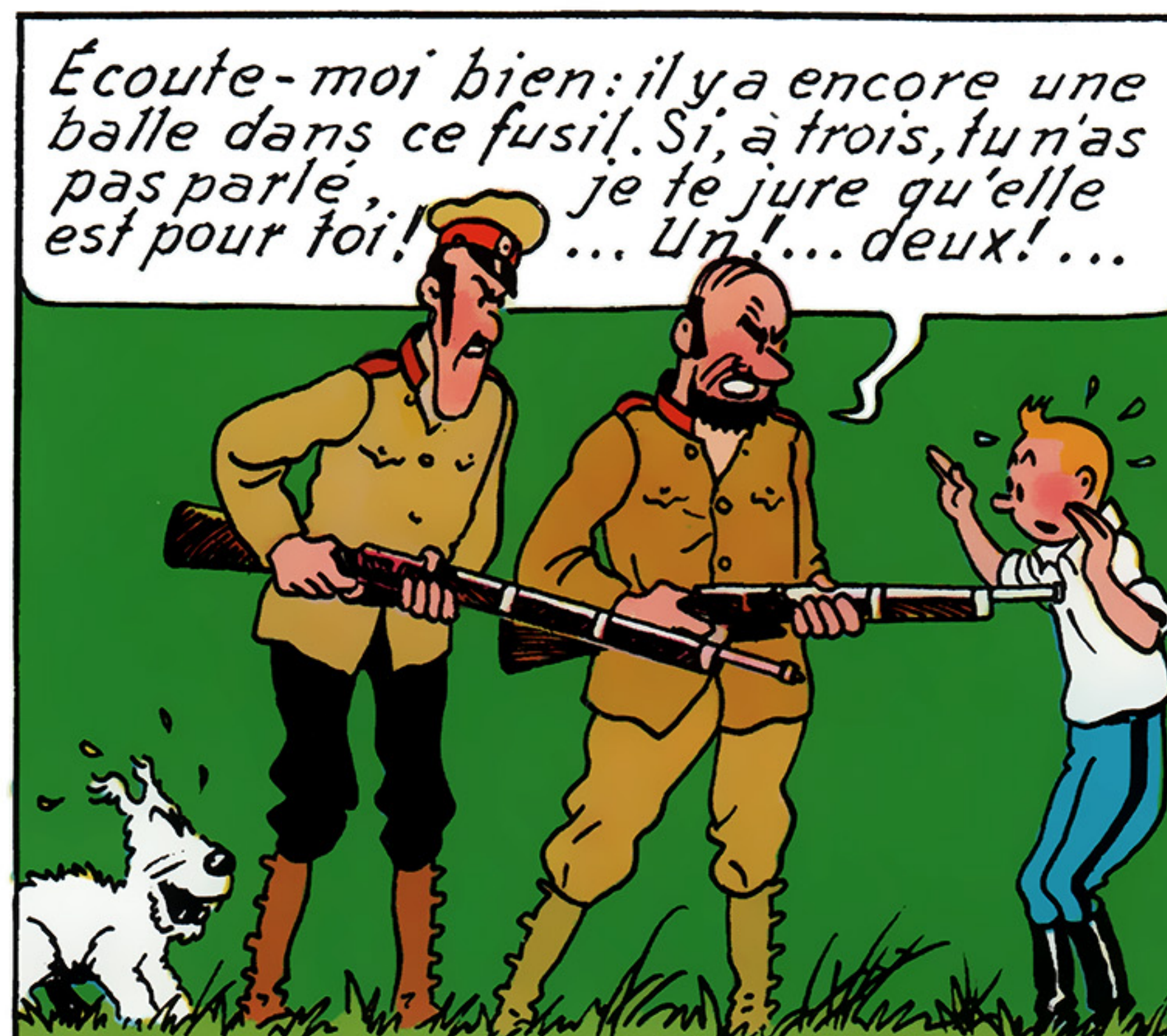
?

À nous deux! Sais-tu que le paquebot "VILLE-DE-LYON" a été complètement détruit par un incendie?

Vrai?...

Oui, c'est vrai! Et le fétiche que tu avais laissé dans ta malle, est détruit, lui aussi!... Et tout ça, c'est à cause de toi!... Tu vas nous le payer cher!...

Mais non, le vrai fétiche n'était pas à bord!... Je vous ai dit ça...





Voilà!... Et maintenant qu'ils sont hors d'état de nuire, voyons un peu ce que contient ce portefeuille.



HO! HO!



Alors, je vais mourir à la place de Walker et le diamant dans le fétiche à l'oreille cassée. Sopez.

Où avez-vous trouvé ce billet? Répondez!...



A bord du bateau qui nous amenait en Europe; c'est Tortilla qui l'avait perdu. Mais à ce moment, nous ne le savions pas. C'est que le jour où nous avons appris le vol du fétiche que nous avons compris la signification de ce papier. Et c'est alors que nous avons décidé de reprendre le fétiche à Tortilla...



Parfait!... Il resterait encore à savoir comment Tortilla était entré en possession de ce papier. Mais il est mort et nous ne le saurons sans doute jamais!... Et maintenant, Messieurs, en route!



Et marchez droit!...



Que comptez-vous faire de nous?



C'est bien simple: vous livrer à la justice; je crois que vous l'avez bien mérité!

Nous livrer à la justice? Hé! Hé!



Croyez-moi, mon petit, il ne faut jamais vendre la peau de l'ours...

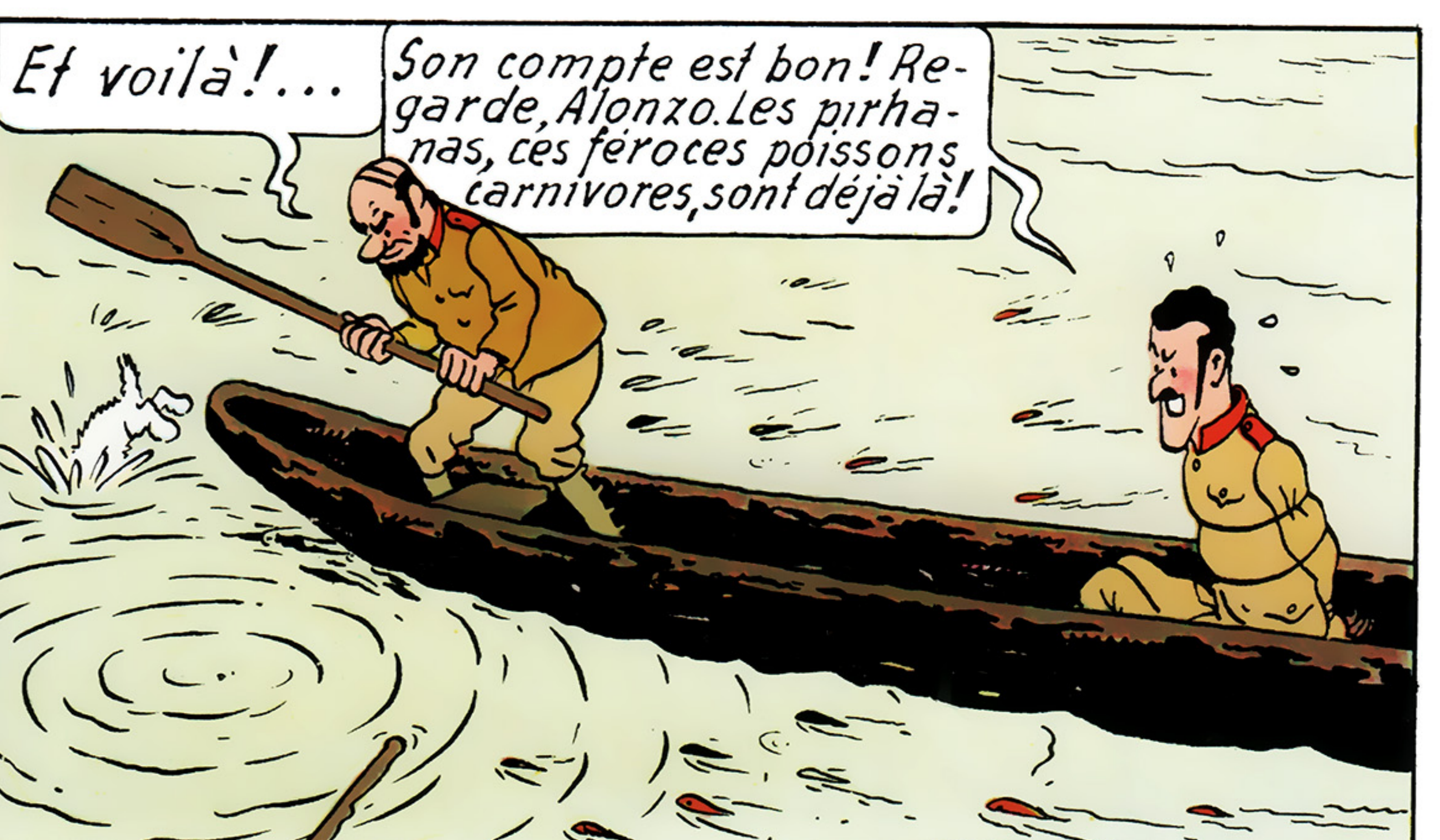


Vas-y! Débarque-le!



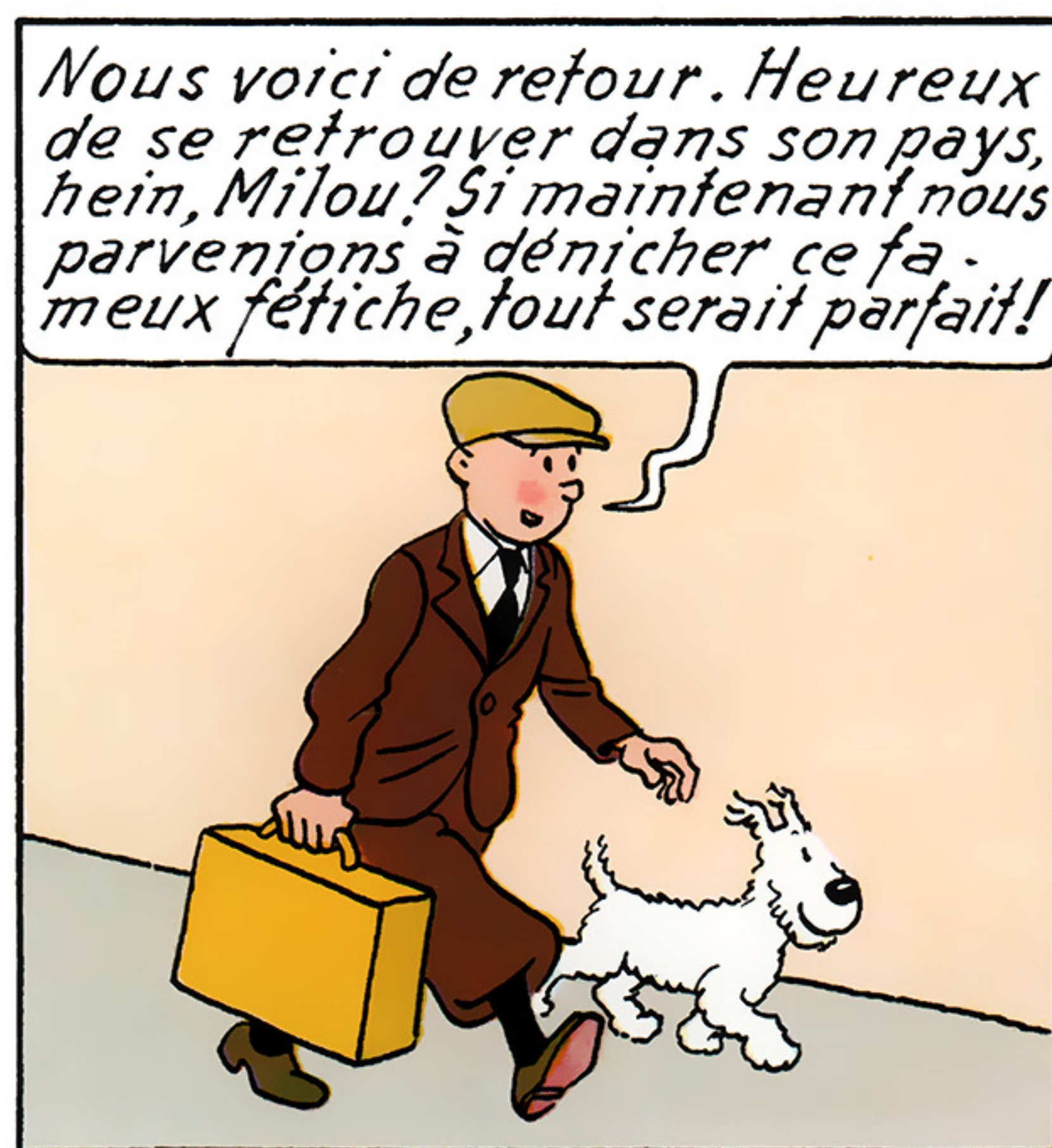
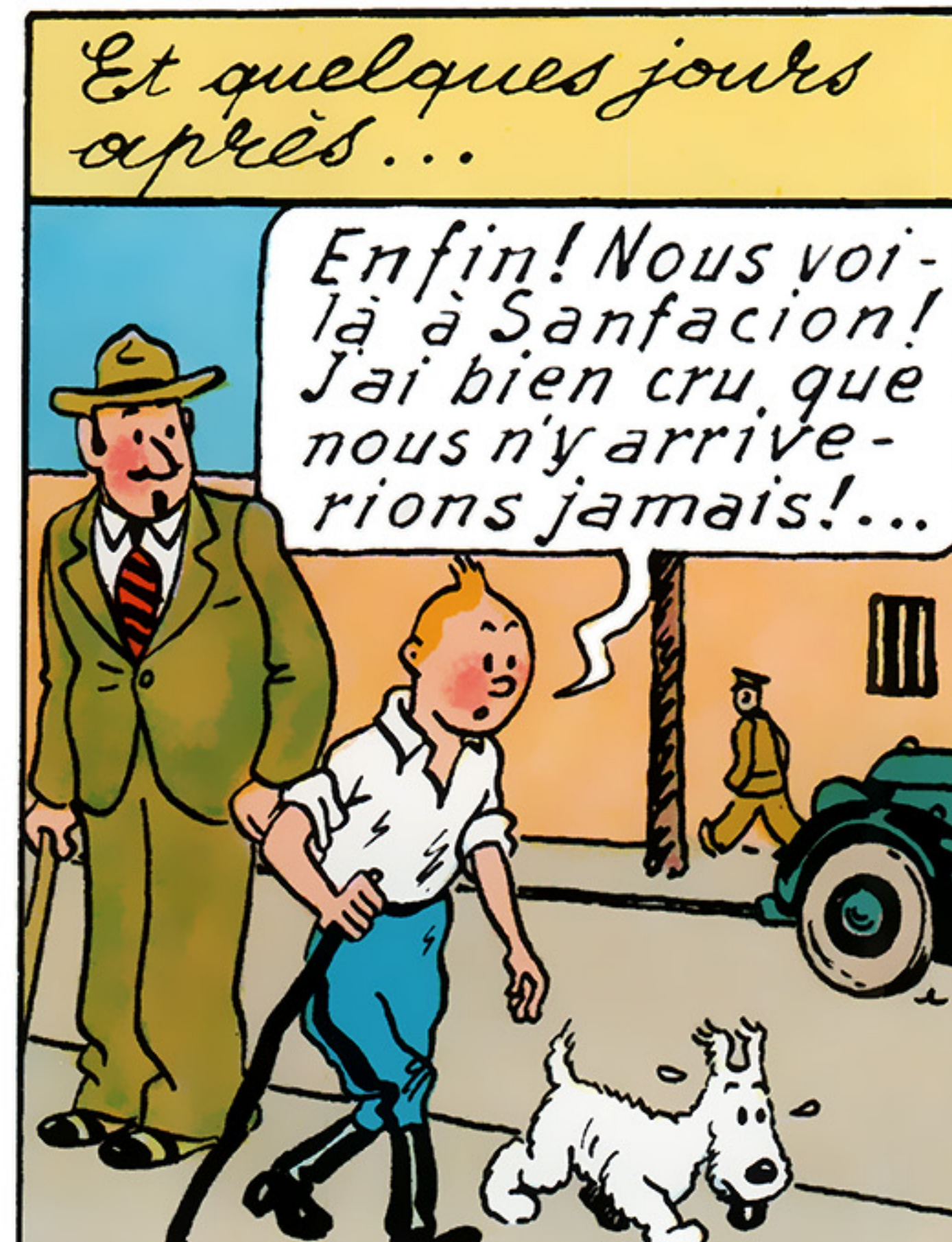
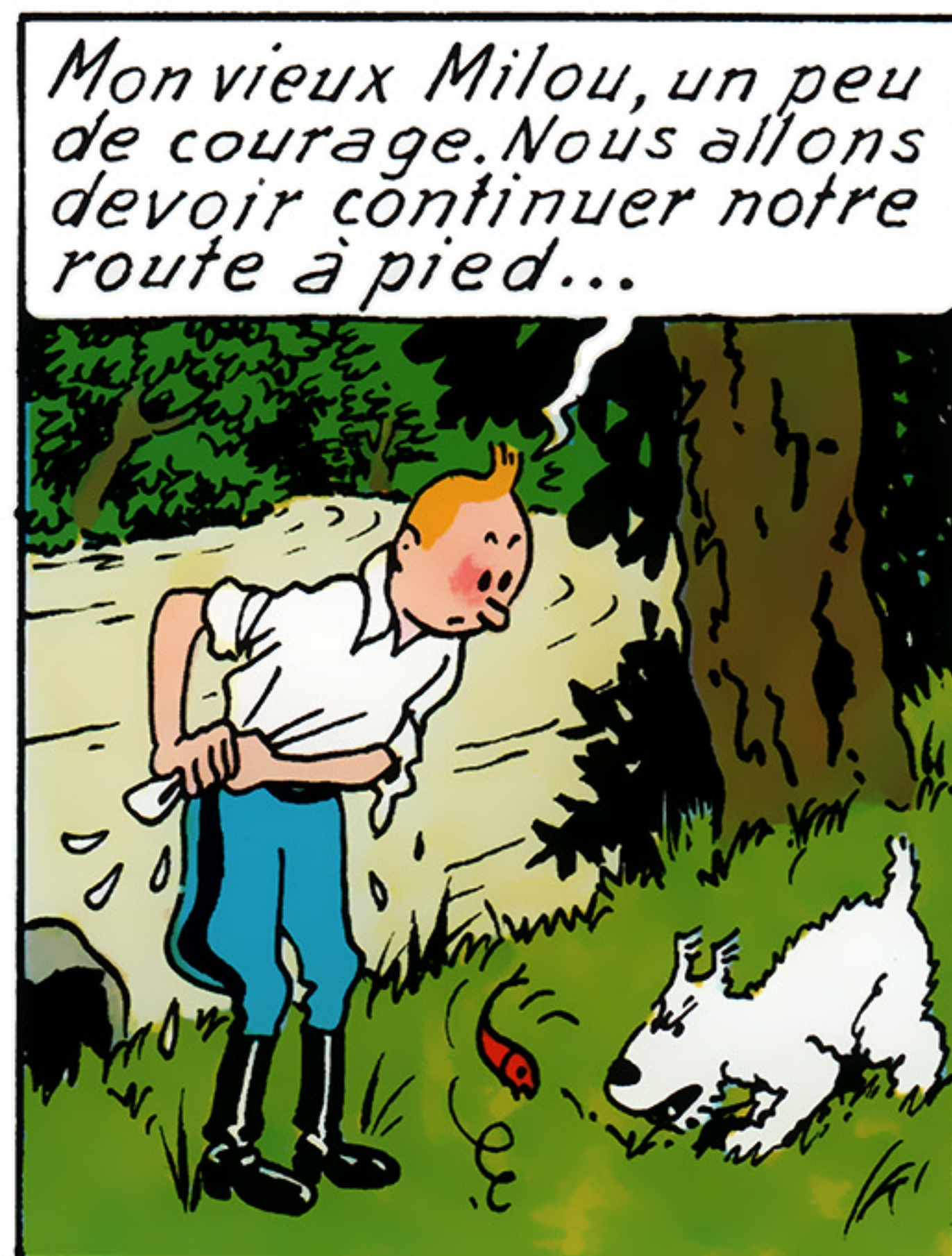
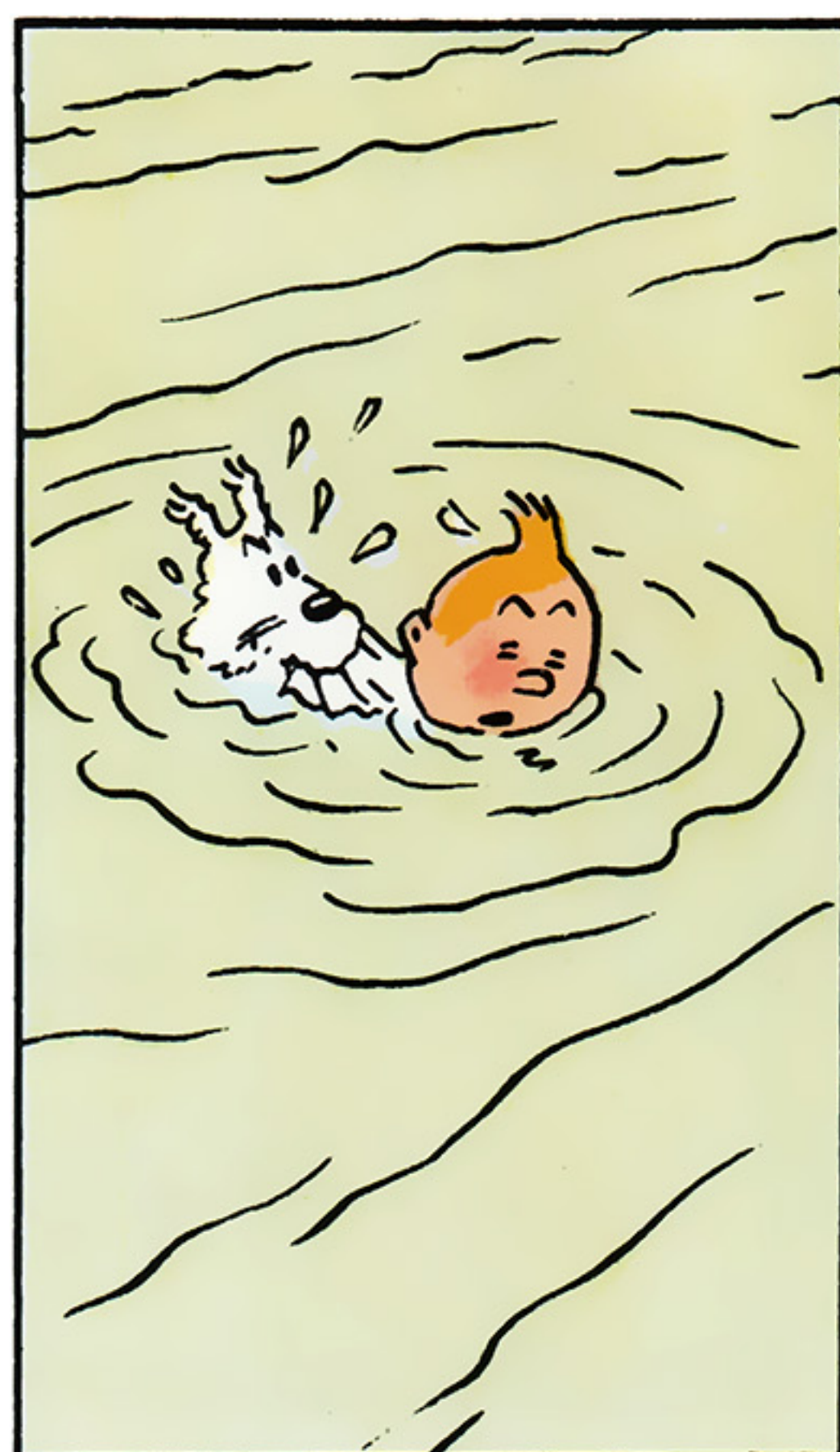
Attrape!

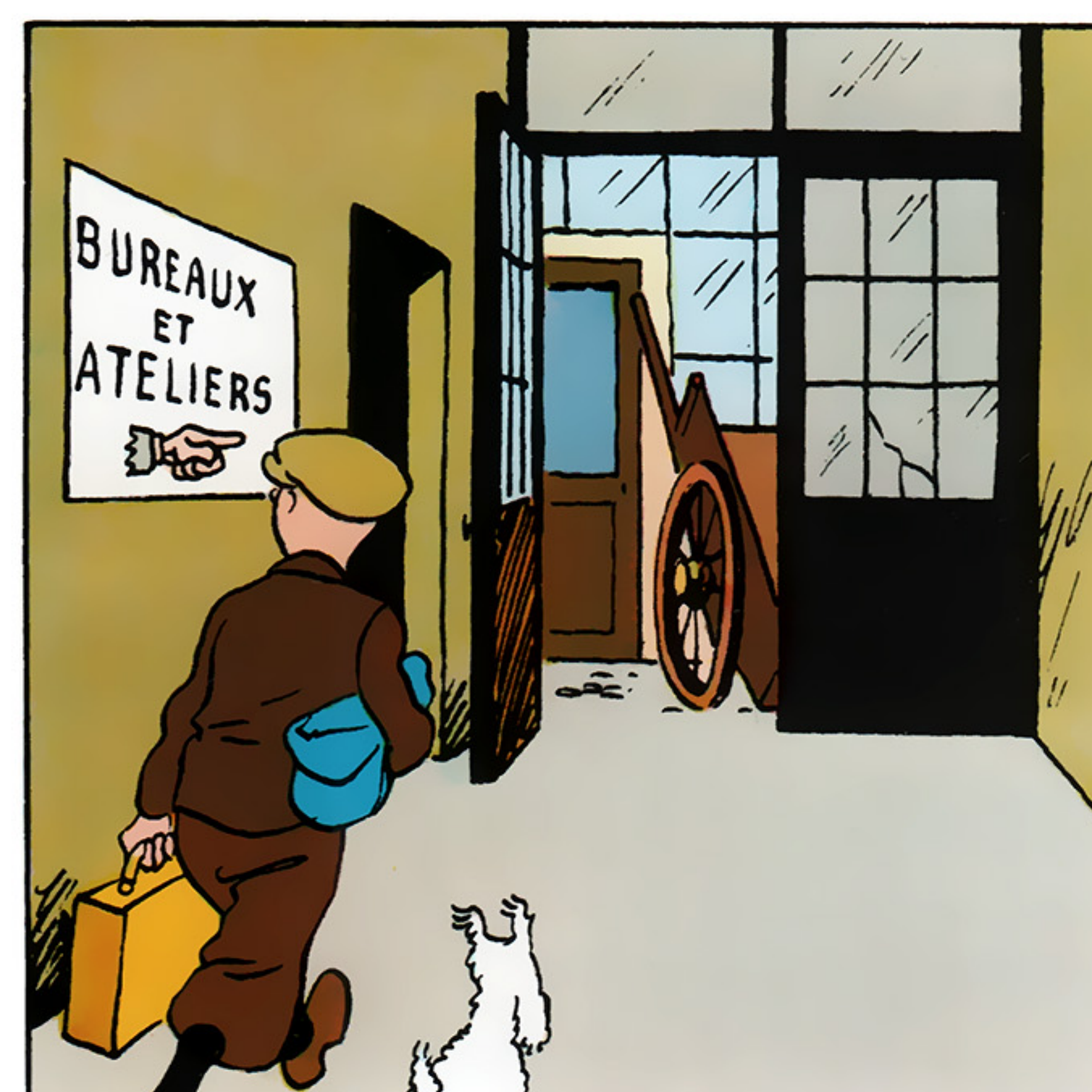
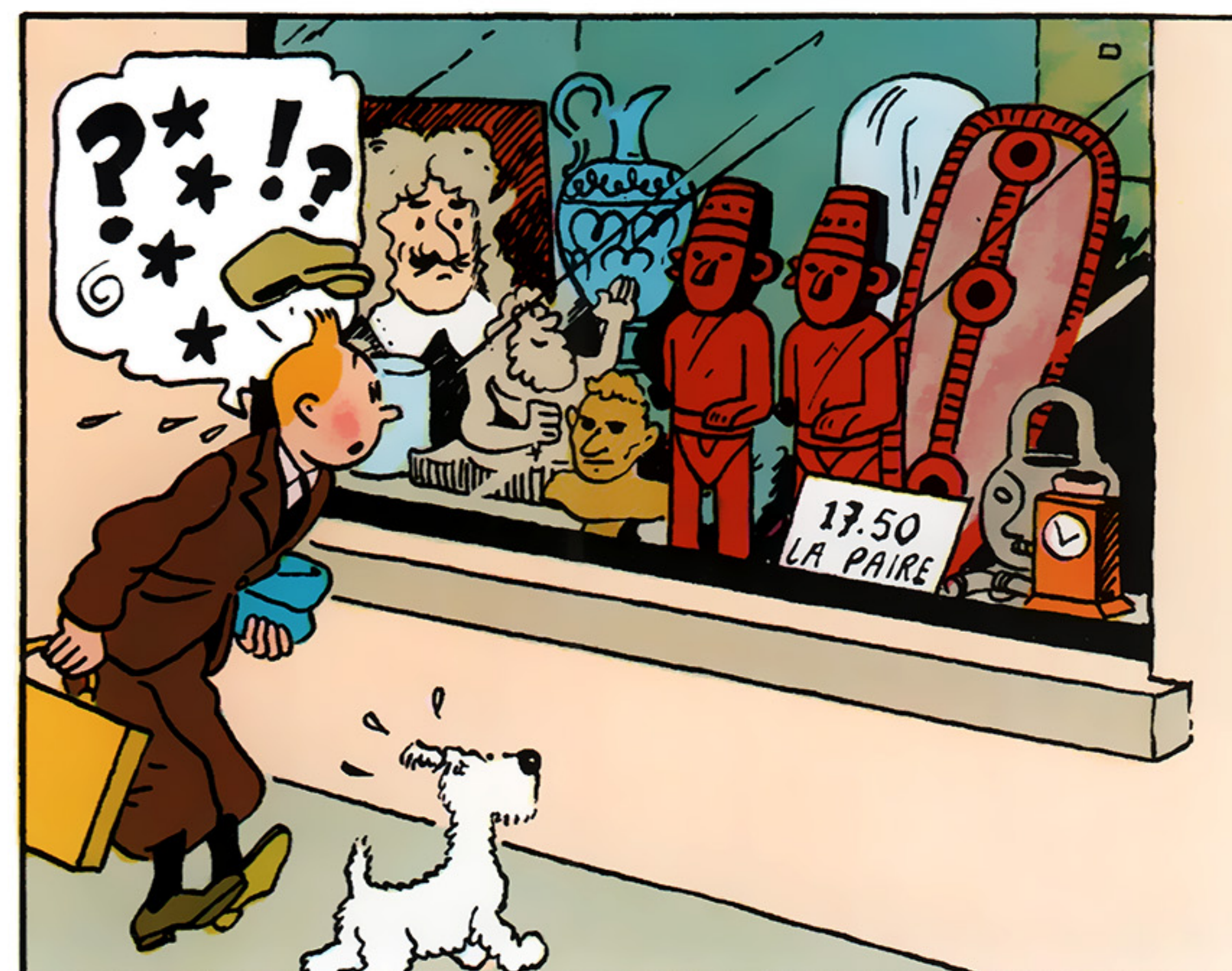
Bravo!

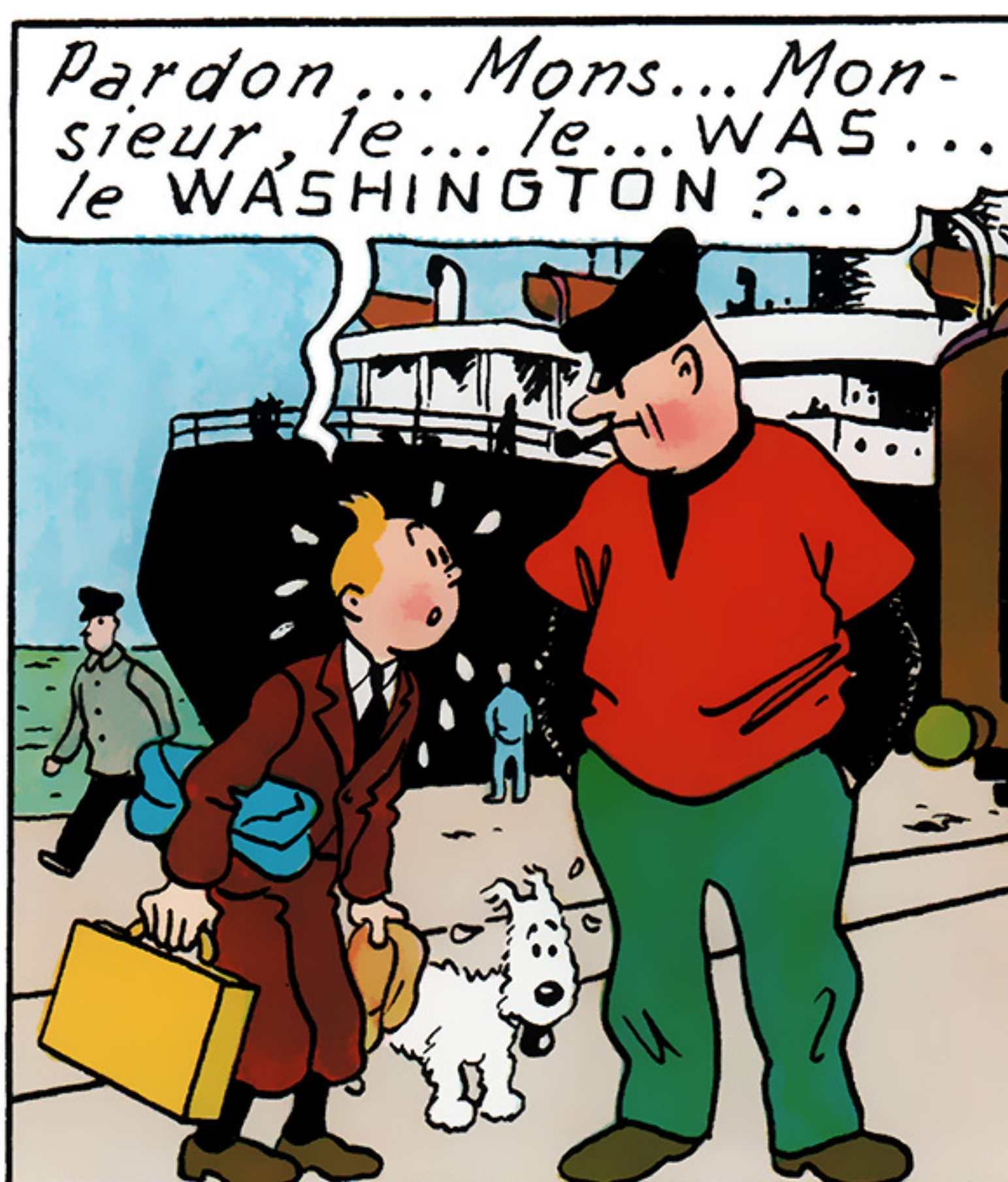
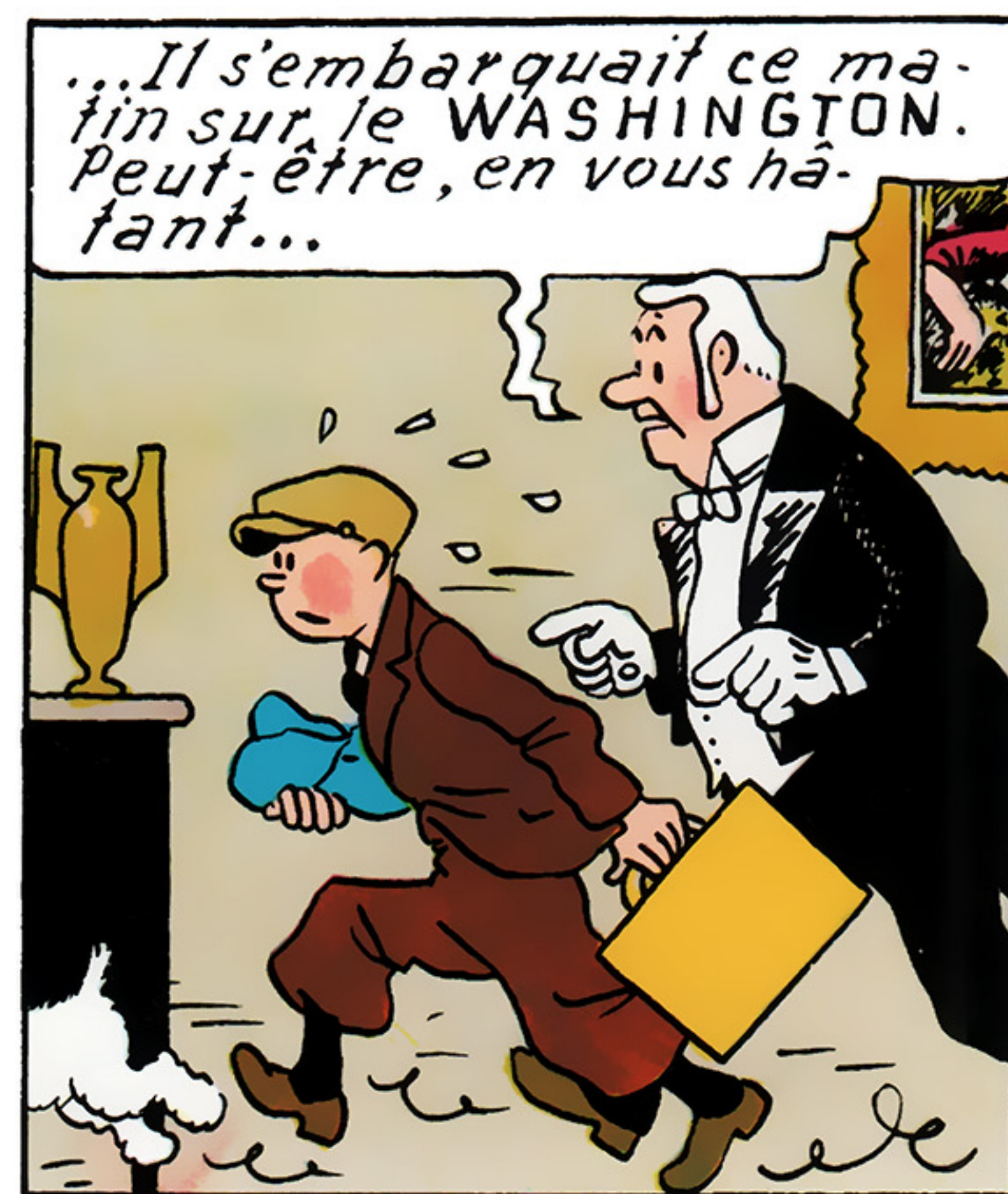
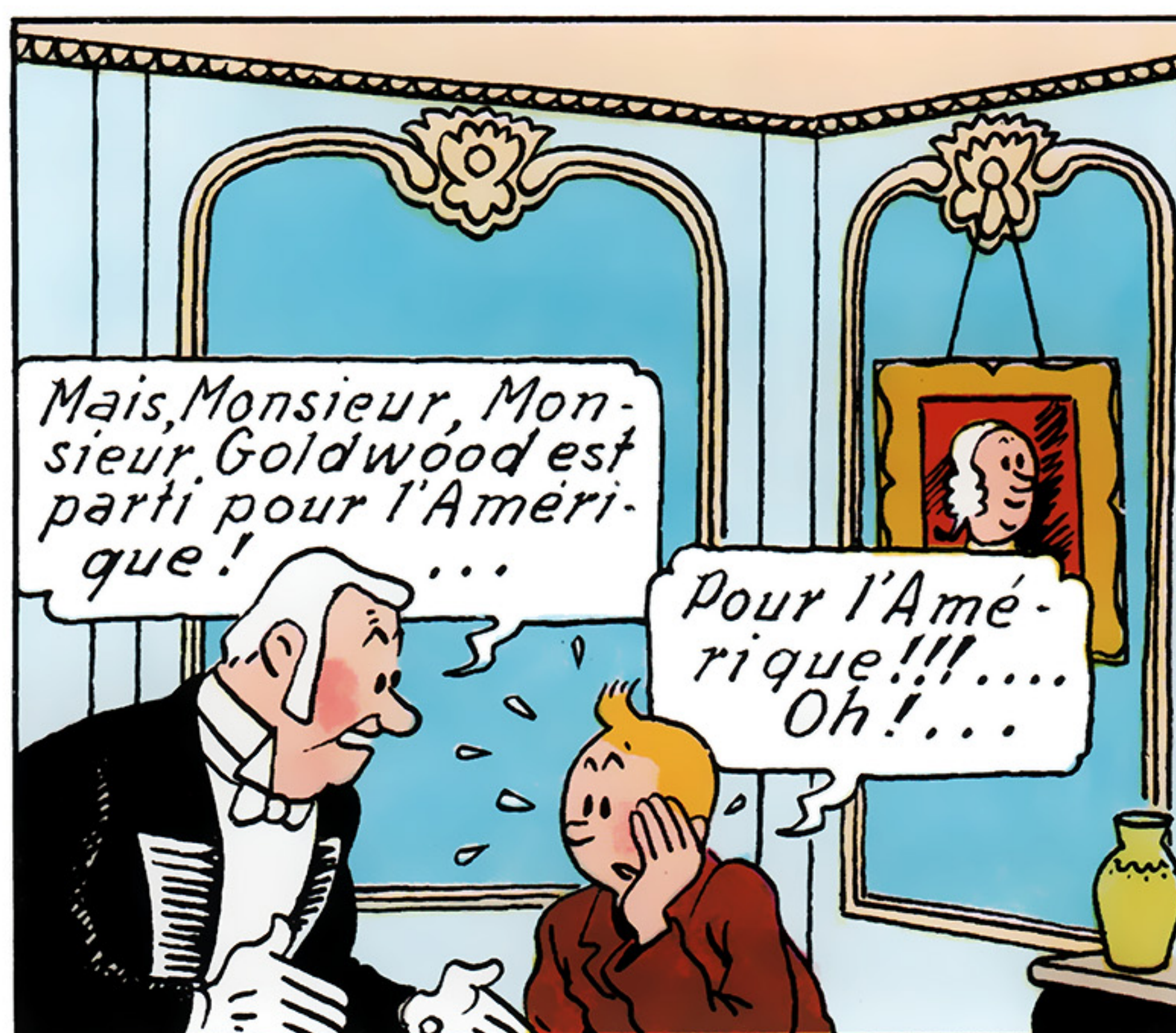
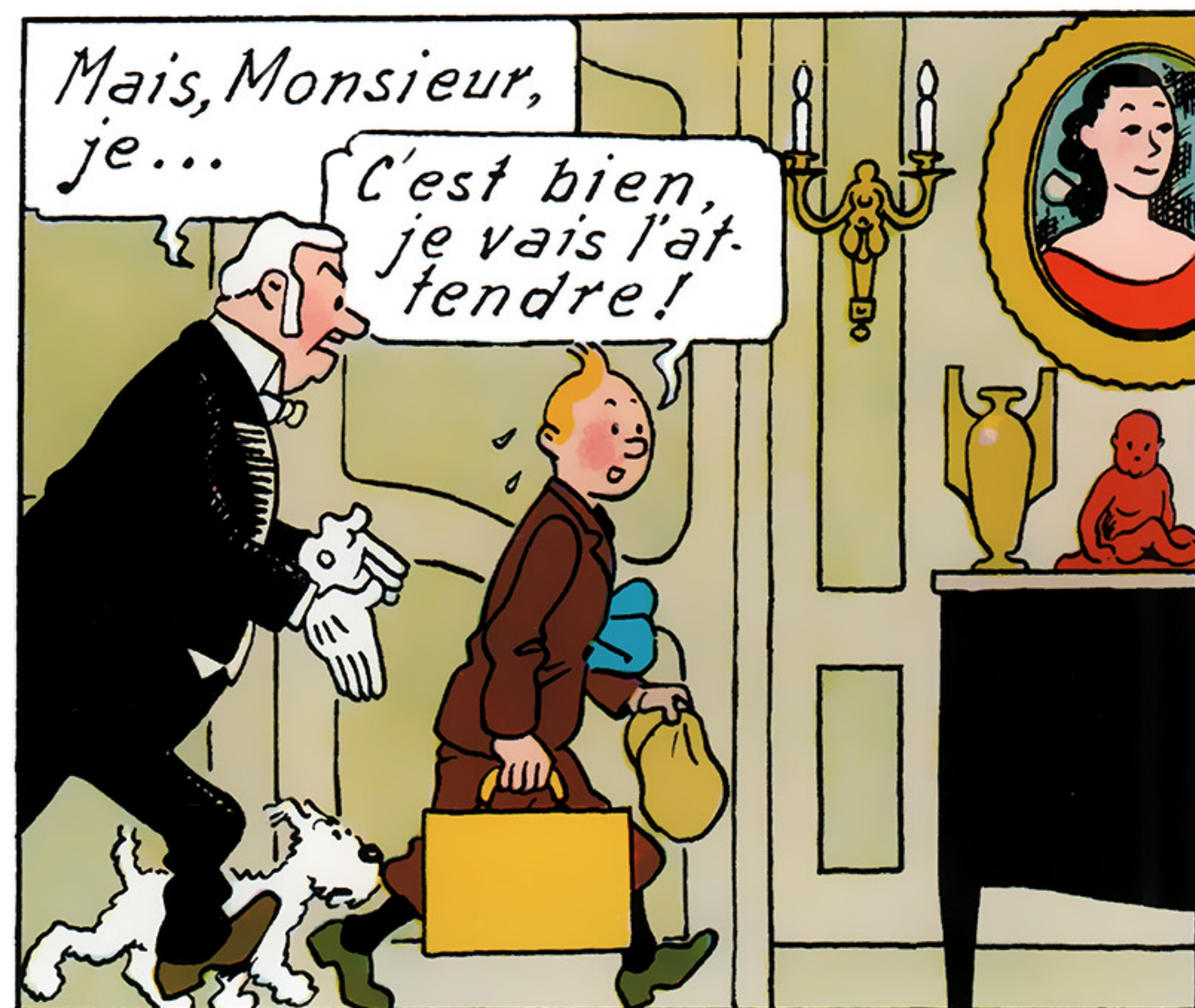
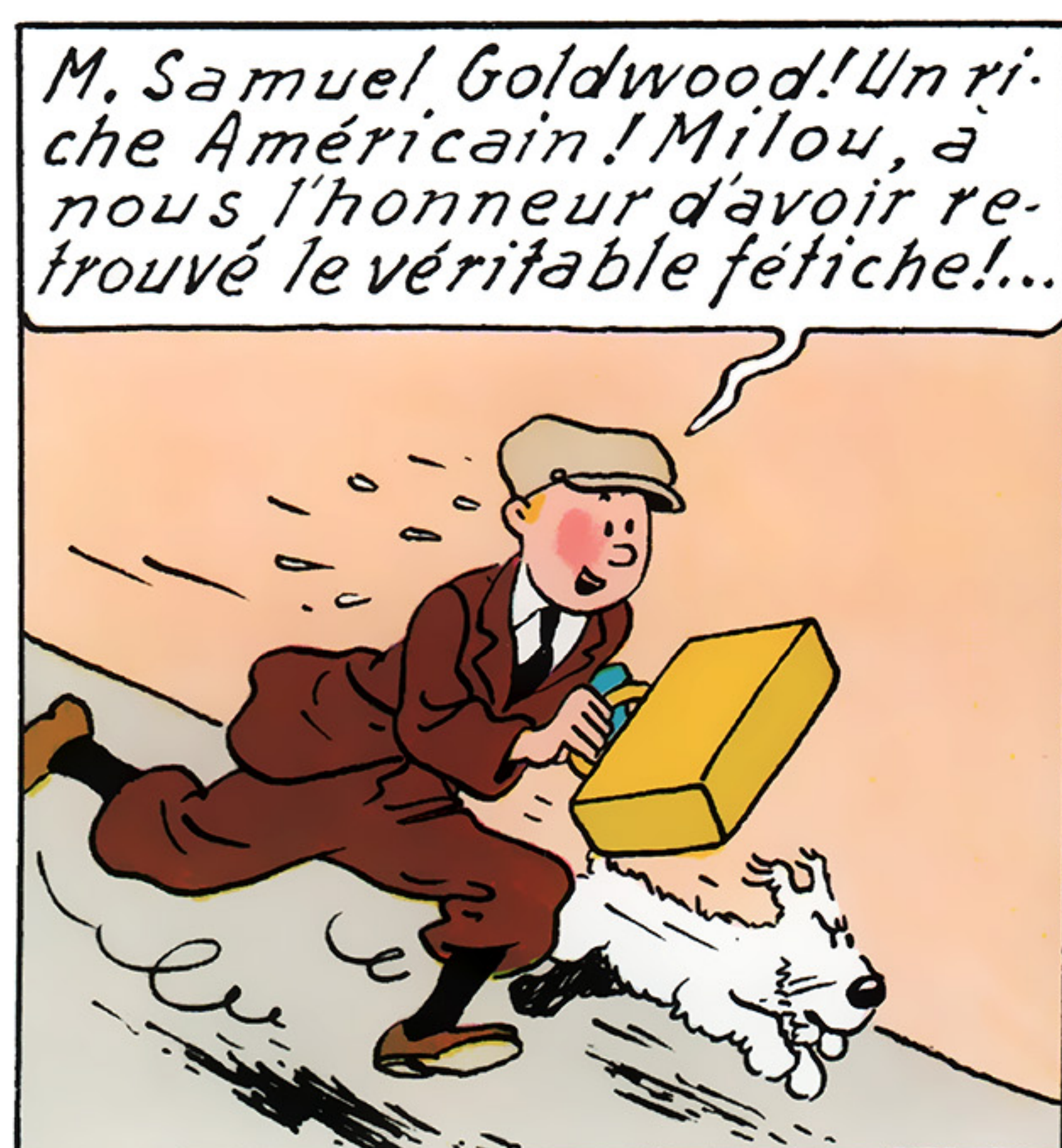
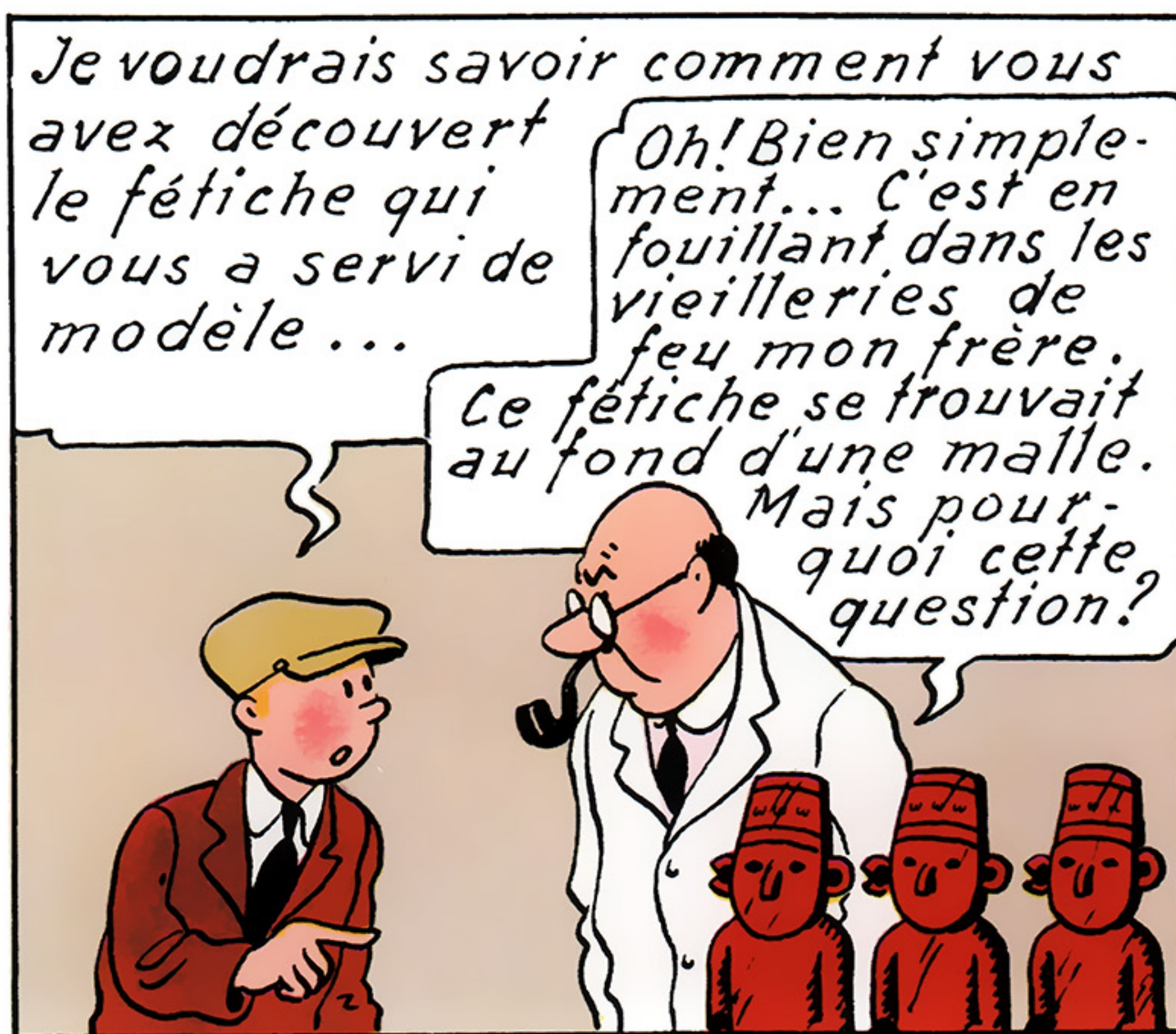


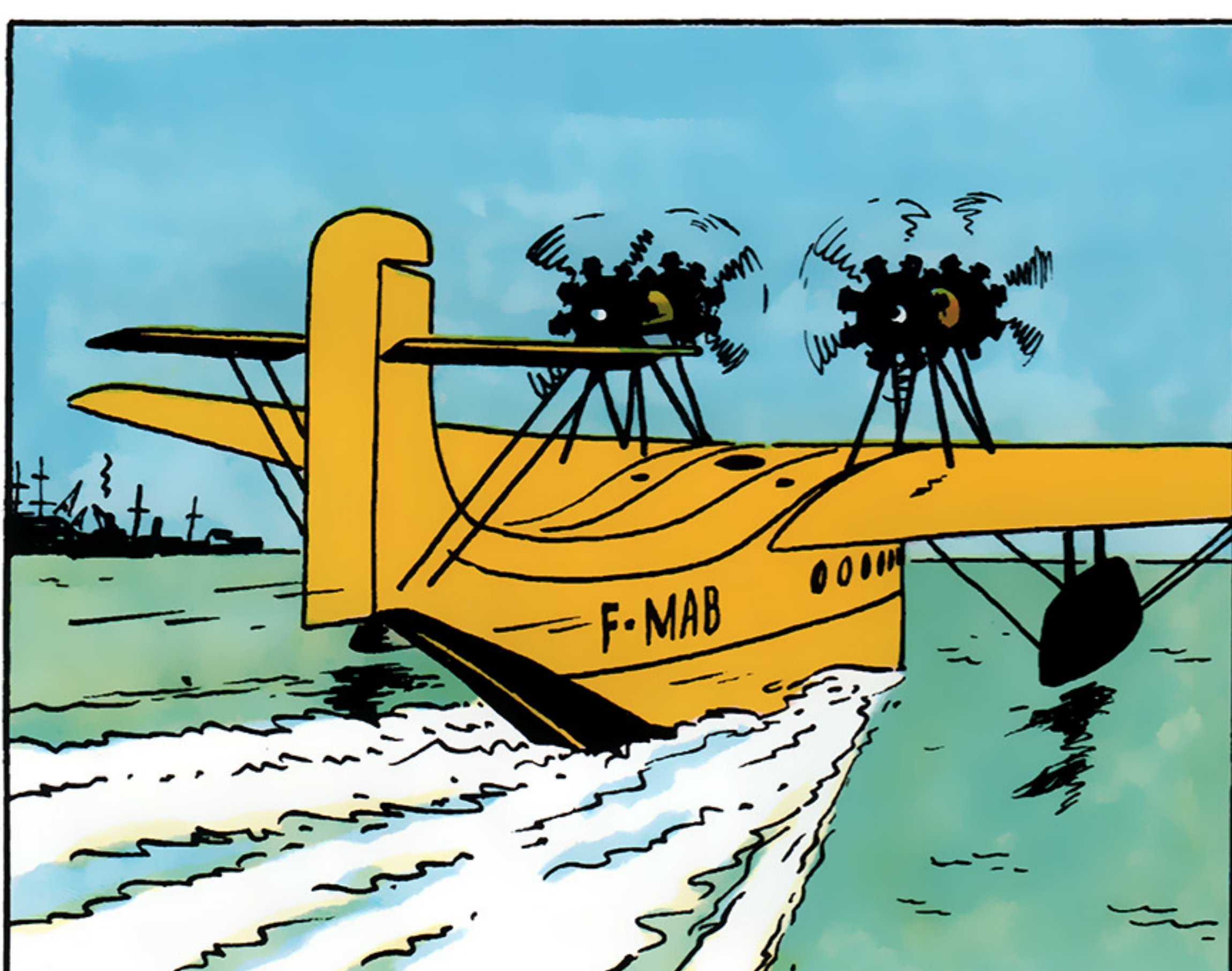
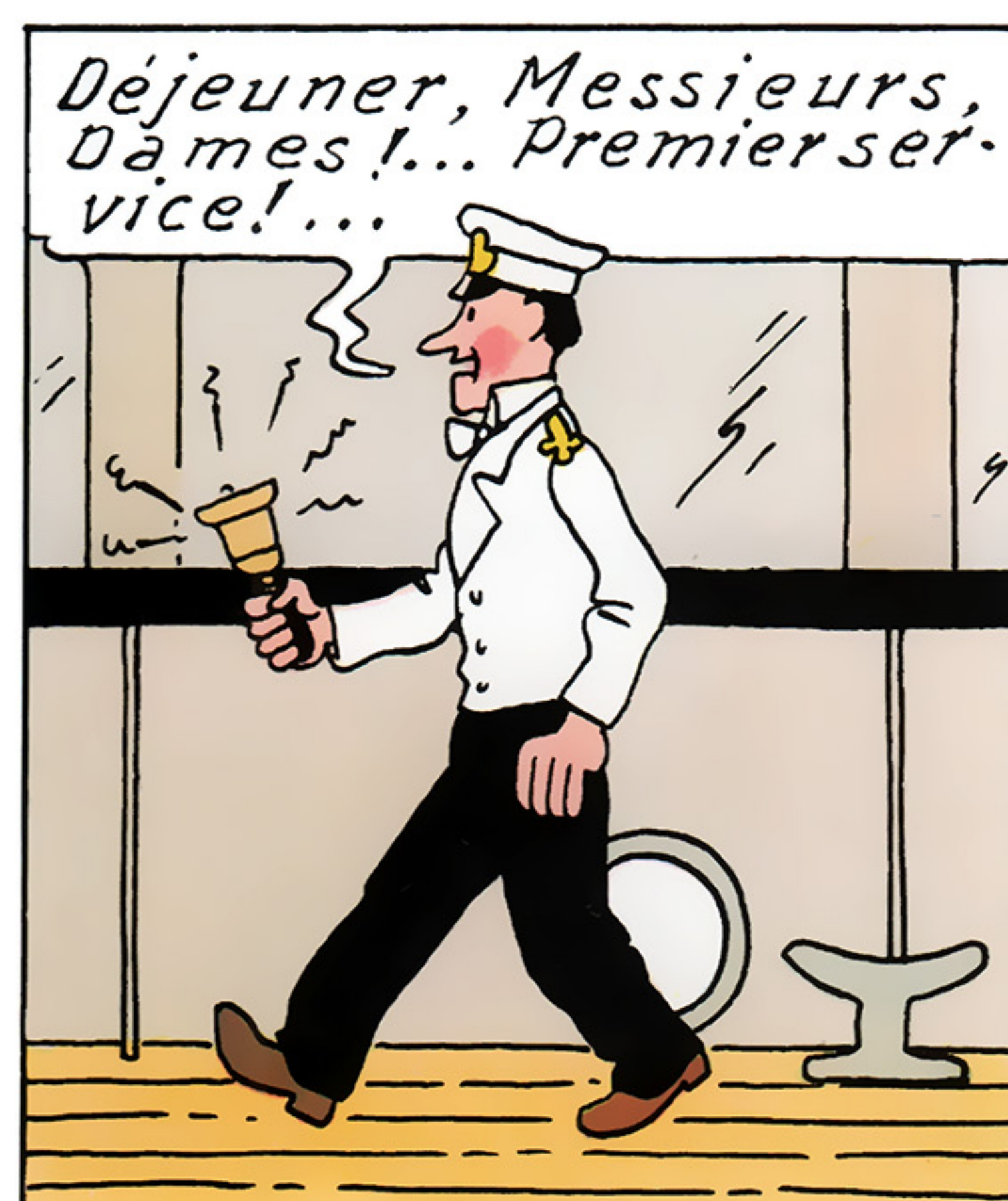
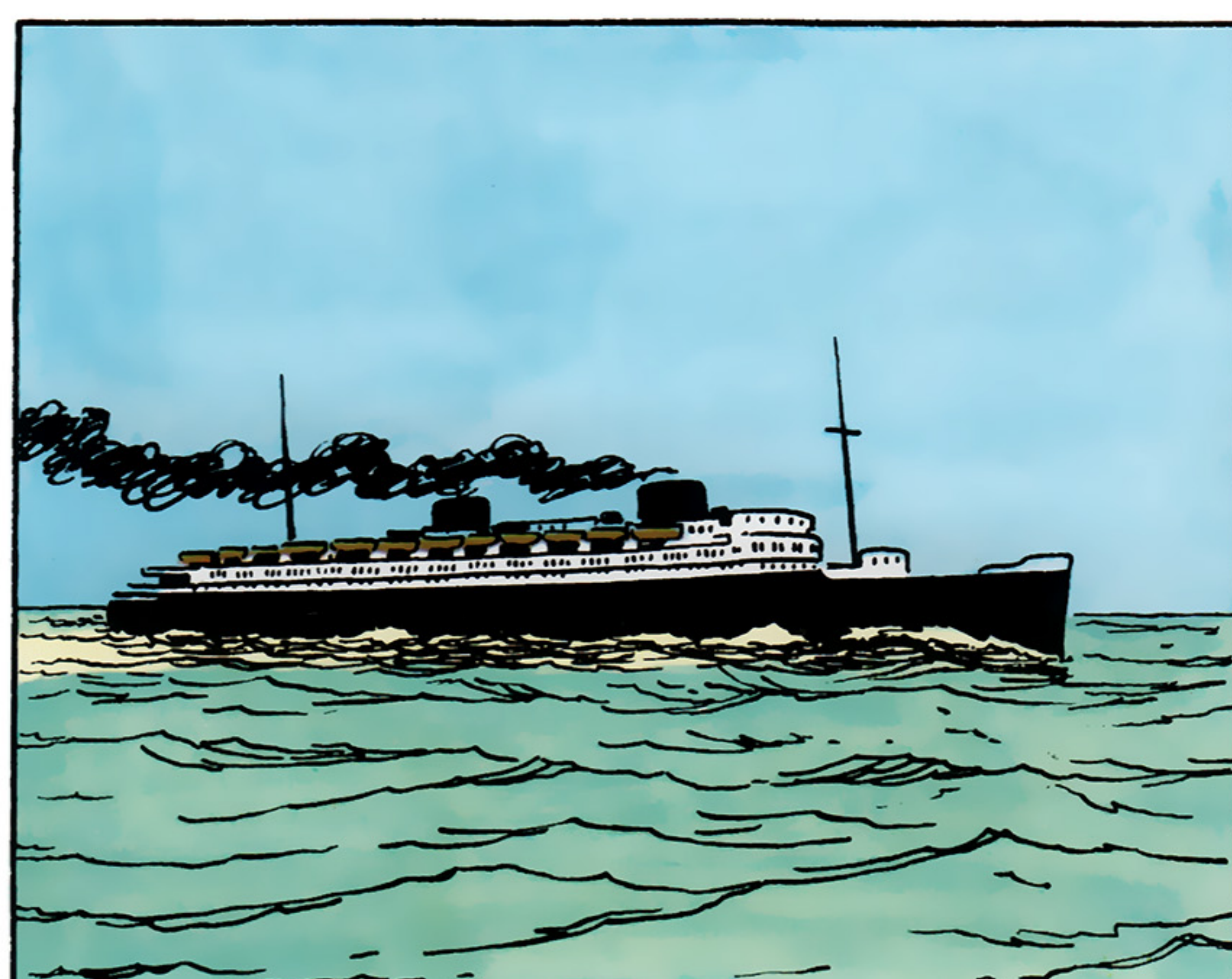
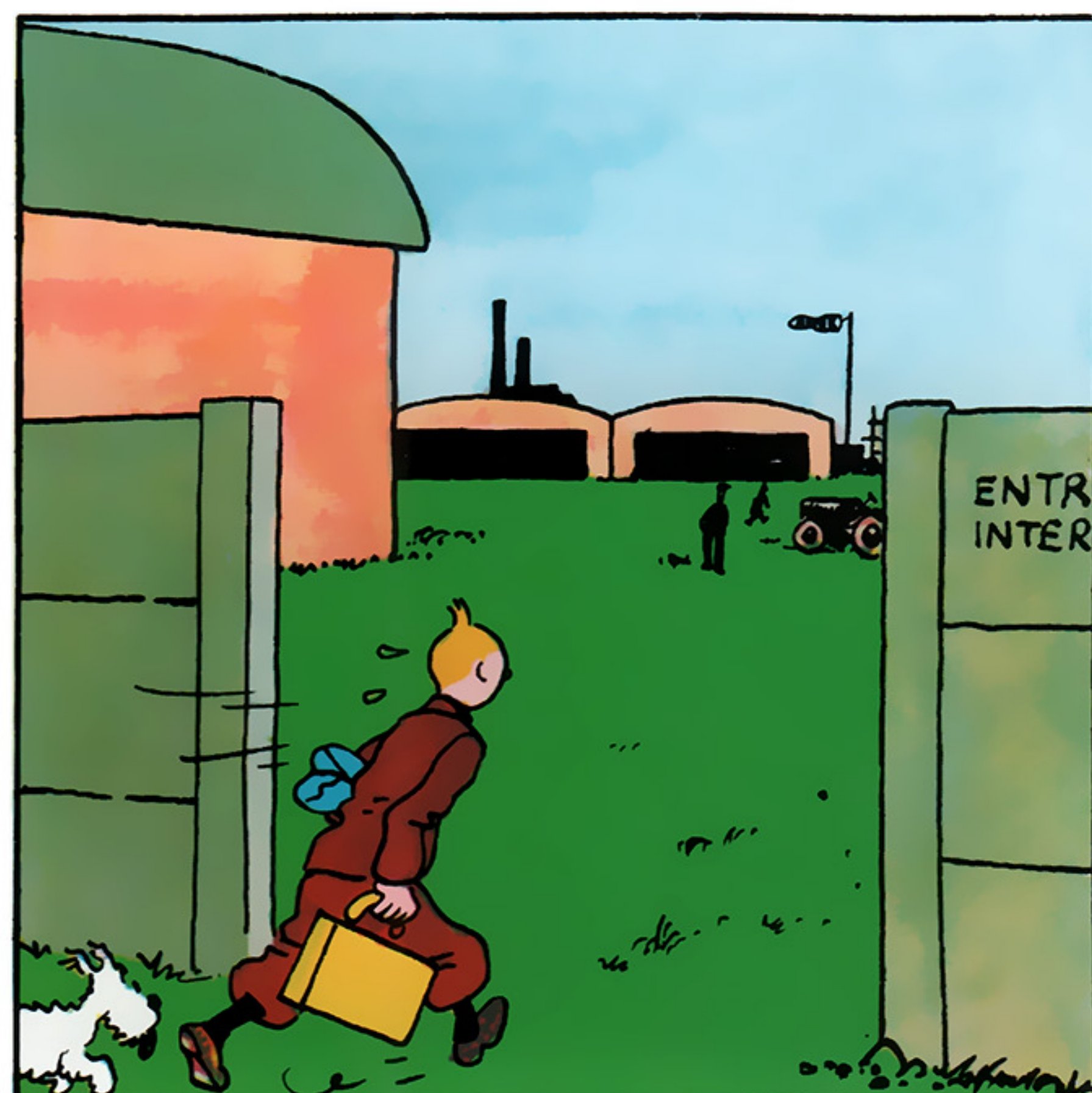
Et voilà!...

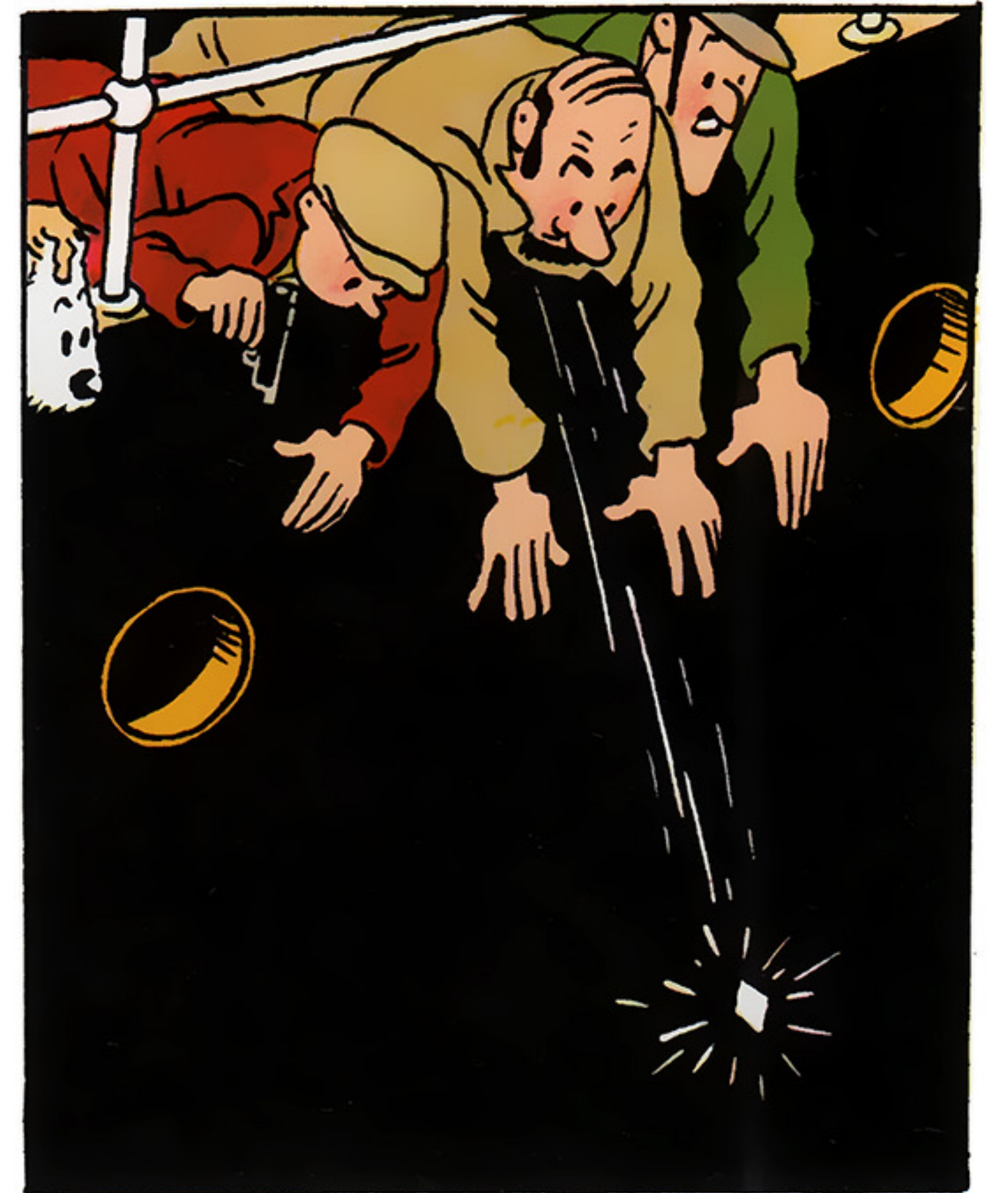
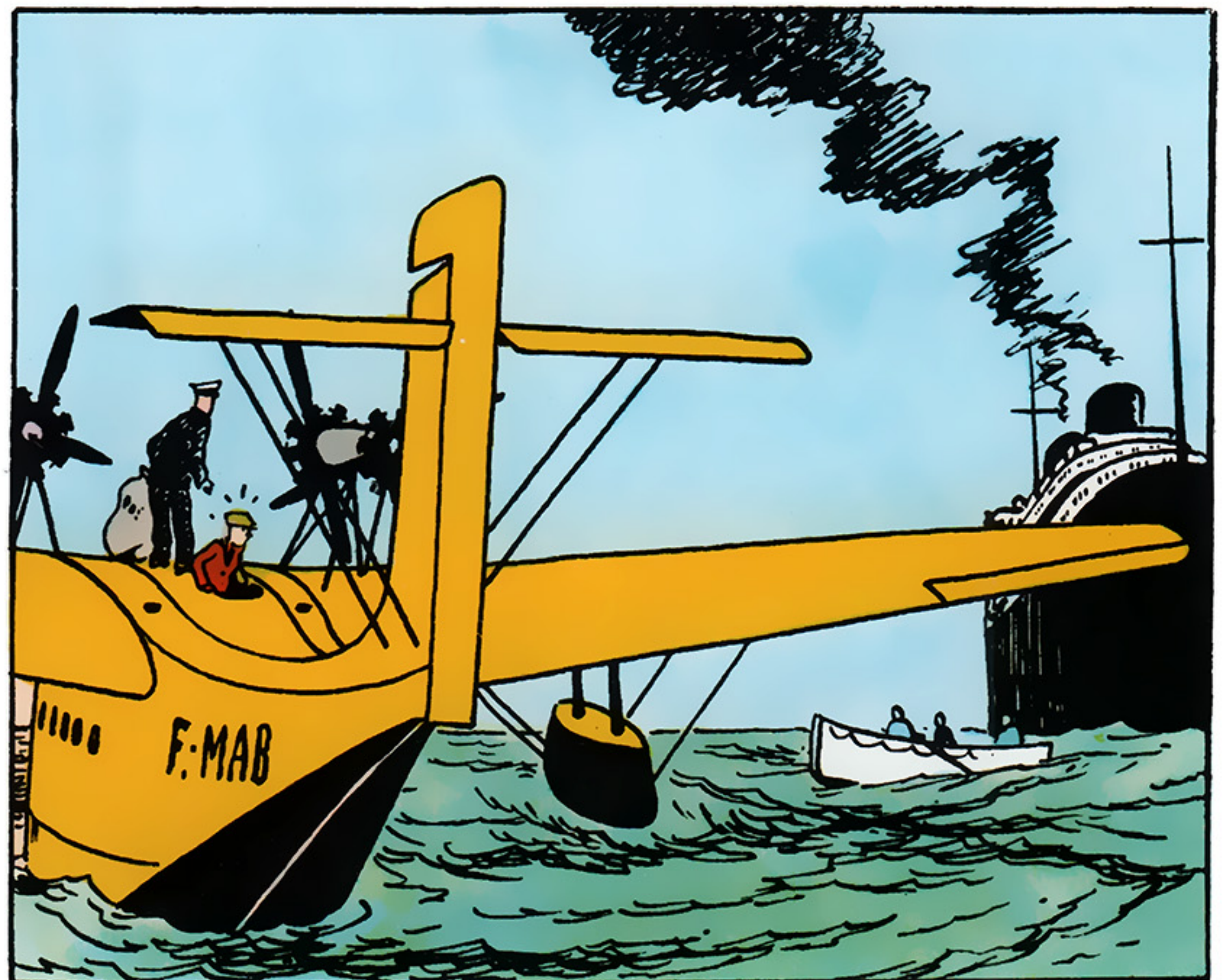
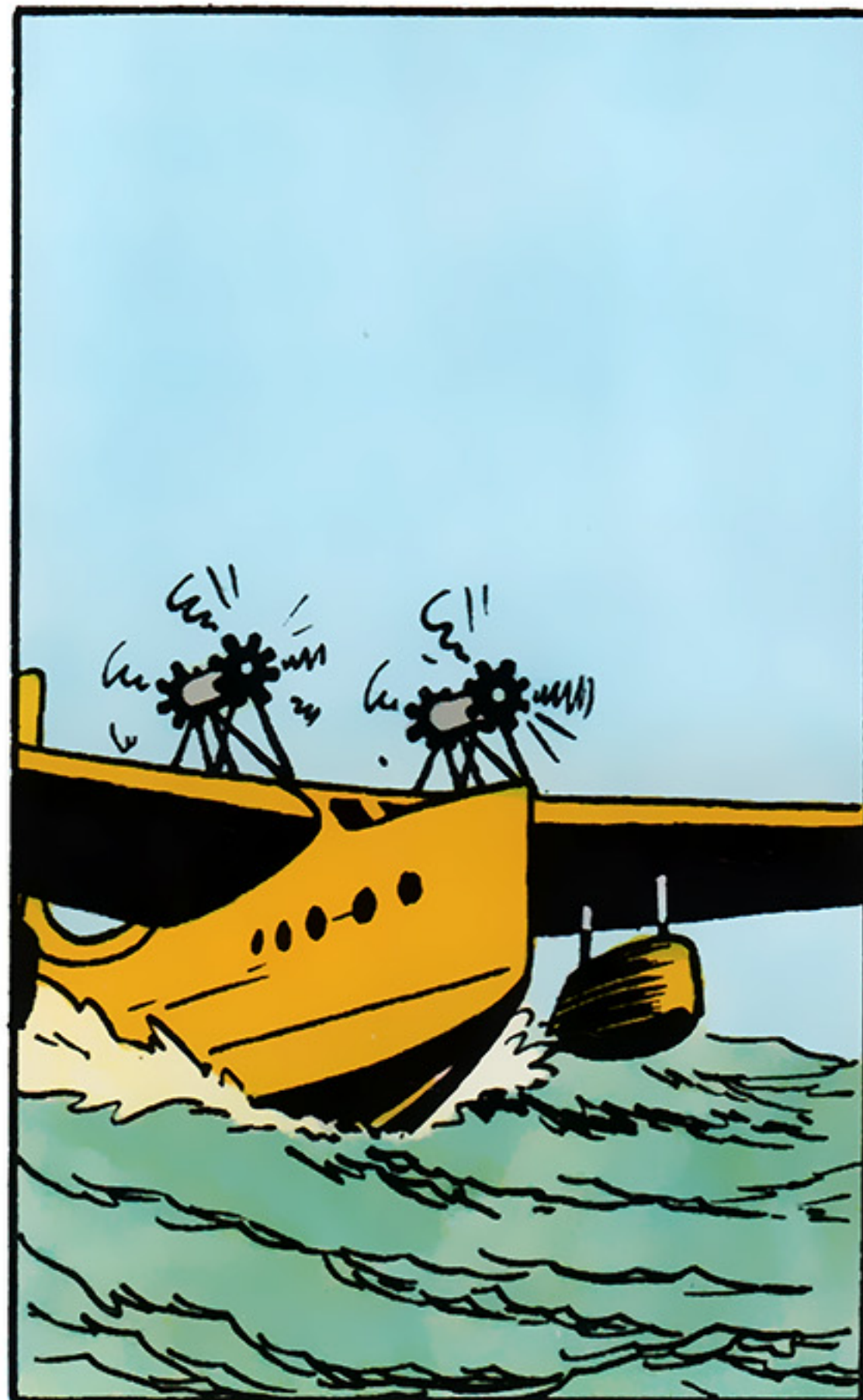
Son compte est bon! Regarde, Alonzo. Les piranhas, ces féroces poissons carnivores, sont déjà là!

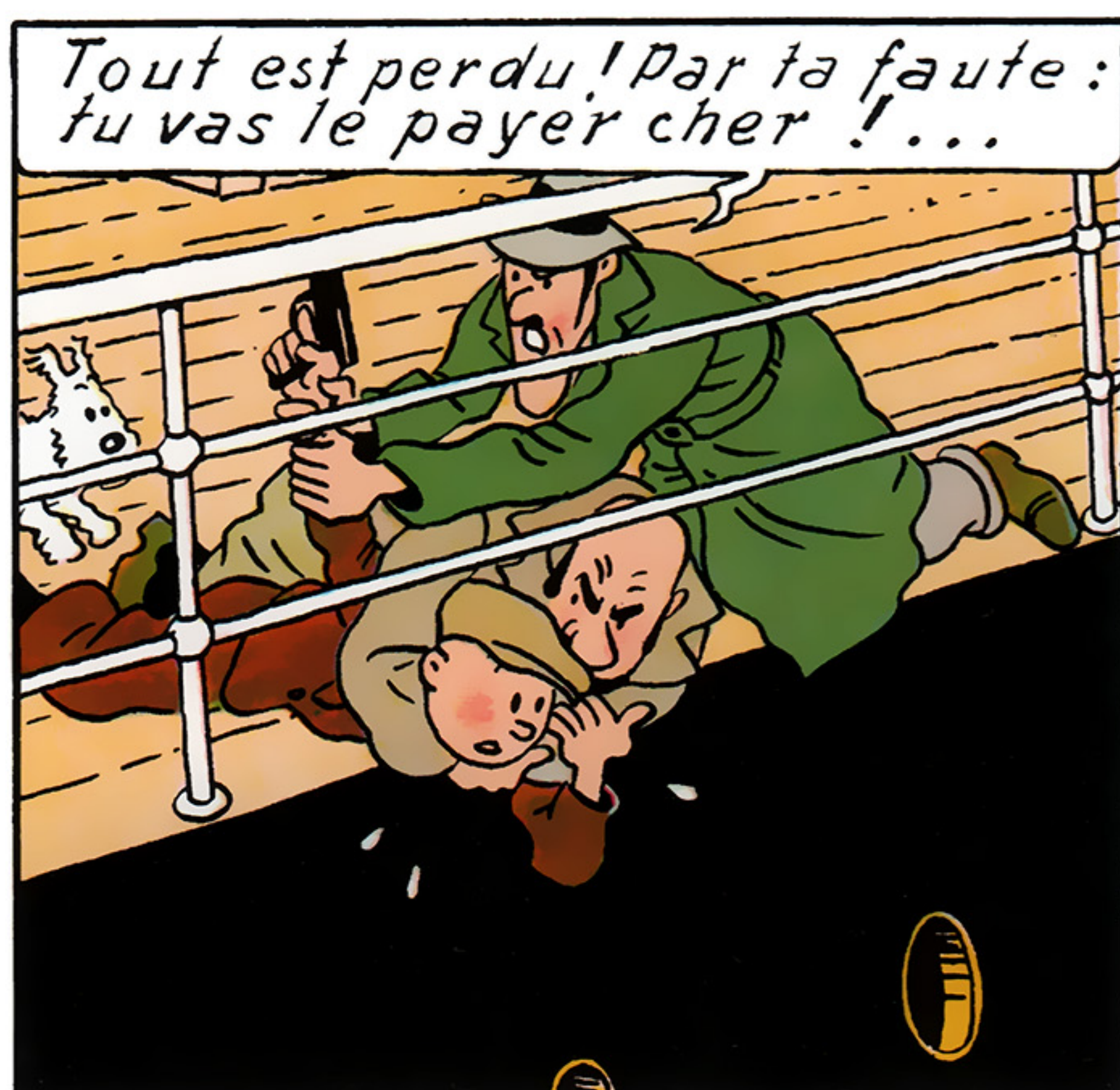


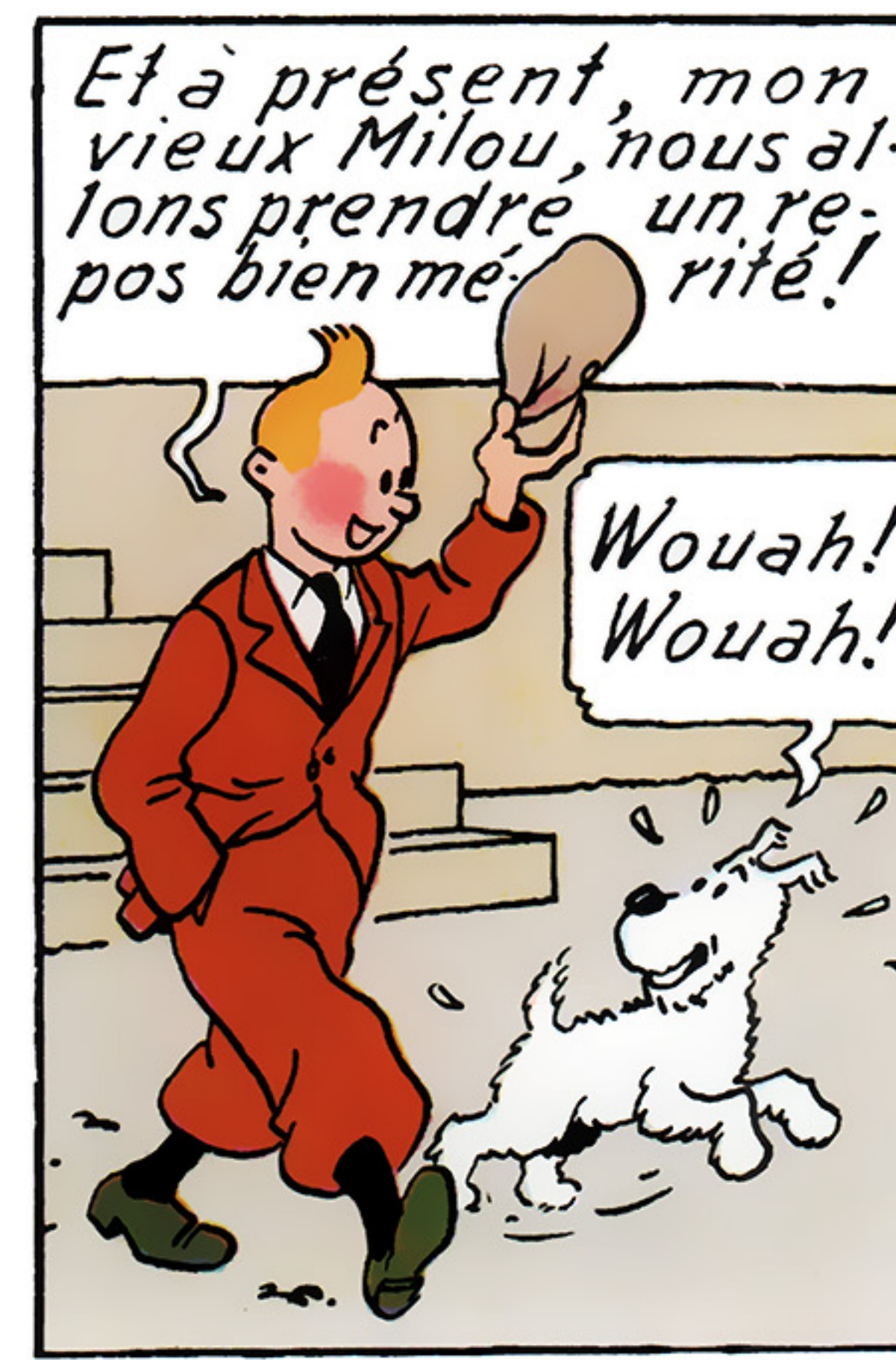
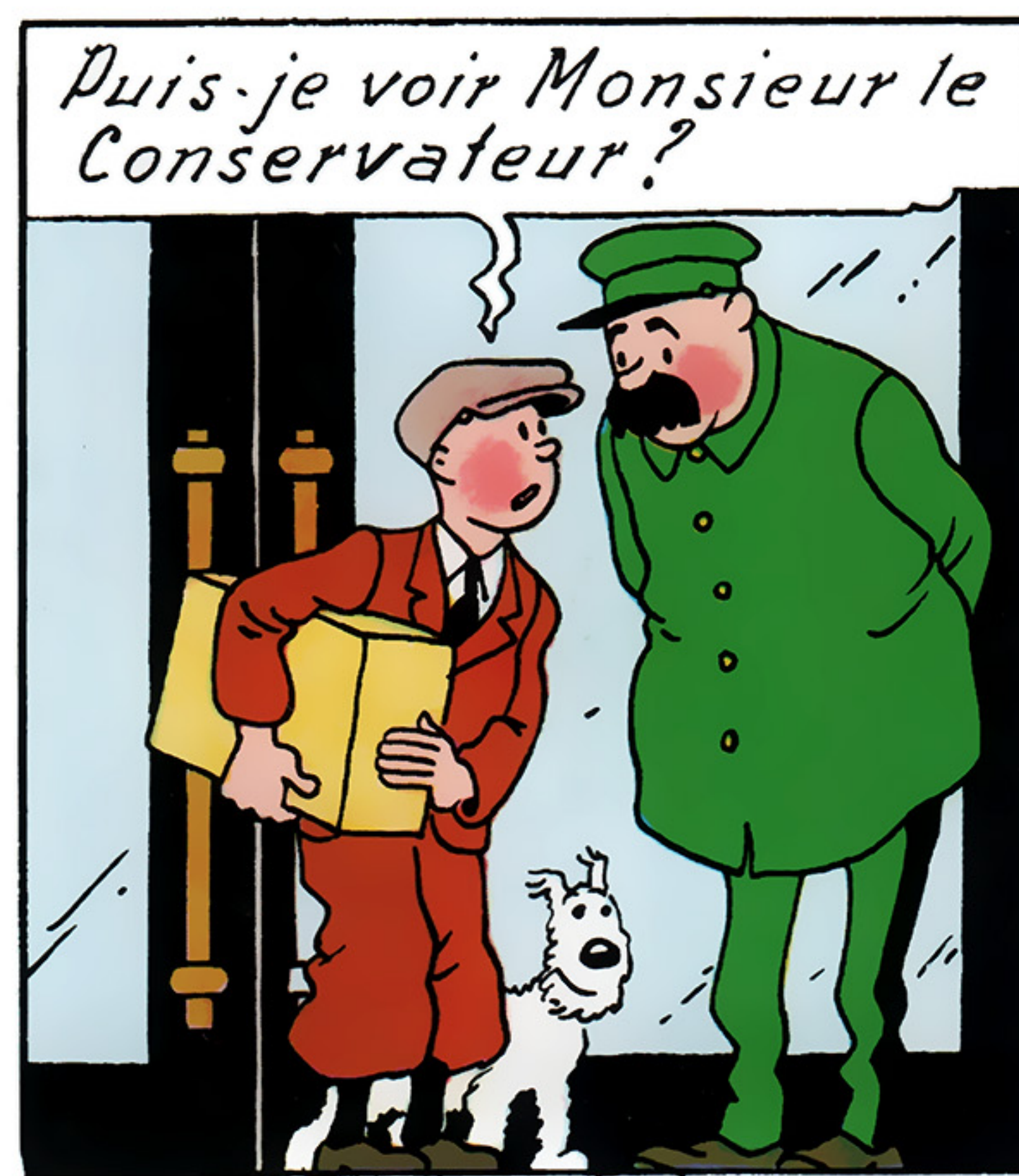


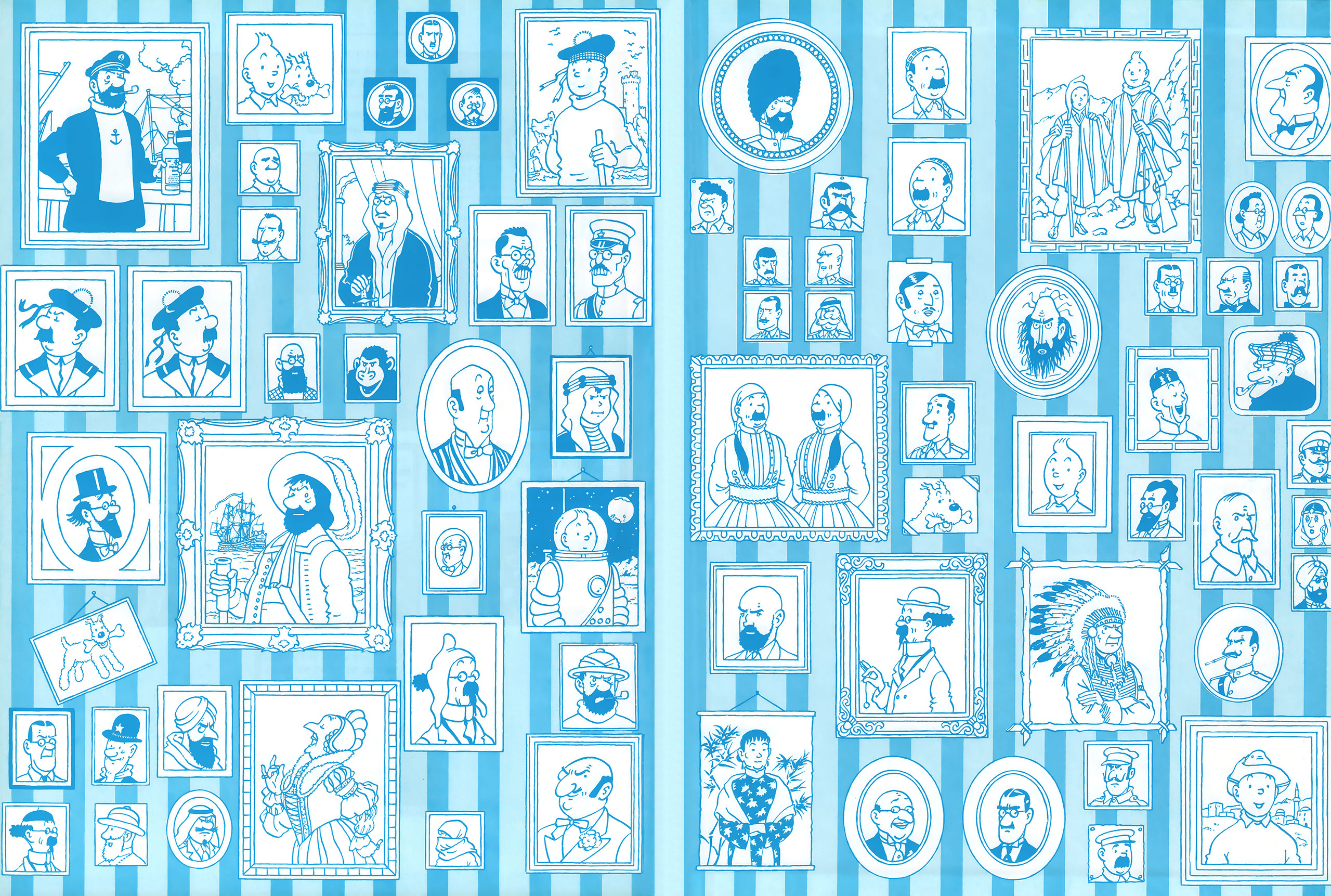














• **Fac-similés des premières éditions en noir et blanc**

Tintin au pays des Soviets
Tintin au Congo
Tintin en Amérique
Les cigares du pharaon
Le Lotus bleu
L'oreille cassée
L'île Noire
Le sceptre d'Ottokar
Le crabe aux pinces d'or

• **Fac-similés des premières éditions en couleurs**

Tintin au Congo - 1946
Tintin en Amérique - 1945
Les cigares du pharaon - 1955
Le Lotus bleu - 1946
L'oreille cassée - 1943
L'île Noire - 1943
Le sceptre d'Ottokar - 1947
Le crabe aux pince d'or - 1943

L'étoile mystérieuse - 1942

Le secret de La Licorne - 1943

Le trésor de Rackham le Rouge - 1945

Les sept boules de cristal - 1948

Le temple du Soleil - 1949

Au pays de l'or noir - 1950

Objectif lune - 1953

On a marché sur la lune - 1954

L'affaire Tournesol - 1956

Coke en stock - 1958

Tintin au Tibet - 1960

Les bijoux de la Castafiore - 1963

Vol 714 pour Sydney - 1968

Tintin et les Picaros - 1976

Le temple du Soleil - 1^{ère} version publiée dans le journal Tintin en 1946-47

• **Les aventures de Tintin au cinéma**

Le lac aux requins

• **Coffrets au format compact**

Tintin - Collection complète des 24 titres

Tintin - Huit titres en noir et blanc (1942)

Quick et Flupke - Deux volumes en noir et blanc

Jo et Zette - version "Petit Vingtième"

• **Les exploits de Quick et Flupke**

Douze titres en couleurs

• **Les aventures de Jo, Zette et Jocko**

Le testament de M. Pump

Destination New York

Le Manitoba ne répond plus

L'éruption du Karamako

La vallée des Cobras

• **Les aventures de Popol et Virginie**

Popol et Virginie chez les Lapinos

C022

ISBN 978-2-203-00105-3



9 782203 001053

Code prix : CA30