

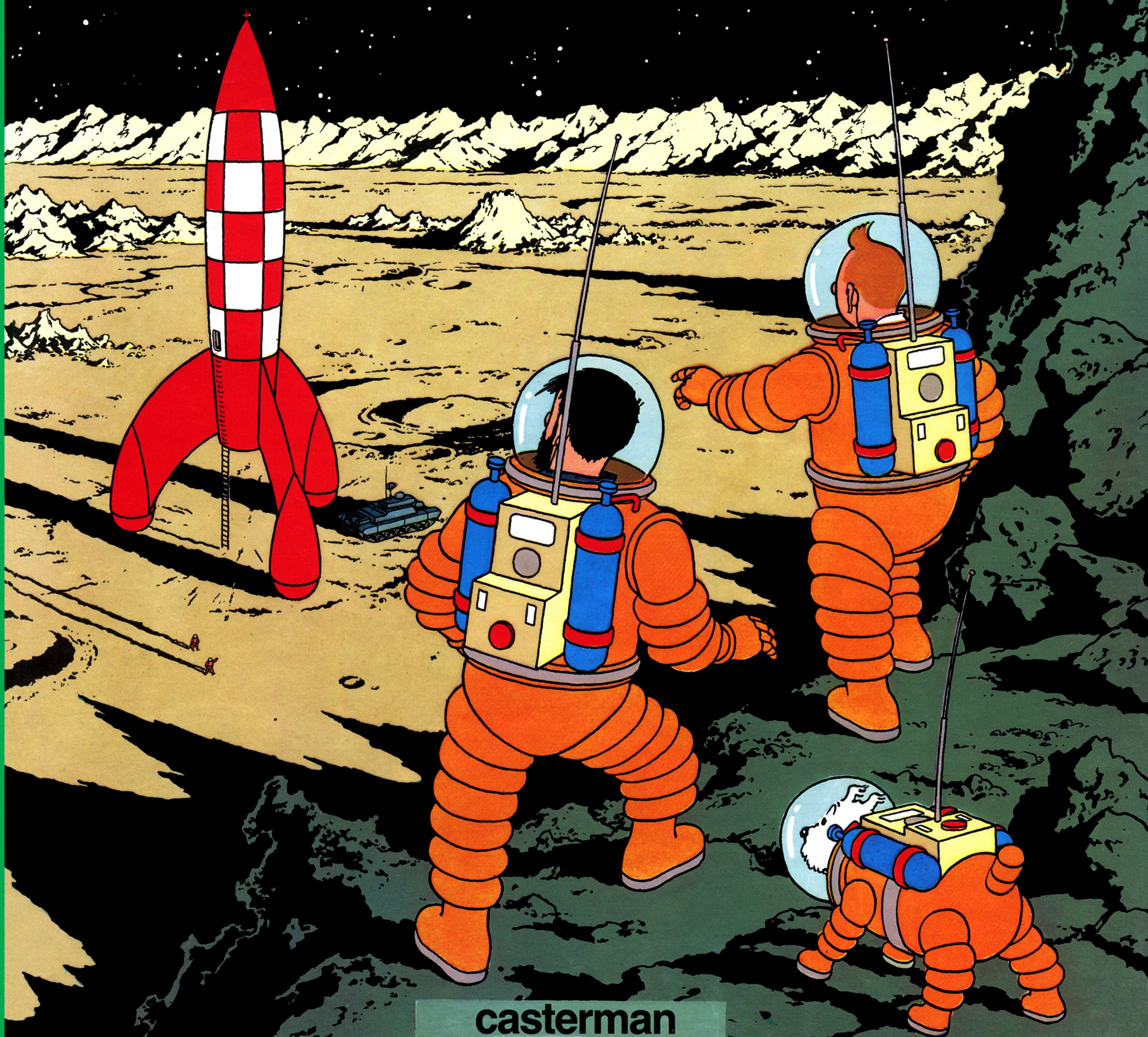
- HERGÉ -



LES AVENTURES DE

TINTIN

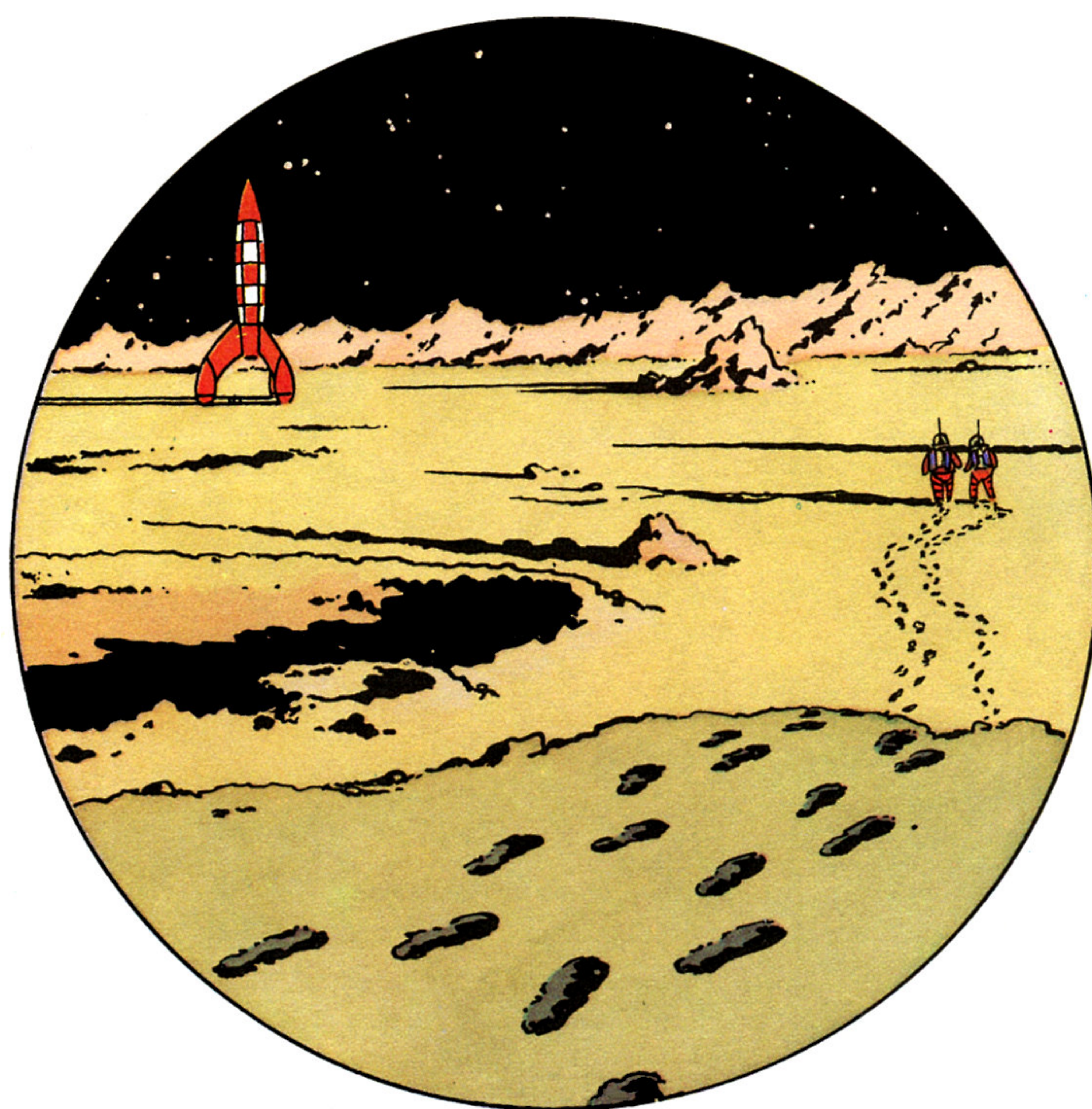
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE



- H E R G É -

LES AVENTURES DE TINTIN

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE



C A S T E R M A N

**Les Aventures de TINTIN et MILOU
ont paru dans les langues suivantes :**

<i>afrikaans :</i>	HUMAN & ROUSSEAU	Le Cap
<i>allemand :</i>	CARLSEN	Hamburg
<i>alsacien :</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>anglais :</i>	METHUEN	Londres
	LITTLE BROWN	Boston
<i>arabe :</i>	DAR AL-MAAREF	Le Caire
<i>asturien :</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>basque :</i>	ELKAR	San Sebastian
<i>bengali :</i>	ANANDA	Calcutta
<i>bernois :</i>	EMMENTALER DRUCK	Langnau
<i>breton :</i>	AN HERE	Quimper
<i>bulgare :</i>	RENAISSANCE	Sofia
<i>catalan :</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>chinois :</i>	EPOCH PUBLICITY AGENCY	Taipei
<i>coréen :</i>	COSMOS	Séoul
<i>corse :</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>danois :</i>	CARLSEN	Copenhague
<i>espagnol :</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>espéranto :</i>	ESPERANTIX	Paris
	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>féroïen :</i>	DROPIN	Thorshavn
<i>finlandais :</i>	OTAVA	Helsinki
<i>français :</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>frison :</i>	AFUK	Ljouwert
<i>galicien :</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>gallo :</i>	RUE DES SCRIBES	Rennes
<i>gallois :</i>	GWASG Y DREF WEN	Cardiff
<i>grec :</i>	MAMOUTH	Athènes
<i>hébreu :</i>	MIZRAHI	Tel Aviv
<i>hongrois :</i>	EGMONT	Budapest
<i>indonésien :</i>	INDIRA	Djakarta
<i>iranien :</i>	UNIVERSAL EDITIONS	Téhéran
<i>islandais :</i>	FJÖLVI	Reykjavik
<i>italien :</i>	COMIC ART	Rome
<i>japonais :</i>	FUKUINKAN	Tokyo
<i>latin :</i>	ELI/CASTERMAN	Recanati/Paris-Tournai
<i>luxembourgeois :</i>	IMPRIMERIE SAINT-PAUL	Luxembourg
<i>malais :</i>	SHARIKAT UNITED	Pulau Pinang
<i>néerlandais :</i>	CASTERMAN	Dronten/Tournai
<i>norvégien :</i>	SEMIC	Oslo
<i>occitan :</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>picard tournaisien :</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>polonais :</i>	EGMONT	Varsovie
<i>portugais :</i>	VERBO	Lisbonne
<i>romanche :</i>	LIGIA ROMONTSCHA	Cuira
<i>russe :</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>serbo-croate :</i>	DECJE NOVINE	Gornji Milanovac
<i>slovaque :</i>	EGMONT	Bratislava
<i>suédois :</i>	CARLSEN	Stockholm
<i>tchèque :</i>	EGMONT	Prague
<i>thaï :</i>	DUANG-KAMOL	Bangkok
<i>turc :</i>	YAPI KREDİ YAYINLARI	Beyoglu-Istanbul
<i>tibétain :</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai

ISSN 0750-1110

Copyright © 1954 by Casterman
Library of Congress Catalogue Card Number Afo 17608

Copyright © renewed 1982 by Casterman
Library of Congress Catalogue Card Number R 122385

All rights reserved under International,
Pan-American and Universal Copyright Conventions.

No portion of this book may be reproduced by any process
without the publisher's written permission.

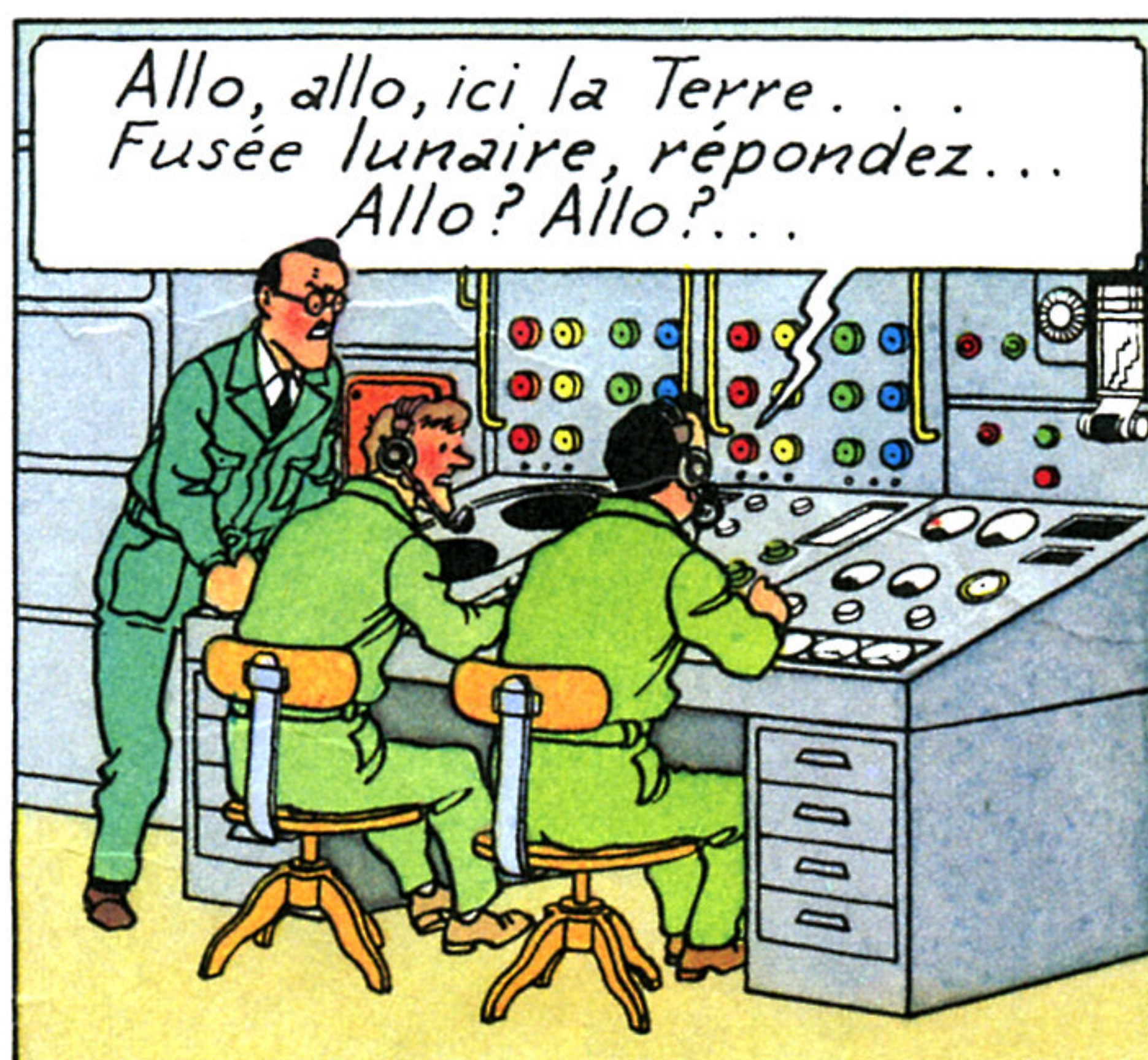
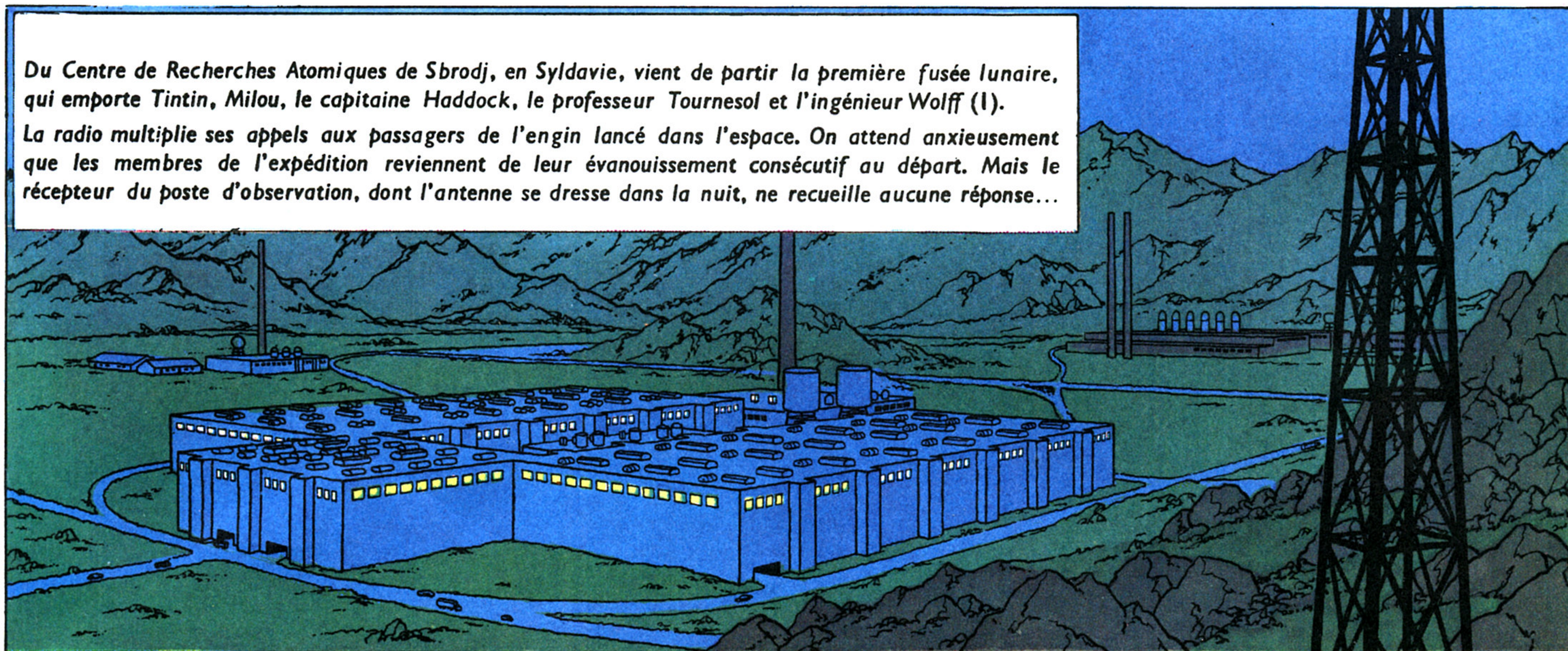
Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

ISBN 2 203 00116 X

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Du Centre de Recherches Atomiques de Sbrodj, en Syldavie, vient de partir la première fusée lunaire, qui emporte Tintin, Milou, le capitaine Haddock, le professeur Tournesol et l'ingénieur Wolff (1).

La radio multiplie ses appels aux passagers de l'engin lancé dans l'espace. On attend anxieusement que les membres de l'expédition reviennent de leur évanouissement consécutif au départ. Mais le récepteur du poste d'observation, dont l'antenne se dresse dans la nuit, ne recueille aucune réponse...

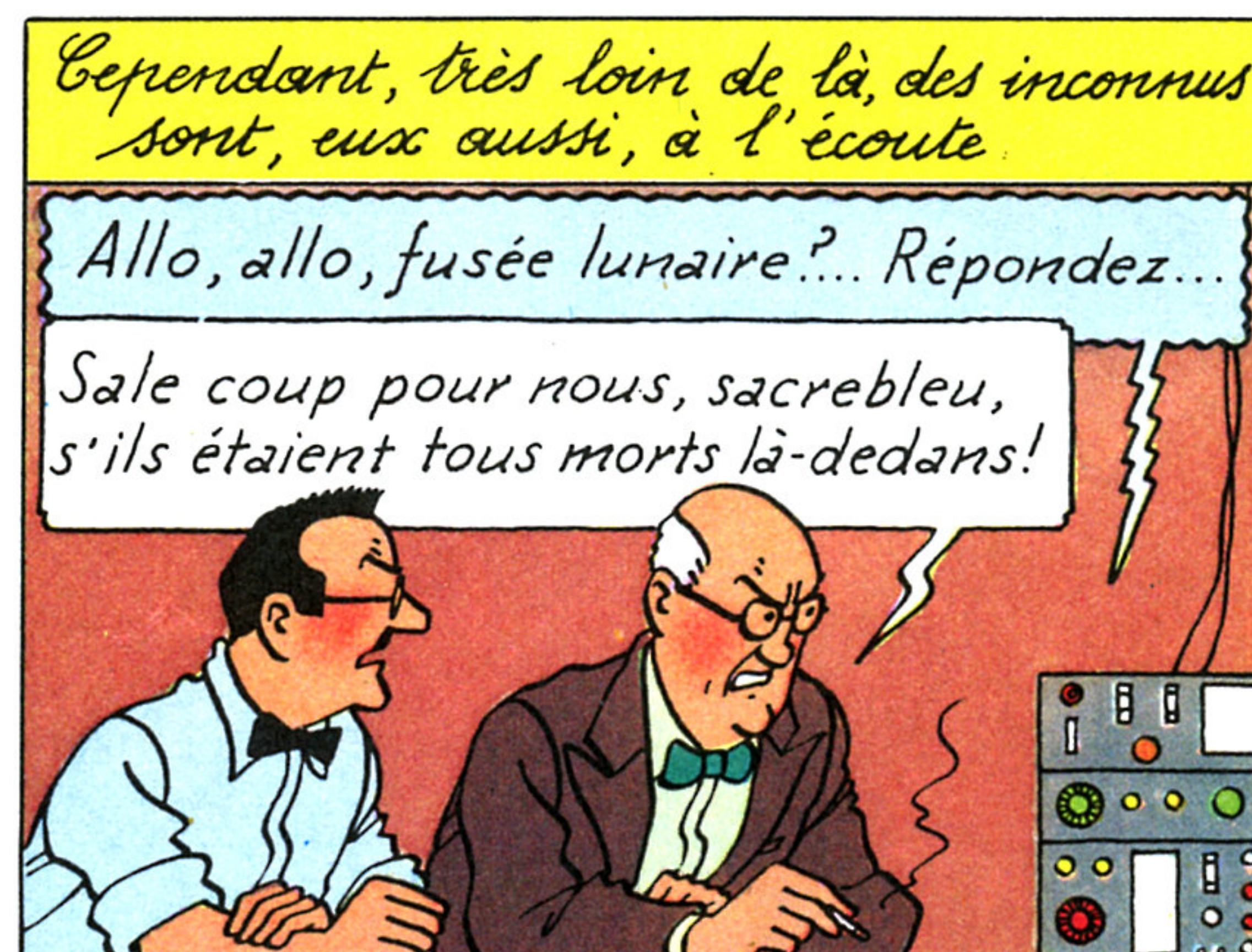


Allo, allo, ici la Terre...
Fusée lunaire, répondez...
Allo? Allo?...



Mon Dieu, si nous avions
commis une erreur dans
nos calculs!... Ce serait
épouvantable!

Allo, allo,
fusée lunaire?...



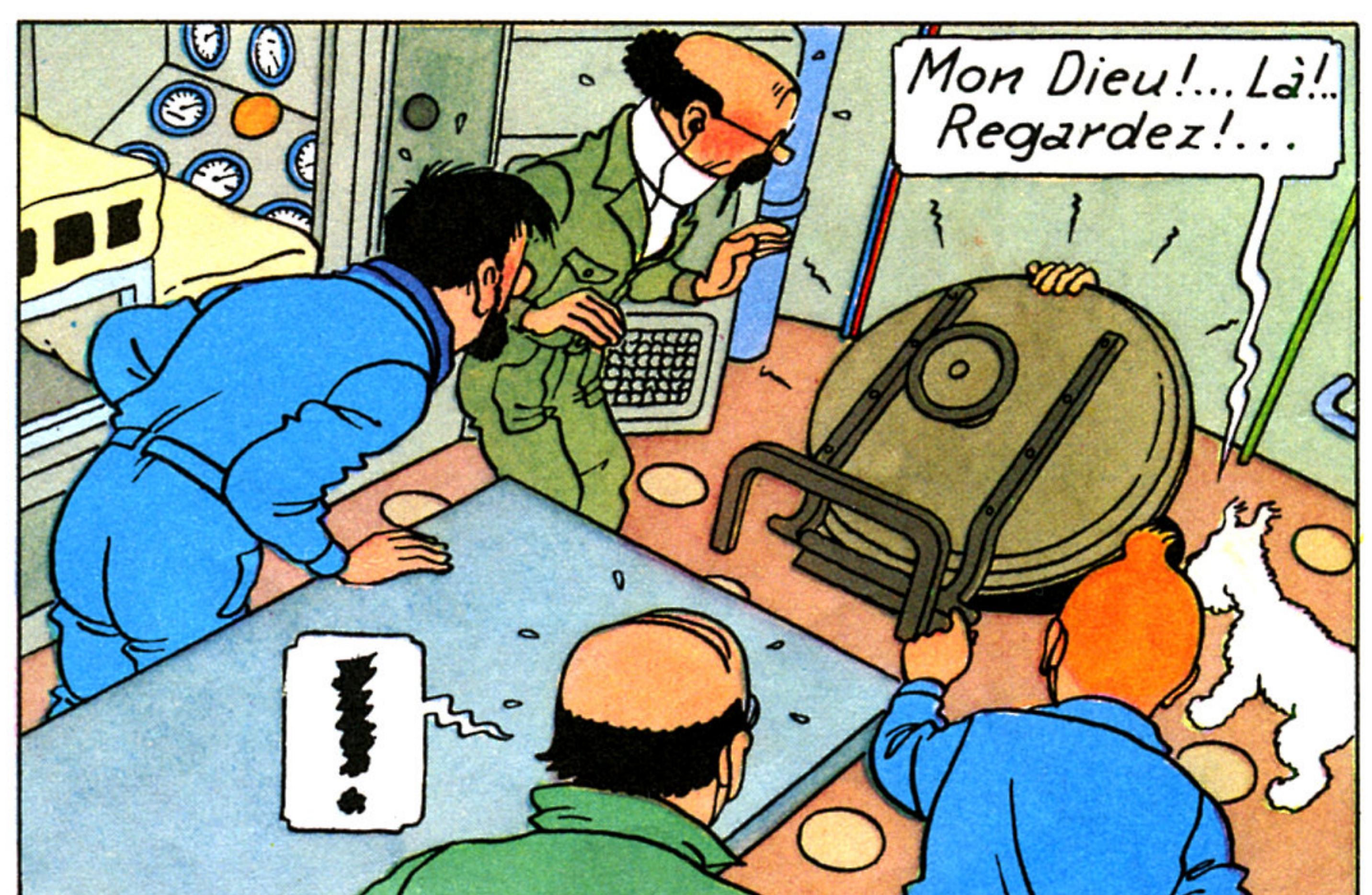
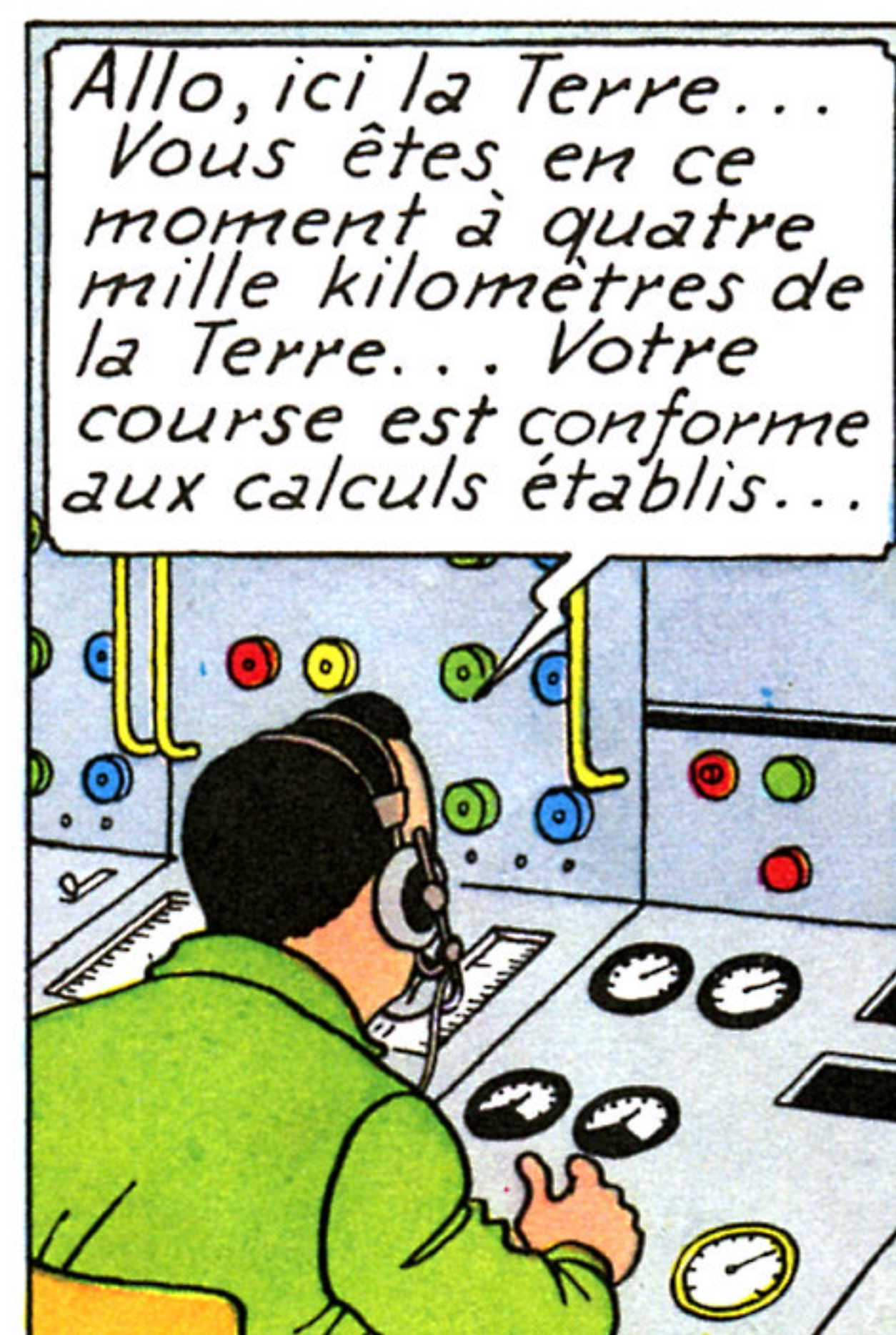
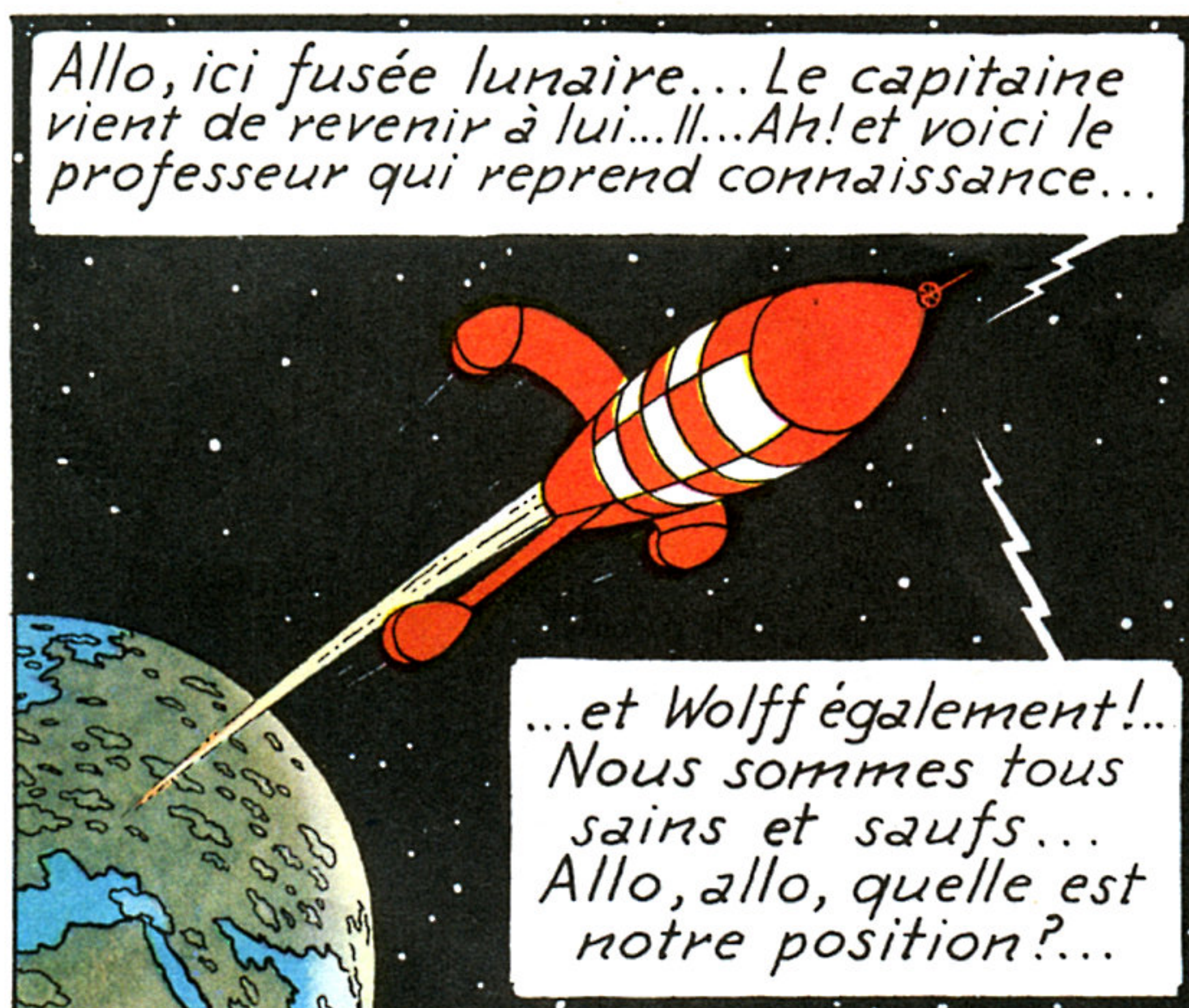
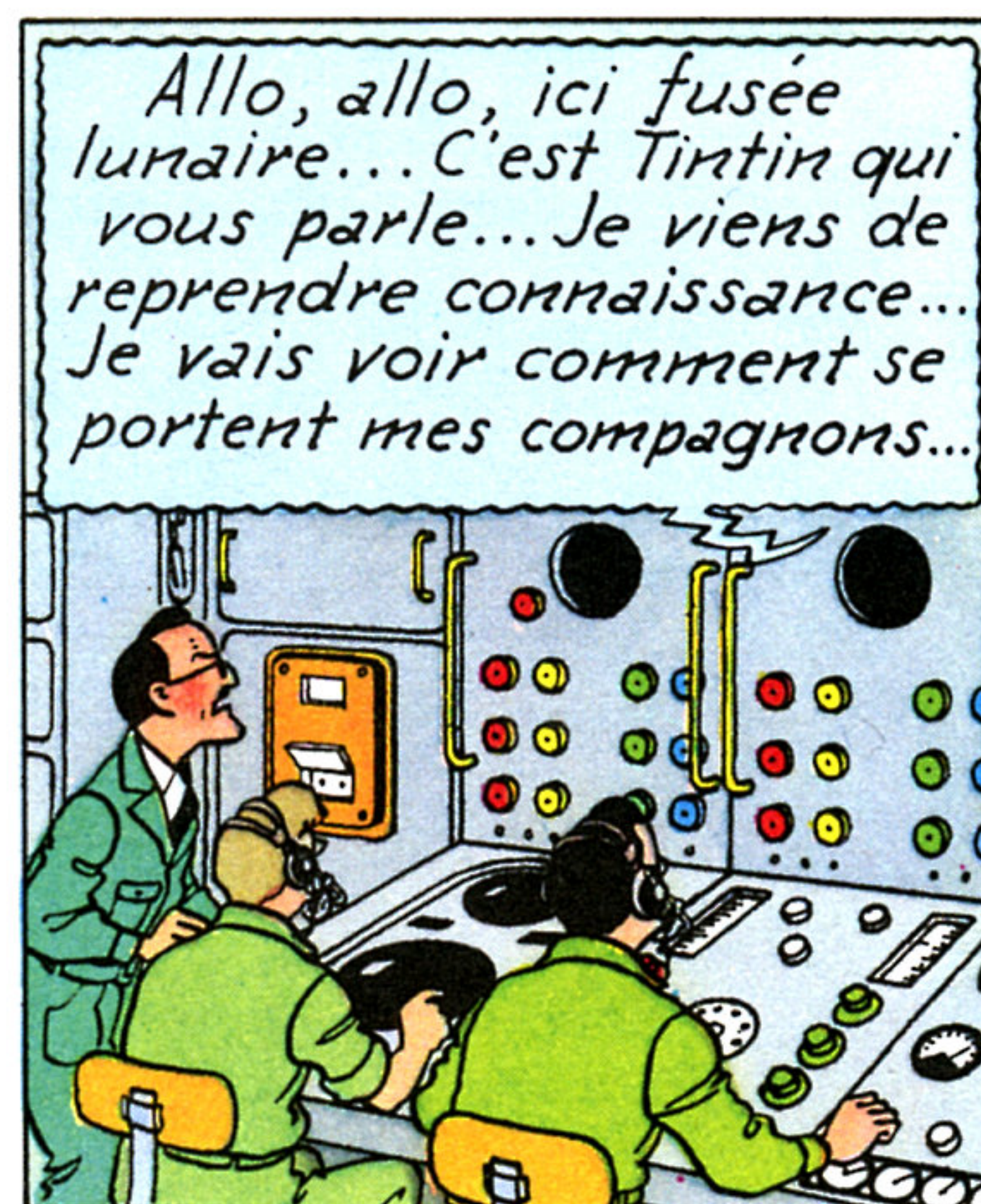
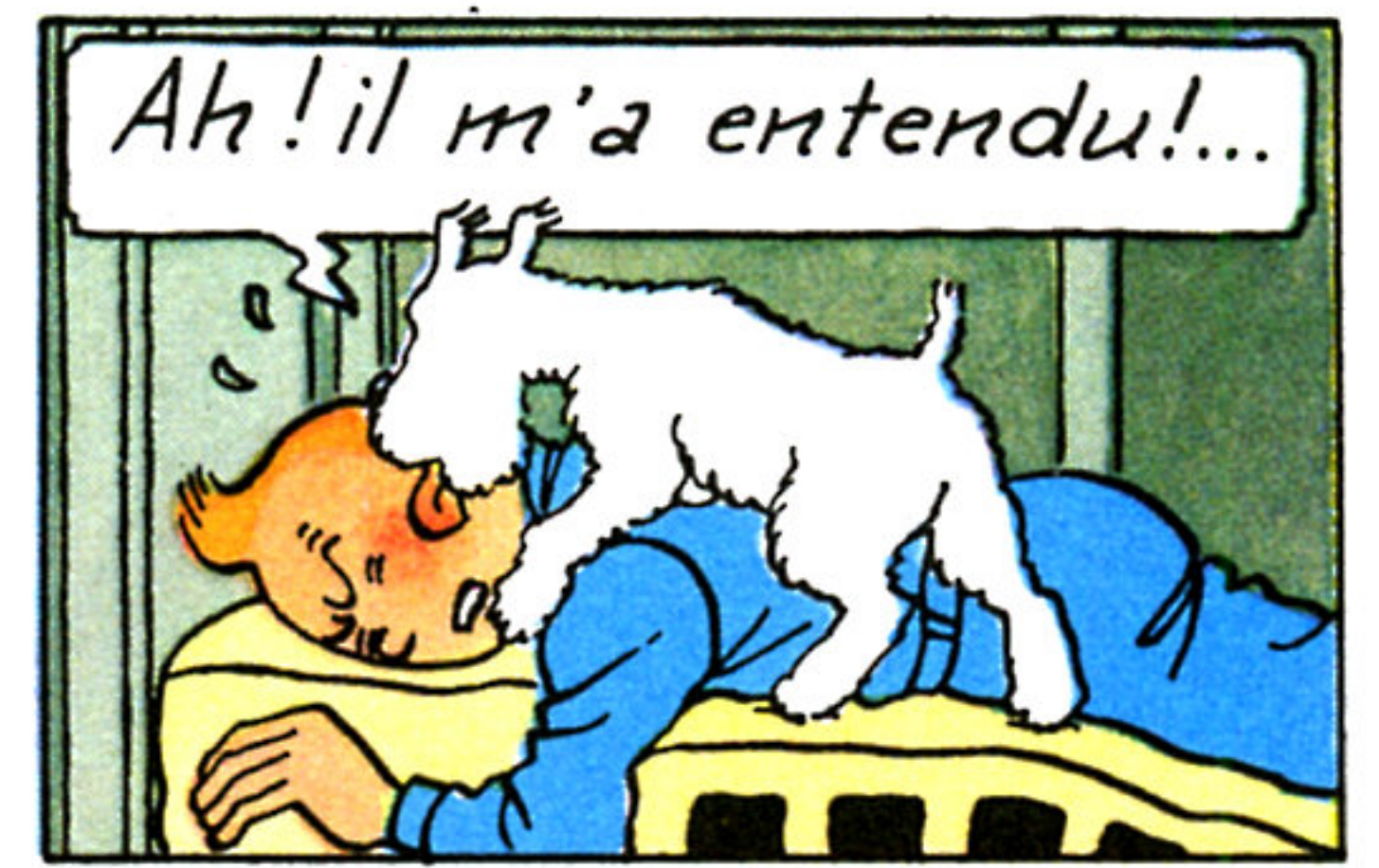
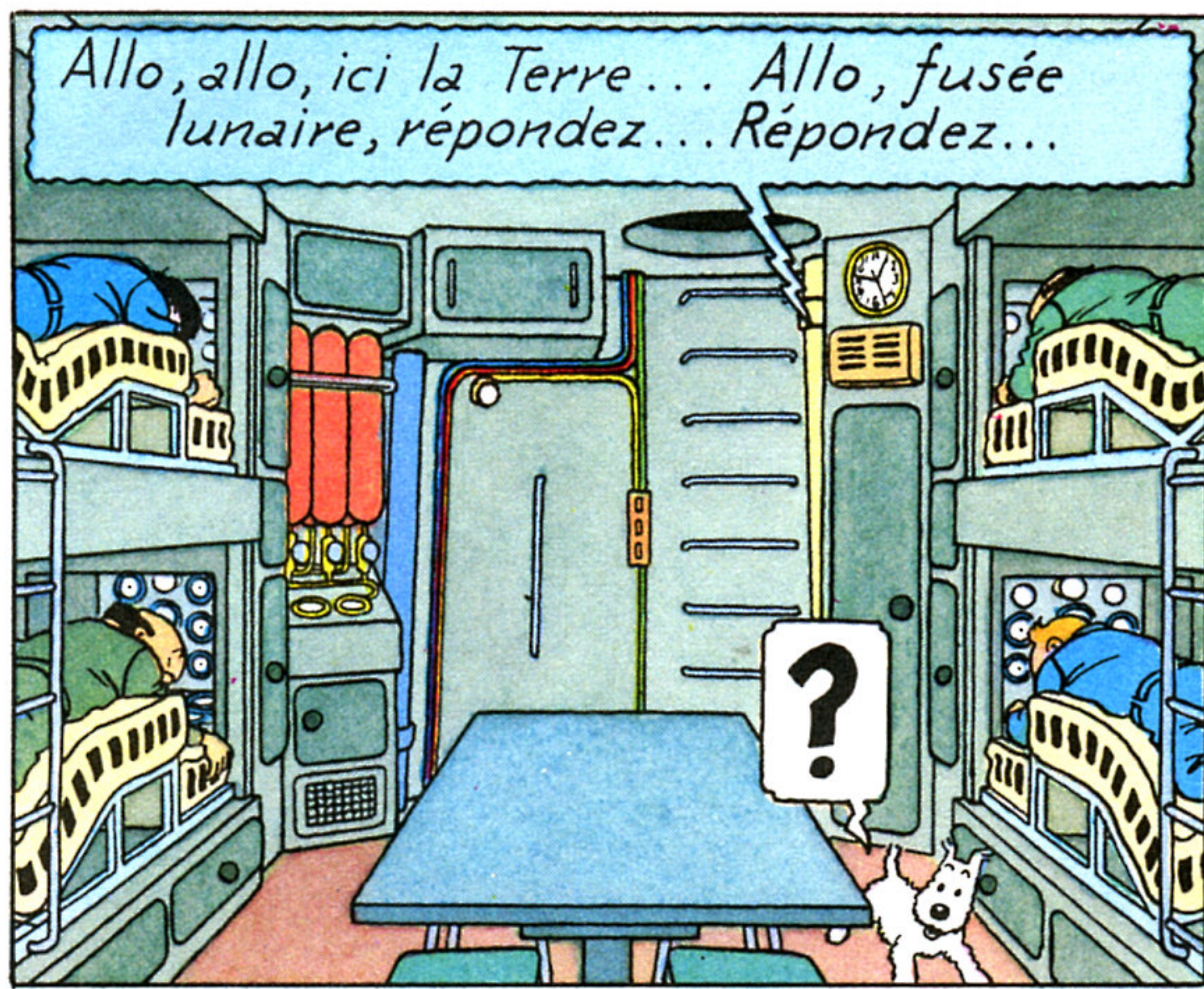
Cependant, très loin de là, des inconnus
sont, eux aussi, à l'écoute.

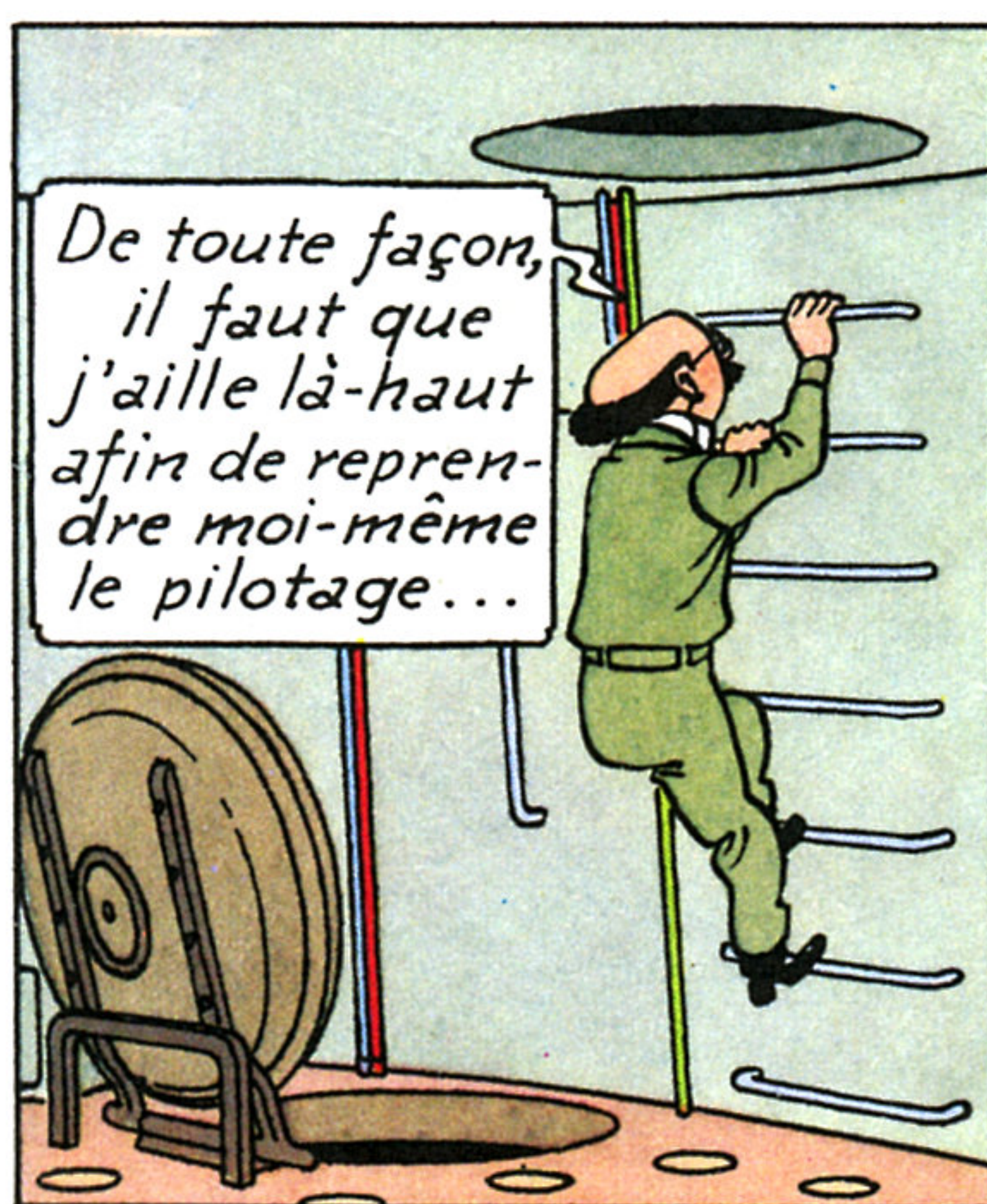
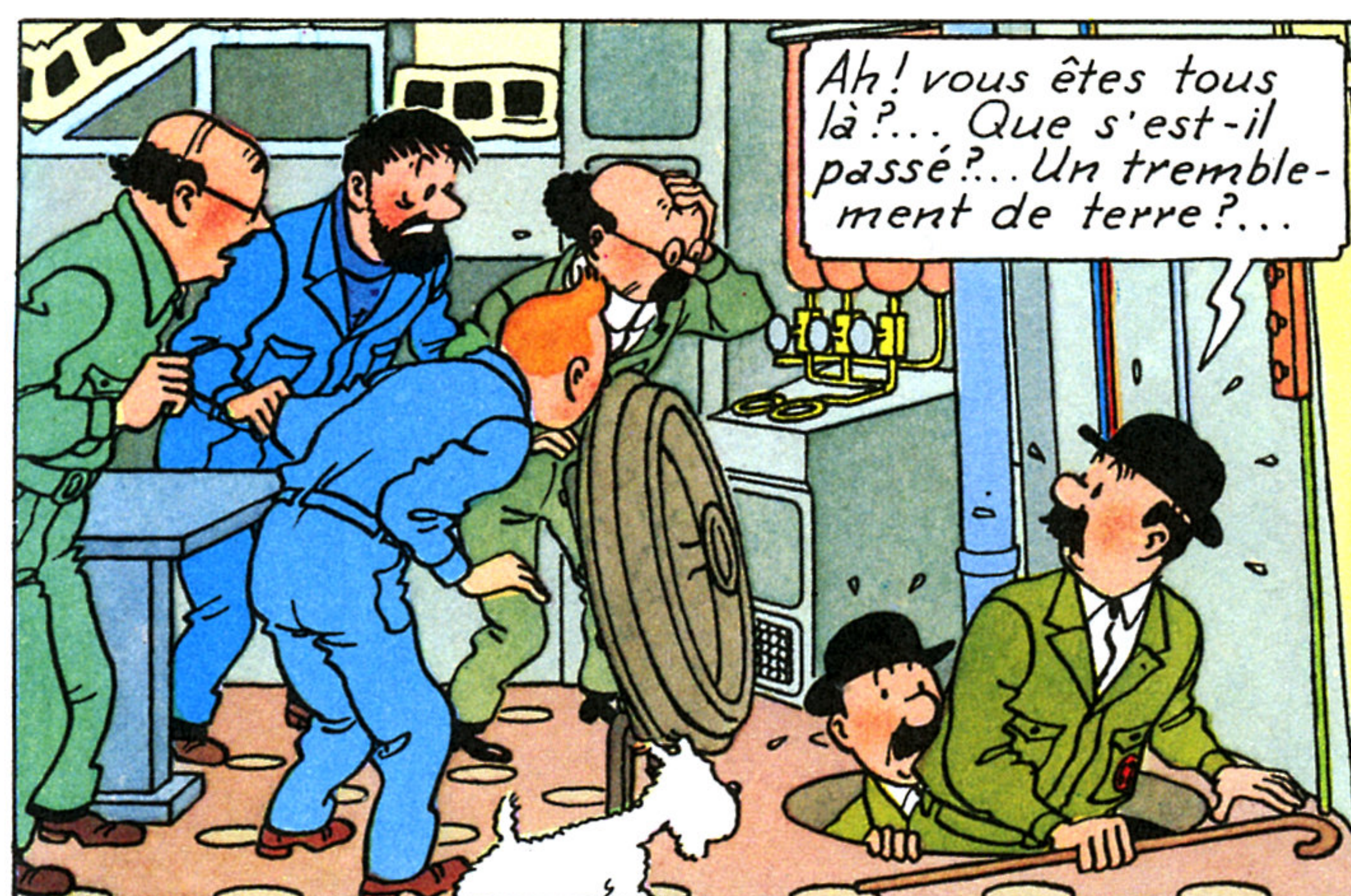
Allo, allo, fusée lunaire?... Répondez...

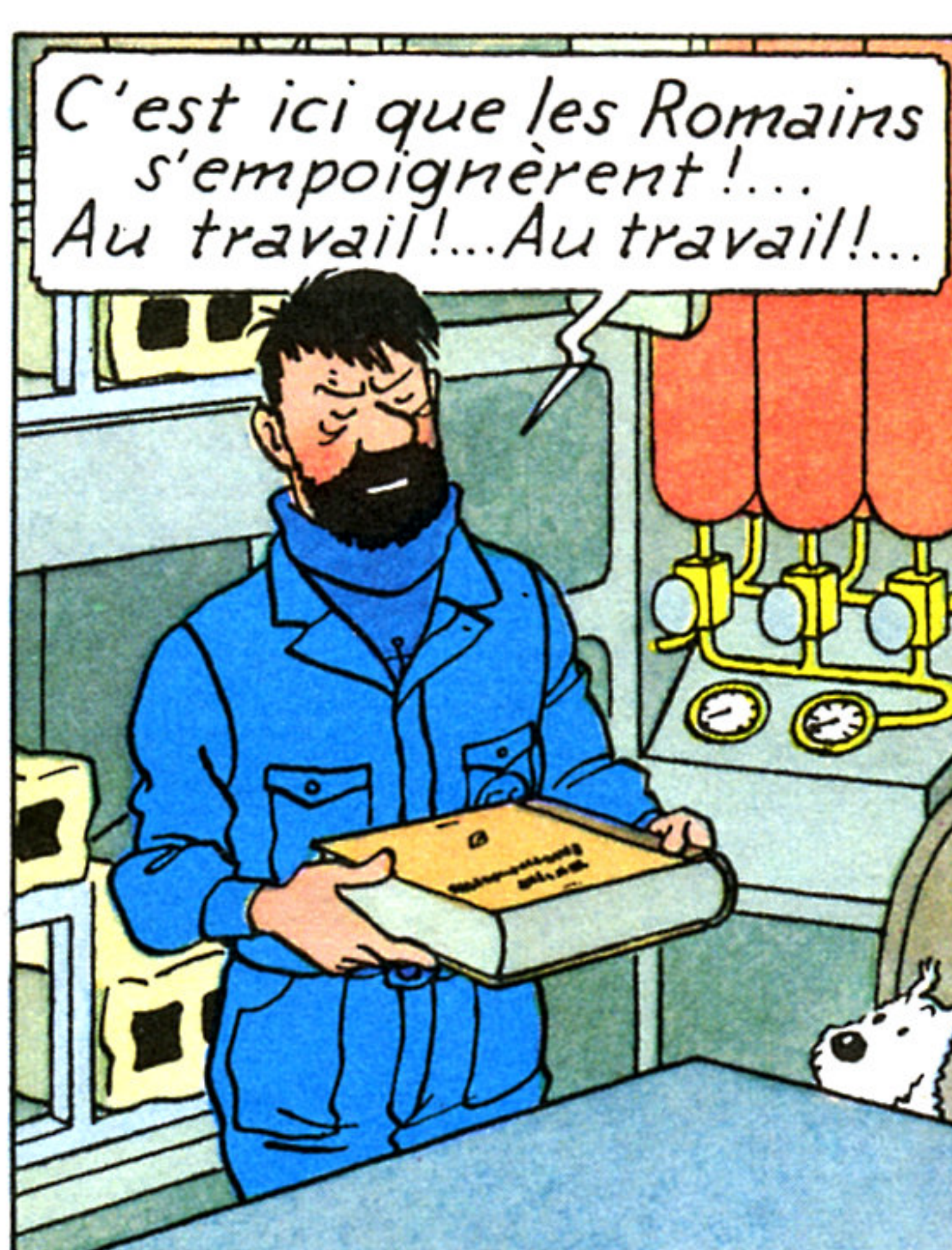
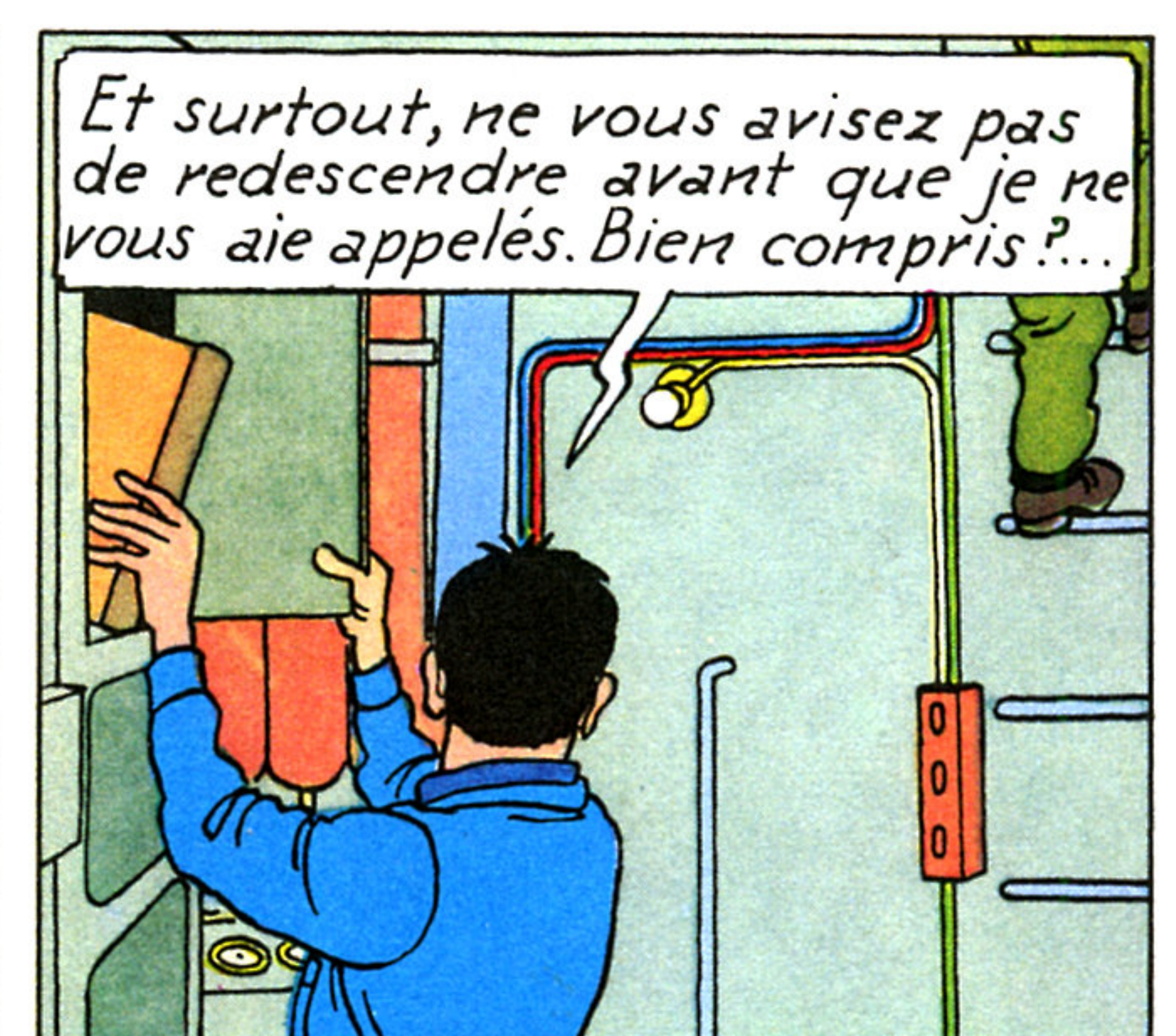
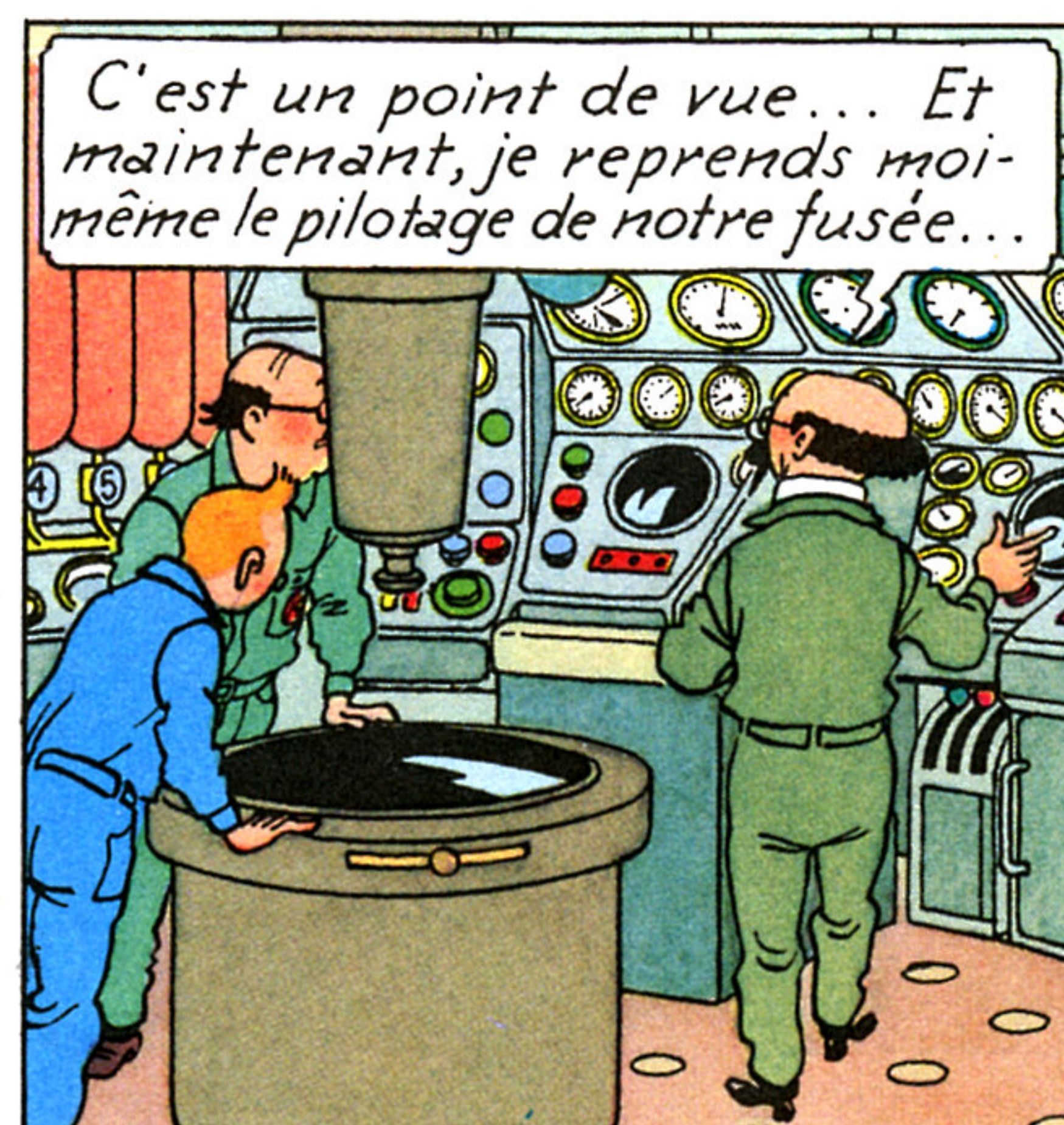
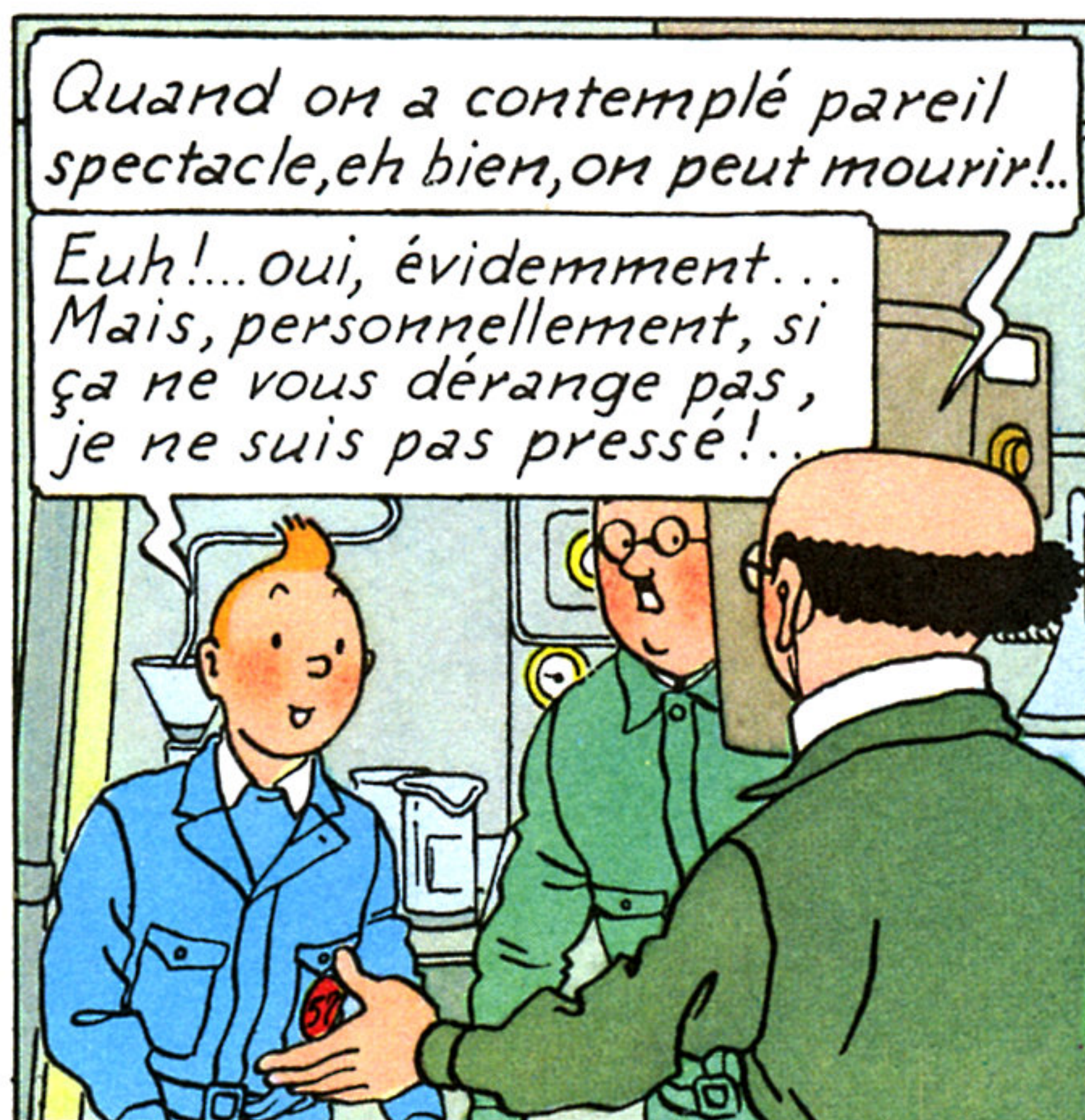
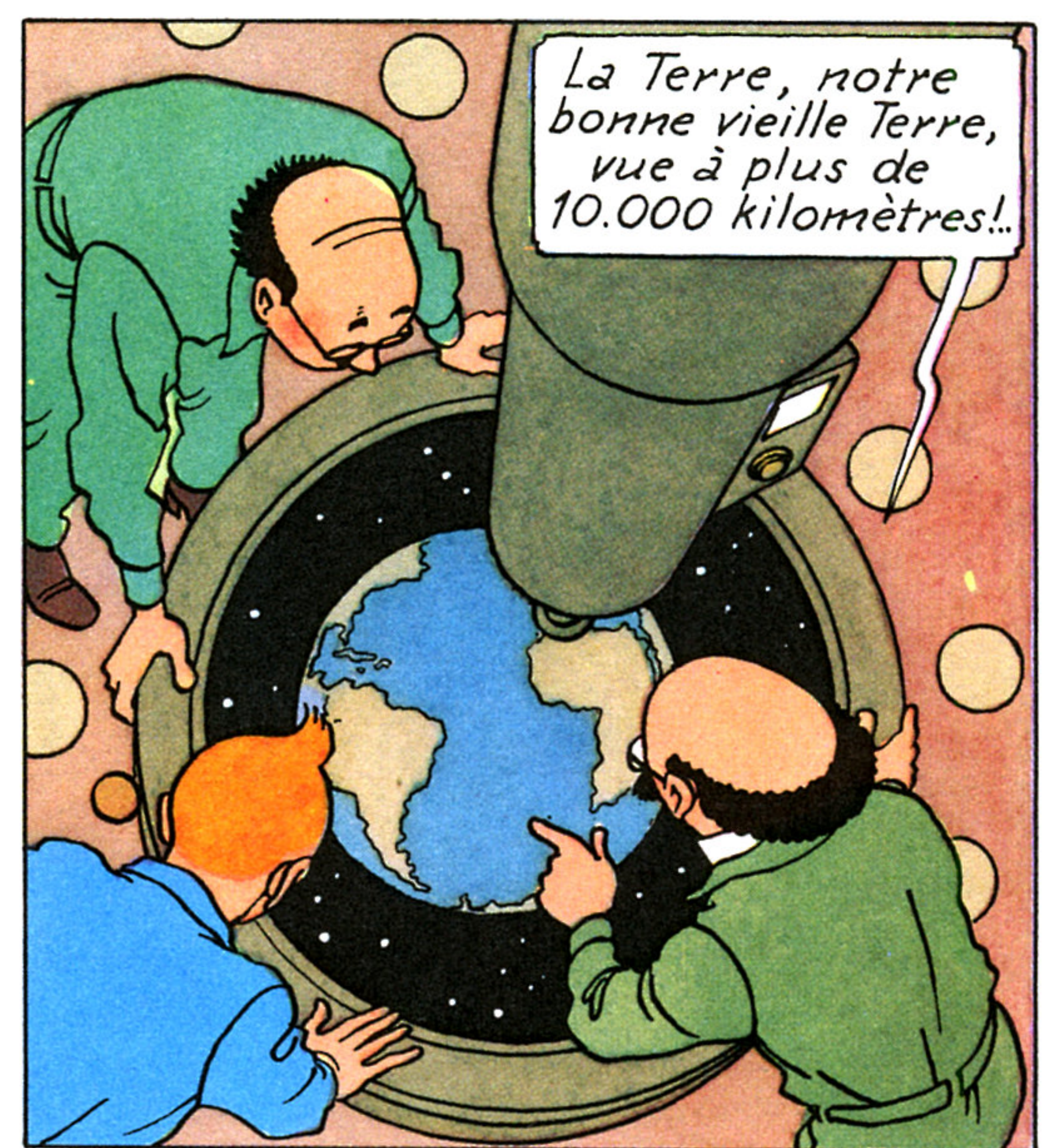
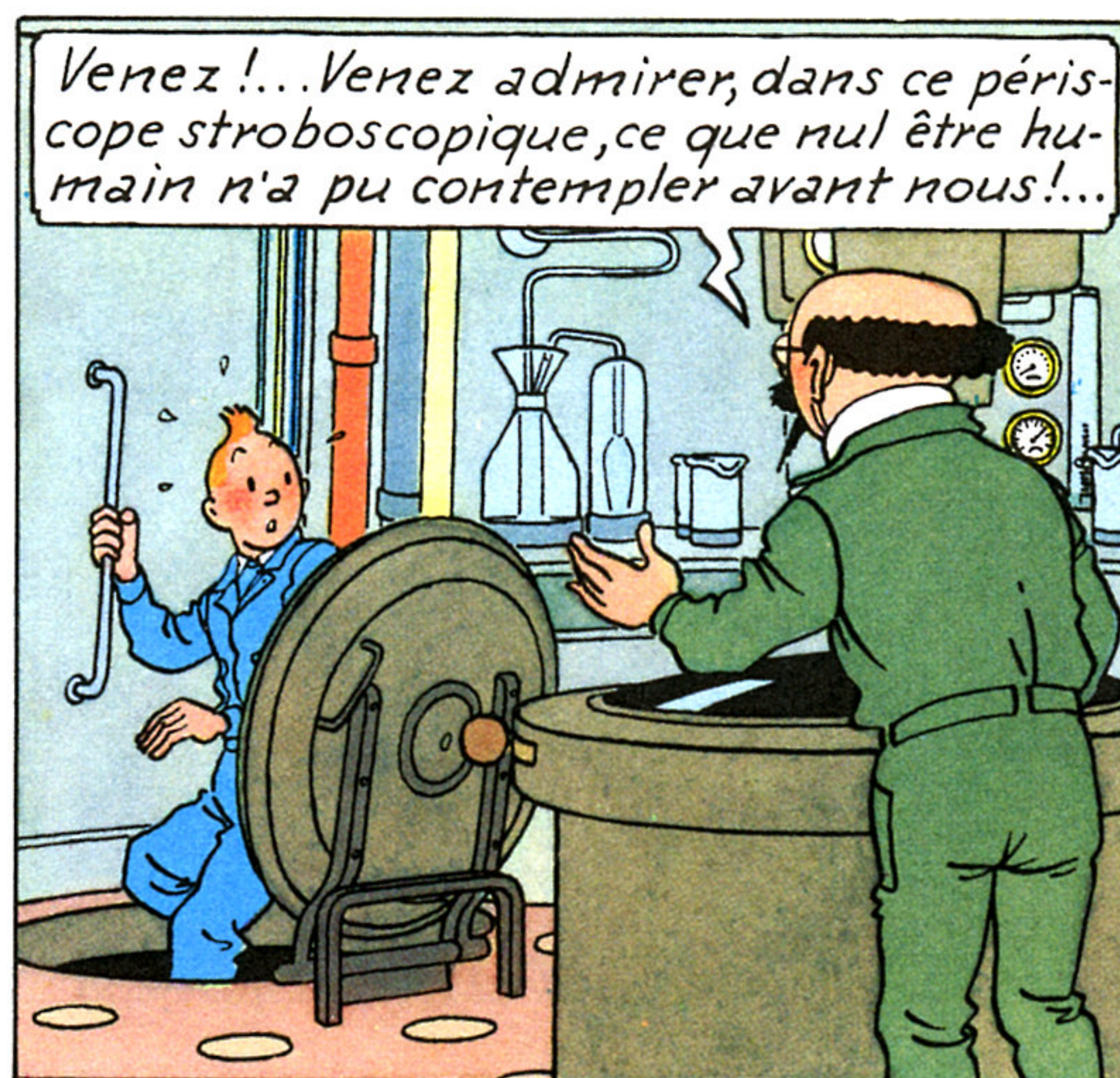
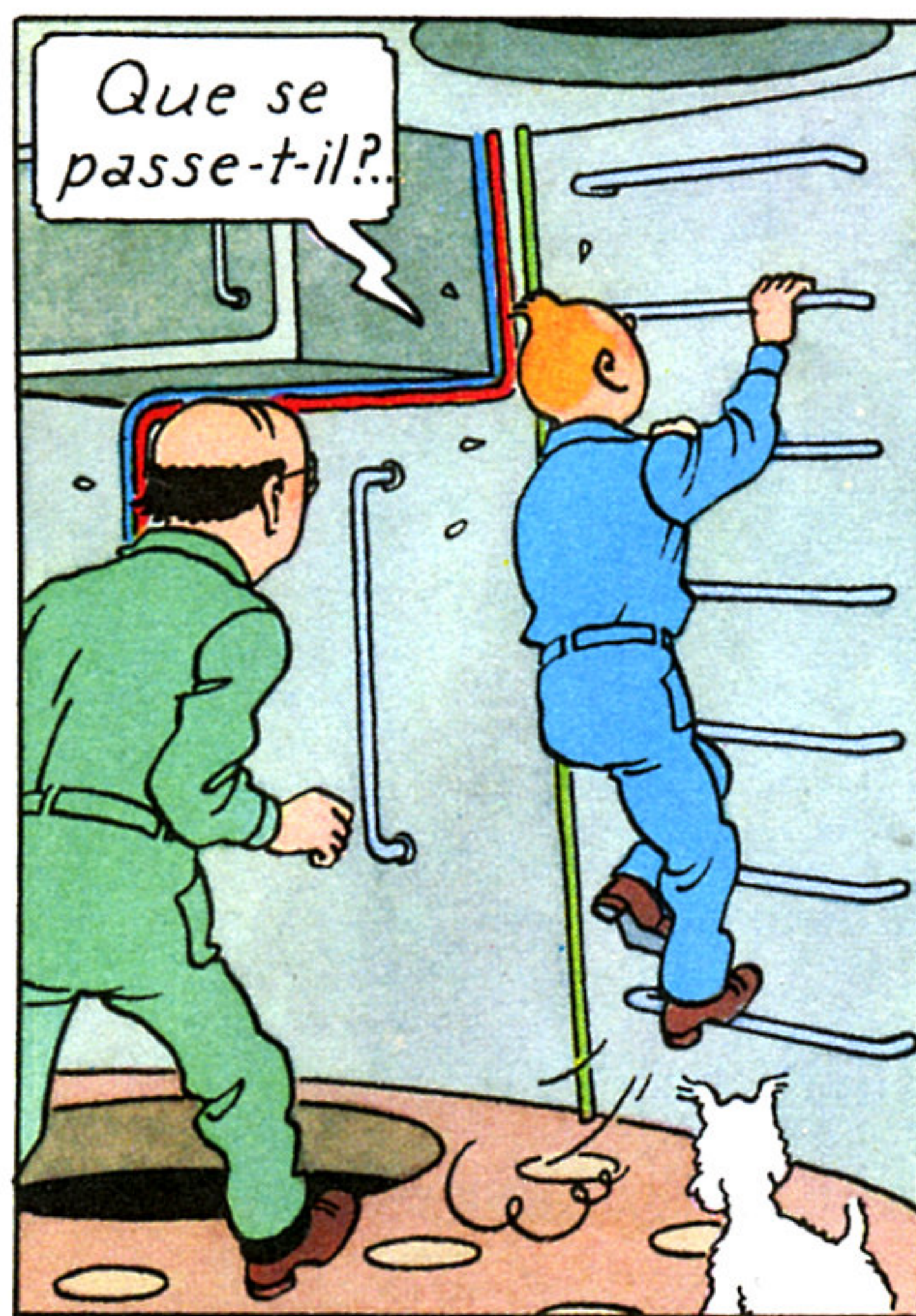
Sale coup pour nous, sacrebleu,
s'ils étaient tous morts là-dedans!

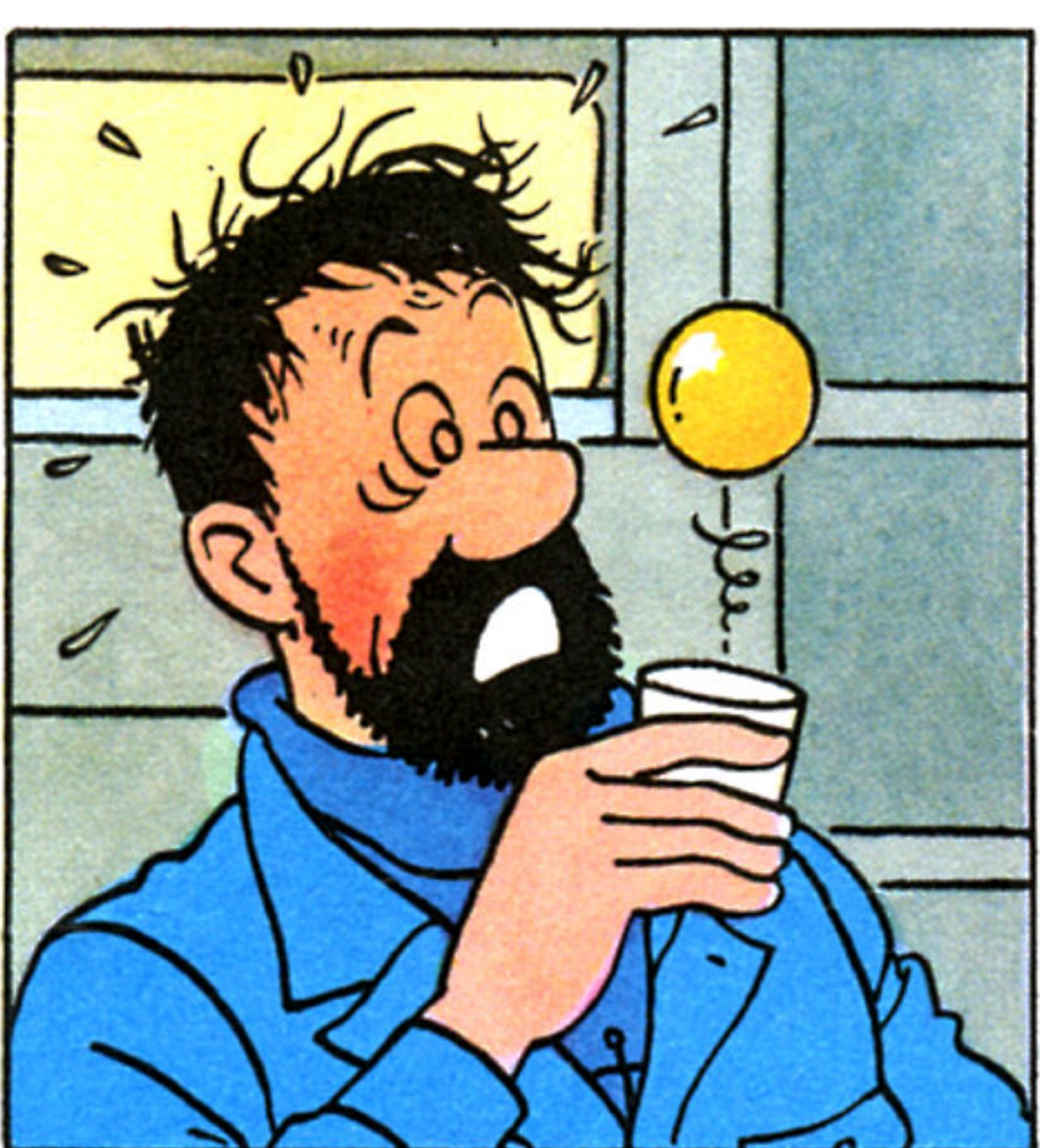
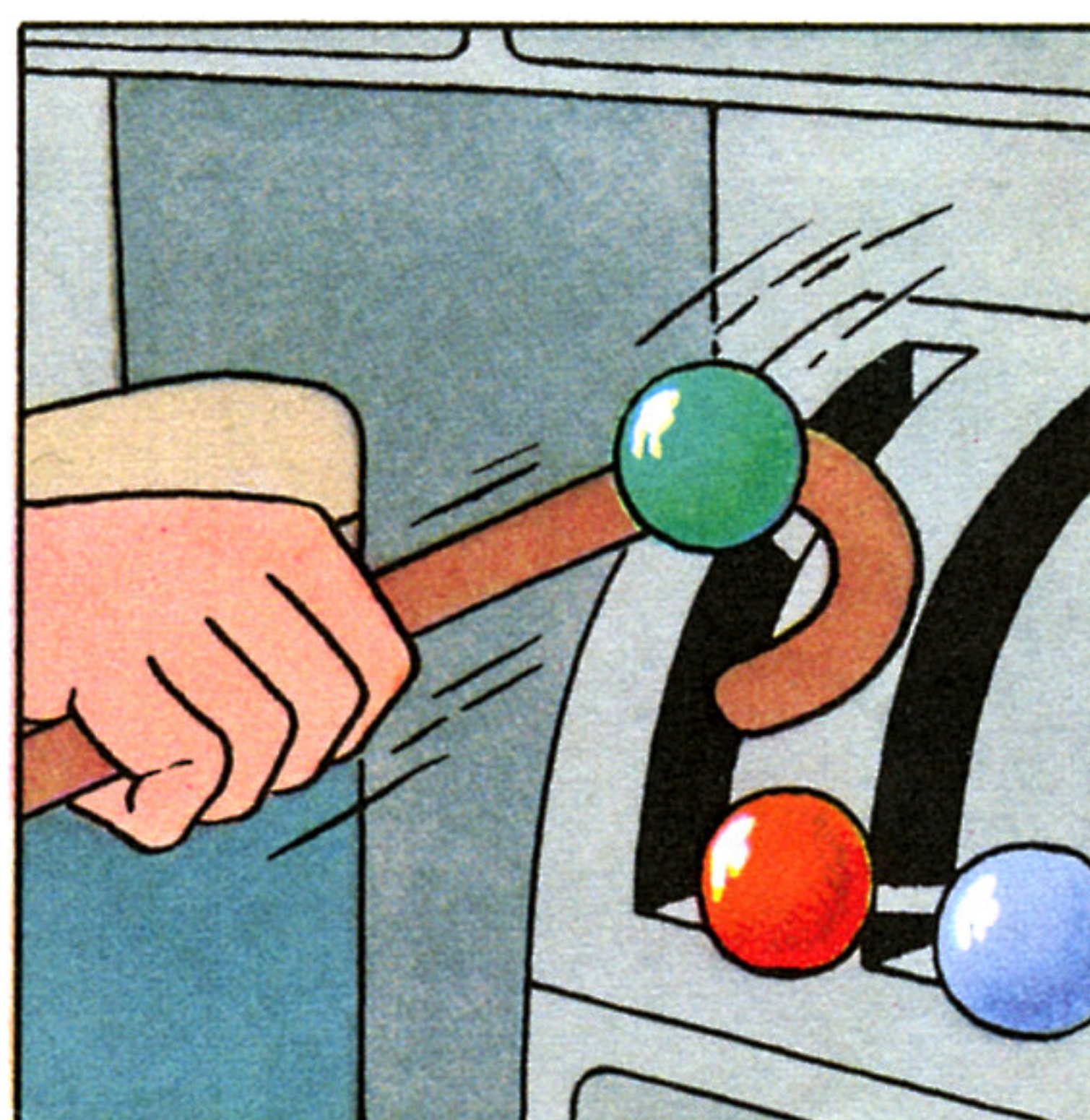
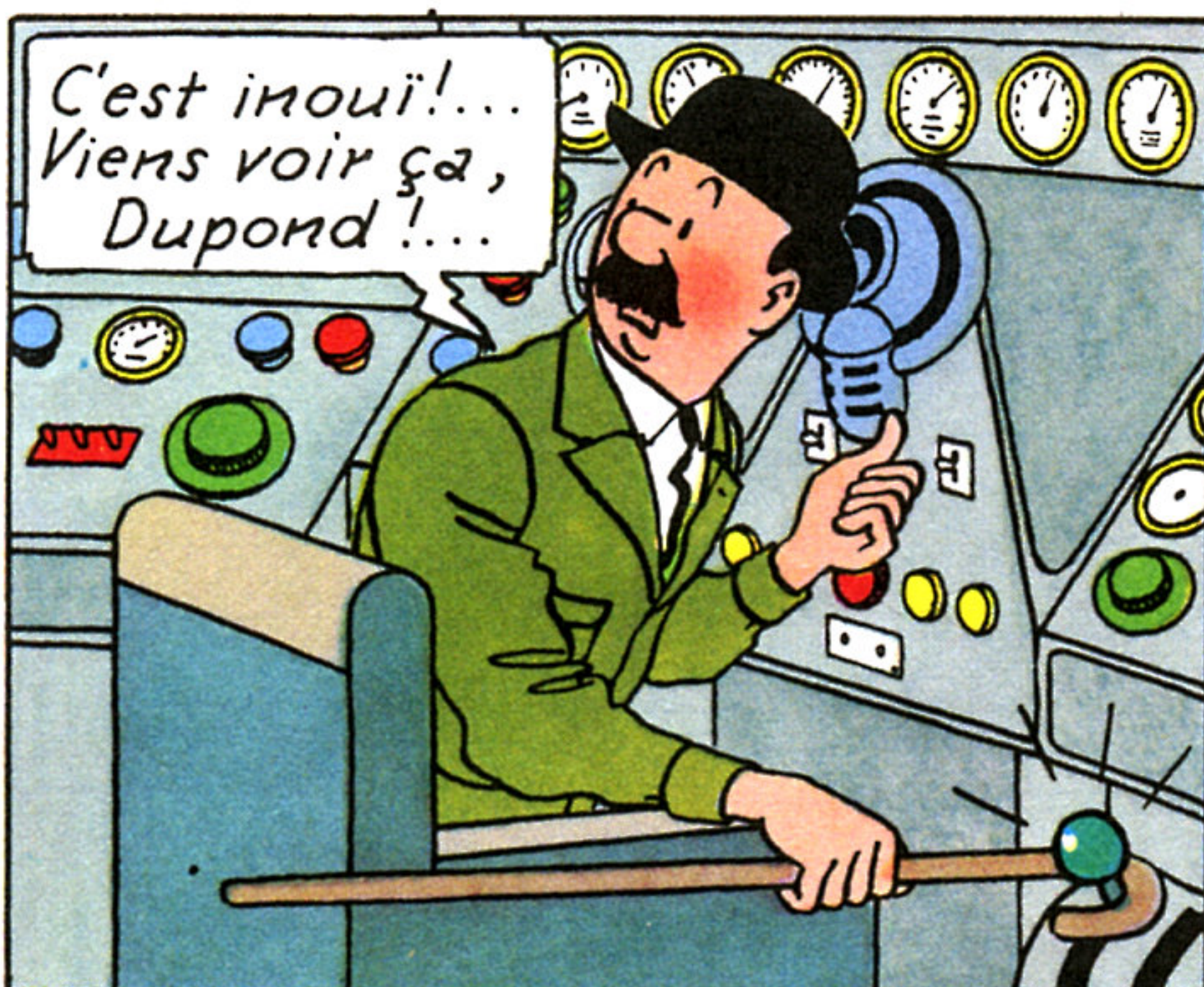
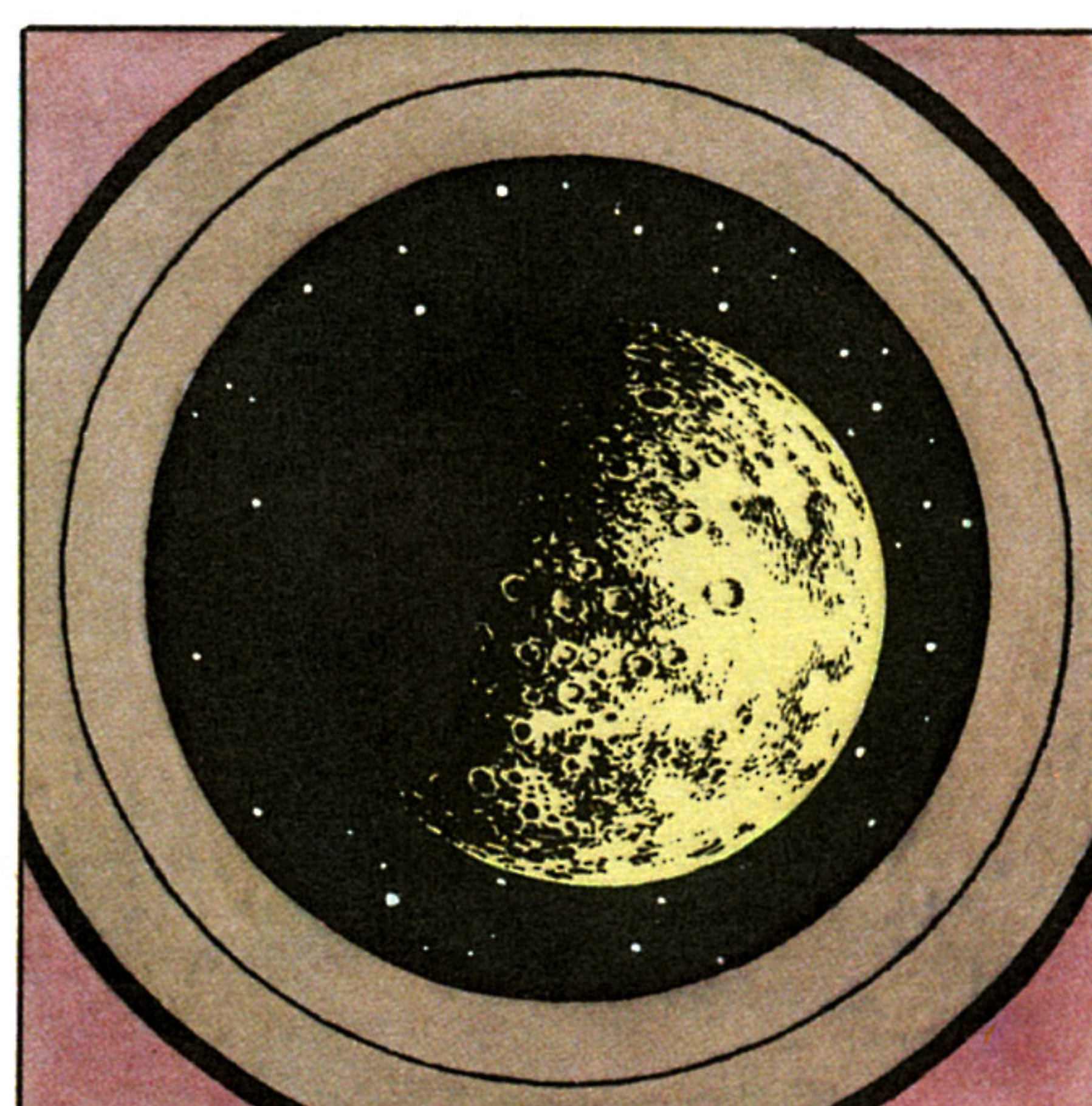
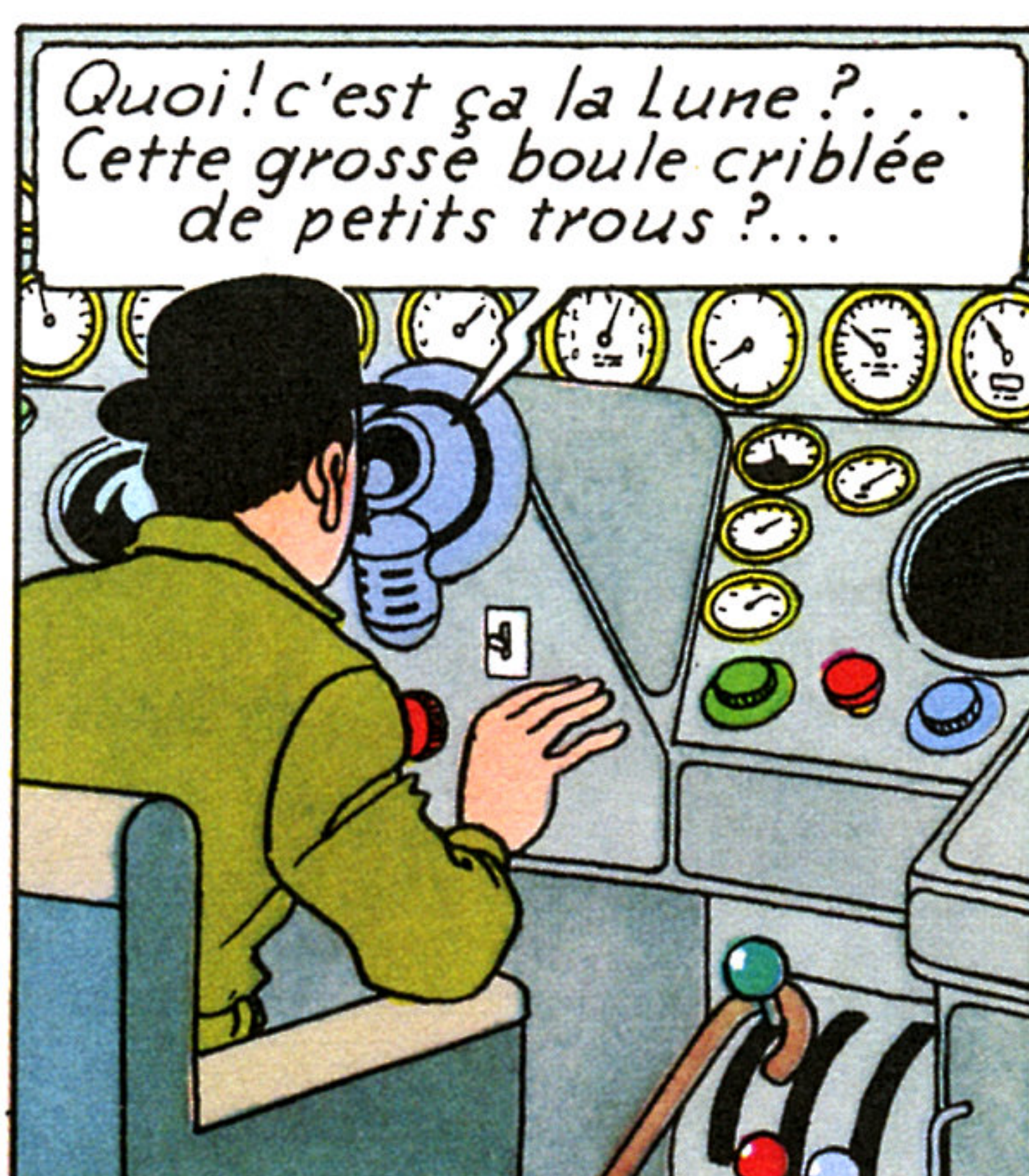
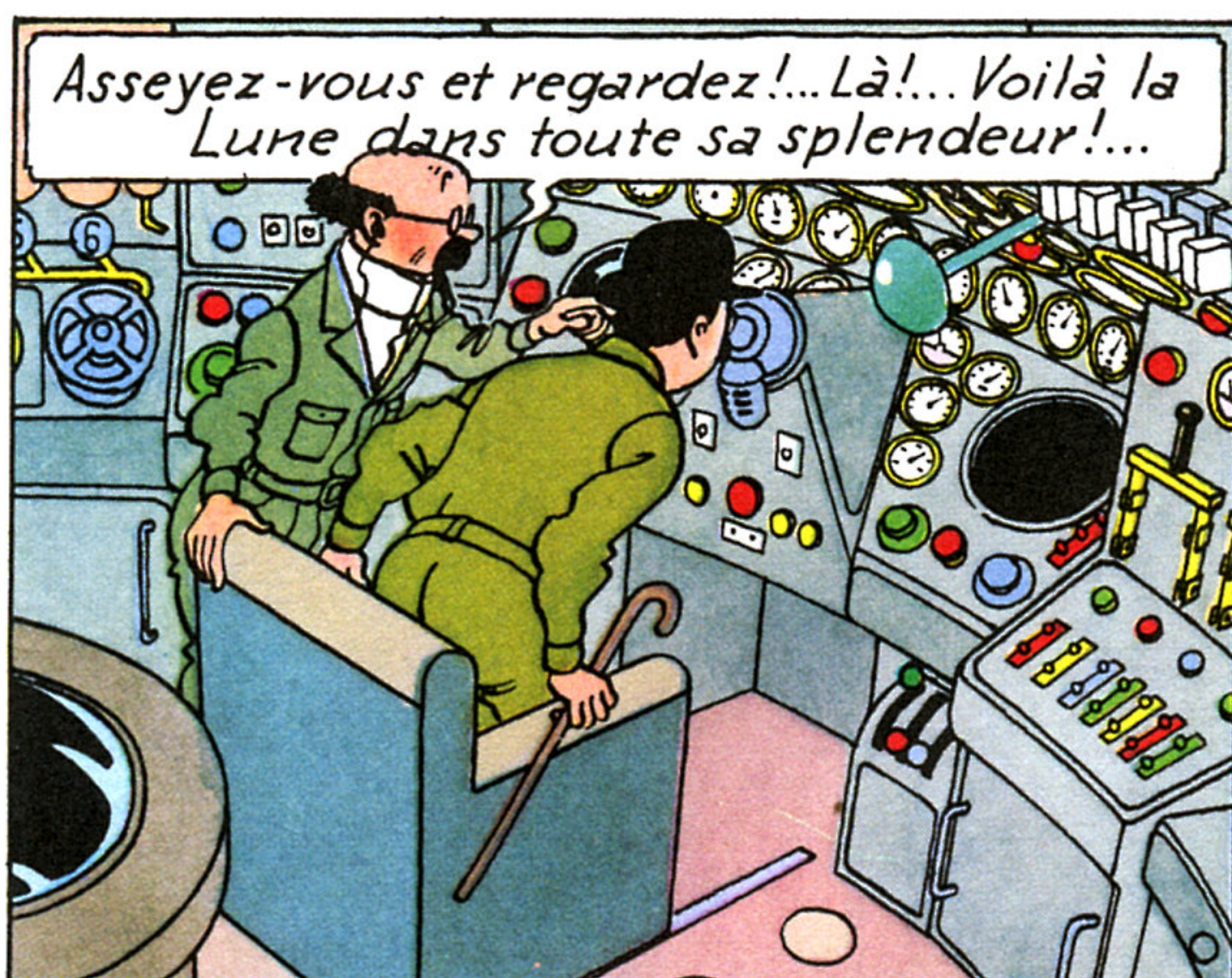


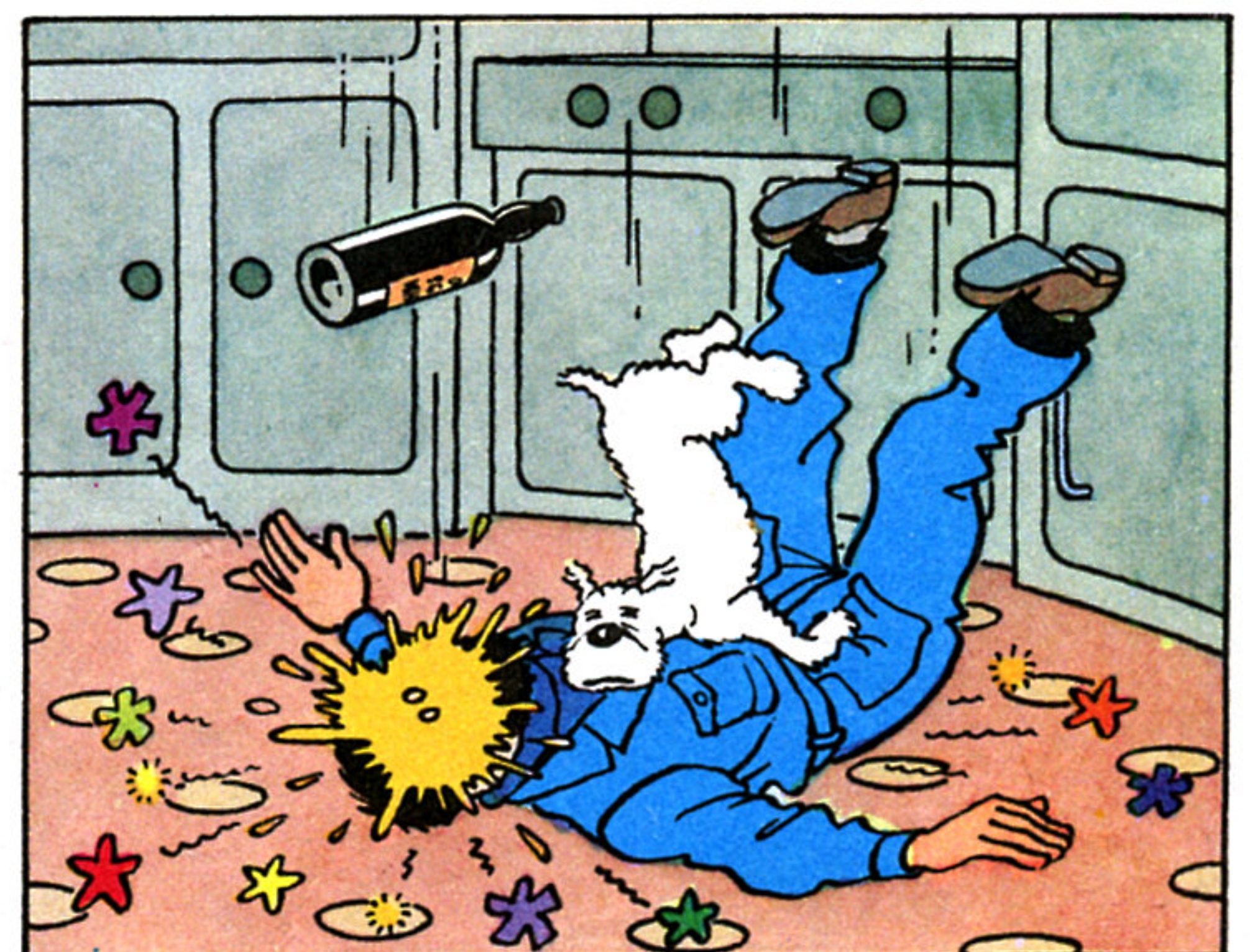
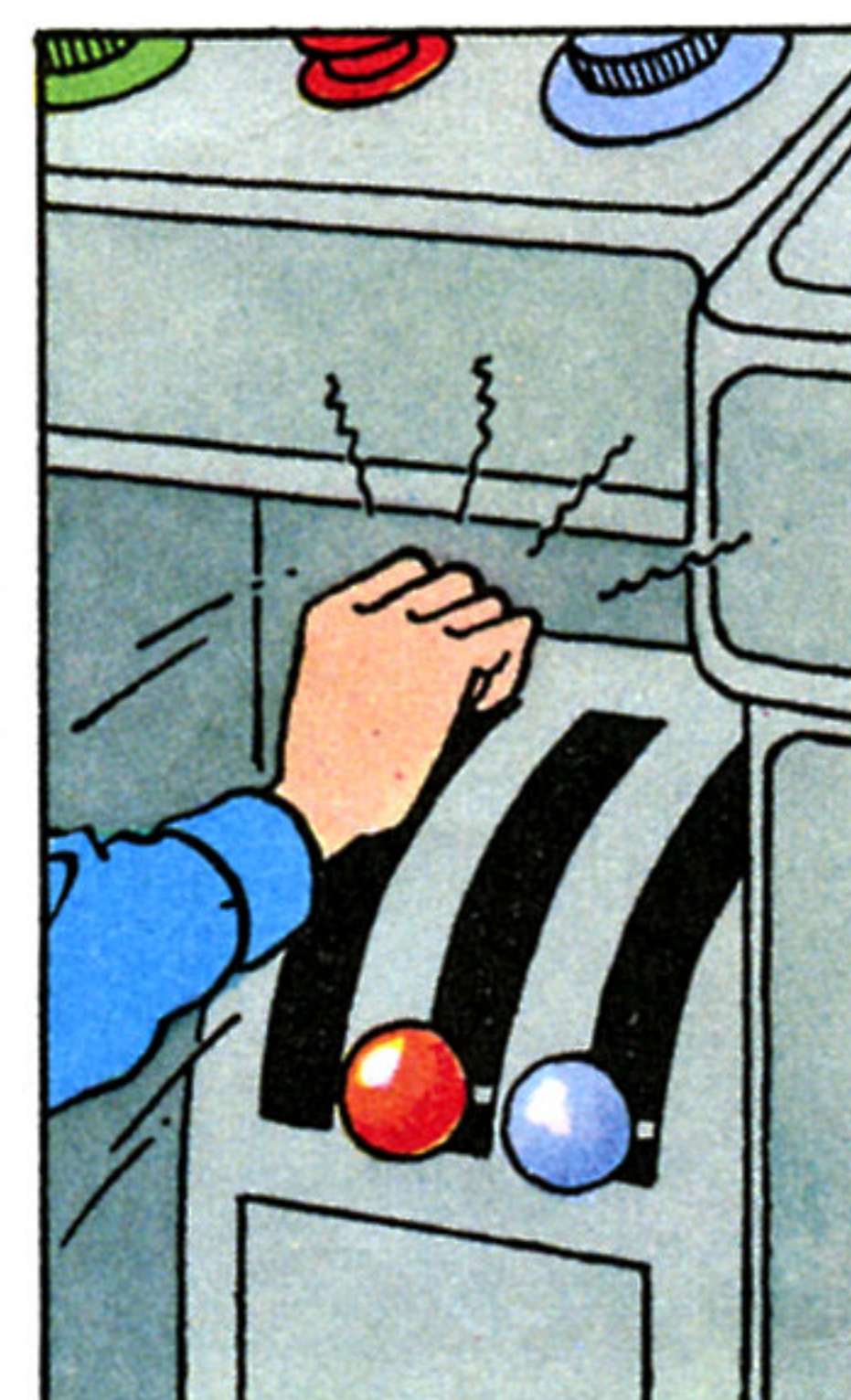
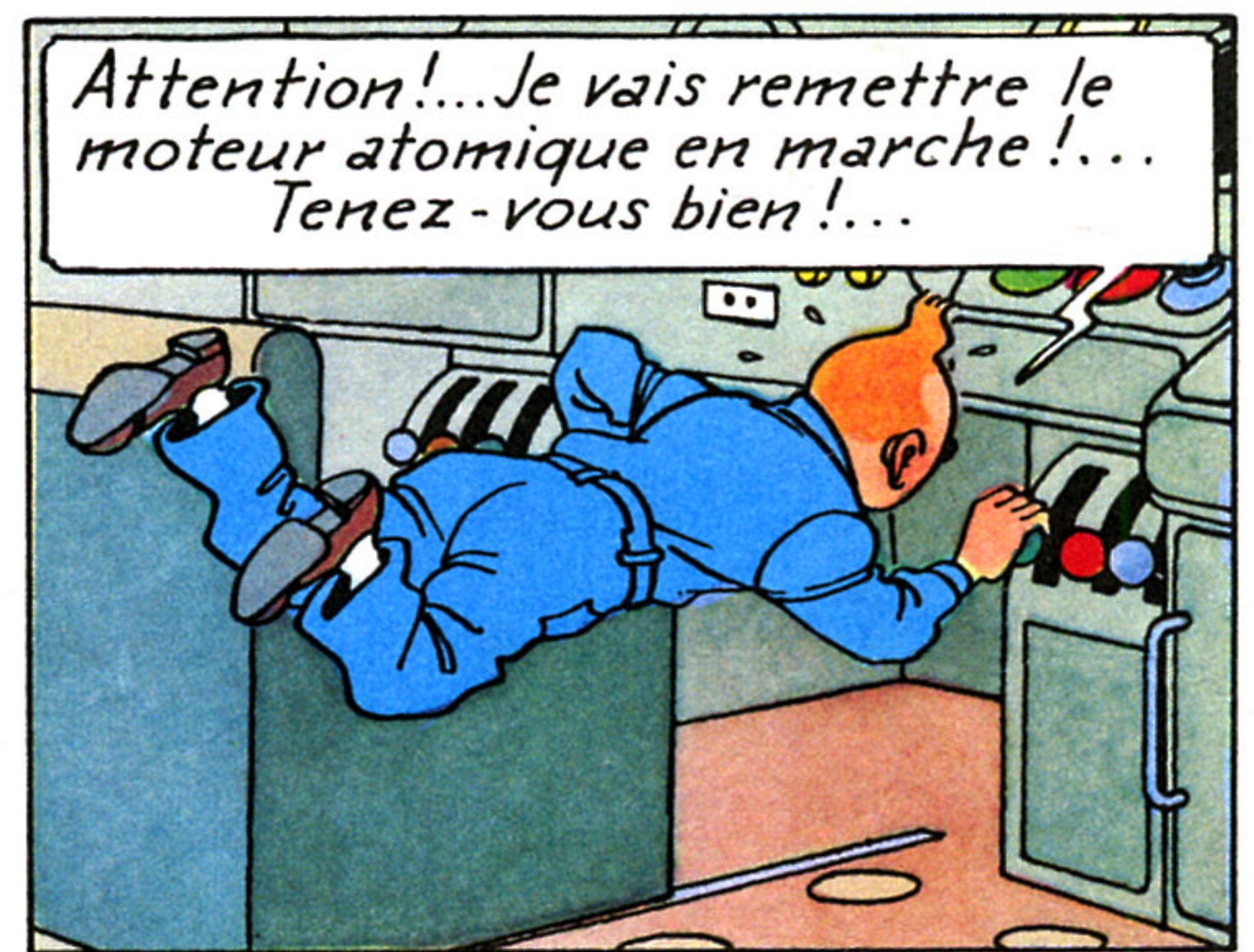
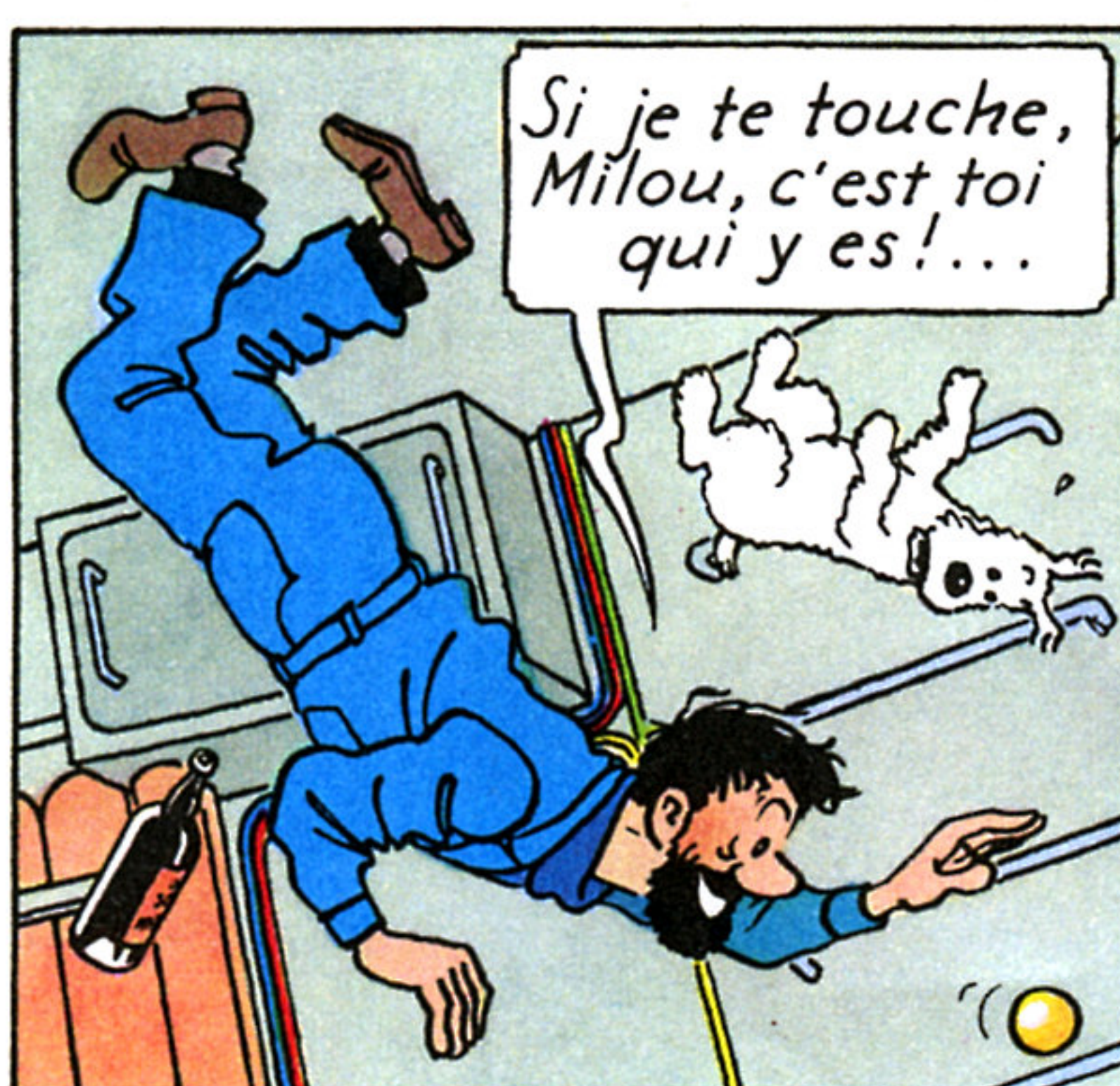
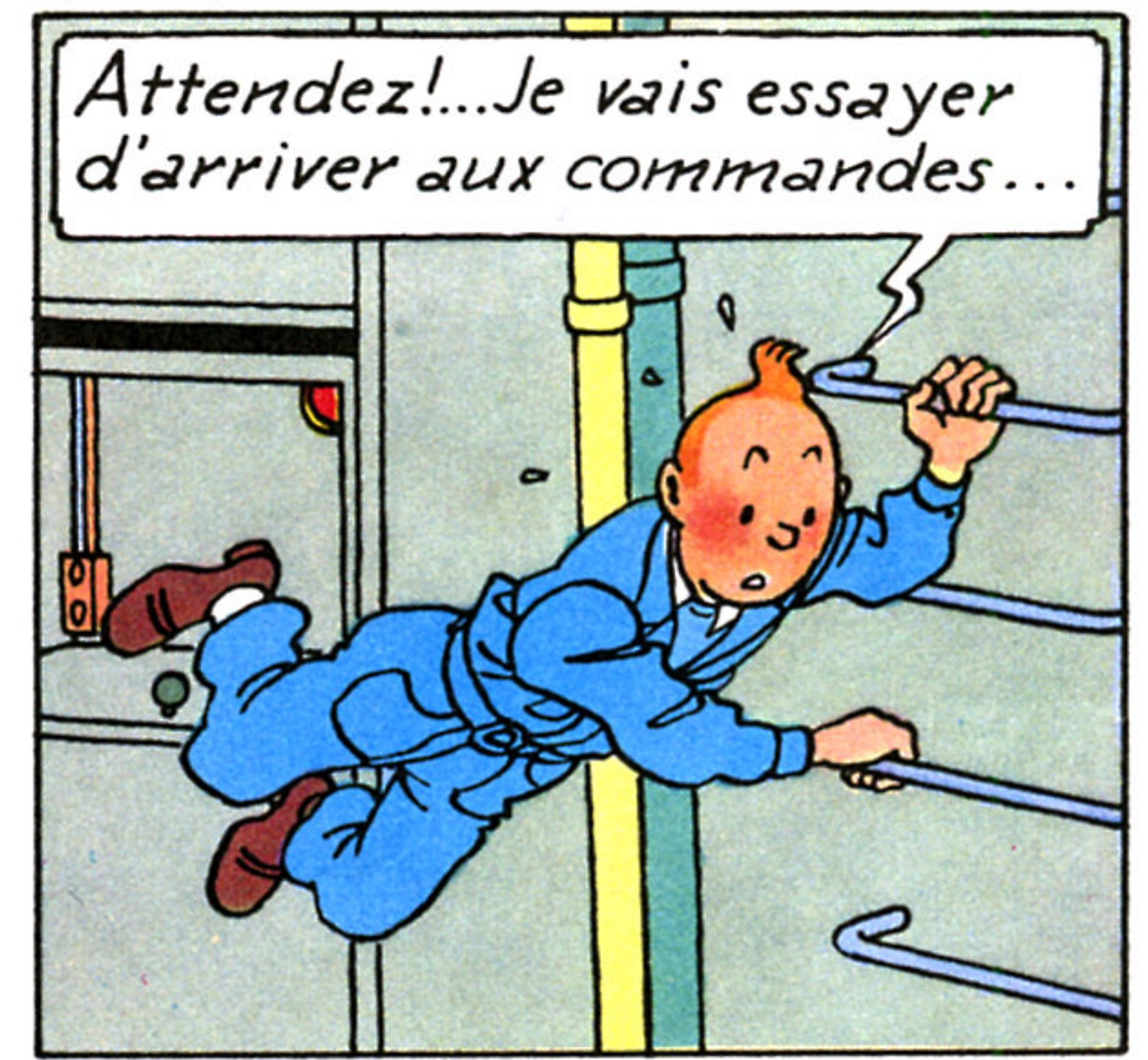
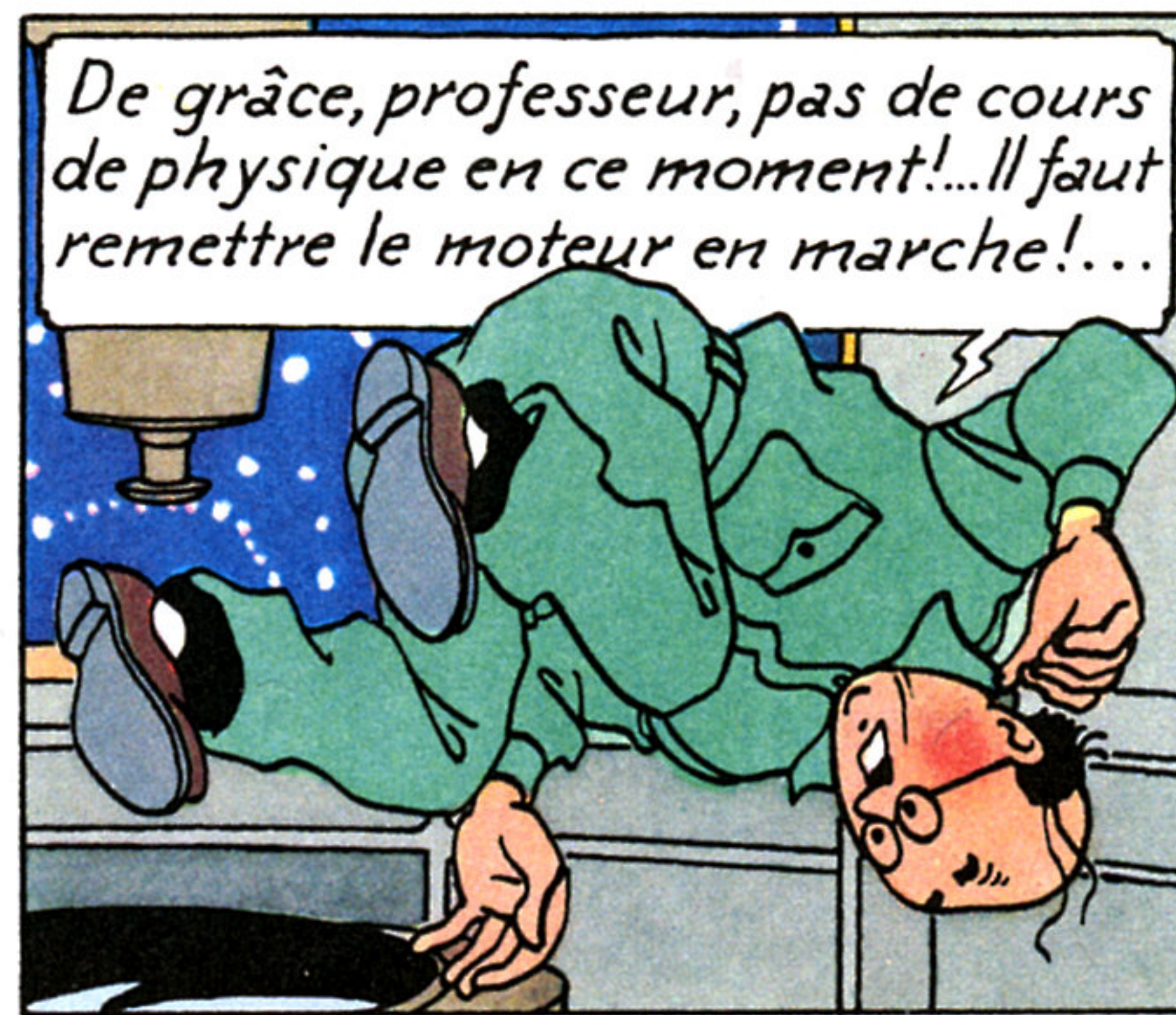
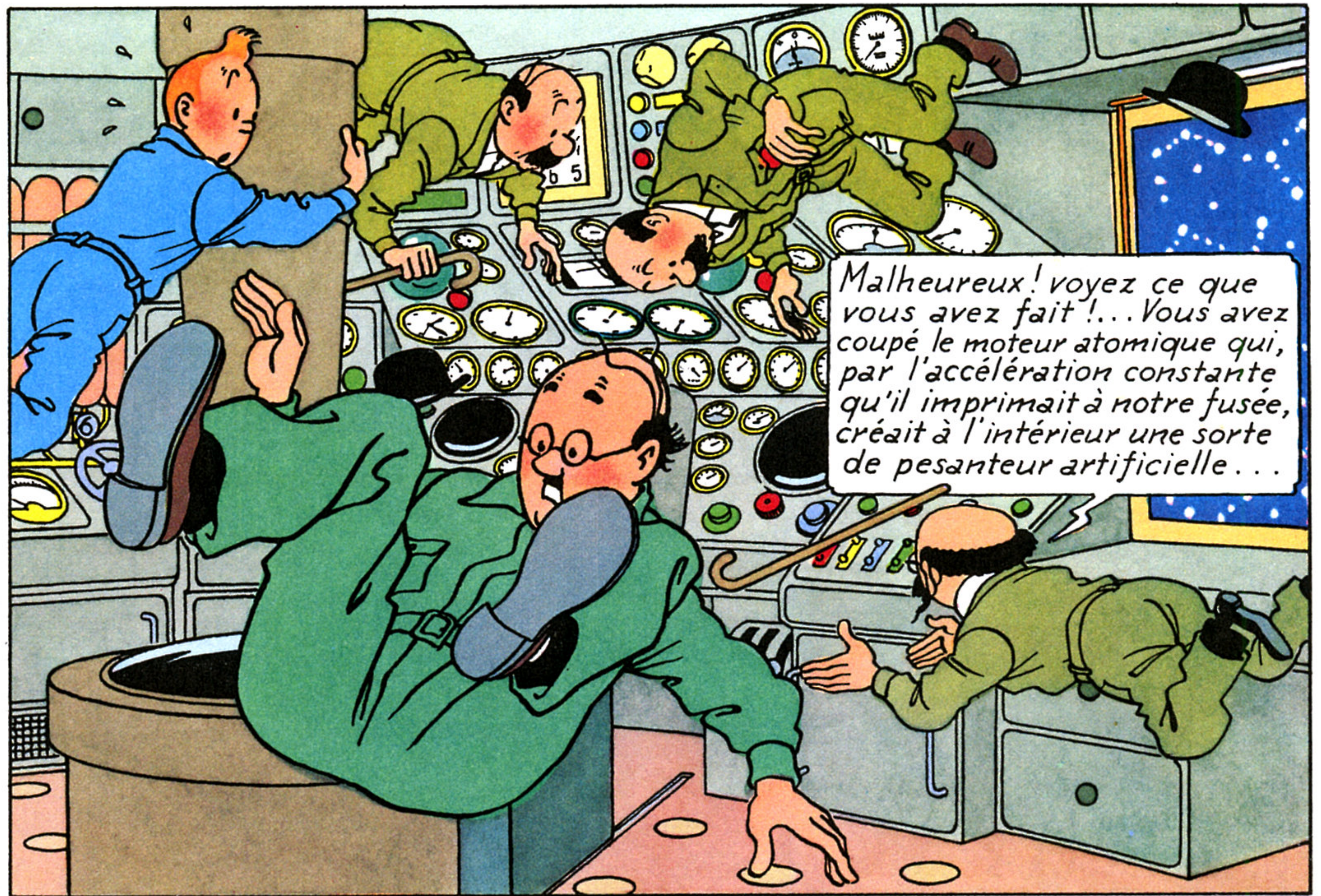
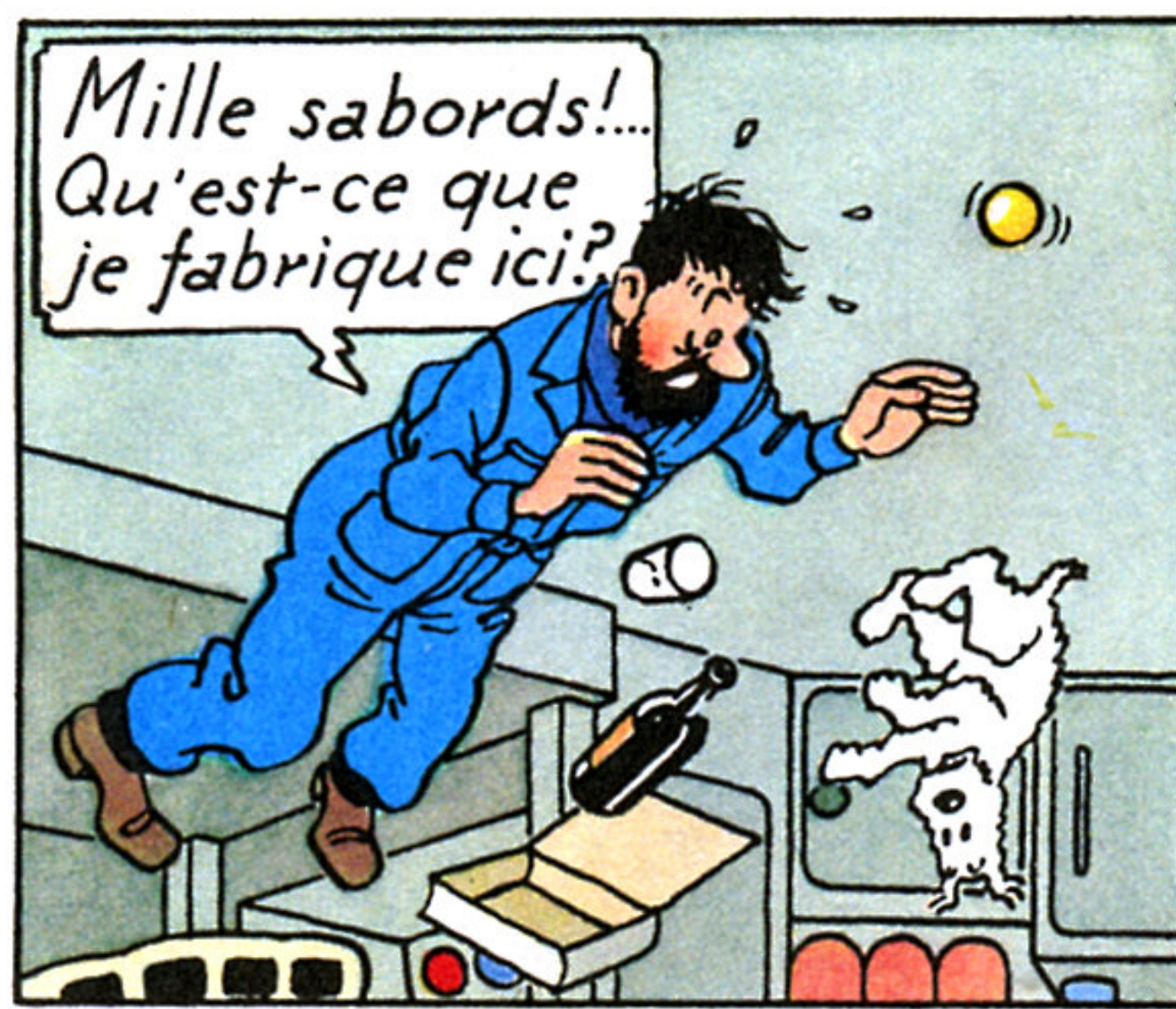
(1) Voir : OBJECTIF LUNE.

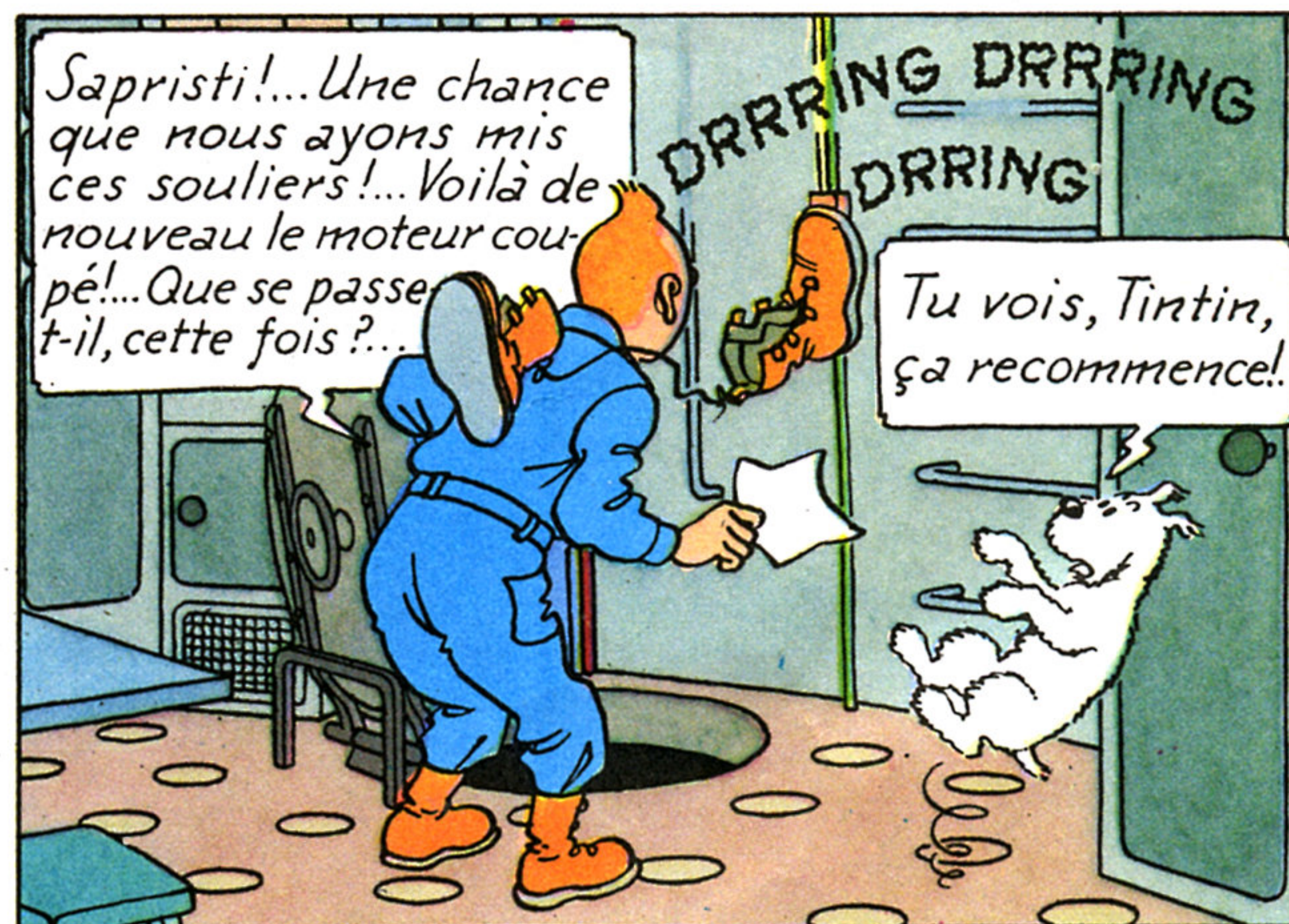
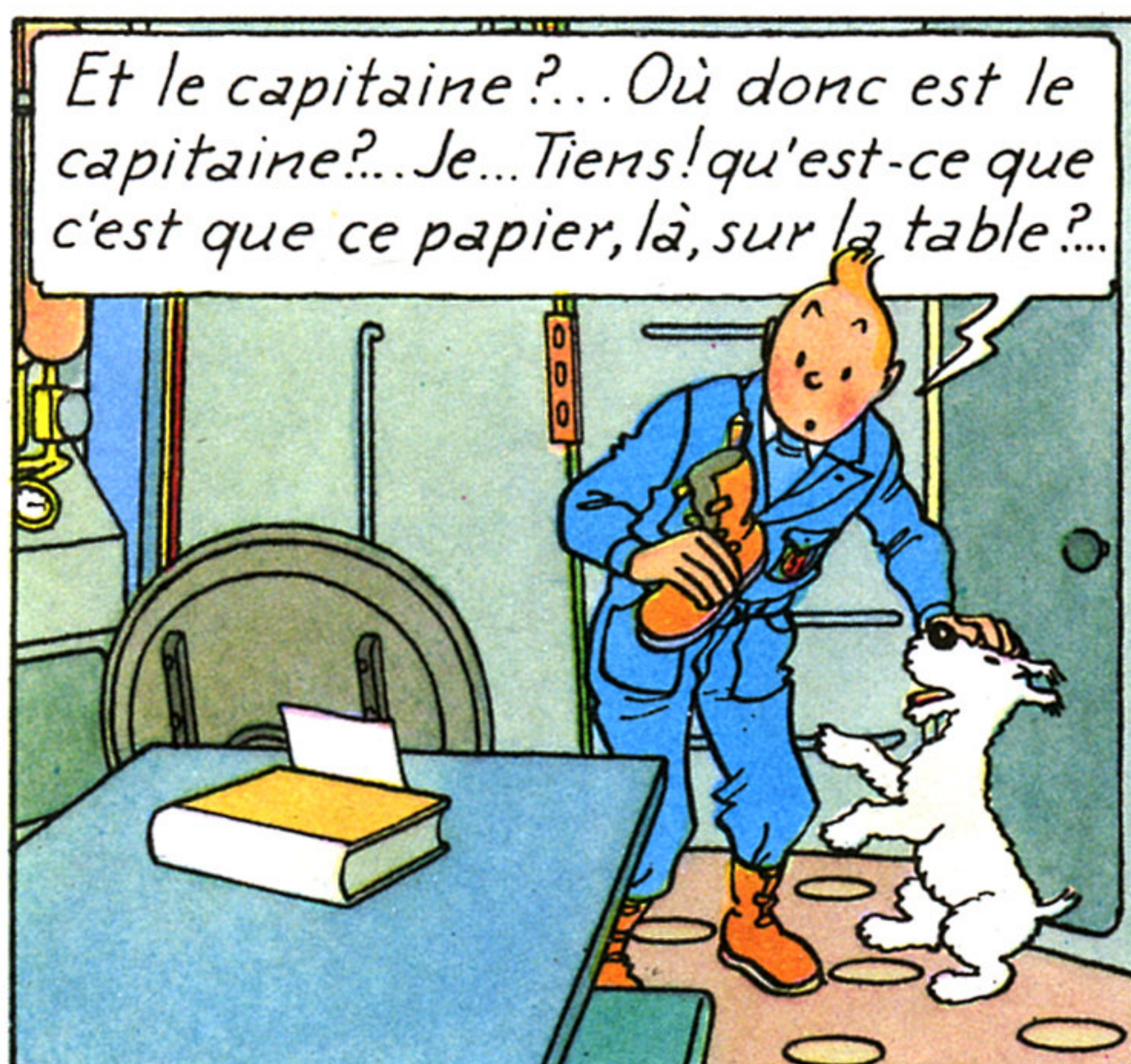
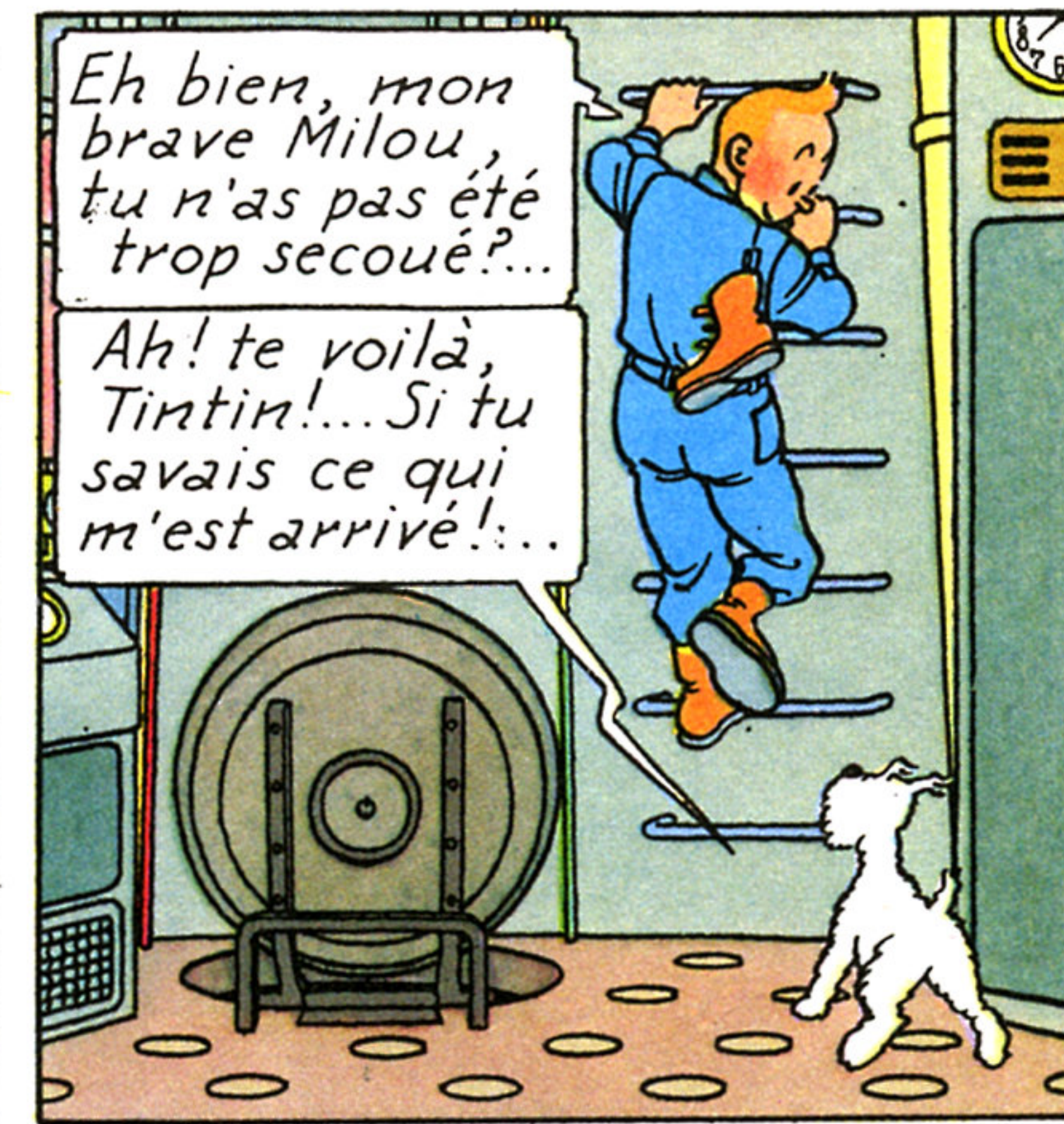
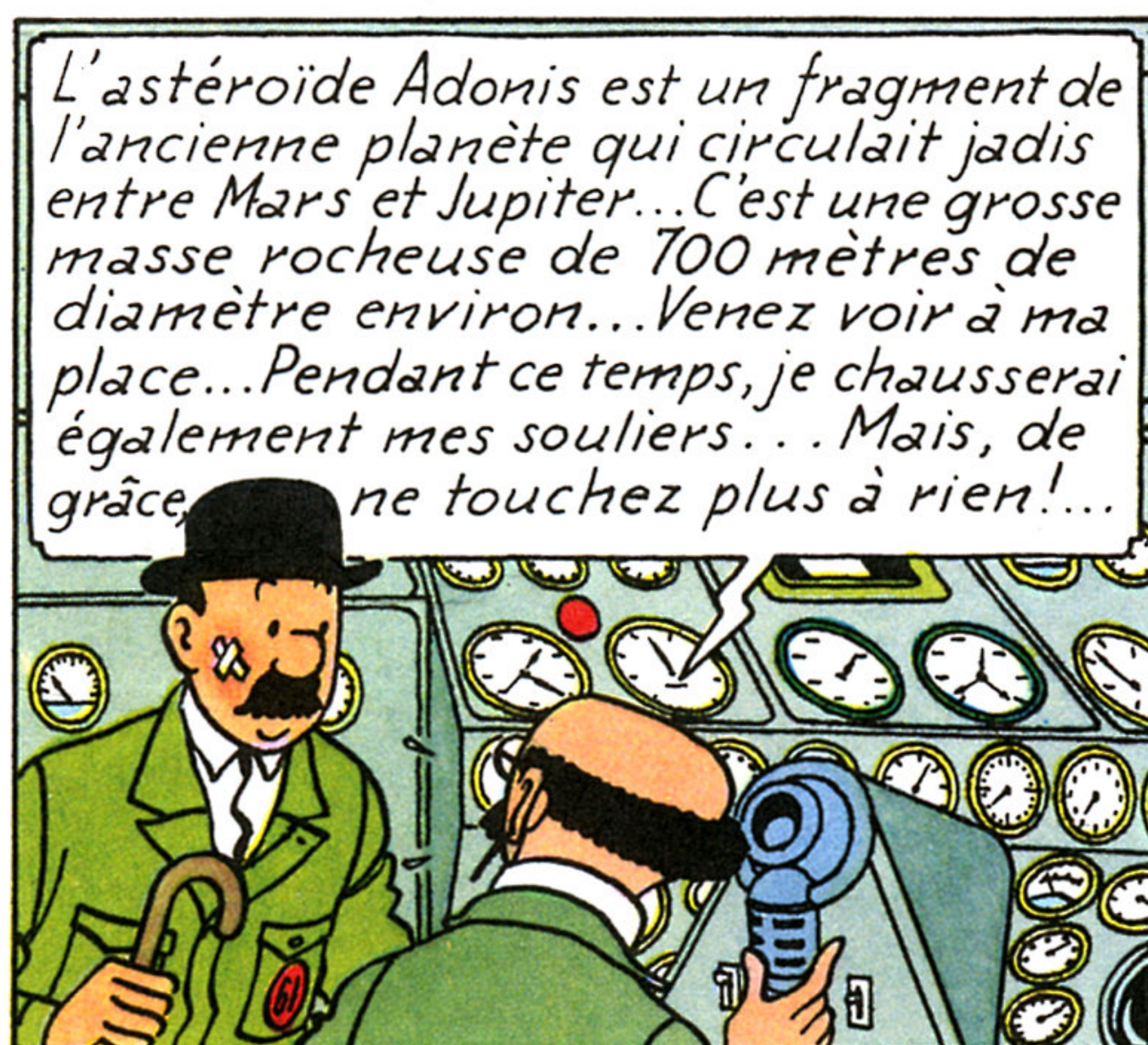
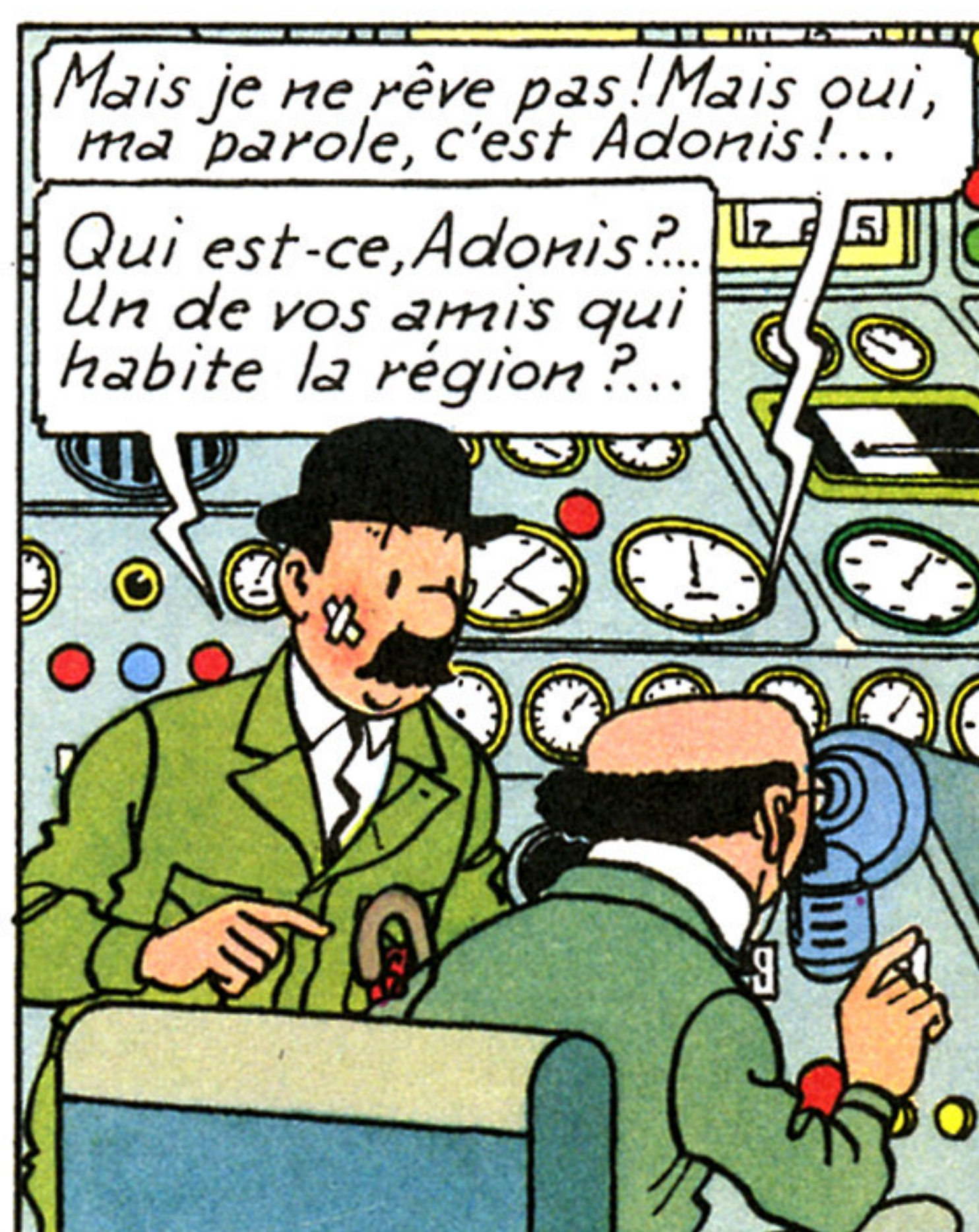
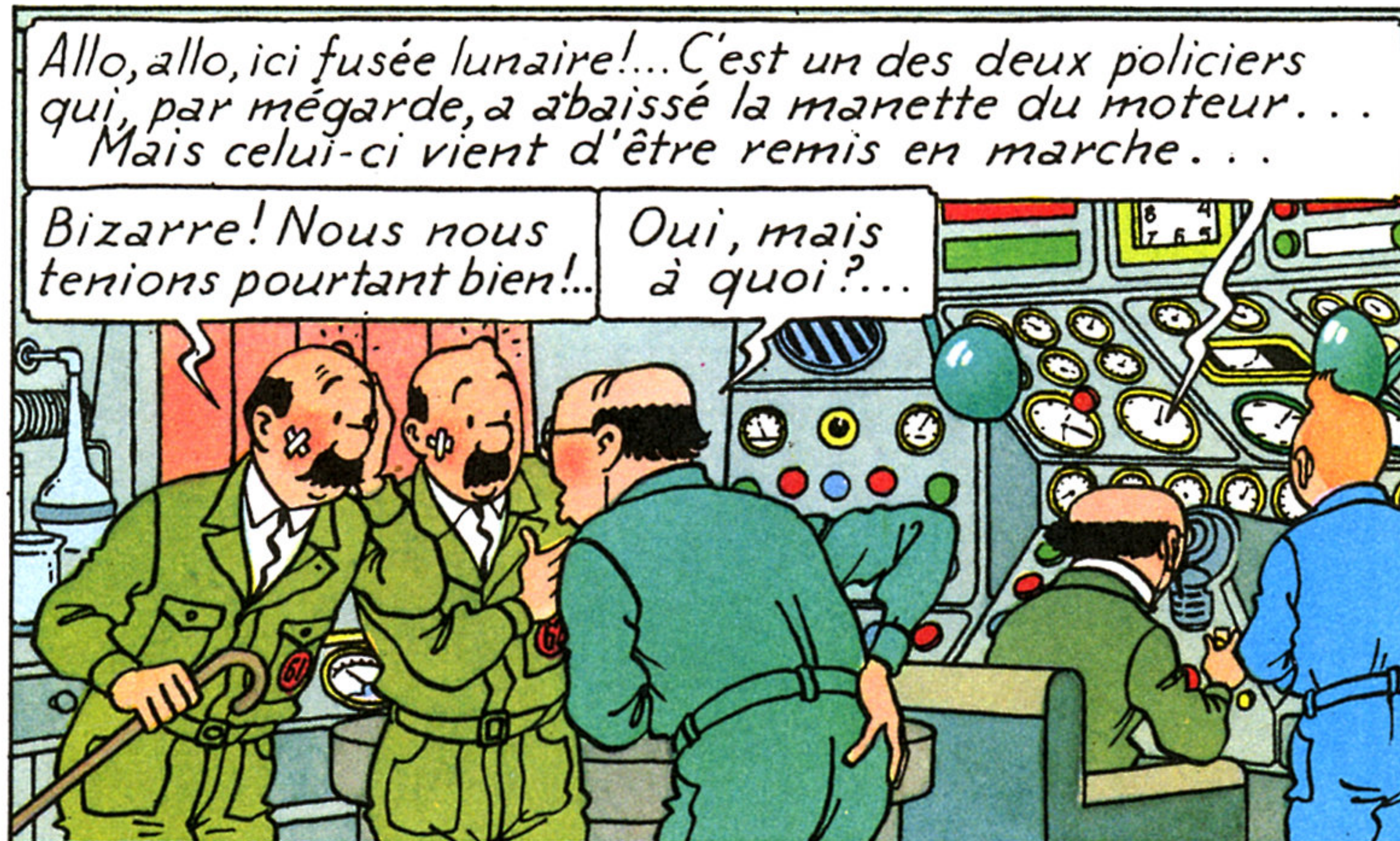


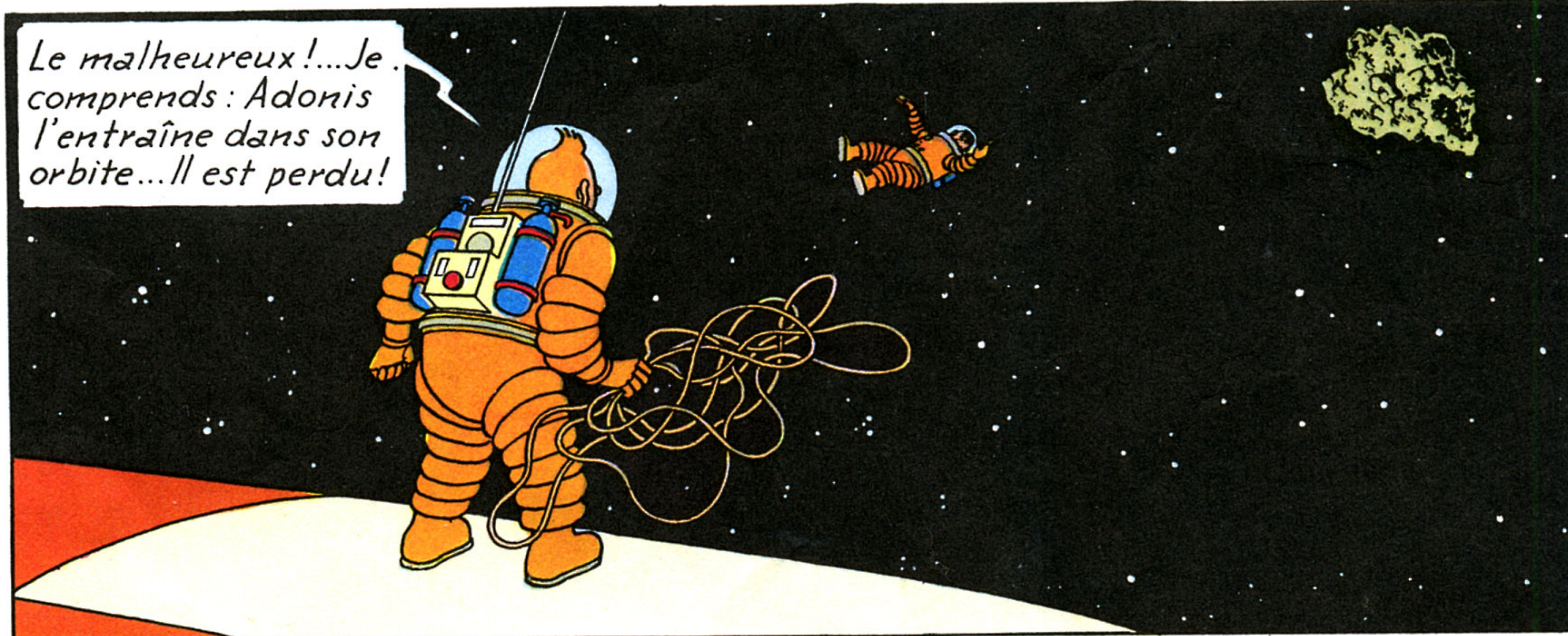
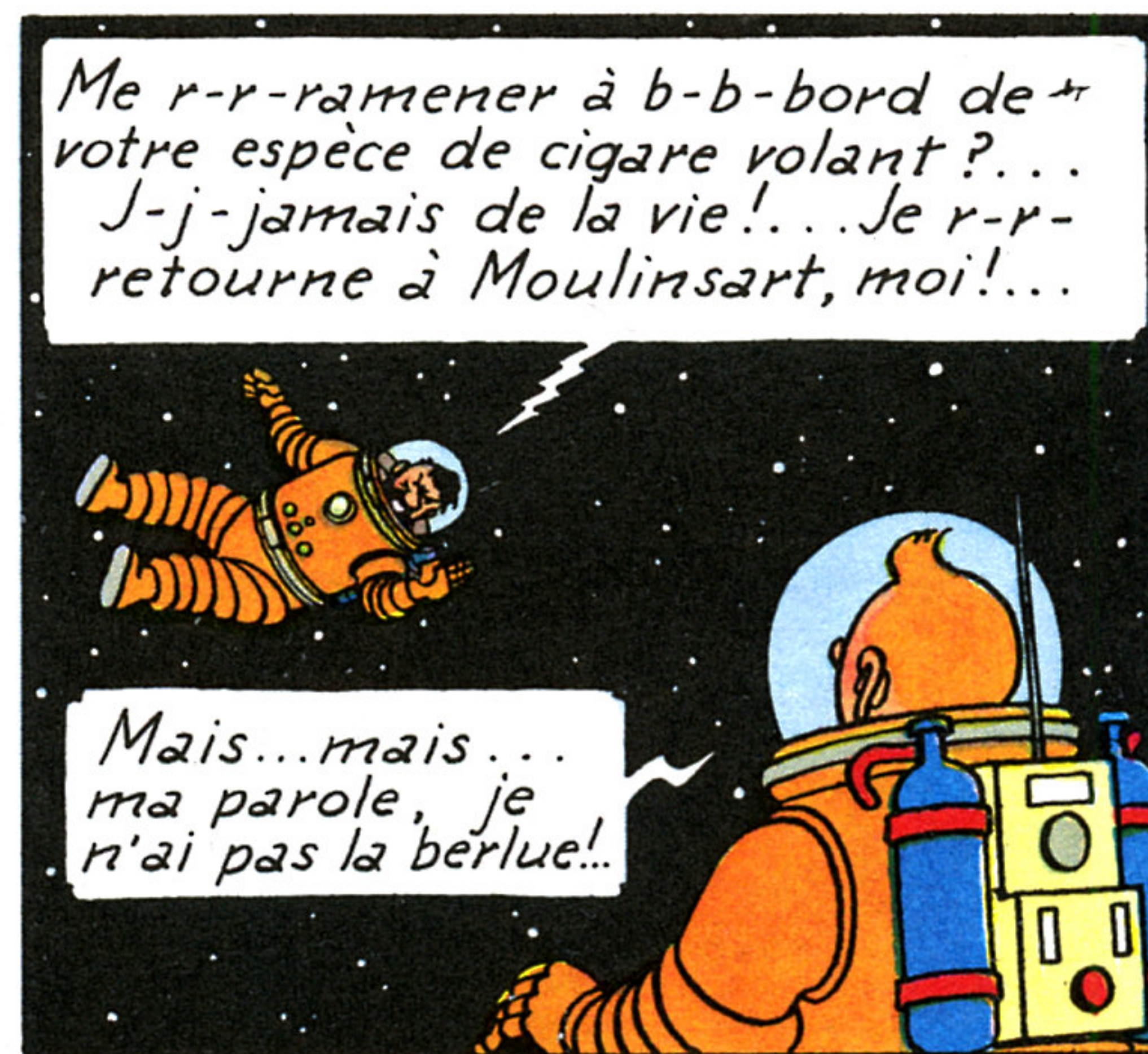
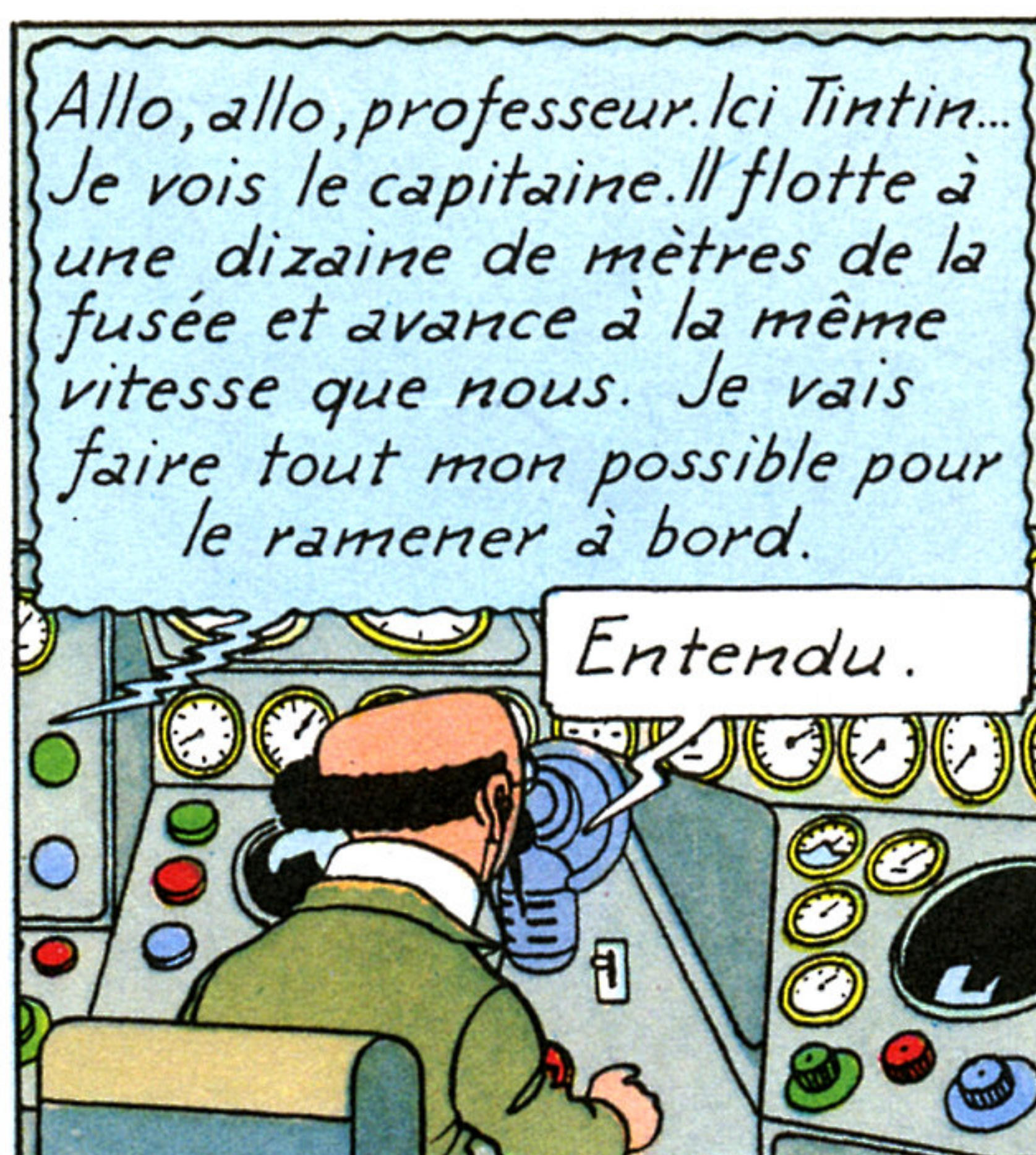
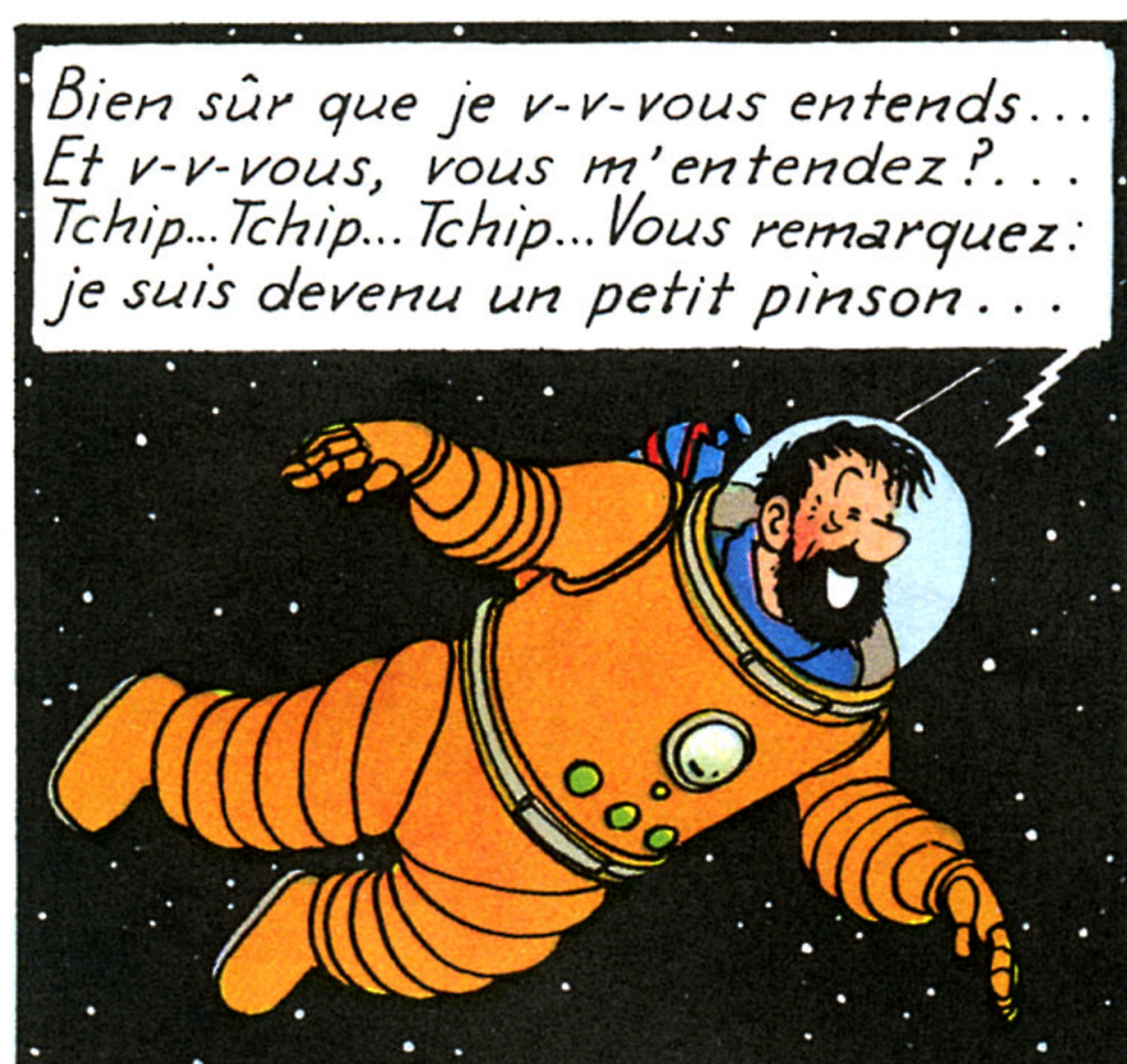
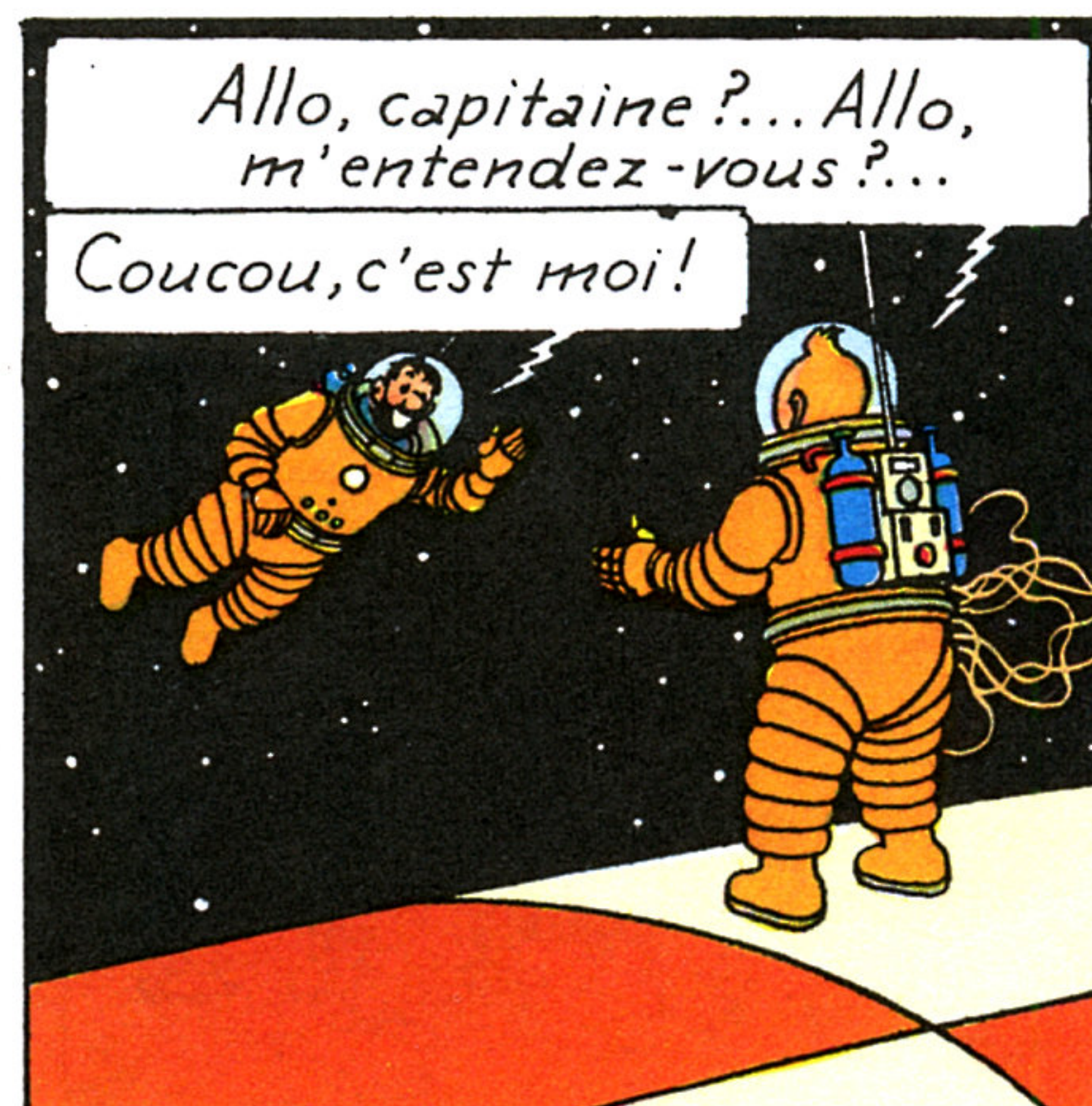
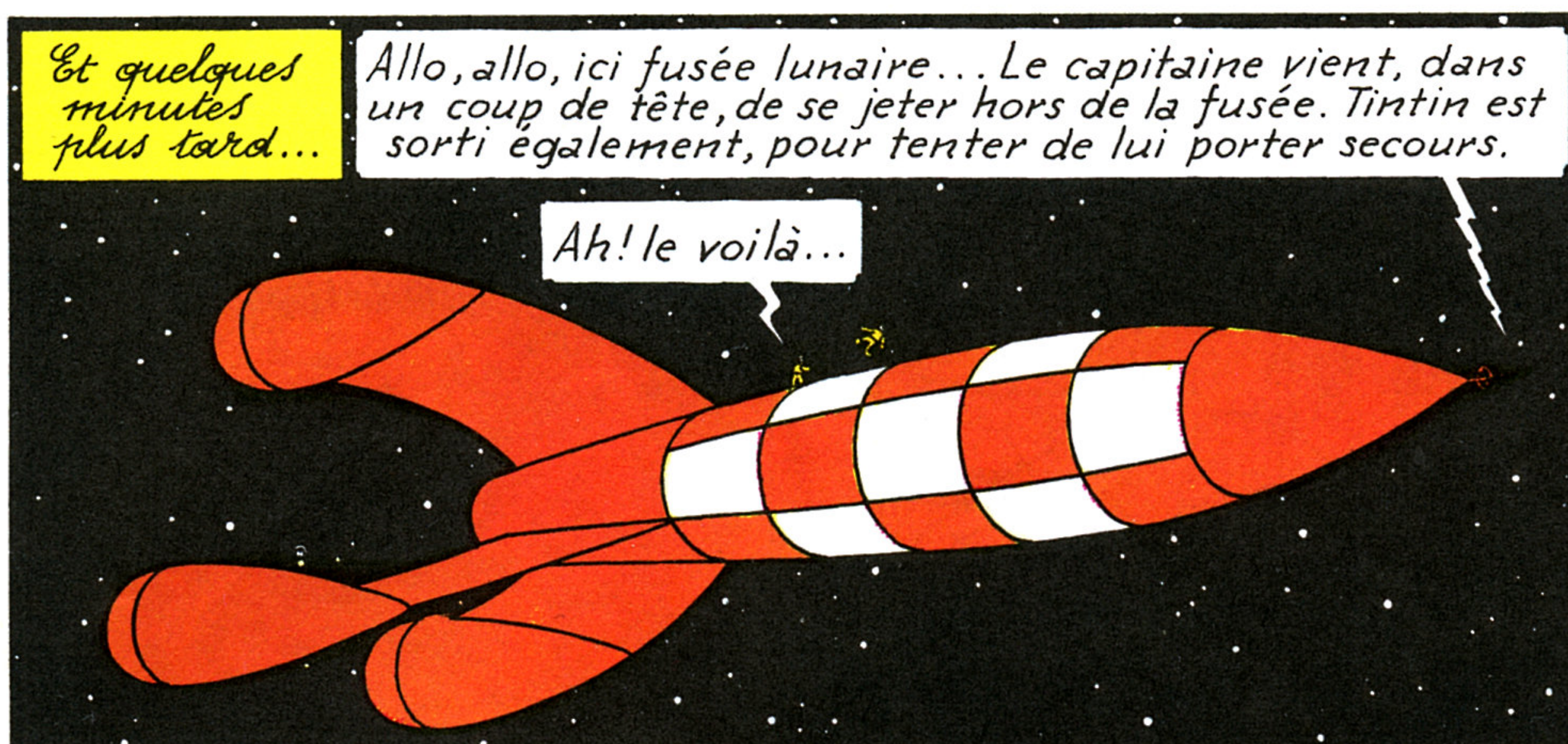
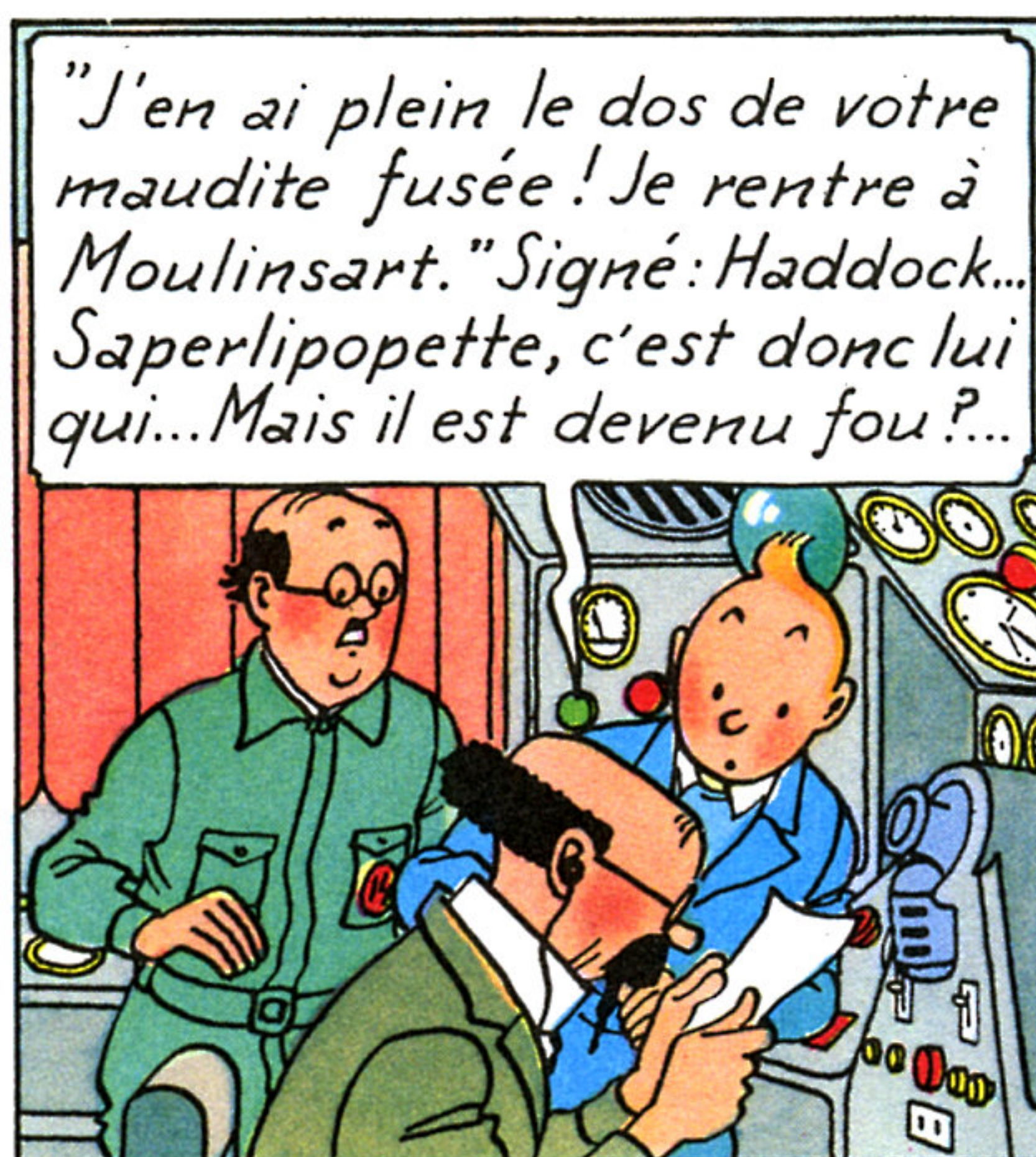
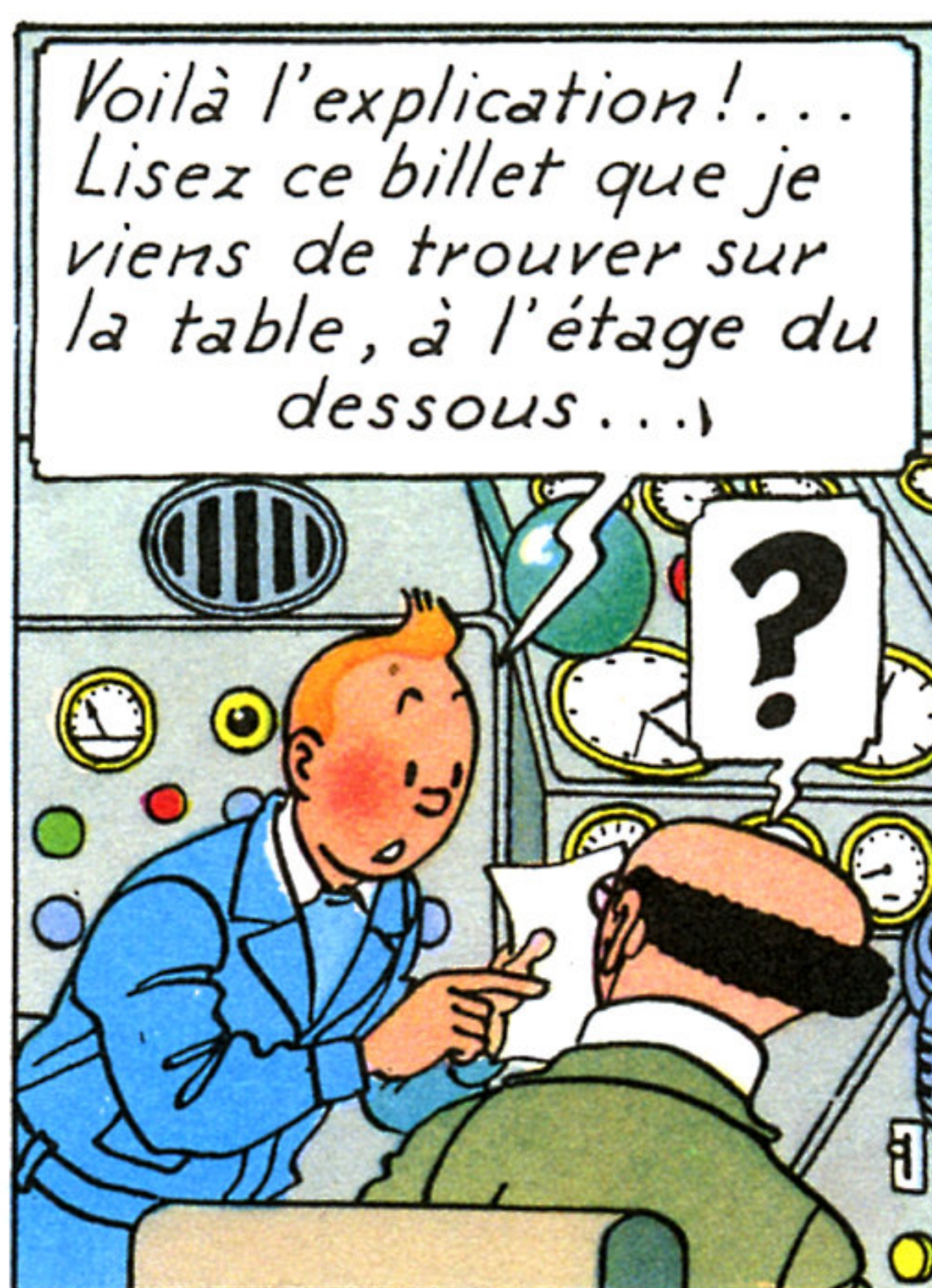










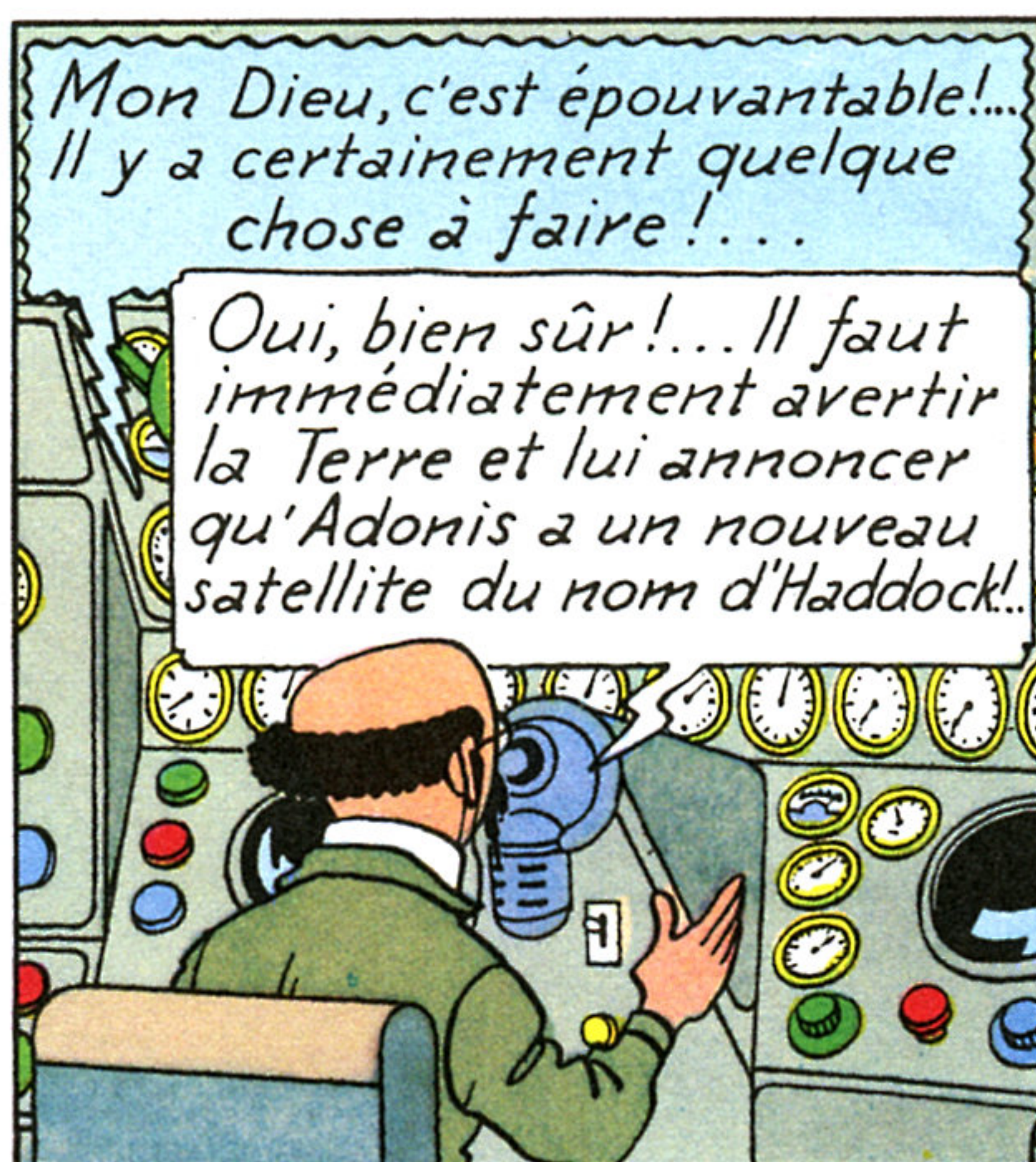




Allo, allo, professeur Tournesol ? . . . Ici, Tintin ! . . . Le capitaine s'éloigne de plus en plus, attiré par la masse d'Adonis.

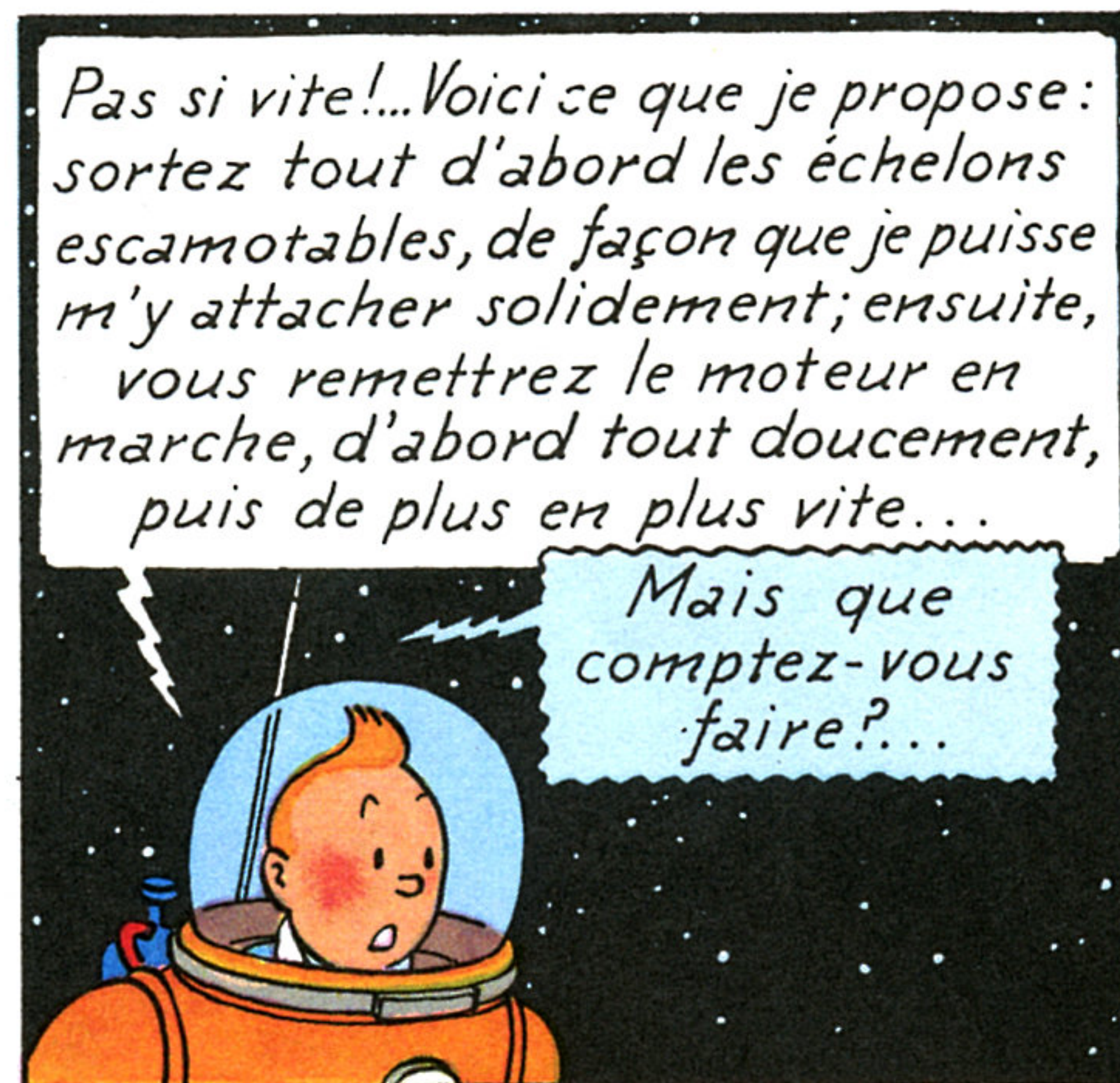


Il s'éloigne ? . . . En effet, c'est normal ! . . . Il est lui-même devenu satellite d'Adonis ! . . .



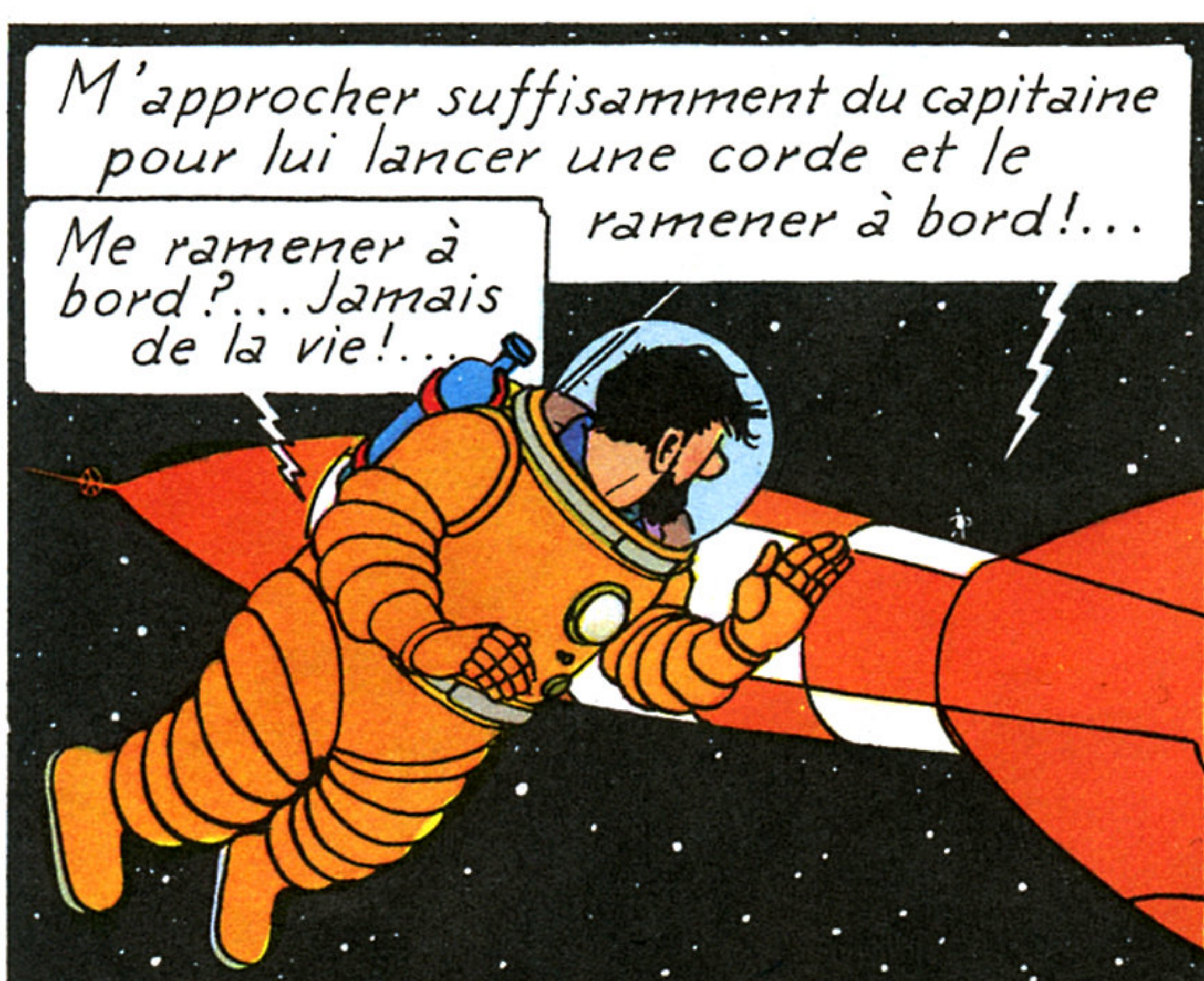
Mon Dieu, c'est épouvantable ! . . . Il y a certainement quelque chose à faire ! . . .

Oui, bien sûr ! . . . Il faut immédiatement avertir la Terre et lui annoncer qu'Adonis a un nouveau satellite du nom d'Haddock ! . . .

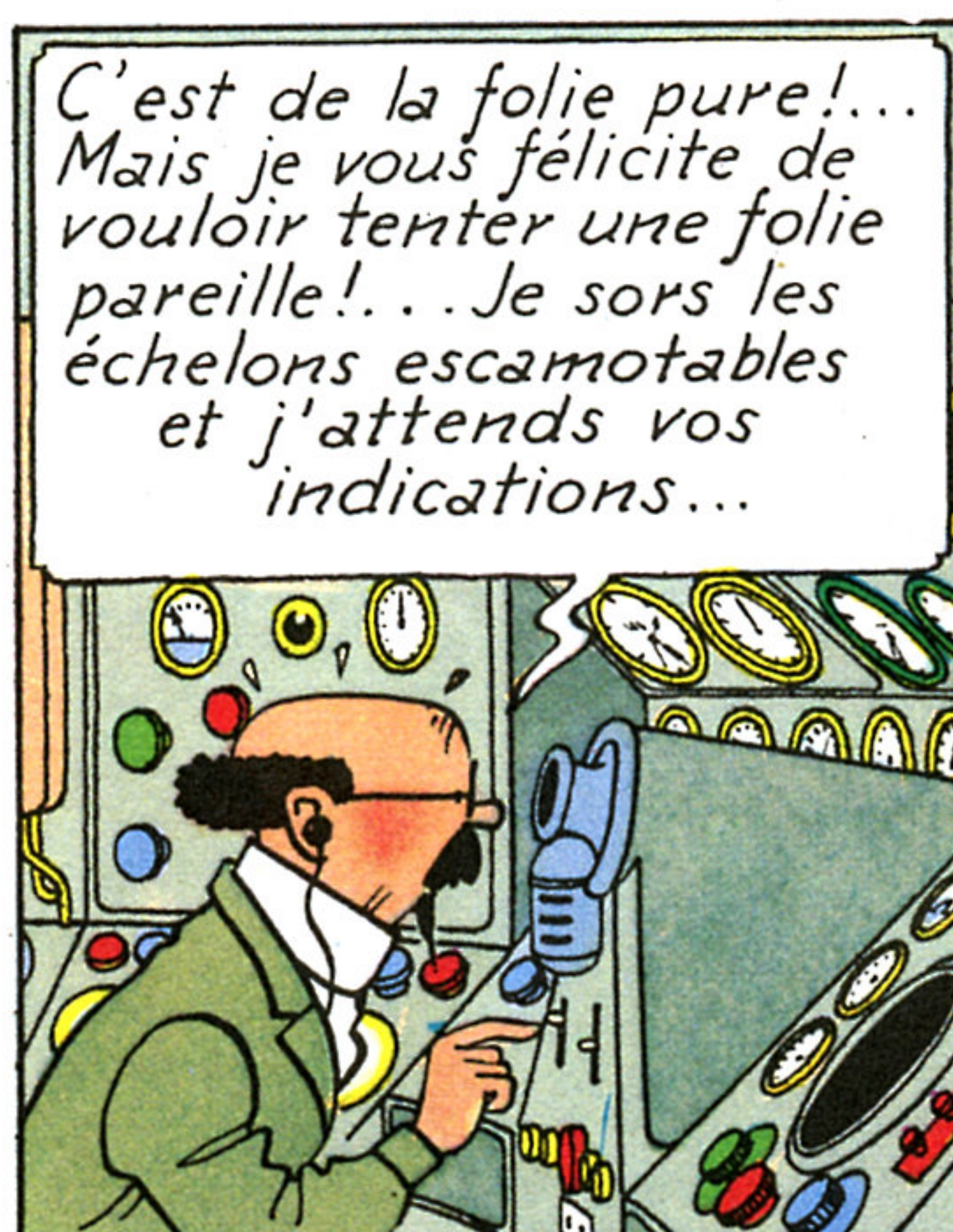


Pas si vite ! . . . Voici ce que je propose : sortez tout d'abord les échelons escamotables, de façon que je puisse m'y attacher solidement ; ensuite, vous remettrez le moteur en marche, d'abord tout doucement, puis de plus en plus vite . . .

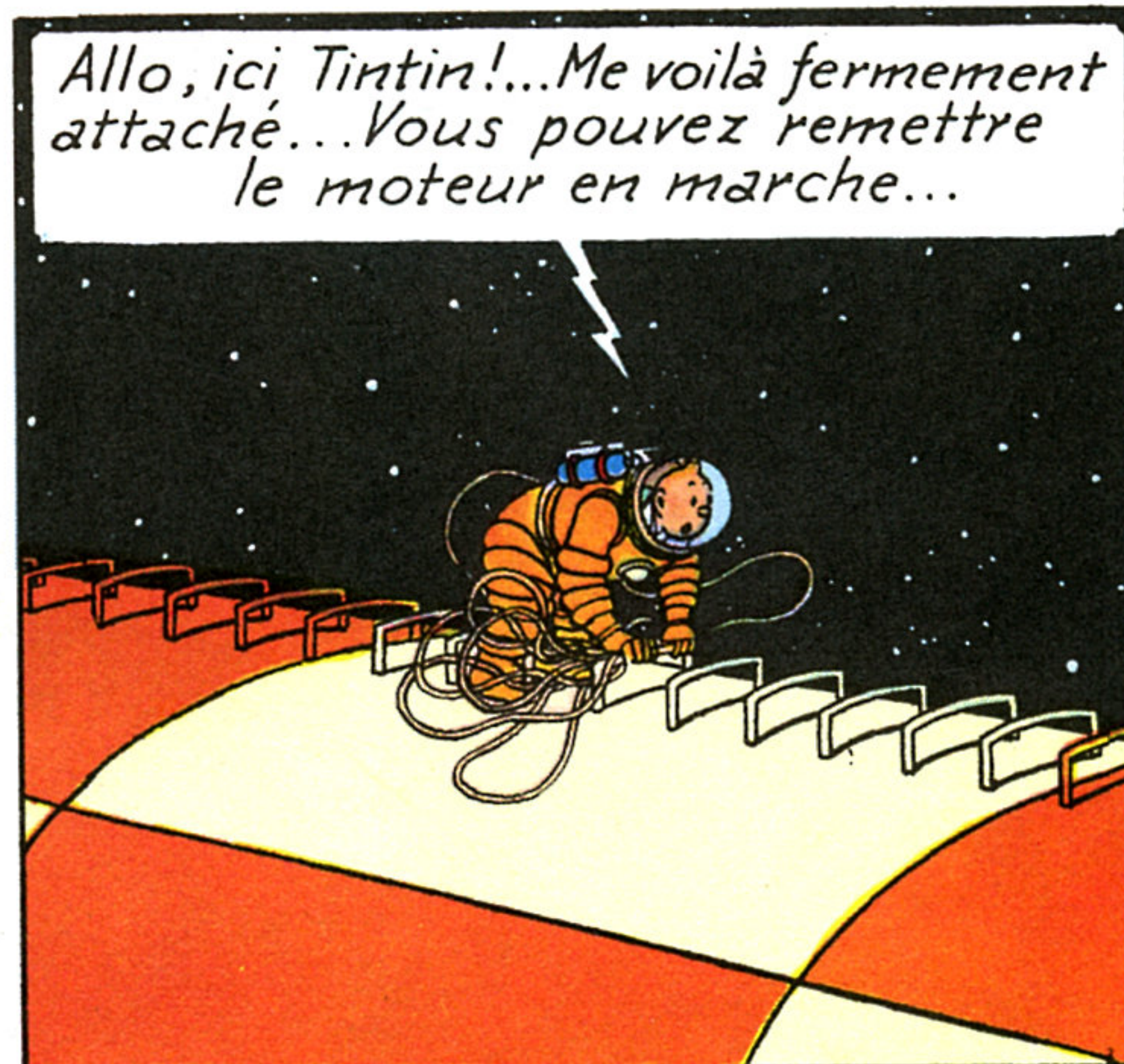
Mais que comptez-vous faire ? . . .



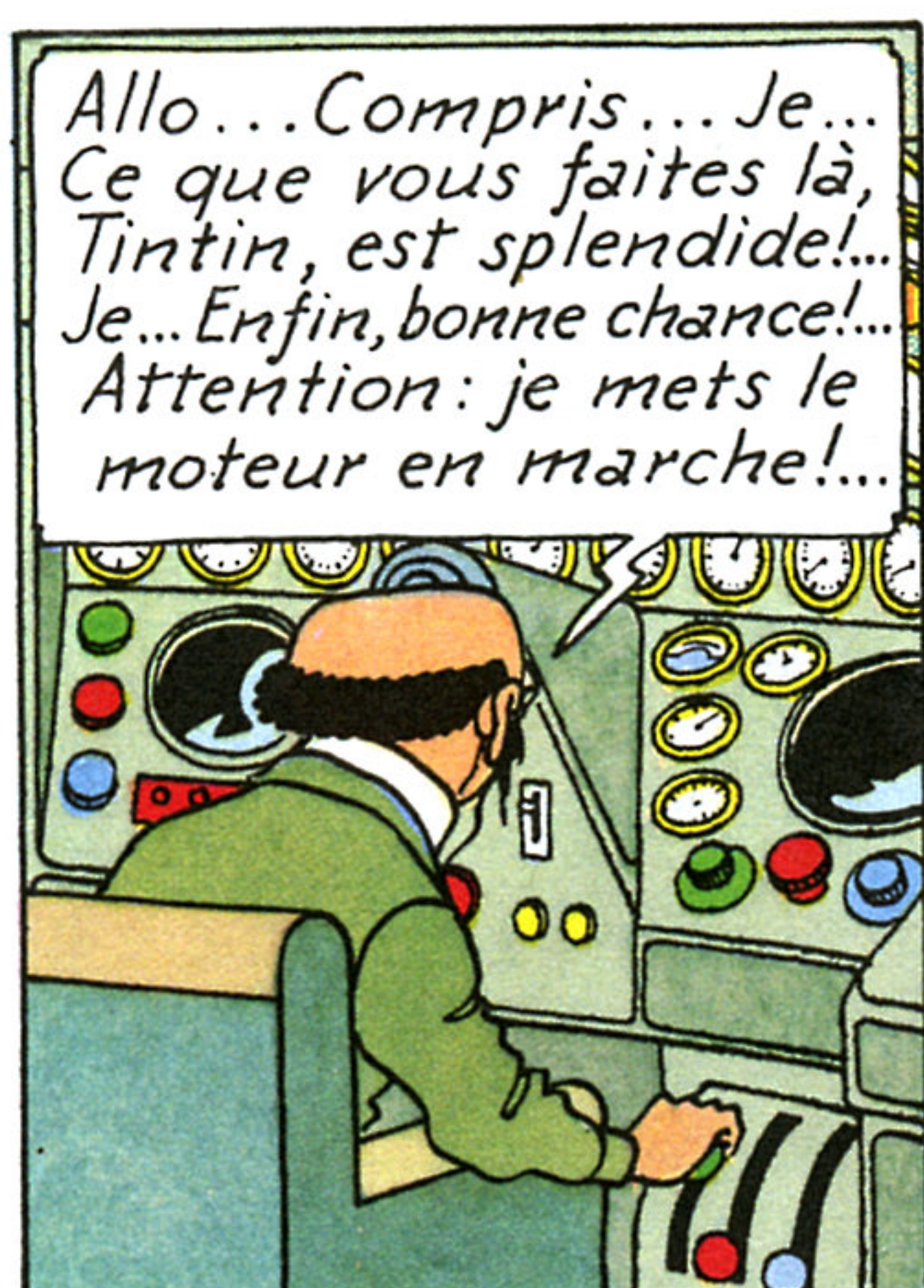
M'approcher suffisamment du capitaine pour lui lancer une corde et le ramener à bord ! . . .
Me ramener à bord ? . . . Jamais de la vie ! . . .



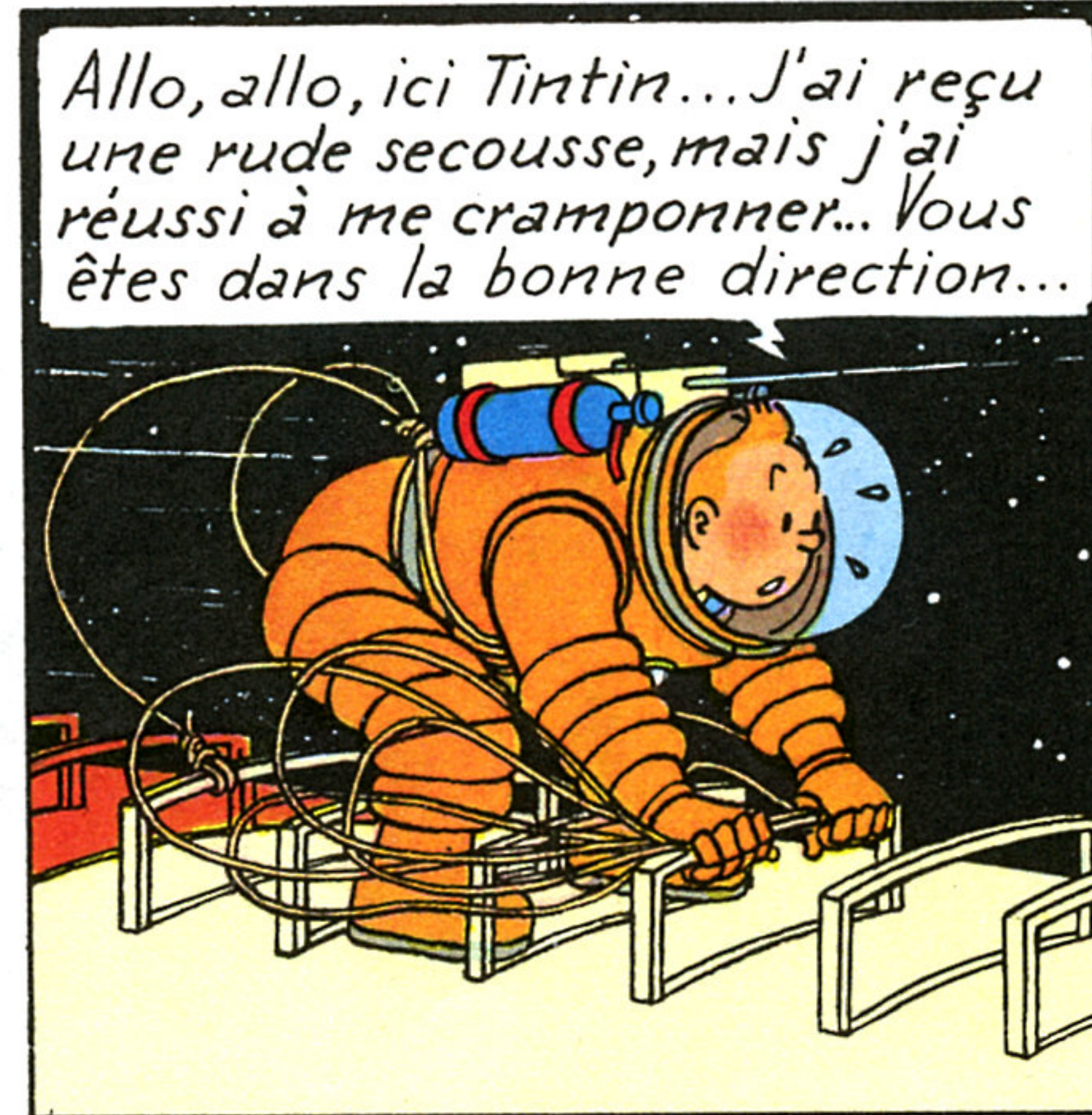
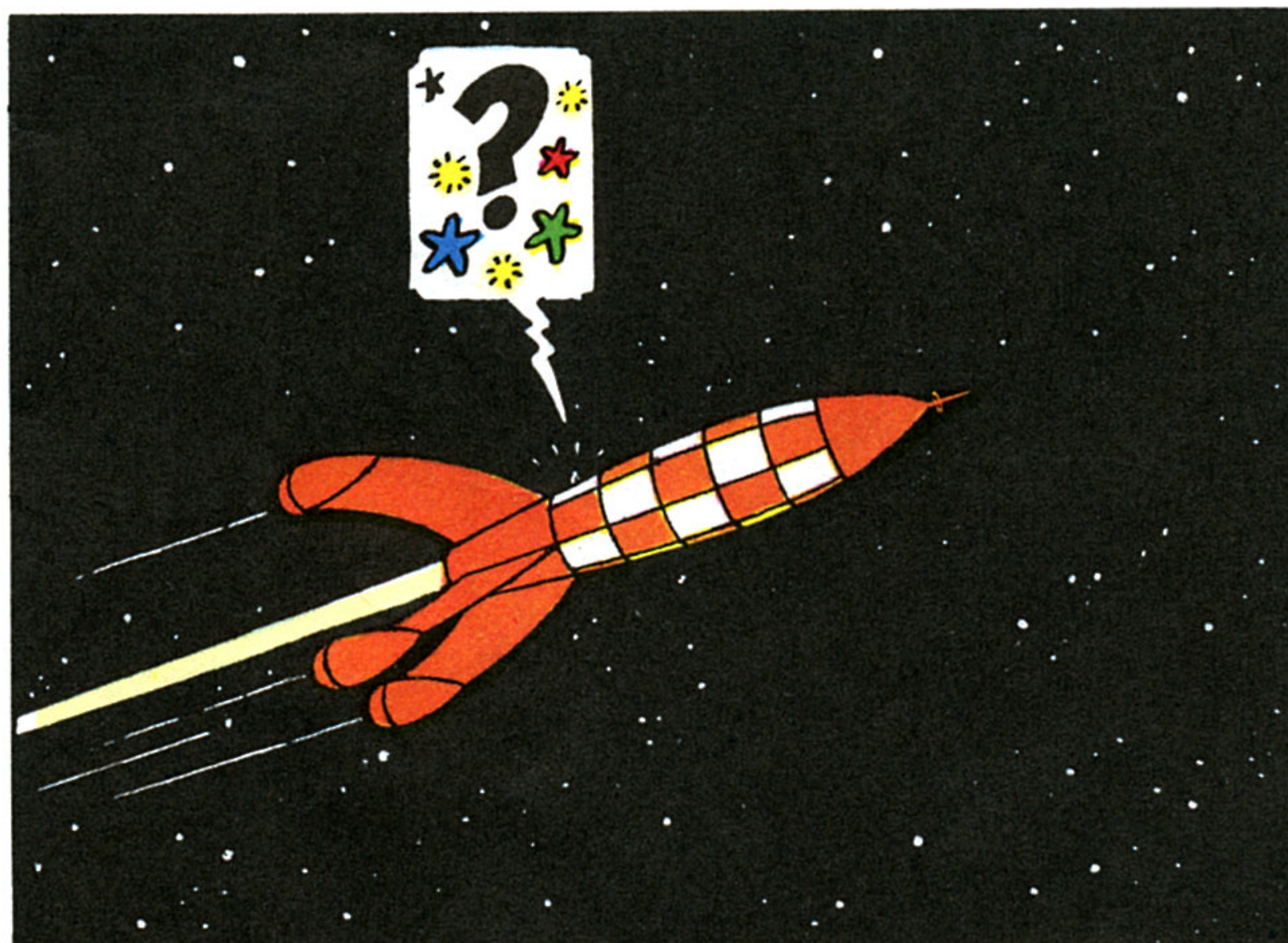
C'est de la folie pure ! . . . Mais je vous félicite de vouloir tenter une folie pareille ! . . . Je sors les échelons escamotables et j'attends vos indications . . .



Allo, ici Tintin ! . . . Me voilà fermement attaché . . . Vous pouvez remettre le moteur en marche . . .



Allo . . . Compris . . . Je . . . Ce que vous faites là, Tintin, est splendide ! . . . Je . . . Enfin, bonne chance ! . . . Attention : je mets le moteur en marche ! . . .



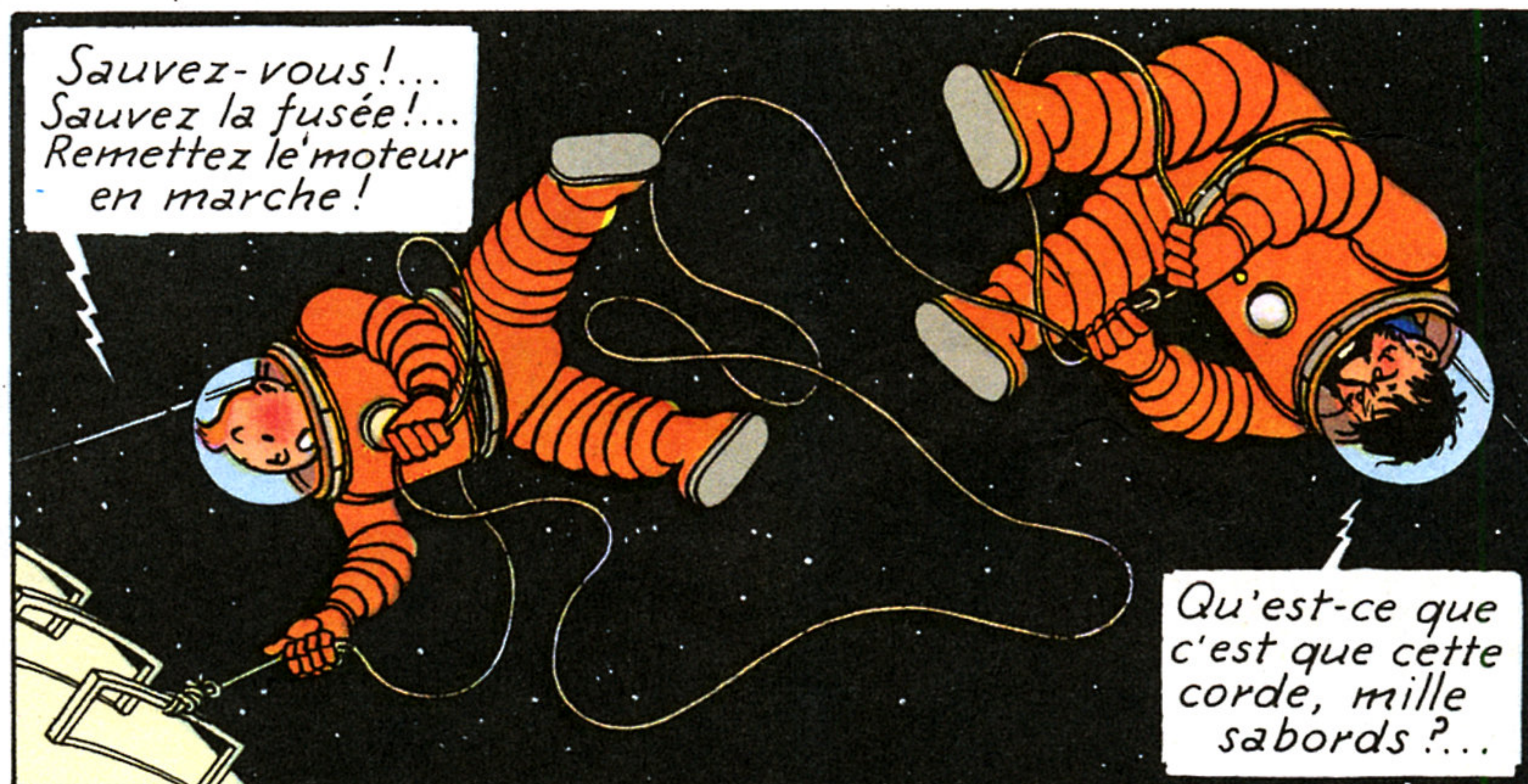
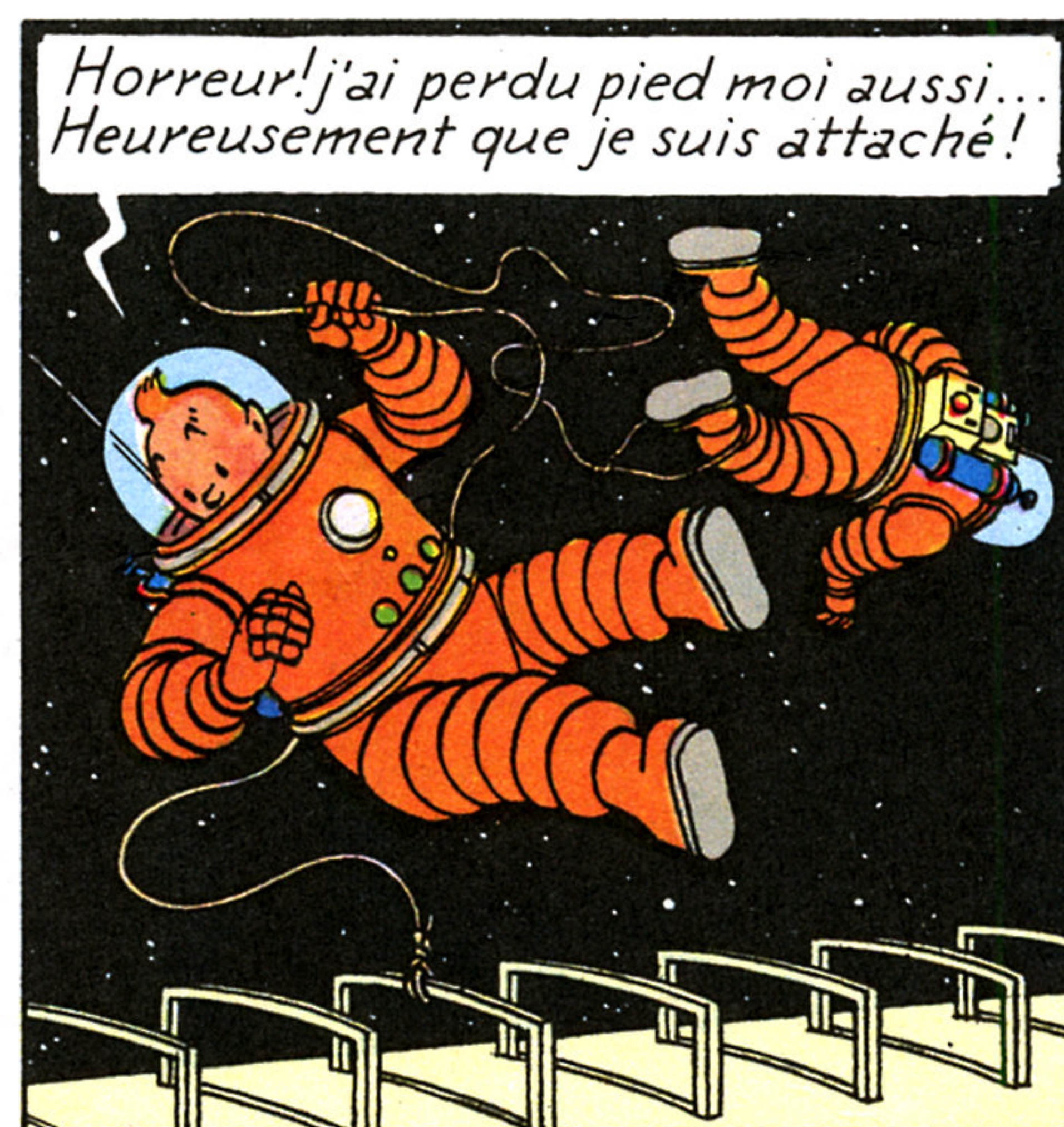
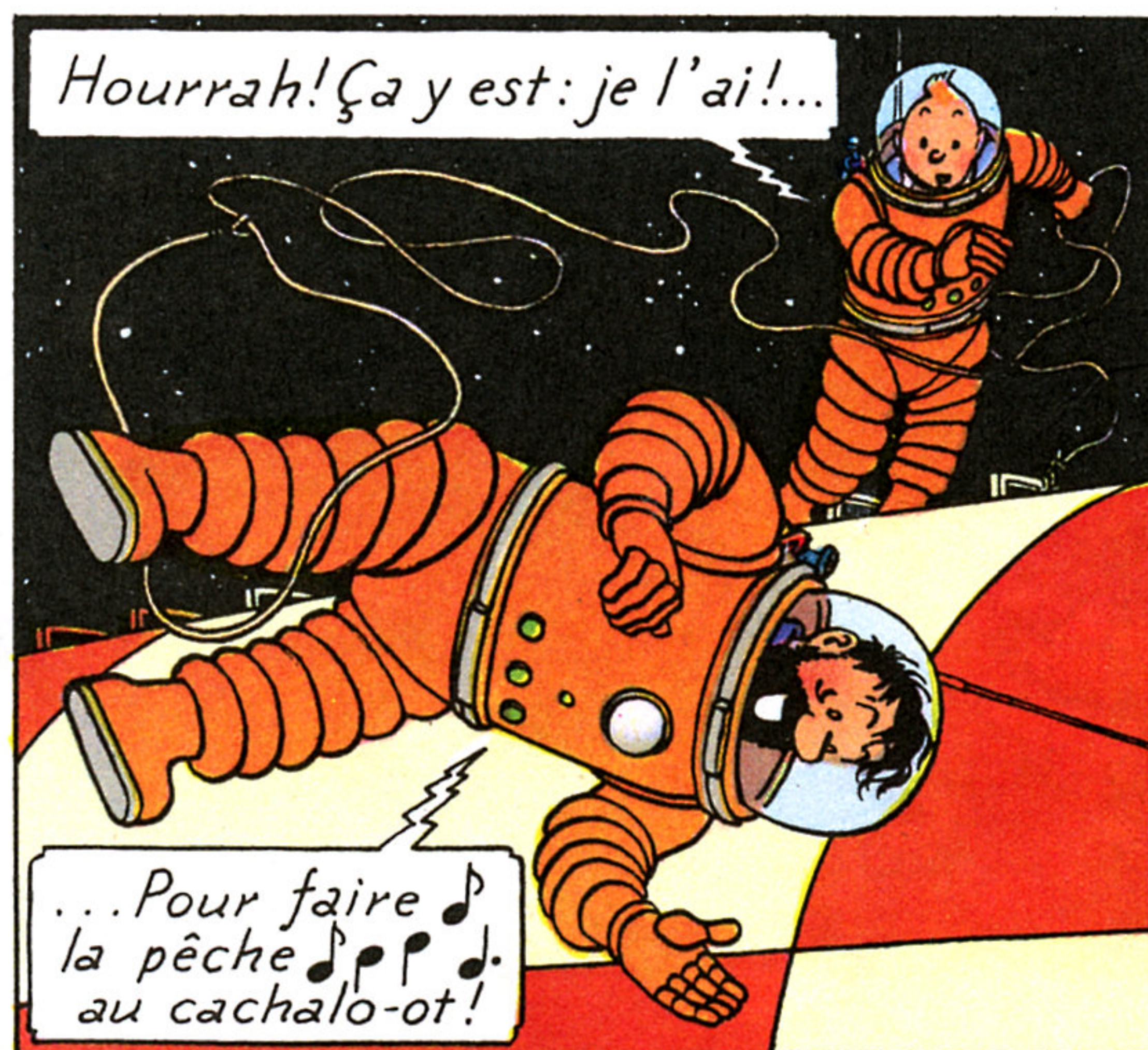
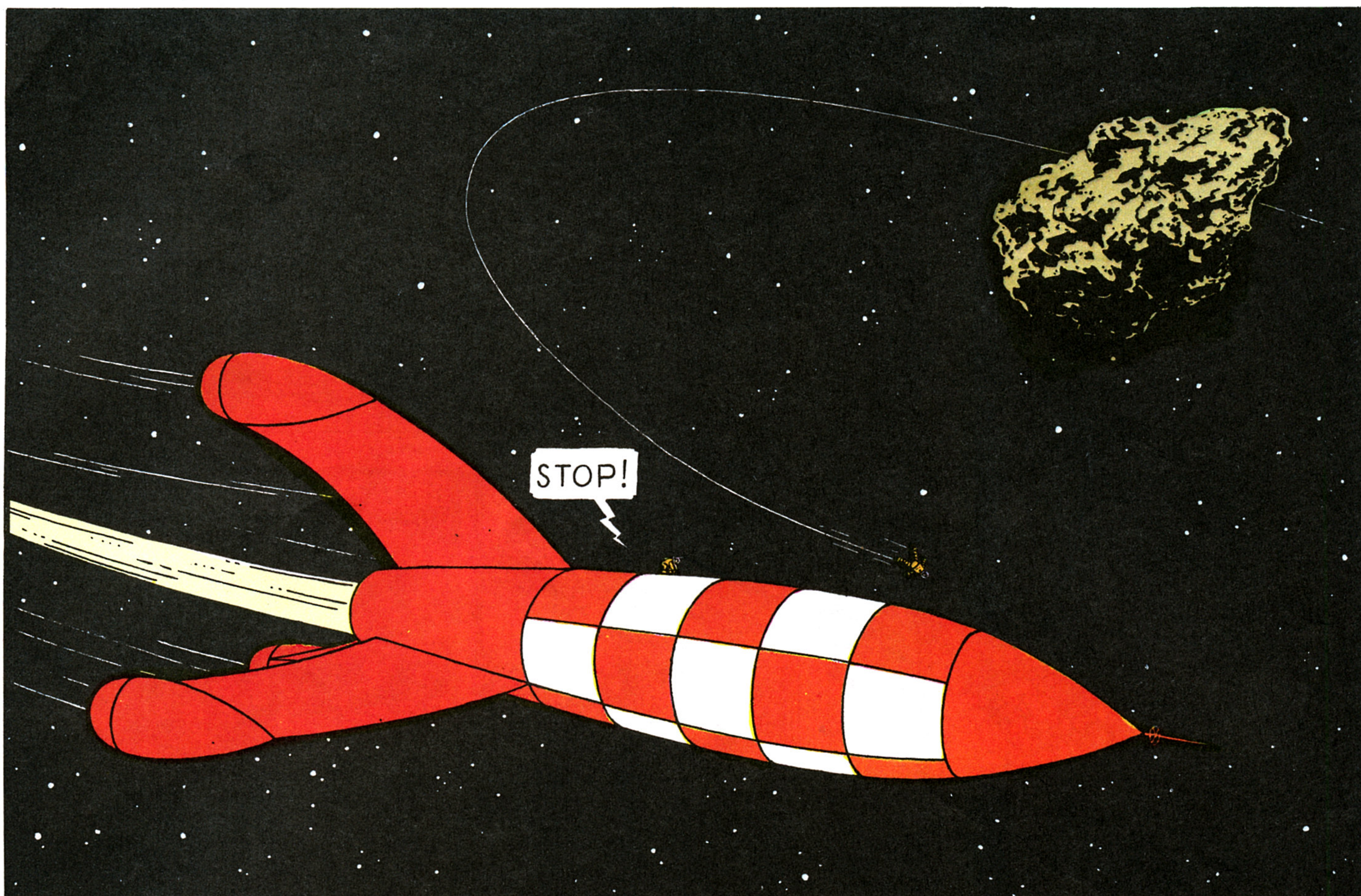
Allo, allo, ici Tintin . . . J'ai reçu une rude secousse, mais j'ai réussi à me cramponner . . . Vous êtes dans la bonne direction . . .

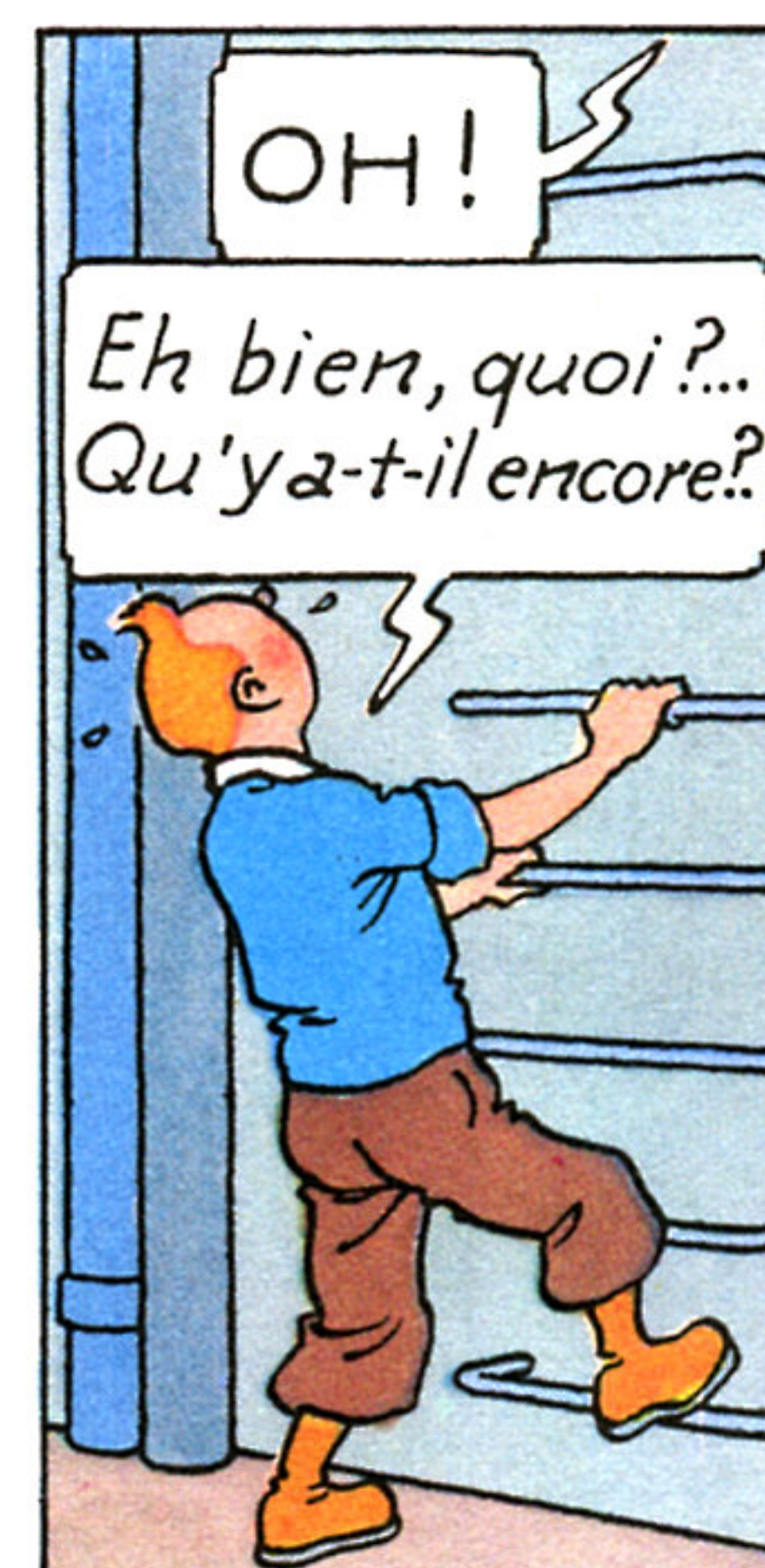
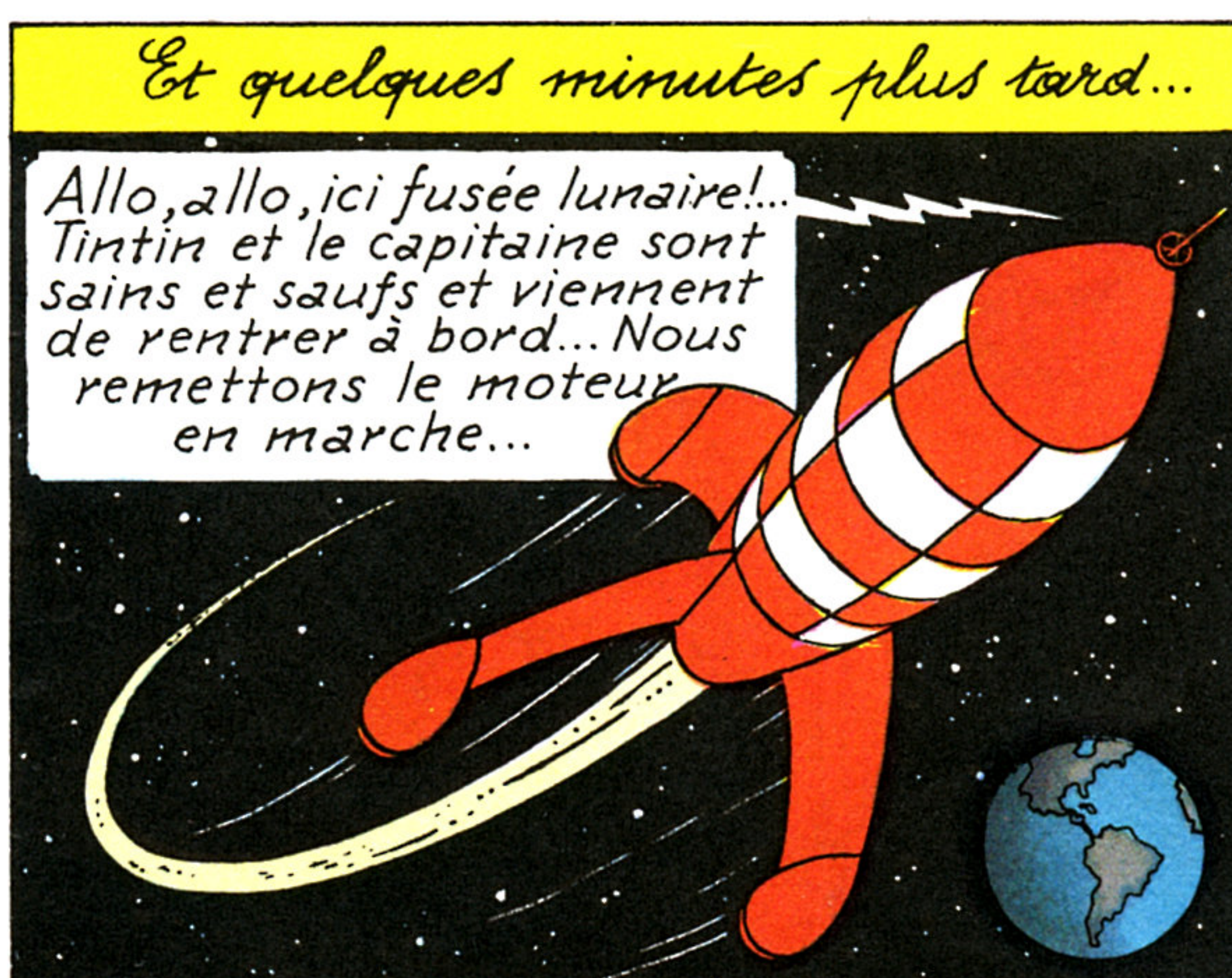
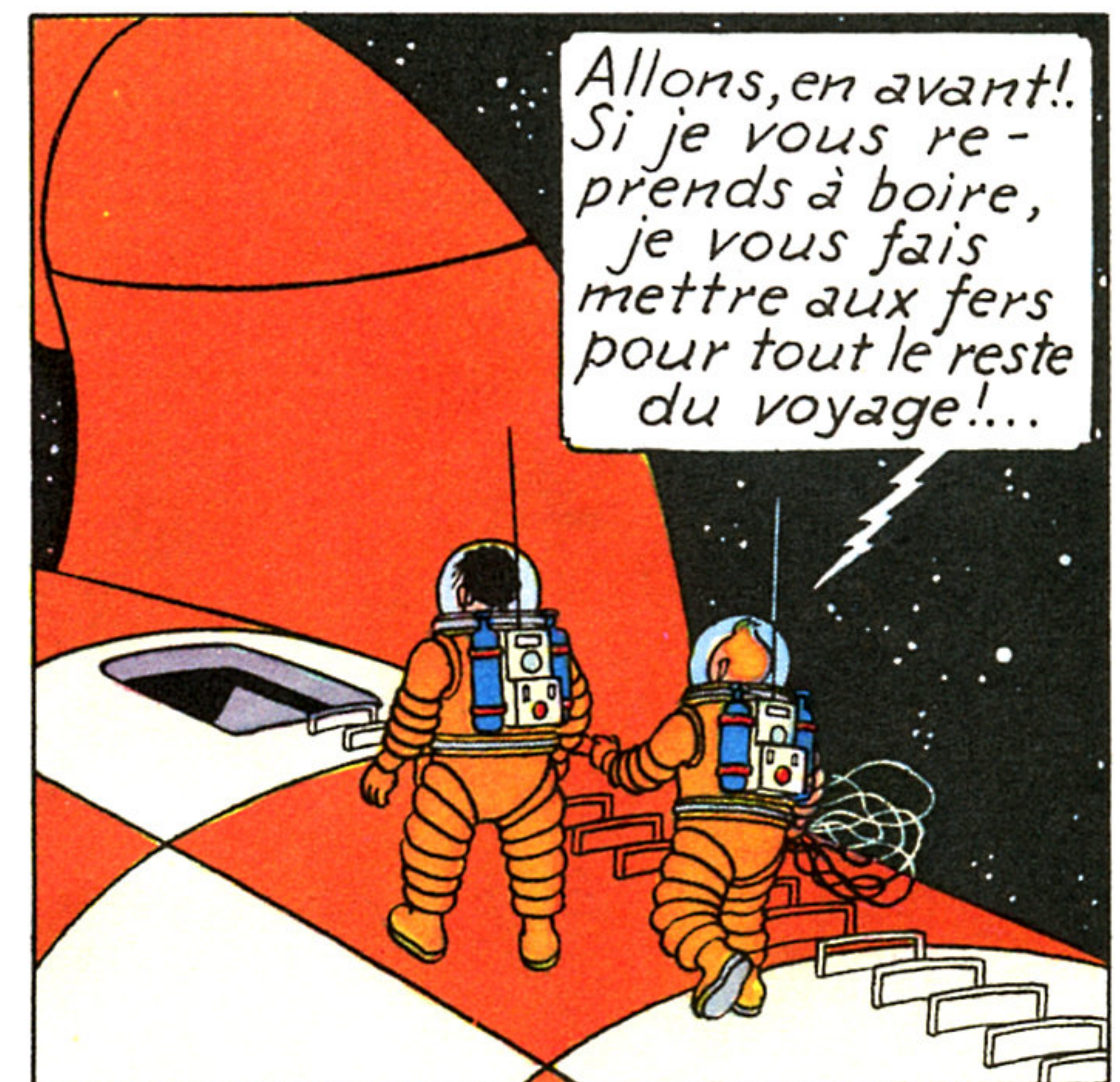
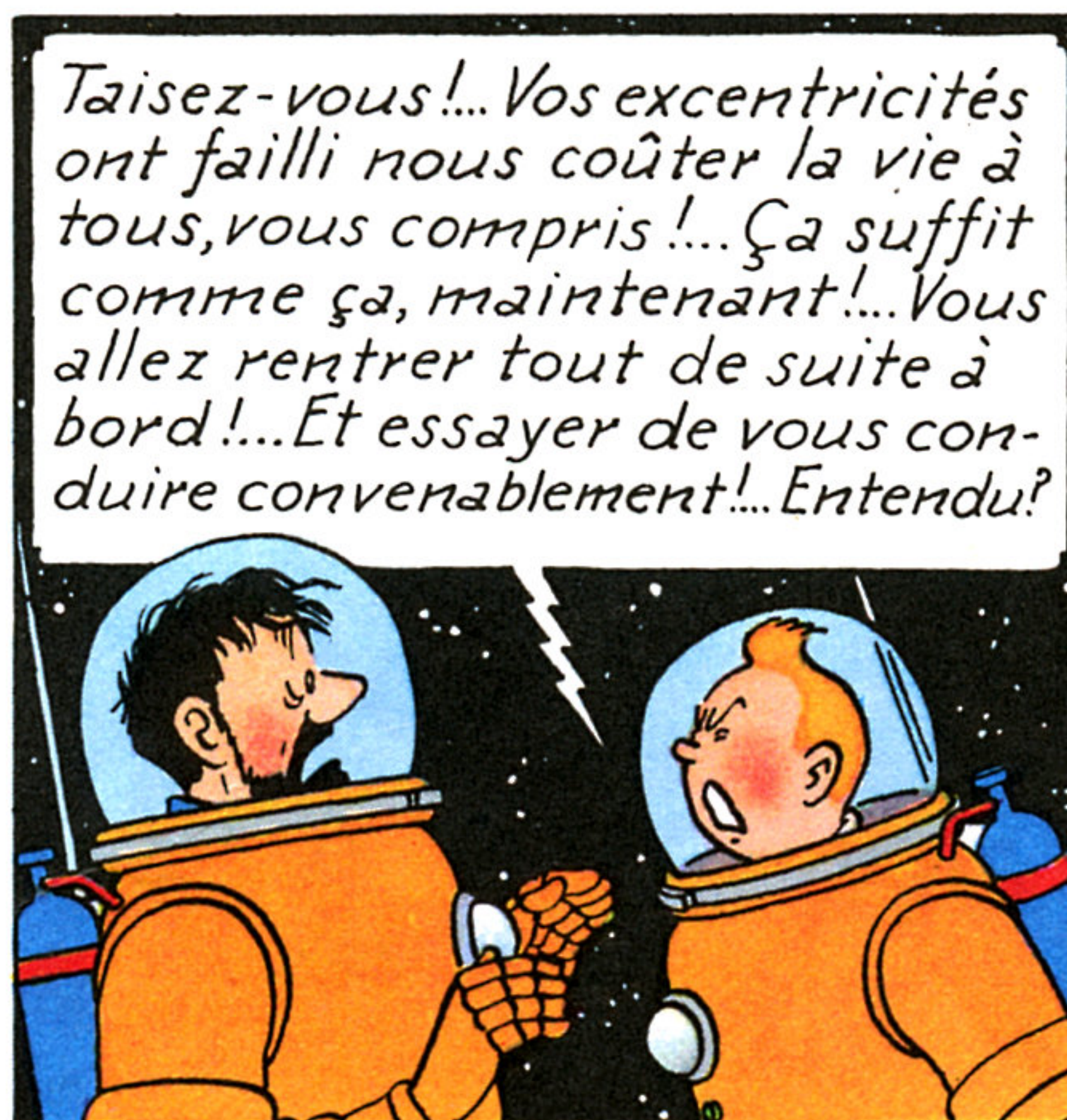
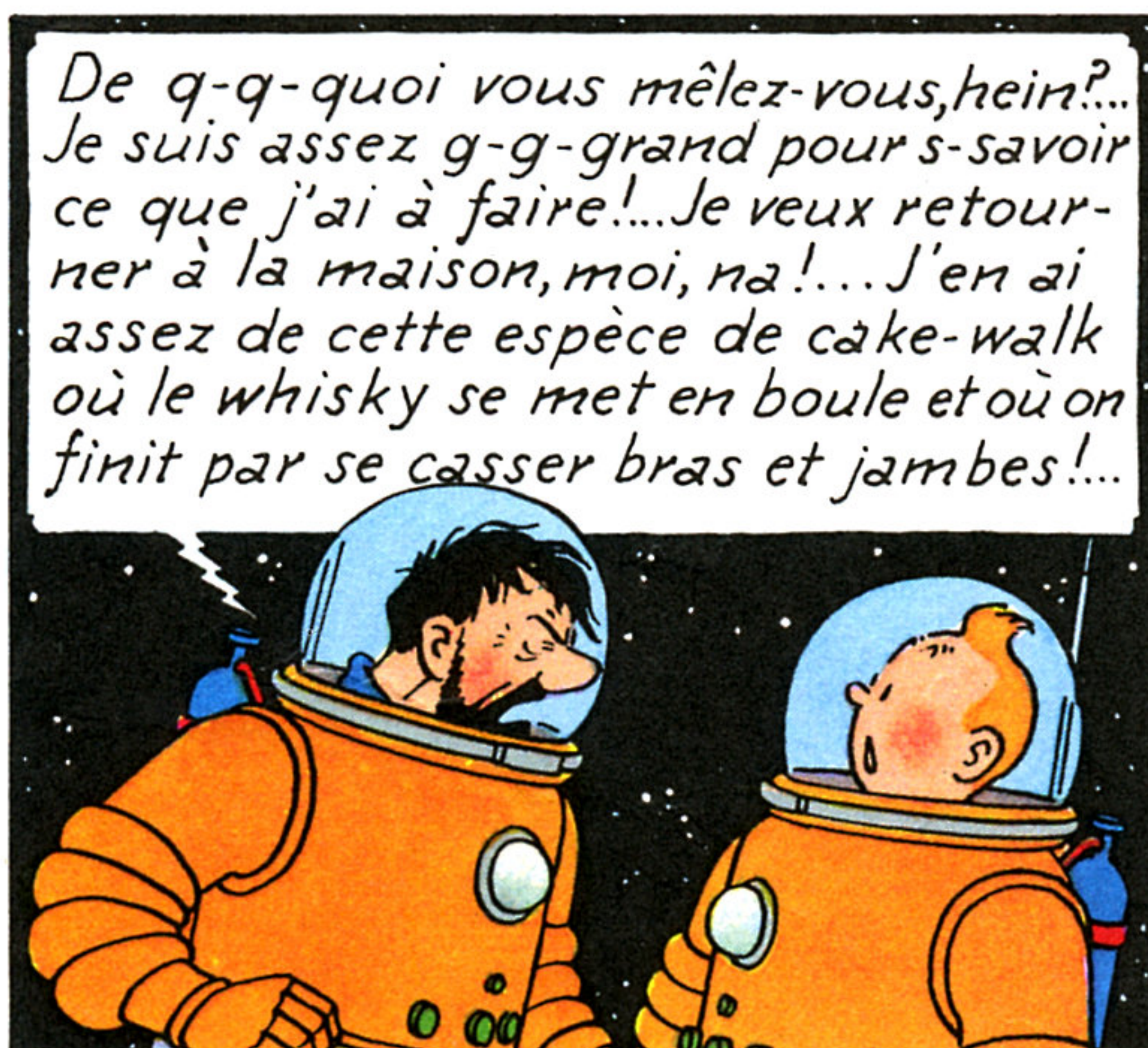
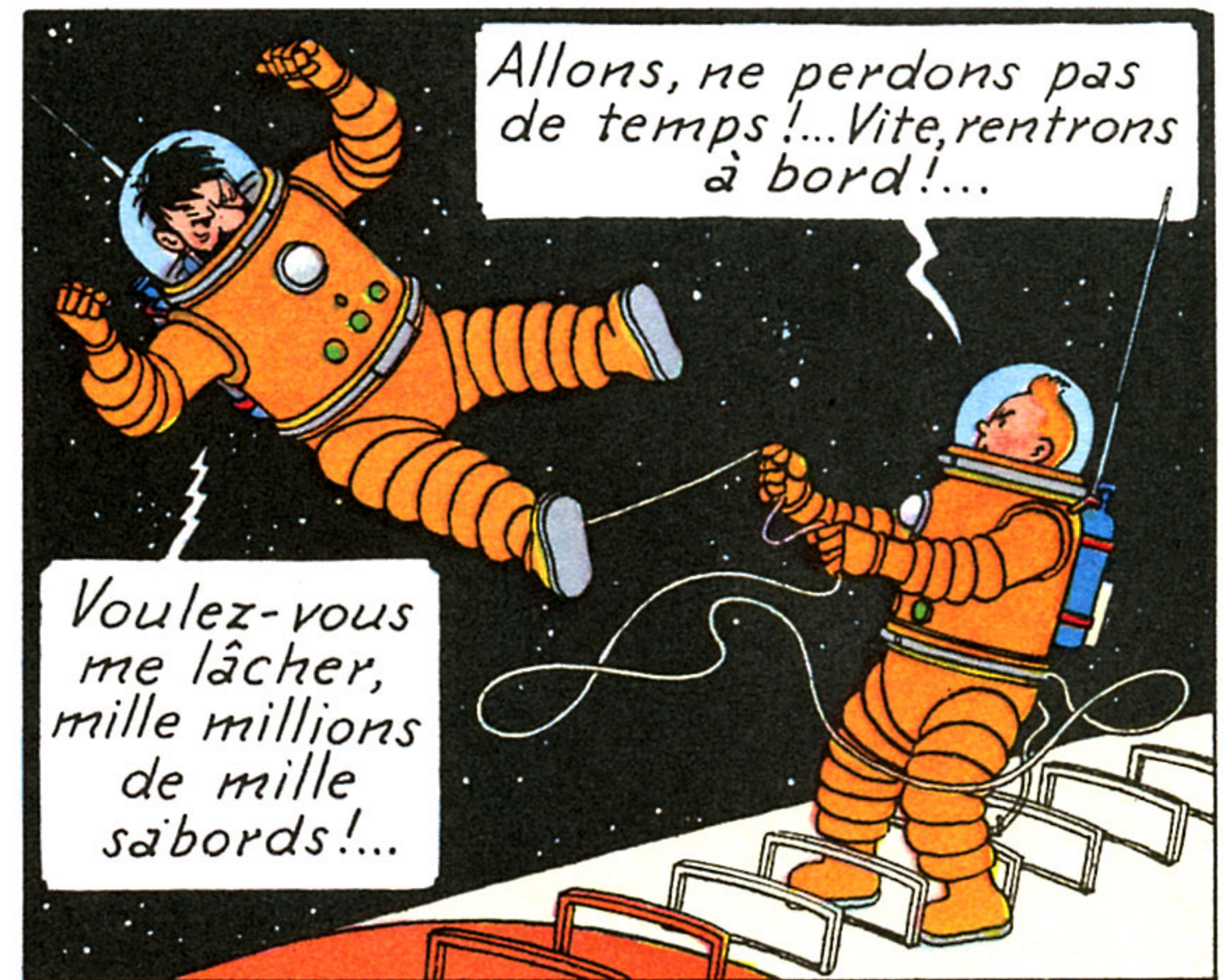
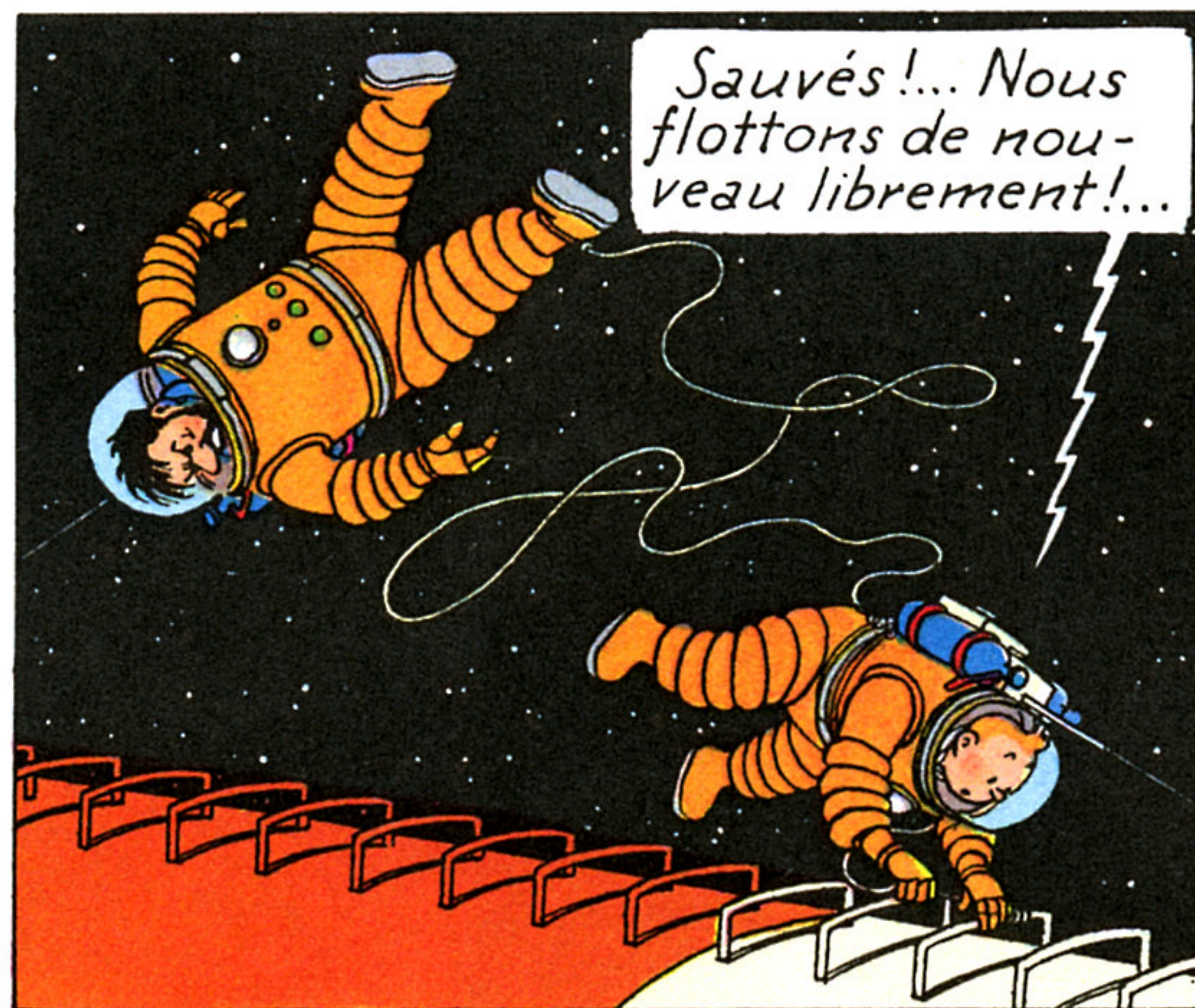
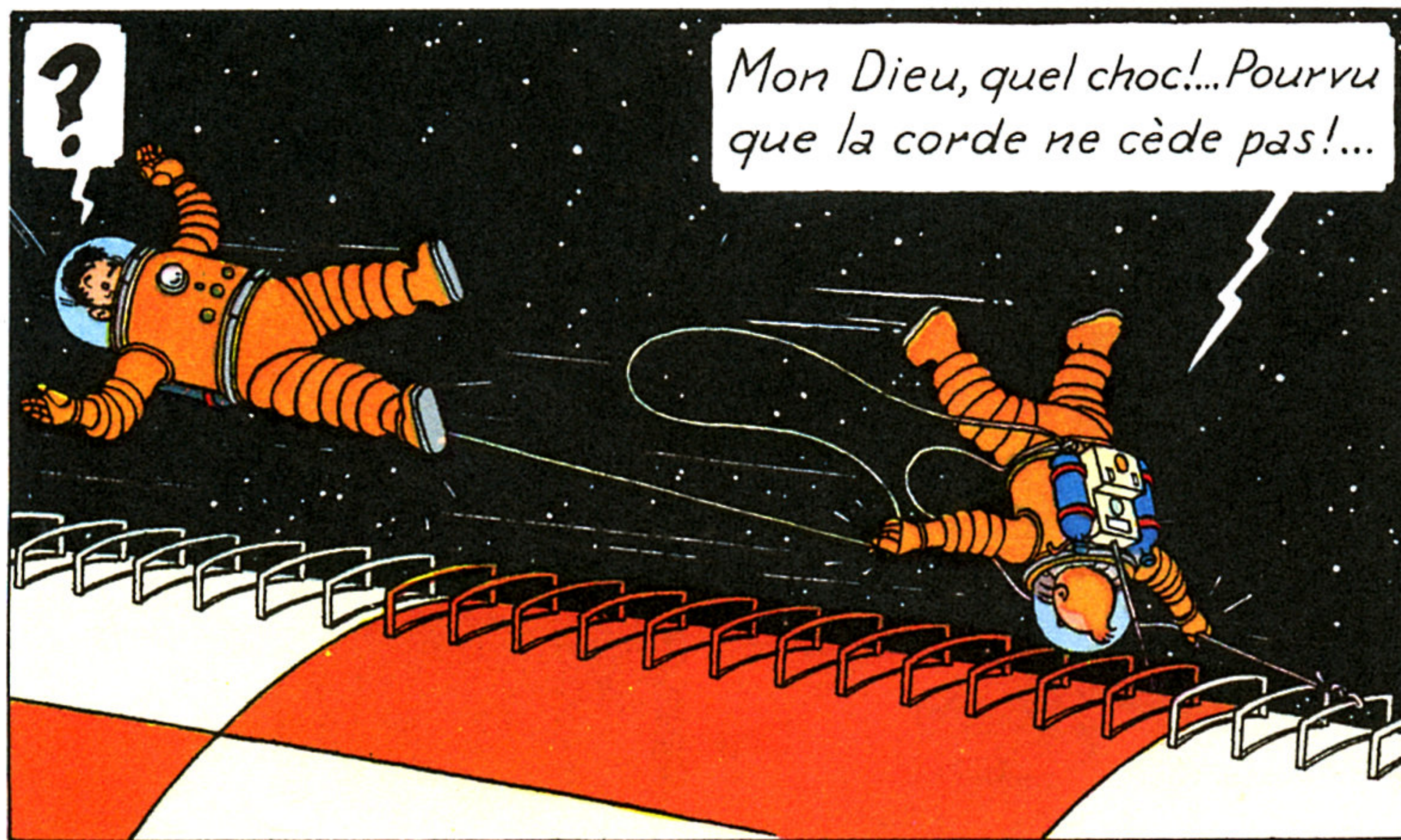


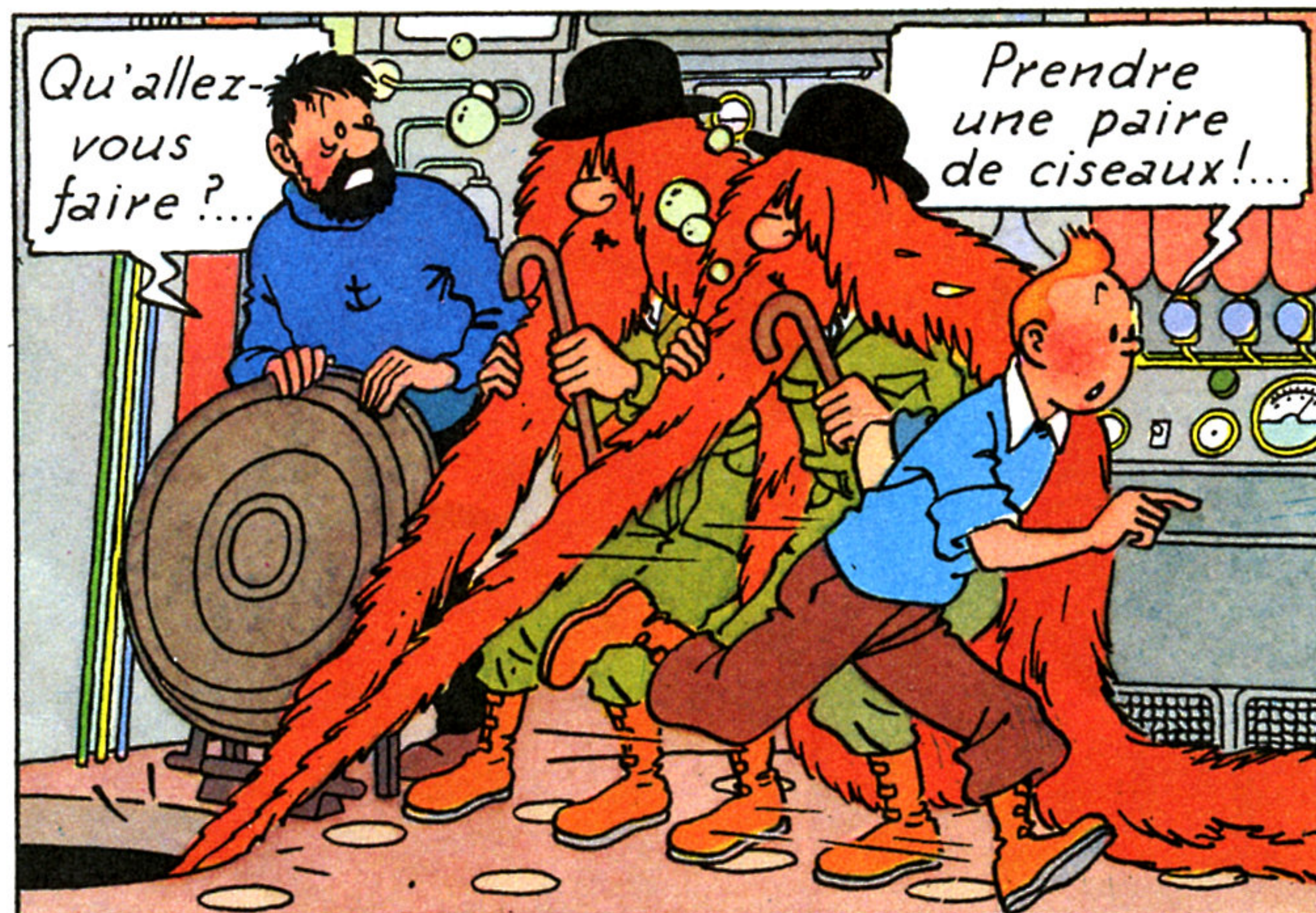
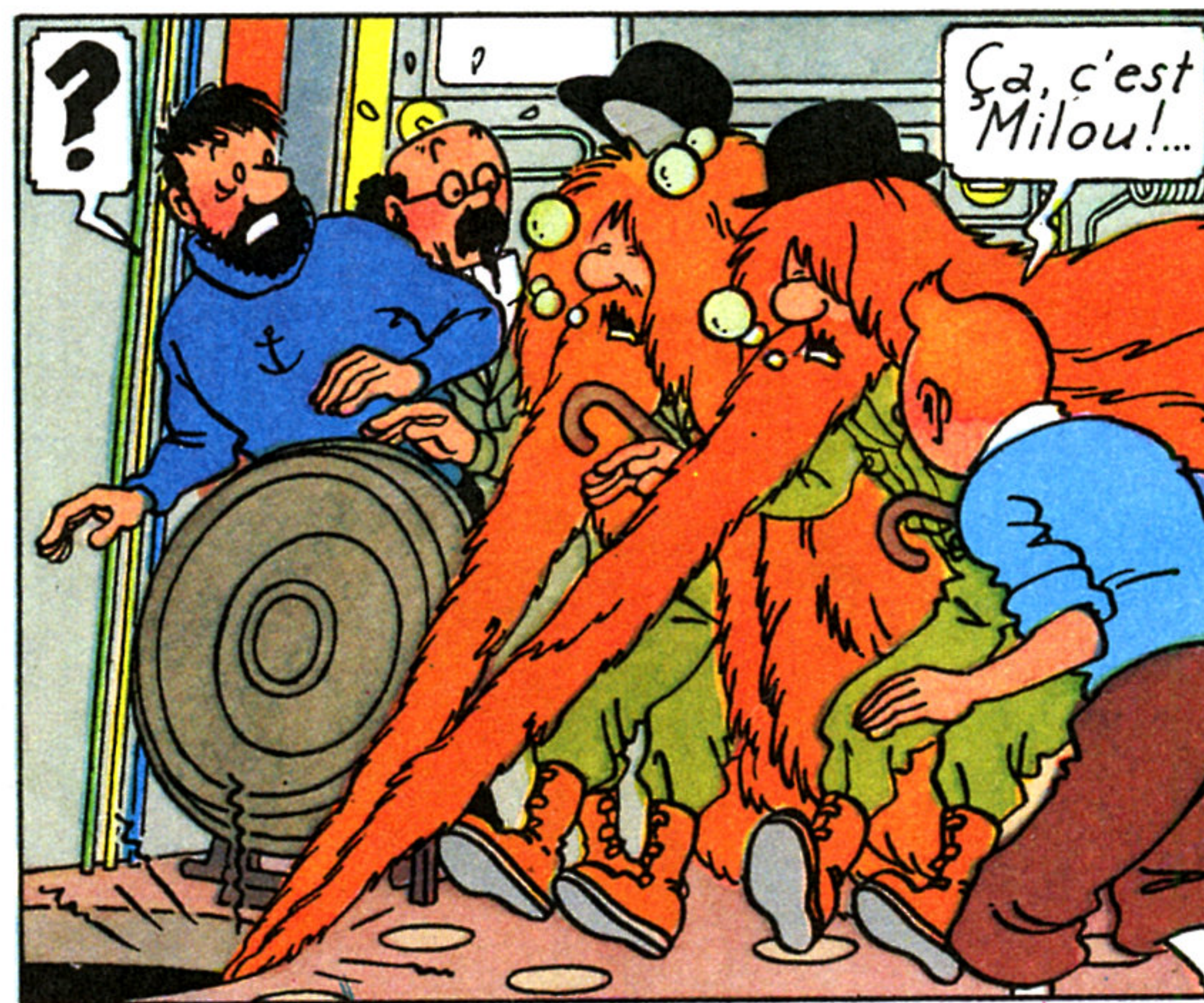
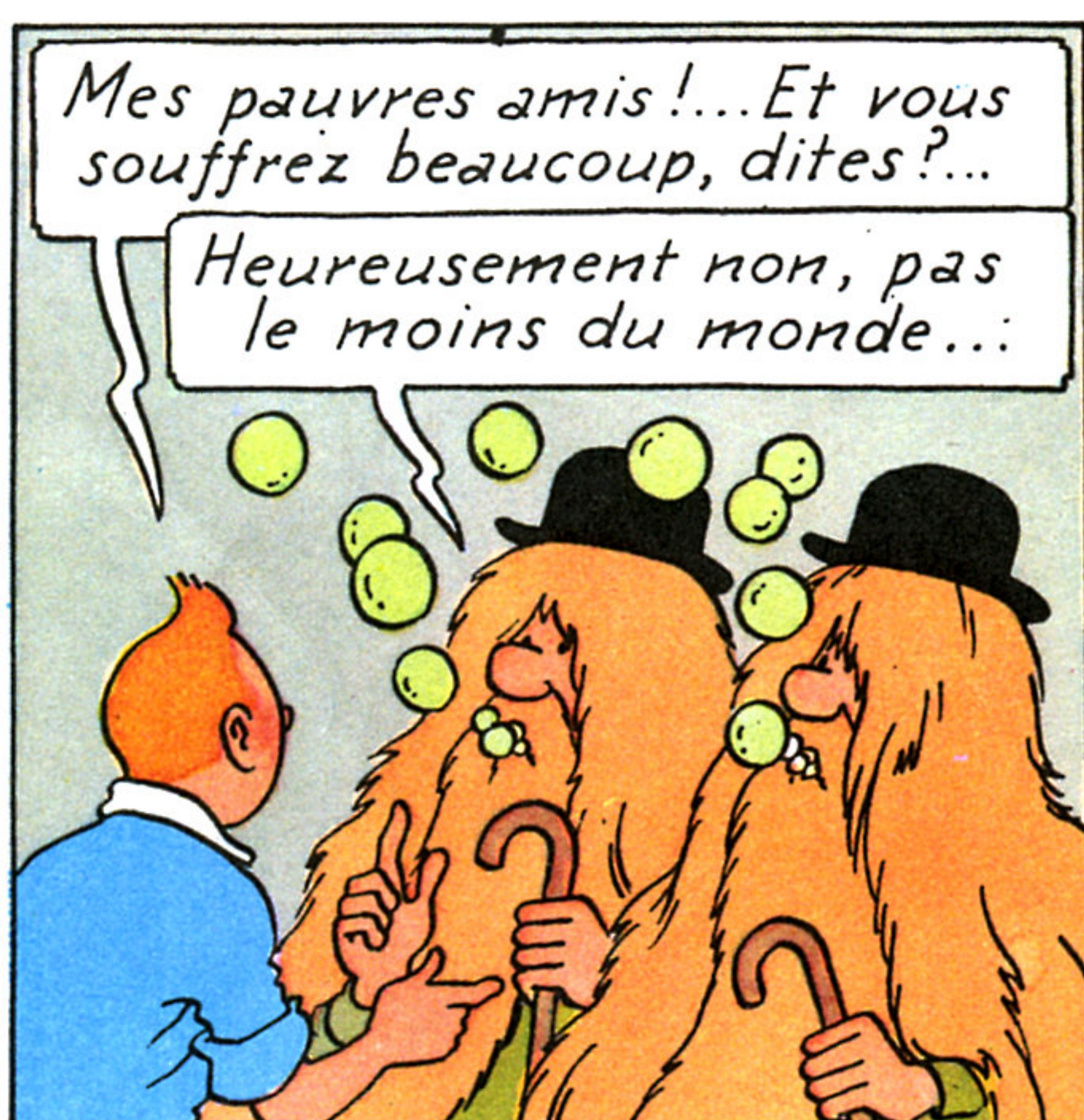
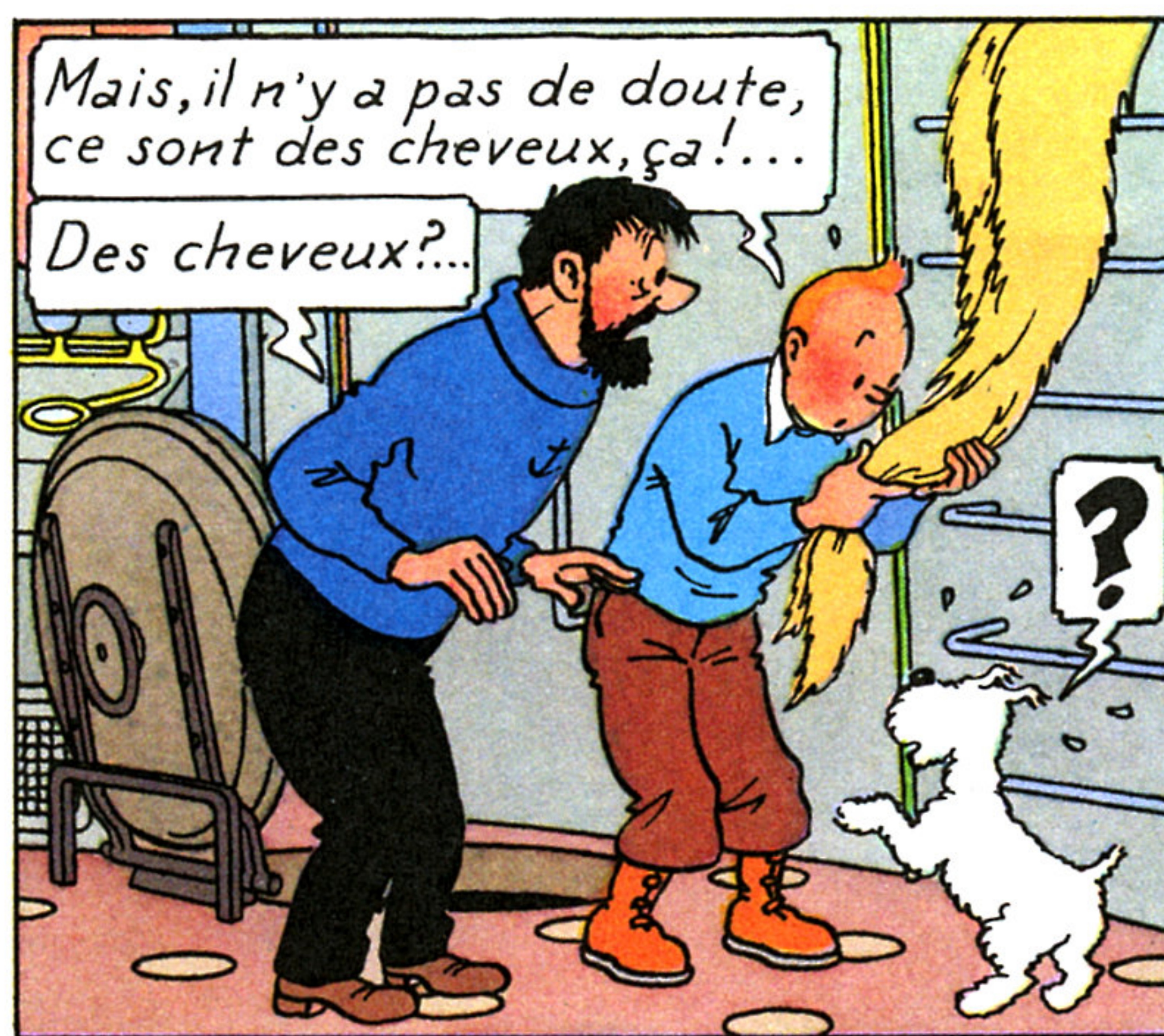
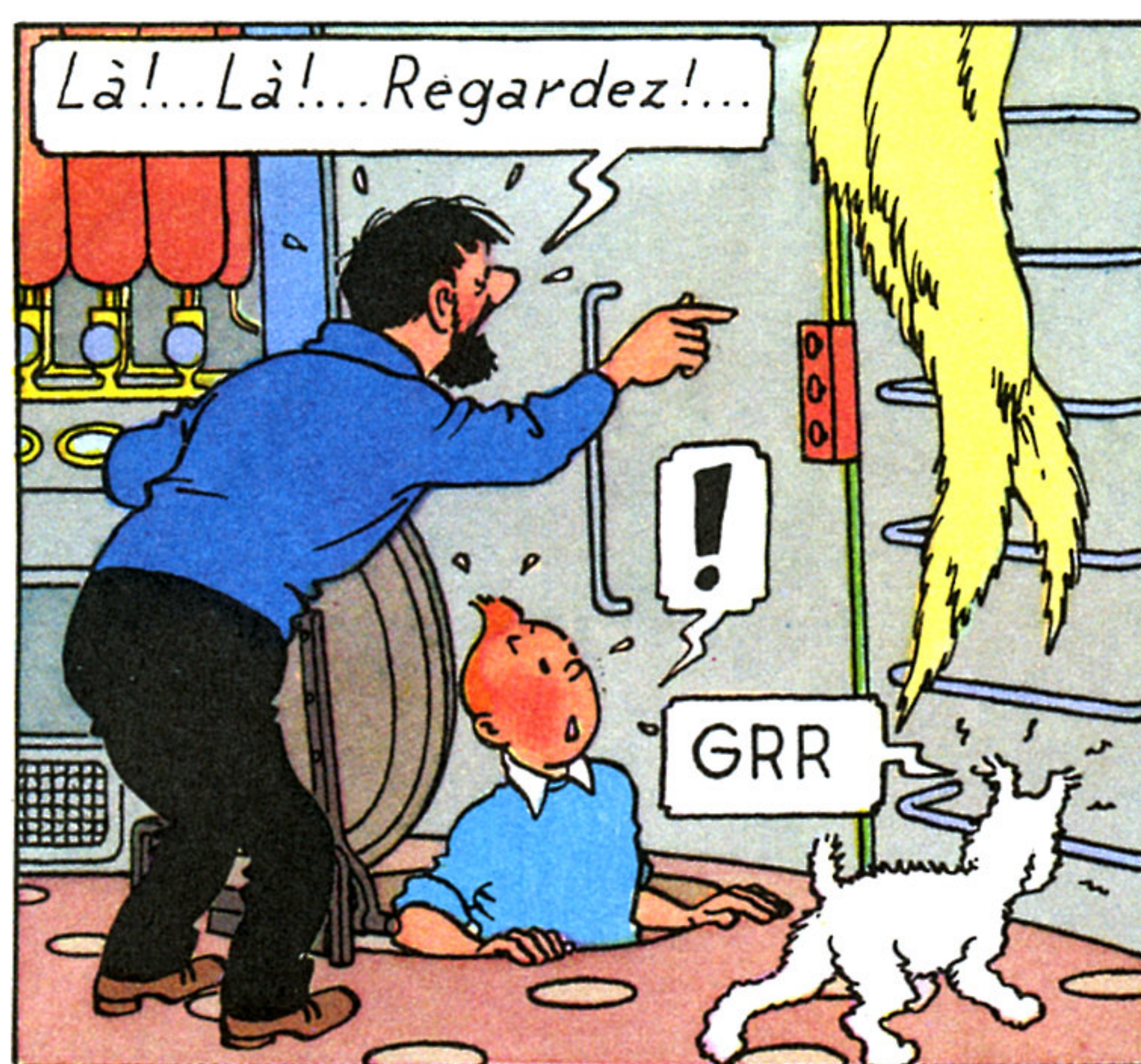
Oui, je vois le capitaine . . . Je vais me rapprocher de lui . . . Mais, de grâce, essayez de faire vite, car une fois le moteur coupé, Adonis va nous entraîner dans son orbite . . .



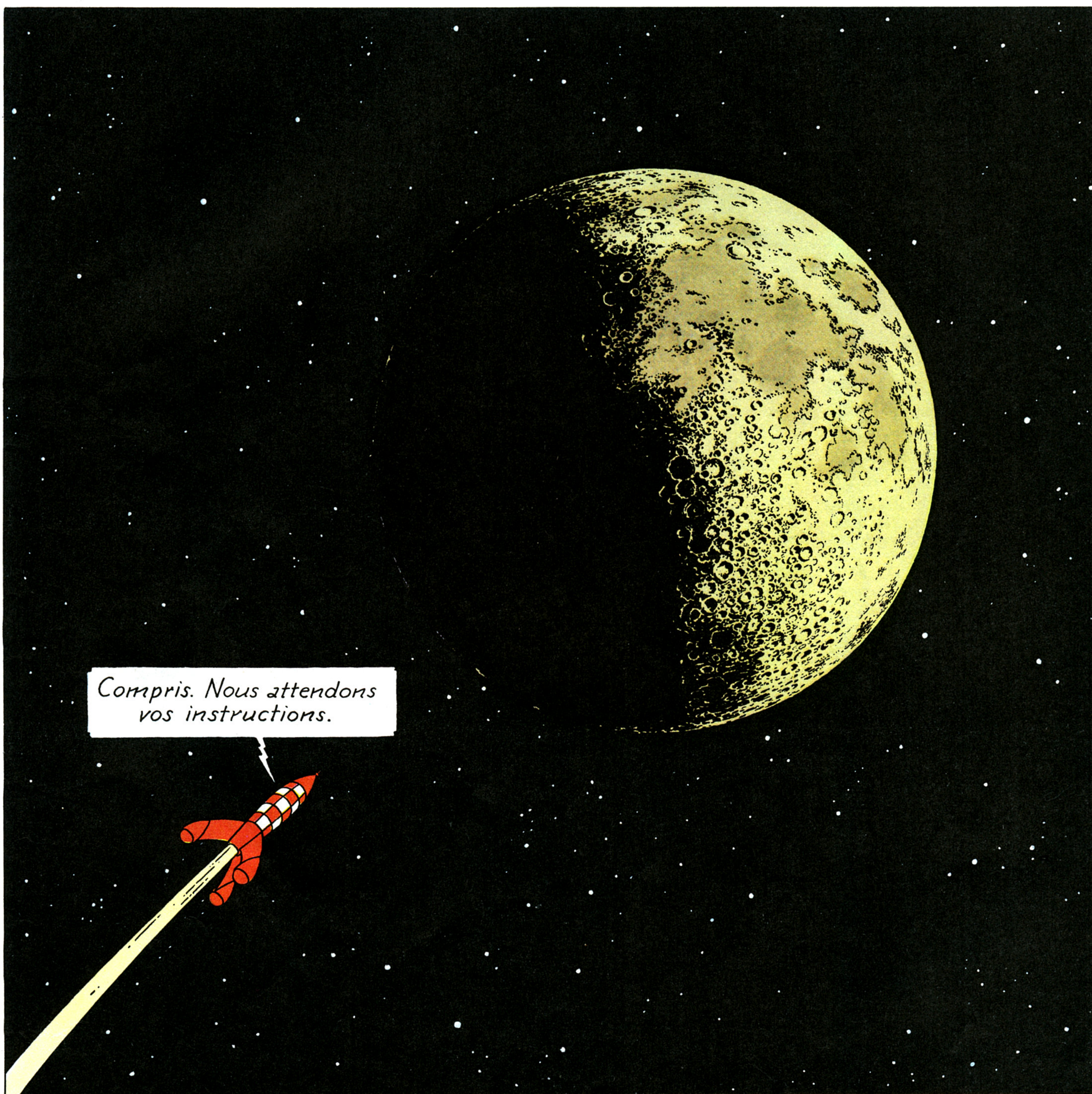
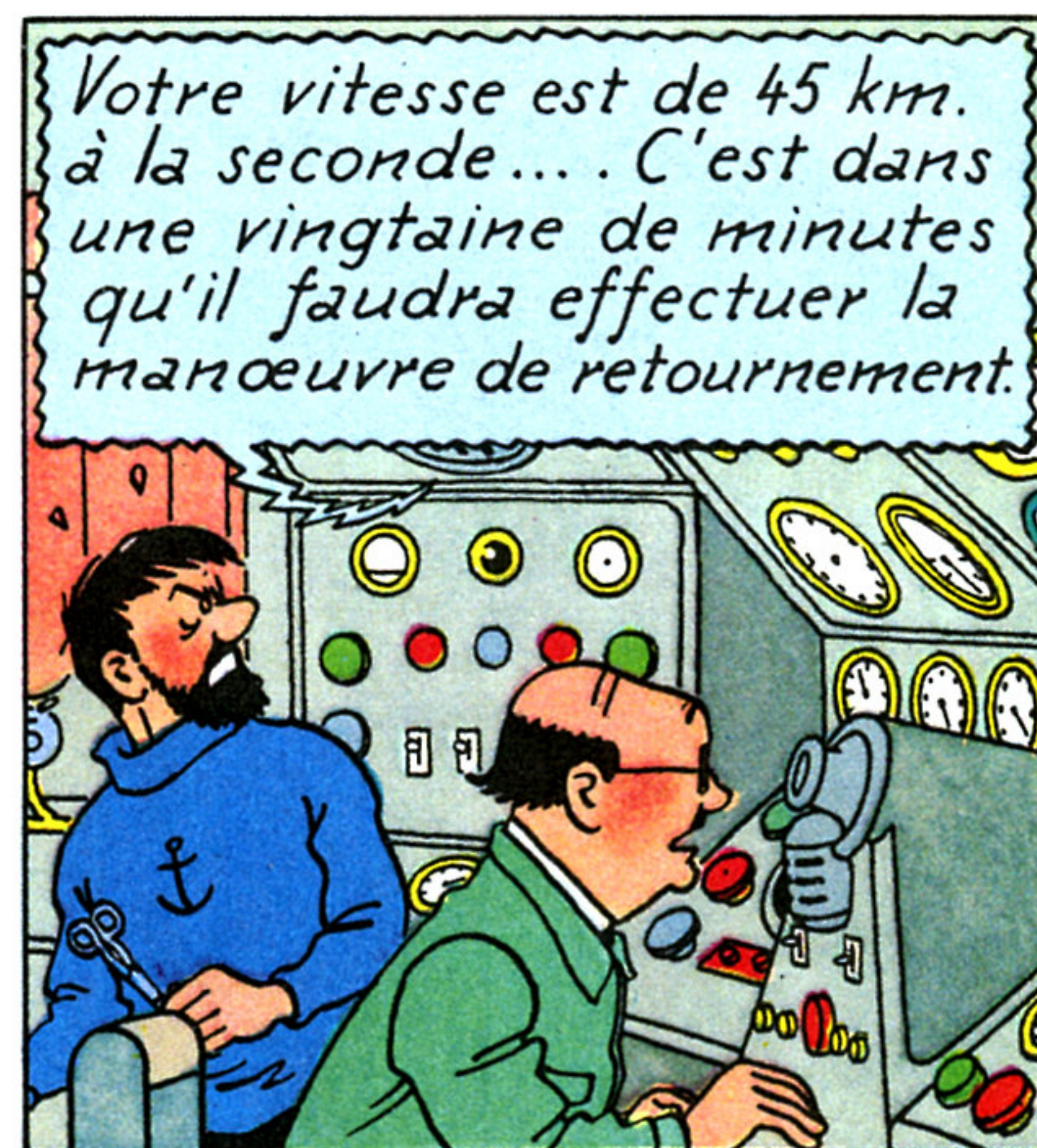
Je ferai de mon mieux . . . Attention ! . . . Tenez-vous prêt à couper le moteur ! . . .

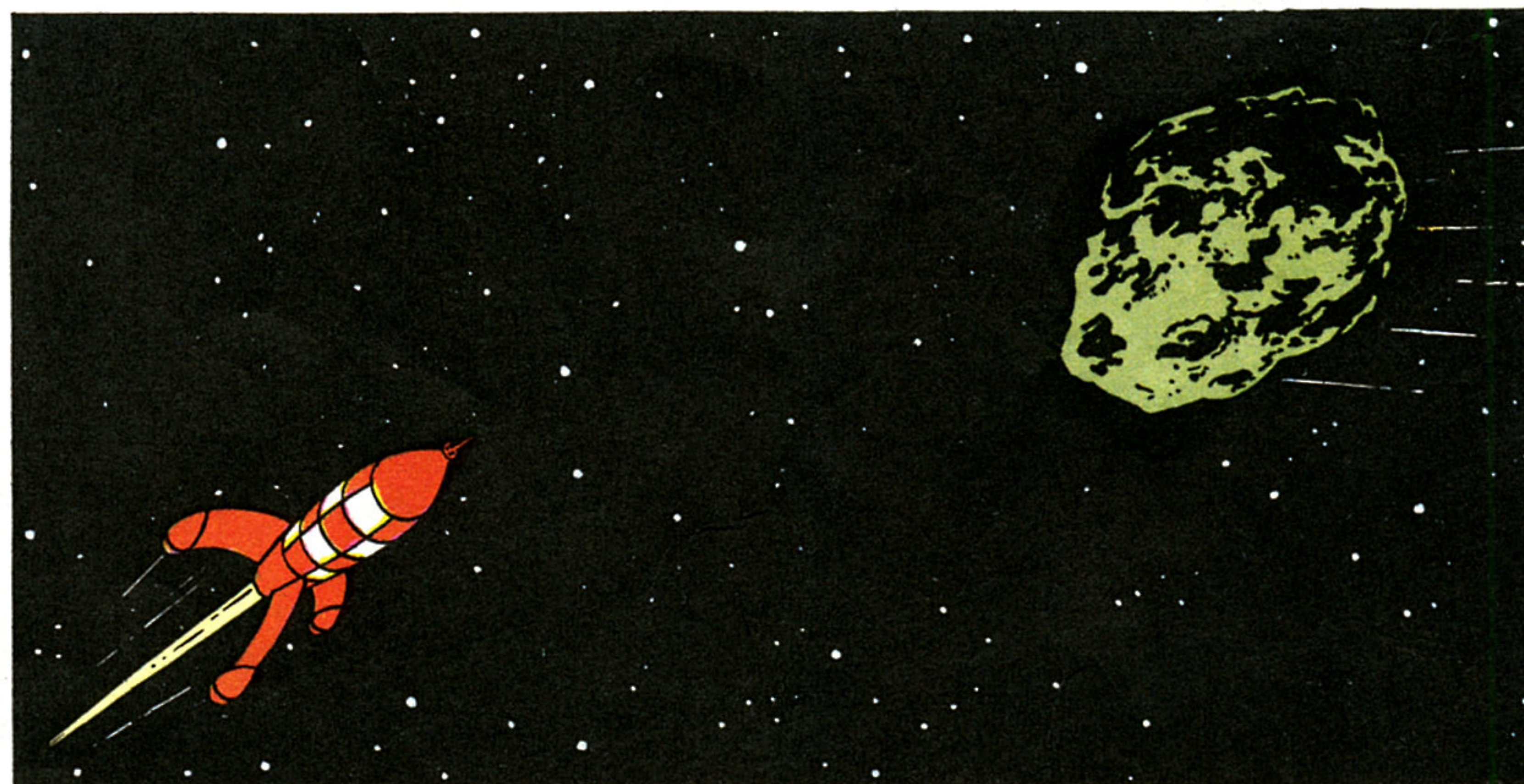
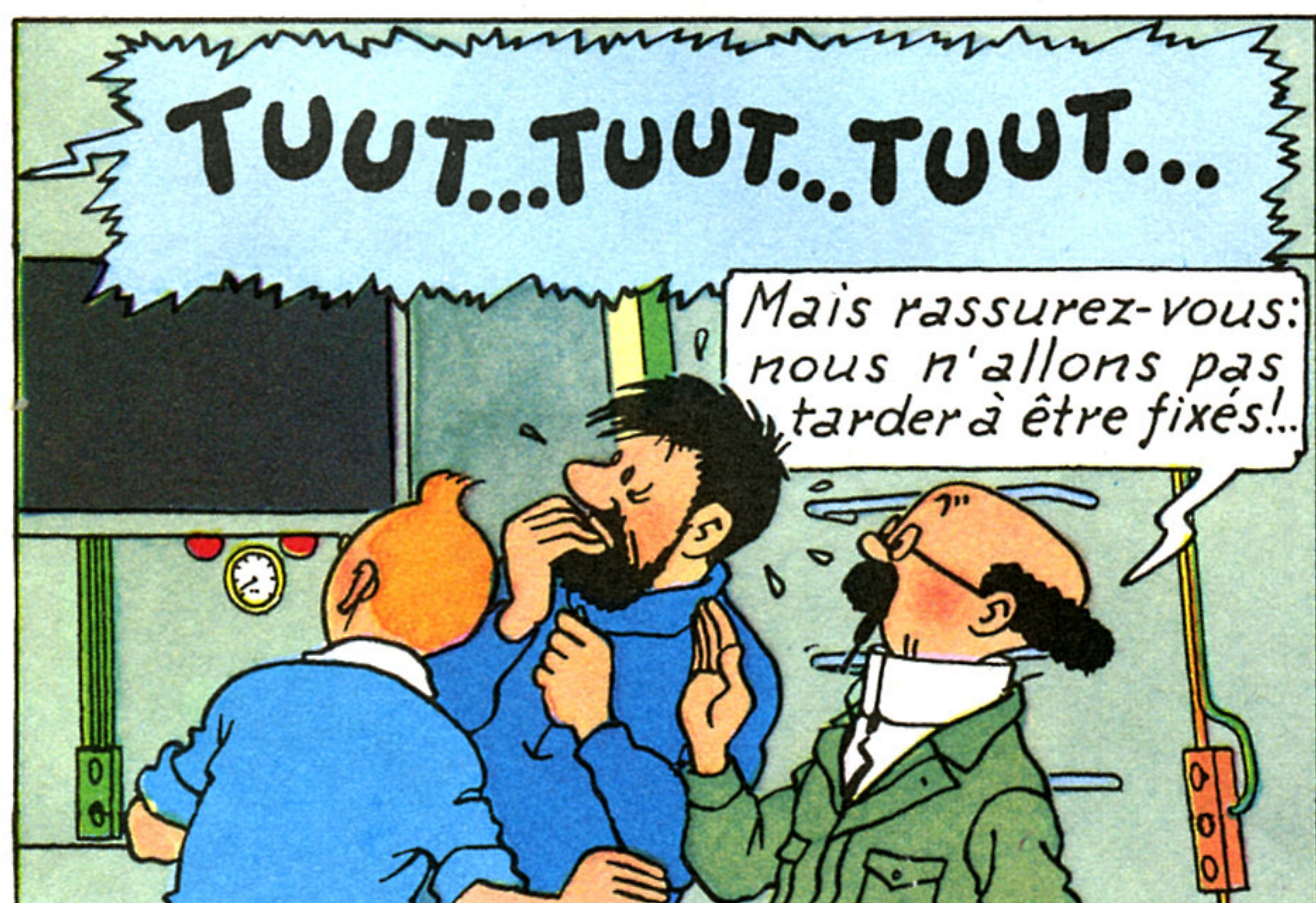
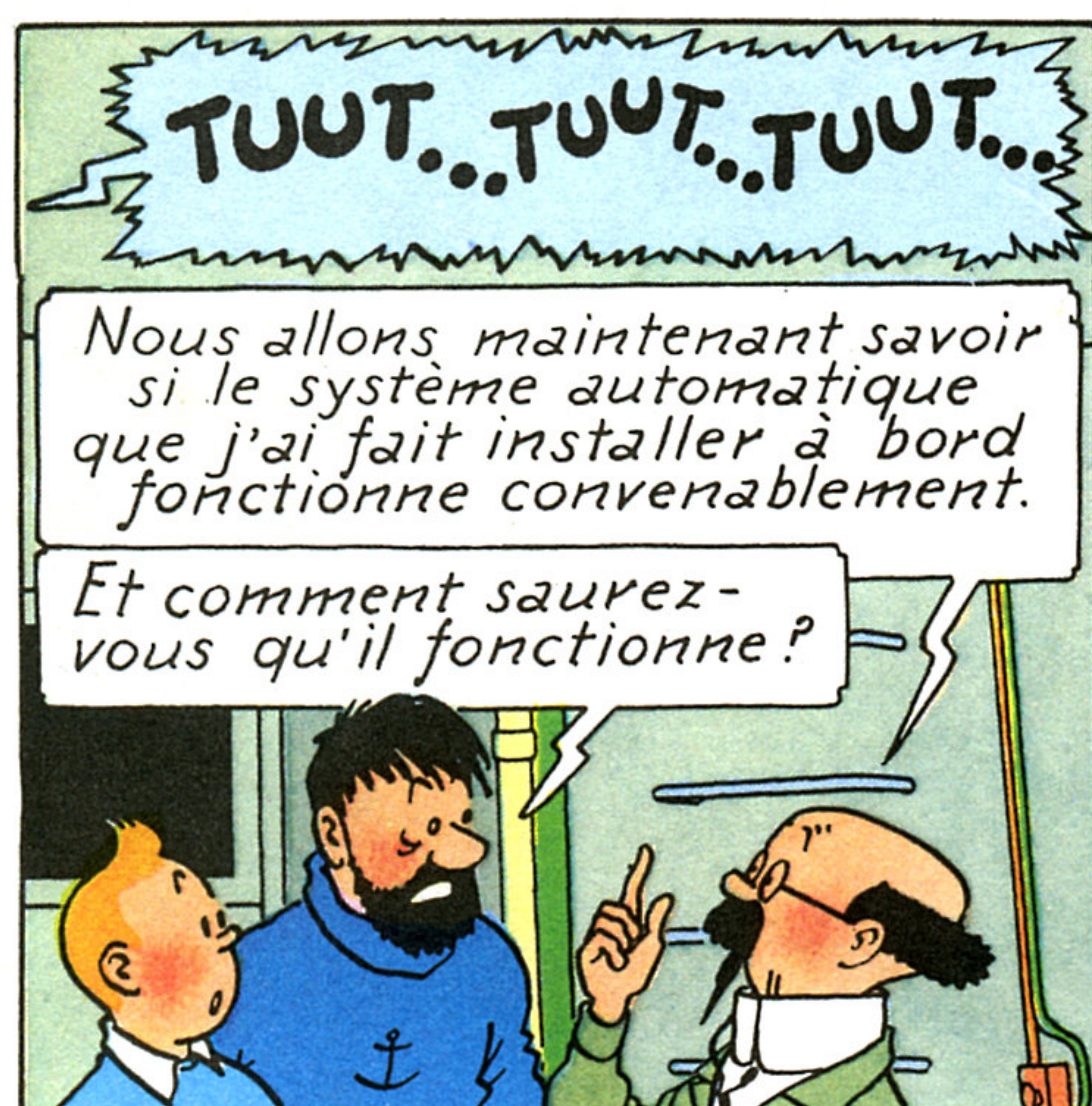
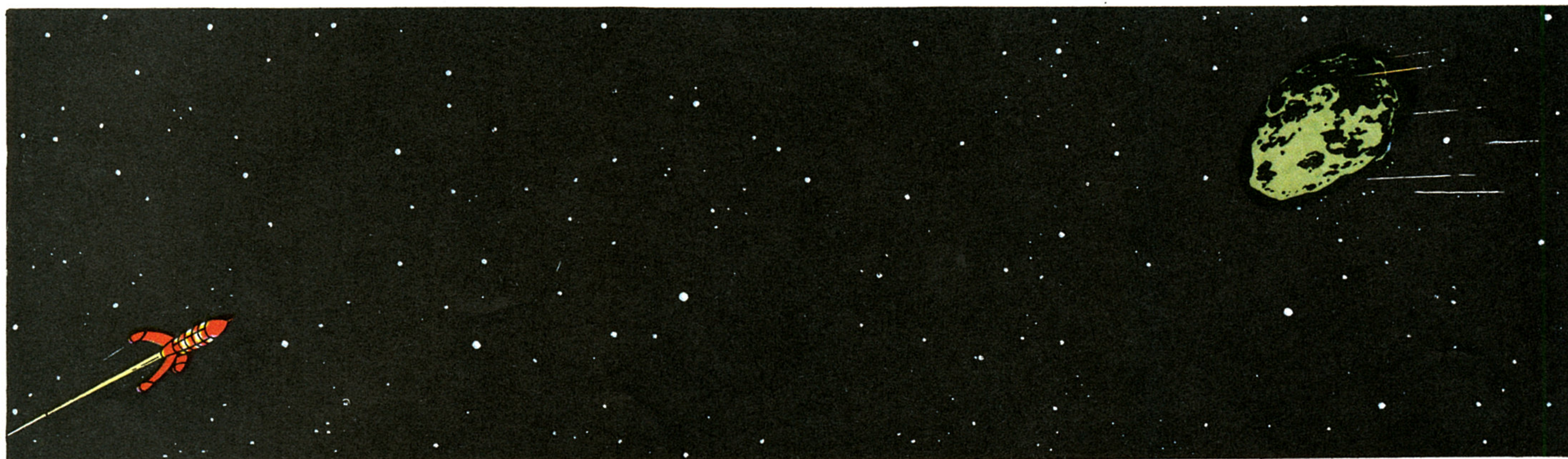
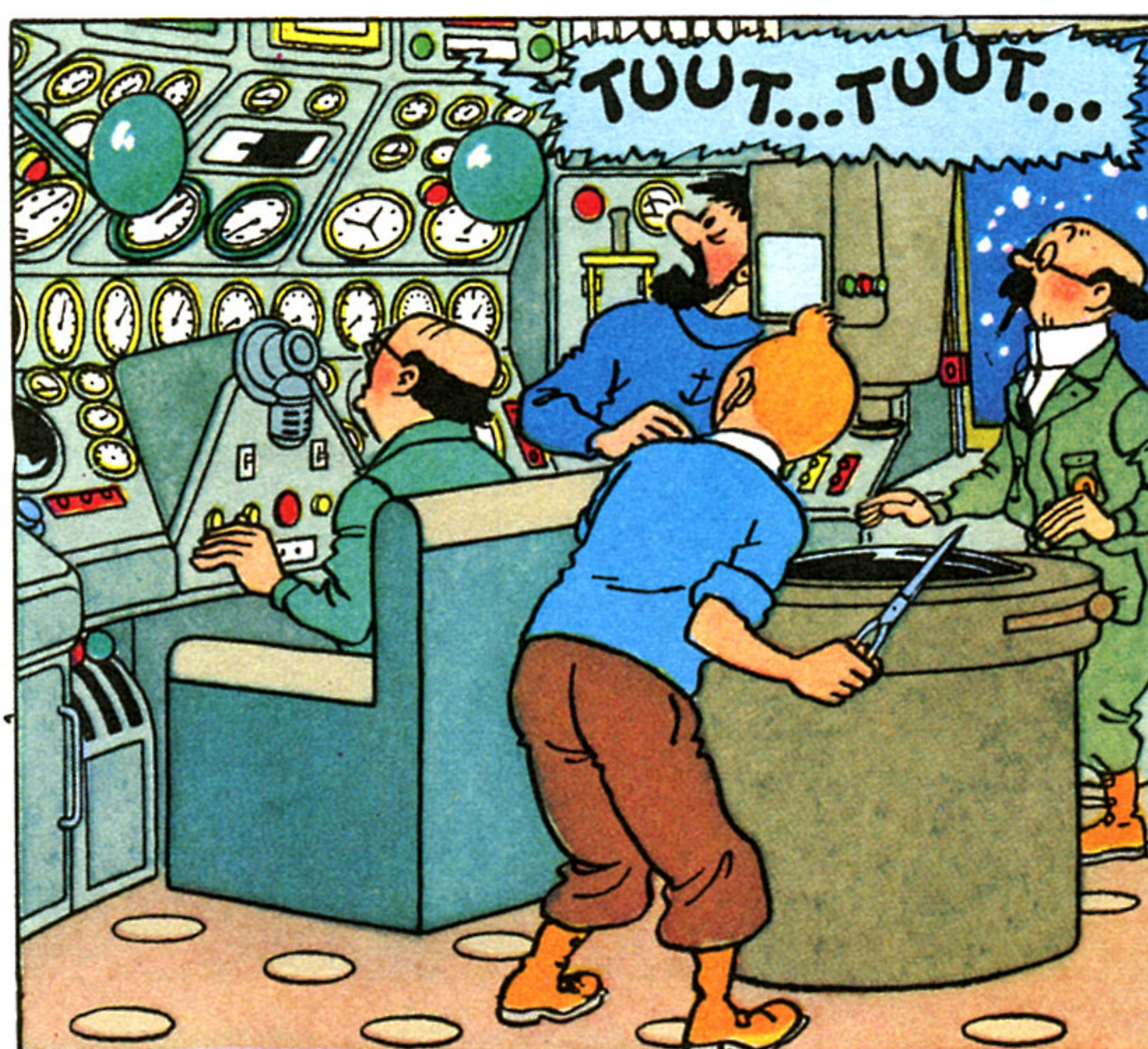


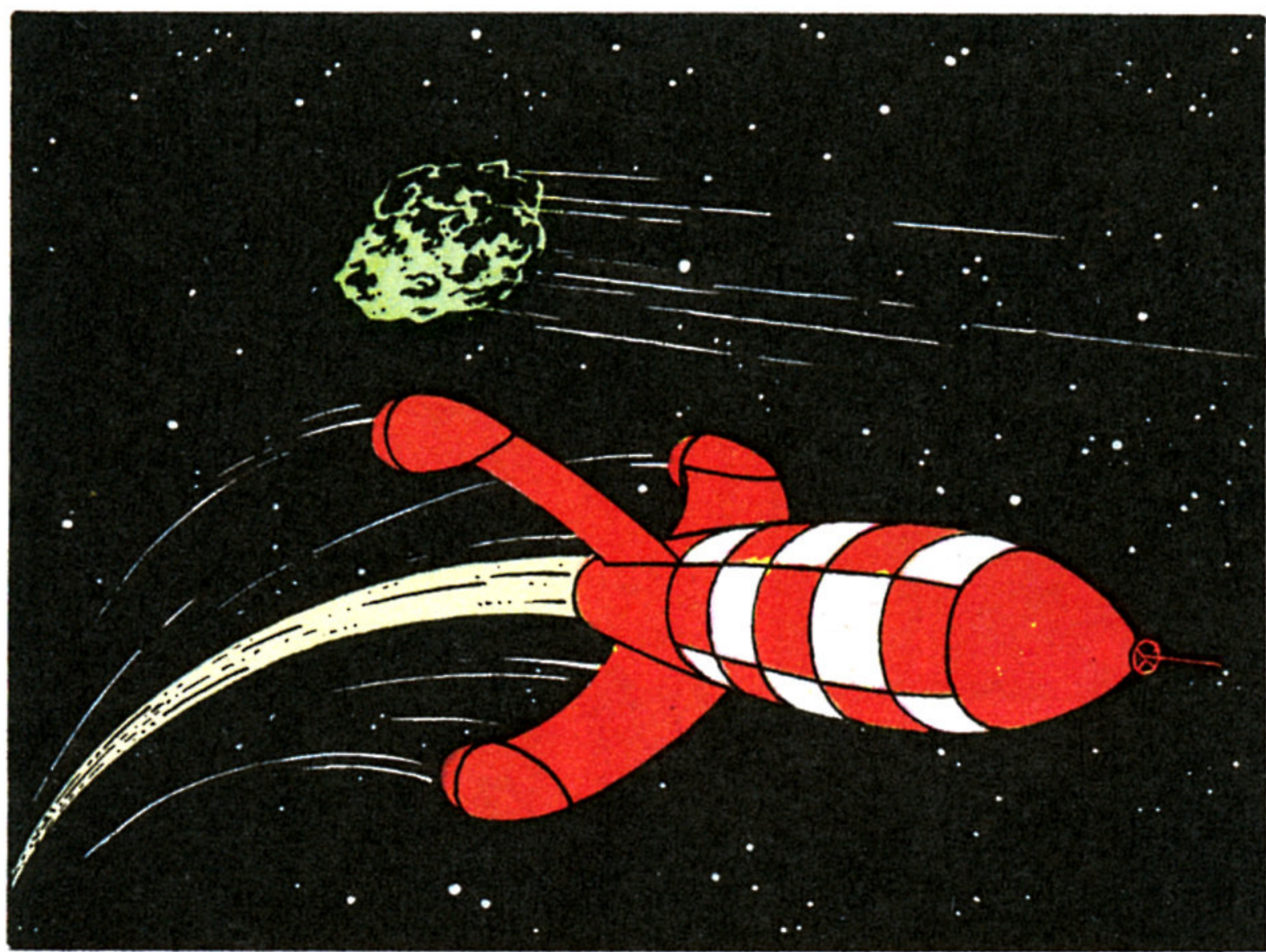




(1) VOIR : "TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR".

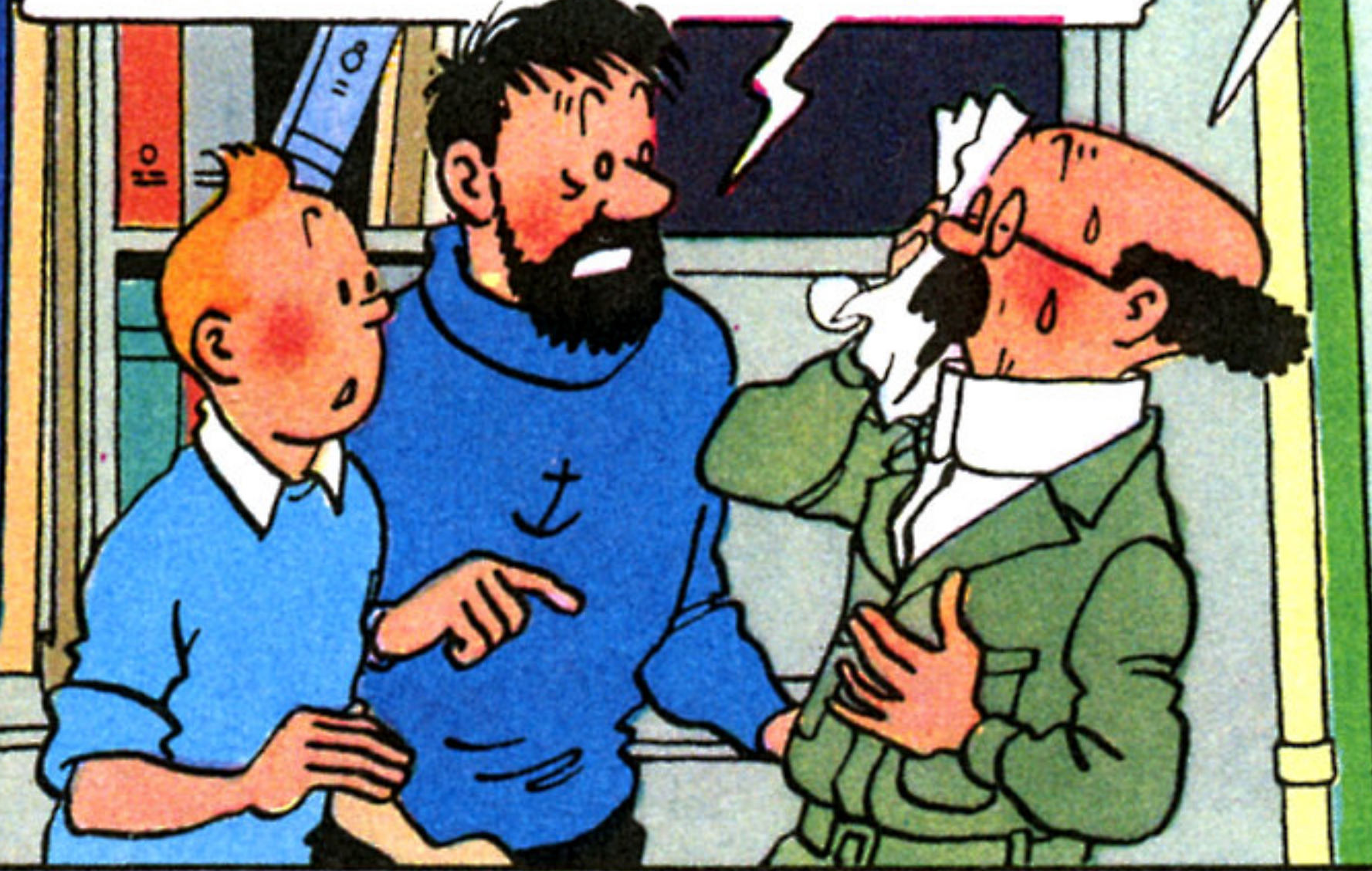






Ouf!... Le danger est passé!... Je respire!... Je puis vous avouer maintenant que j'ai eu bien peur.

Nous aurions été vraiment réduits en miettes?...

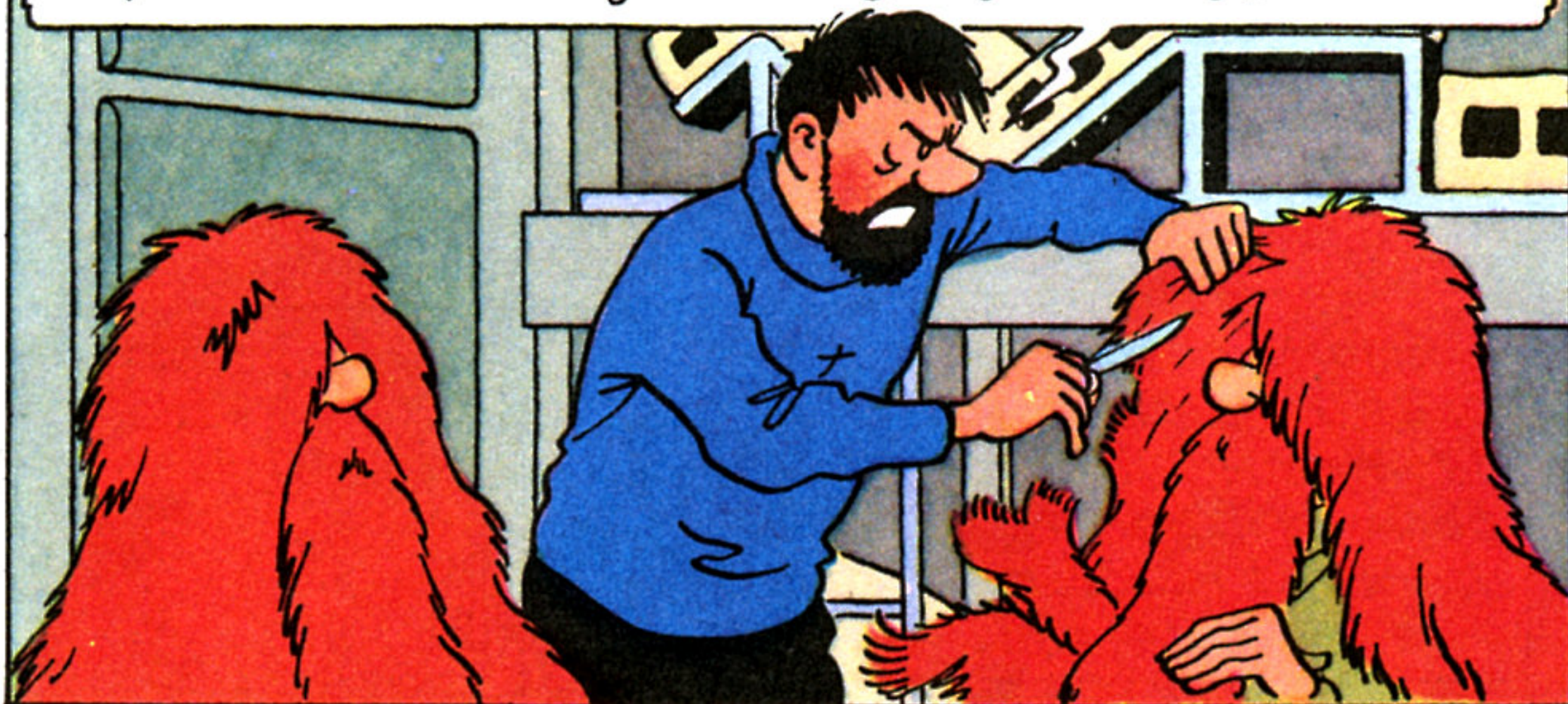


Si ce n'était que ça!... Mais c'est beaucoup plus grave!... Oui, je puis vous le dire, à présent: si mes prévisions ne s'étaient pas réalisées, j'aurais dû recommencer tous mes calculs!...

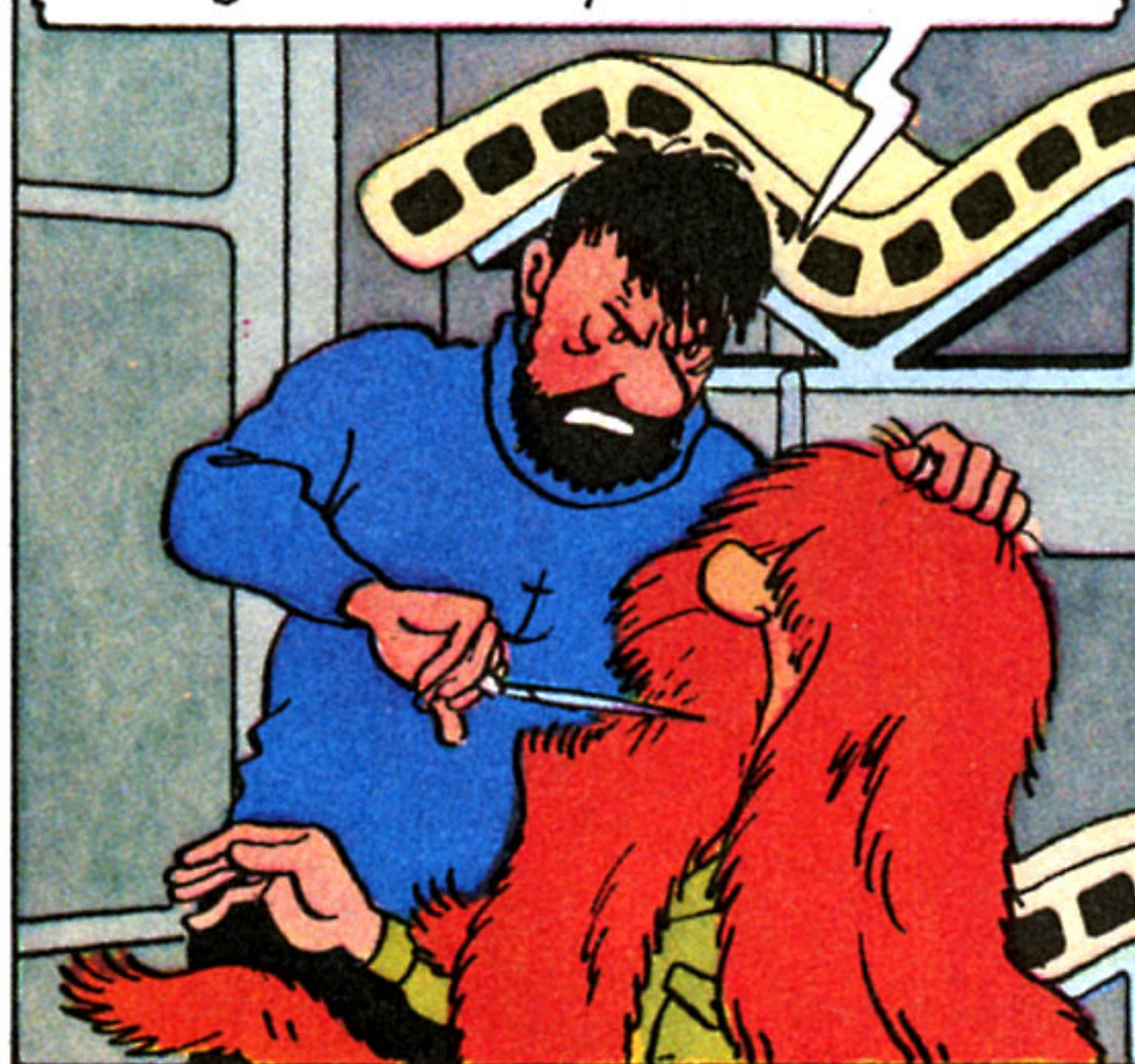


Et quelques instants après.

Et quand on me demandera plus tard: "Quelles étaient vos fonctions à bord de la fusée?", je répondrai: "Moi? j'étais garçon coiffeur!"...



Ce n'est pas une paire de ciseaux qu'il faudrait pour couper des tignasses pareilles...

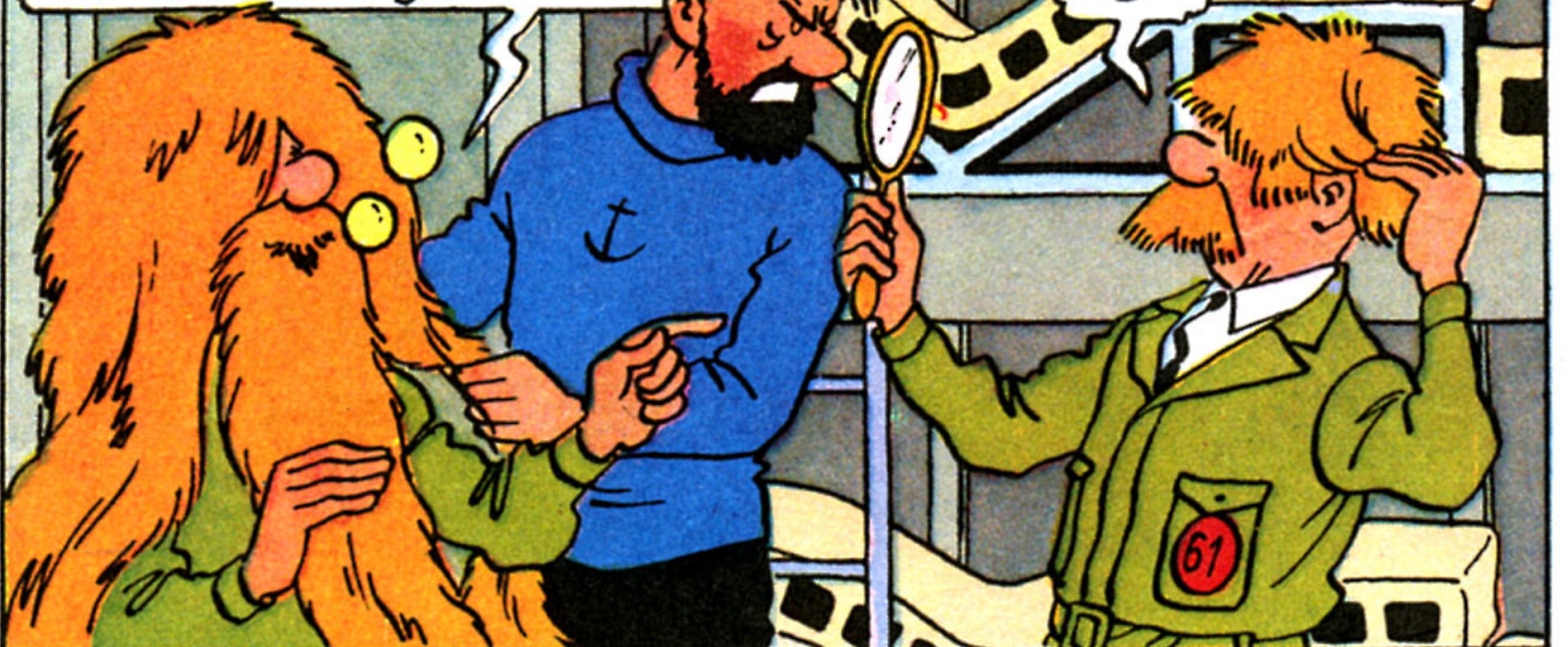


...mais un sécateur, mille millions de mille sabords! ou une tondeuse à gazon!...



Ouf!... En voilà un de défriché!... Au suivant de ces messieurs, maintenant!... Quoi?... Son Altesse n'est pas satisfaite?...

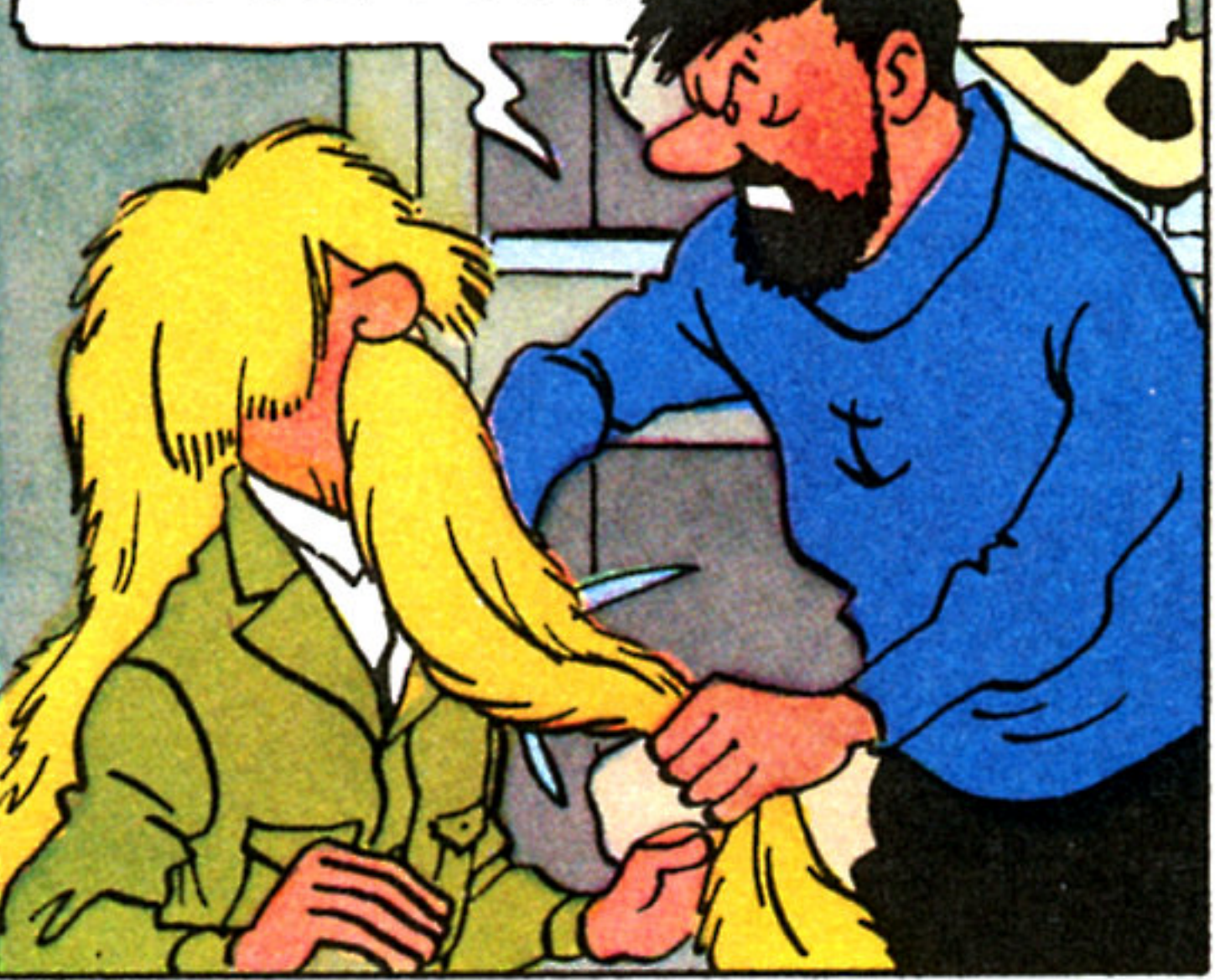
Ha! ha! ha! ha!... Mon pauvre vieux, si tu te voyais!...



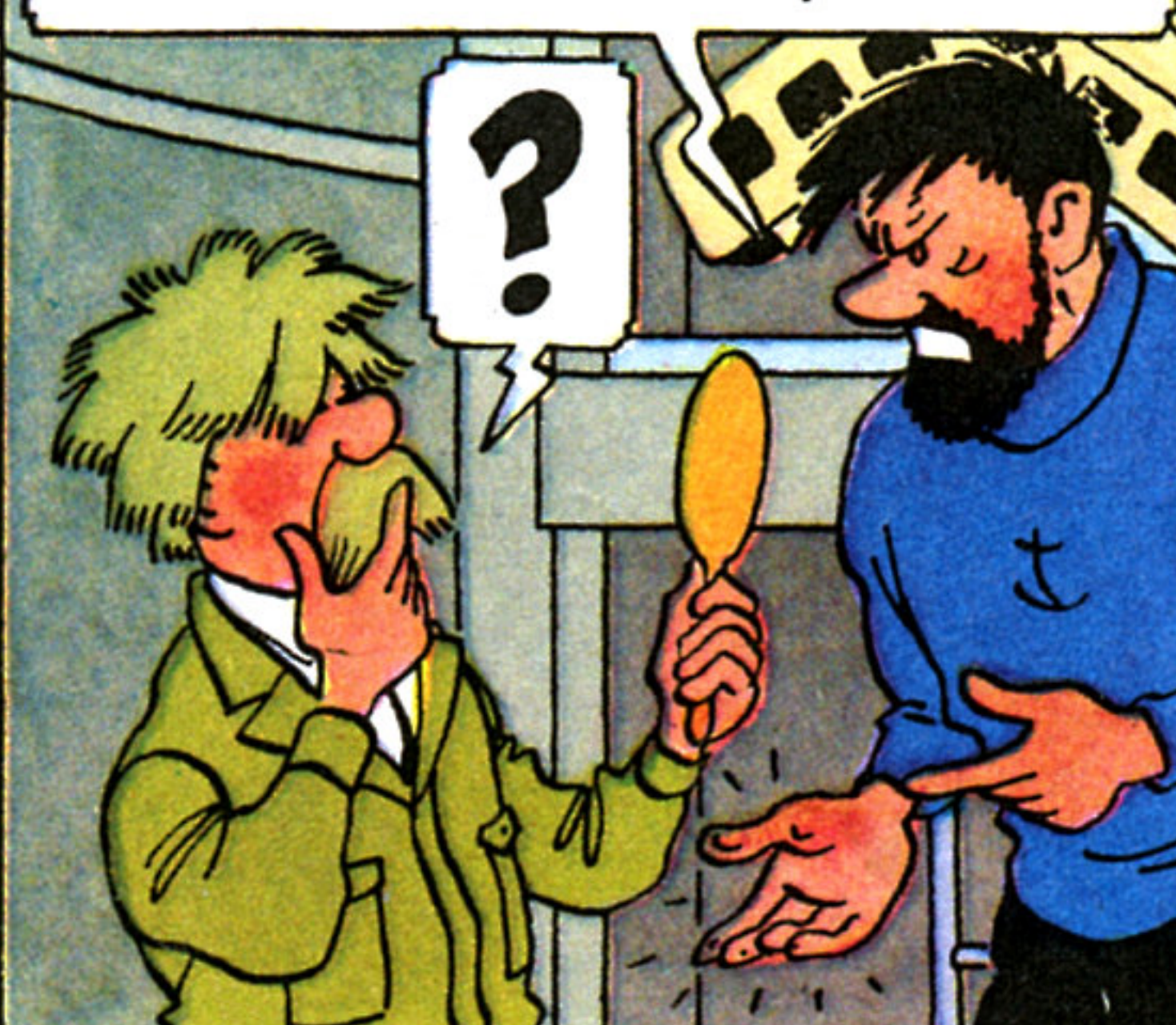
Riez, vous!... Riez!... Si vous croyez que vous avez l'air plus intelligent que votre distingué collègue, vous vous fourrez le doigt dans l'œil jusqu'à l'omoplate!...



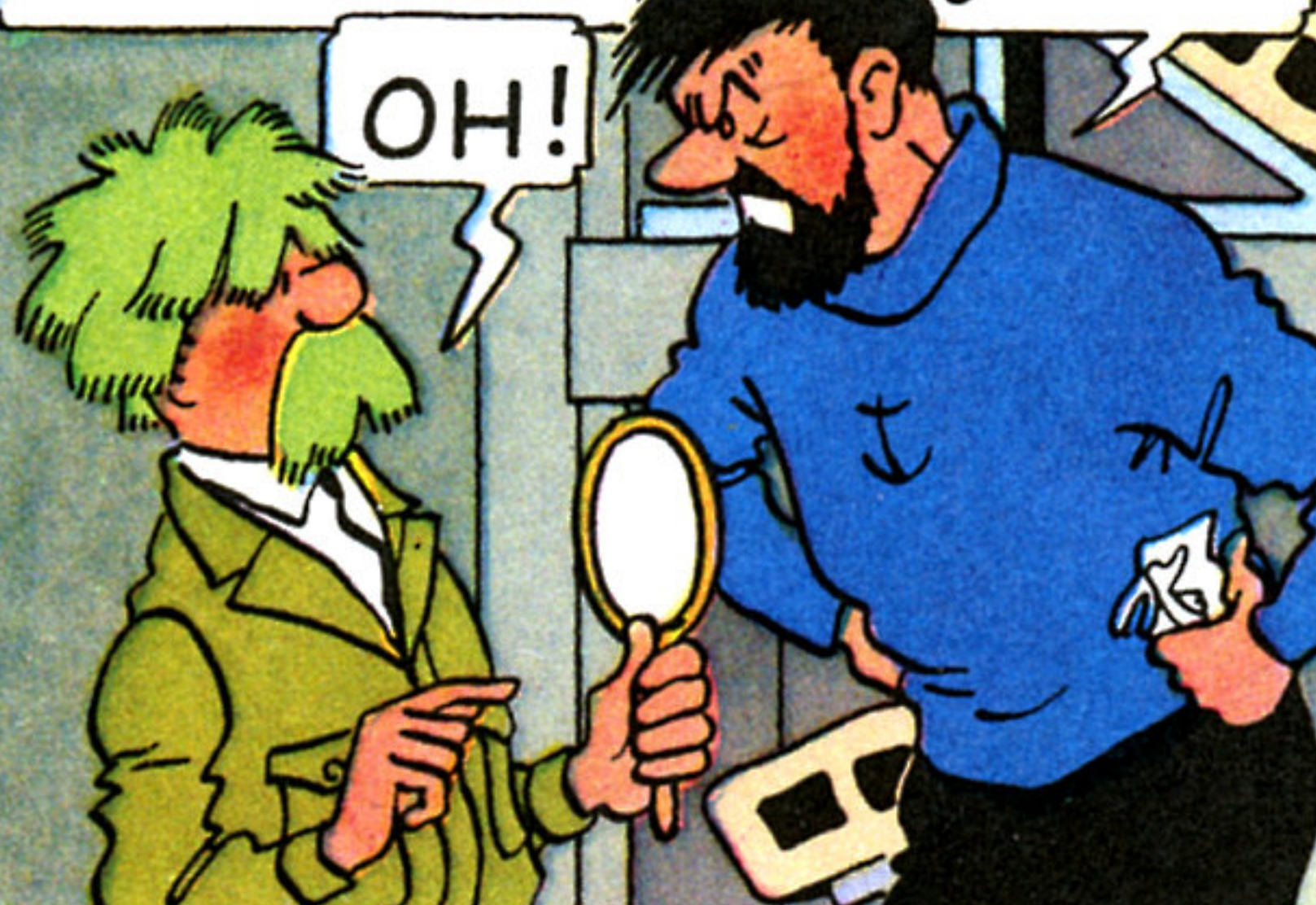
Et tout ça ne serait pas arrivé, tonnerre de Brest! si vous étiez capable de faire la différence entre 13 h. et une heure, mille sabords!...



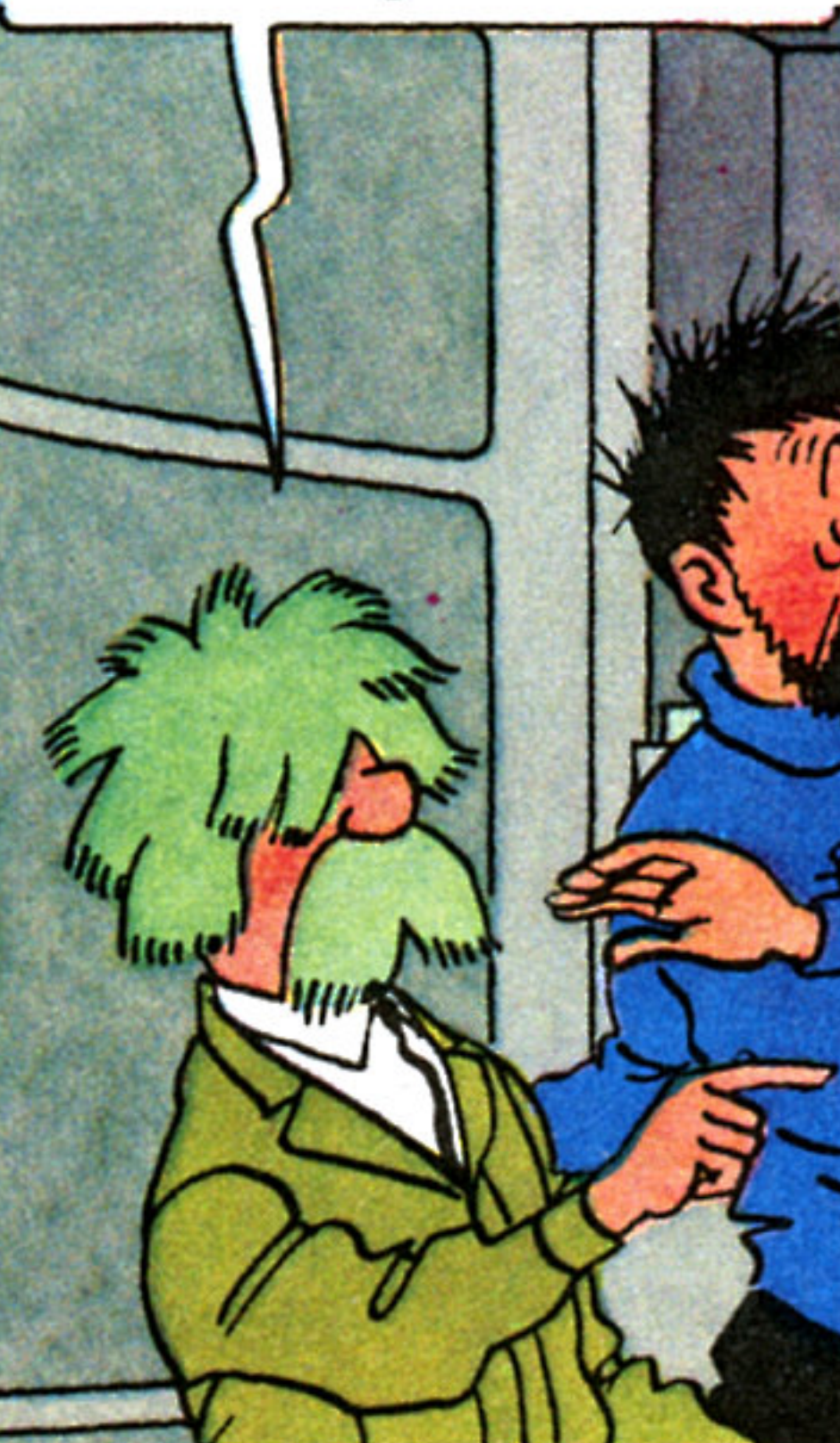
Voilà!... C'est fini!... Voyez mes mains à présent!... Toutes couvertes d'ampoules!...



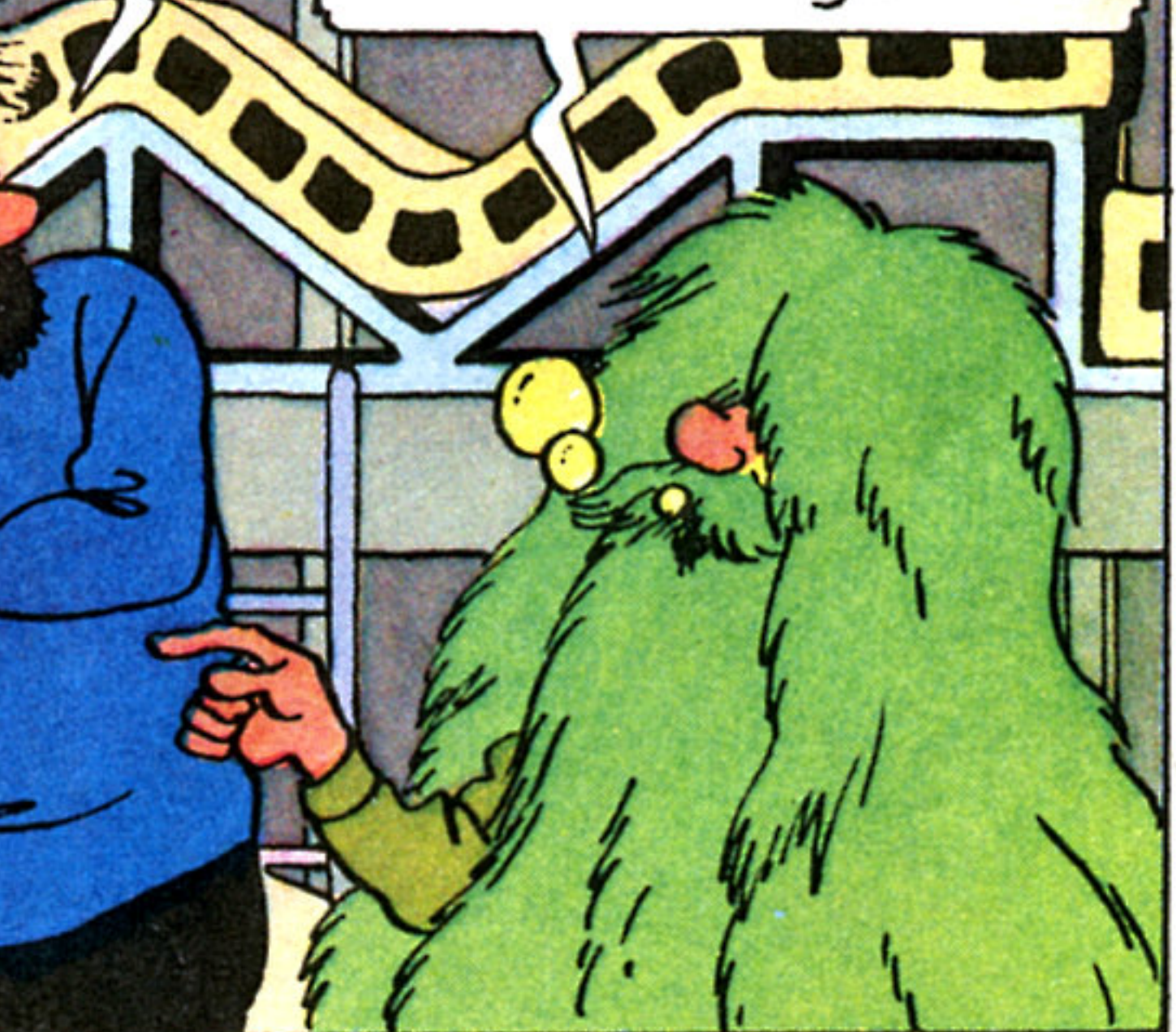
Eh bien, quoi?... Monsieur fait le difficile?... Que voulez-vous de plus?... Que je vous fasse une mise en plis et des ondulations?... Ou bien préférez-vous que je vous mette des bi- goudis?...

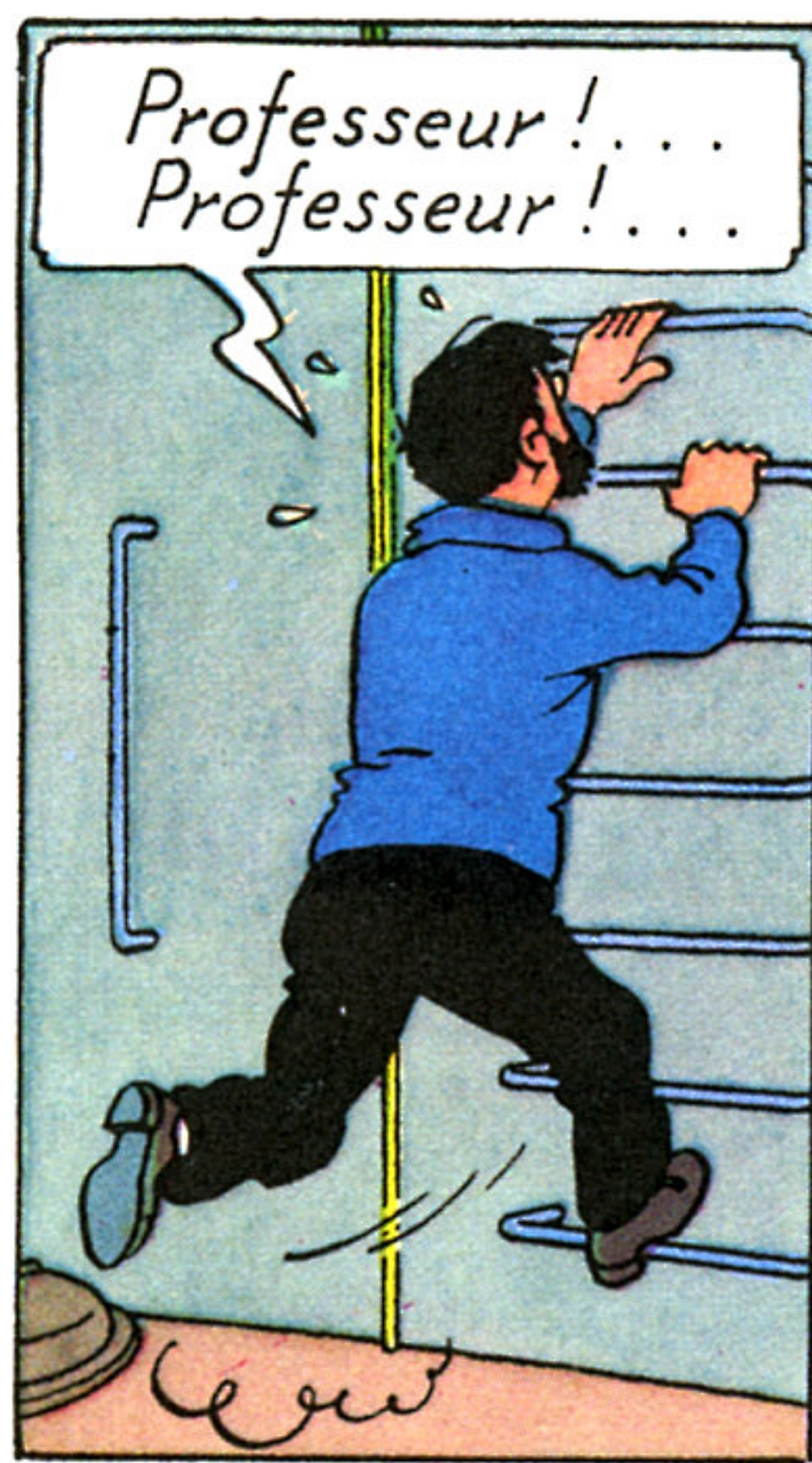


Là!... Regardez!...



Ha! ha! ha! ha!... Mon pauvre vieux, si tu te voyais!...





Professeur!...
Professeur!...



Professeur, il faut
absolument faire quelque
chose pour les Dupondt...
Leurs cheveux repoussent
au fur et à mesure que je
les coupe et...

Chut!...La Terre
va parler!...



Allo, allo, ici la Terre!...
Il vous reste encore trois
minutes avant la manœuvre
de retournement.

Compris.



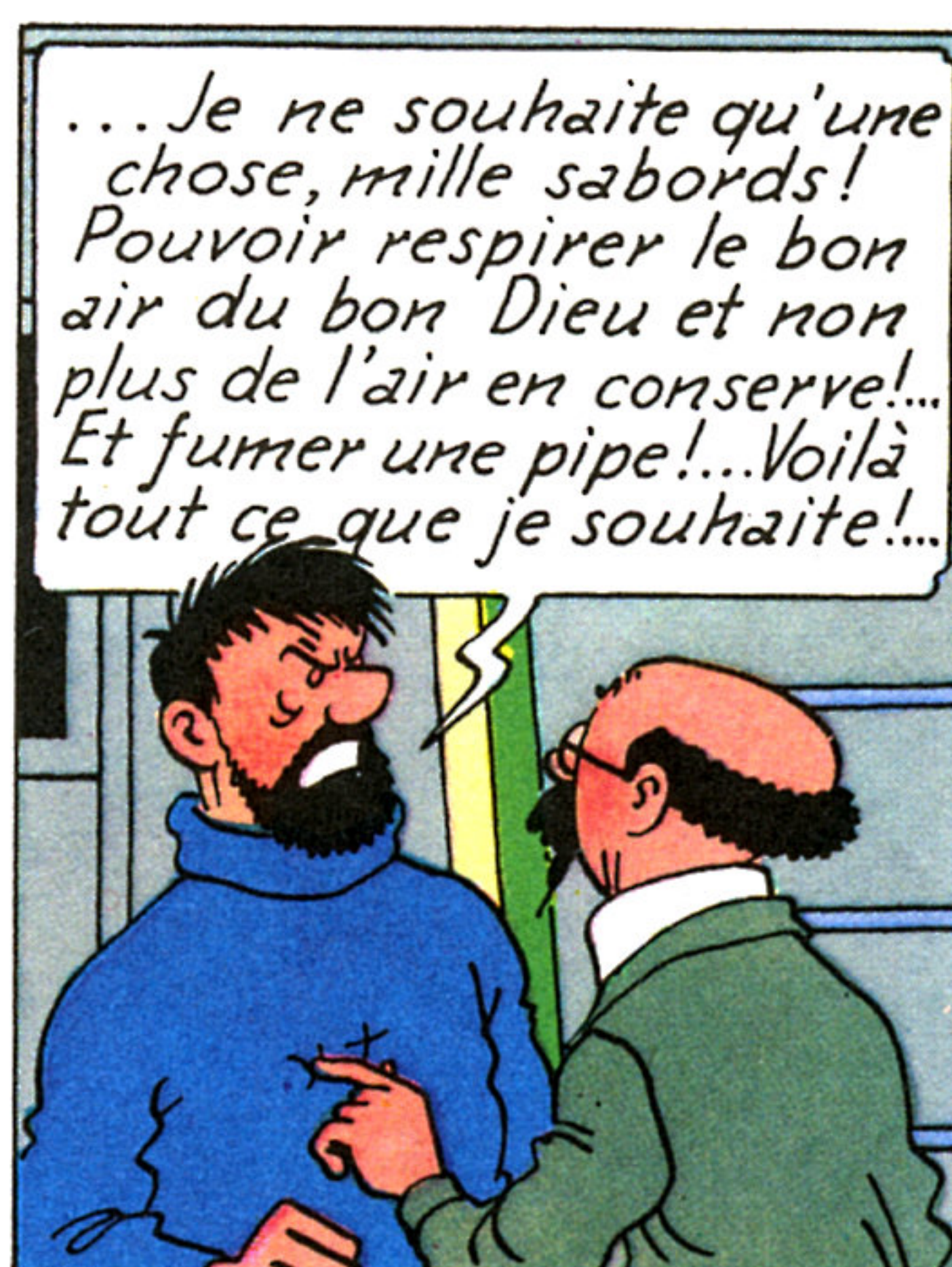
Au fait, je ne vous ai pas
encore expliqué en quoi
consistait cette manœuvre...
Qu'arriverait-il, croyez-
vous, si nous continuions
à nous approcher de la
Lune, la pointe de notre
fusée dirigée vers notre
satellite?...

Nous finirions
par arriver, je
sup-pose?...



Bien sûr!... Mais à la façon
d'un projectile!... Et, lancés
comme nous le sommes à une
vitesse prodigieuse, nous
irions nous écraser sur le sol
lunaire et il ne resterait plus
rien de nous!... Est-ce cela
*que vous désirez?...

Moi?...



...Je ne souhaite qu'une
chose, mille sabords!
Pouvoir respirer le bon
air du bon Dieu et non
plus de l'air en conserve!...
Et fumer une pipe!... Voilà
tout ce que je souhaite!...

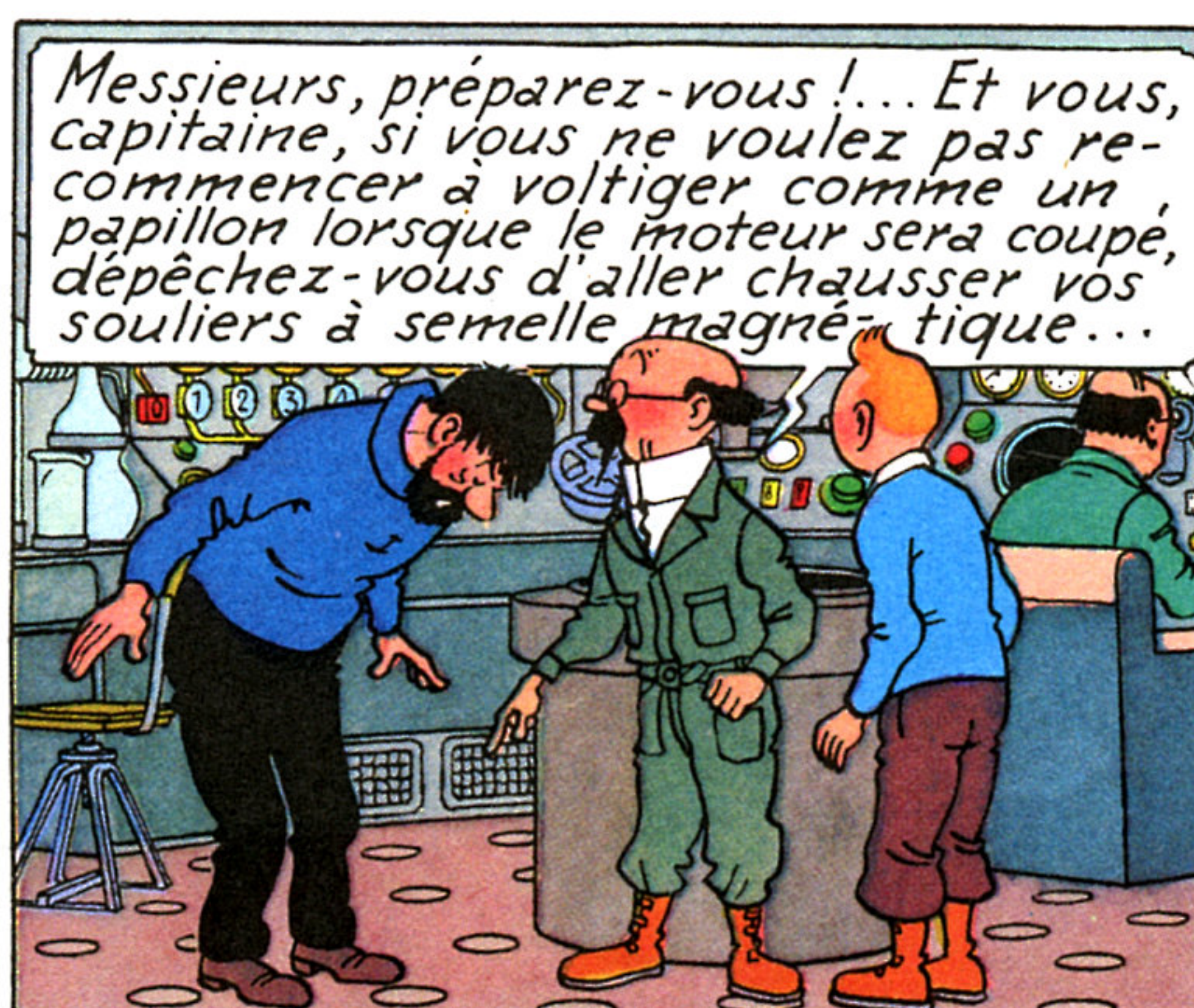


Bon! Alors comment faire pour ne pas aller
nous écraser sur la Lune?... Tout simplement
retourner notre fusée, c'est-à-dire lui faire
effectuer un tête-à-queue... Il suffit pour cela
d'arrêter d'abord le propulseur principal et
de mettre en marche un réacteur latéral...
Une fois la fusée retournée, le jet de notre
moteur atomique sera dirigé vers la Lune
et freinera notre descente, ce qui nous
permettra, si tout va bien, d'alunir tout
douceusement... Vous me saisissez?...

En somme, si je com-
prends bien, c'est
la même chose que
pour le départ, sauf
que c'est exactement
le contraire!



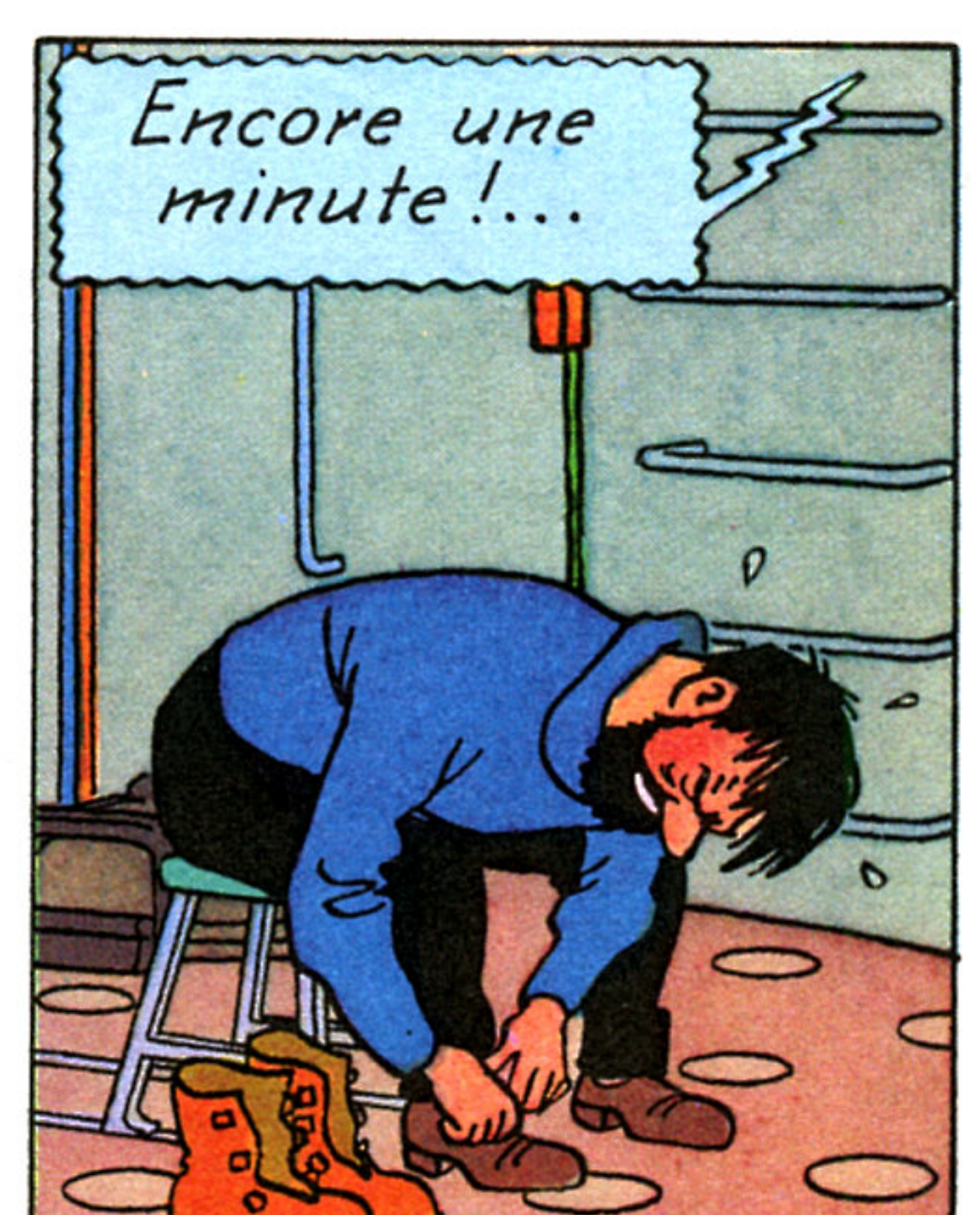
Allo, allo, ici la
Terre!... Attention! Attention!
Il reste encore
deux minutes
avant l'arrêt
du propulseur
principal!...



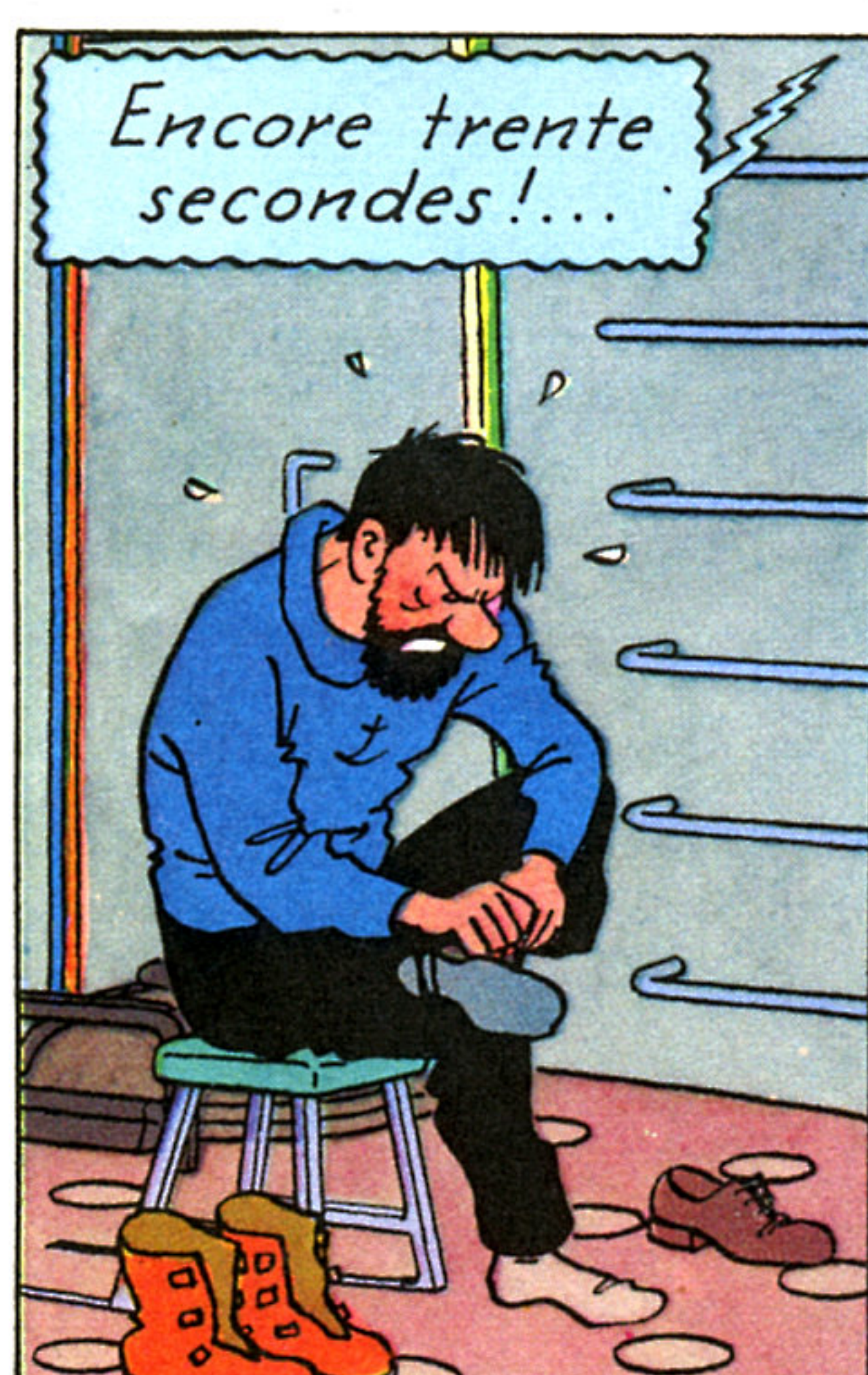
Messieurs, préparez-vous!... Et vous,
capitaine, si vous ne voulez pas re-
commencer à voltiger comme un
papillon lorsque le moteur sera coupé,
dépêchez-vous d'aller chausser vos
souliers à semelle magné-tique...



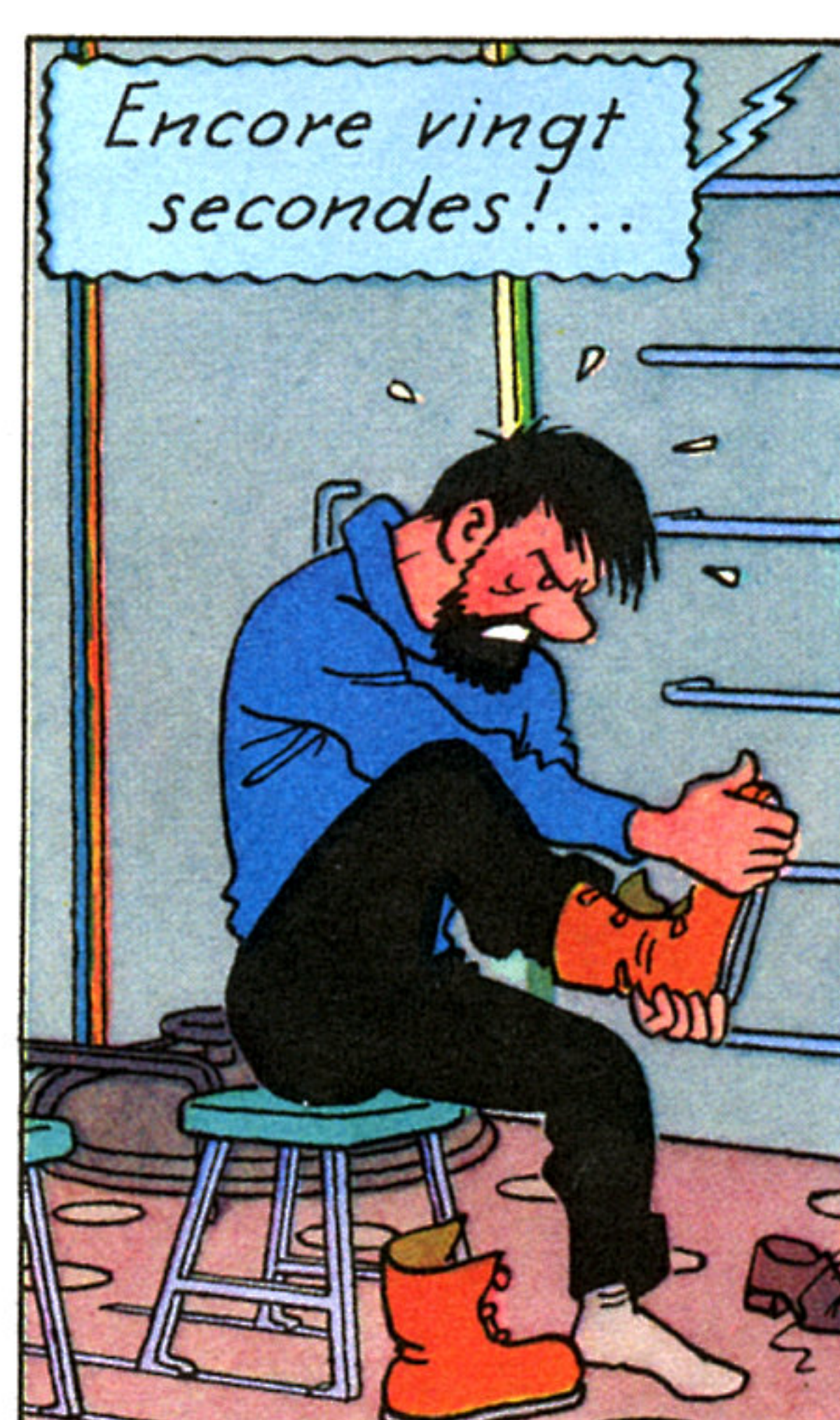
Sapristi, c'est vrai!...
Et mes chaussures
sont en bas!... Vite!
allons les mettre!...



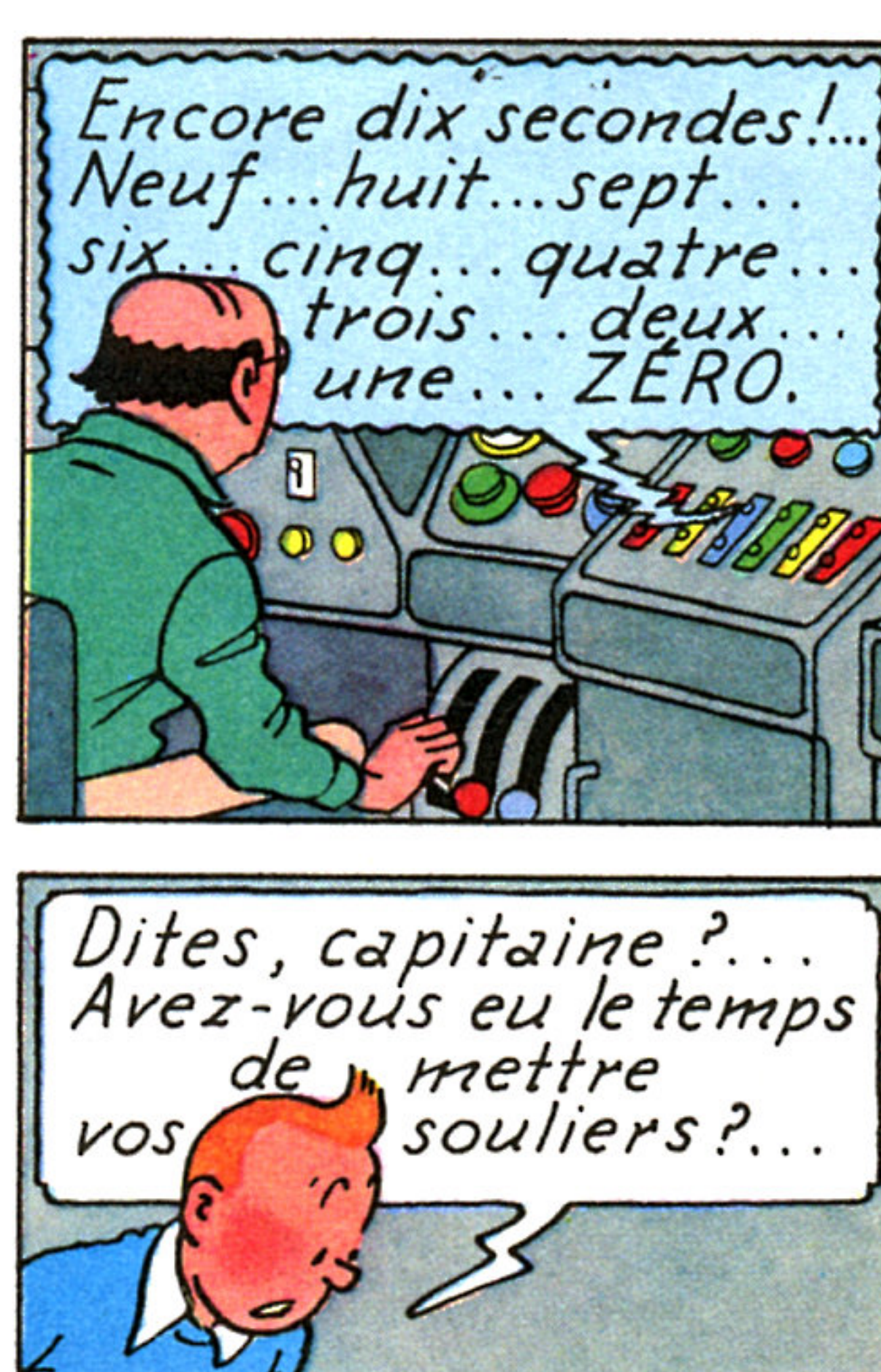
Encore une
minute!...



Encore trente
secondes!...

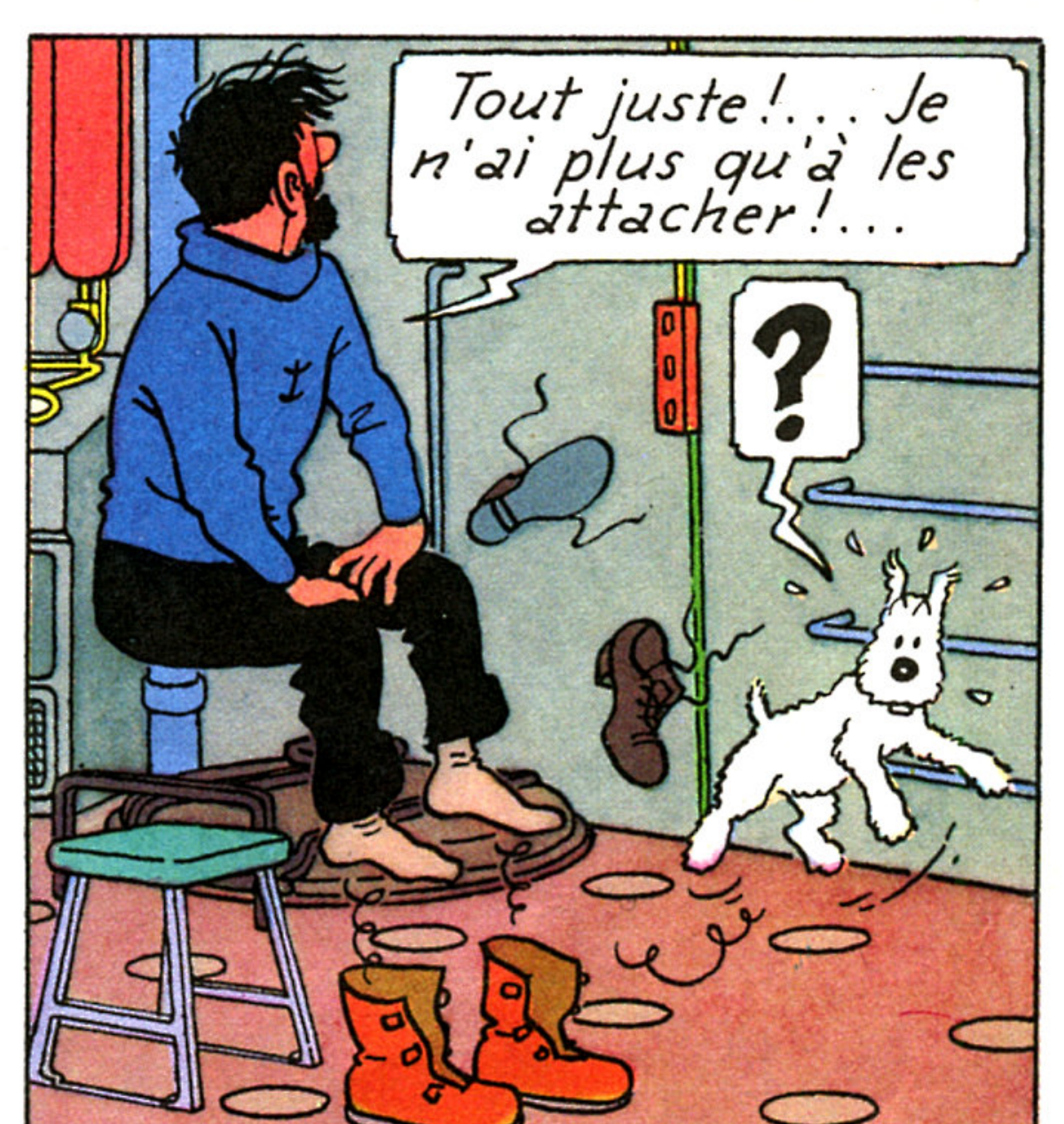


Encore vingt
secondes!...



Encore dix secondes!...
Neuf... huit... sept...
six... cinq... quatre...
trois... deux...
une... ZÉRO.

Dites, capitaine?...
Avez-vous eu le temps
de mettre
vos souliers?...

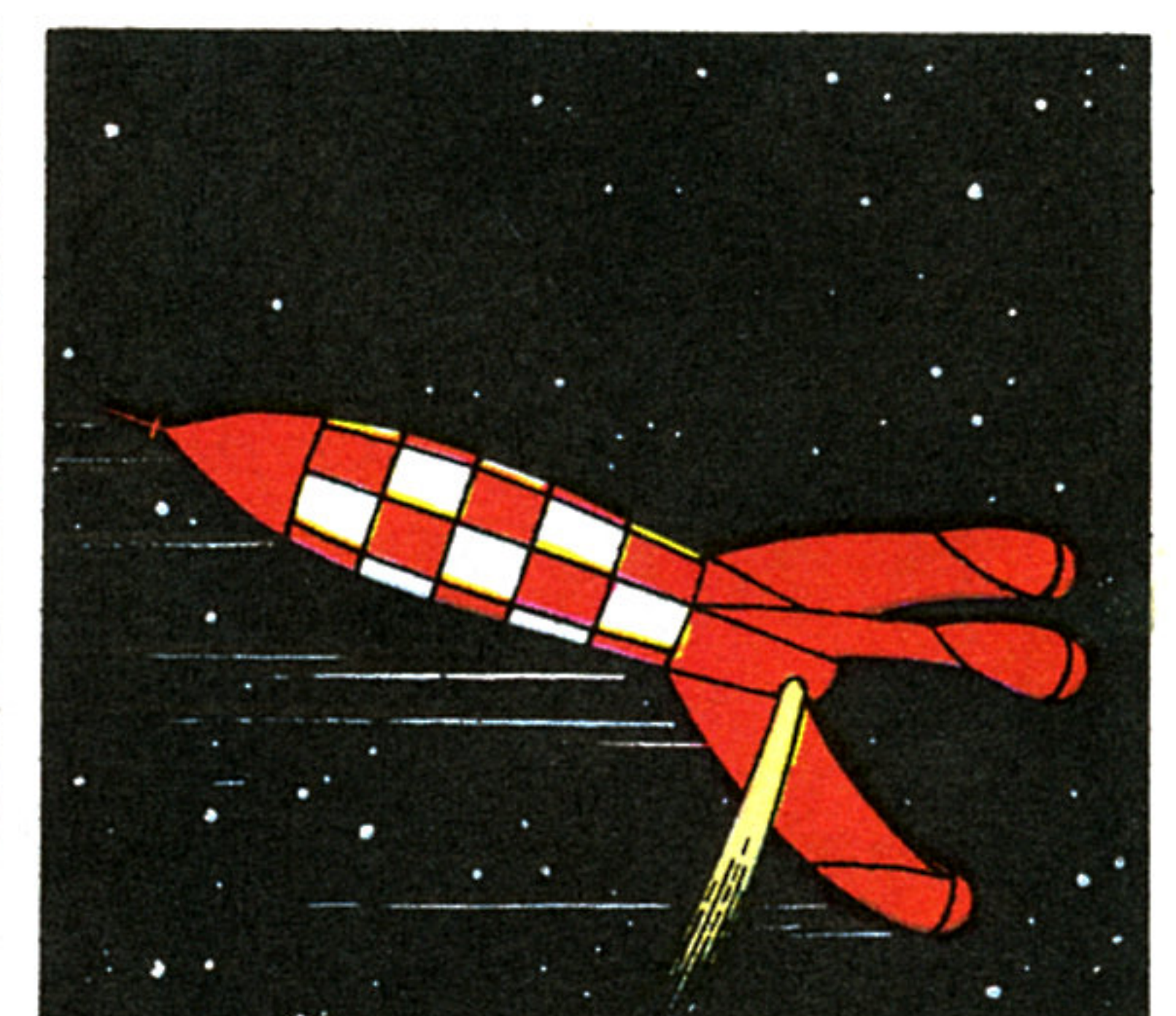
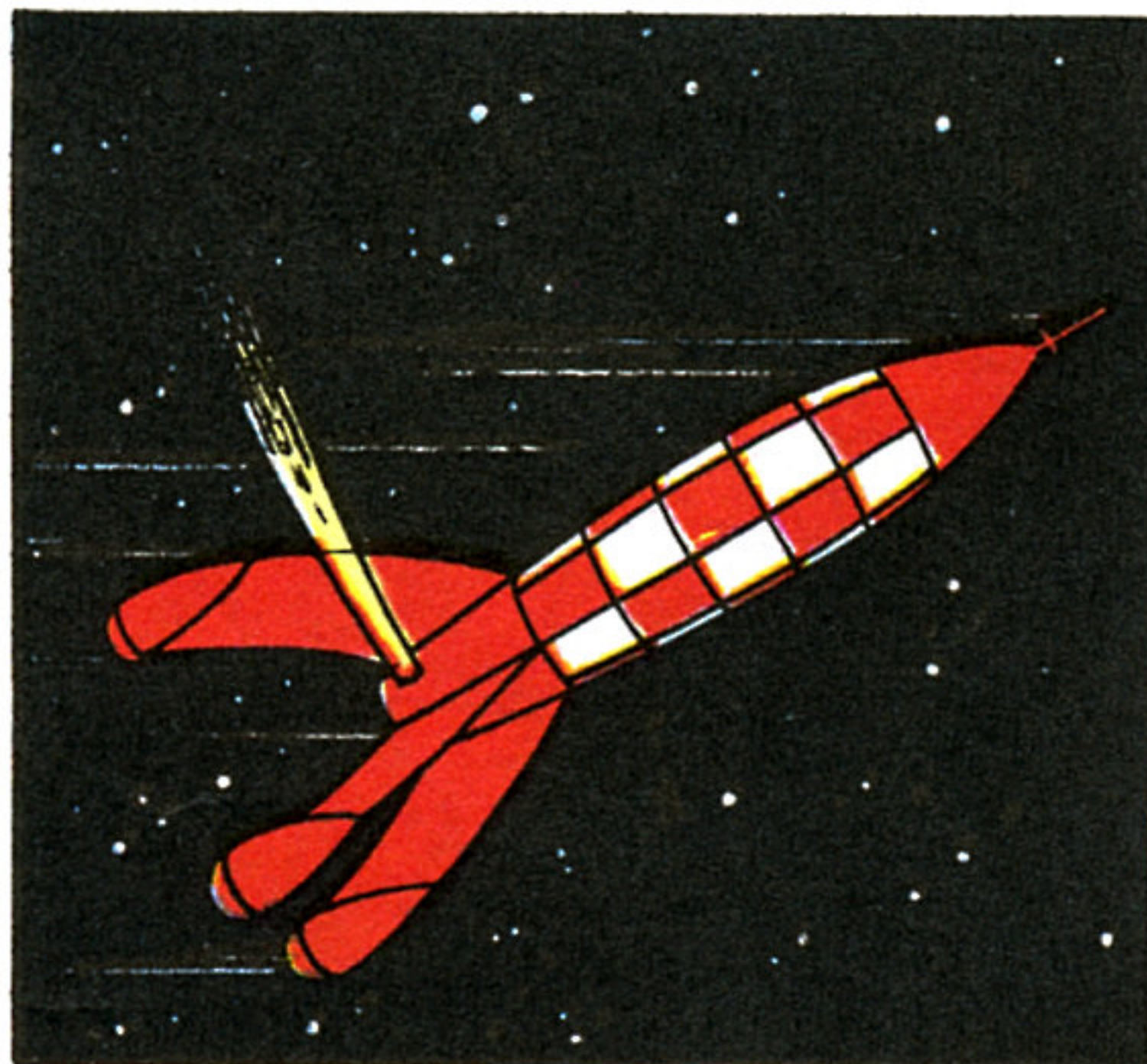
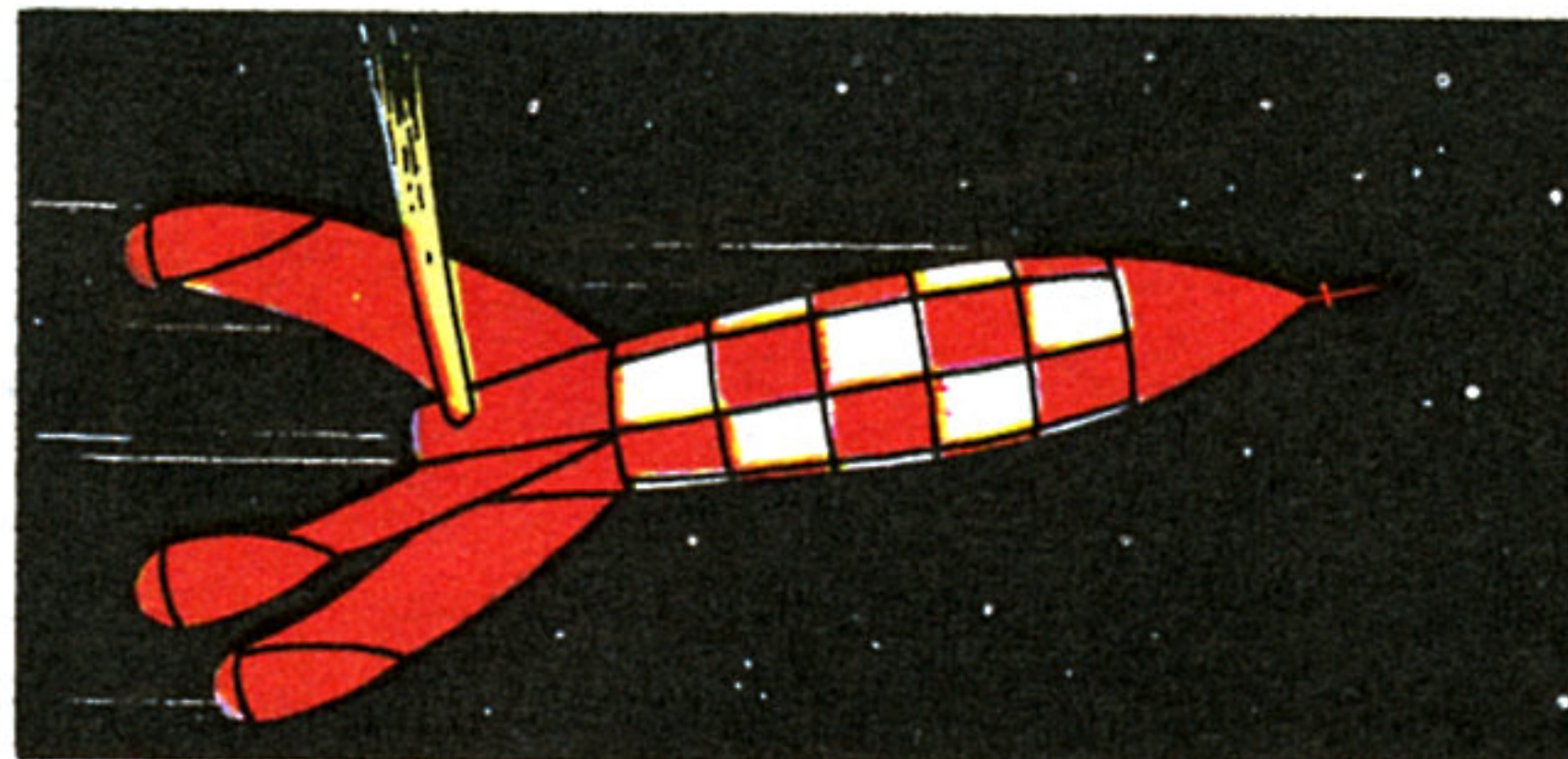


Tout juste!... Je
n'ai plus qu'à les
attacher!...

?

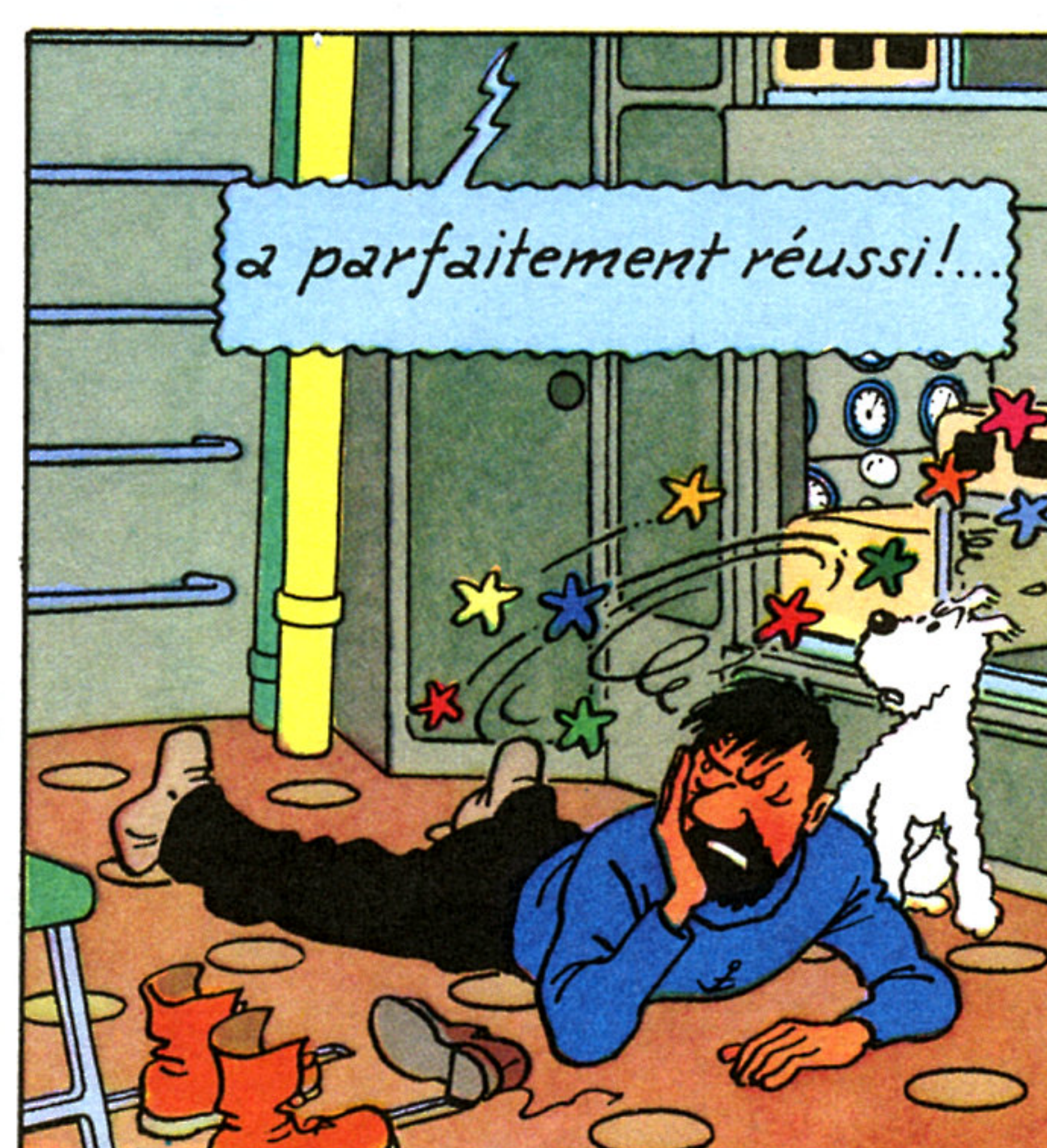
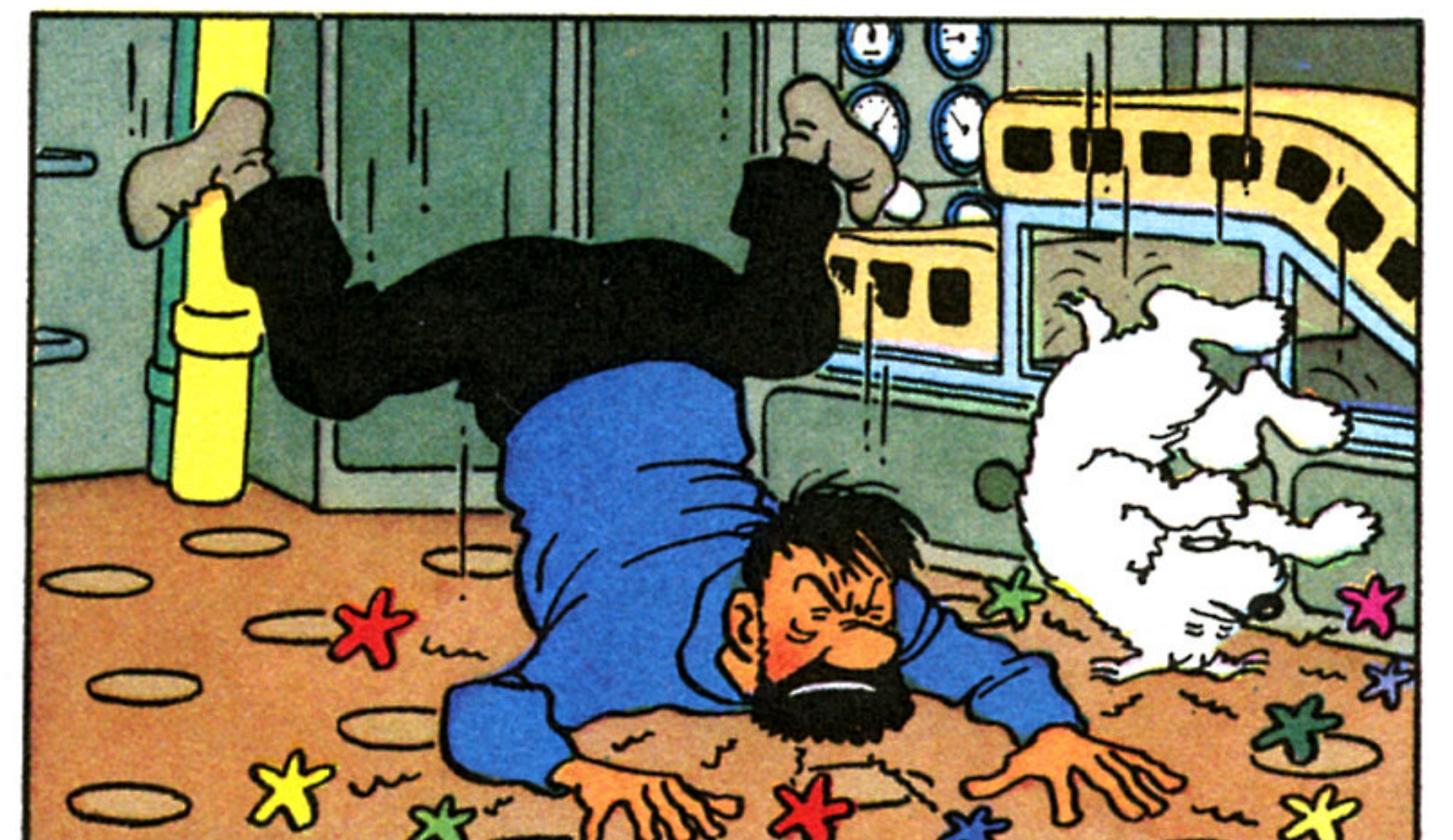
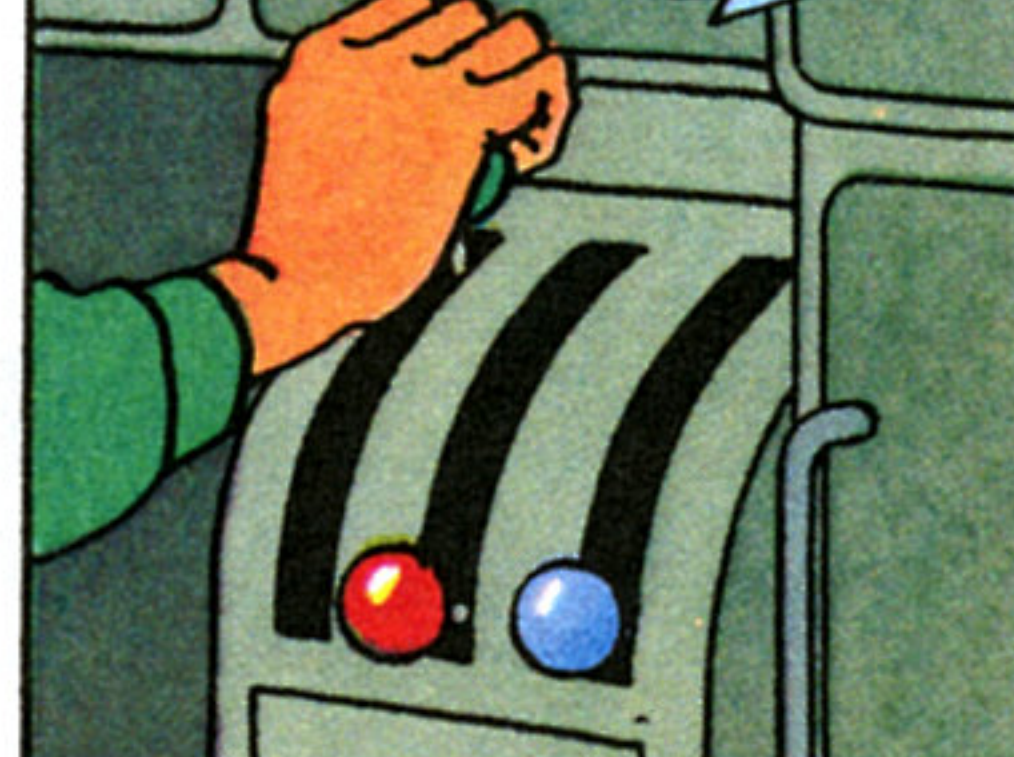
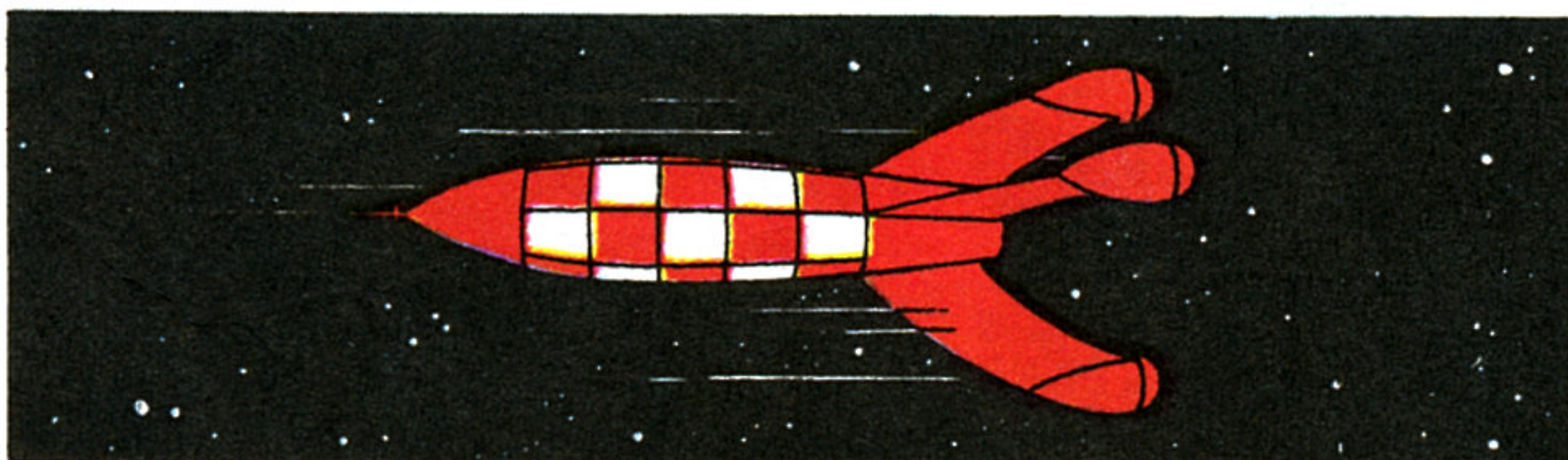
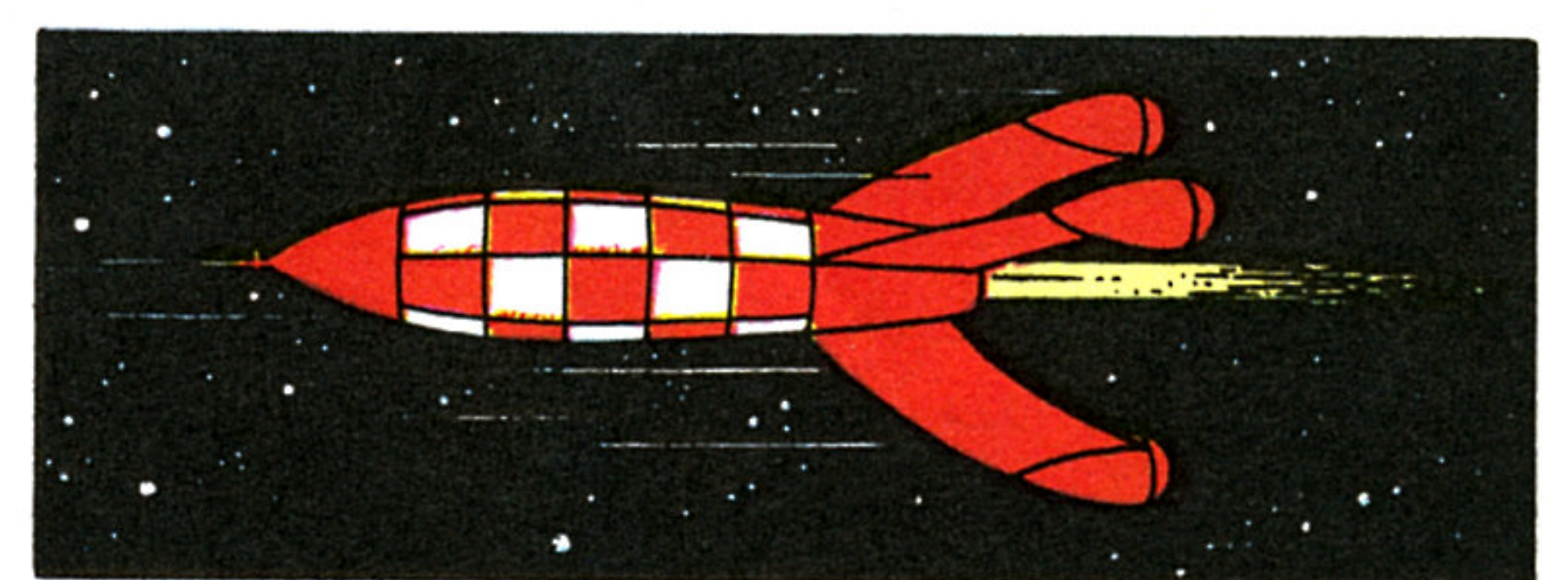


Allo, ici la Terre!... Attention!... Préparez-vous à mettre en marche le réacteur latéral... Encore dix secondes... neuf... huit... sept... six... cinq... quatre... trois... deux... une... ZÉRO.

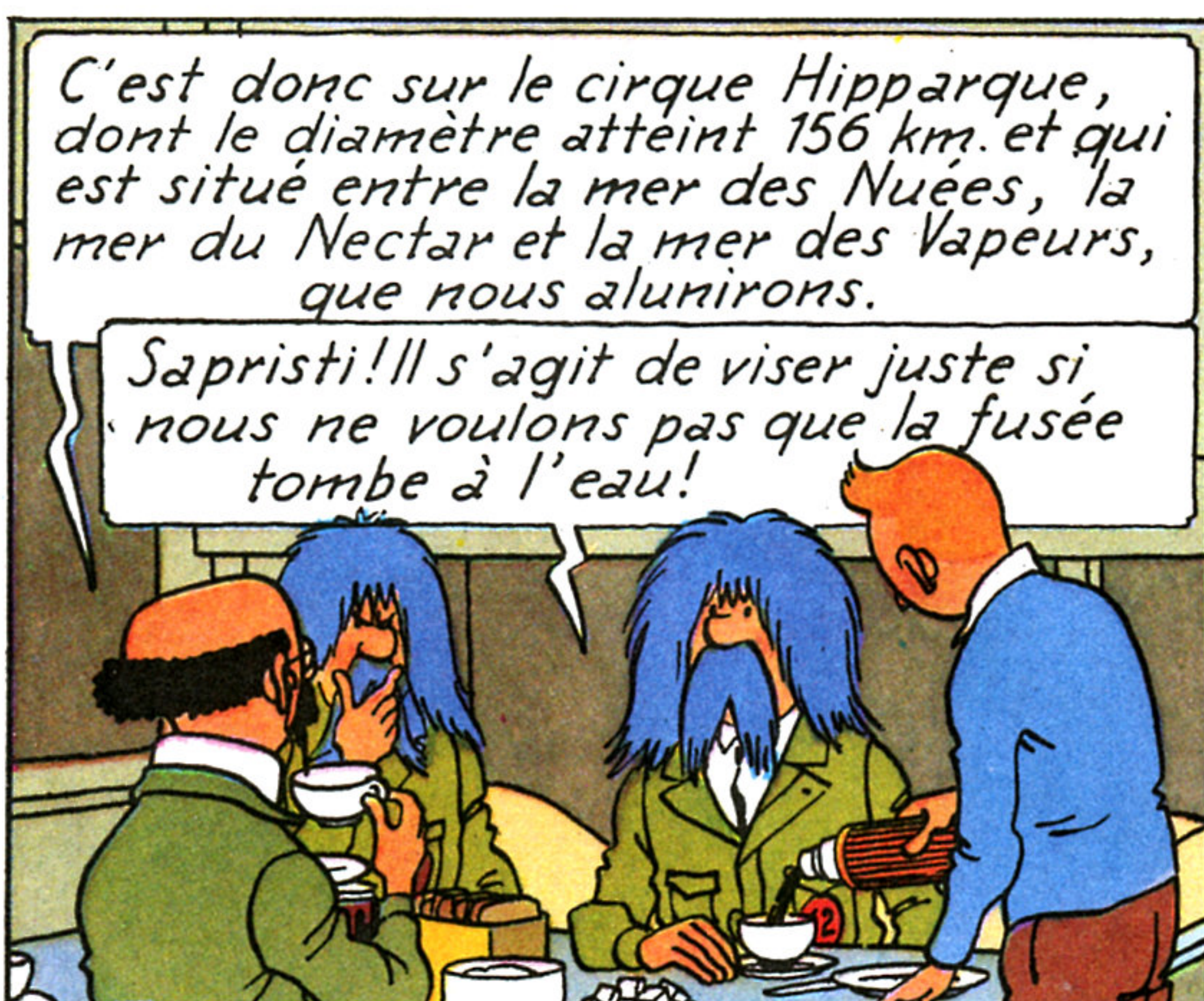
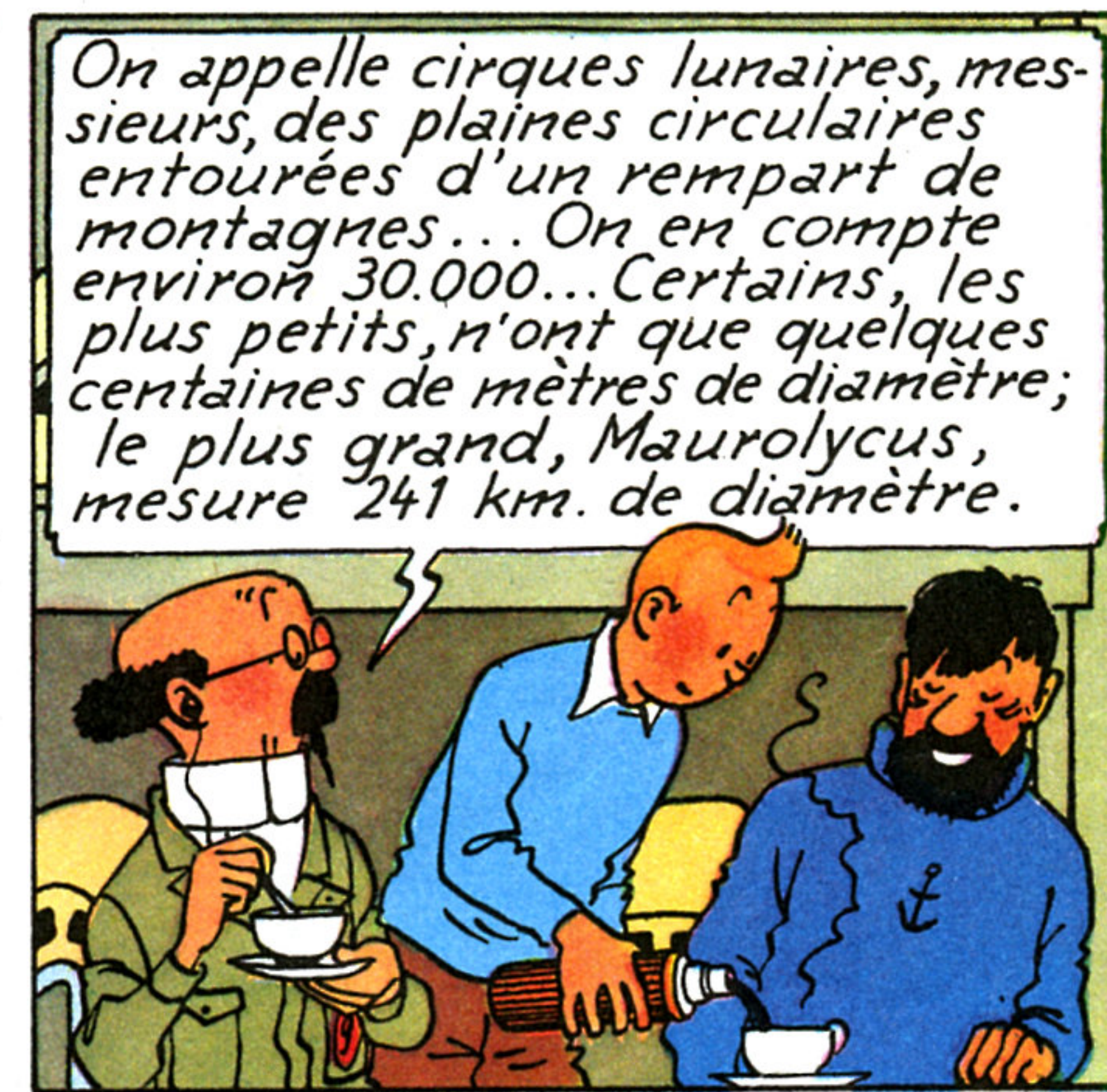
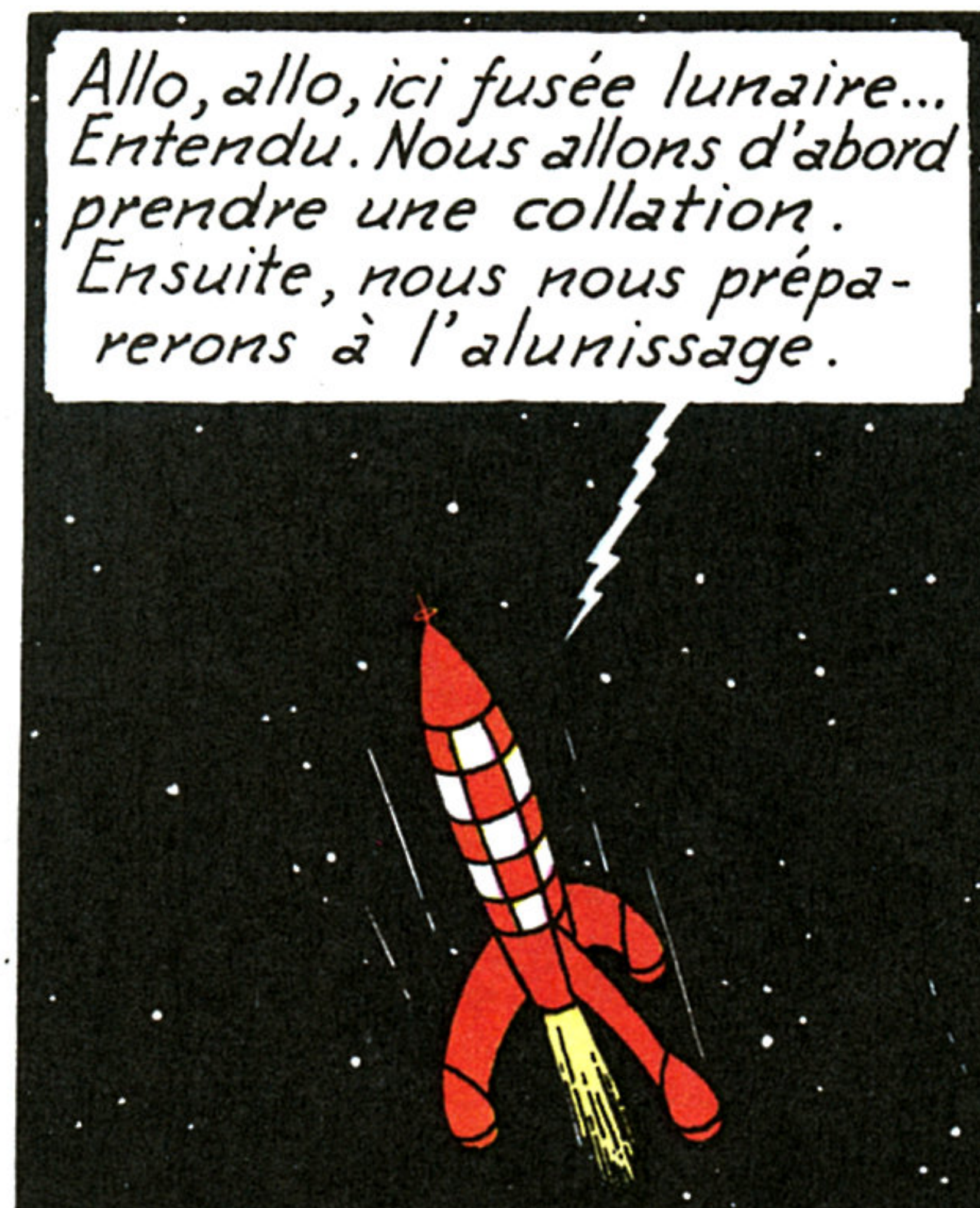
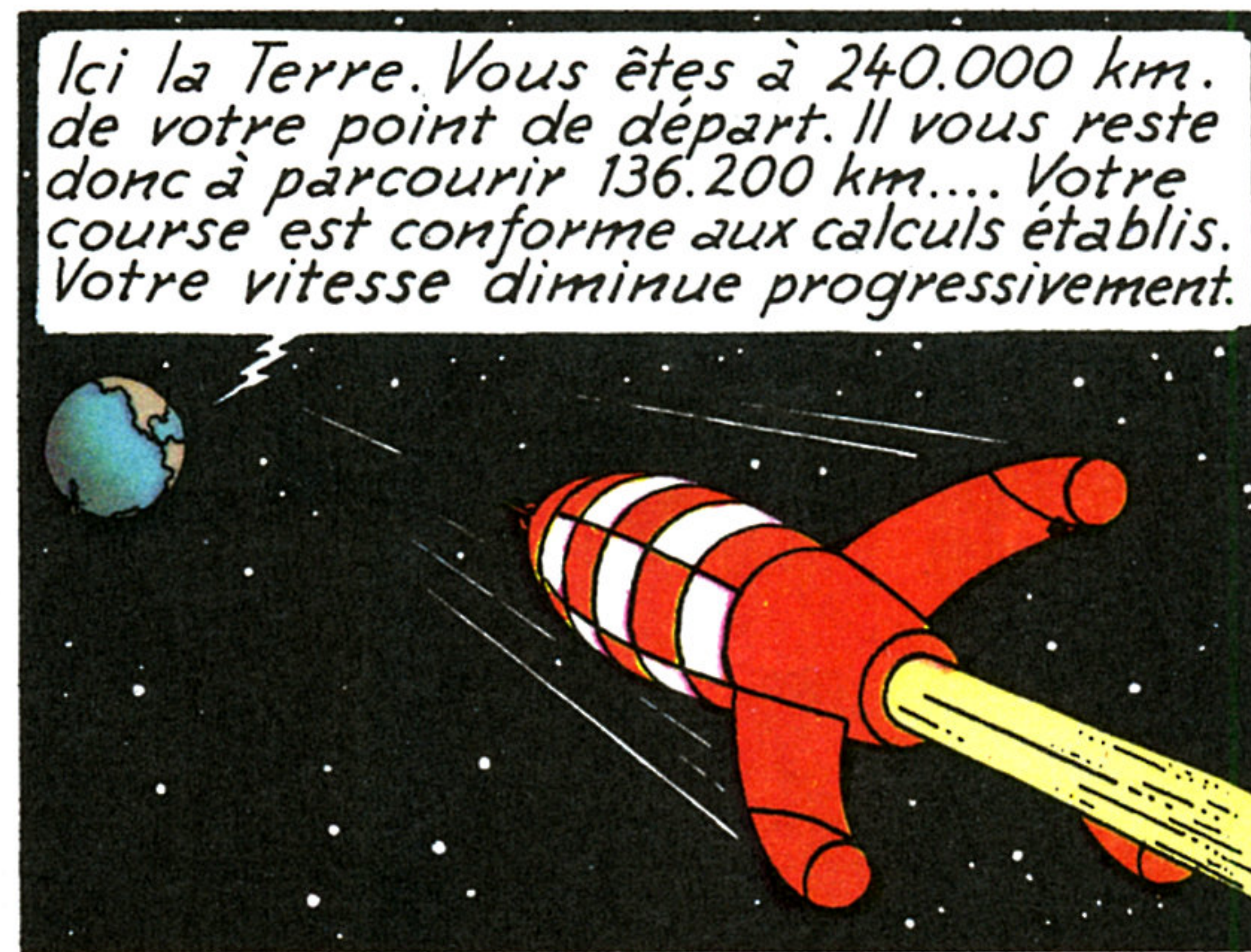


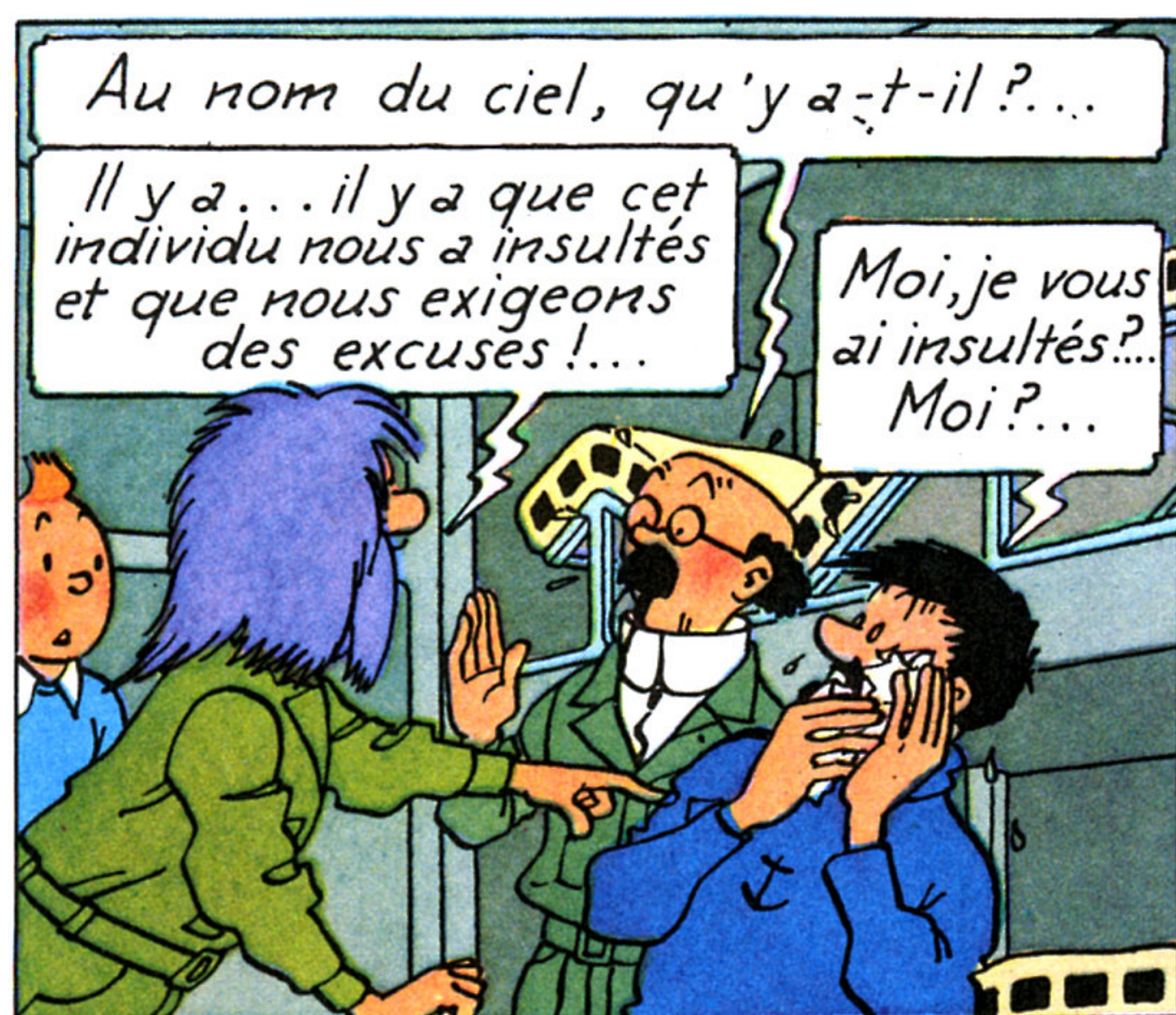
Attention!... Préparez-vous à couper le réacteur latéral... Encore dix secondes... neuf... huit... sept... six... cinq... quatre... trois... deux... une... ZÉRO.

Attention!... Préparez-vous à remettre en marche le propulseur principal... Encore dix secondes... neuf... huit... sept... six... cinq... quatre... trois... deux... une... ZÉRO.



... Nous sommes donc dans la position qui va nous permettre de réduire progressivement notre vitesse et d'alunir sans danger...
Eh bien, allez-y, mes amis!... Alunissez le mieux possible!... Ha! ha! ha!...





Au nom du ciel, qu'y a-t-il ?...

Il y a... il y a que cet individu nous a insultés et que nous exigeons des excuses !...

Moi, je vous ai insultés ?...
Moi ?...



Oui, vous, monsieur !... Oui ou non, avez-vous déclaré que le cirque du Parc avait besoin de deux clowns et que nous ferions parfaitement l'affaire ?... N'est-ce pas nous insulter, cela ?...

Très juste !... Cet individu nous a excusés, nous exigeons des insultes !



Mais non, gros malin !... C'est le contraire !...

Ah ?... Je... En effet... Nous avons insulté cet individu, nous lui devons des excuses !...



Eh bien ! soit !... Je retire ce que j'ai dit !... Le Cirque Hipparque n'a pas besoin de deux clowns : vous ne pouvez donc pas faire l'affaire !... Etes-vous satisfaits ?...

Nous sommes satisfaits...

Je dirai même plus : nous le sommes !...



C'est très bien, très bien... Le Cirque du Parc n'a pas besoin de deux clowns, donc...

Donc nous ne pouvons pas faire l'affaire !... C'est clair, n'est-ce pas ?...



Messieurs, je vous en supplie, du calme !... Les premiers hommes qui vont débarquer sur la Lune vont-ils commencer par y apporter la discorde ?...



De grâce, n'oublions pas que nous sommes en danger de mort !... Conservons notre sang-froid... Soyons aimables les uns envers les autres... Gardons-nous de tout mouvement de colère... Allons, Messieurs, réconciliez-vous !... Et ensuite, que chacun prenne place sur sa couchette...



Chacun sur sa couchette ?... Mais, professeur, nous sommes six et il n'y a que quatre couchettes... Bien entendu, je puis céder ma place à l'un de ces messieurs, mais...

Pas question !...



Votre place, à vous, est à la radio : vous devrez rester le plus longtemps possible en contact avec la Terre... Quant à ces messieurs, nous allons nous occuper d'eux...

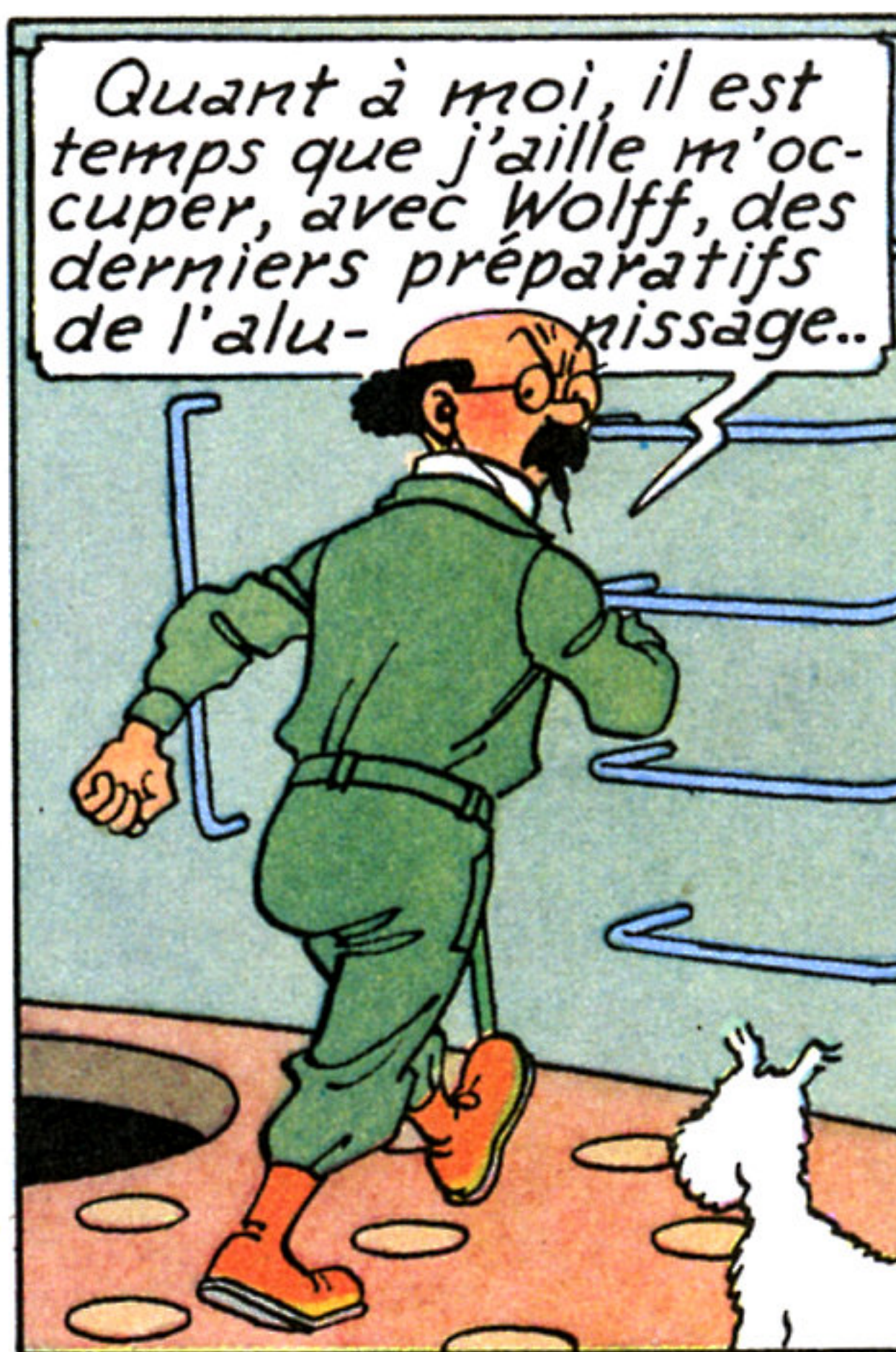


Il y a deux matelas à la réserve : prenez-les, étendez-les par terre et couchez-vous !...

Oh ! vous êtes bien gentil, mais nous n'avons pas sommeil !...



Sommeil ou pas, je vous dis de vous coucher, saperlipopette !... Et pas de discussions !... C'est un ordre, vous m'entendez ?... Un ordre !...

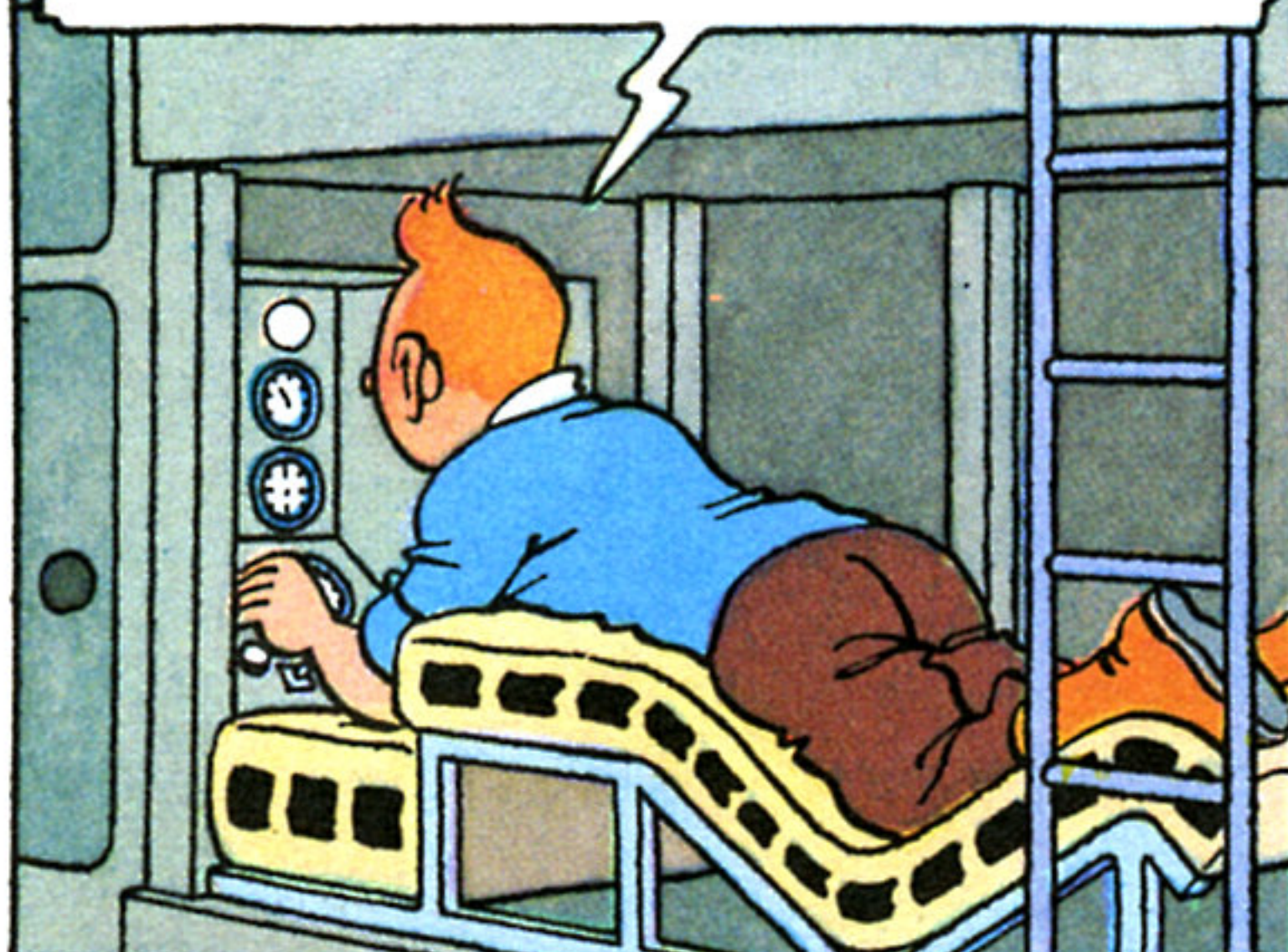


Quant à moi, il est temps que j'aille m'occuper, avec Wolff, des derniers préparatifs de l'alu-nissage...

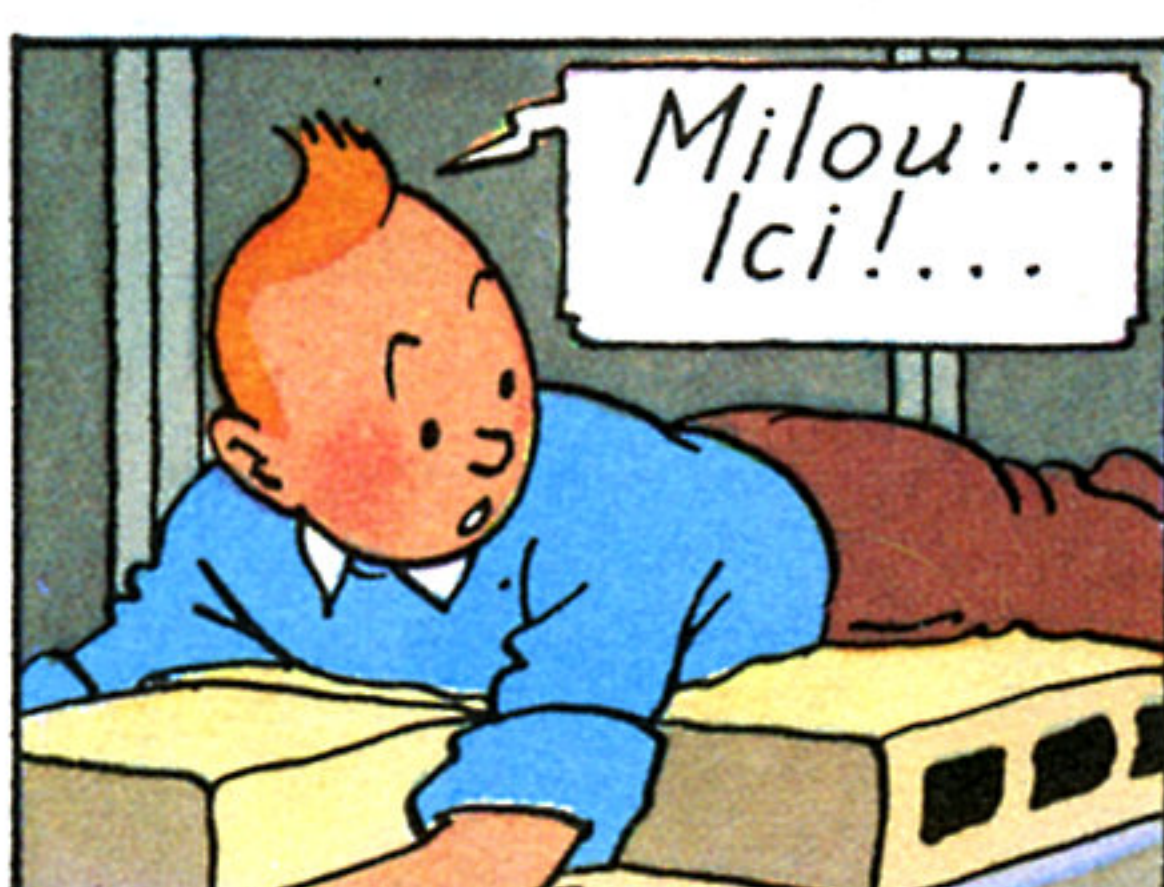
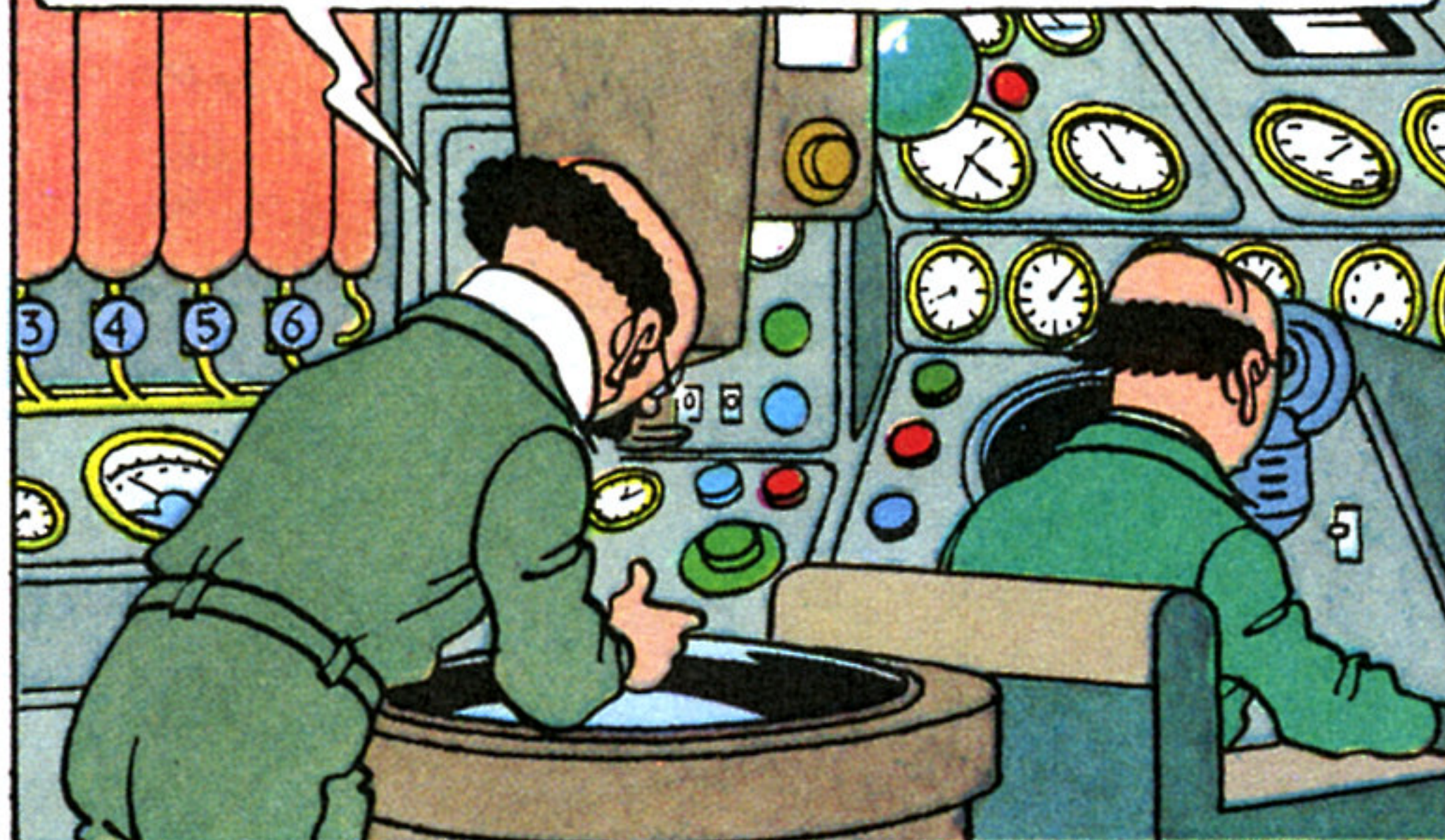


Allo, allo, ici la Terre... Attention !... Préparez-vous... Préparez-vous... Vous n'êtes plus qu'à 6.000 km. de la Lune...

Allo, allo, ici fusée lunaire...
Compris... Nous en sommes
aux derniers préparatifs...
Le professeur règle en ce mo-
ment le pilotage automatique.



Encore sept degrés est... Non, c'est
trop... Un degré ouest, Wolff... Voilà!
ça y est!... La fusée est dirigée
maintenant exactement vers le
centre du Cirque Hipparque...



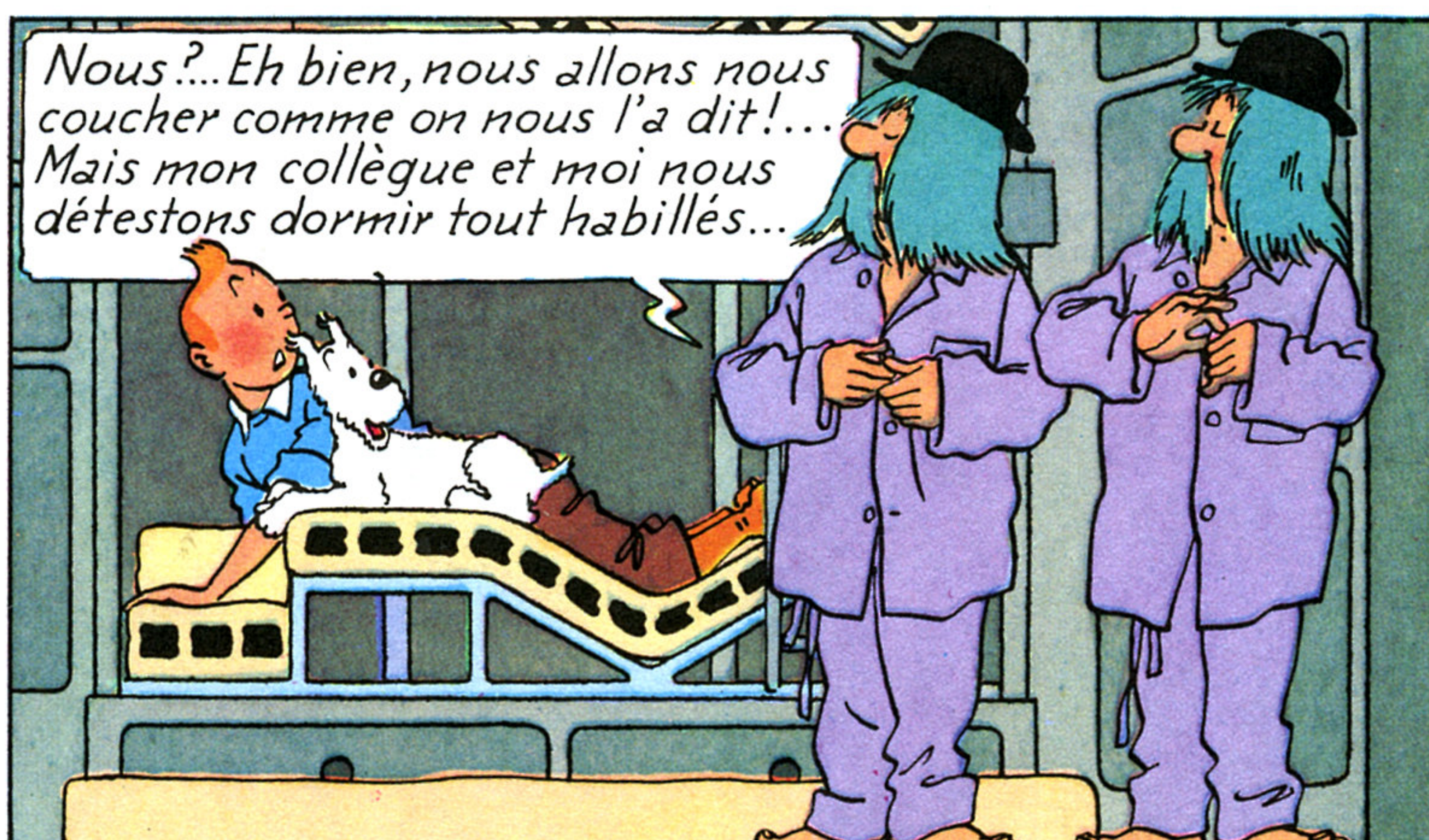
Milou!...
Ici!...



Tu verras, tu
seras beaucoup...



...mieux ici lorsque la fusée...
Non mais, dites donc, qu'est-ce
que vous faites là, vous autres?...



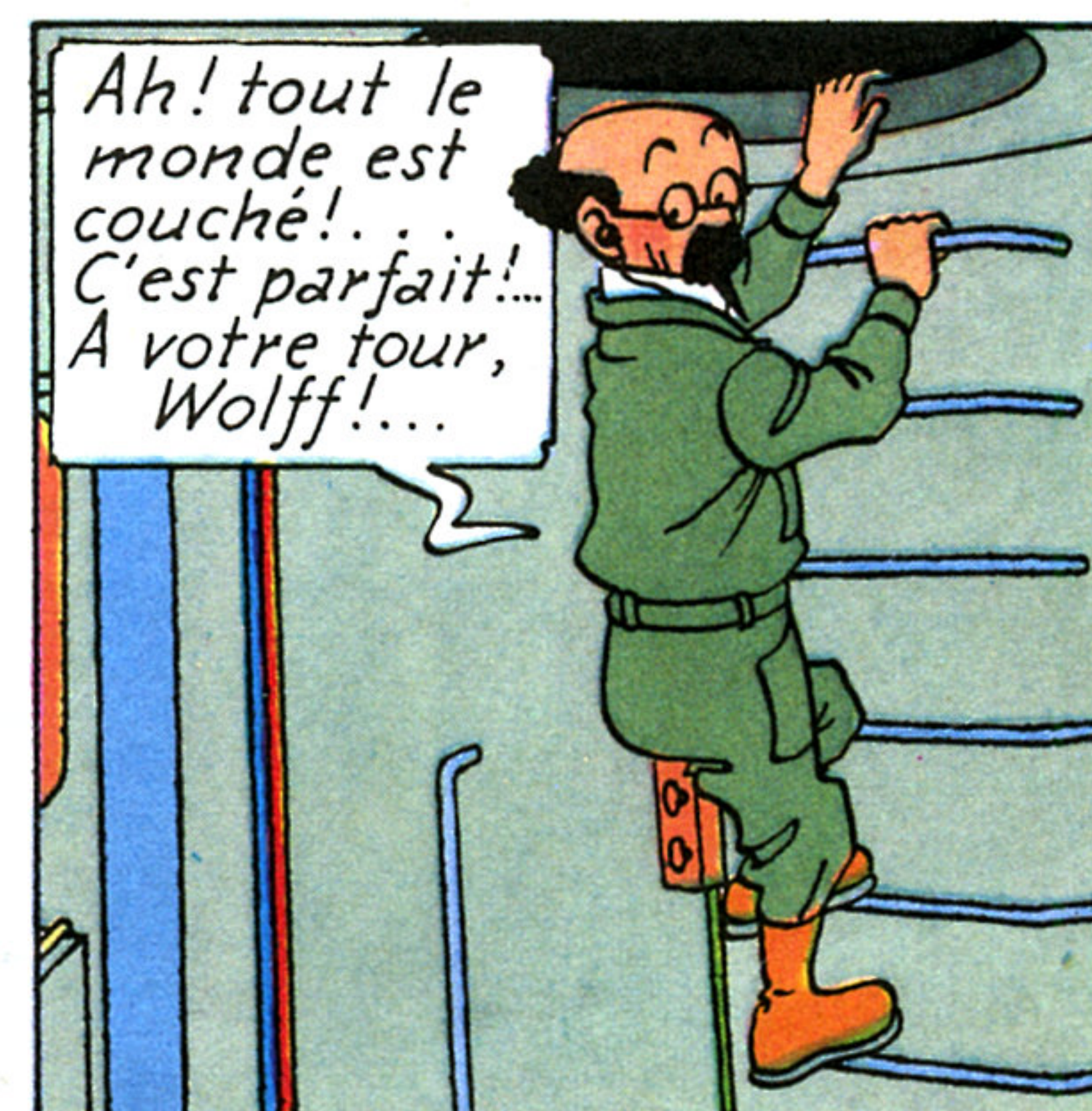
Nous?... Eh bien, nous allons nous
coucher comme on nous l'a dit!...
Mais mon collègue et moi nous
détestons dormir tout habillés...



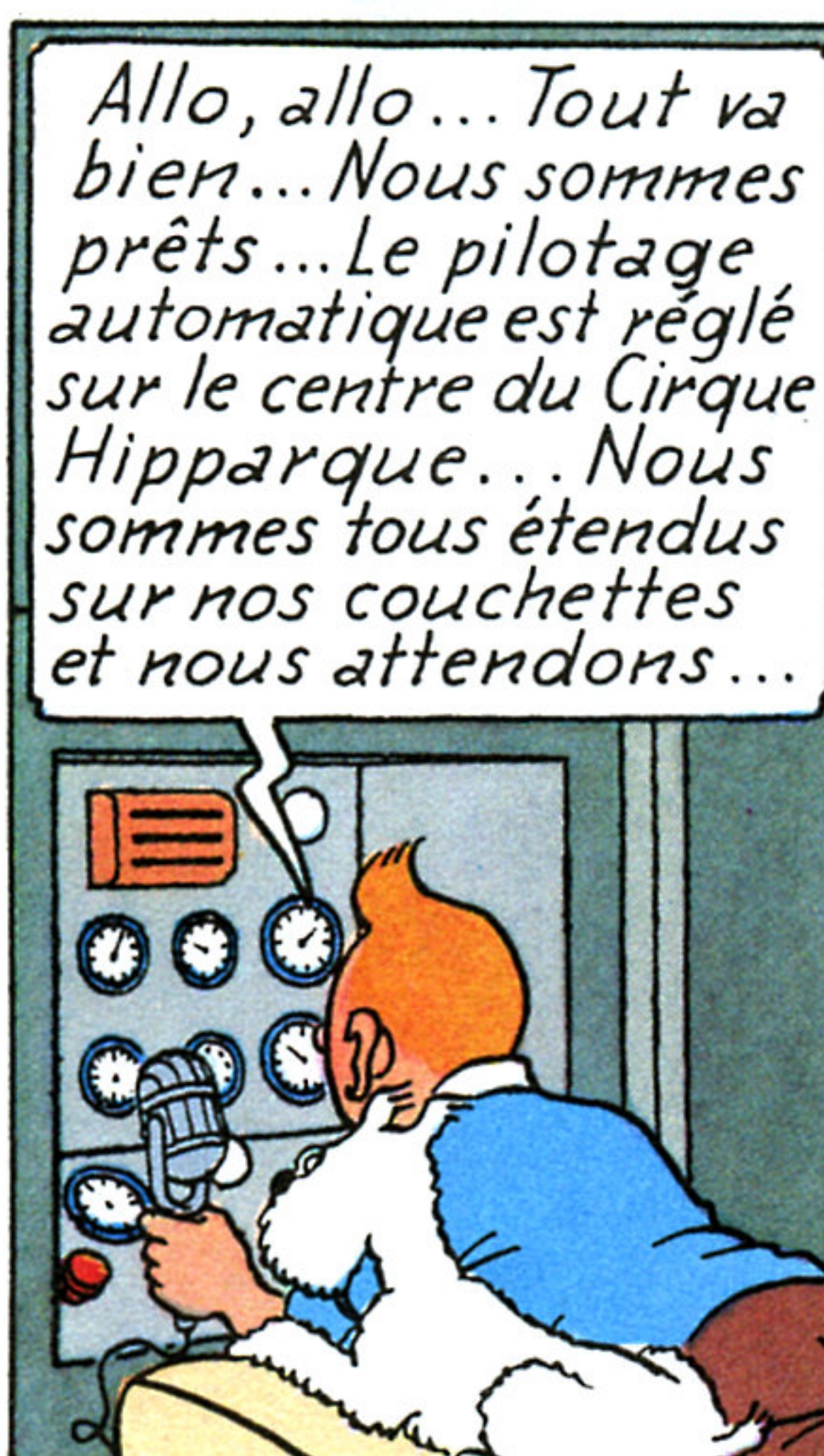
Mais, mille sabords! il ne s'agit
pas de dormir, crème d'emplâ-
tres à la graisse de hérisson!...
On vous demande de vous
coucher!... Un point, c'est tout!...



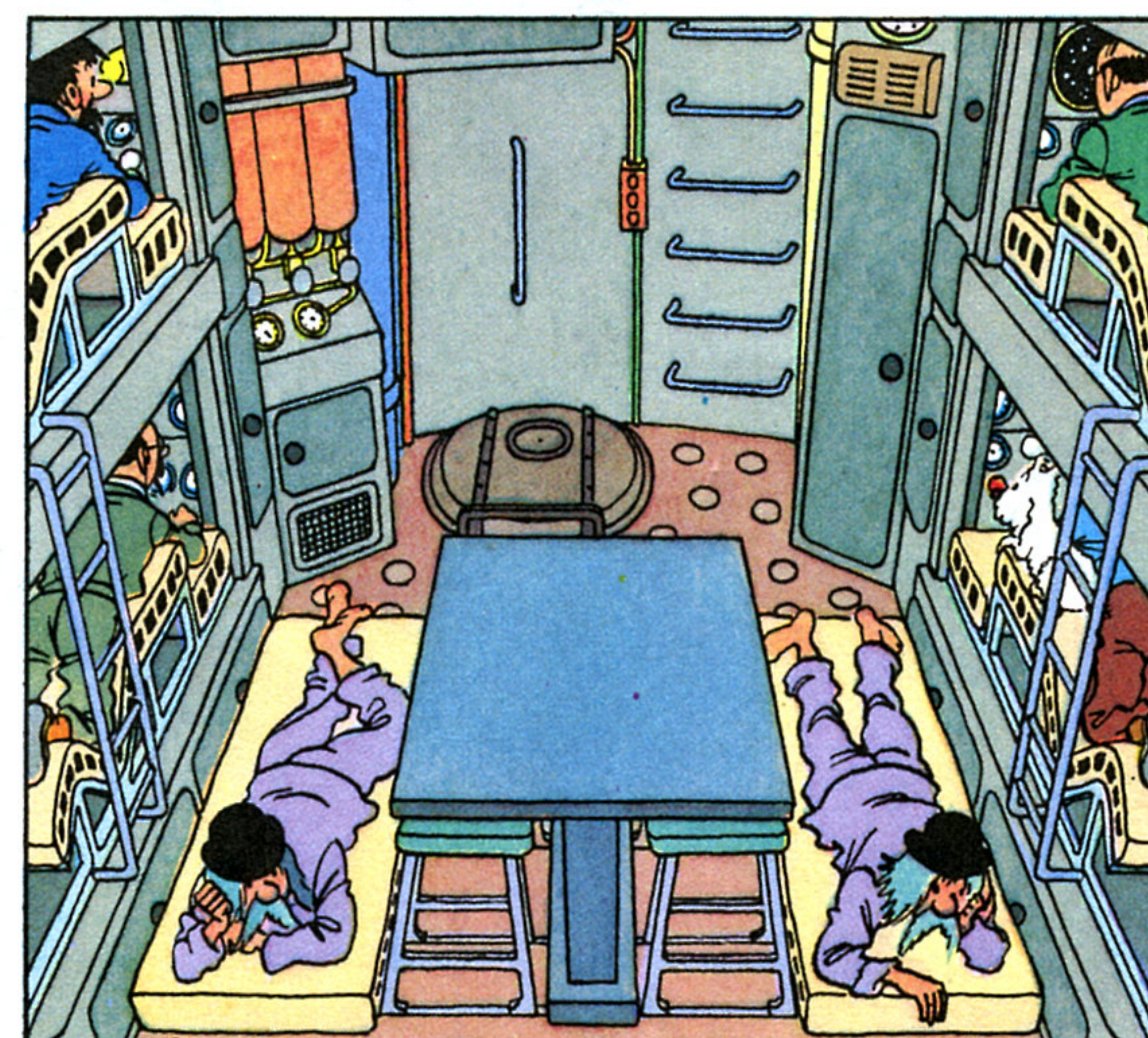
Et plus vite que ça, espèces de Vercingétorix
de carnaval!... Si le professeur vous trouve
encore debout, il est capable de vous
abandonner sur une étoile déserte!...
Le voilà, d'ailleurs!...



Ah! tout le
monde est
couché!...
C'est parfait!...
A votre tour,
Wolff!...



Allo, allo... Tout va
bien... Nous sommes
prêts... Le pilotage
automatique est réglé
sur le centre du Cirque
Hipparque... Nous
sommes tous étendus
sur nos couchettes
et nous attendons...

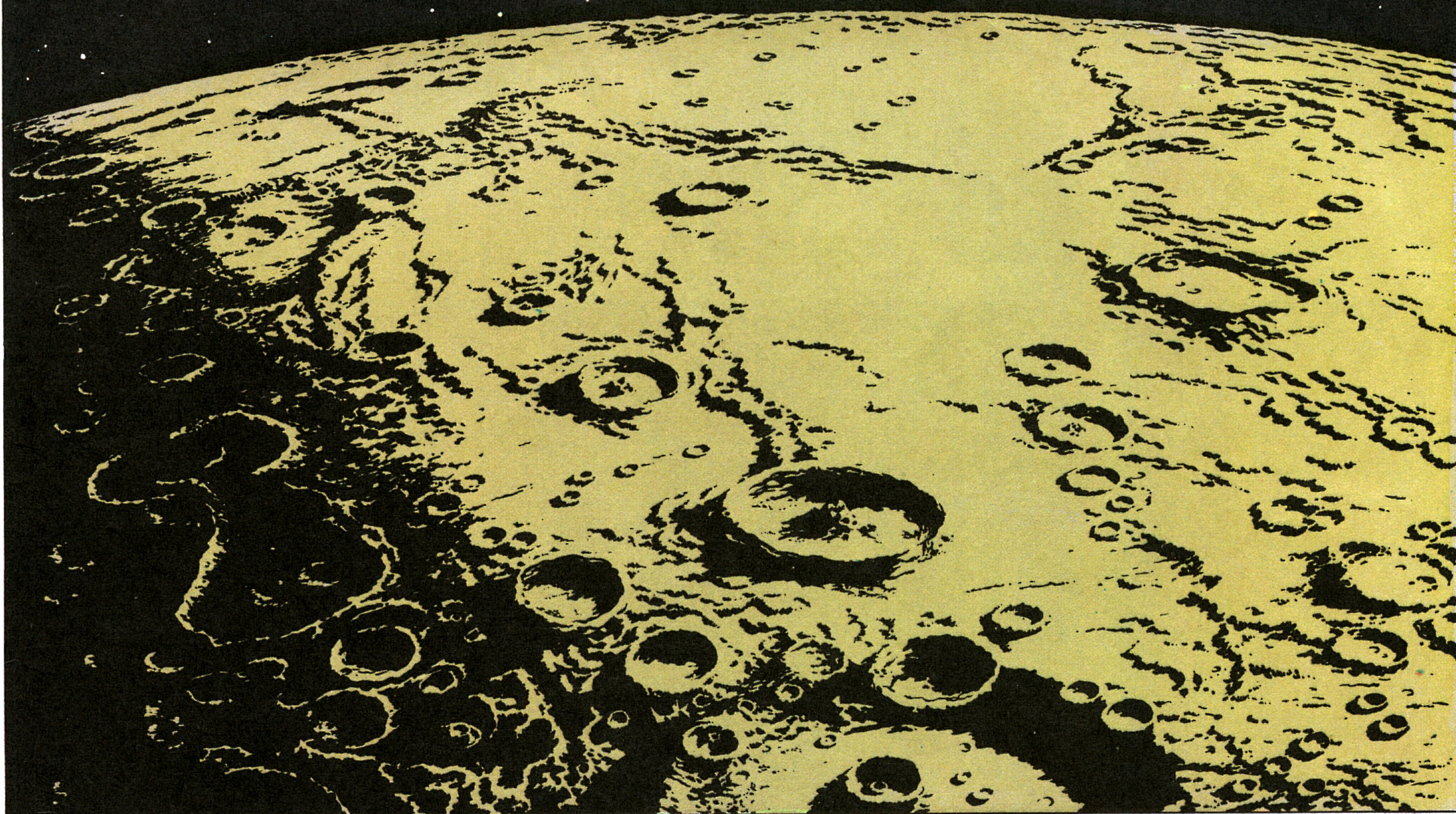


Allo, ici fusée
lunaire... Le moteur
atomique vient
de s'arrêter,
remplacé par le
moteur auxiliaire..

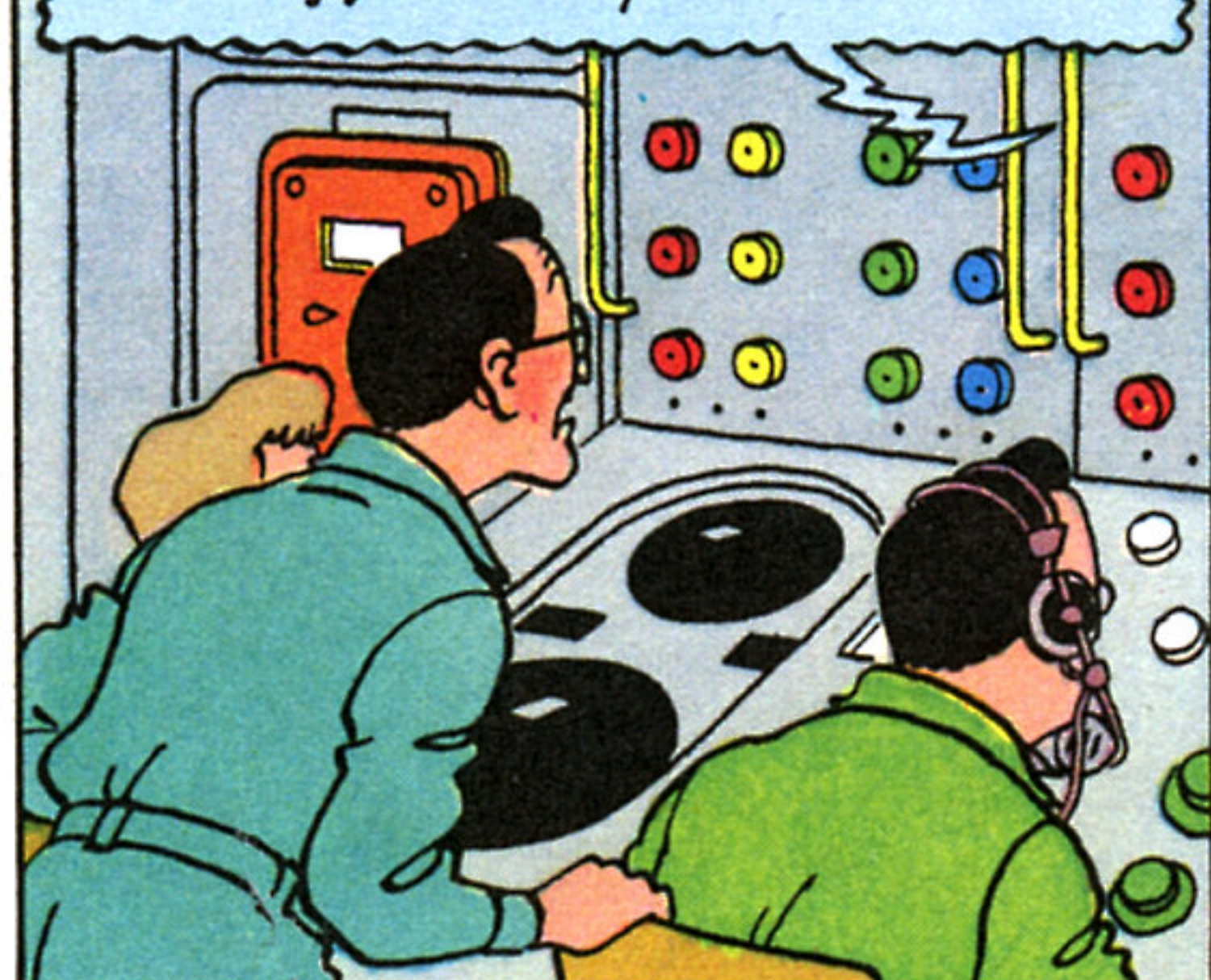


C'est inouï!...
C'est prodigieux!...
C'est incroyable!...
Dire que, dans quel-
ques minutes, ou bien
nous marcherons
sur le sol de la Lune,
ou bien nous serons
tous morts.
C'est merveilleux!...

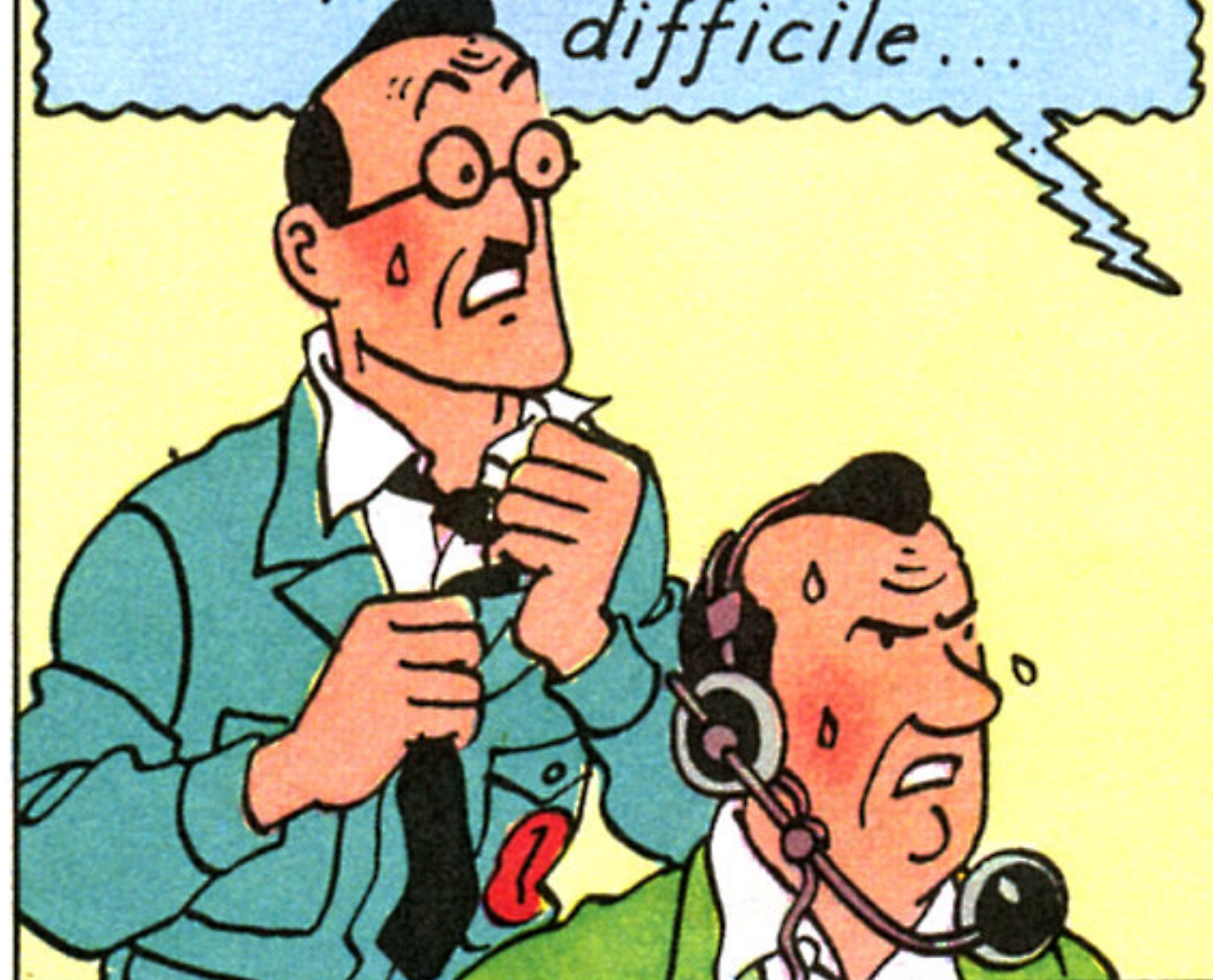
Allo, allo, ici fusée lunaire... C'est Tintin qui vous parle... Les effets du ralentissement commencent à se faire sentir...



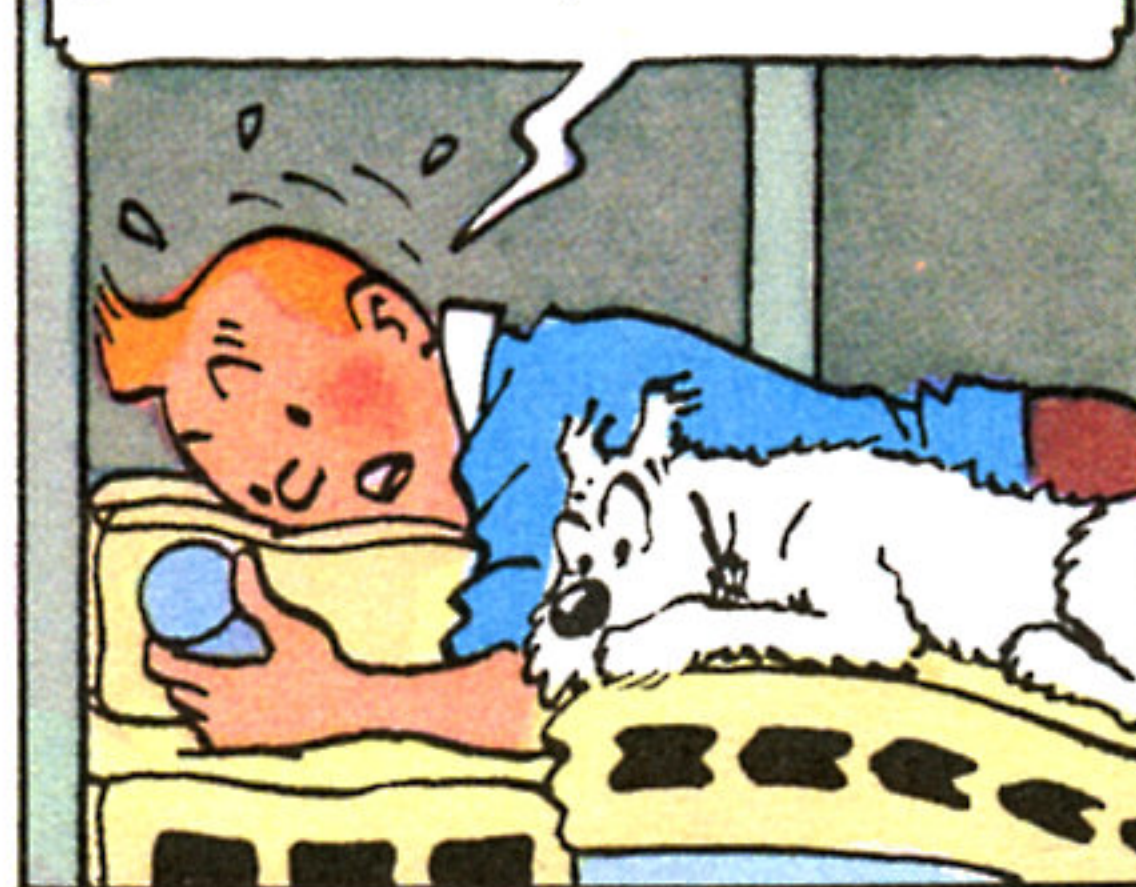
De légères vibrations font trembler la fusée... Nous sommes aplatis sur nos couchettes... Le moindre mouvement demande un effort... pénible...



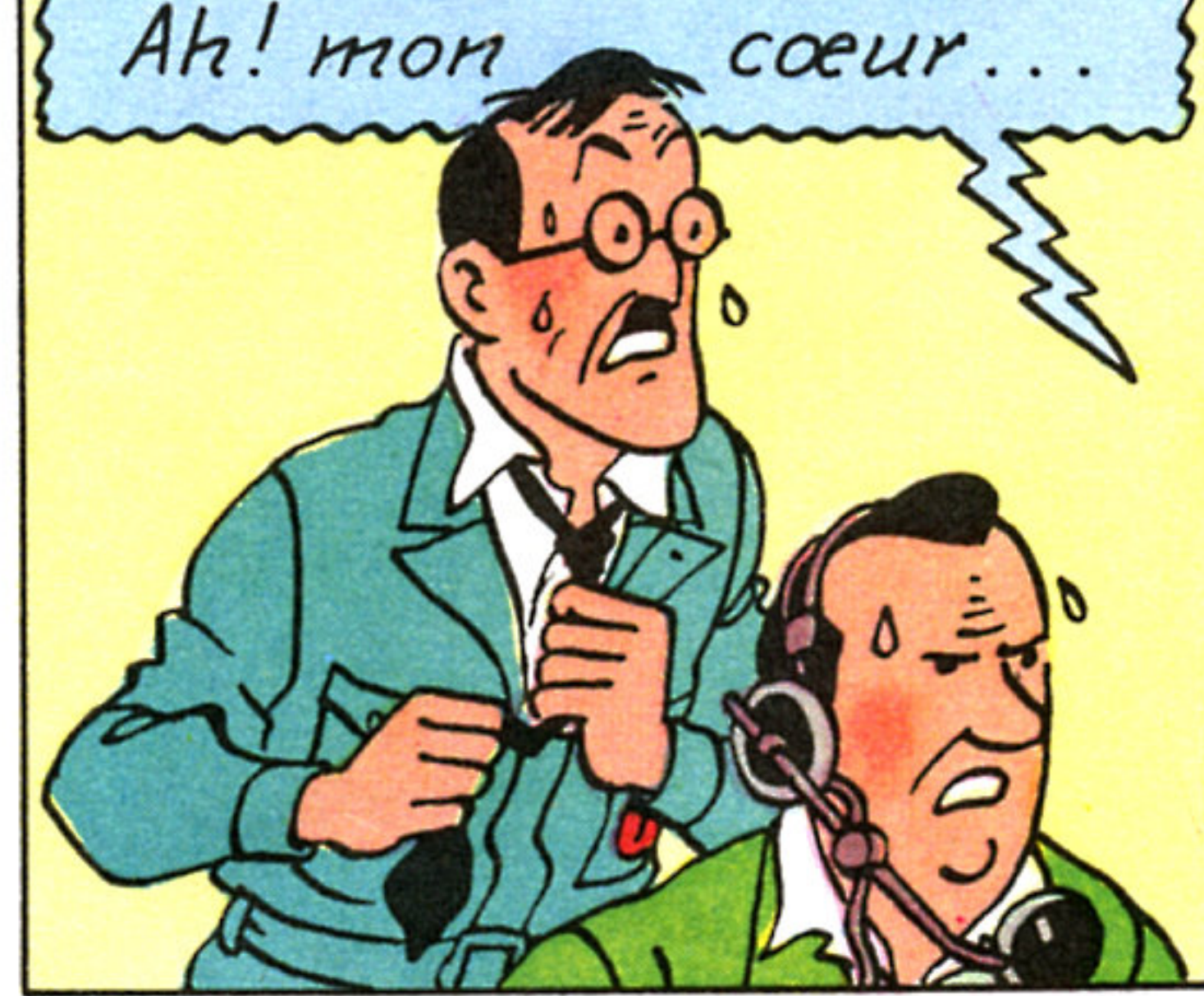
Nos tempes bourdonnent... Les vibrations sont de plus en plus fortes... La sensation d'écrasement s'accroît... Notre respiration devient difficile...

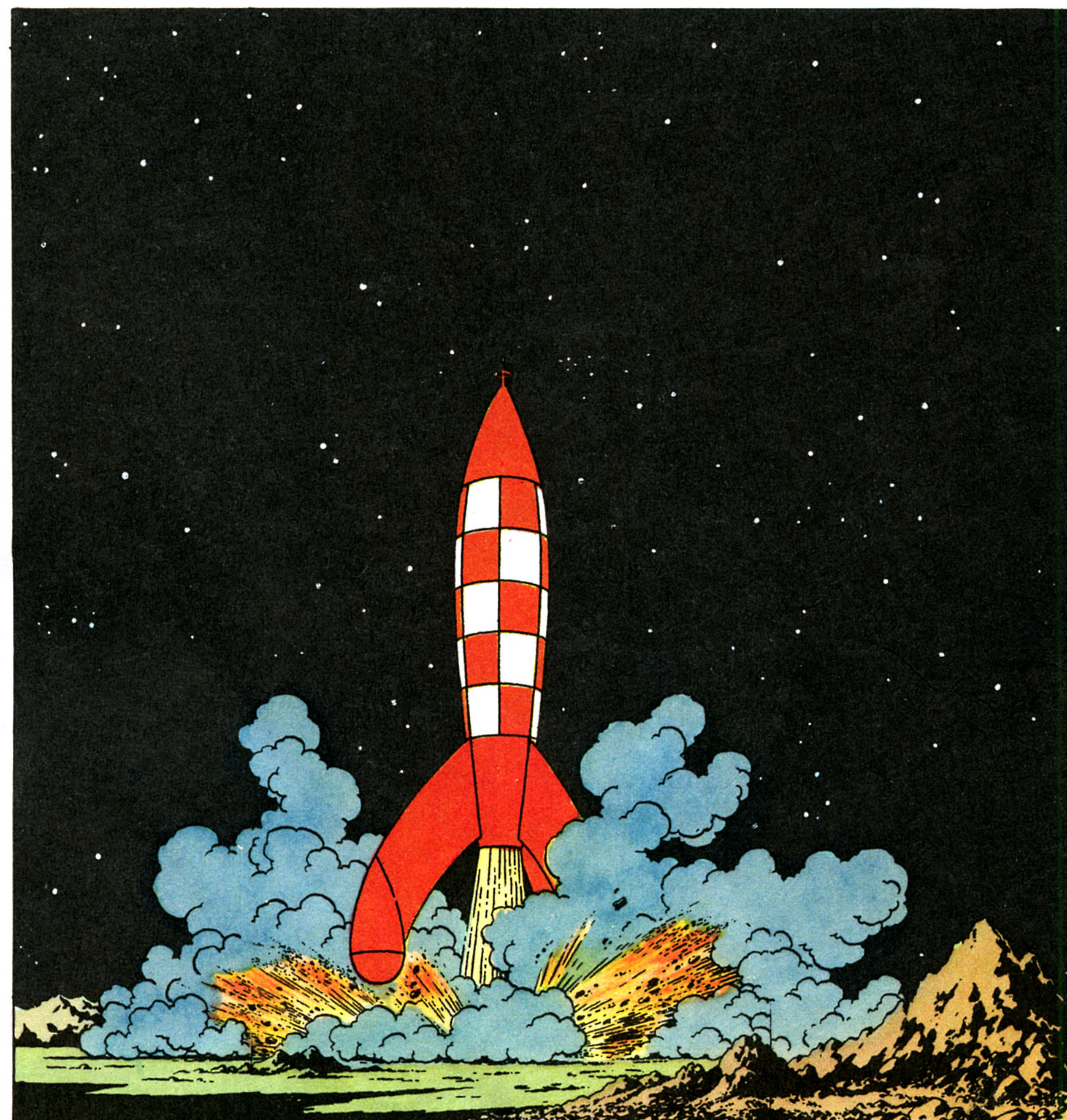
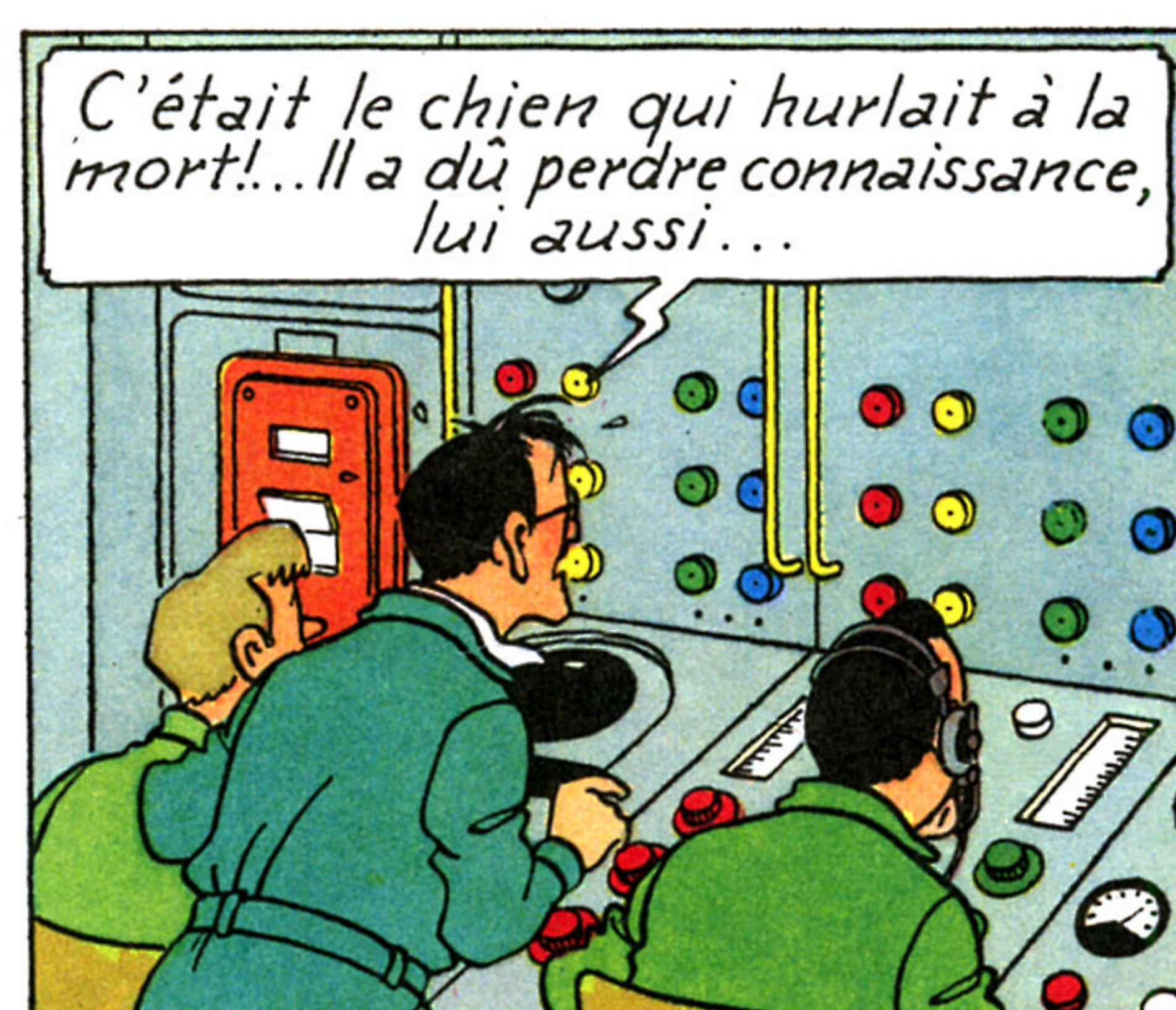
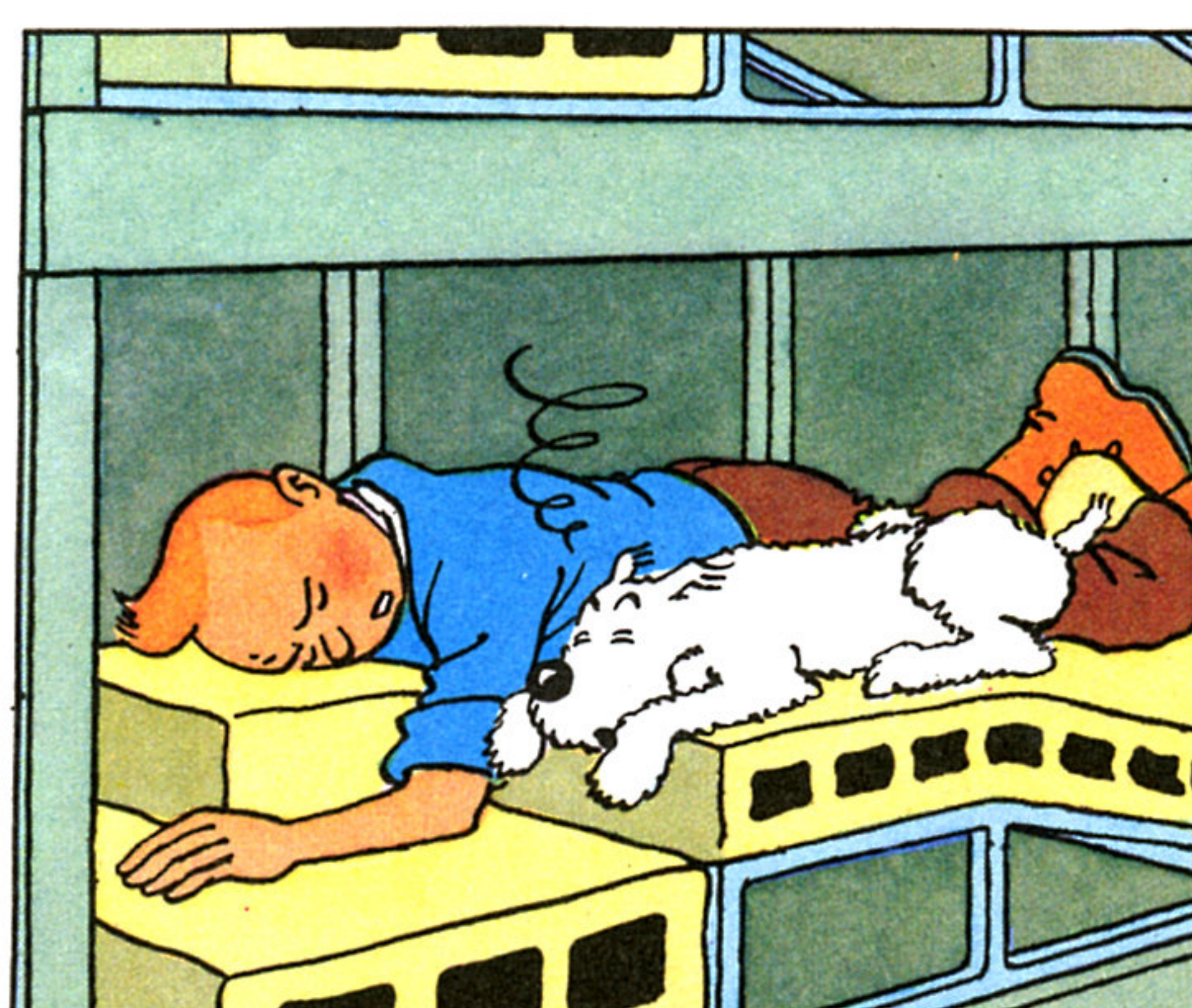
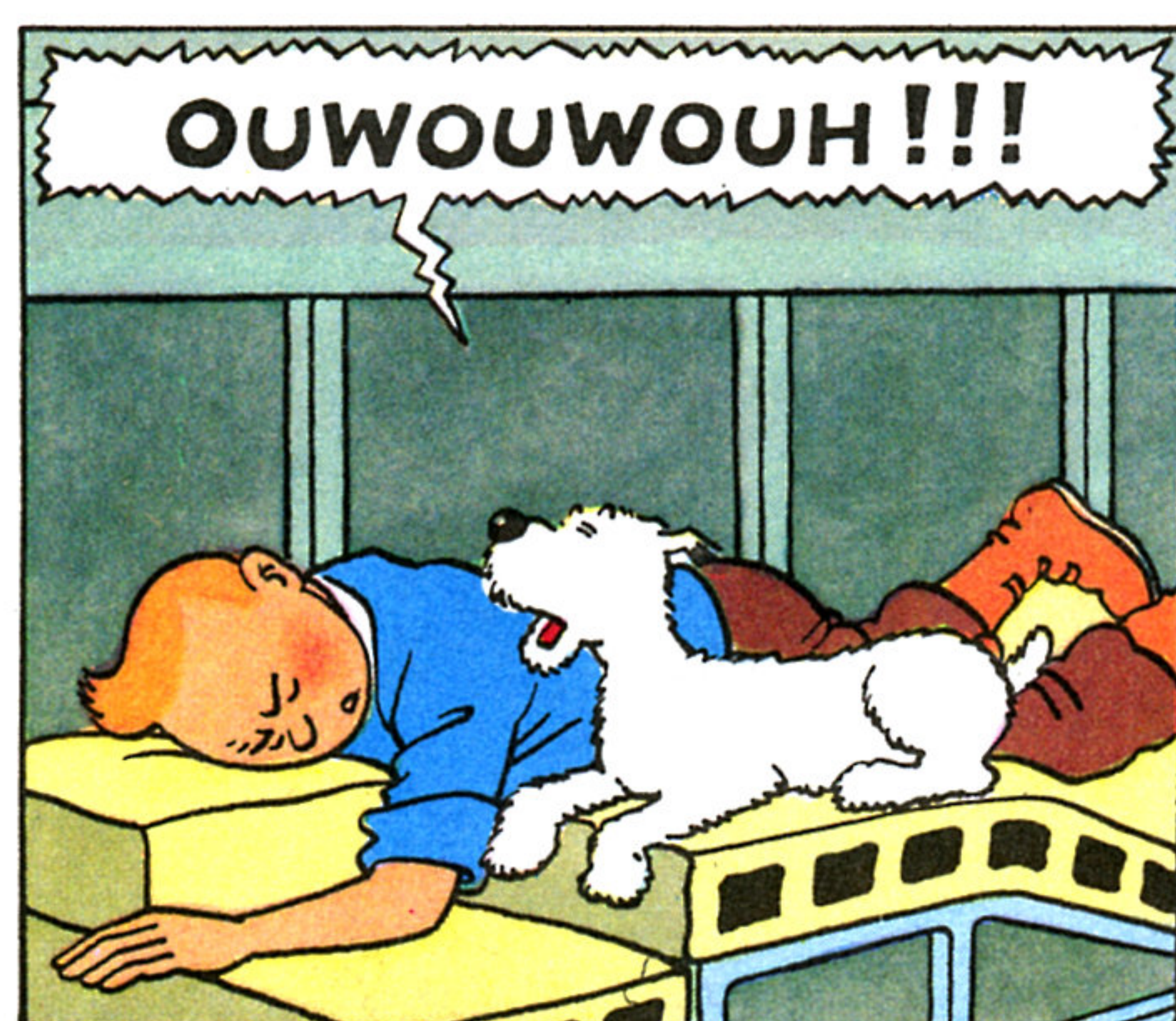
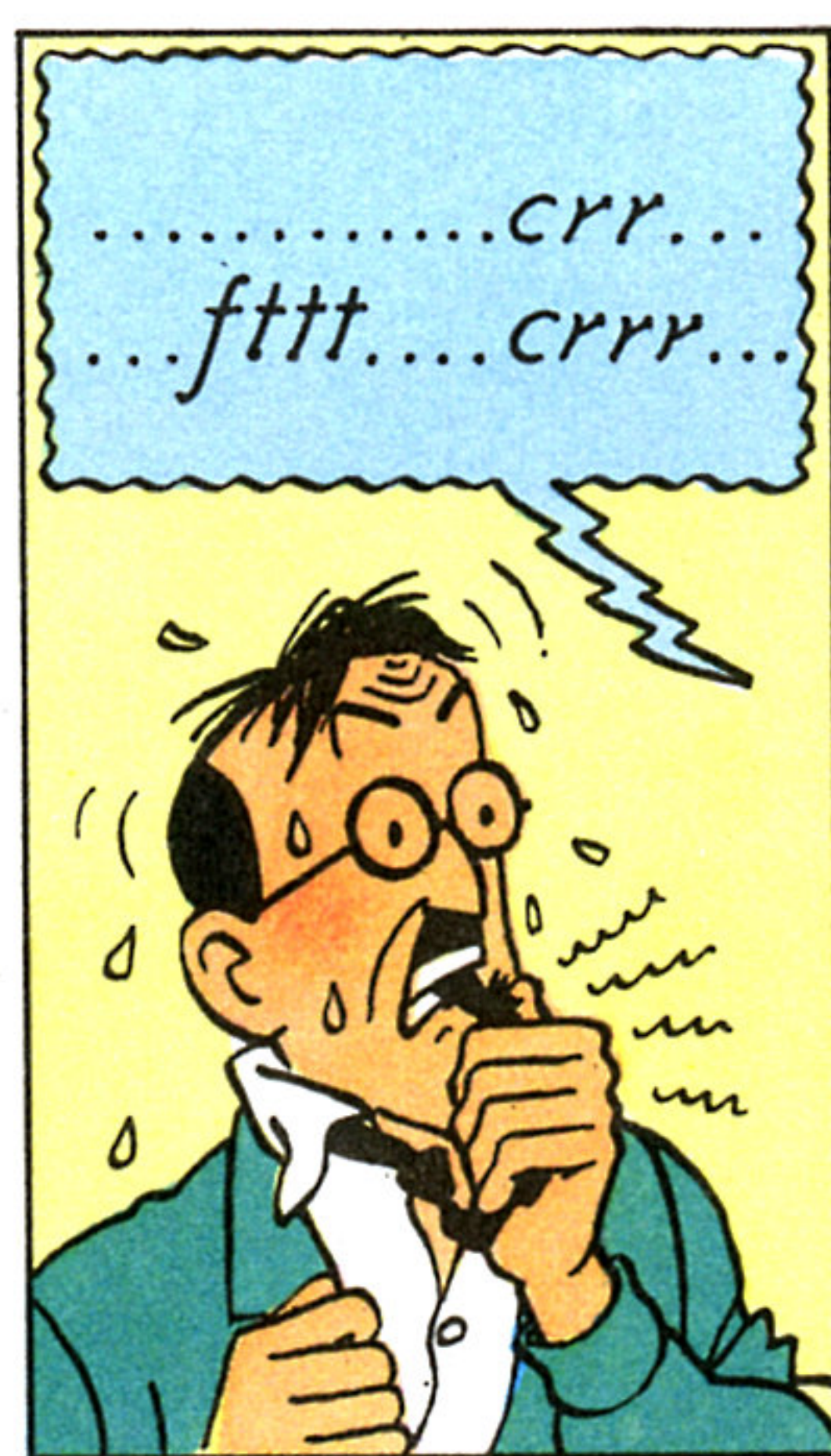


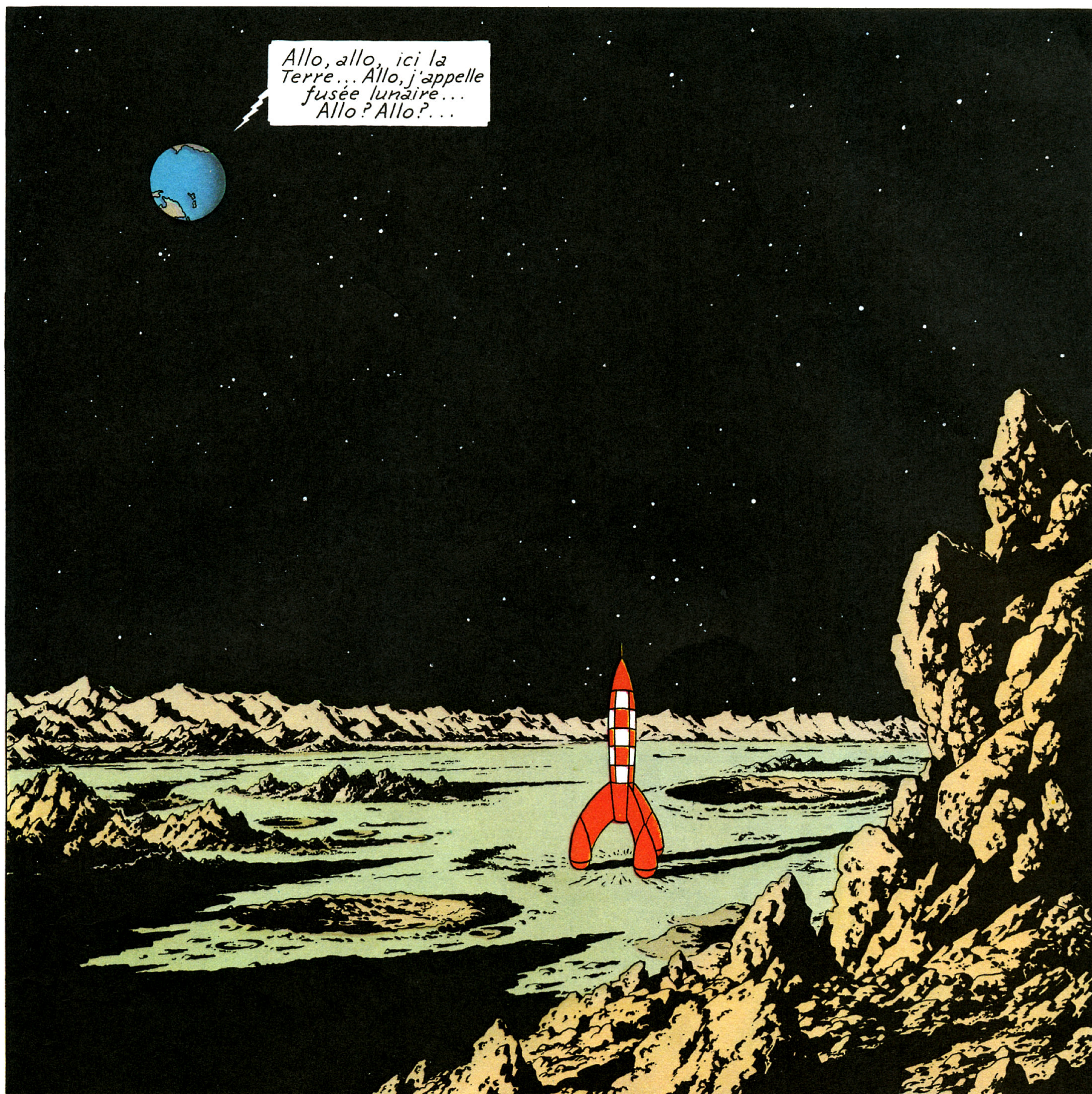
Nous sommes écrasés sur nos couchettes... par une force... irrésistible... Plus possible... remuer... Le professeur... évanoui... J'ai... j'ai... l'impression...

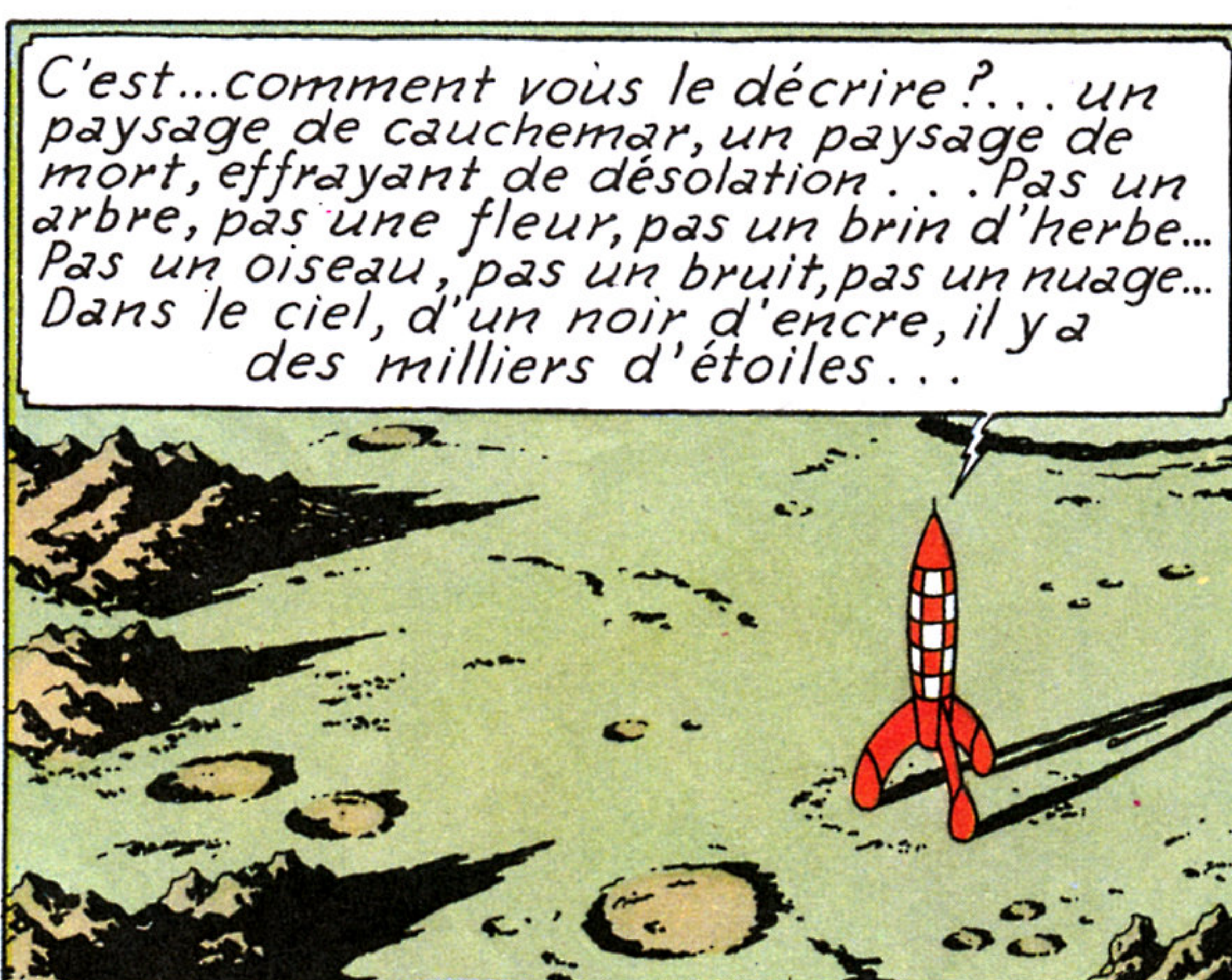
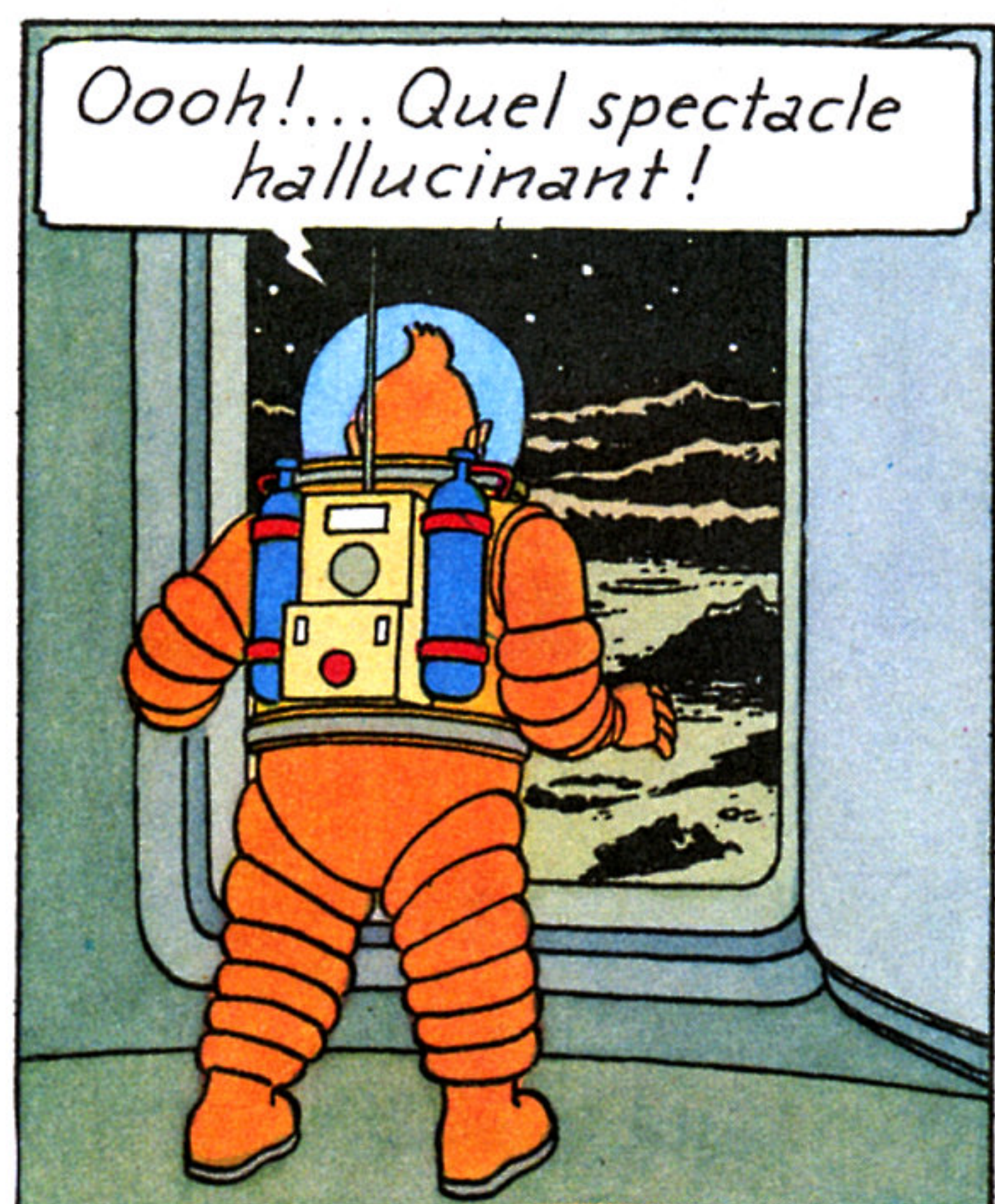
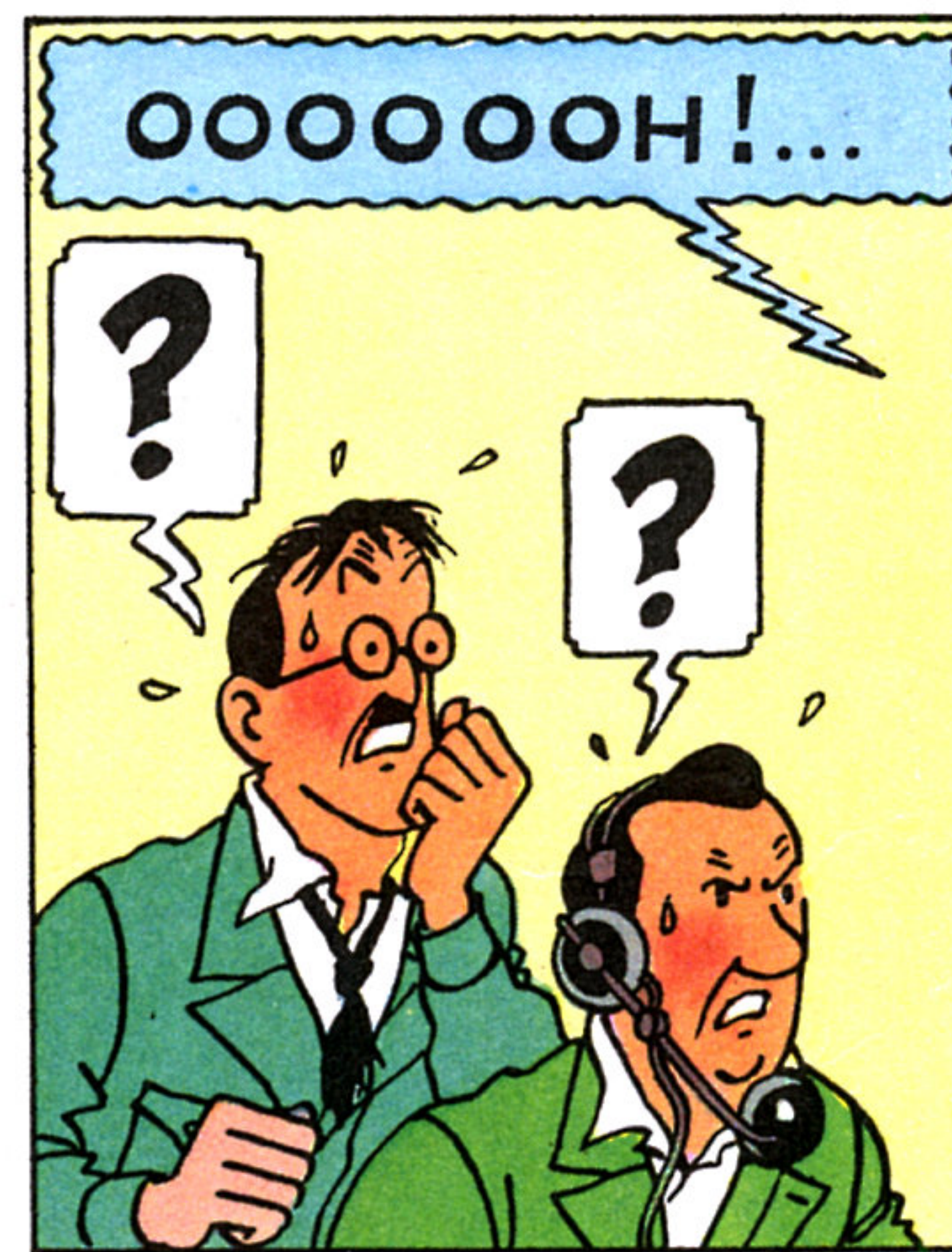
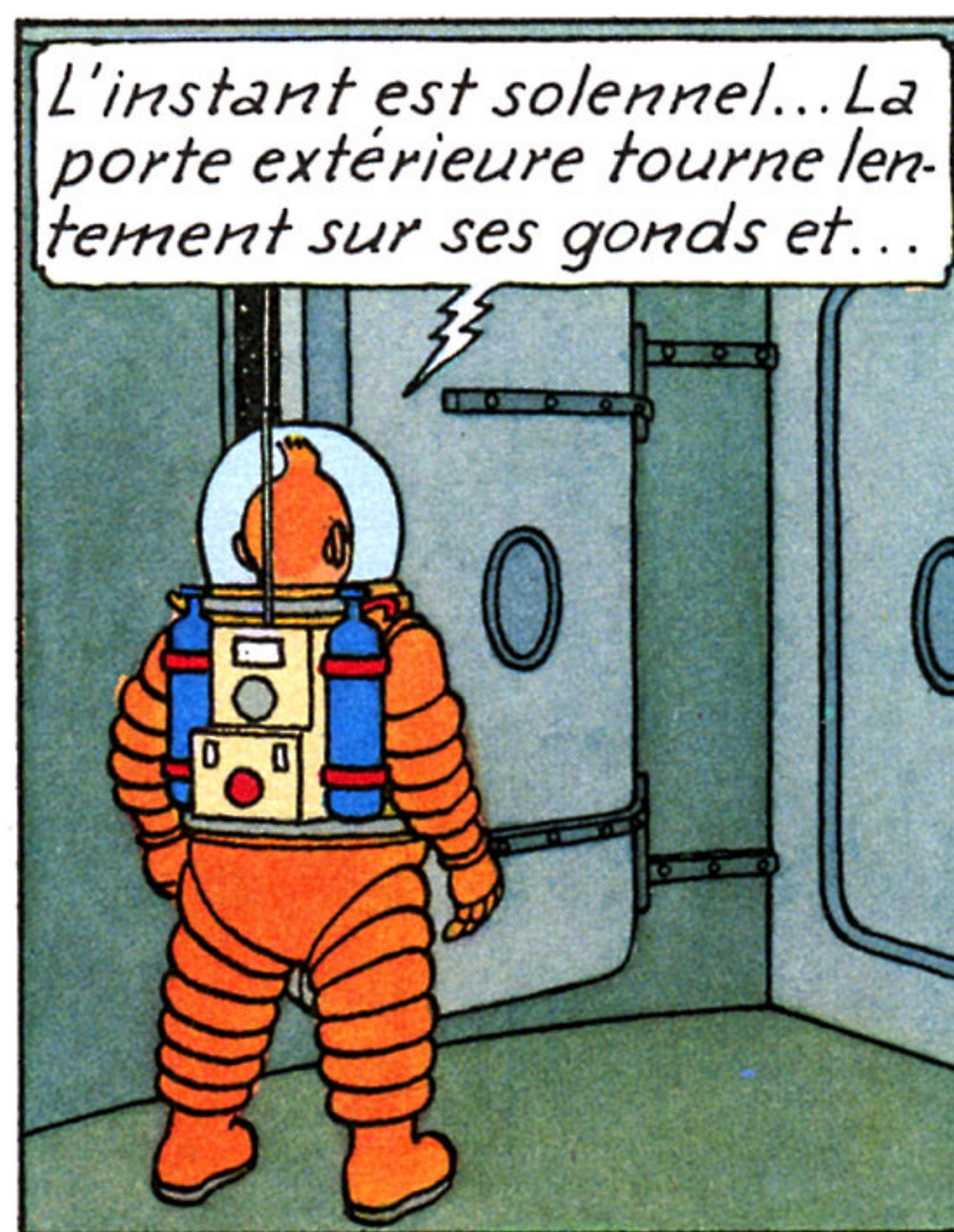
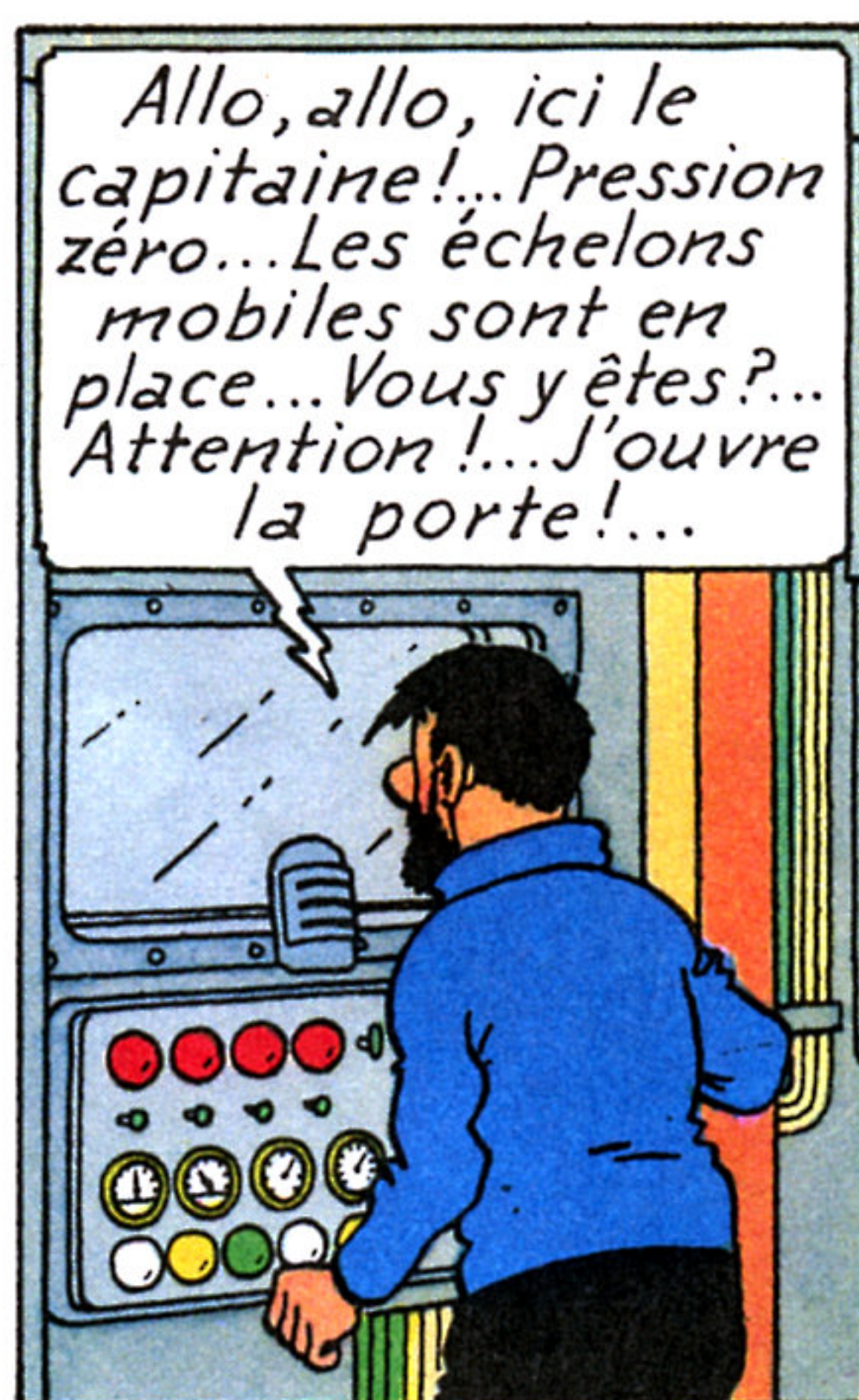


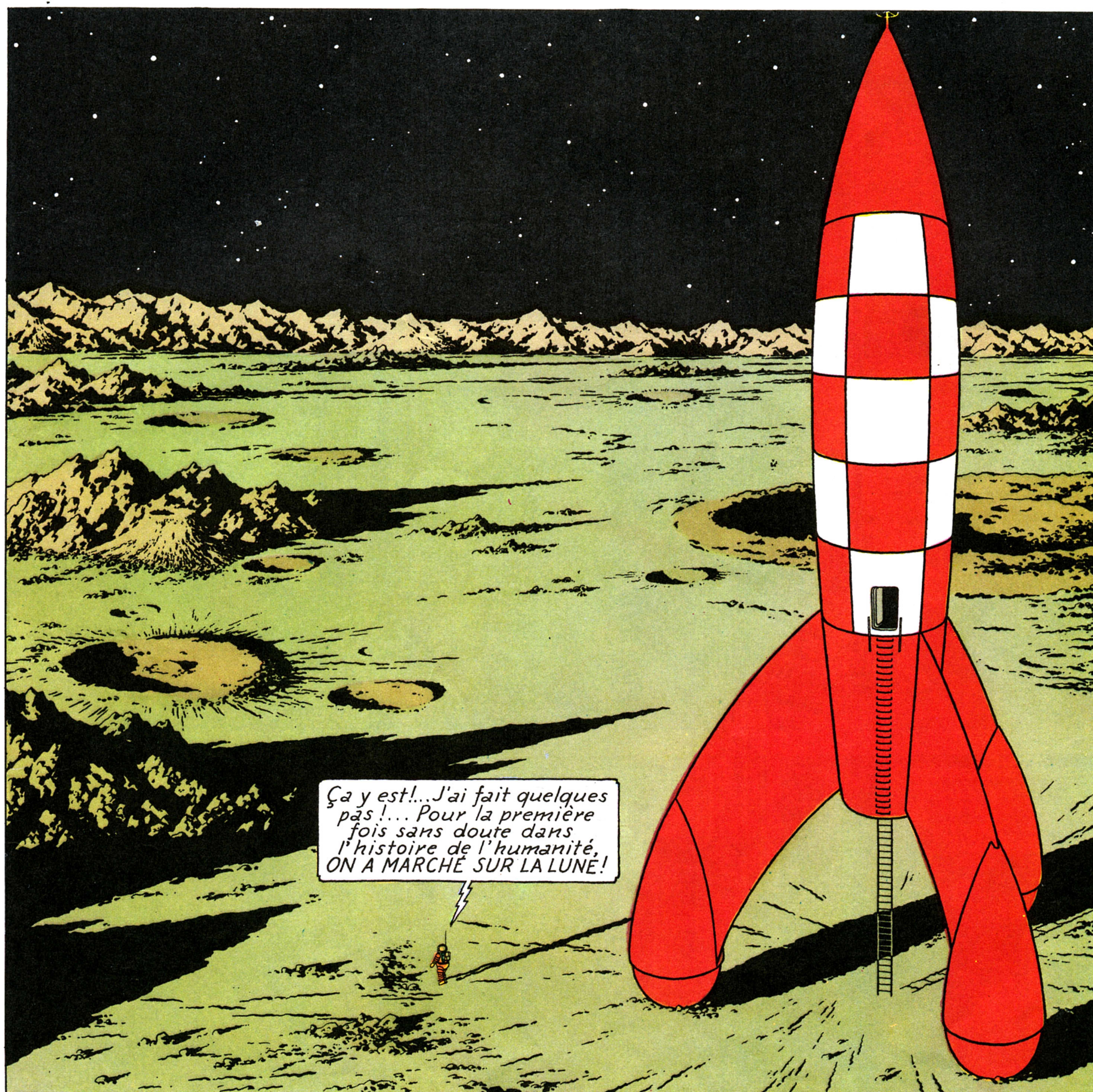
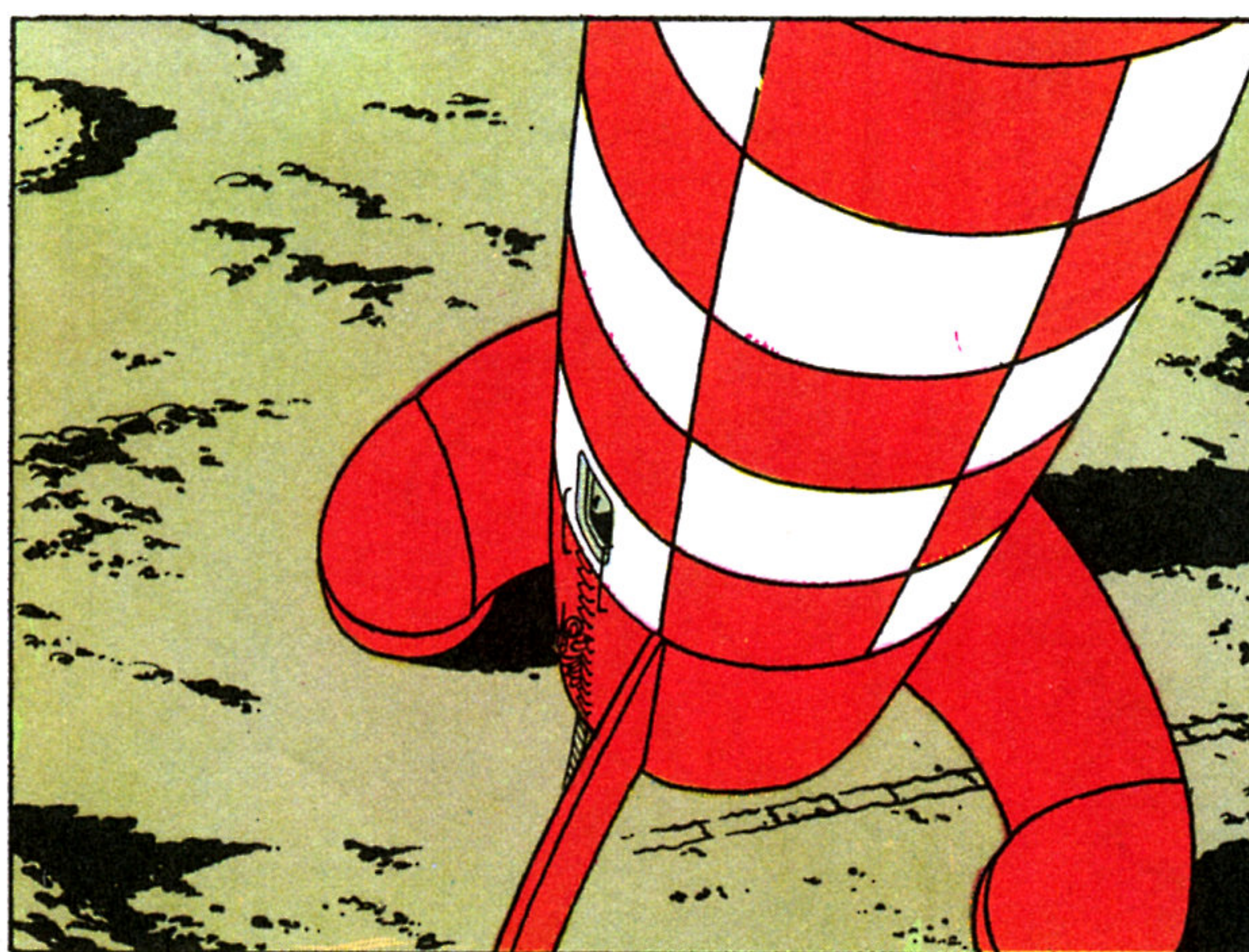
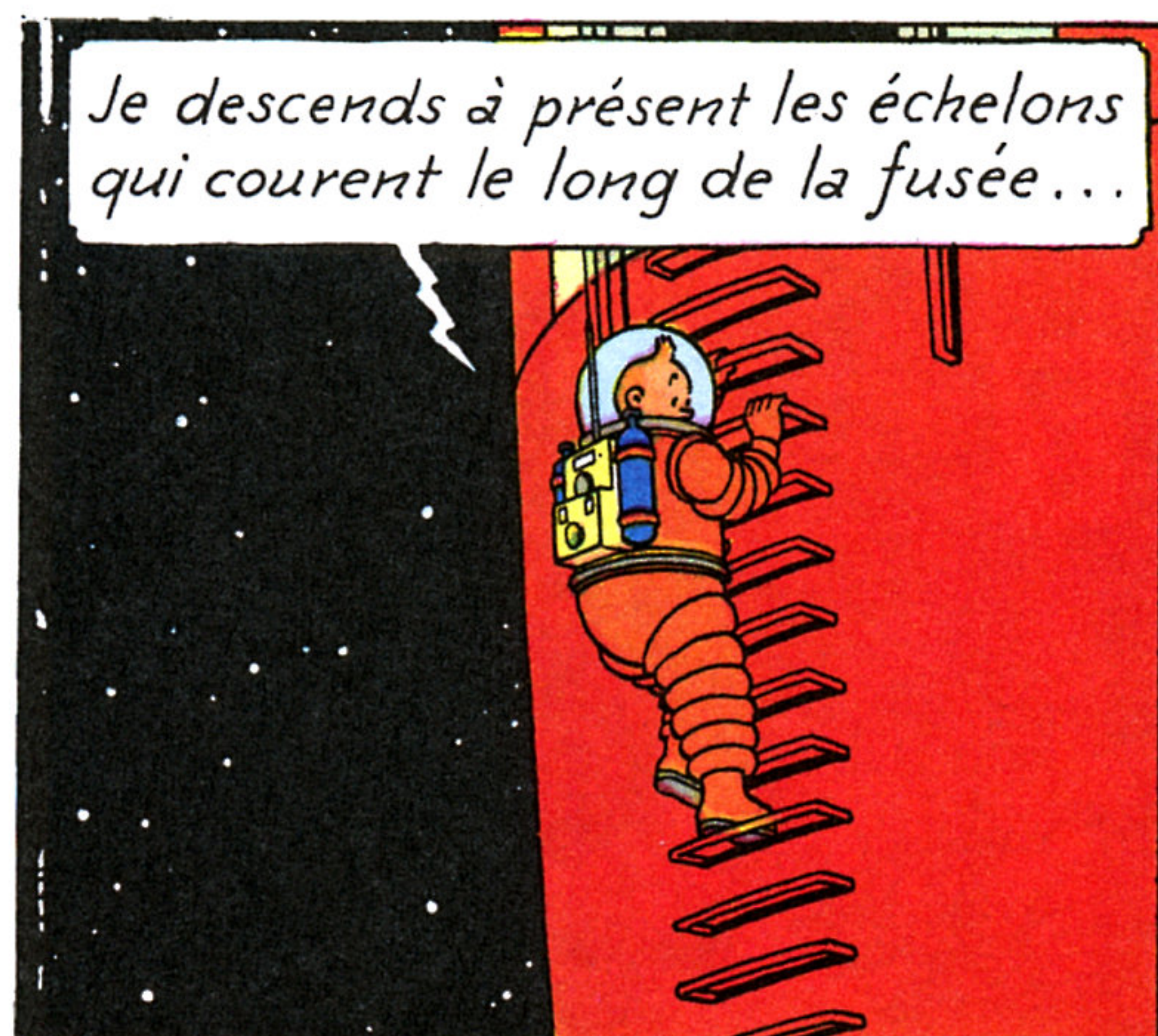
...que mon crâne... va... éclater!... Mes yeux... on dirait... on dirait... qu'ils vont sortir... de leurs orbites... Je... Mon cœur... Ah! mon cœur...

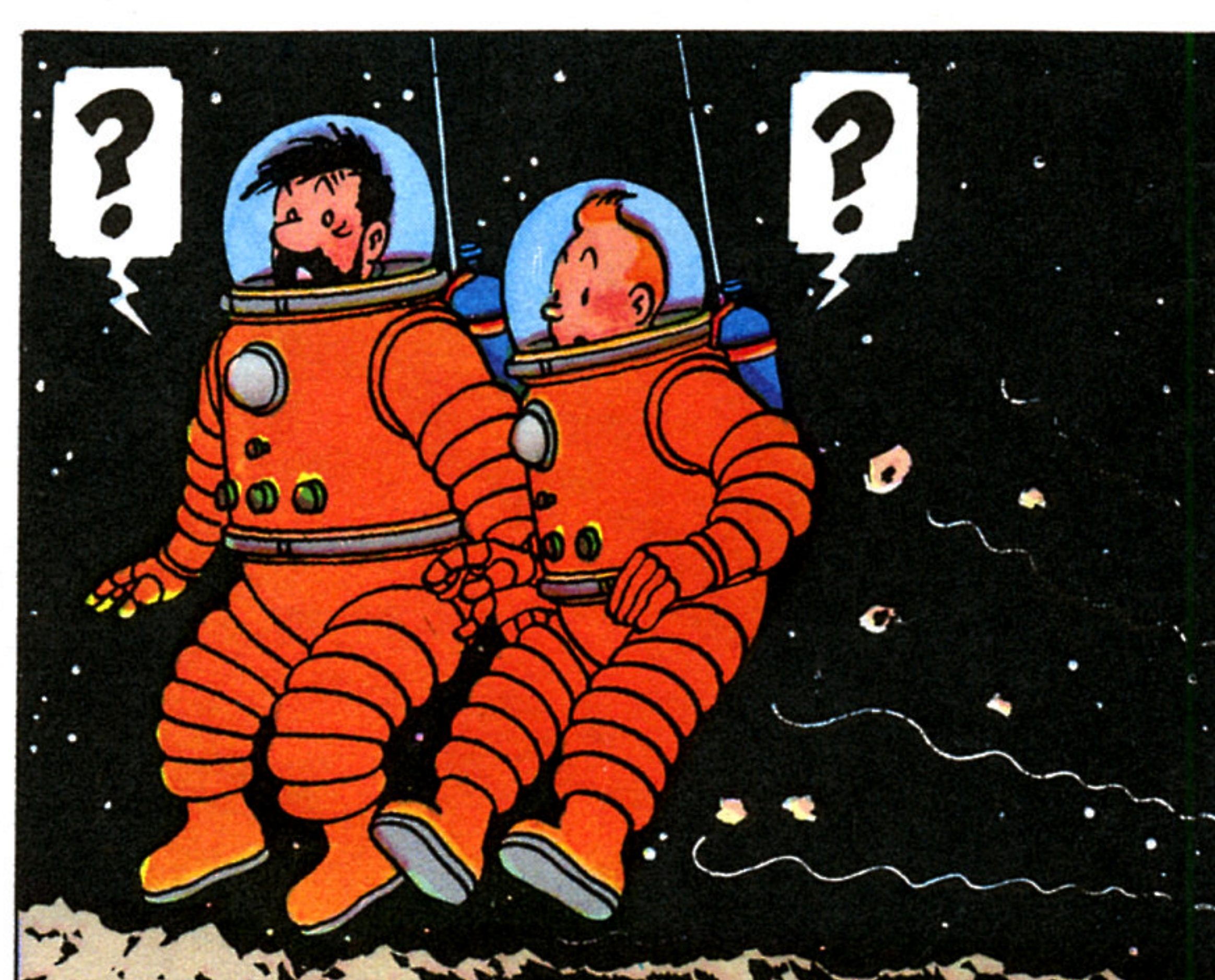
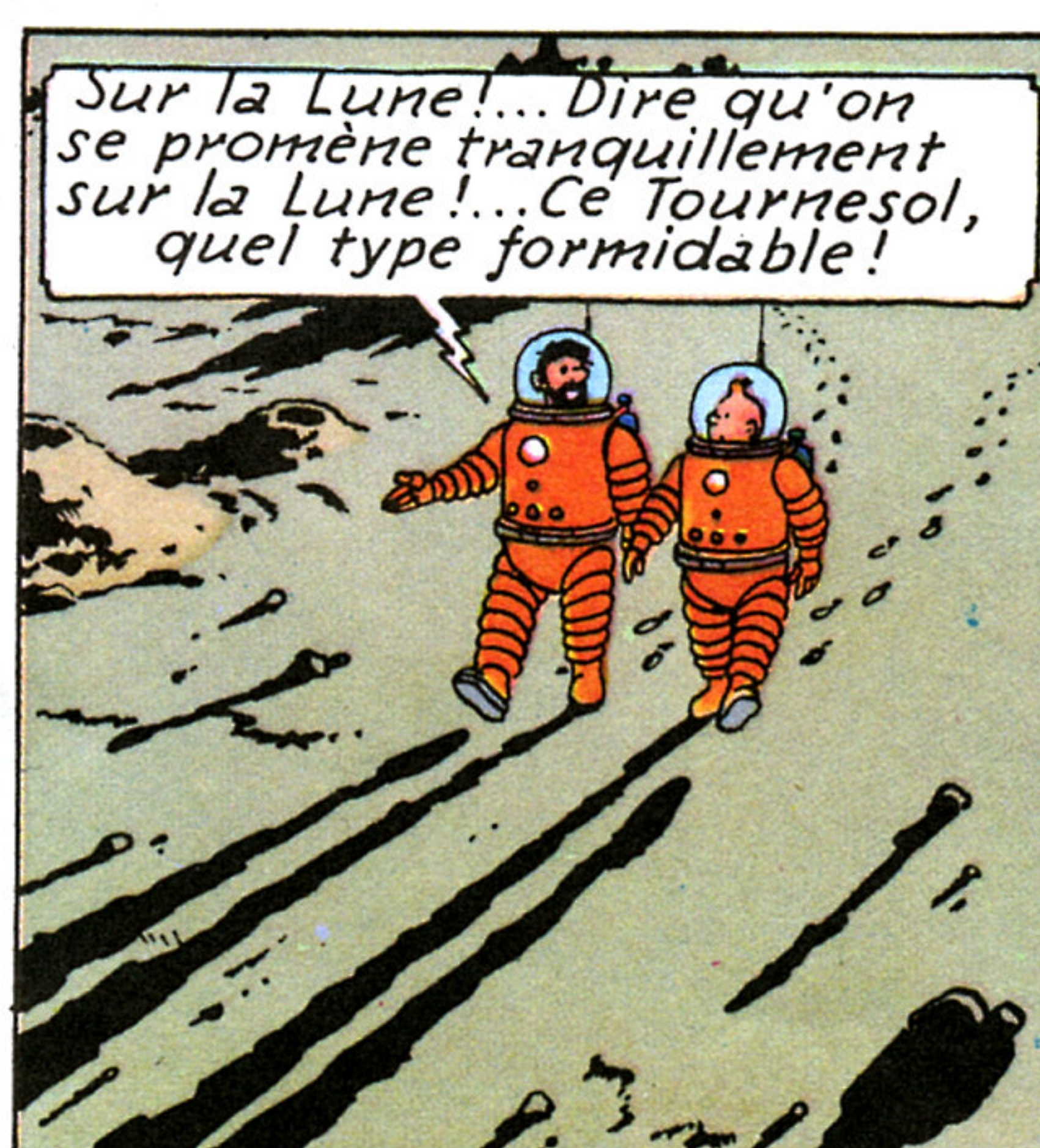
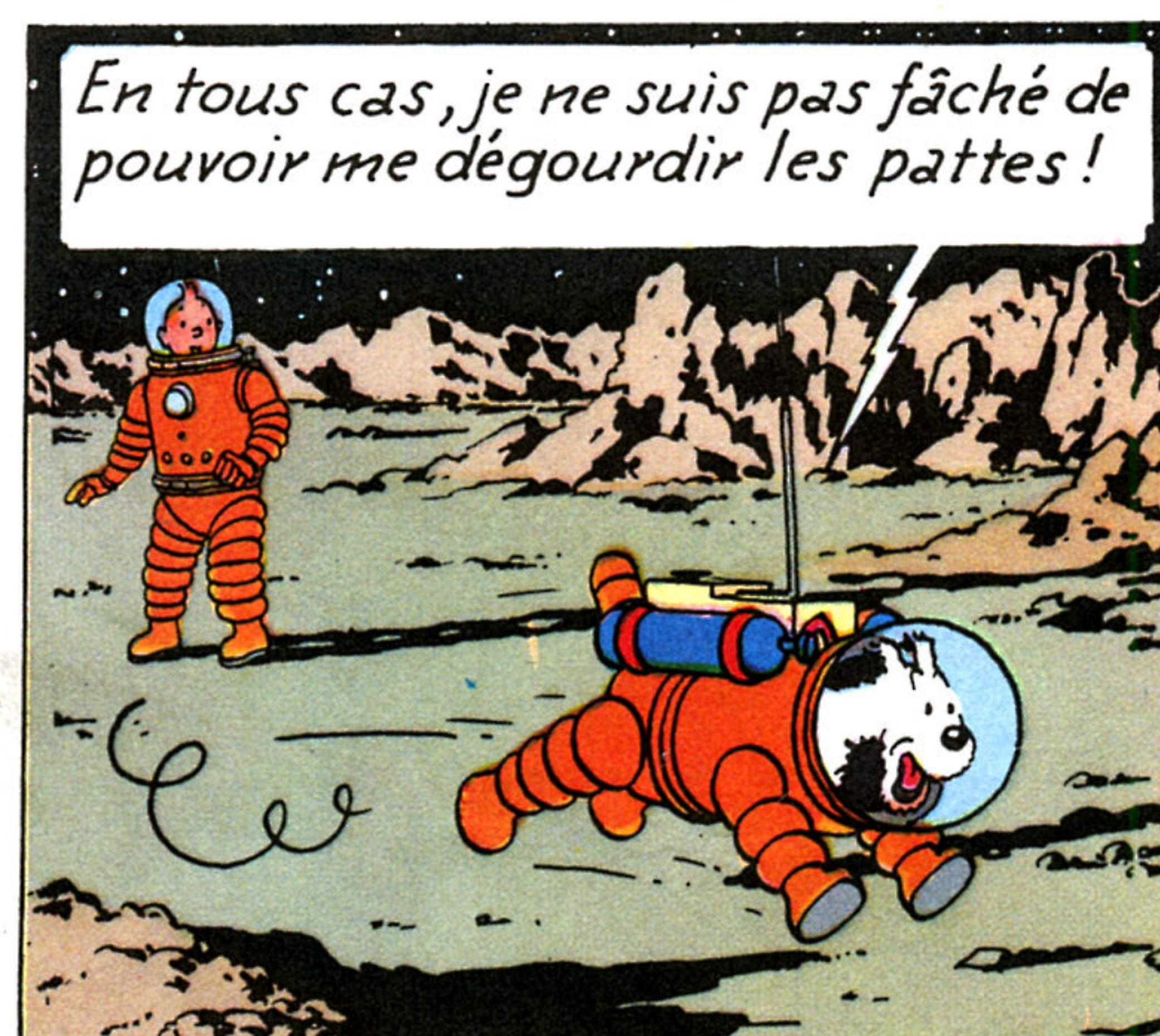
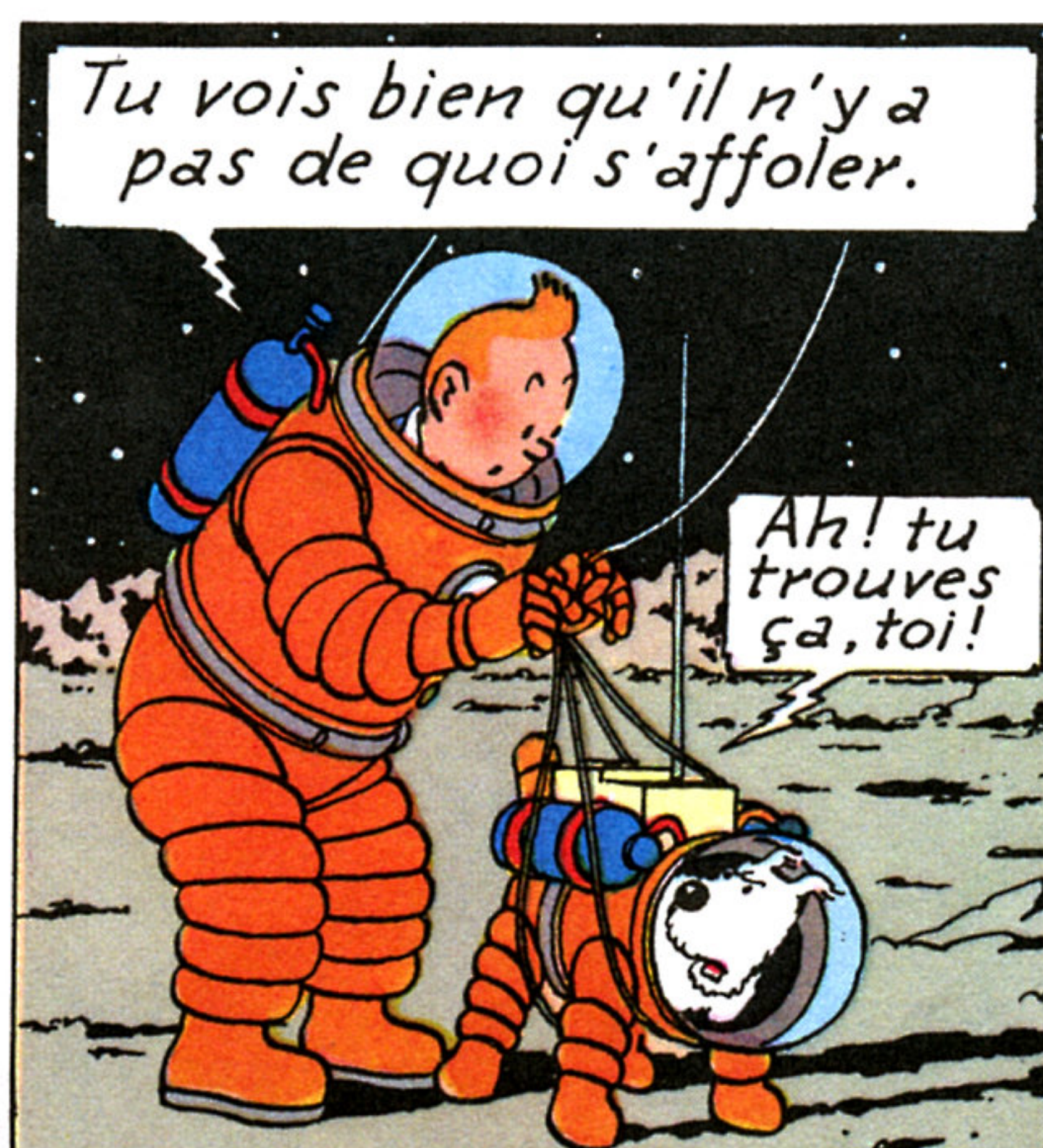
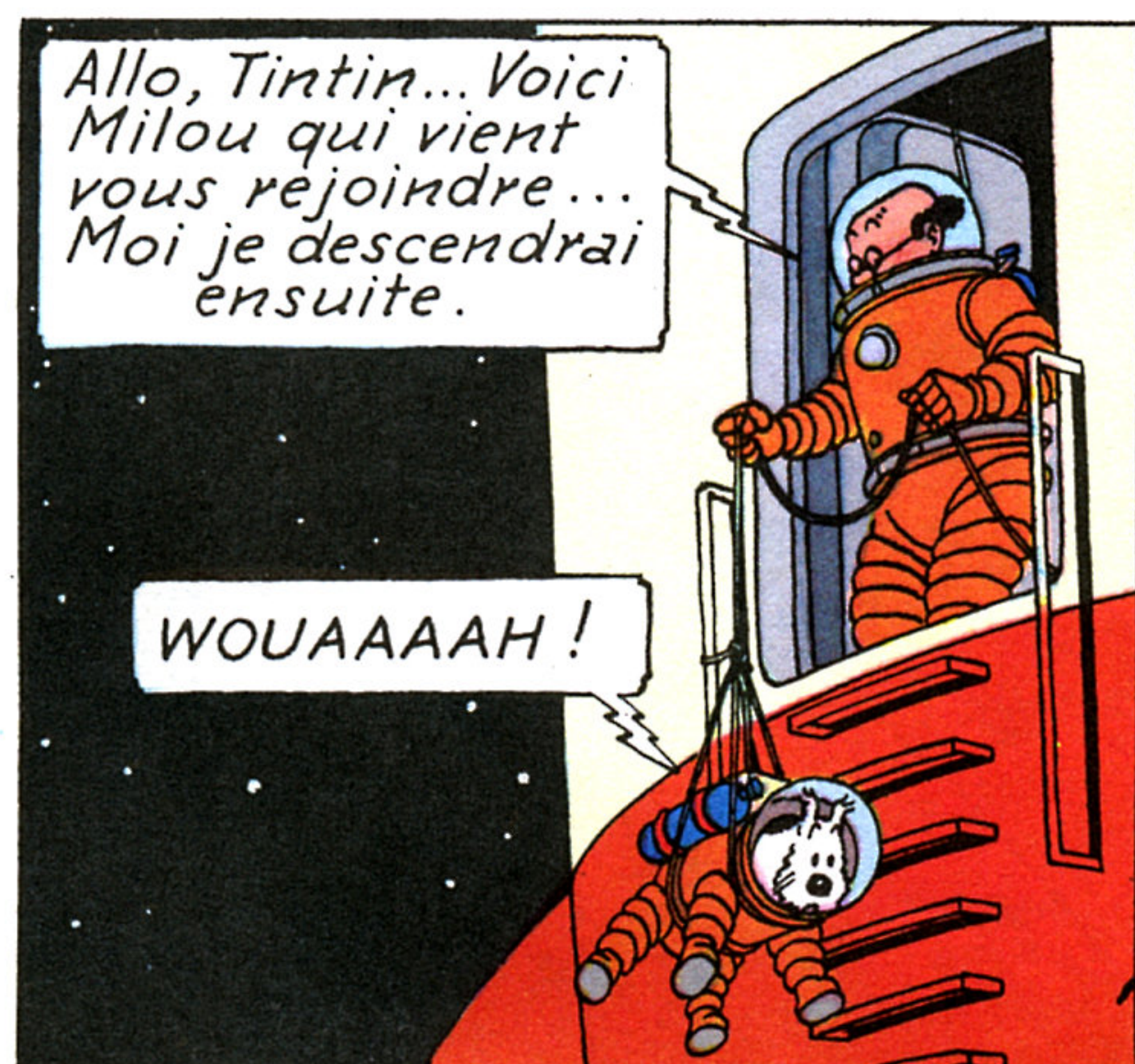
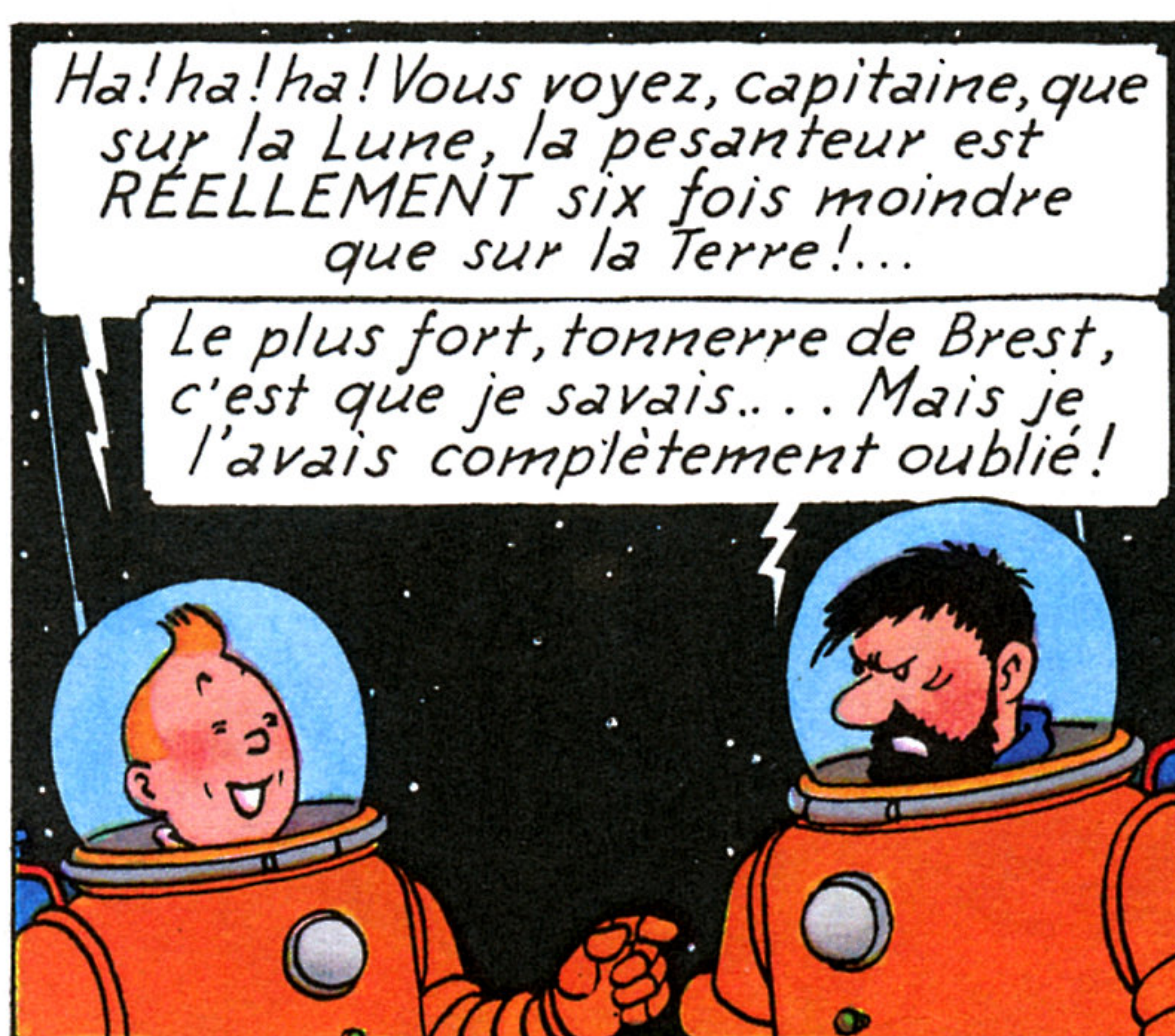
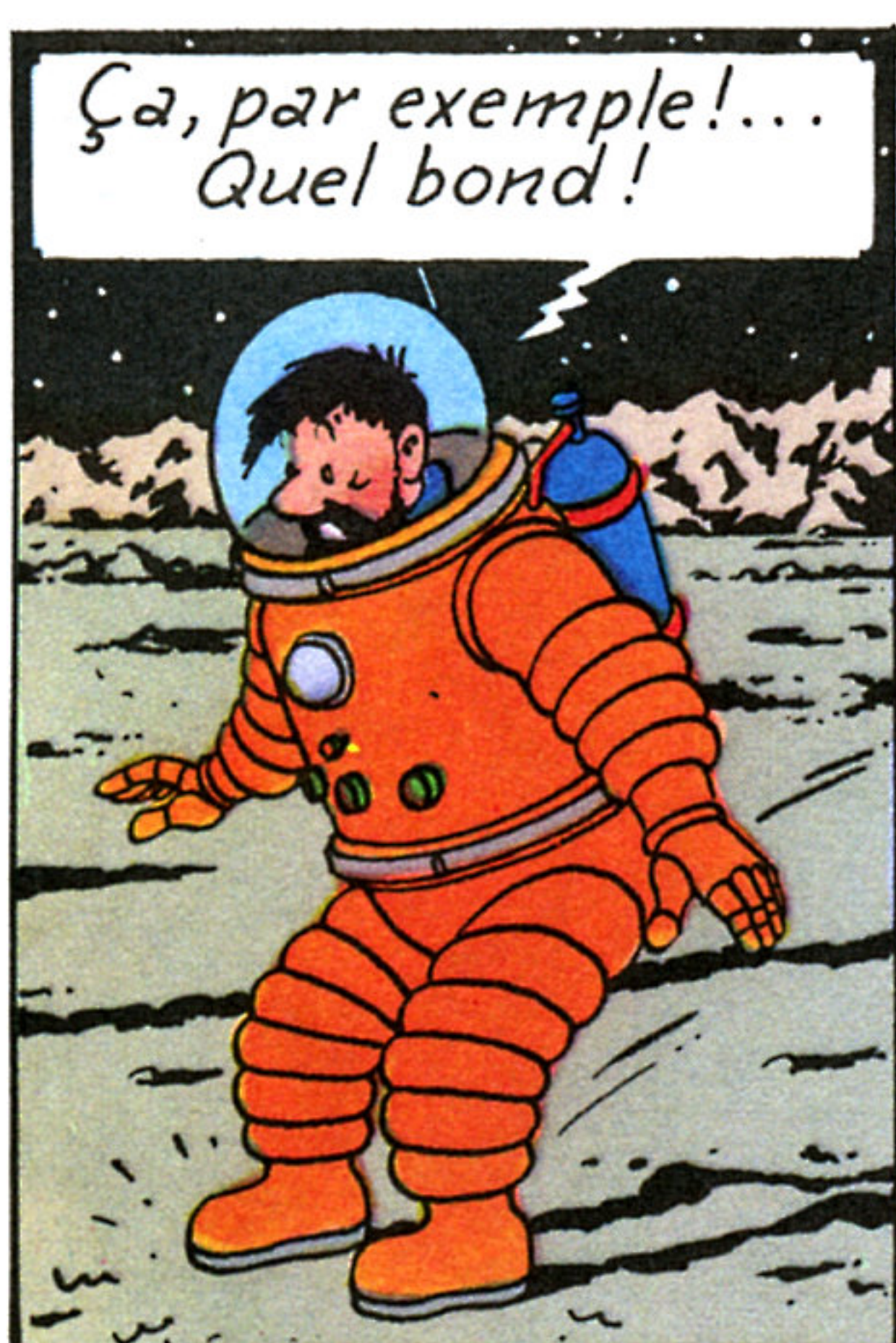
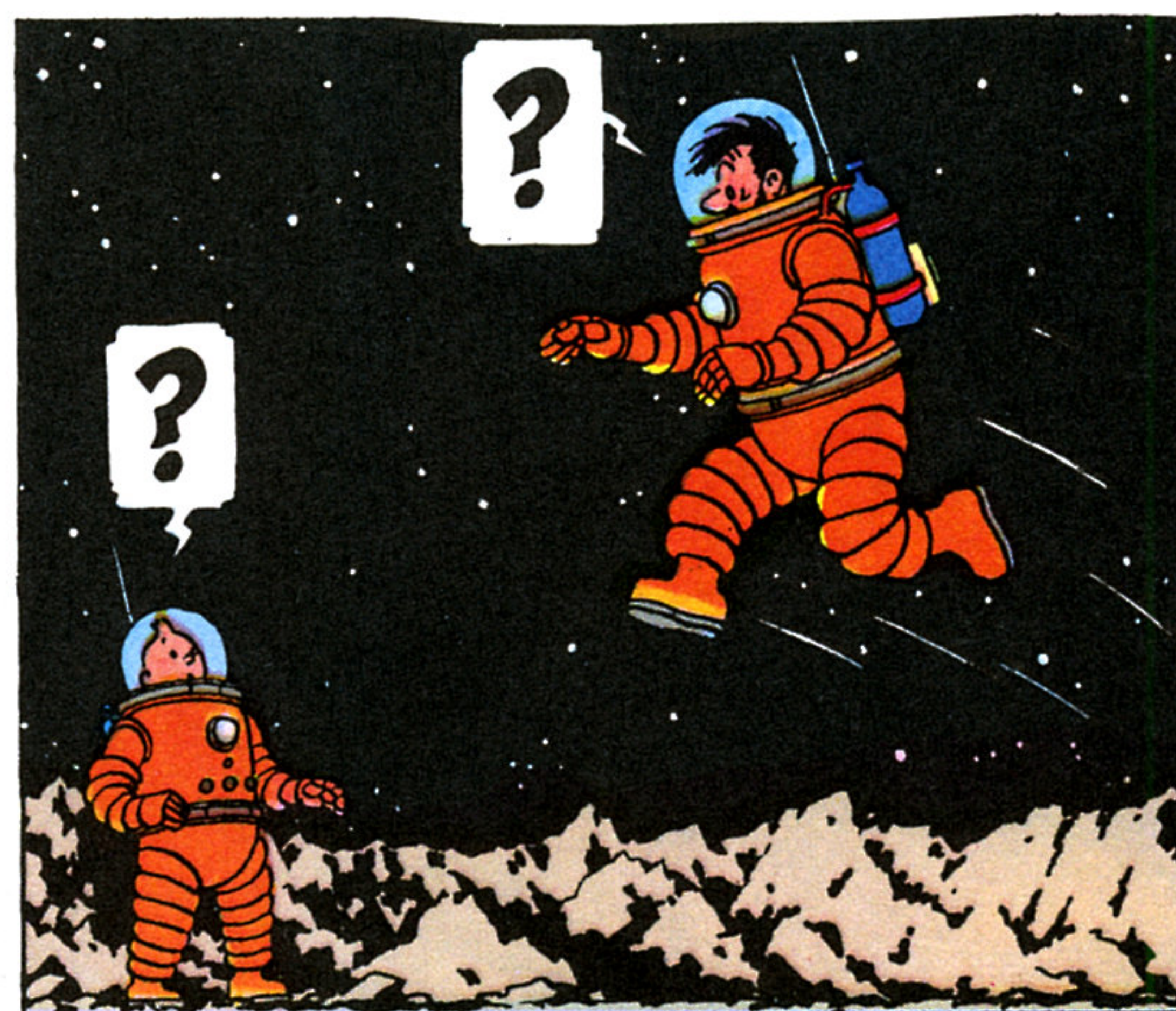


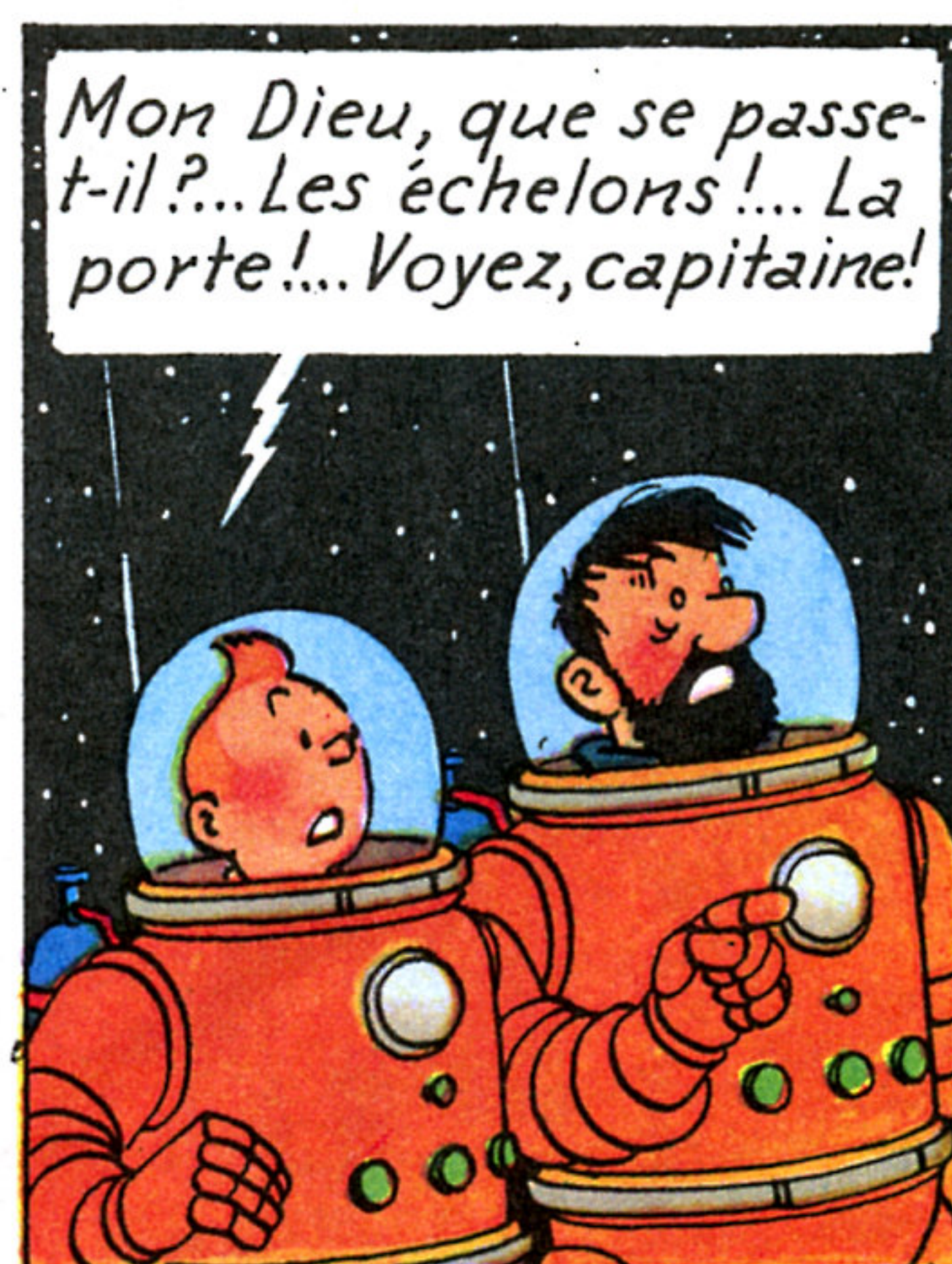
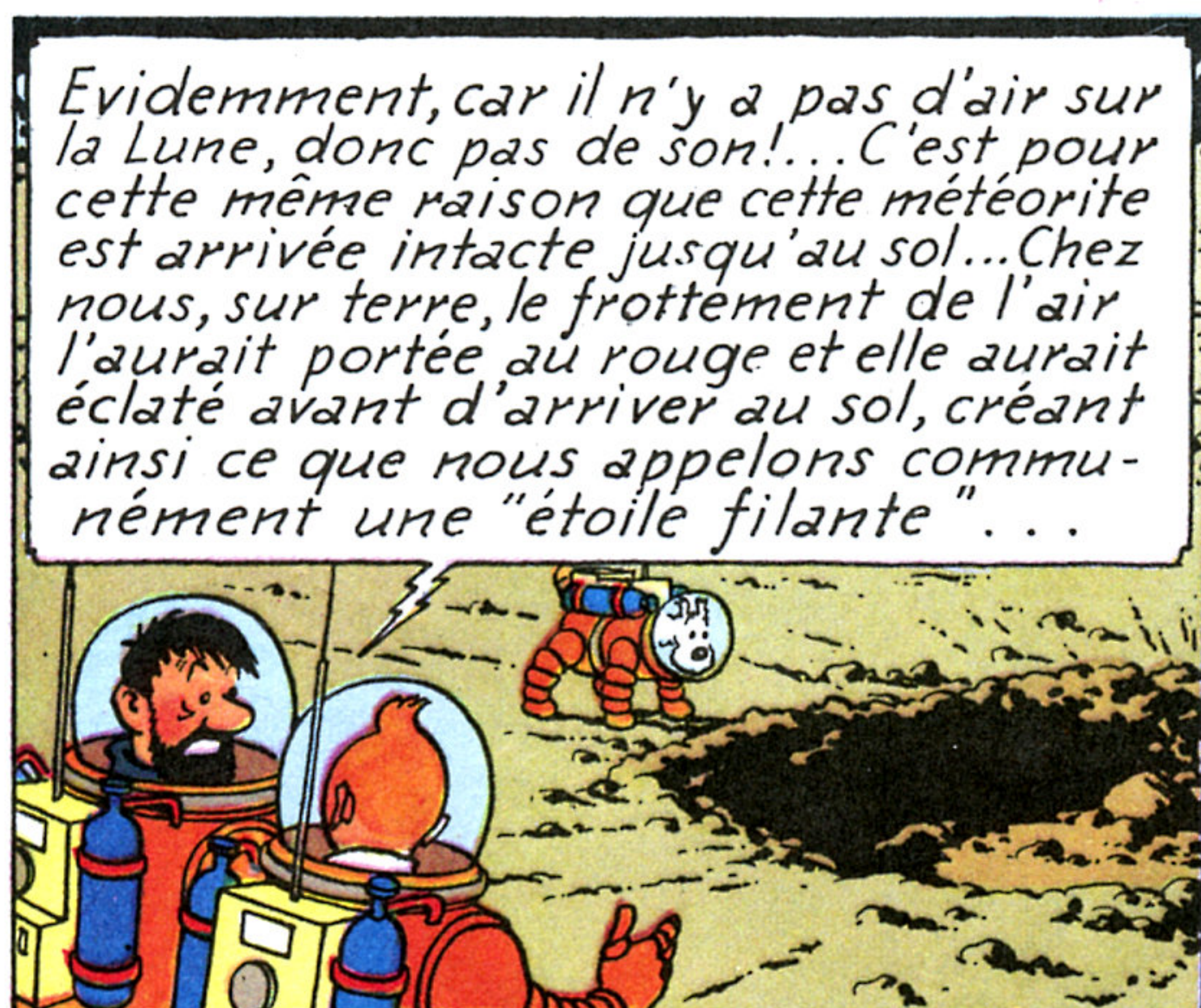
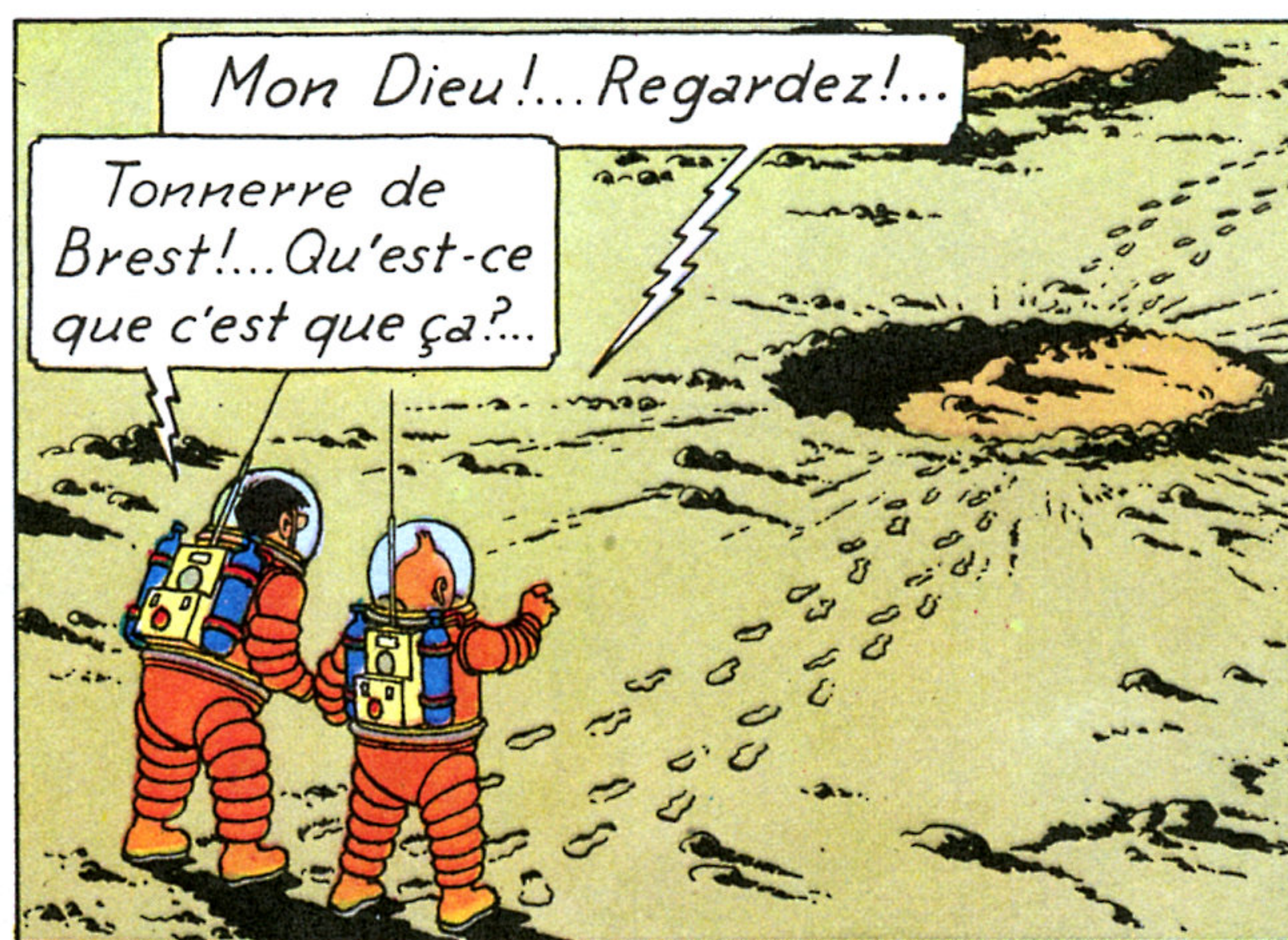
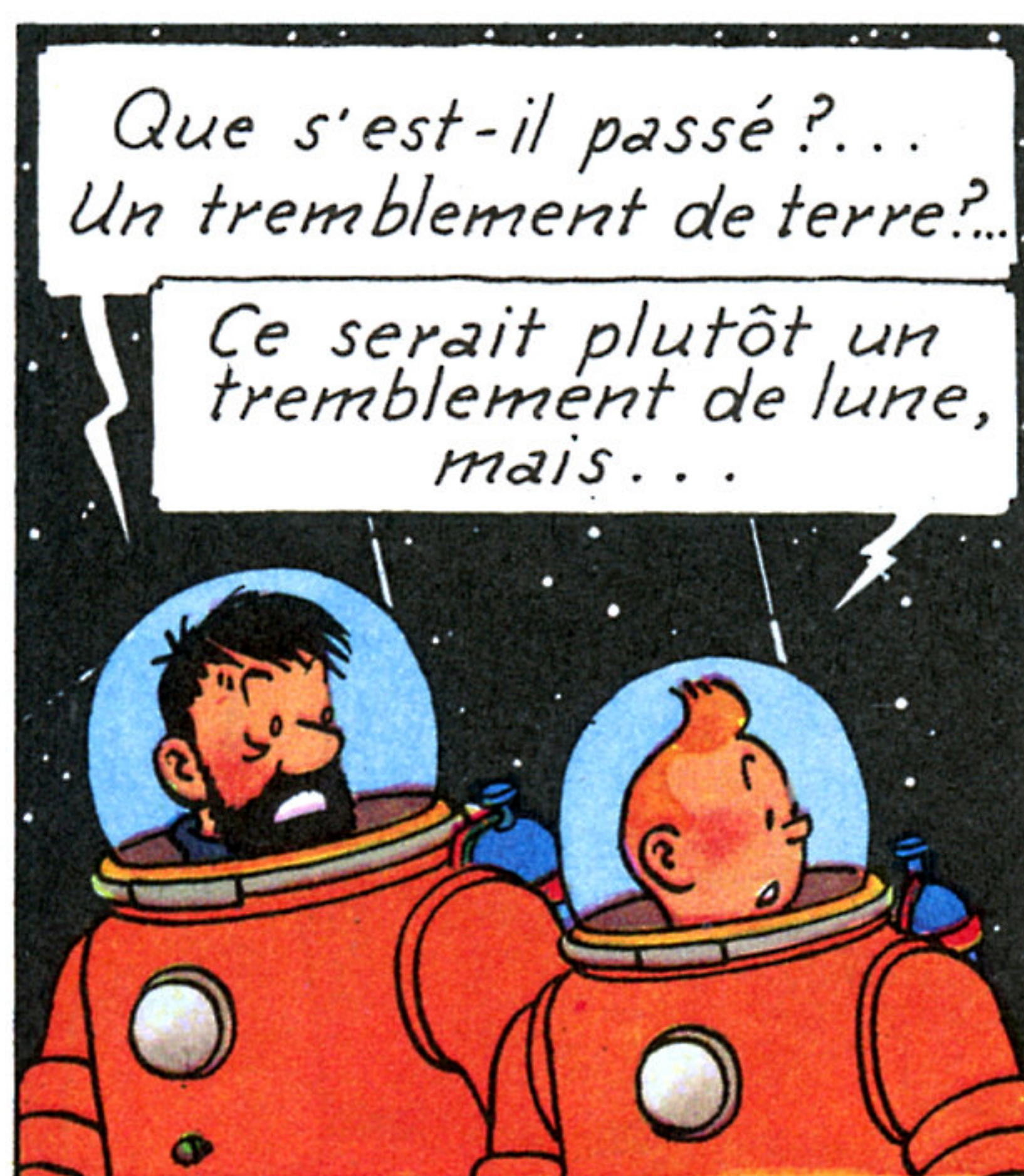


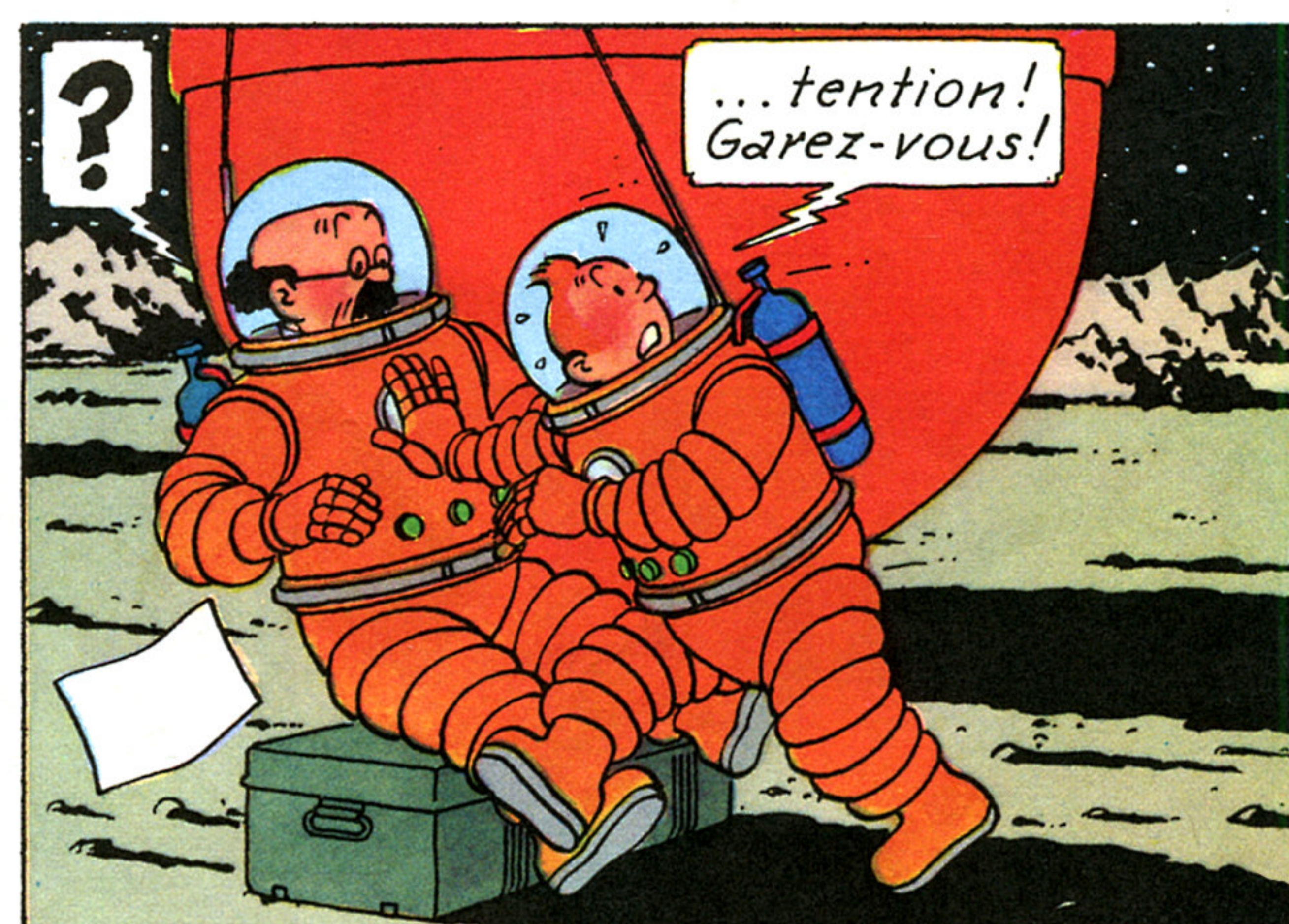
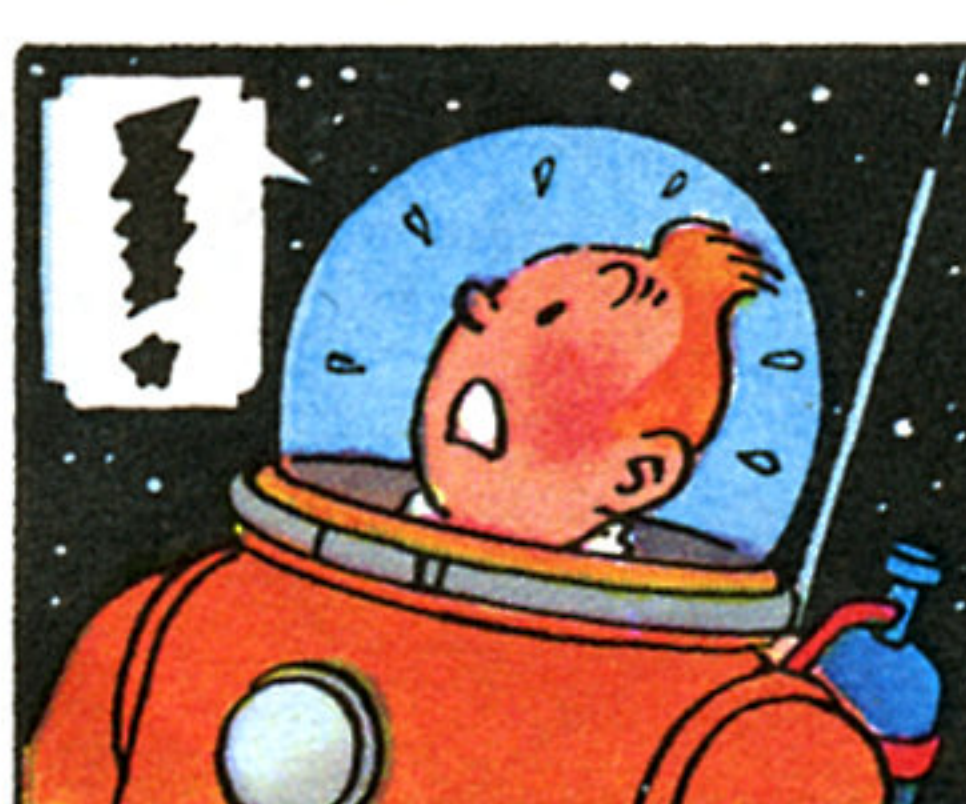
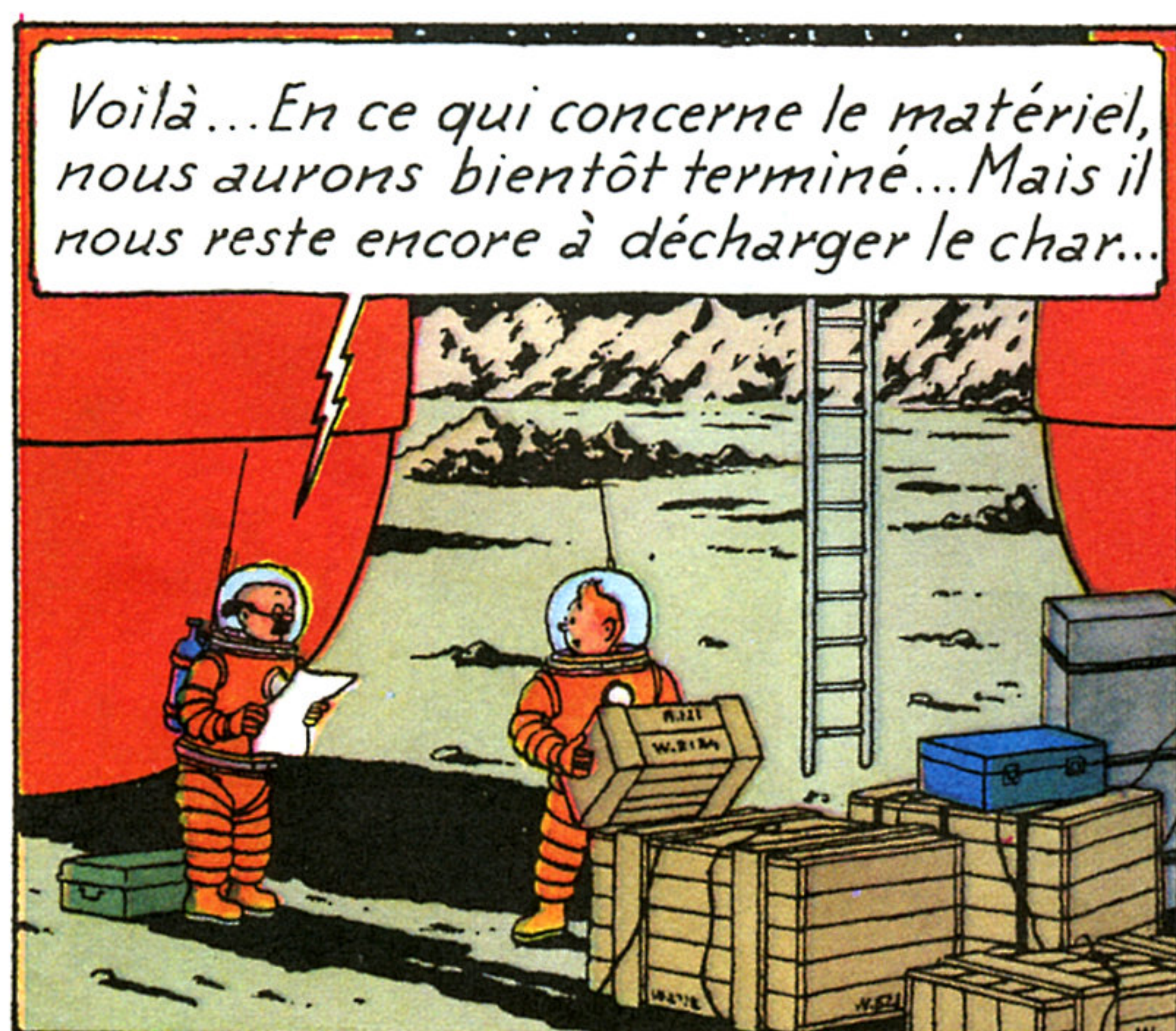
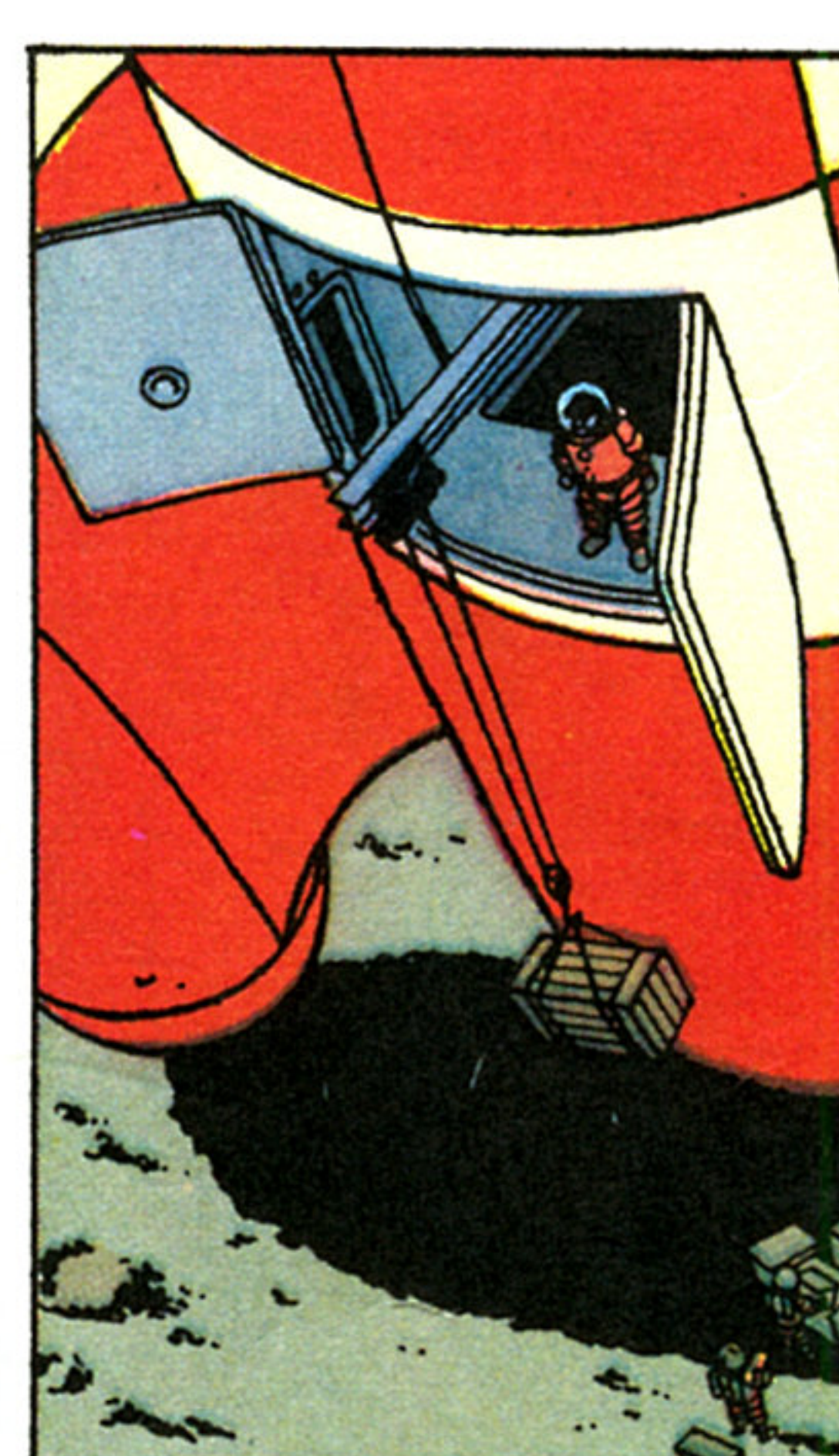
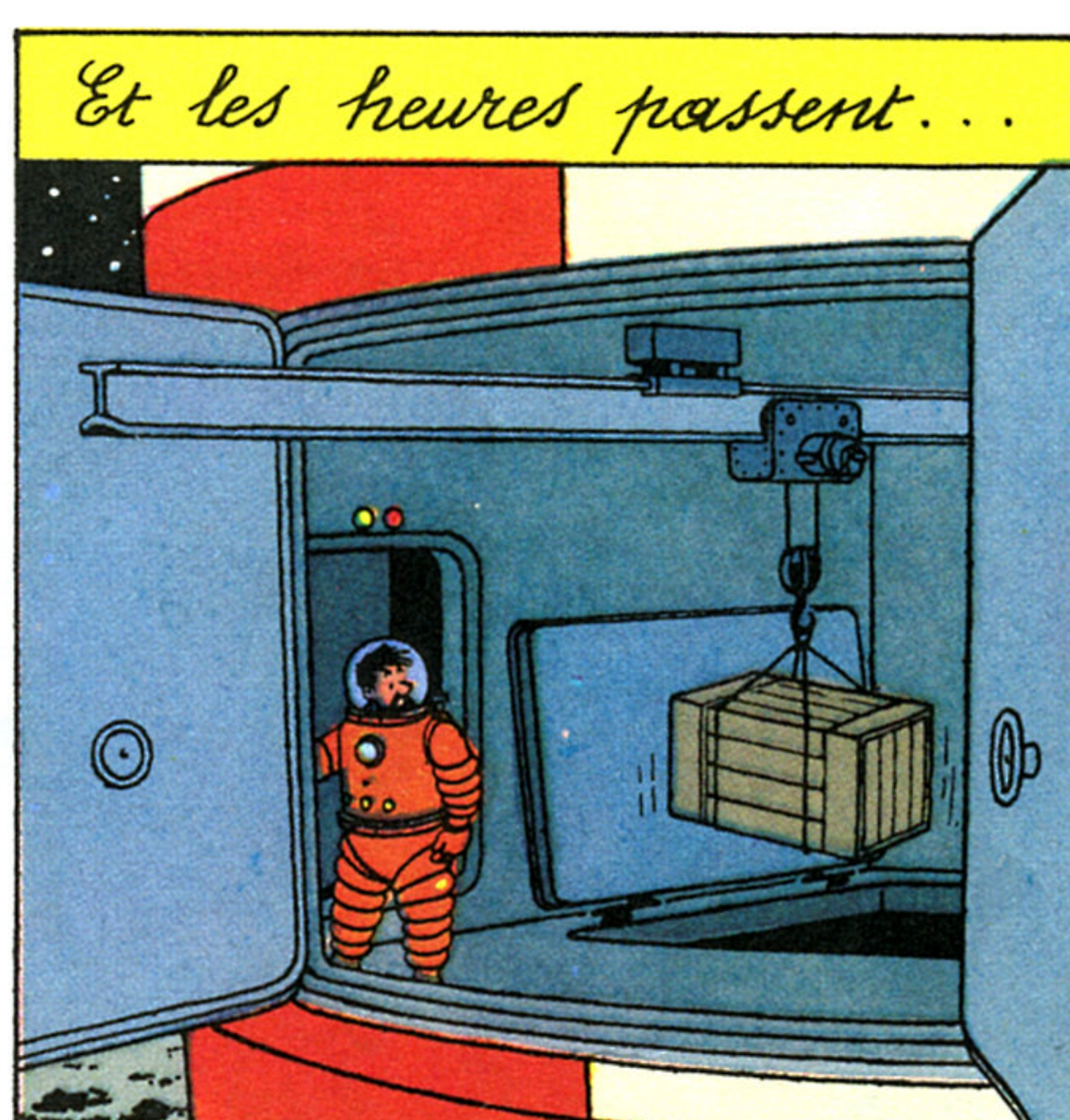
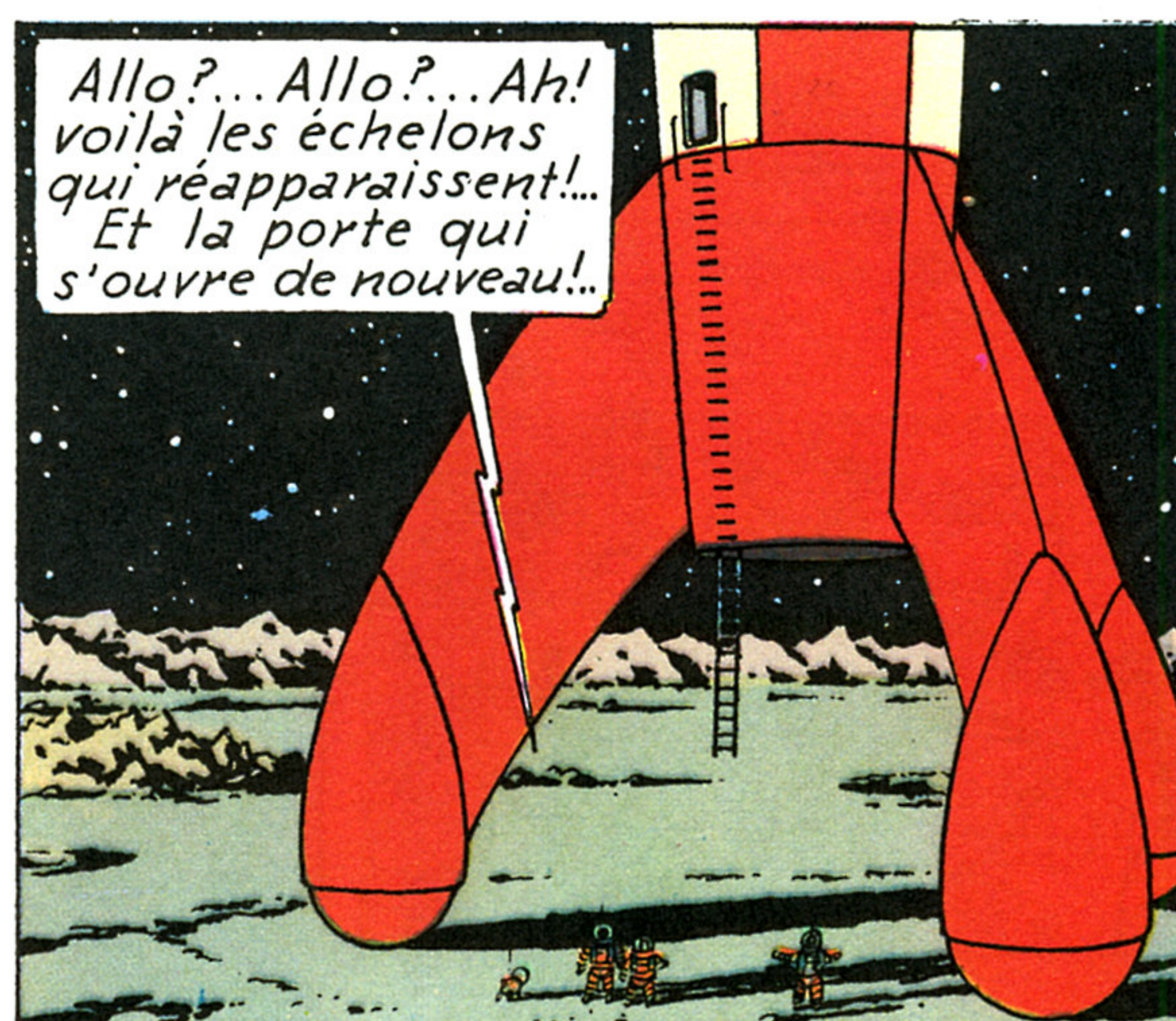
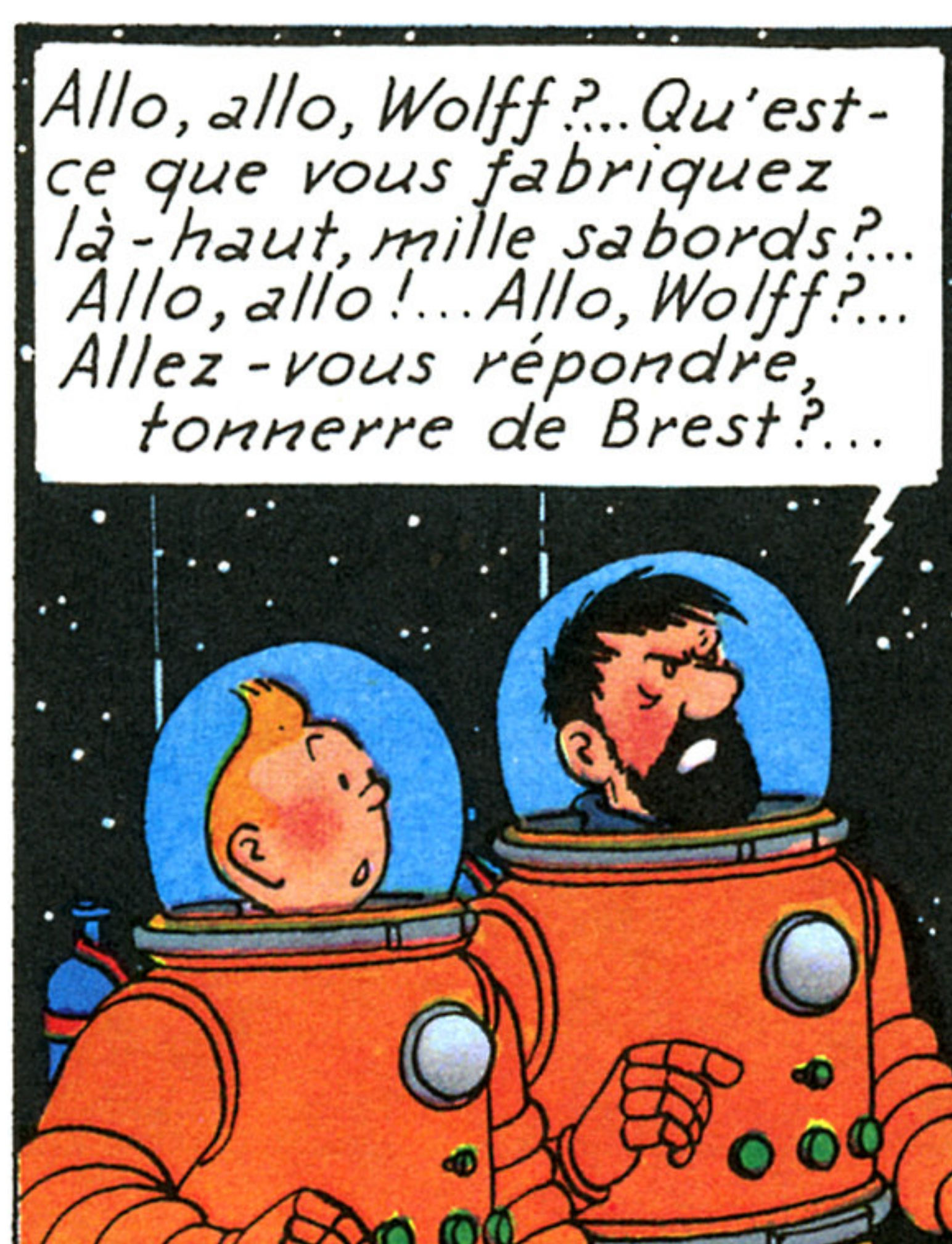


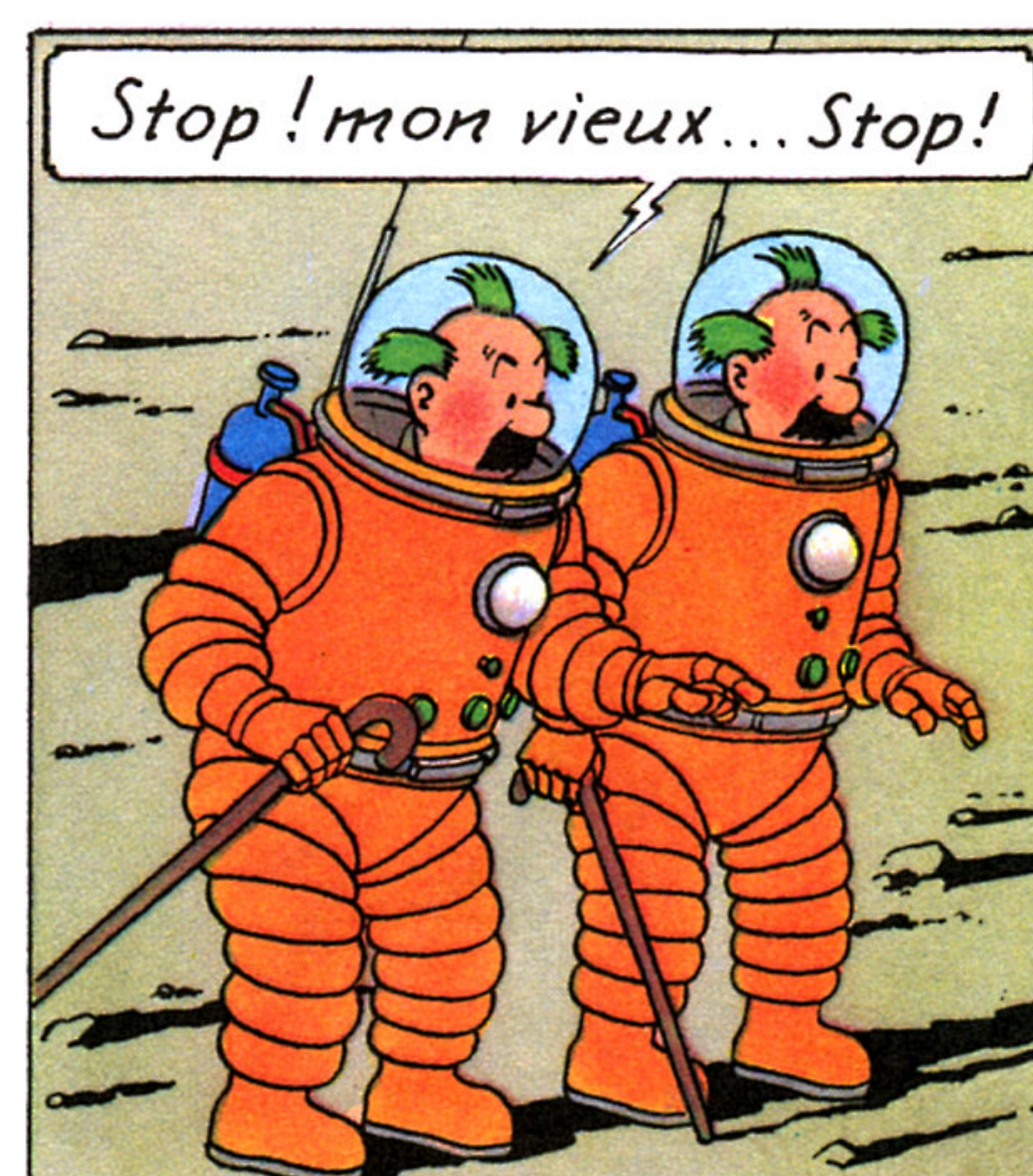
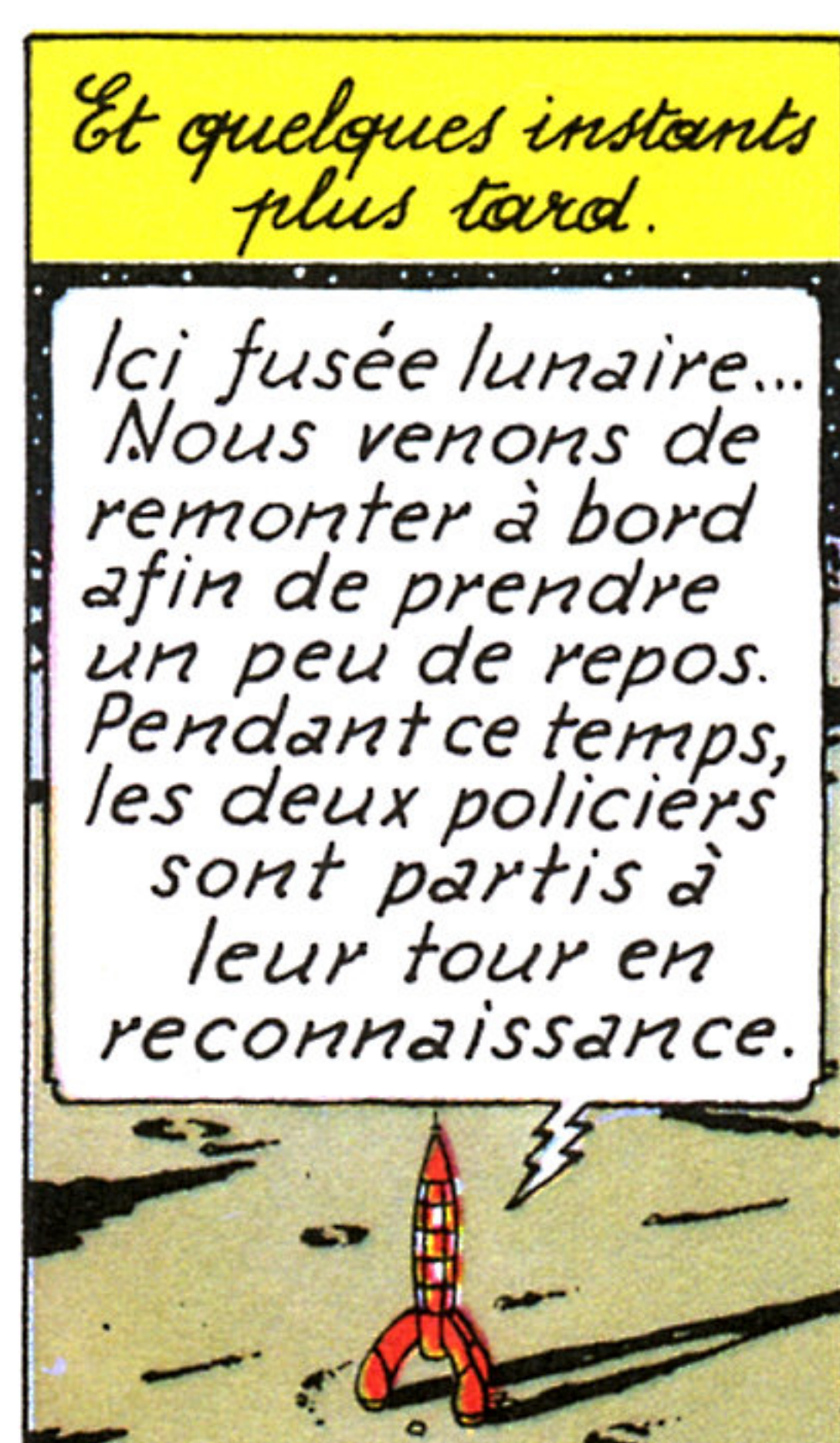
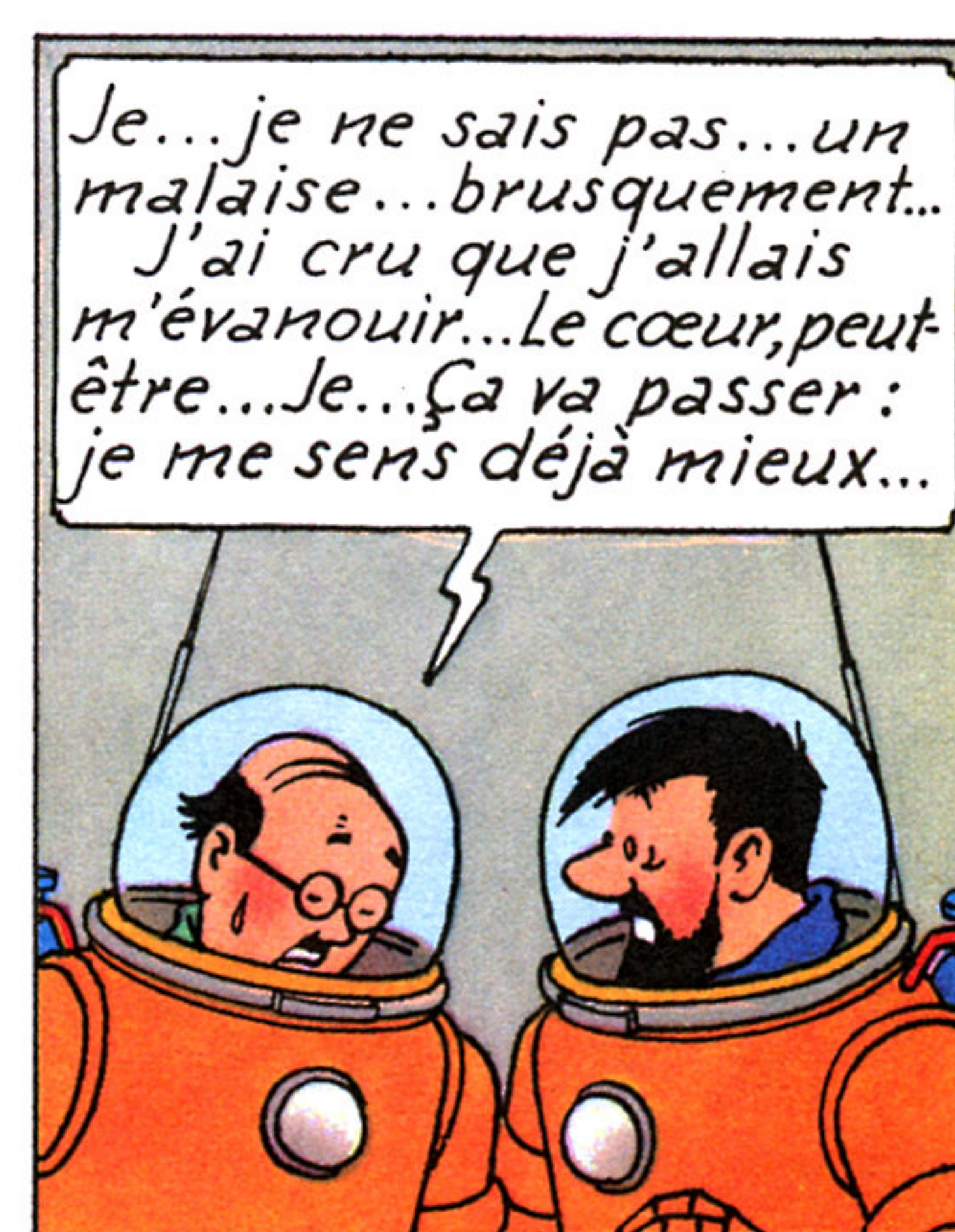
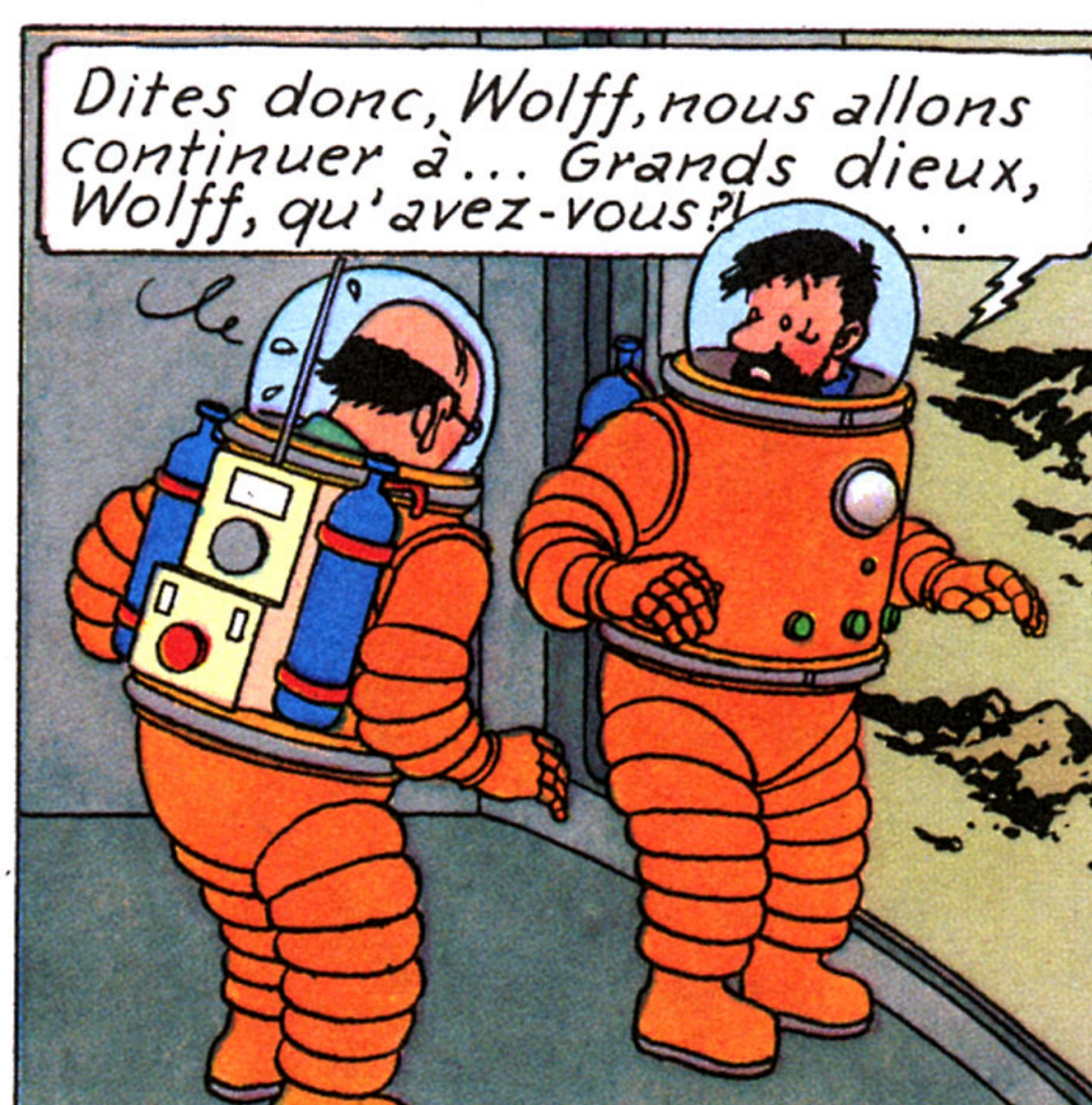
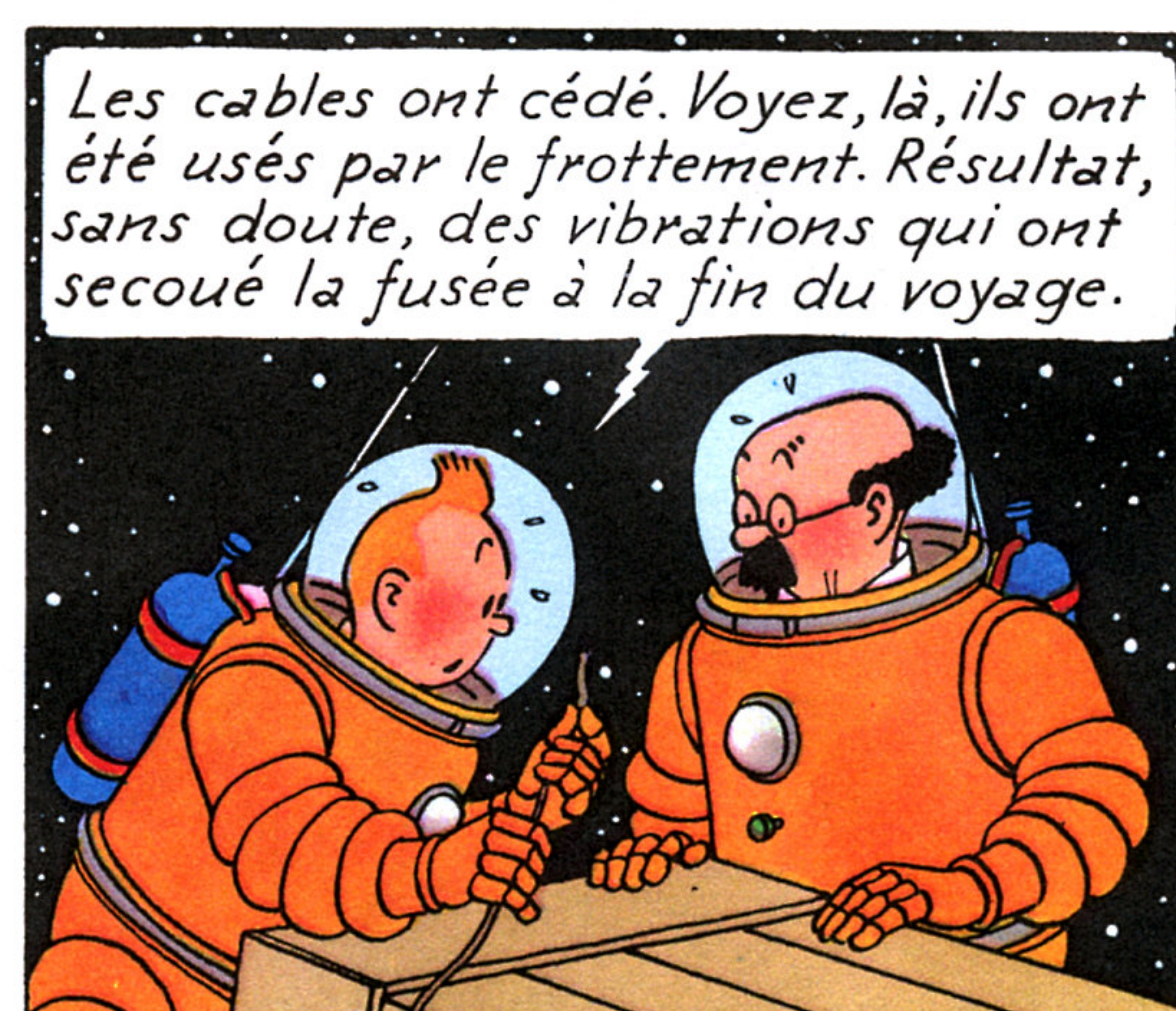
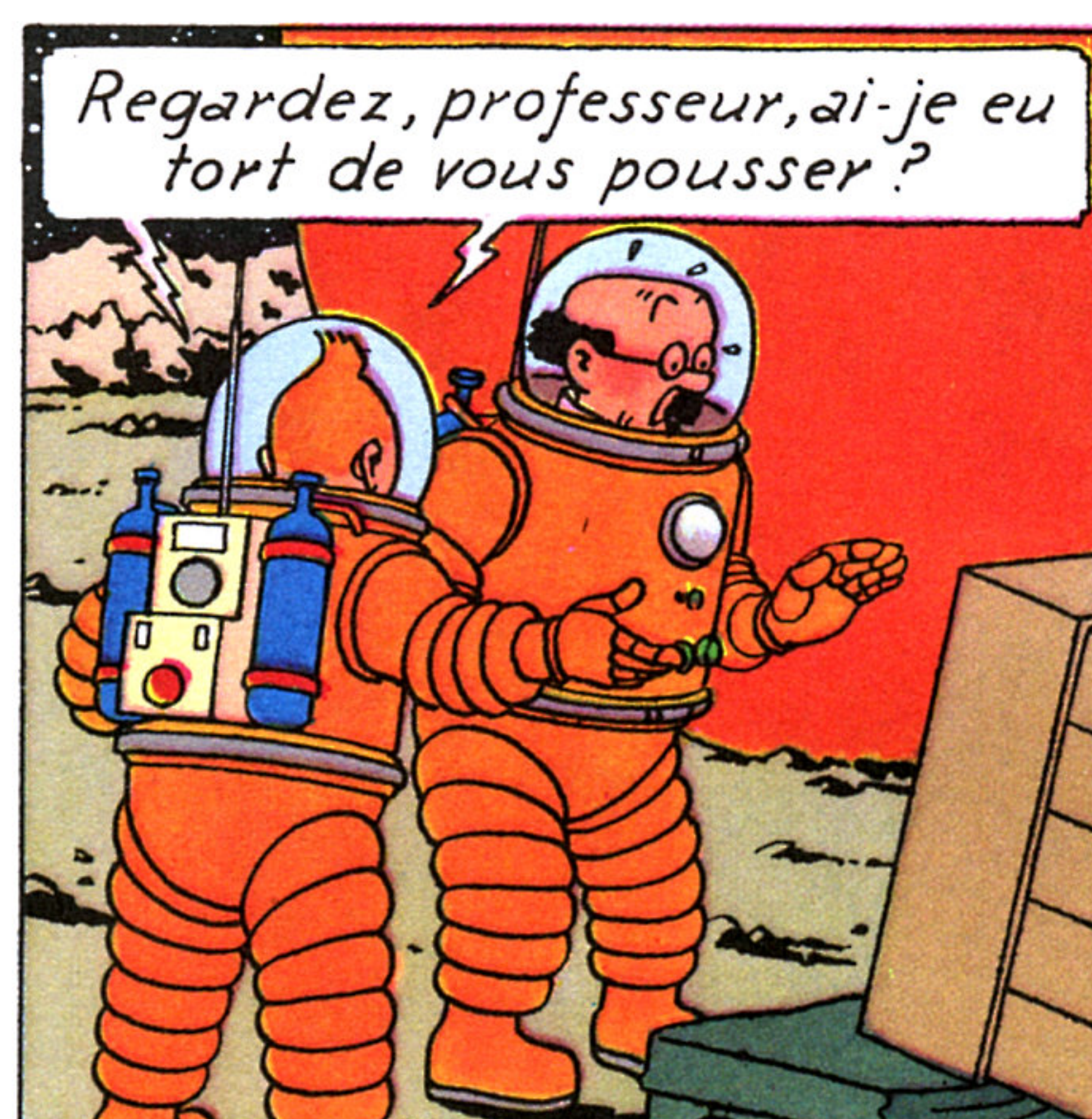
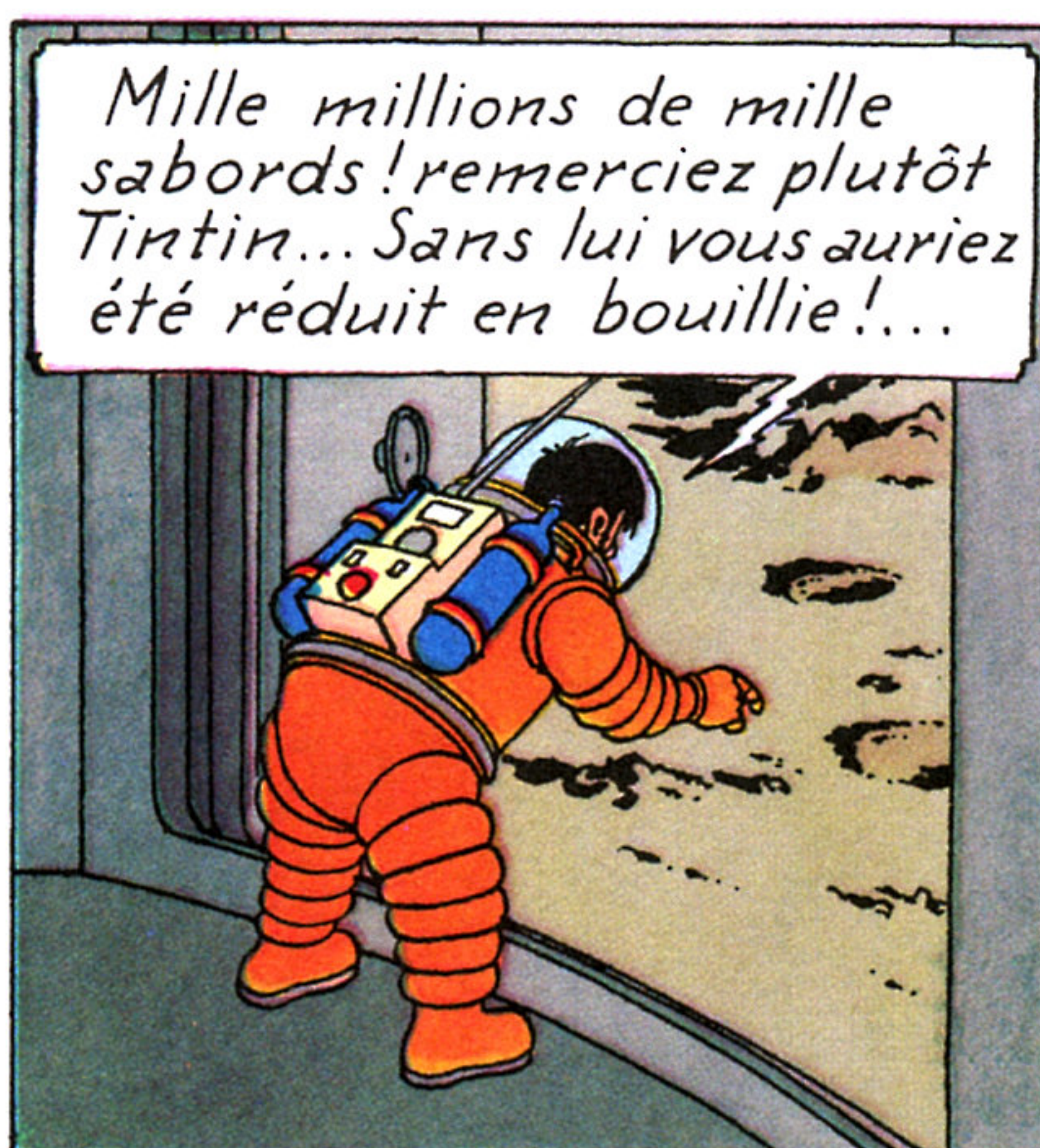
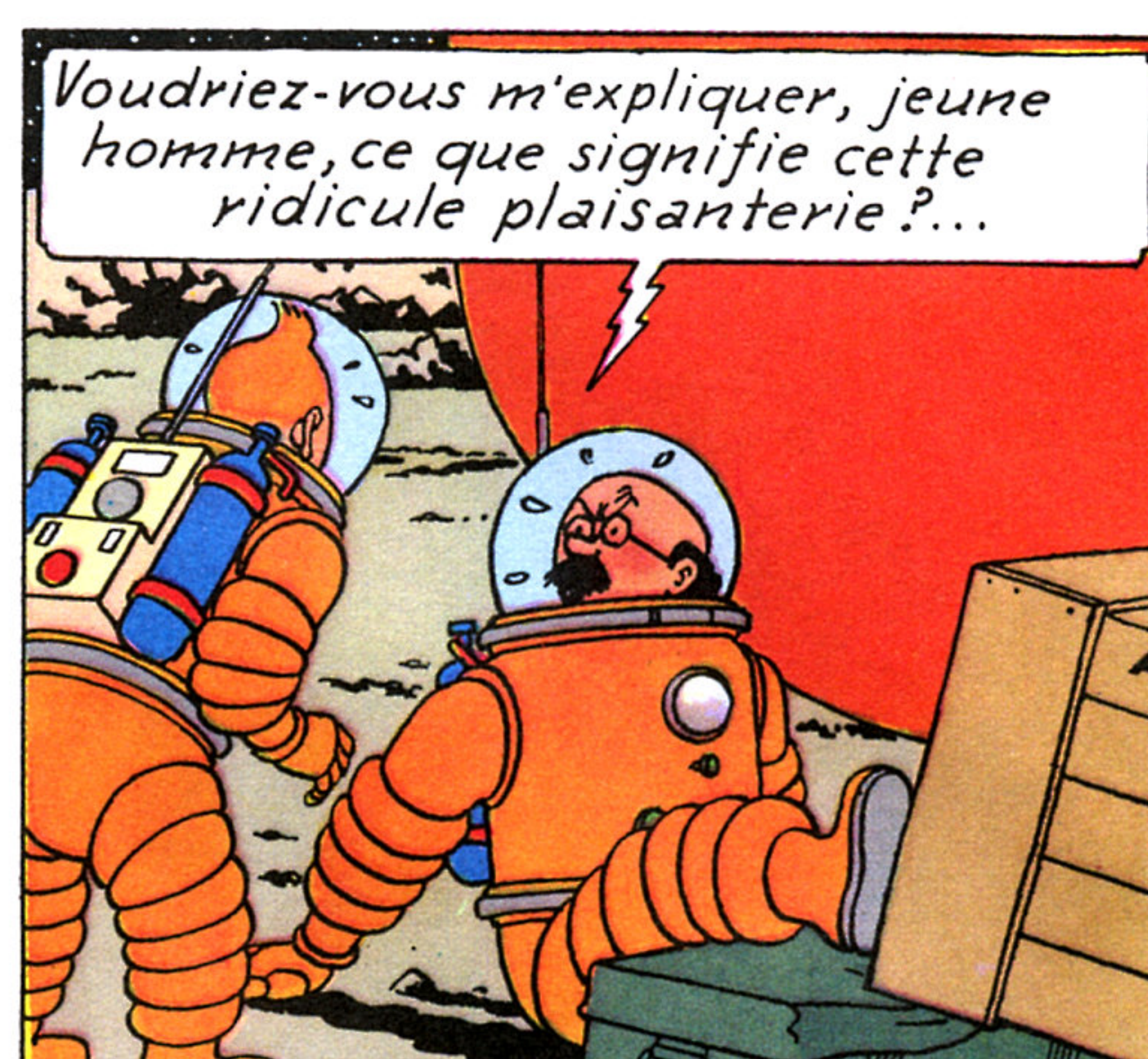
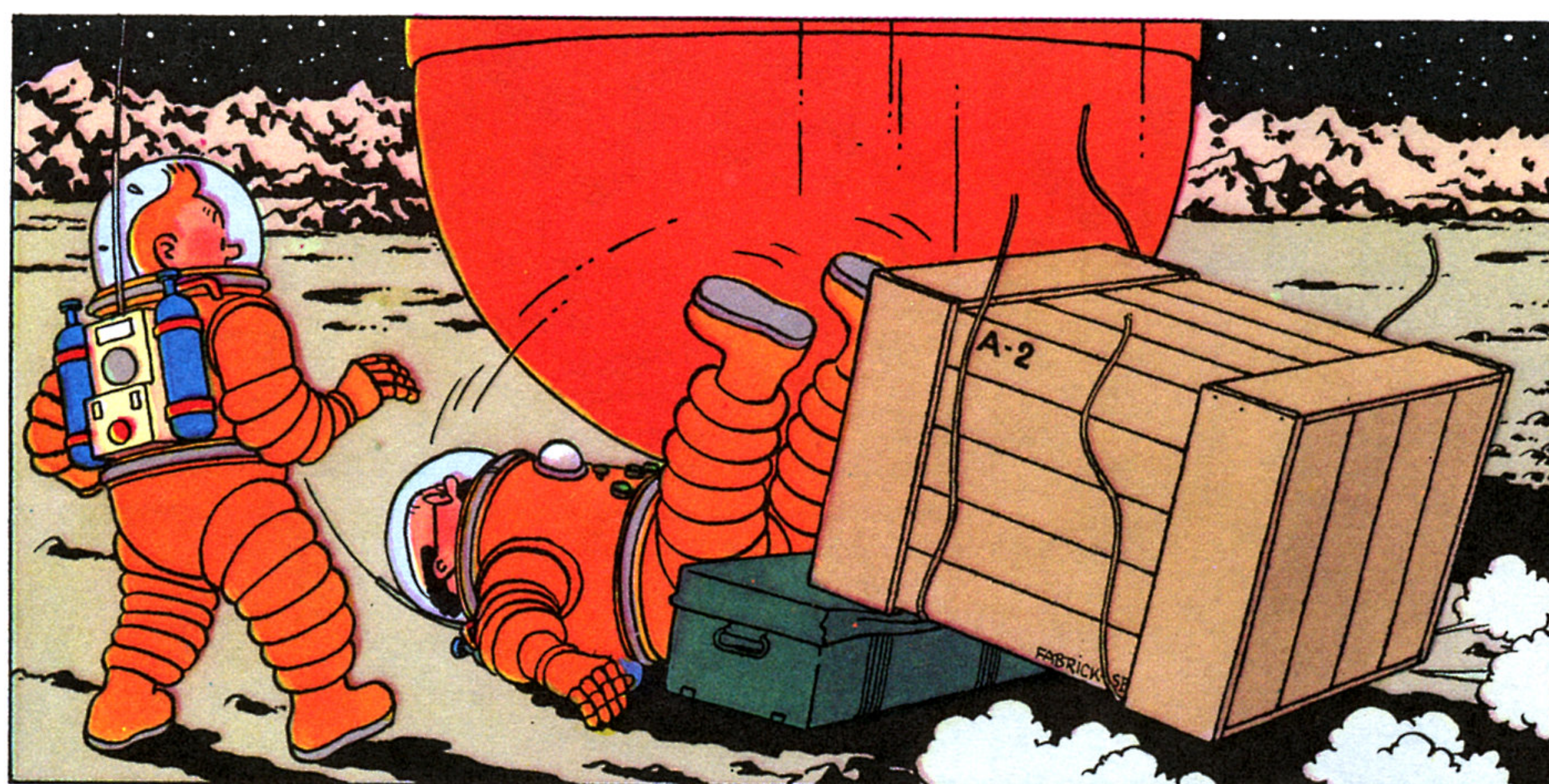


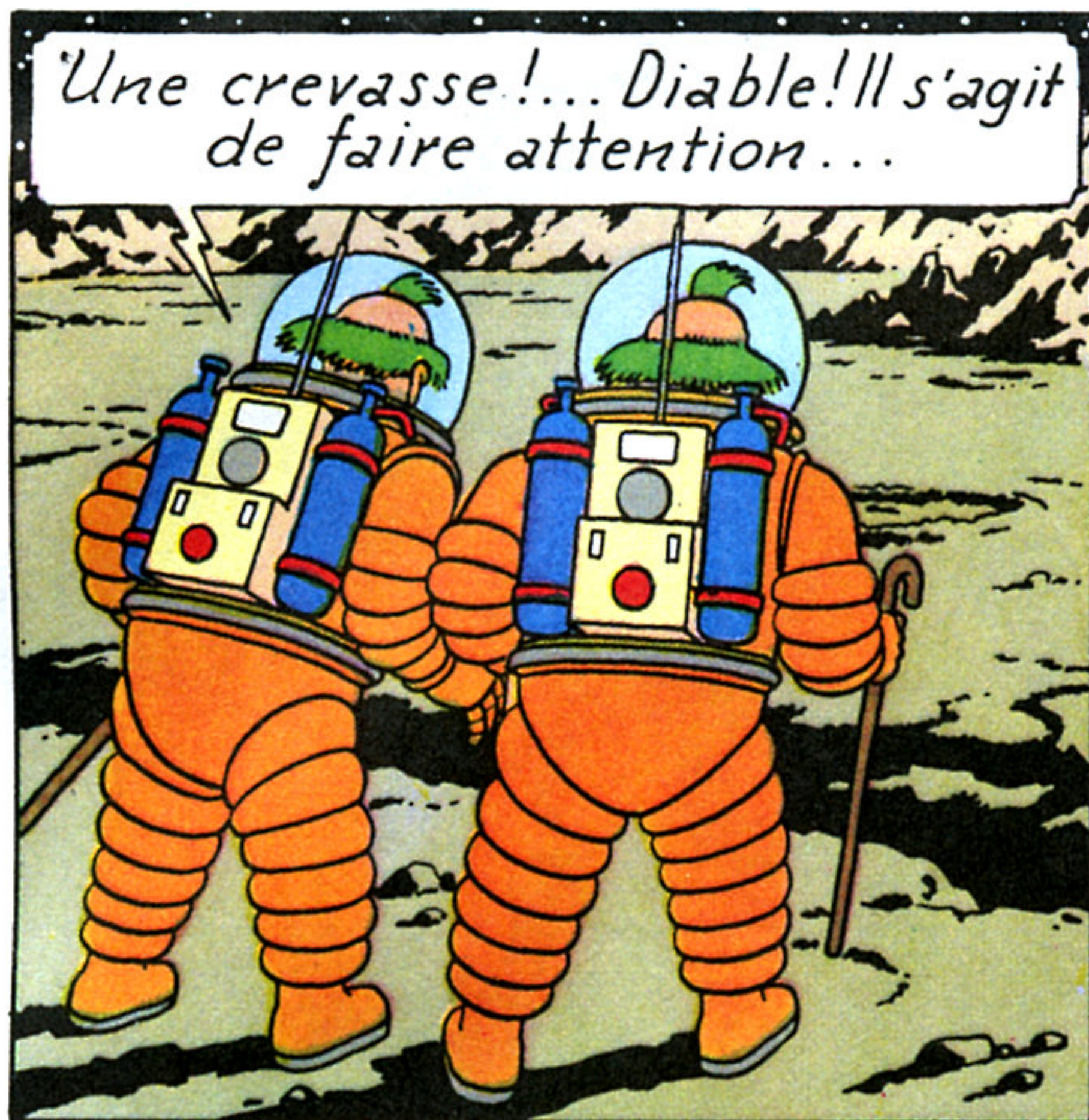




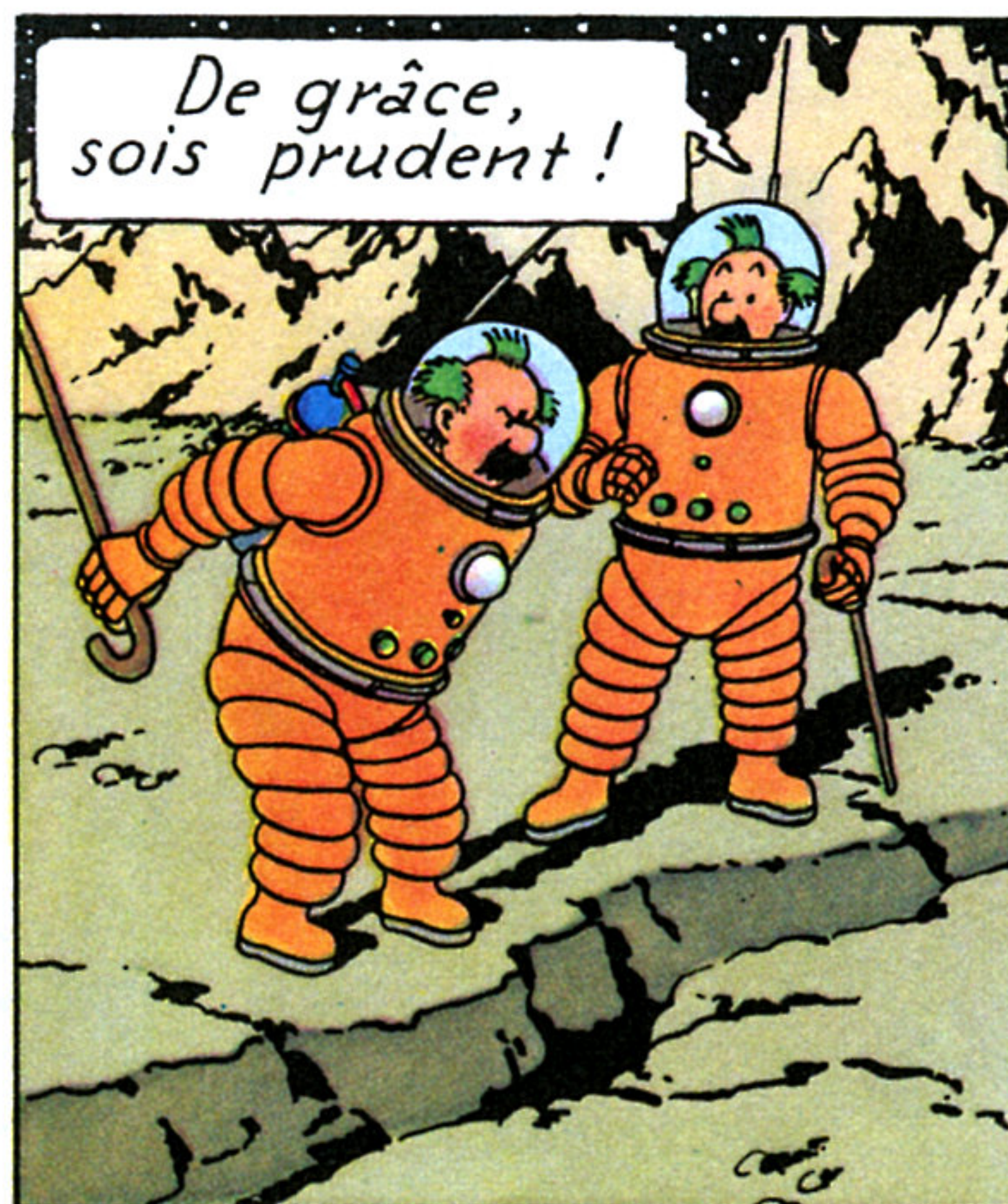




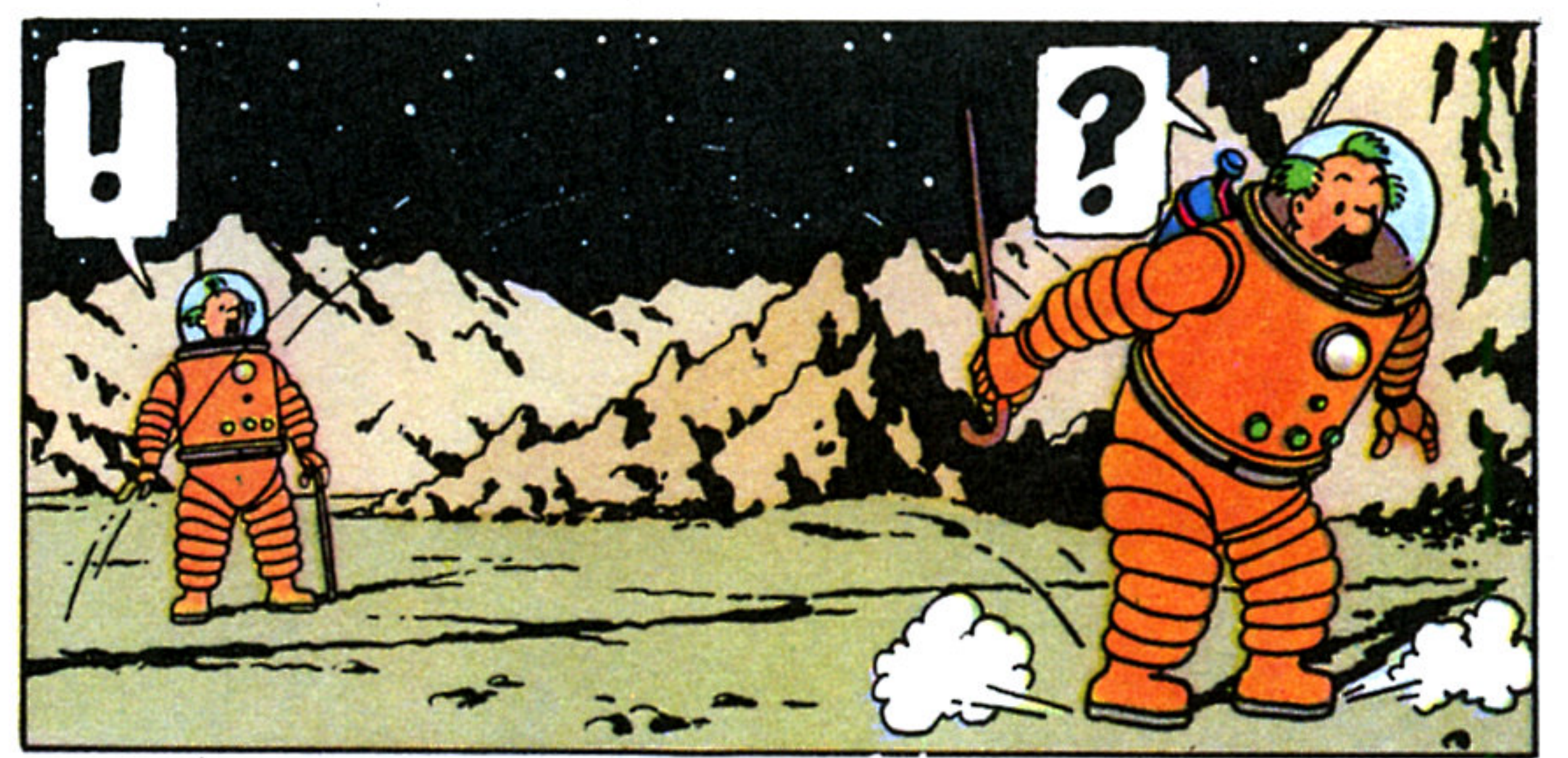




'Une crevasse!... Diable!! Il s'agit de faire attention...



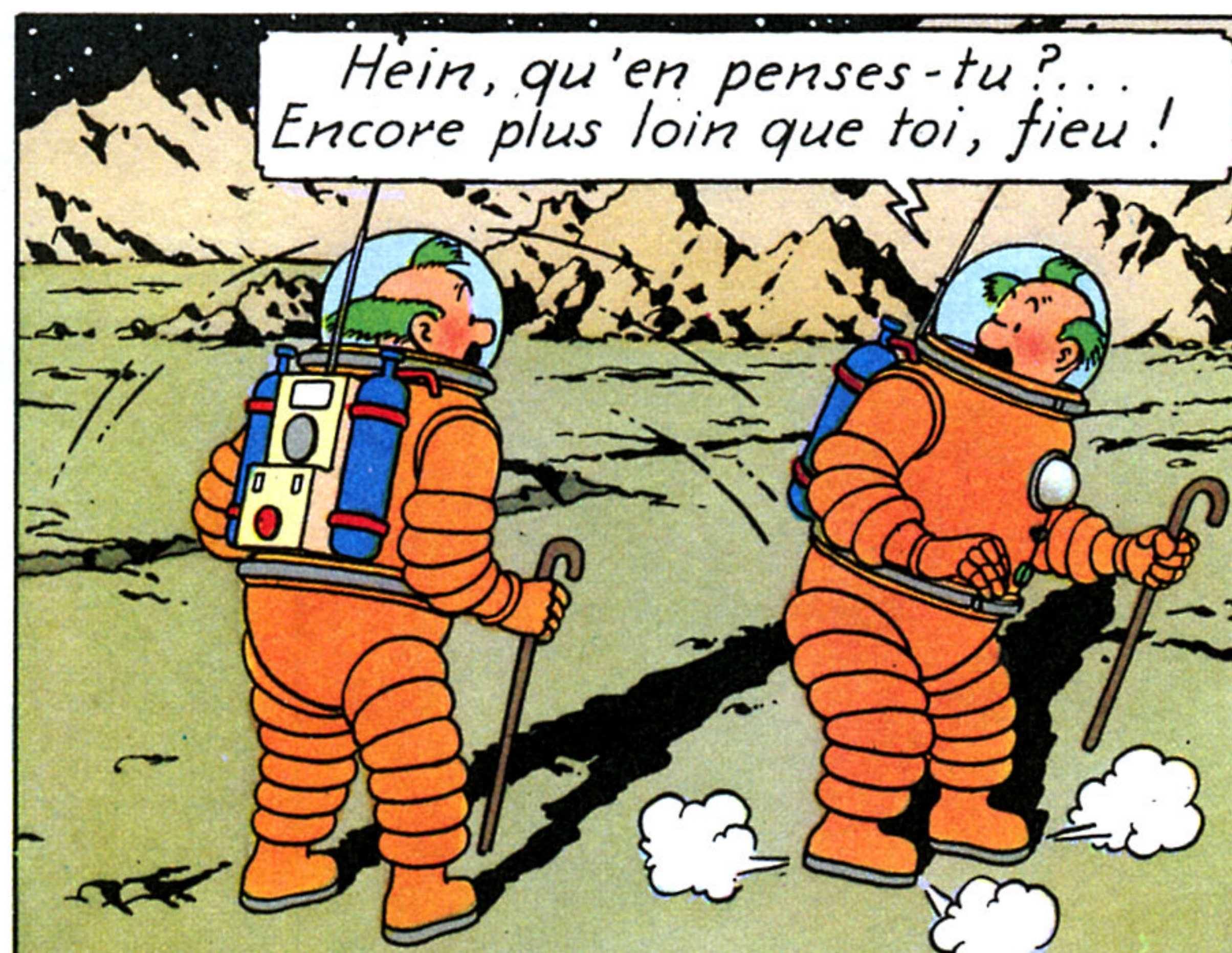
De grâce, sois prudent!



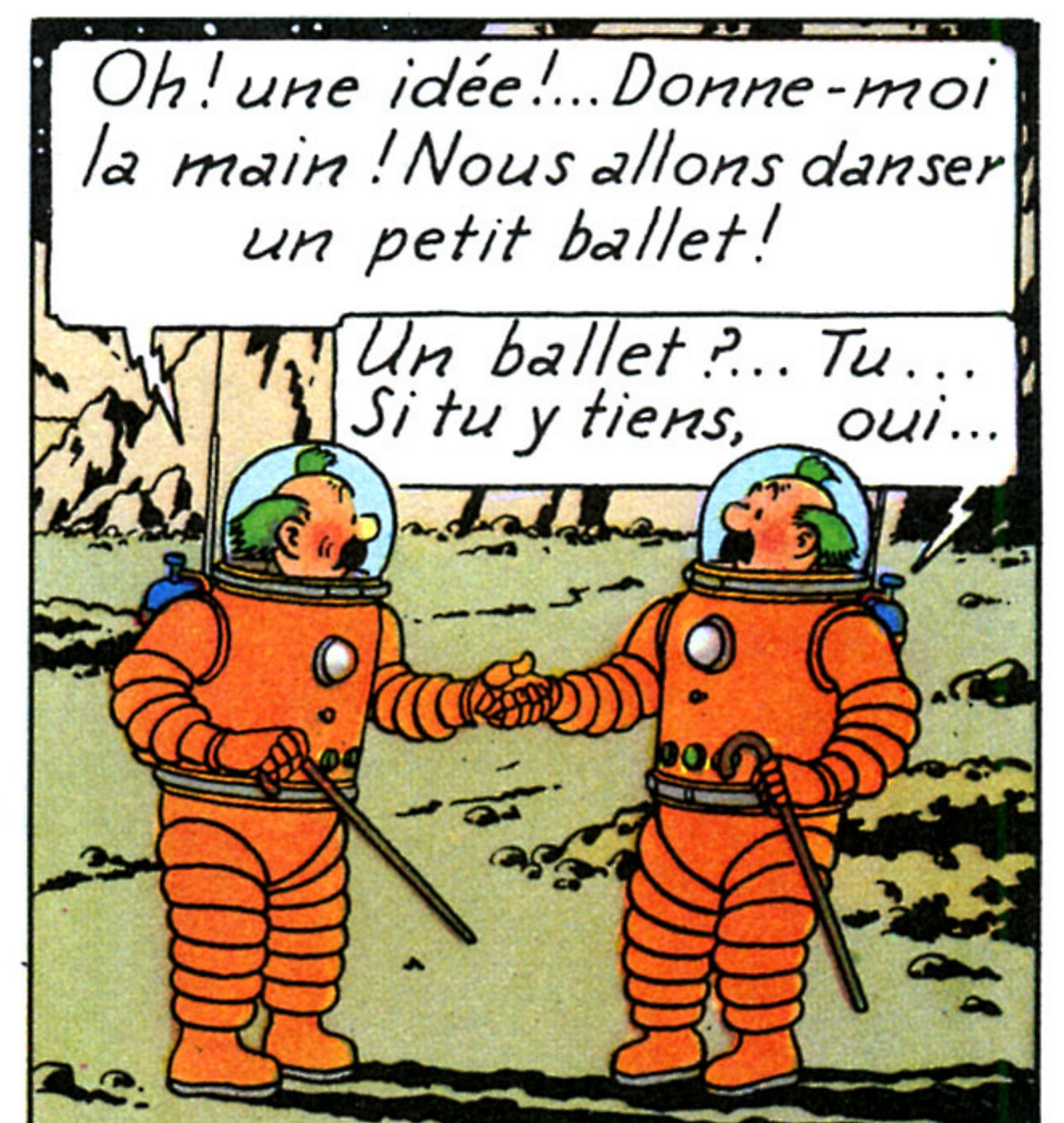
Tu as vu ça?... C'est inouï!... Et sans élan, s'il te plaît!



A ton tour, maintenant! Allons, n'aie pas peur!

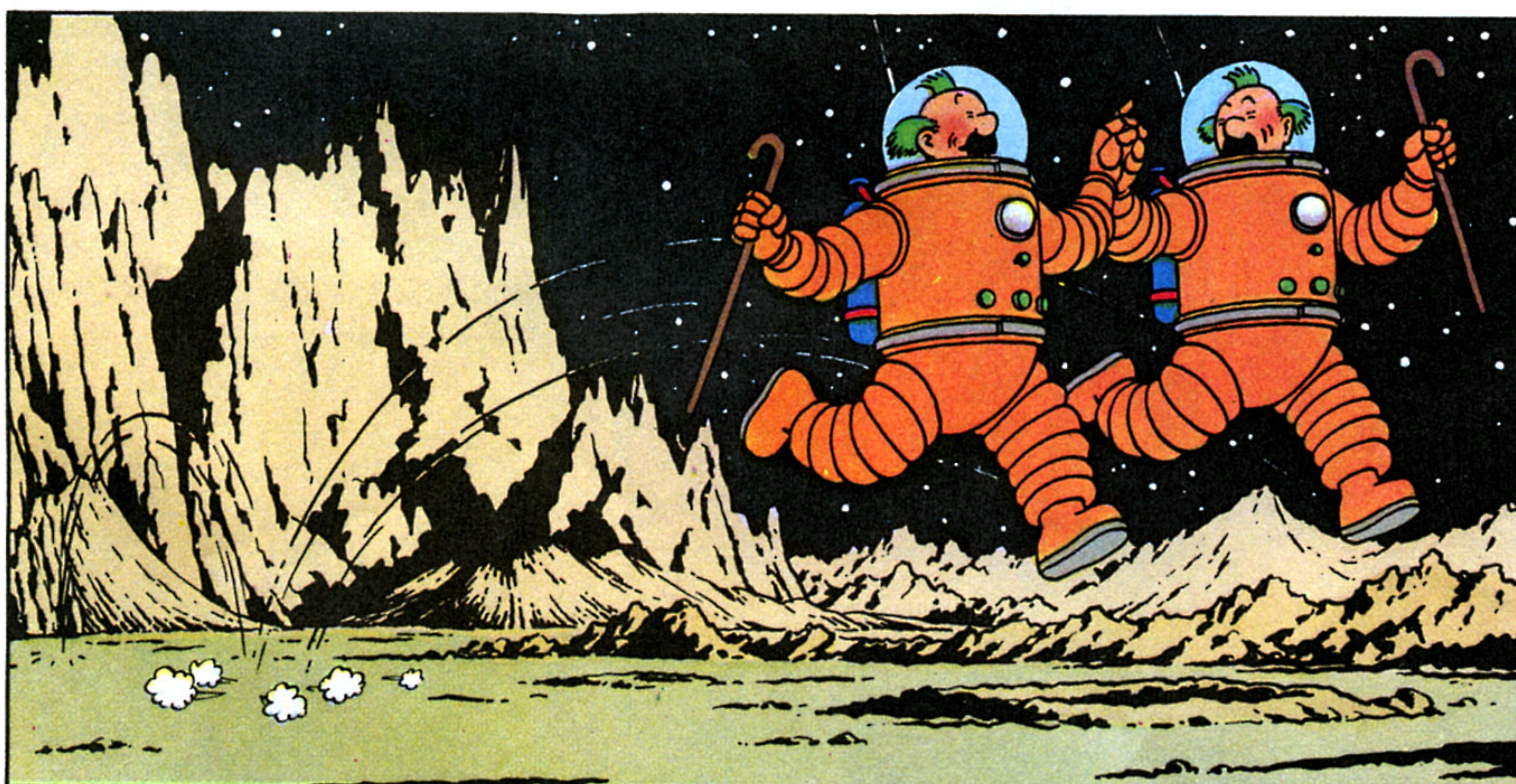


Hein, qu'en penses-tu?... Encore plus loin que toi, fieu!



Oh! une idée!... Donne-moi la main! Nous allons danser un petit ballet!

Un ballet?... Tu... Si tu y tiens, oui...



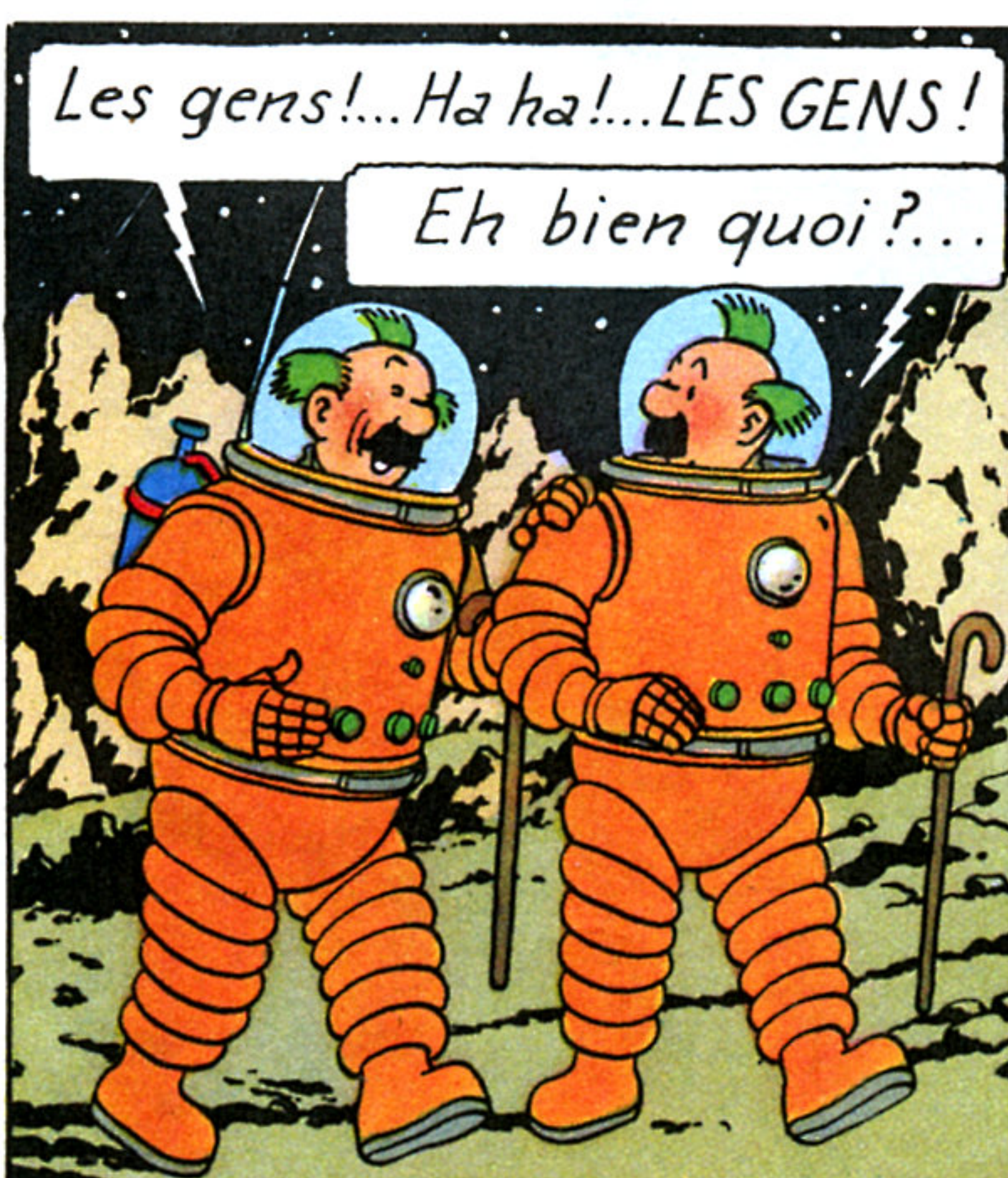
Ha ha ha!

Ha ha ha!



Ha ha ha ha

Allons, sois sérieux! Si les gens nous voyaient!



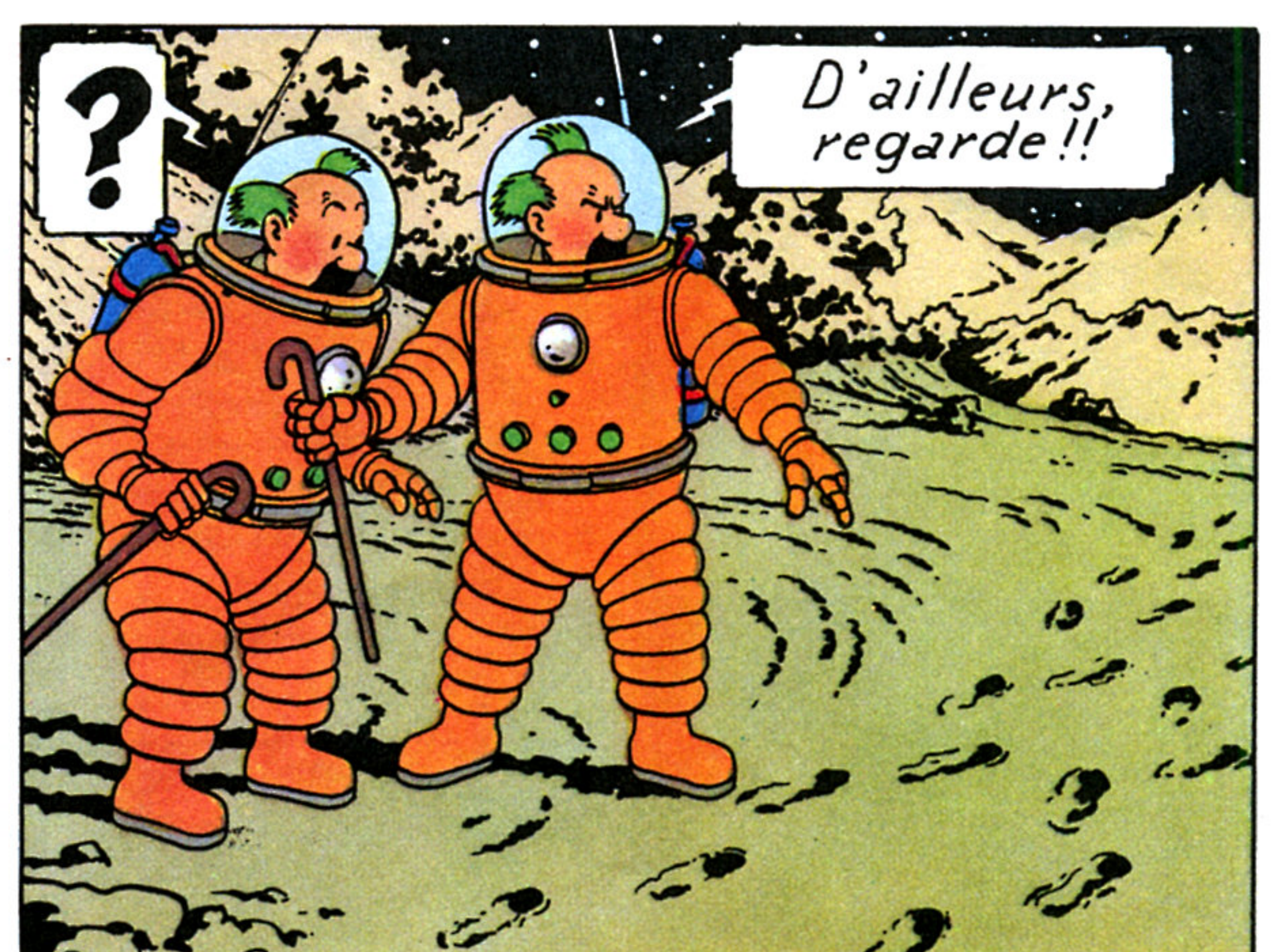
Les gens!... Ha ha!... LES GENS!

Eh bien quoi?...



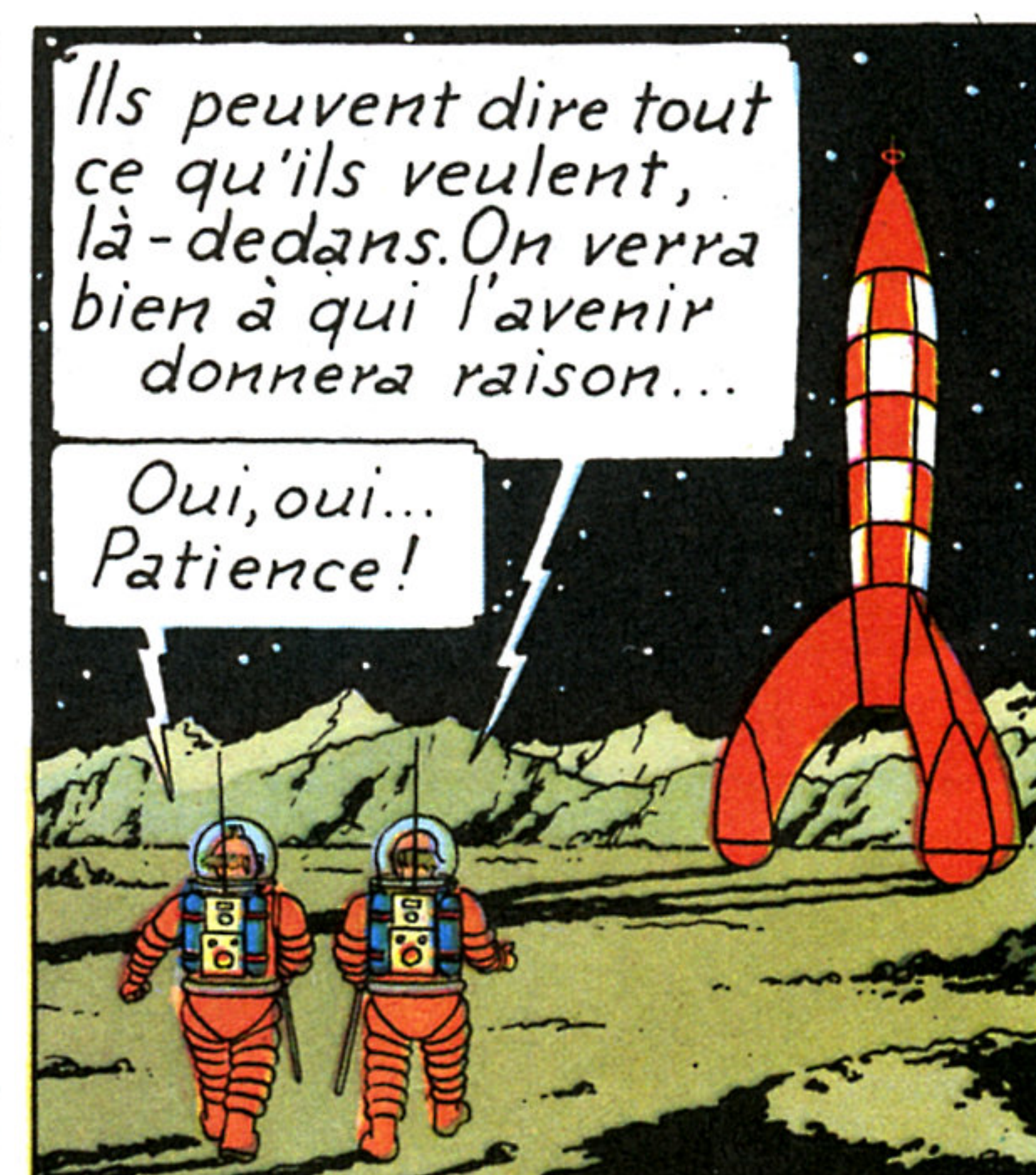
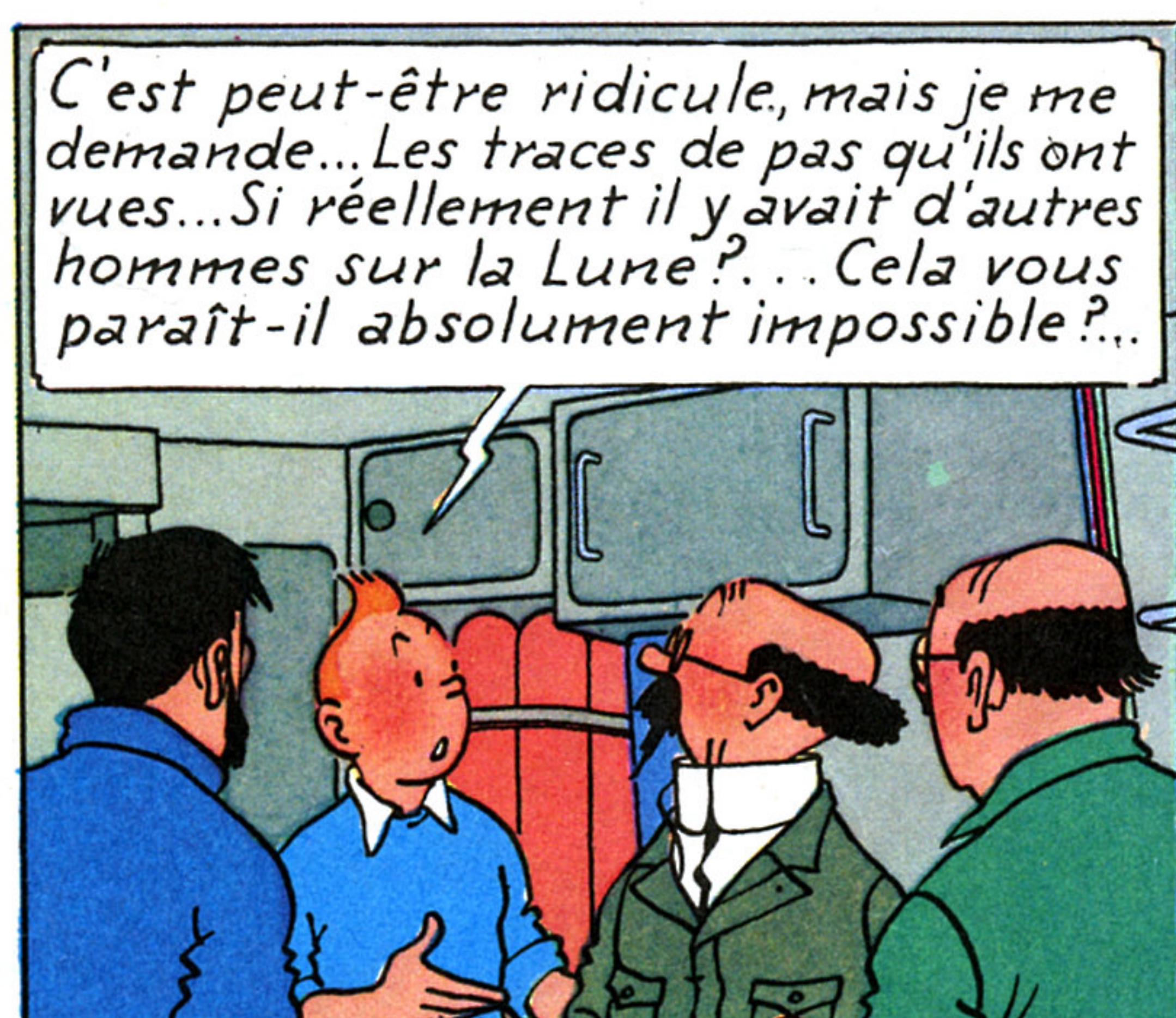
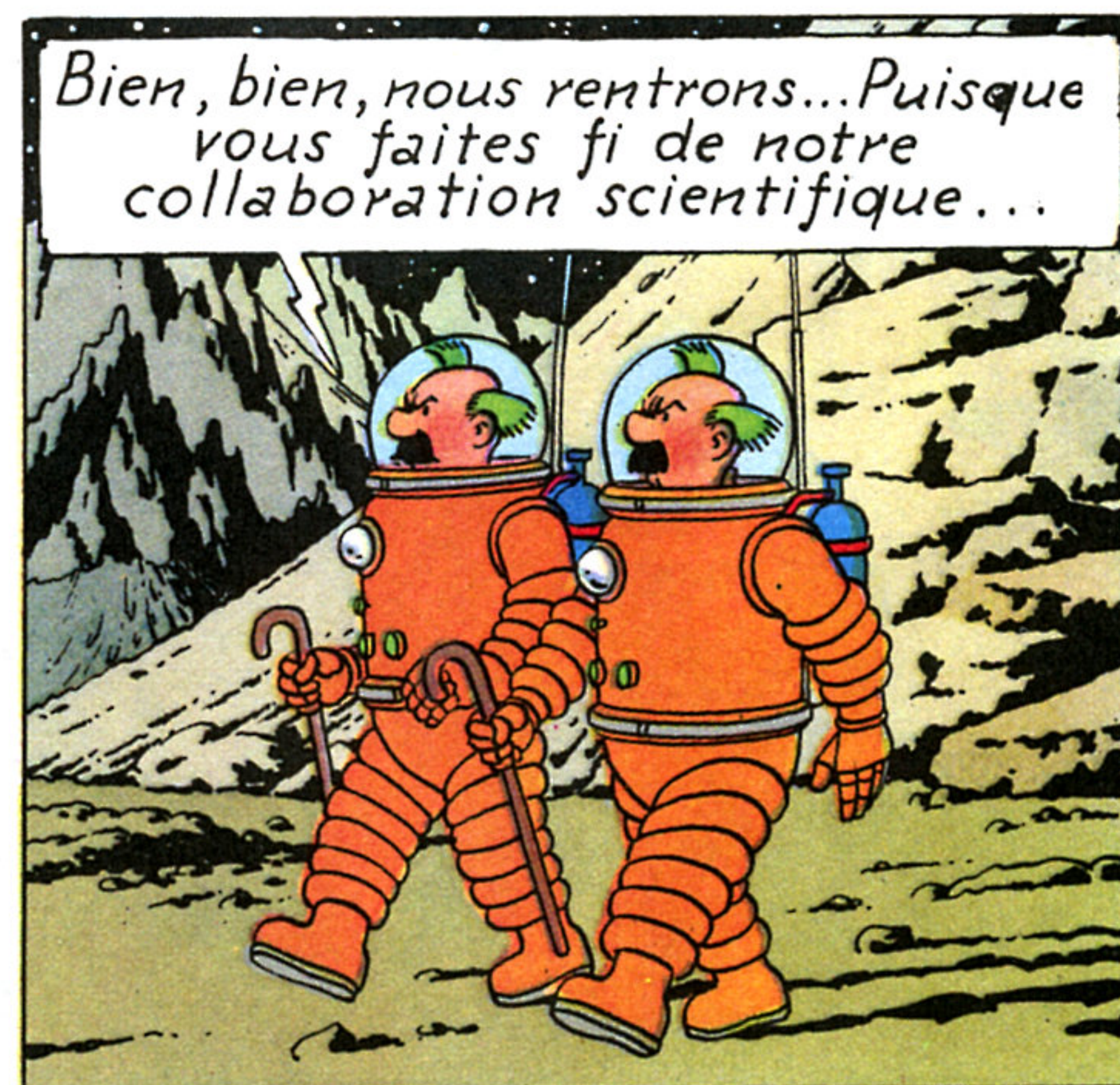
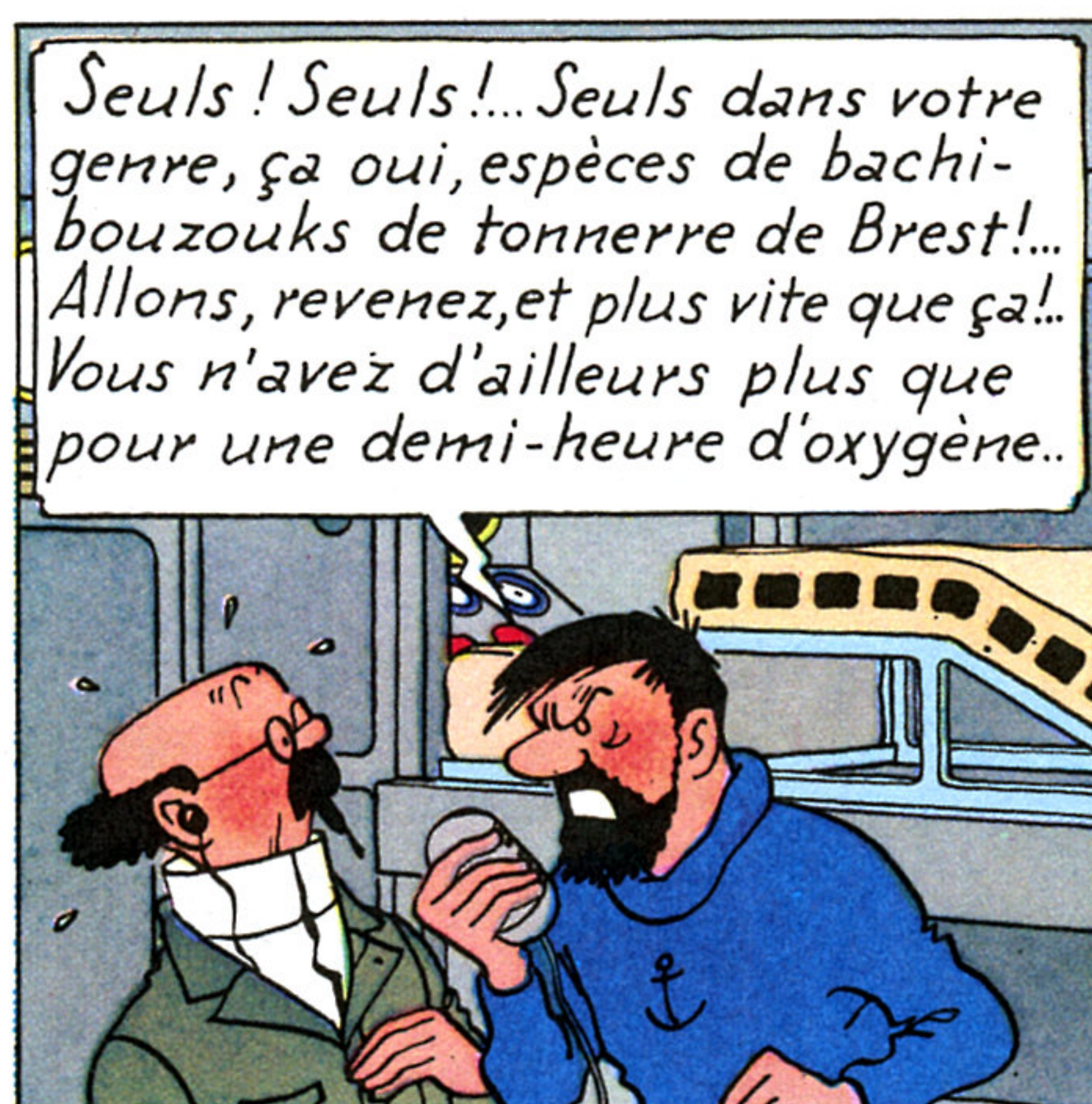
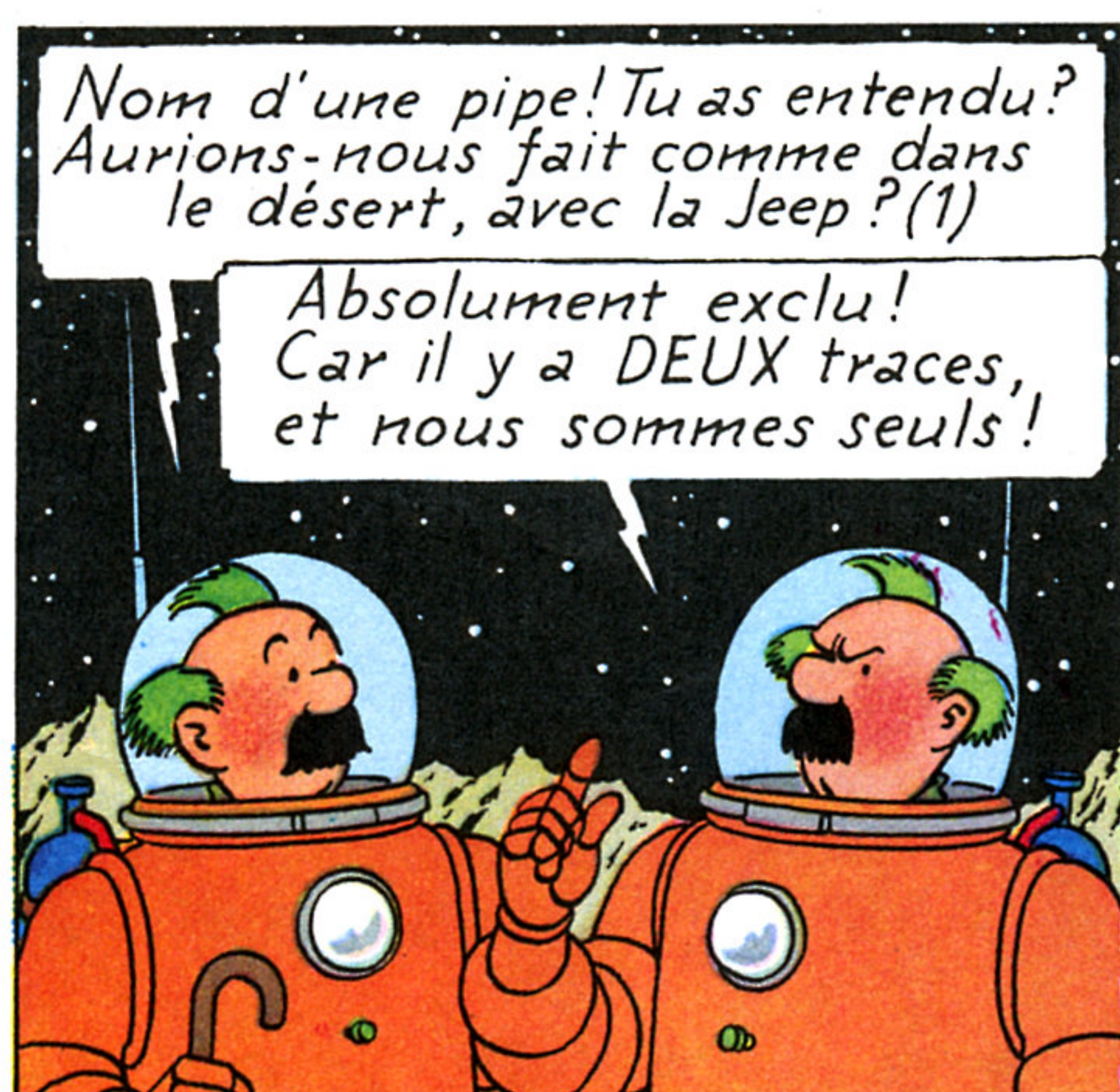
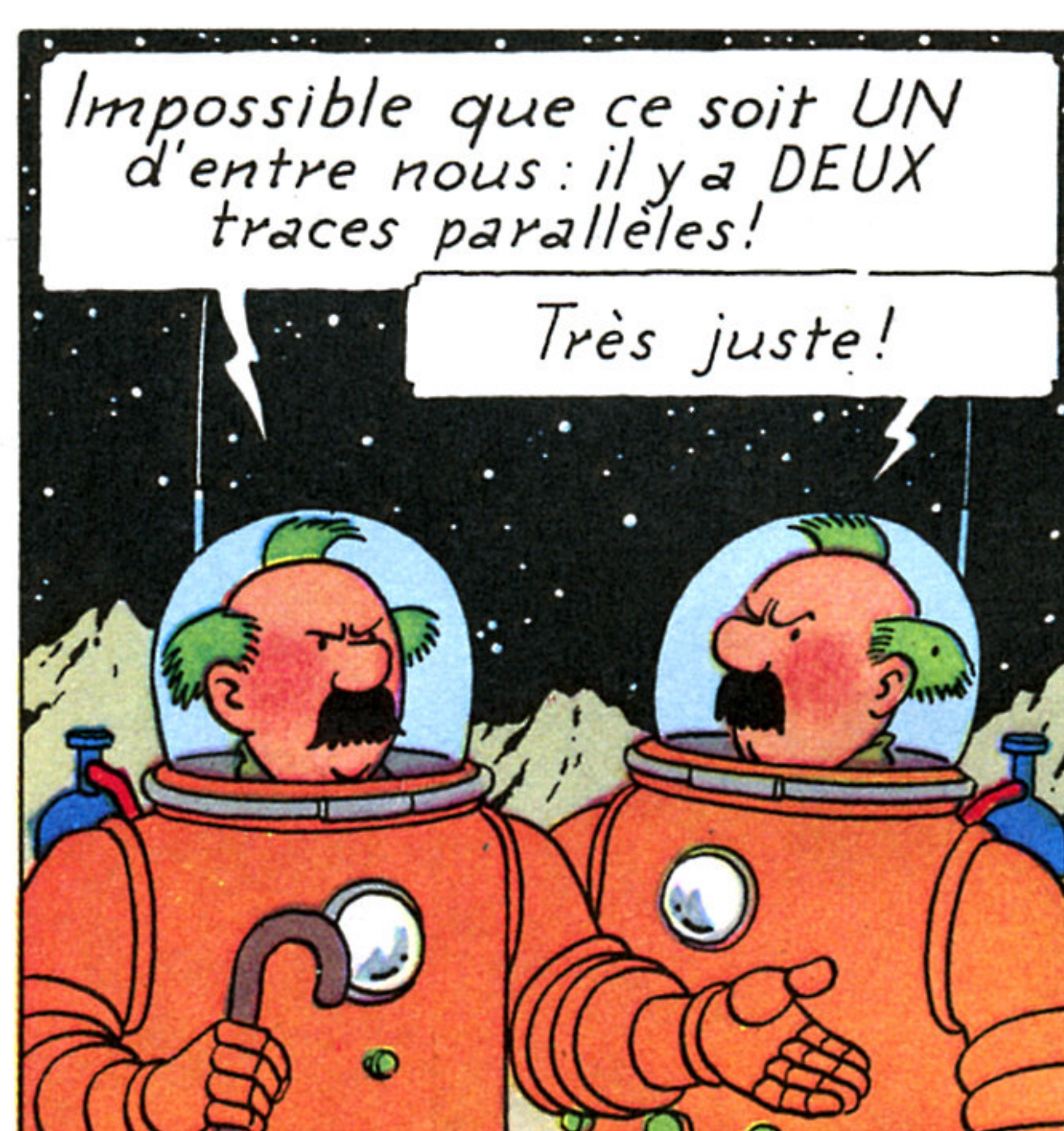
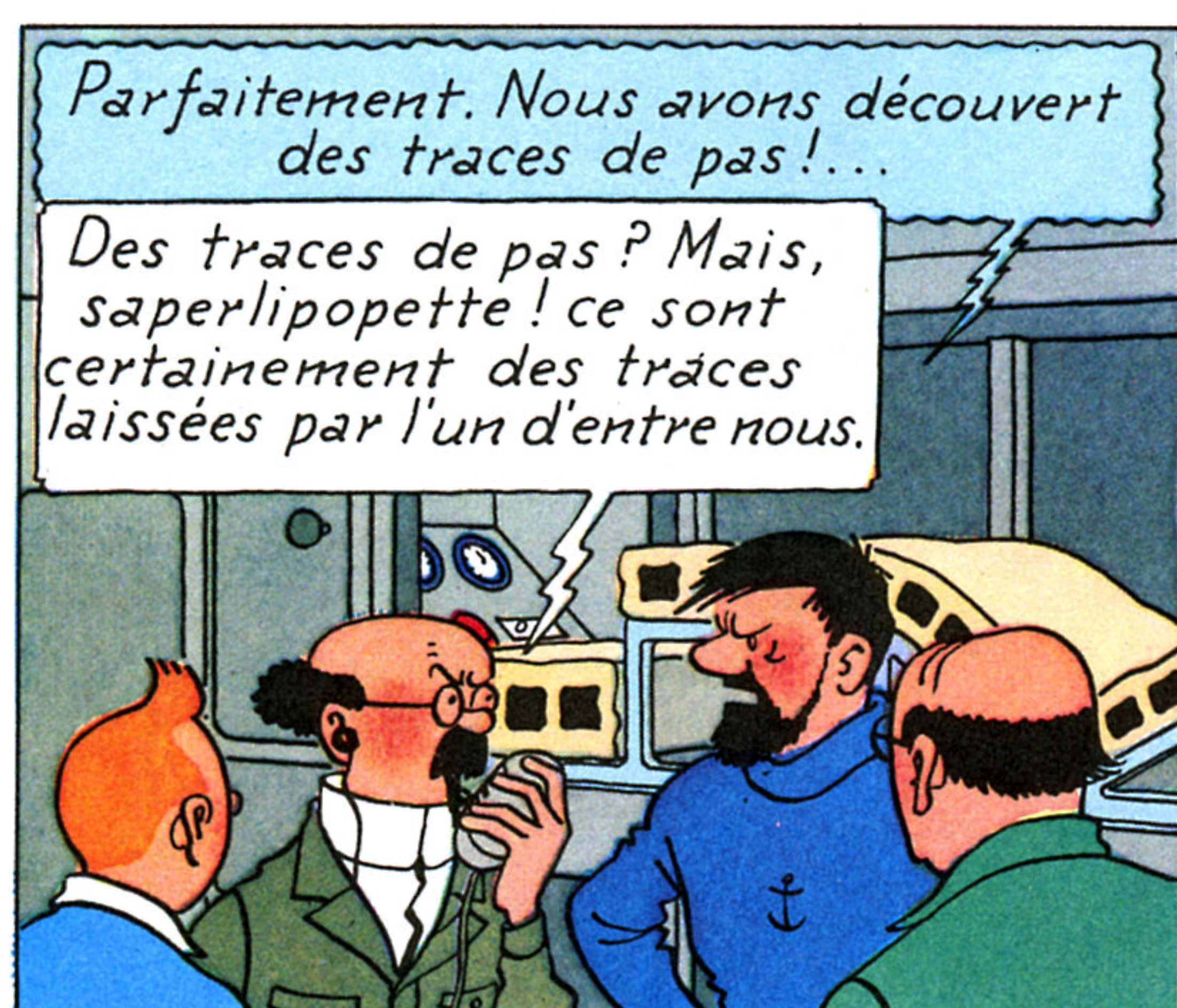
Tu dis ça comme si nous étions sur les grands boulevards... Mais il n'y a personne sur la Lune, mon pauvre ami!

Et comment sait-on qu'il n'y a personne, puisque personne n'y est jamais venu?



?

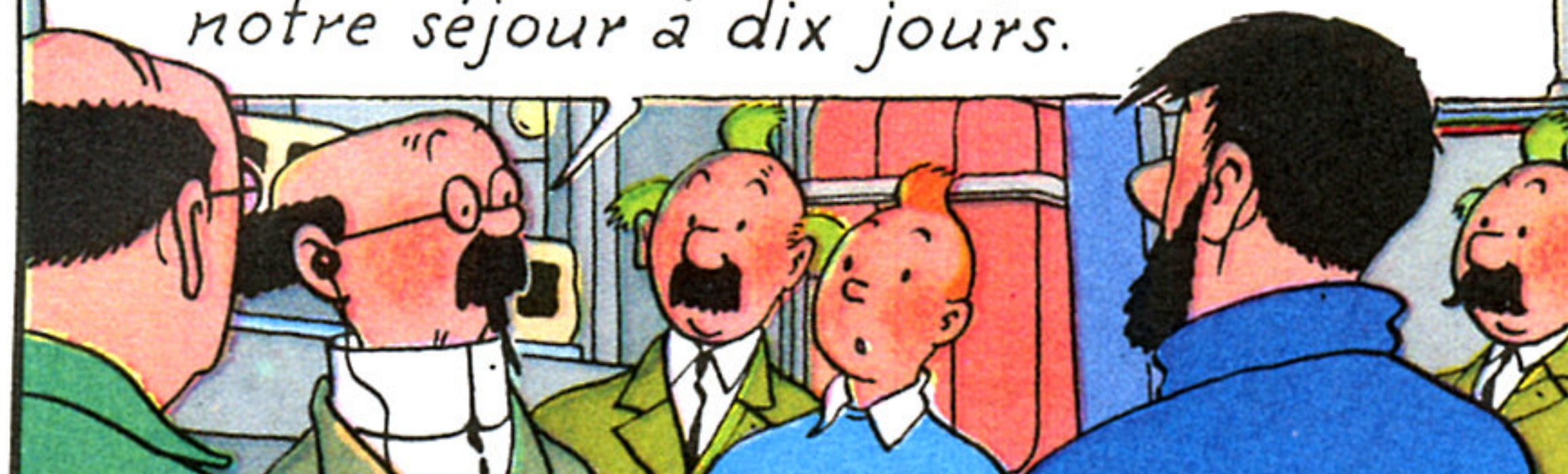
D'ailleurs, regarde!!



(1) Voir : TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR.

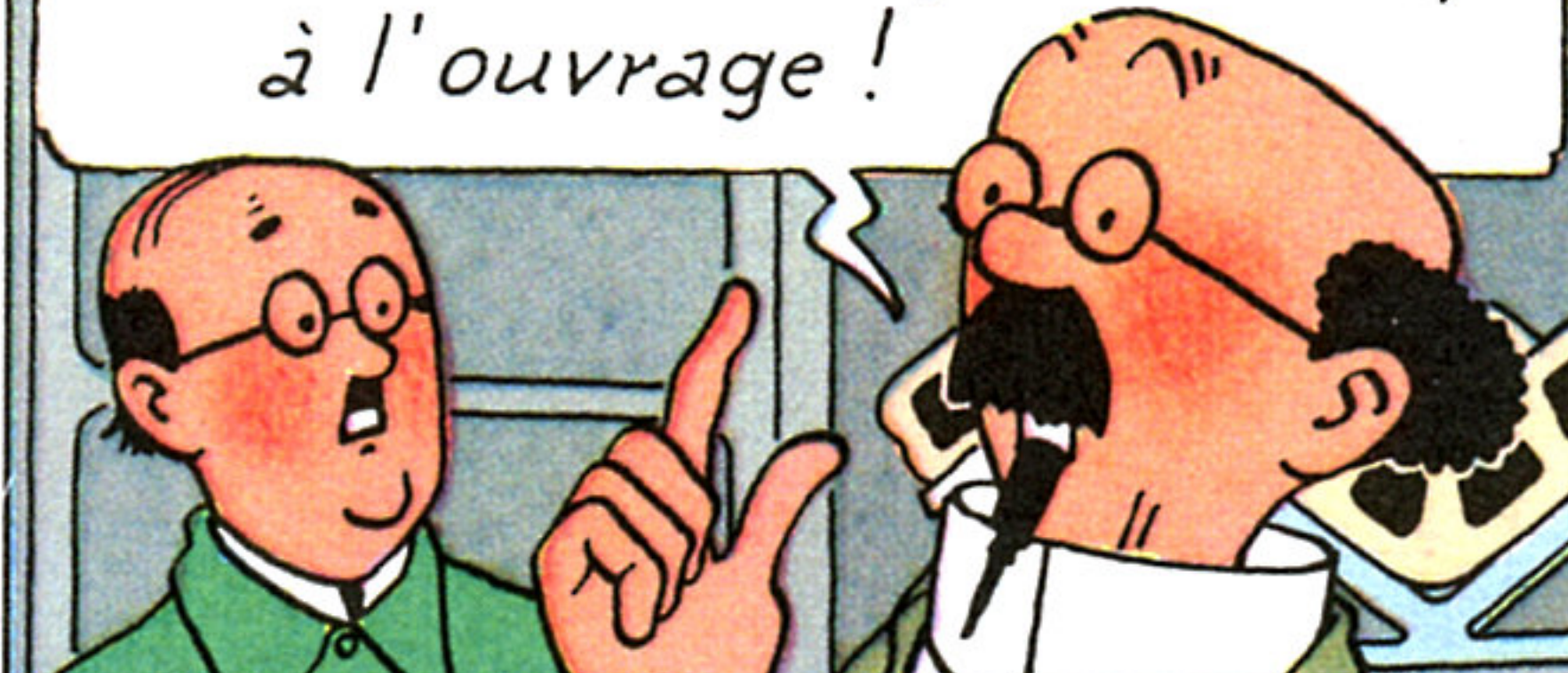
Et quelques minutes plus tard.

Messieurs, notre intention était de séjourner sur la Lune pendant toute la durée du jour lunaire, soit quatorze de nos jours terrestres. Seulement, nos réserves d'oxygène étaient prévues pour quatre personnes et un chien, et non pour six personnes comme c'est le cas... Nous allons donc être obligés de réduire notre séjour à dix jours.



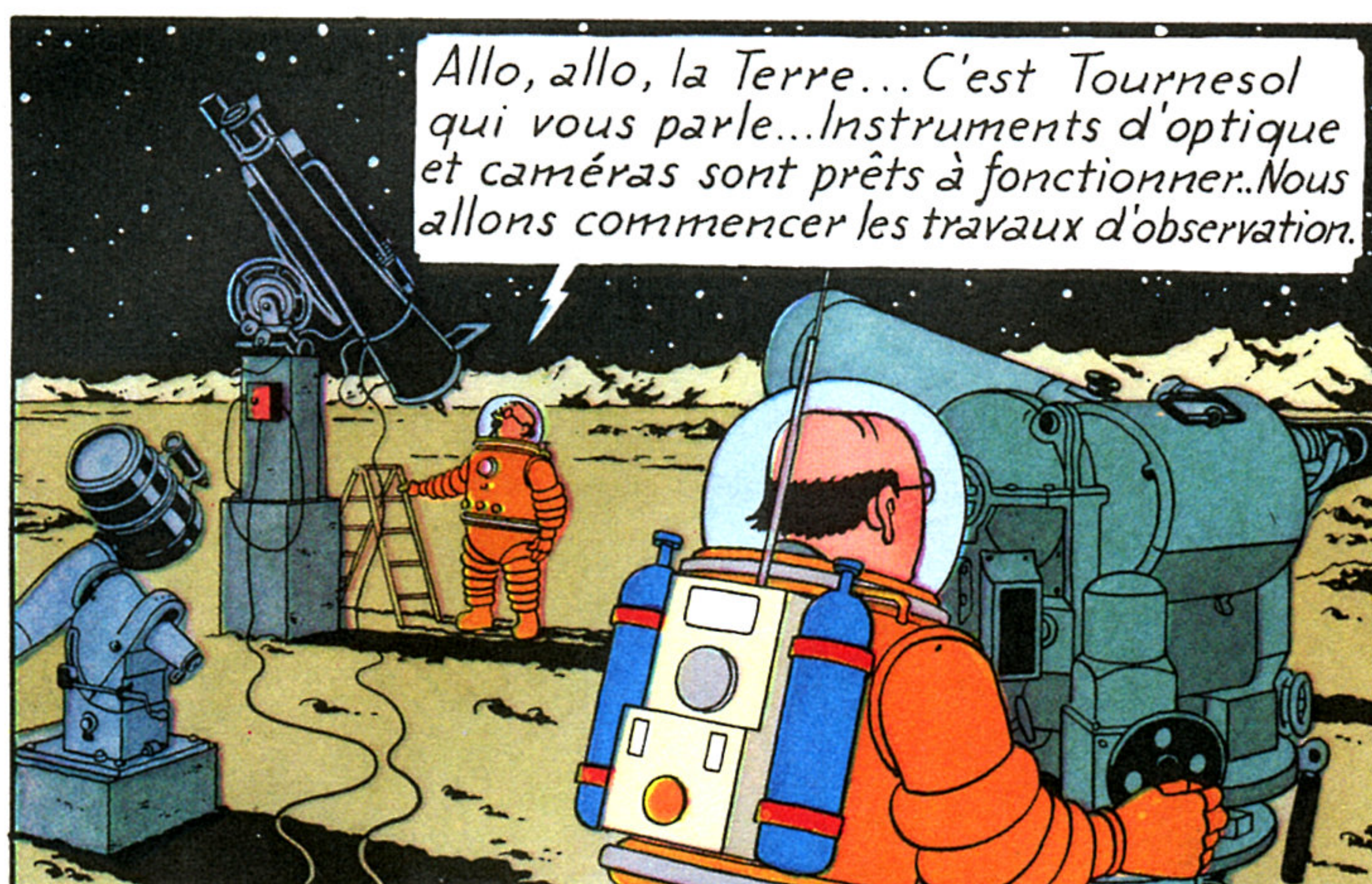
Il s'agit donc d'activer le travail.

Pendant que Wolff et moi installerons les instruments d'observation, Tintin et le capitaine débarqueront les pièces détachées du char et en effectueront le montage. D'accord? Alors, messieurs, à l'ouvrage!



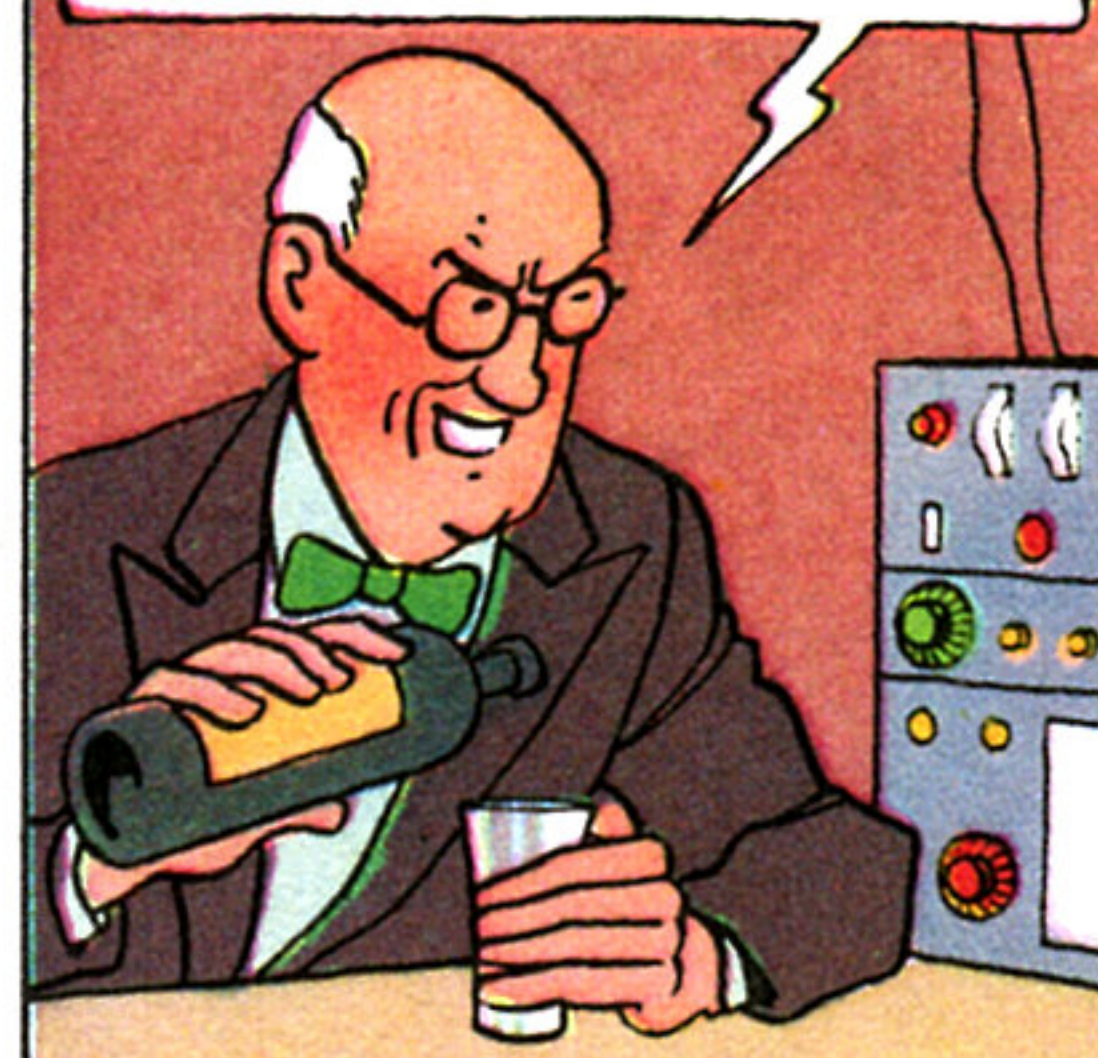
EXTRAIT DU JOURNAL DE BORD DE M. TOURNESOL.

3 juin - 23,45 h. (heure terrestre) - Le déchargement du matériel est terminé. Wolff et moi avons commencé l'installation de l'observatoire. Cessé le travail à 22 h. Le capitaine Haddock et Tintin ont commencé le montage du char. 4 juin - 8,30 h. - Repris le travail à 4 h. (heure terrestre). Le télescope est fixé sur sa base de béton. Les caméras sont en place. Le théodolite est en ordre de marche.



Allo, allo, la Terre... C'est Tournesol qui vous parle... Instruments d'optique et caméras sont prêts à fonctionner. Nous allons commencer les travaux d'observation.

Observez, mes amis, observez! Vos découvertes seront d'un prodigieux intérêt... POUR NOUS! Ha! ha! ha! ha!



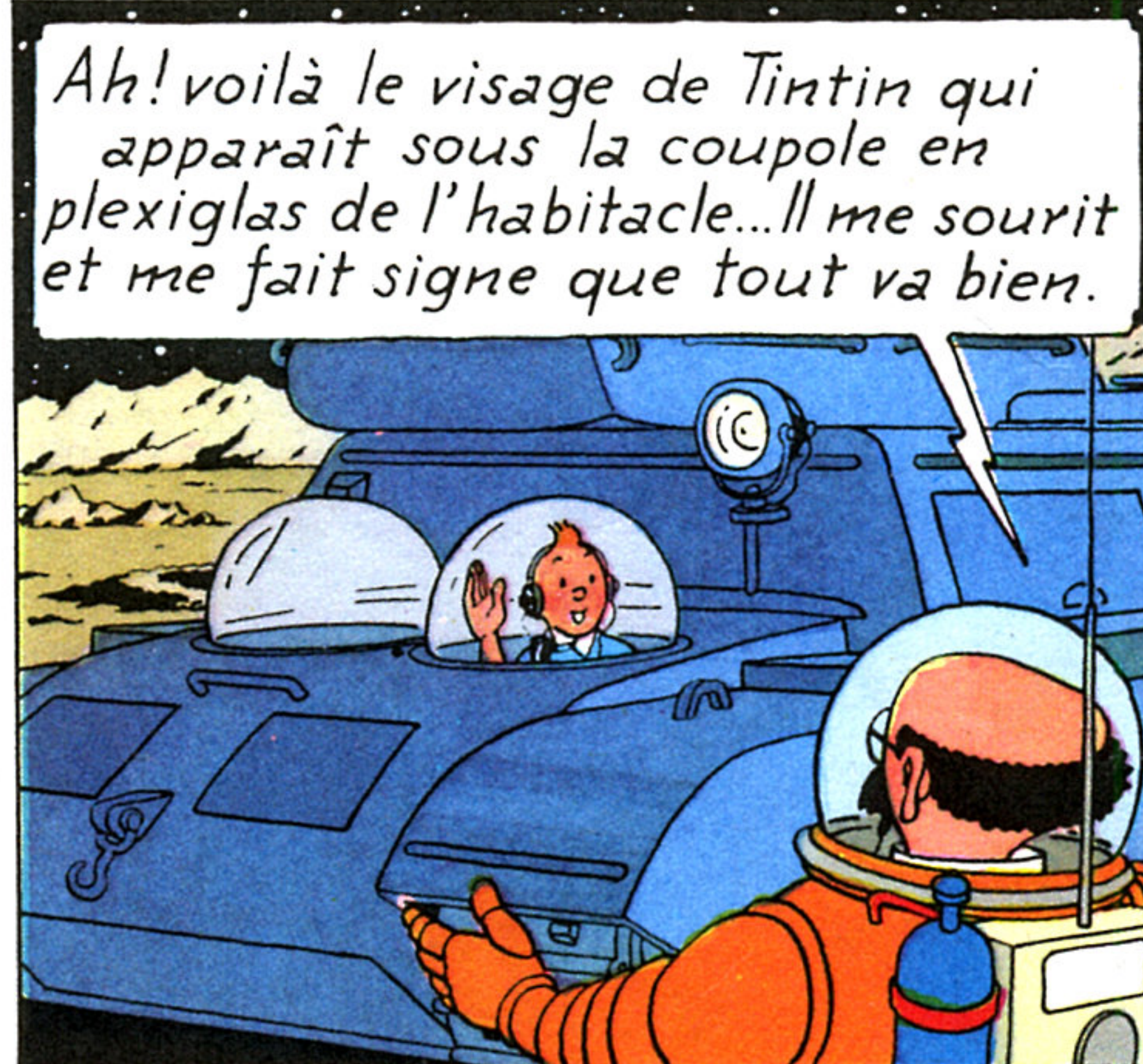
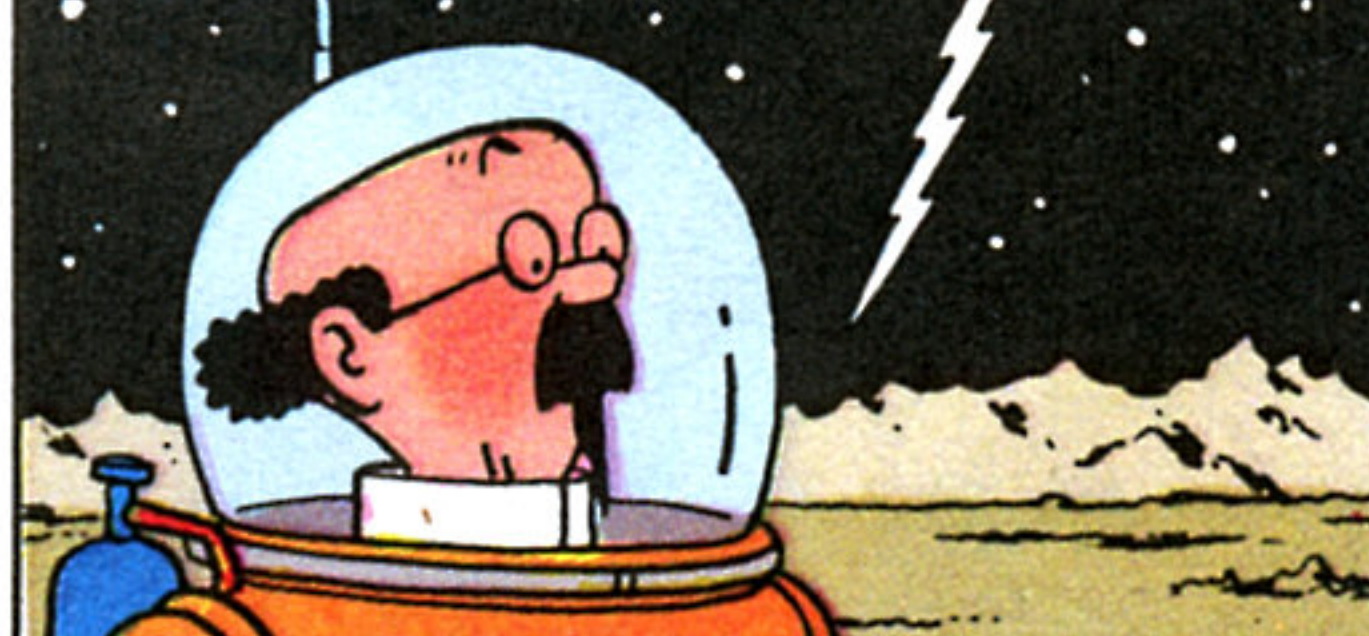
EXTRAIT DU JOURNAL DE BORD DU PROFESSEUR TOURNESOL.

4 juin - 21,50 h. (heure terrestre) - Wolff et moi avons consacré notre journée à l'étude des rayons cosmiques et à l'observation des planètes les plus proches. Les résultats en ont été consignés, au fur et à mesure, dans les cahiers spéciaux I et II. Le capitaine et Tintin ont à peu près achevé le montage du char. 5 juin - 19,20 h. (h.t.) - Le capitaine et Tintin nous ont avertis, il y a une demi-heure, que le char allait pouvoir se mettre en route.



Allo, allo, la Terre... Ici Tournesol... Le char est terminé. Nous allons procéder aux premiers essais. C'est notre ami Tintin qui sera aux commandes. Le voilà qui pénètre dans le sas...

La trappe d'entrée vient de se rabattre. En ce moment, nos amis sont occupés à remplir d'air le compartiment étanche. Cela fait, ils pourront se débarrasser de leur scaphandre et prendre place, Tintin au poste de pilotage, le capitaine à la vigie.



Ah! voilà le visage de Tintin qui apparaît sous la coupole en plexiglas de l'habitacle... Il me sourit et me fait signe que tout va bien.



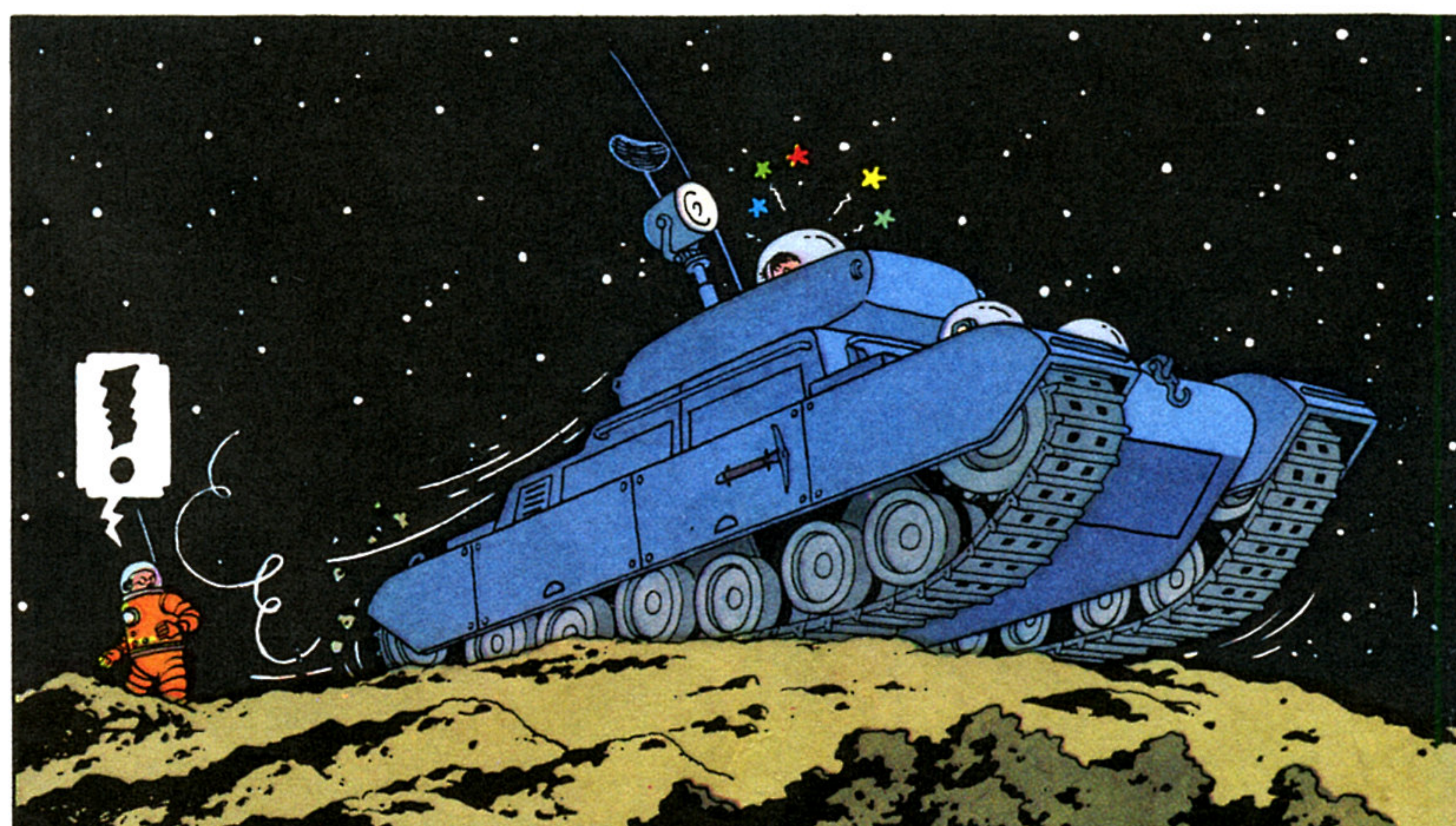
... Et voilà le capitaine... Comme Tintin, il nous exprime par gestes que tout est en ordre... Il coiffe les écouteurs et...

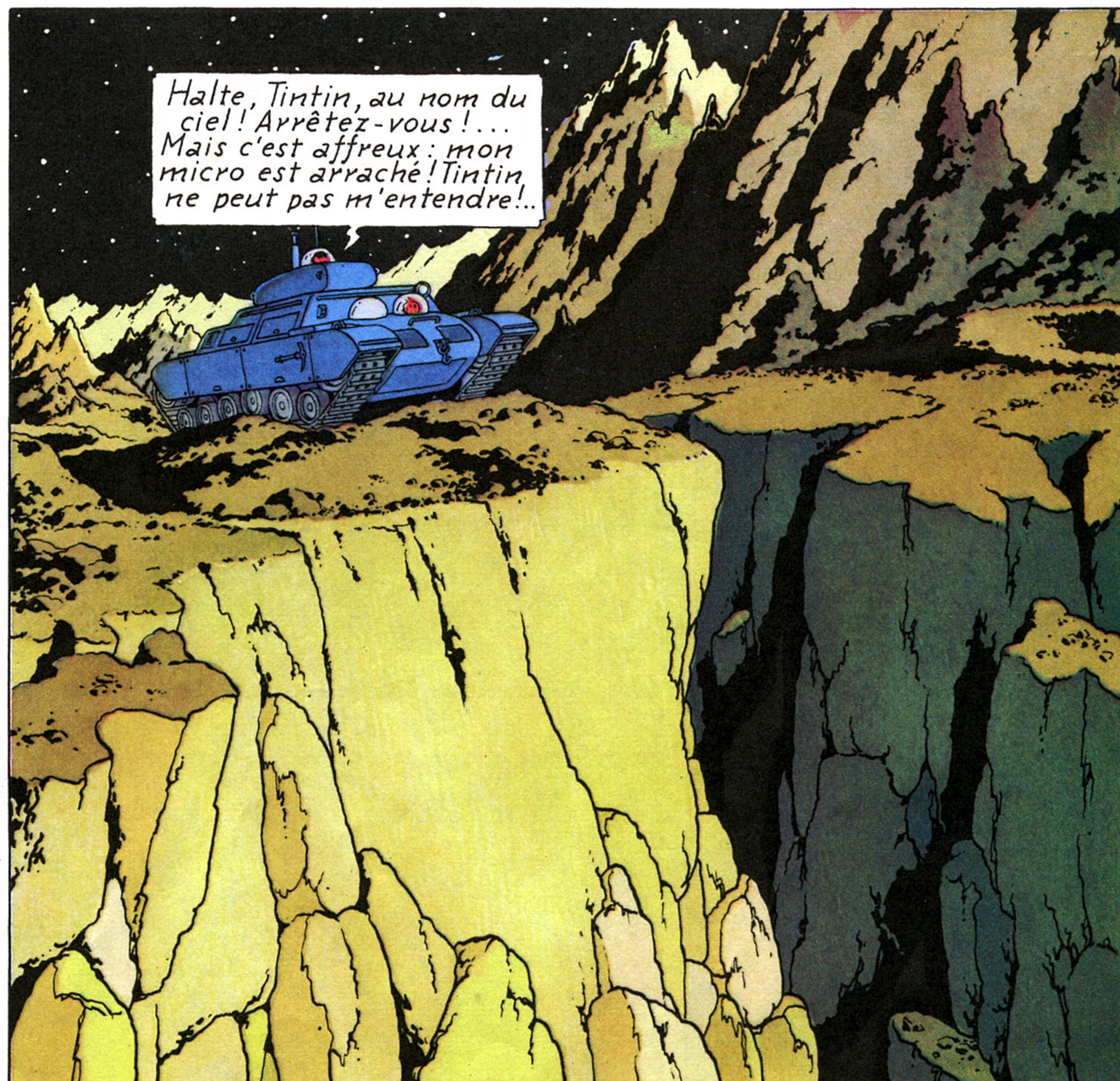
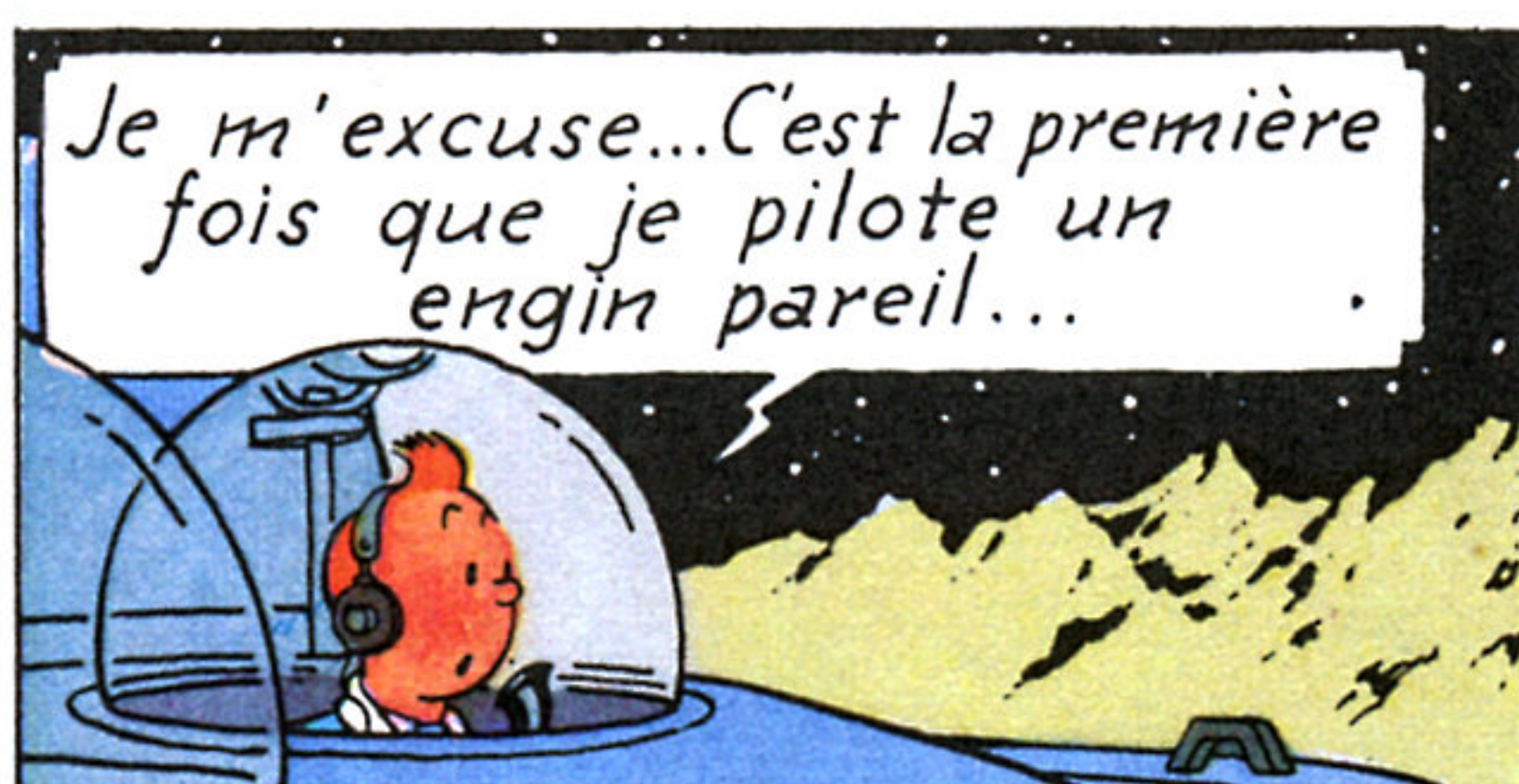


Allo, allo, ici Haddock... Paré pour le départ. Allo, Tintin, vous pouvez lever l'ancre.

Bon voyage.

O.K. ... En route!

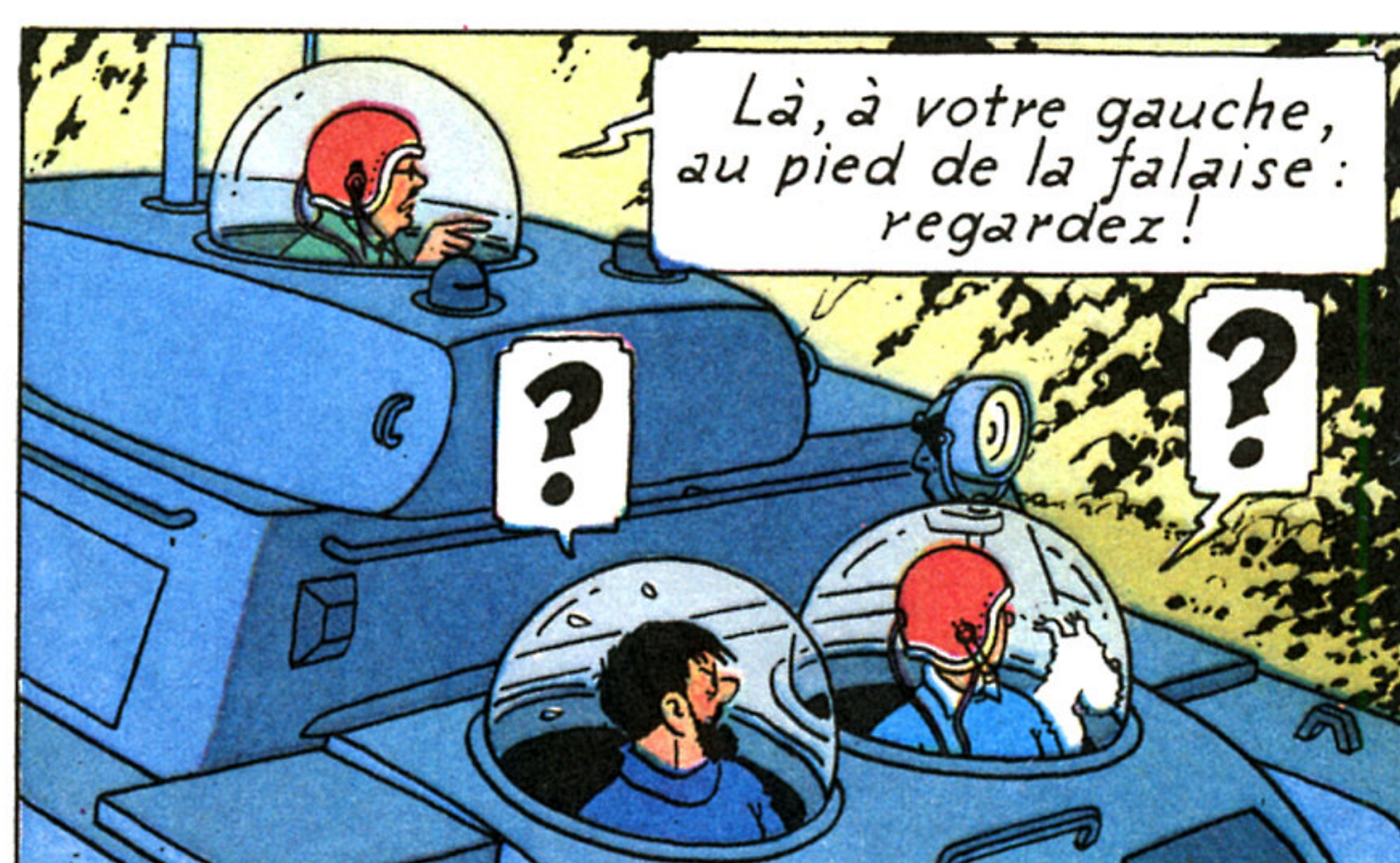
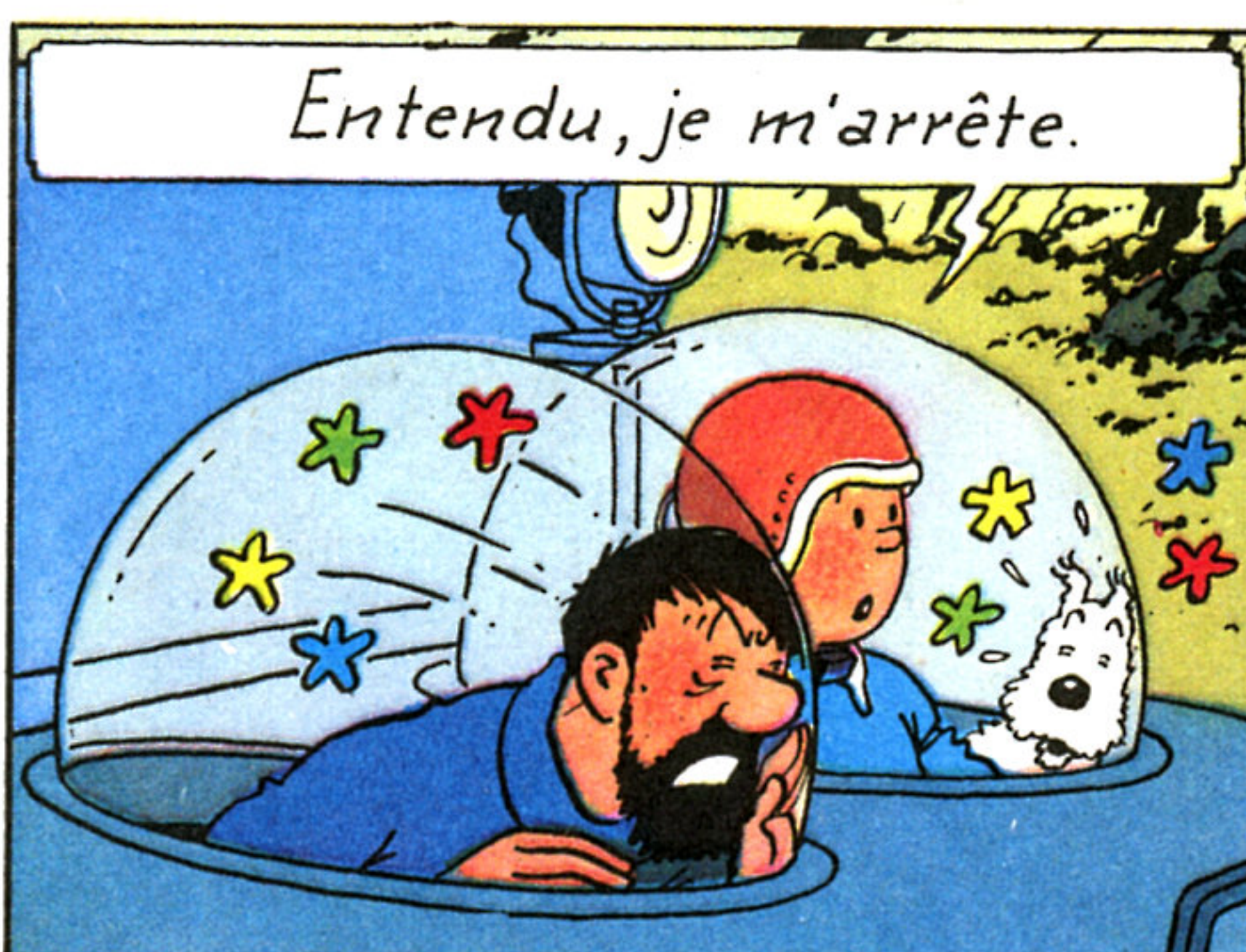
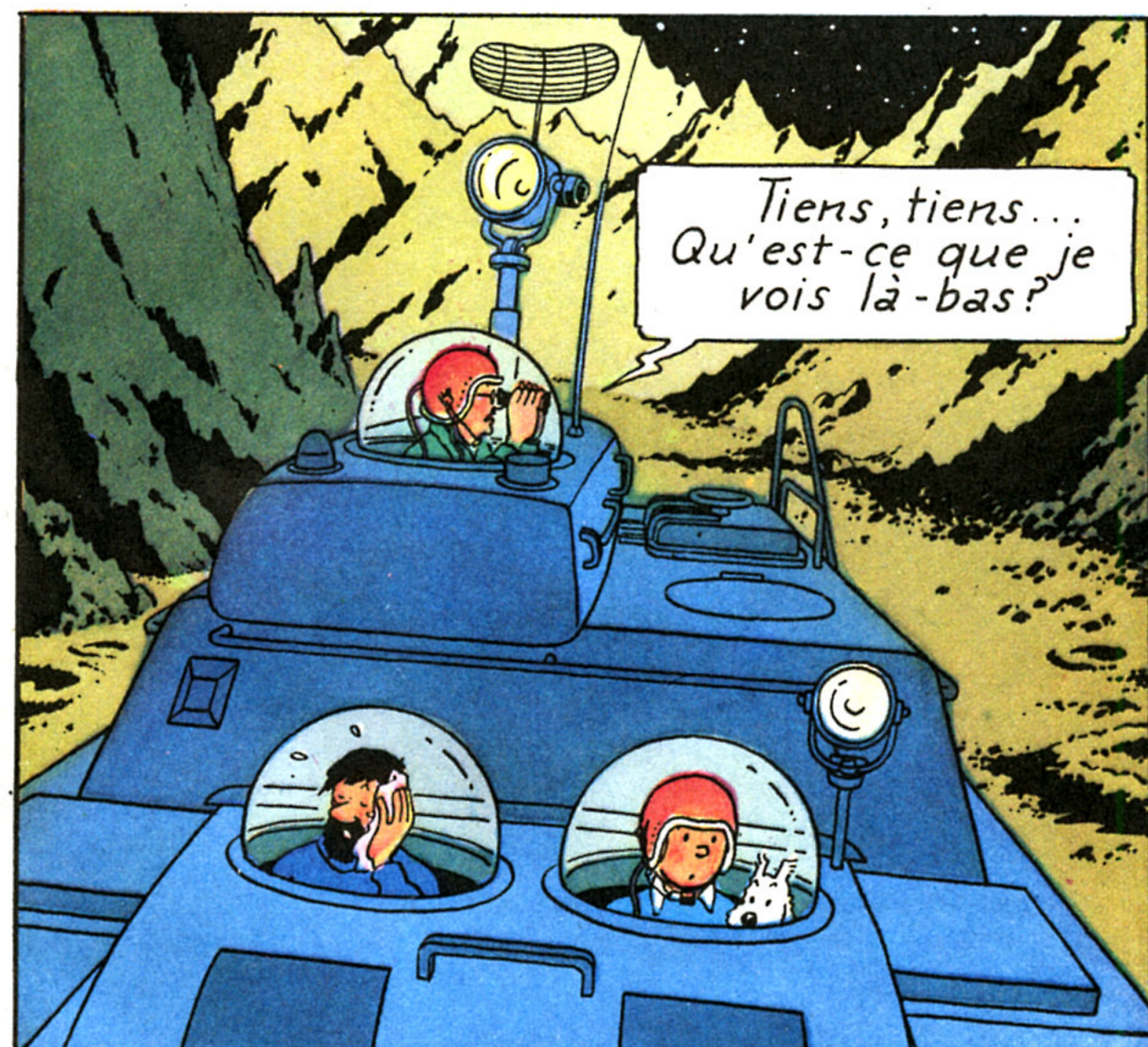
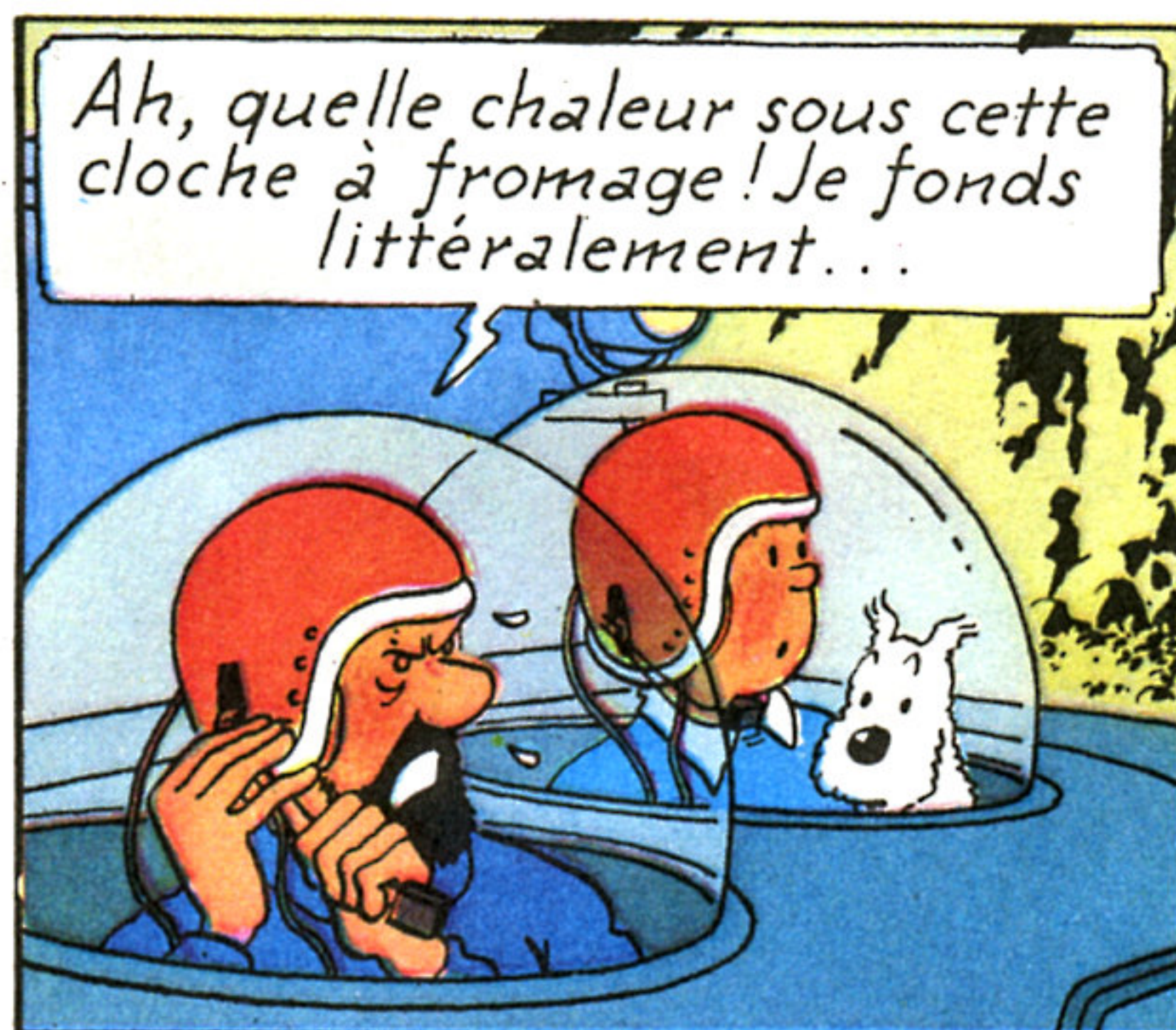
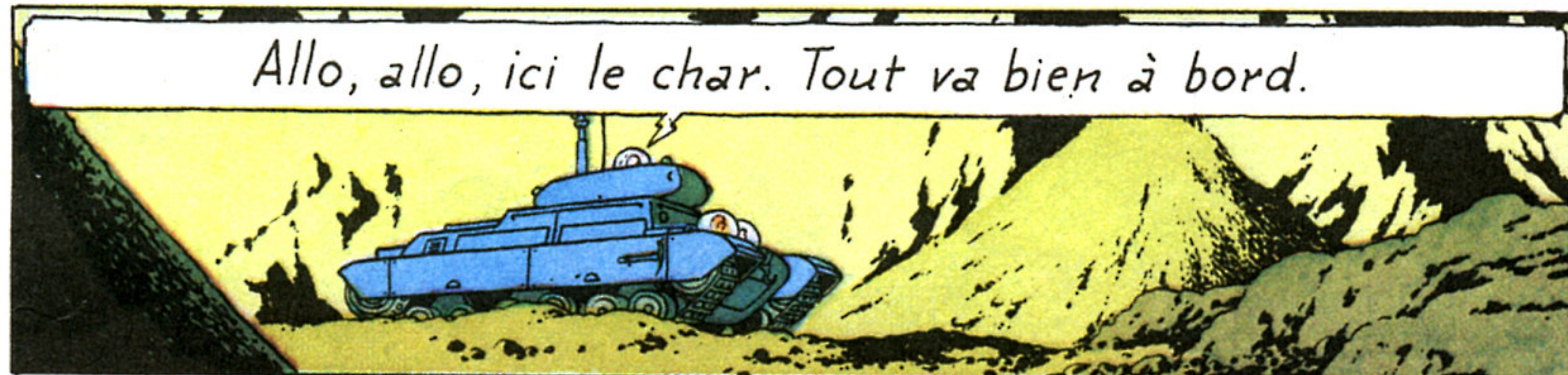
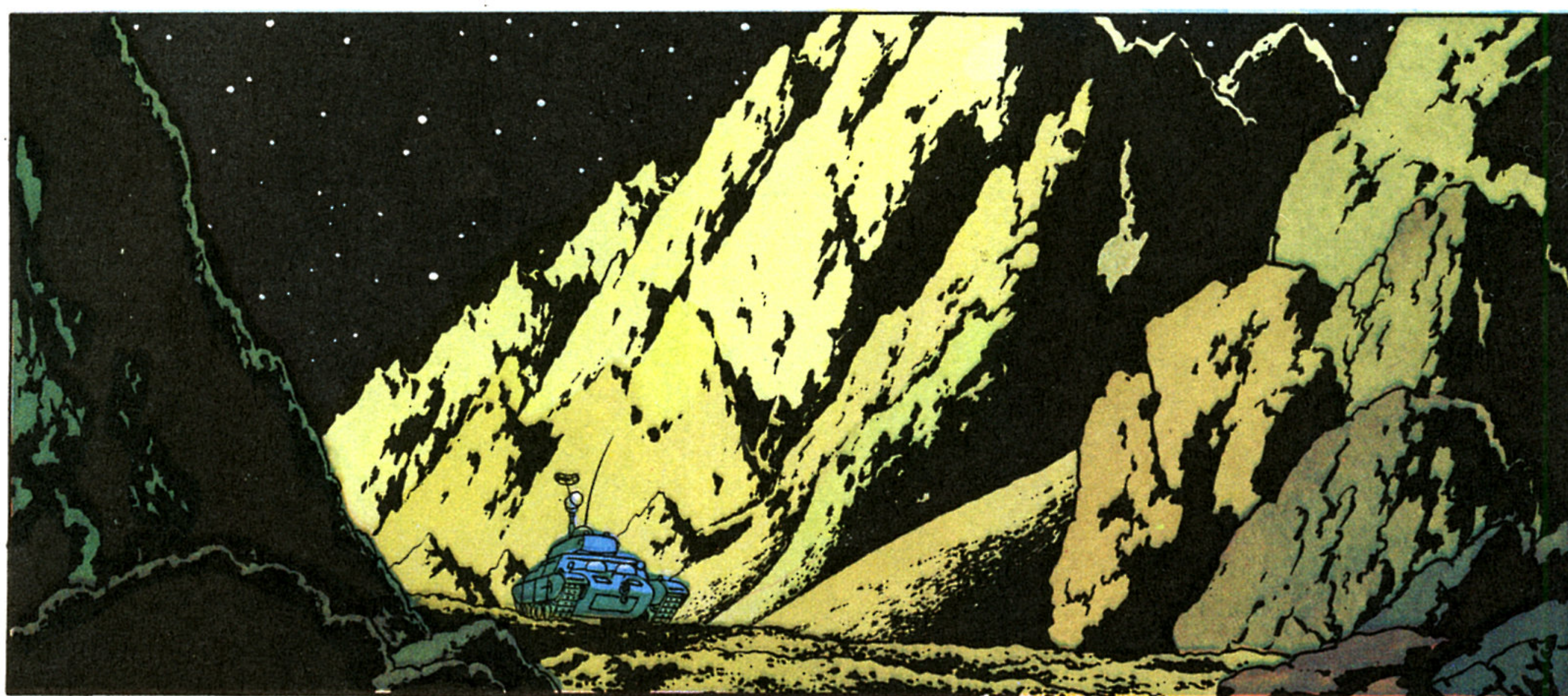


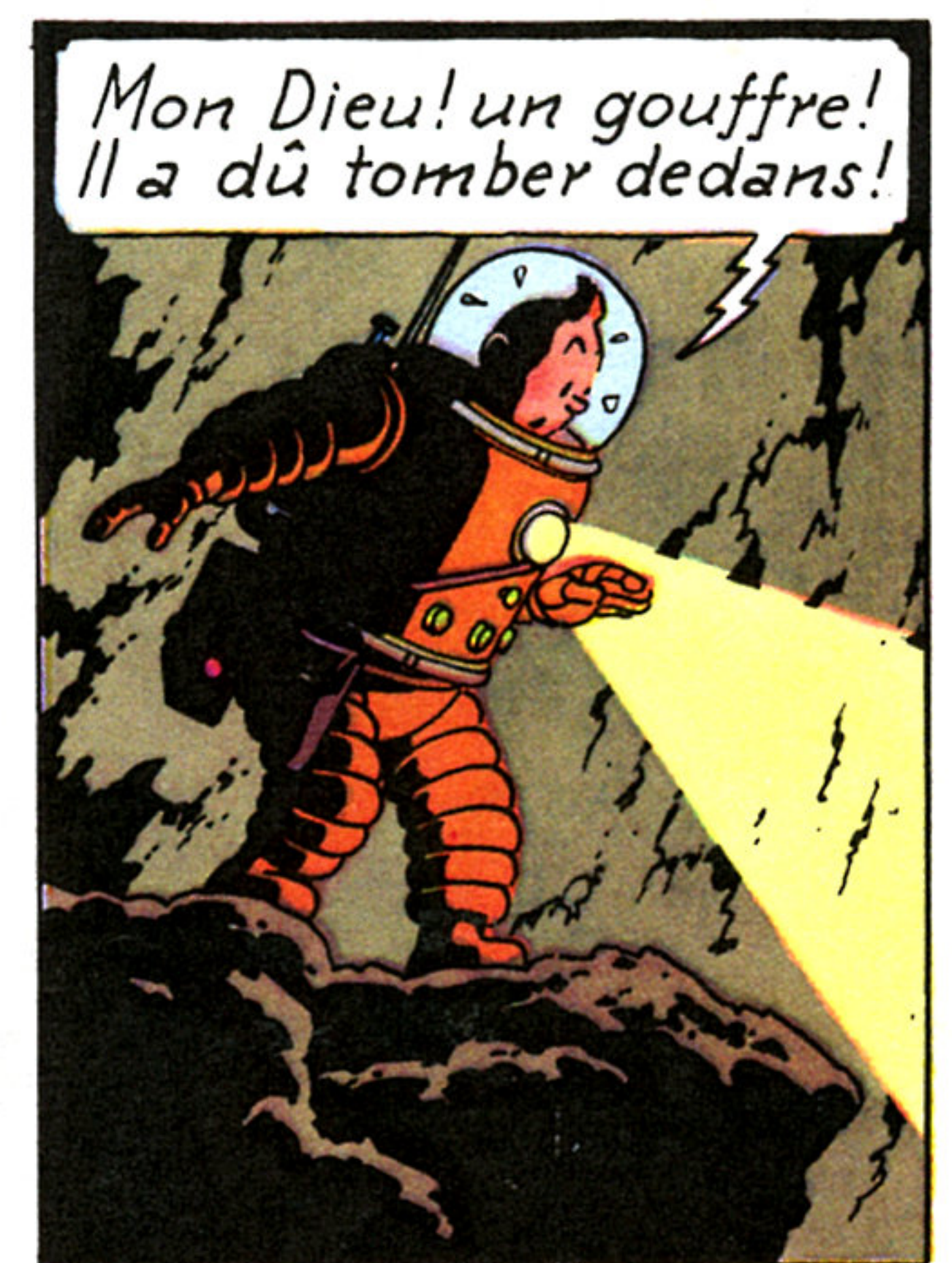
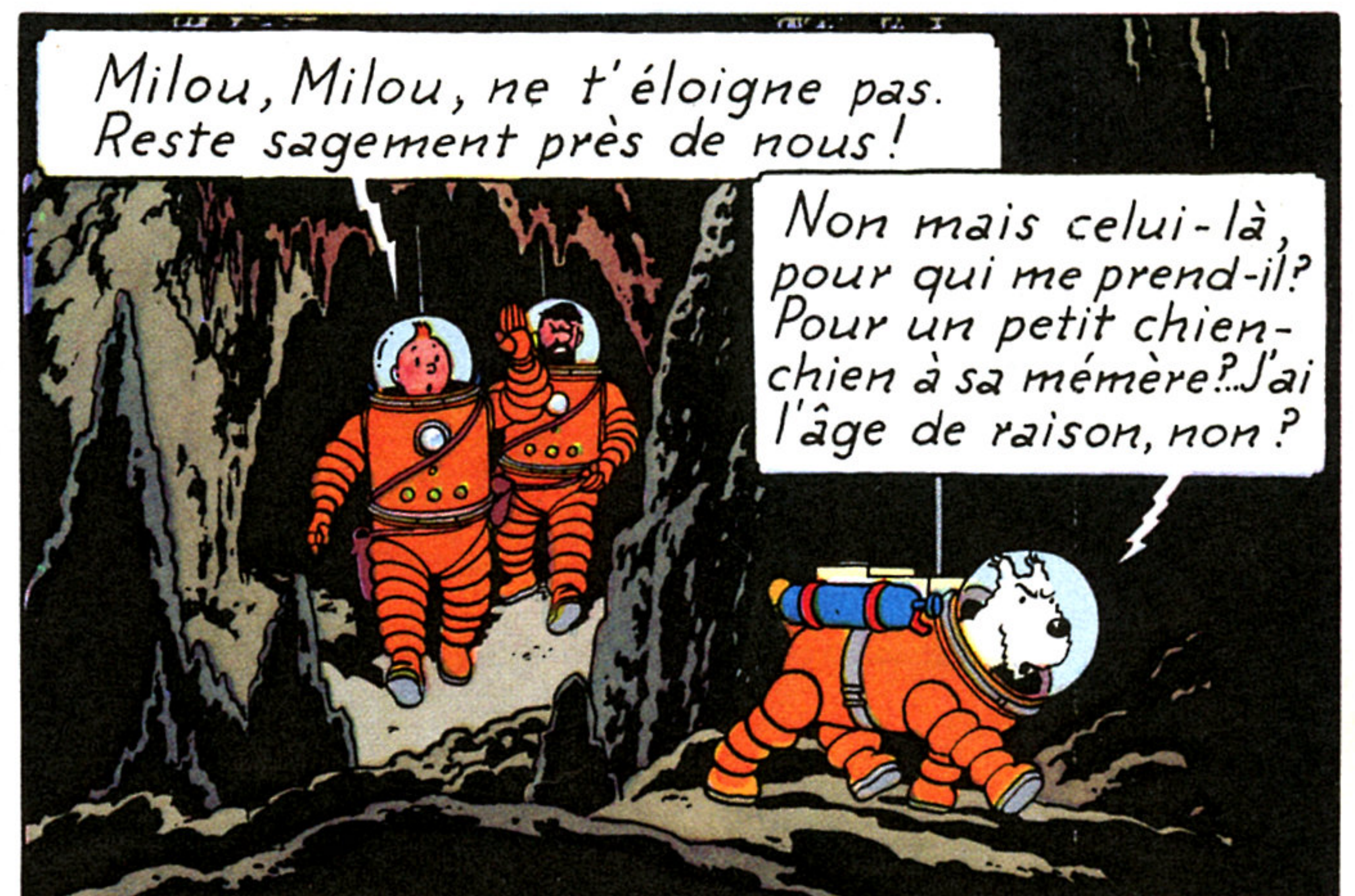
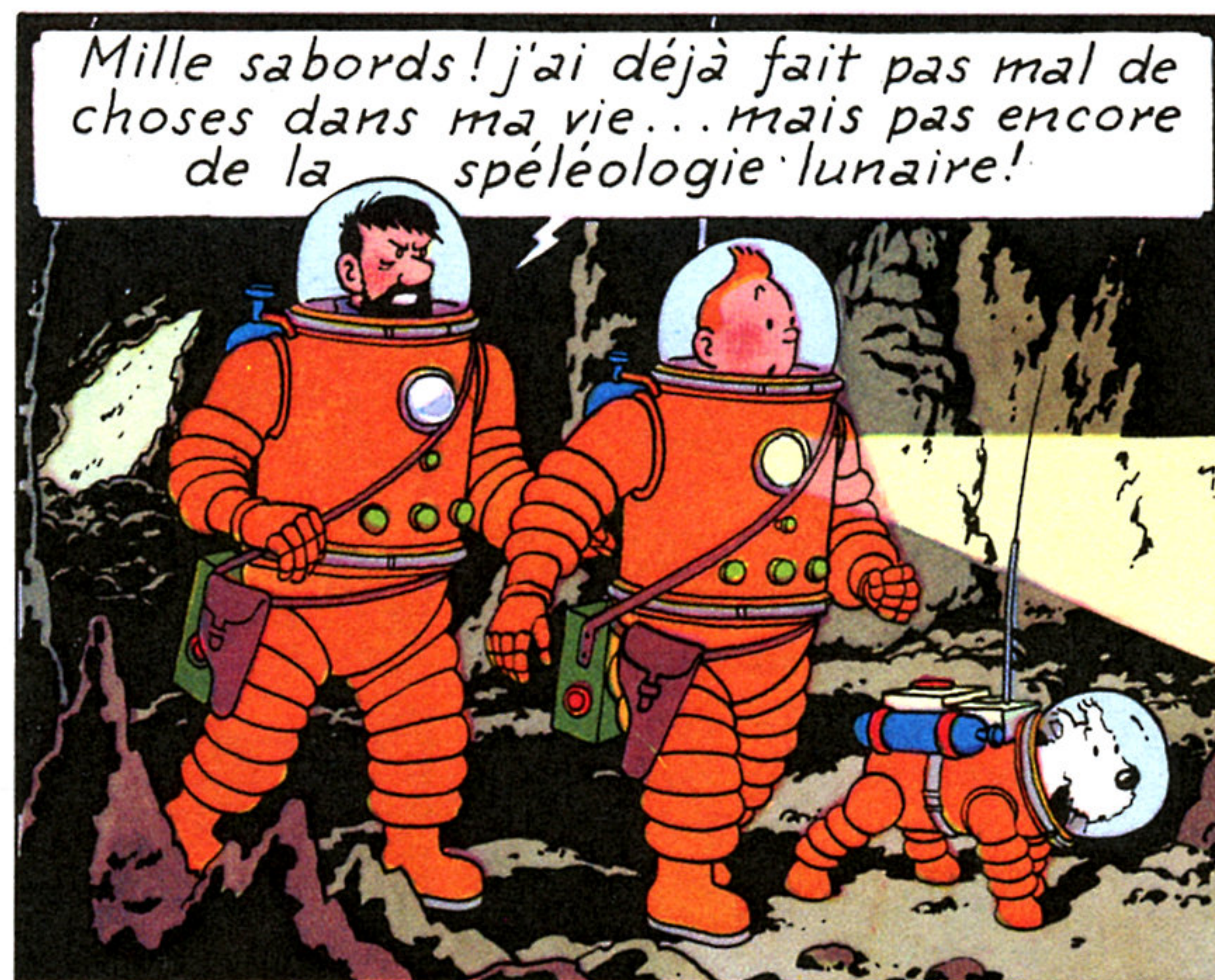
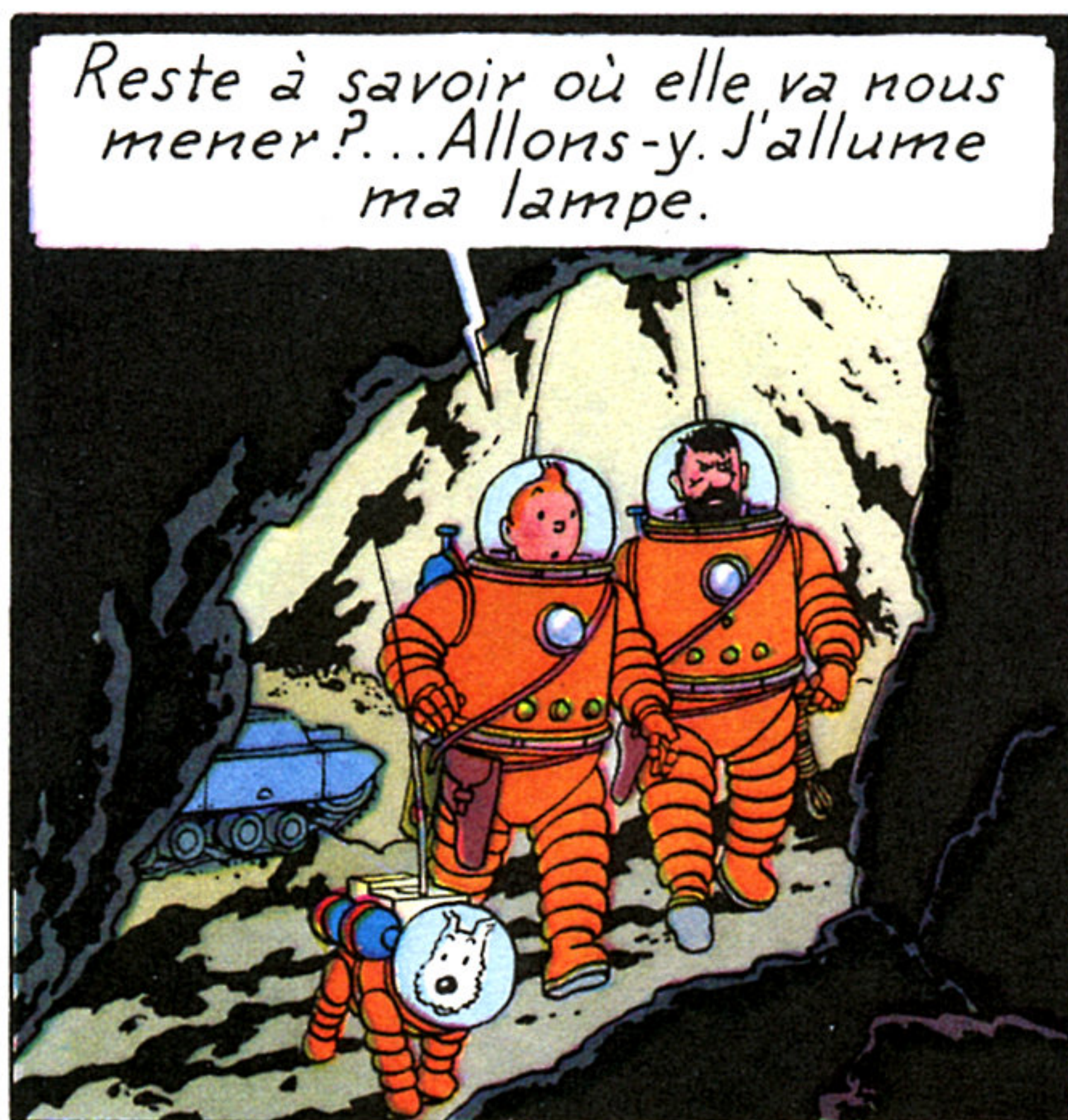
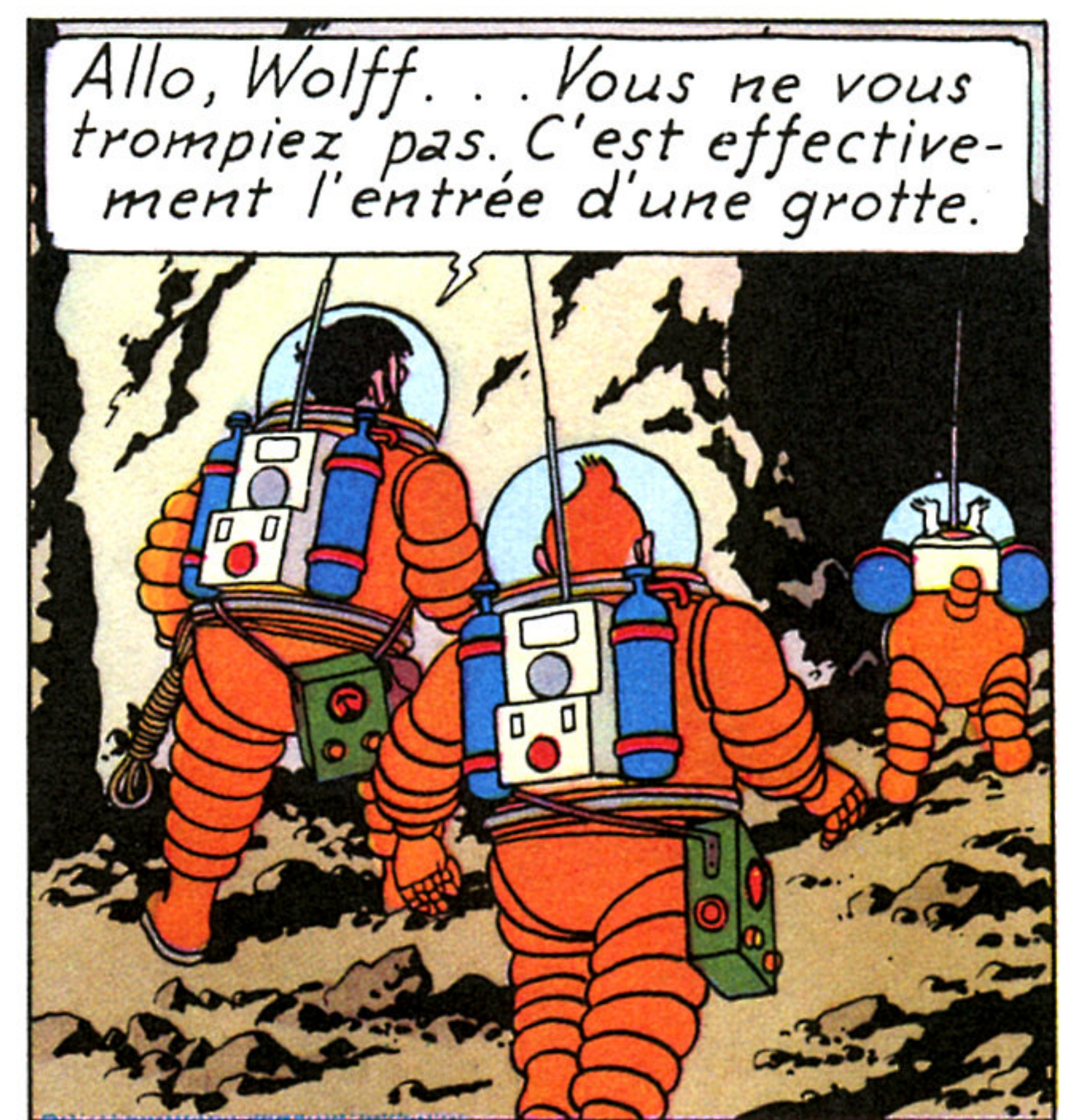
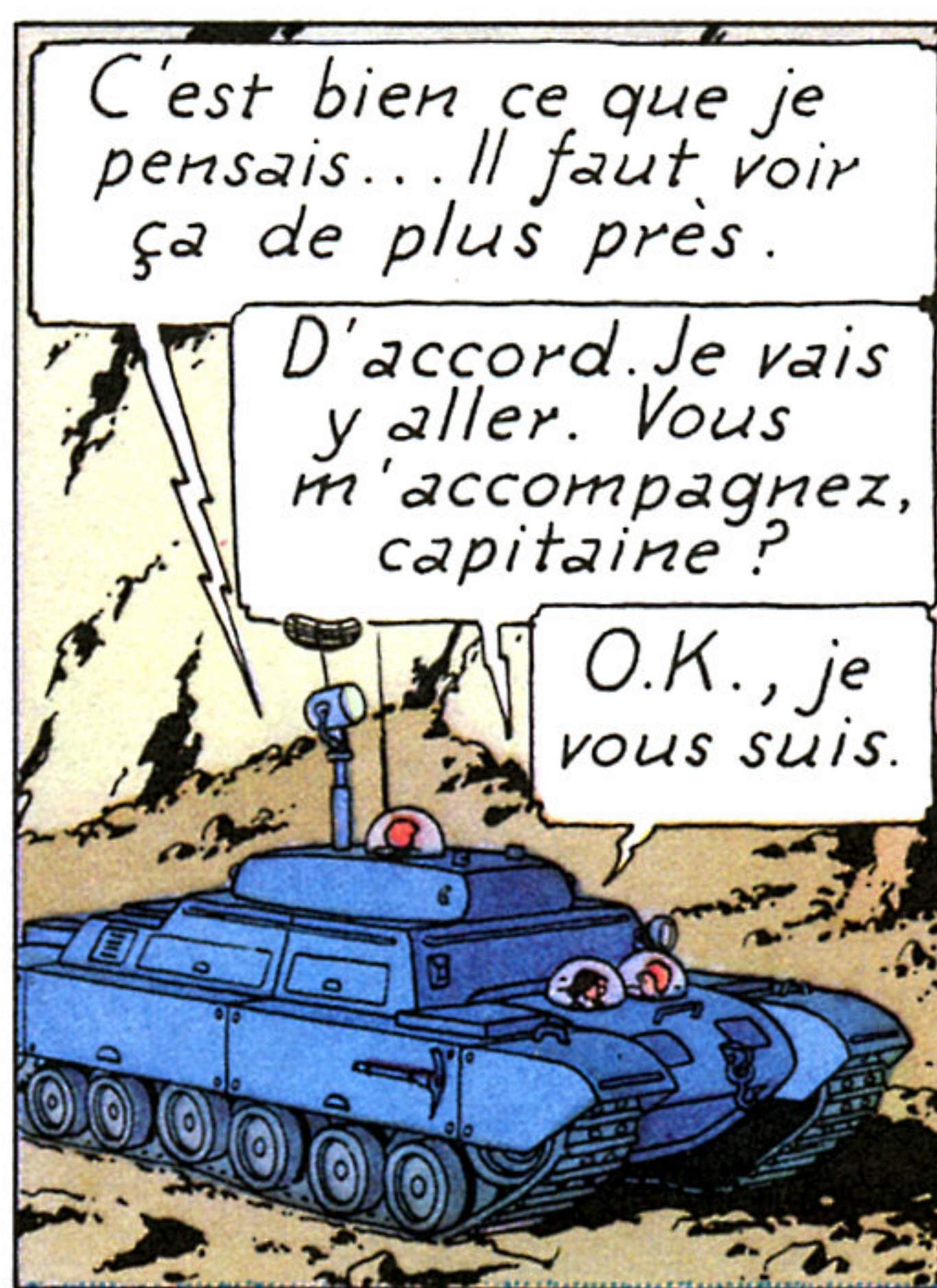
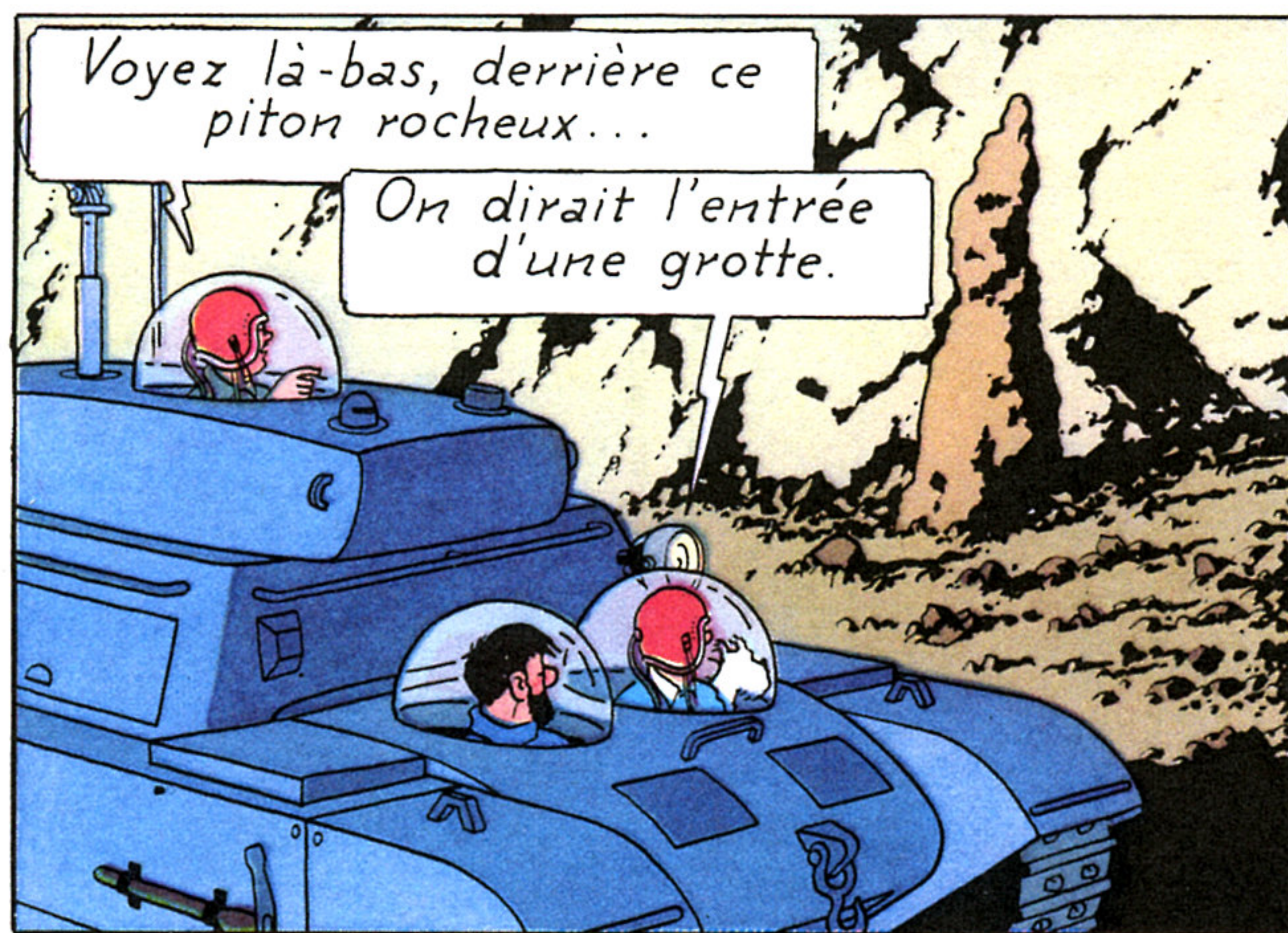




EXTRAIT DU JOURNAL DE BORD
DU PROFESSEUR TOURNESOL.

6 juin - 13,40 h. (heure terrestre) - Matinée qui comptera dans les annales de la science. Nous avons réussi à mesurer directement la constante des radiations solaires, et à fixer avec précision les limites du spectre solaire dans l'ultra-violet. Il y a une heure, à 12,35 h. exactement, Wolff, le capitaine, Tintin et Milou sont partis pour un voyage d'exploration avec le char en direction du cirque Ptolémée.



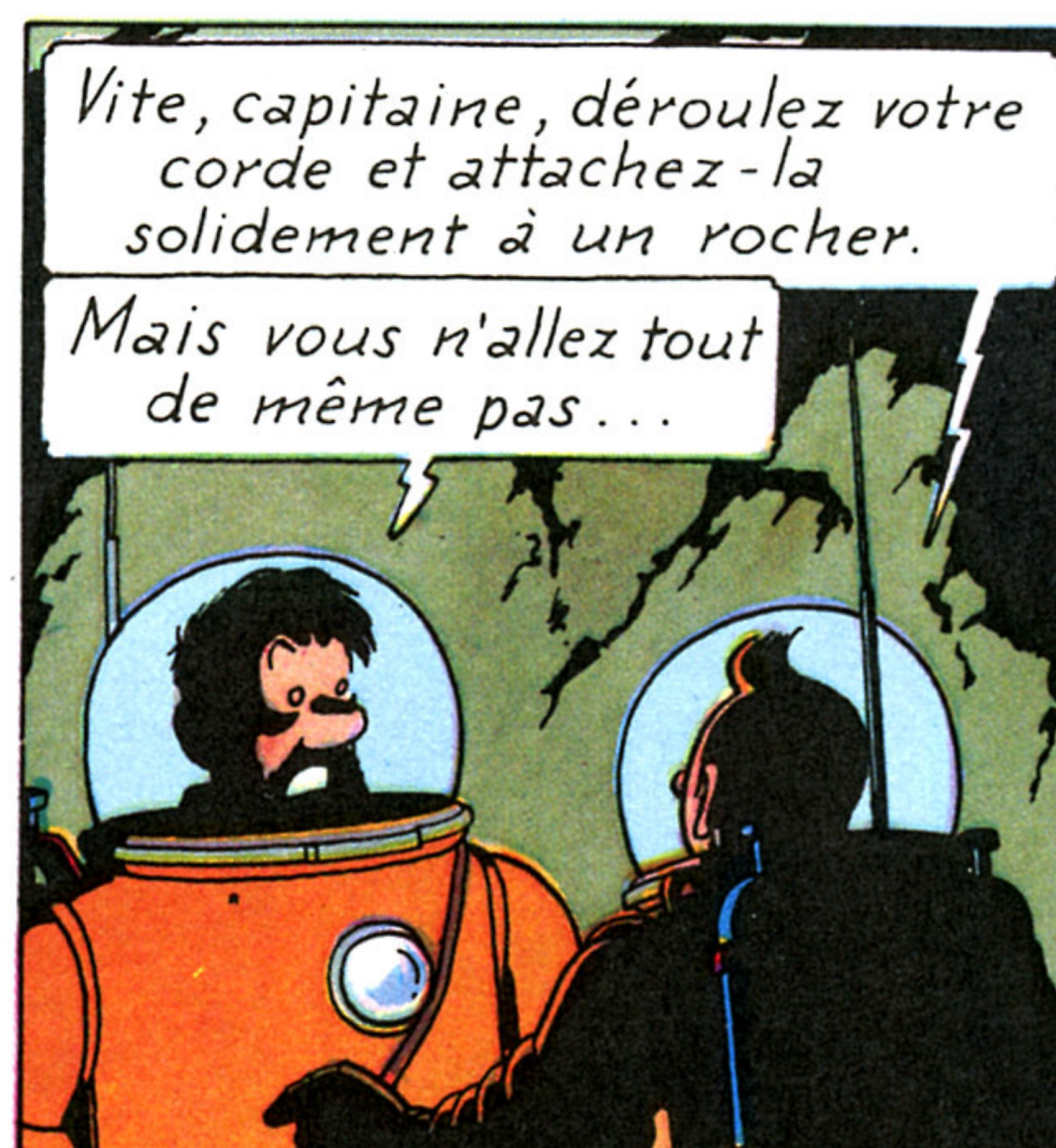




Vite, capitaine !
Tenez-moi bien.
Je vais essayer
d'éclairer le fond.



La crevasse fait un coude.
Pas moyen de voir plus
loin... Milou! Milou!...



Vite, capitaine, déroulez votre
corde et attachez-la
solidement à un rocher.

Mais vous n'allez tout
de même pas...



Si, si. Il faut tenter
l'impossible pour
sauver ce pauvre Milou!
Allons, vite, faites-
moi un nœud à
toute épreuve.

Voilà... Mais c'est
de la folie!...



Ça va?...

Ça va!



De grâce, Tintin, soyez
prudent! Vous savez ce que
signifierait pour vous la
rupture d'une canalisation
d'oxygène...

Oui...
je sais...



Ah! je viens de prendre pied
sur une espèce de corniche...
Milou! Milou!



Allons, soyez
raisonnable: revenez!
Ce que vous faites là
est absolument inutile.
Comment voulez-vous
qu'il ait survécu à une
chute pareille?...

Non, je continue.
Il n'est peut-être
que blessé.



La crevasse s'élargit.
Je descends toujours.



Malheur, la corde est
trop courte! Je suis
arrivé au bout...
Impossible de
descendre plus bas!



Vous voyez bien, tête de mule!...
Remontez, mille sabords!



Capitaine... Allo, capi-
taine... Je crois que j'ai
vu bouger quelque chose...
Je vais lâcher la corde,
le fond ne doit plus
être loin...



Mais vous êtes fou! Ne
faites pas cela, tonner-
re de Brest!



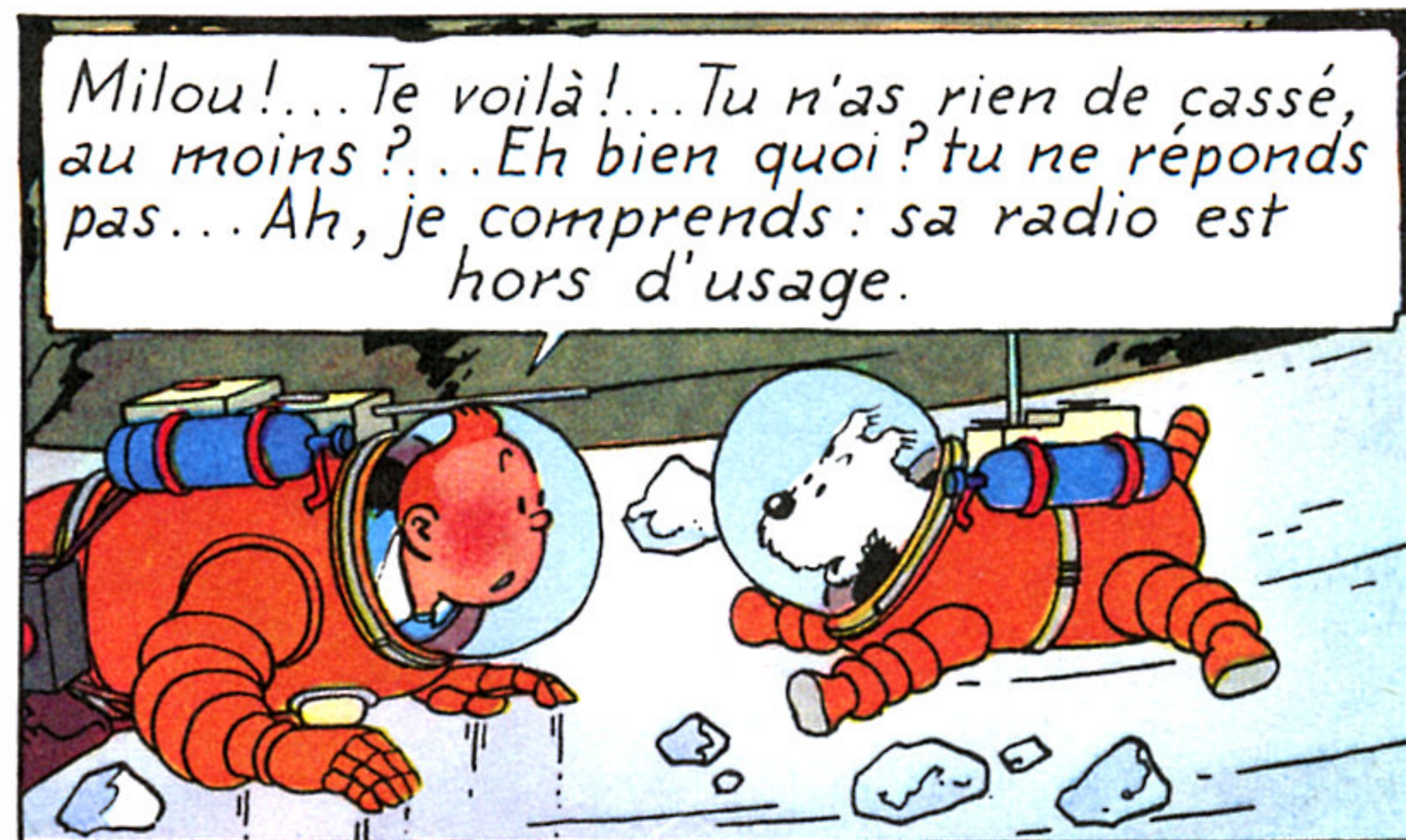
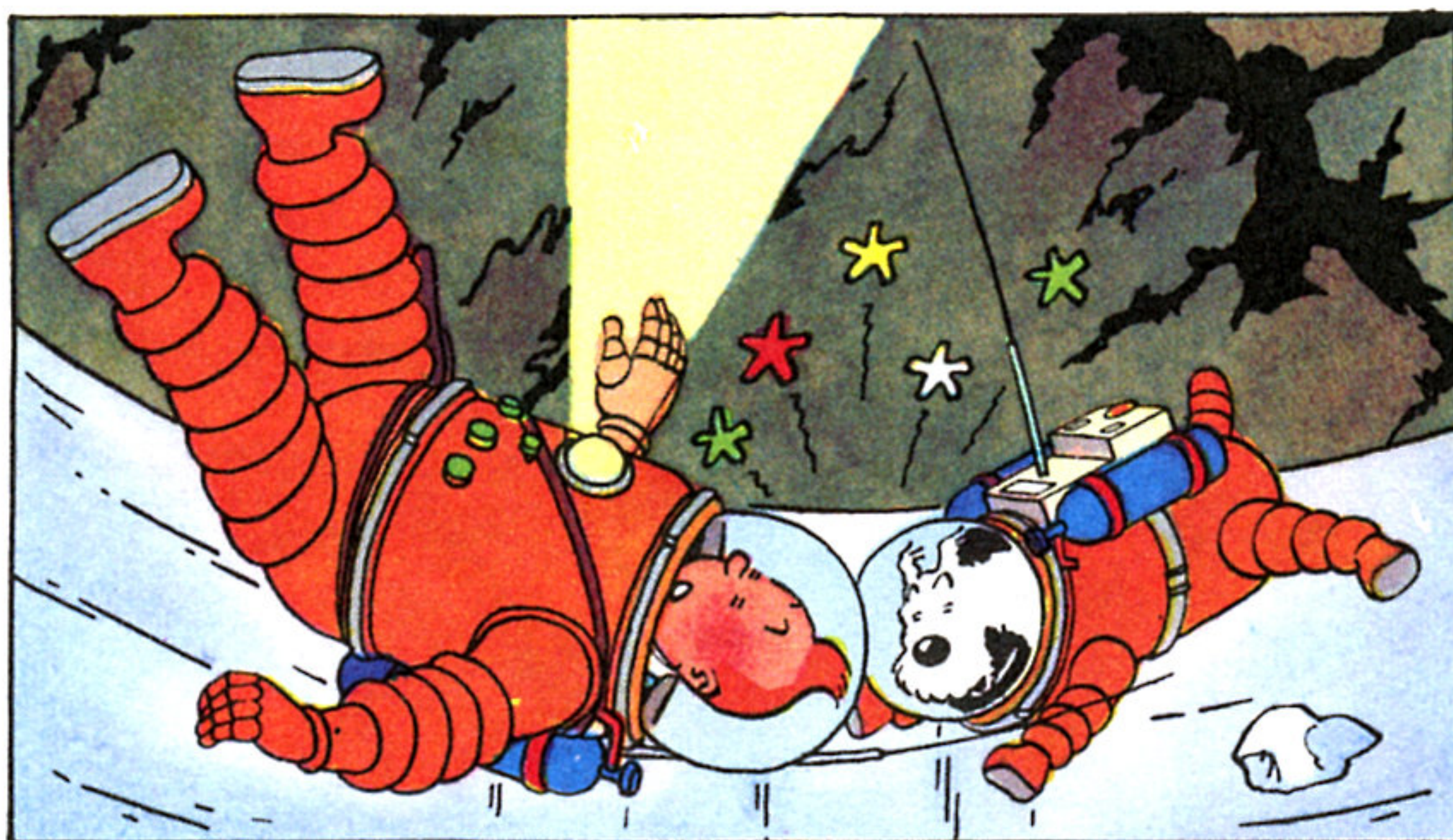
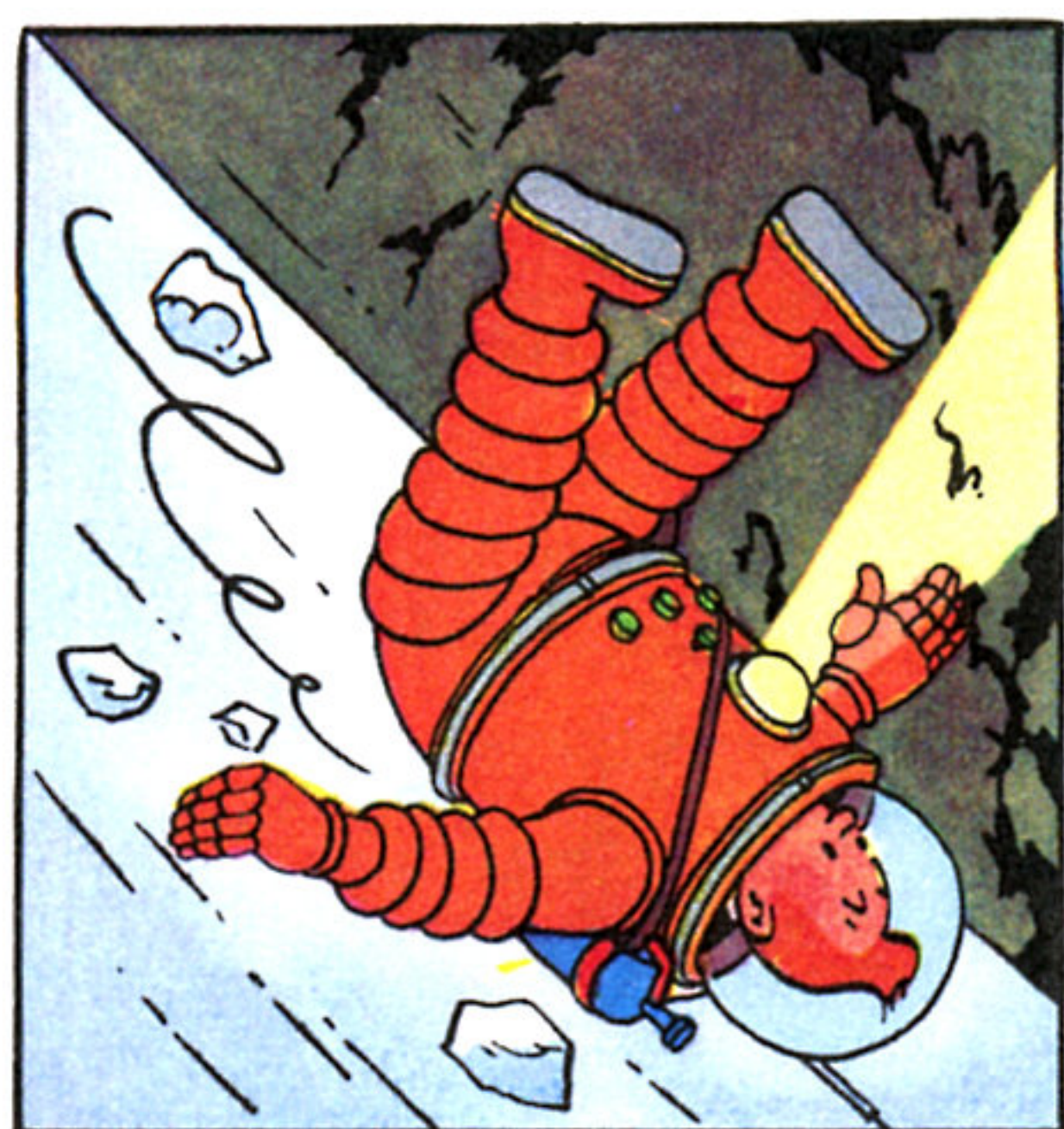
A la grâce de Dieu!



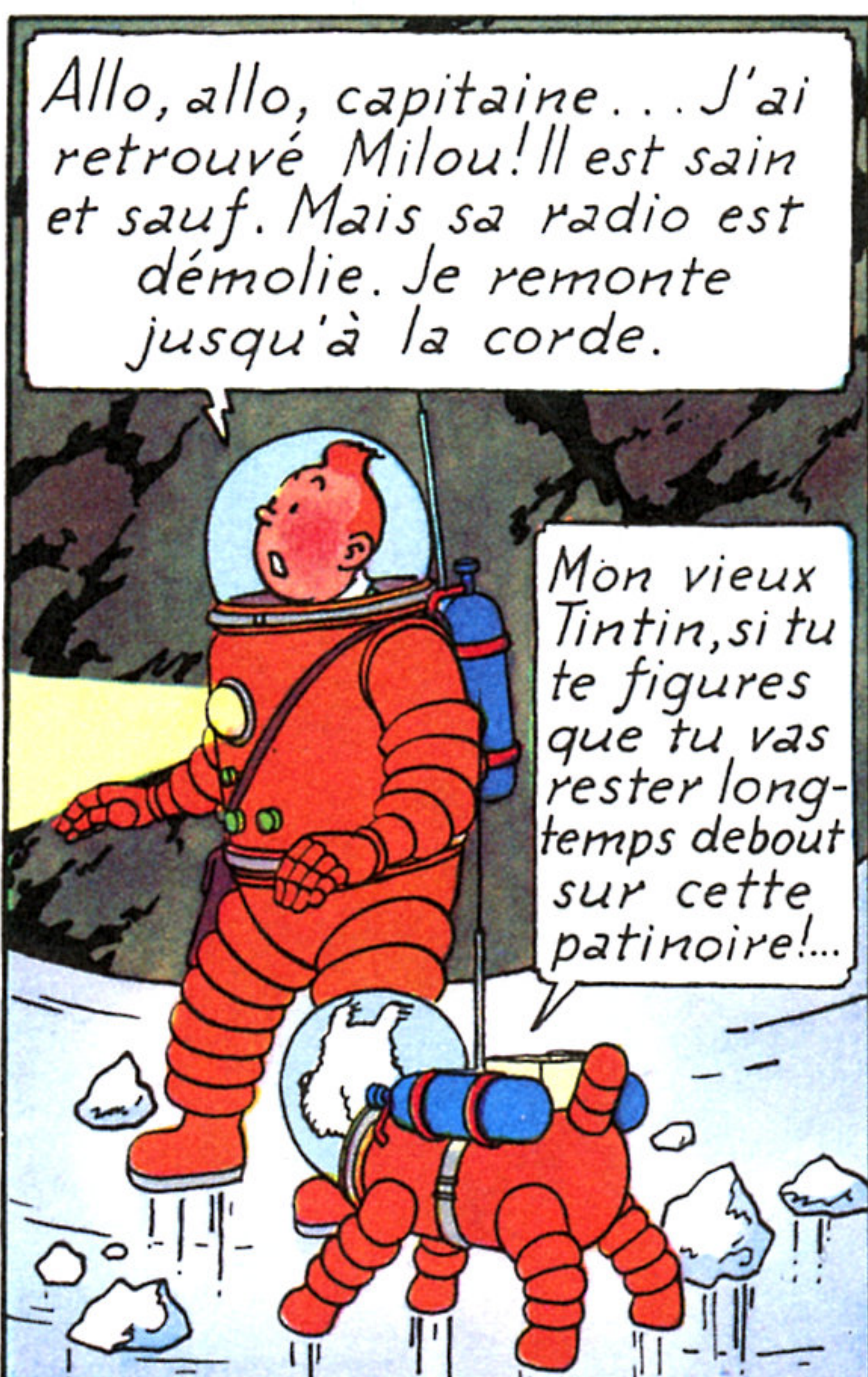
Vous avez raison. Je vais
remonter... Milou! Milou!...



De la glace!...

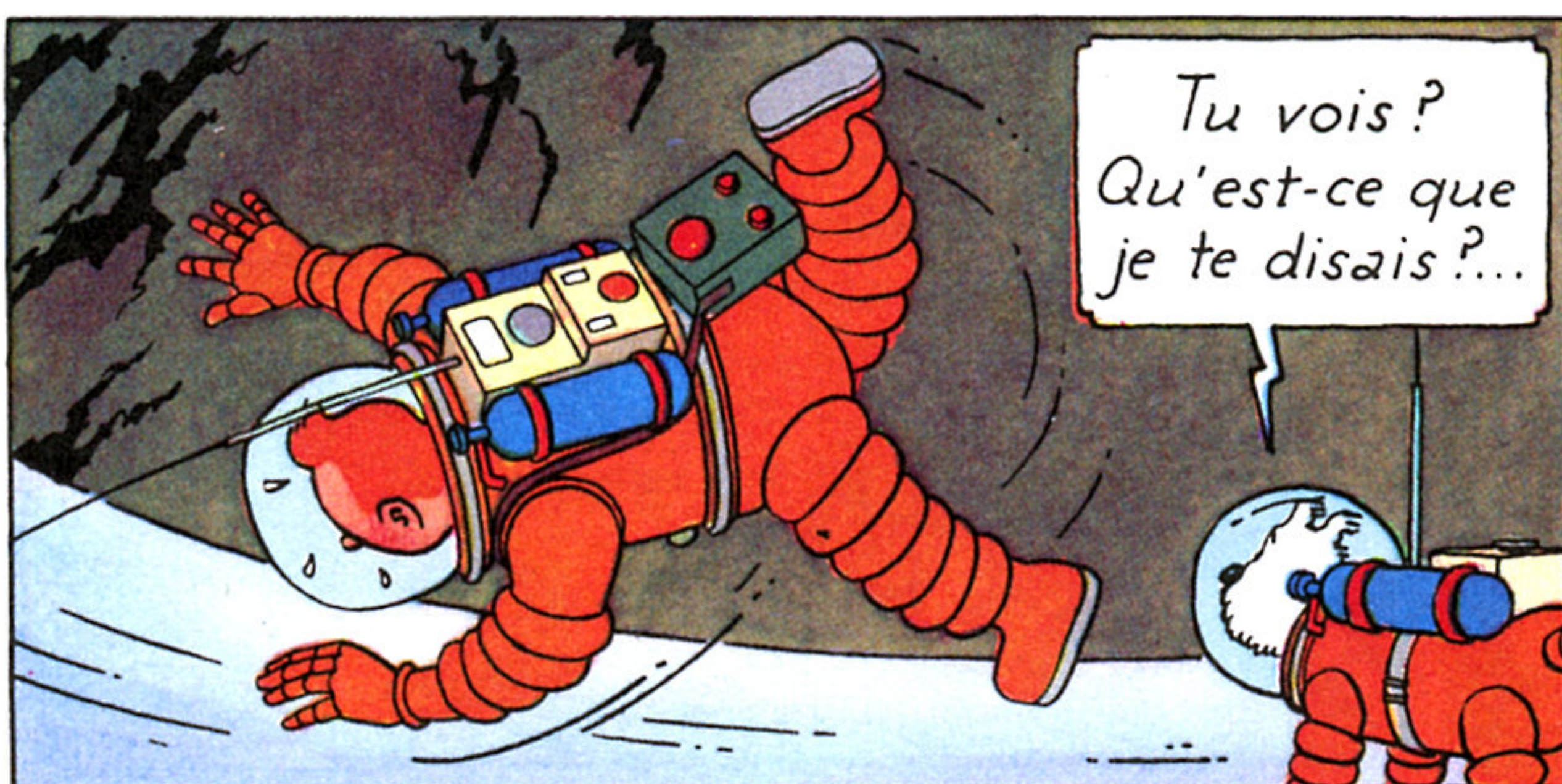


Milou!... Te voilà!... Tu n'as rien de cassé, au moins?... Eh bien quoi? tu ne réponds pas... Ah, je comprends: sa radio est hors d'usage.

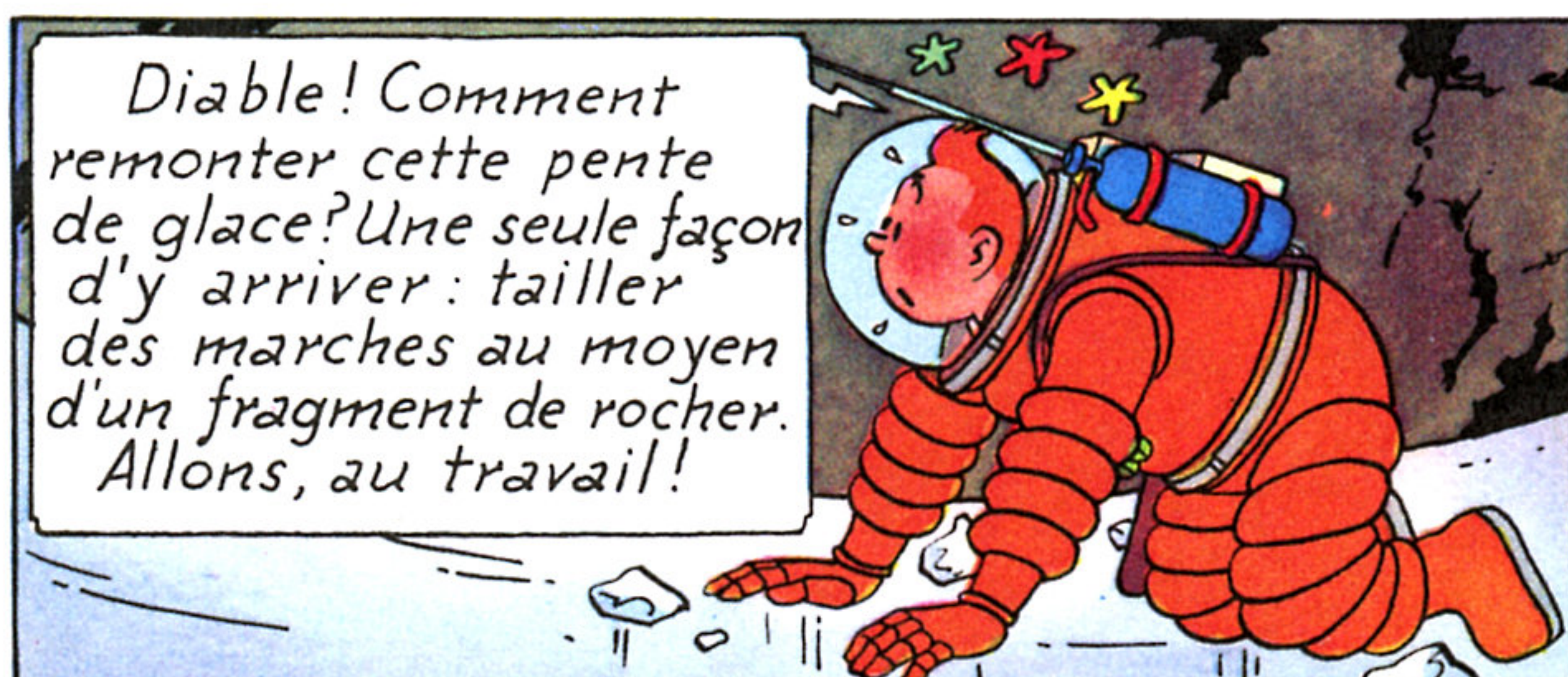


Allo, allo, capitaine... J'ai retrouvé Milou! Il est sain et sauf. Mais sa radio est démolie. Je remonte jusqu'à la corde.

Mon vieux Tintin, si tu te figures que tu vas rester longtemps debout sur cette patinoire!...



Tu vois? Qu'est-ce que je te disais?...

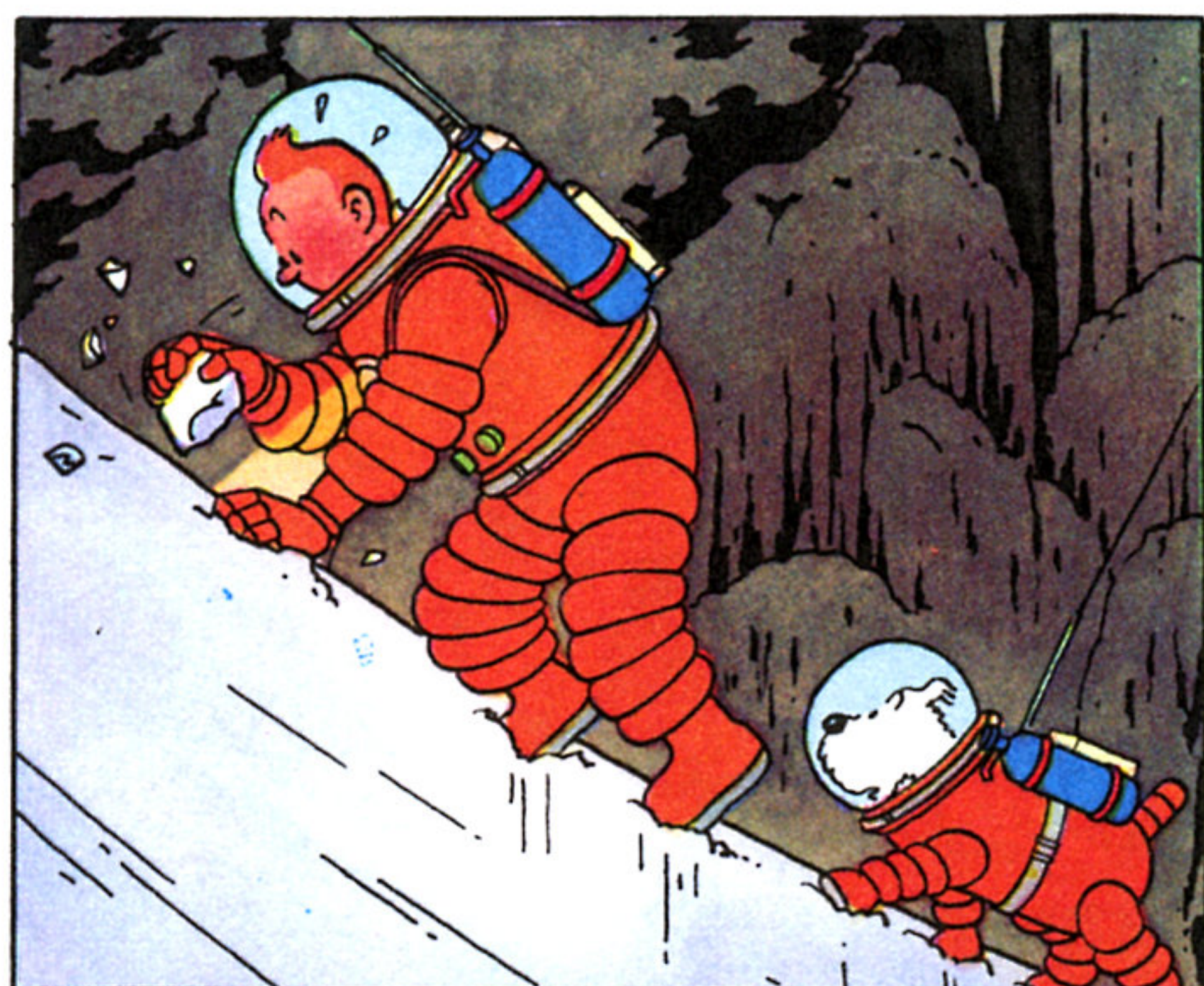


Diable! Comment remonter cette pente de glace? Une seule façon d'y arriver: tailler des marches au moyen d'un fragment de rocher. Allons, au travail!



Allo, allo, capitaine... Détachez la corde et laissez-la descendre le plus possible... Quand j'aurai réussi à l'atteindre, j'y attacherai Milou et vous le remontrerez.

D'accord.

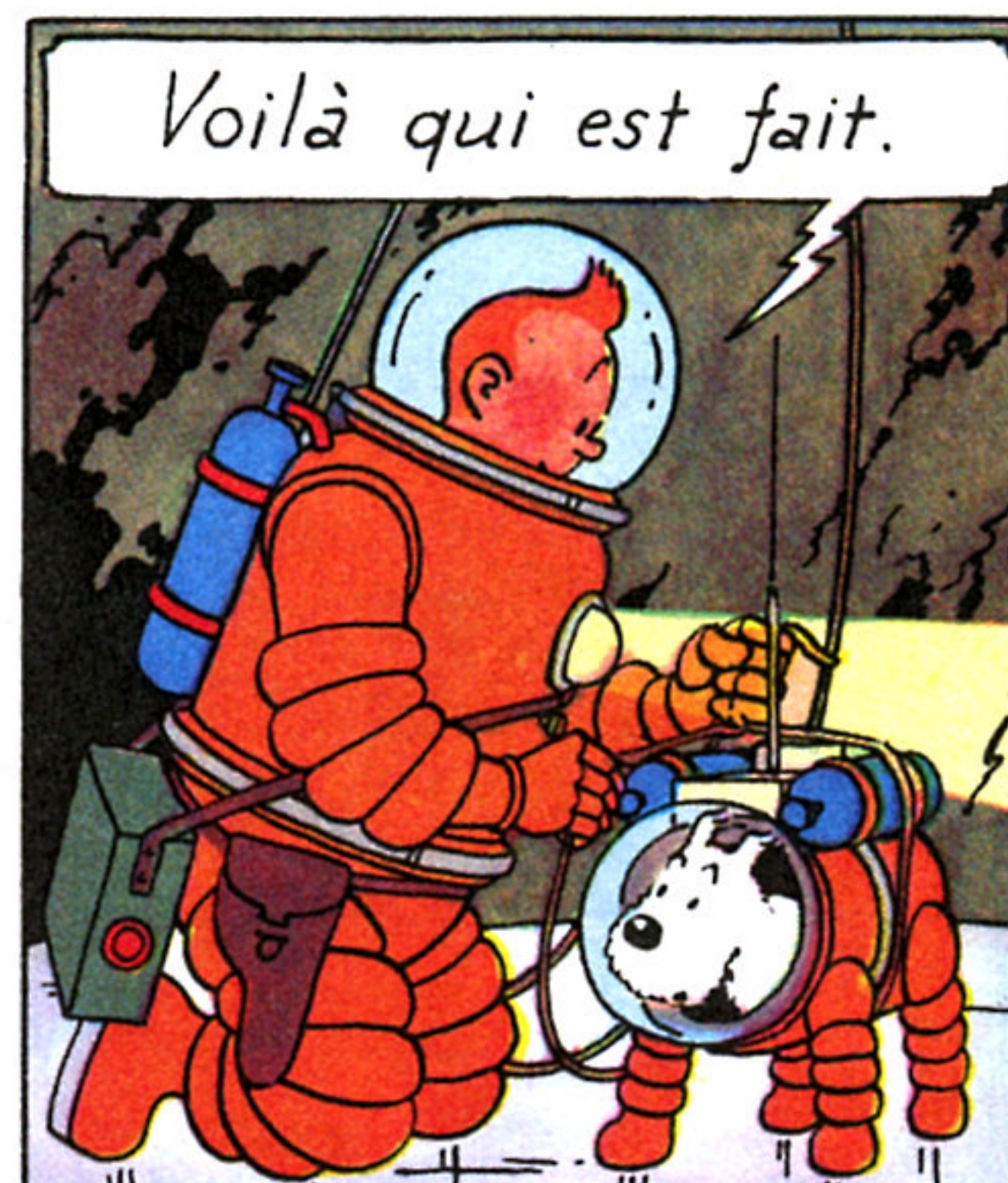


Enfin, j'y suis.

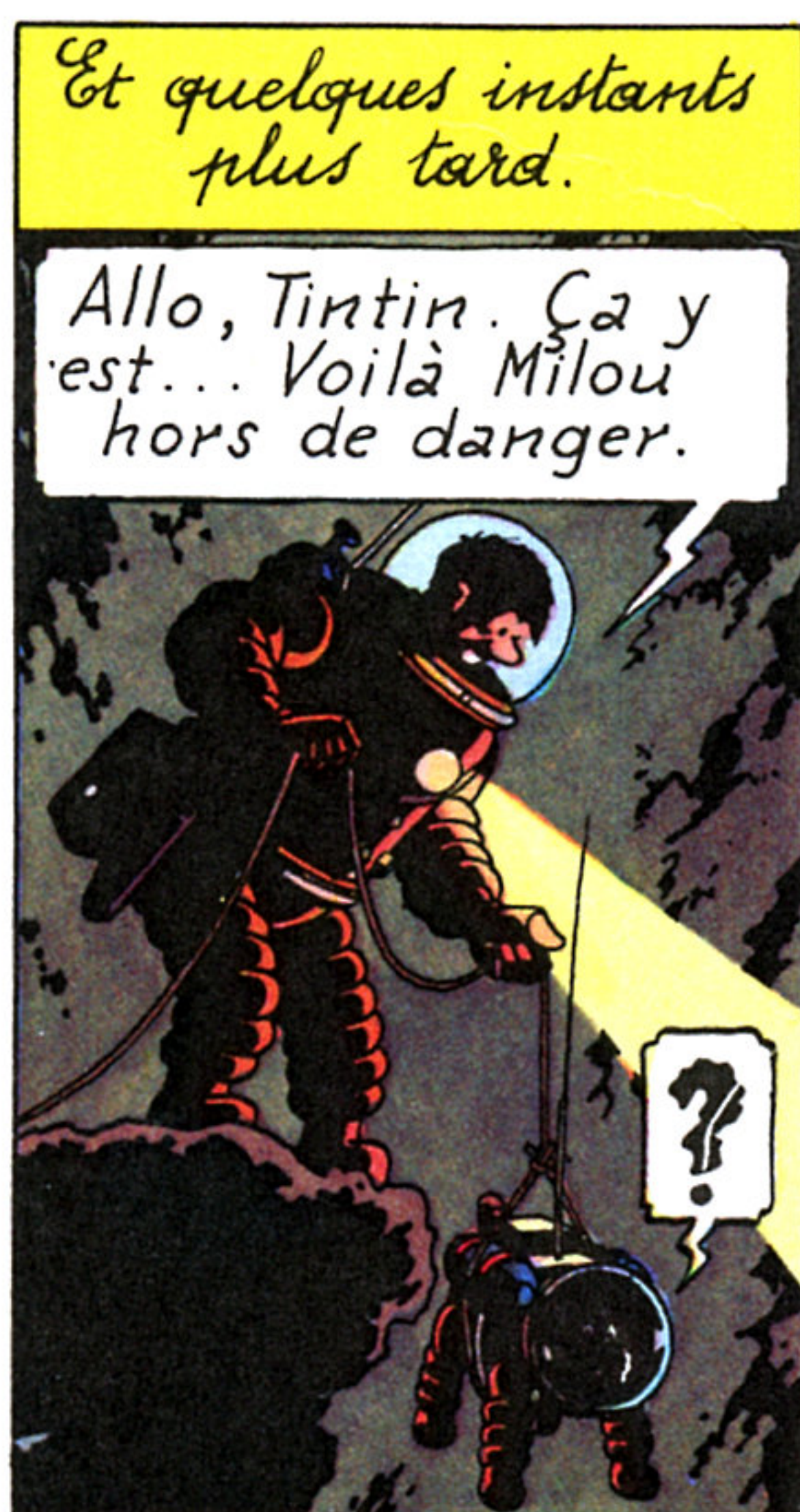


Allo, capitaine. Donnez encore de la corde: elle n'arrive pas assez bas pour que je puisse y attacher Milou.

Entendu.



Voilà qui est fait.

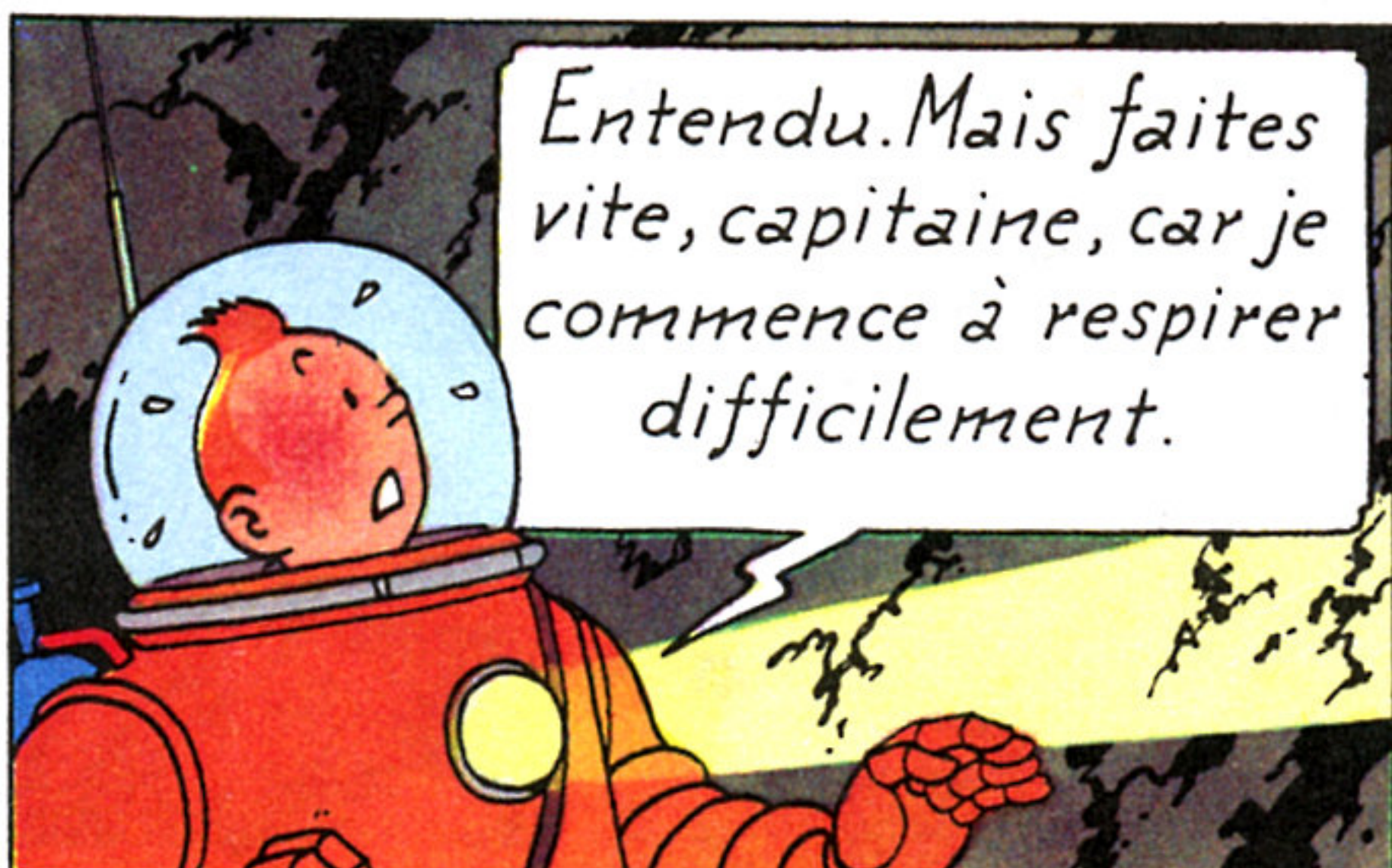


Et quelques instants plus tard.

Allo, Tintin. Ça y est... Voilà Milou hors de danger.



Allo, allo, Tintin... J'ai arrimé une lourde pierre au bout de la corde. Je la laisse filer...



Entendu. Mais faites vite, capitaine, car je commence à respirer difficilement.

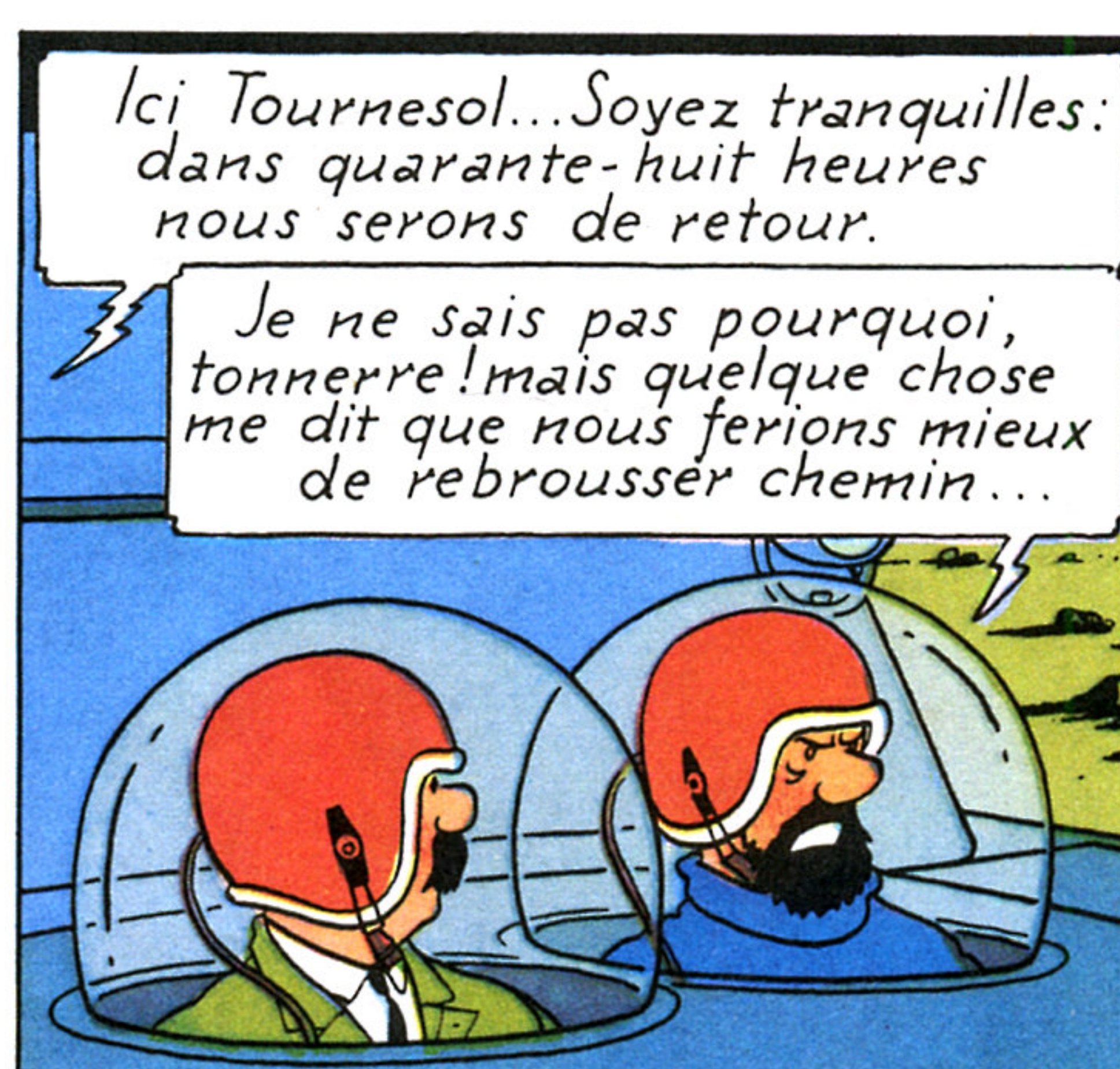
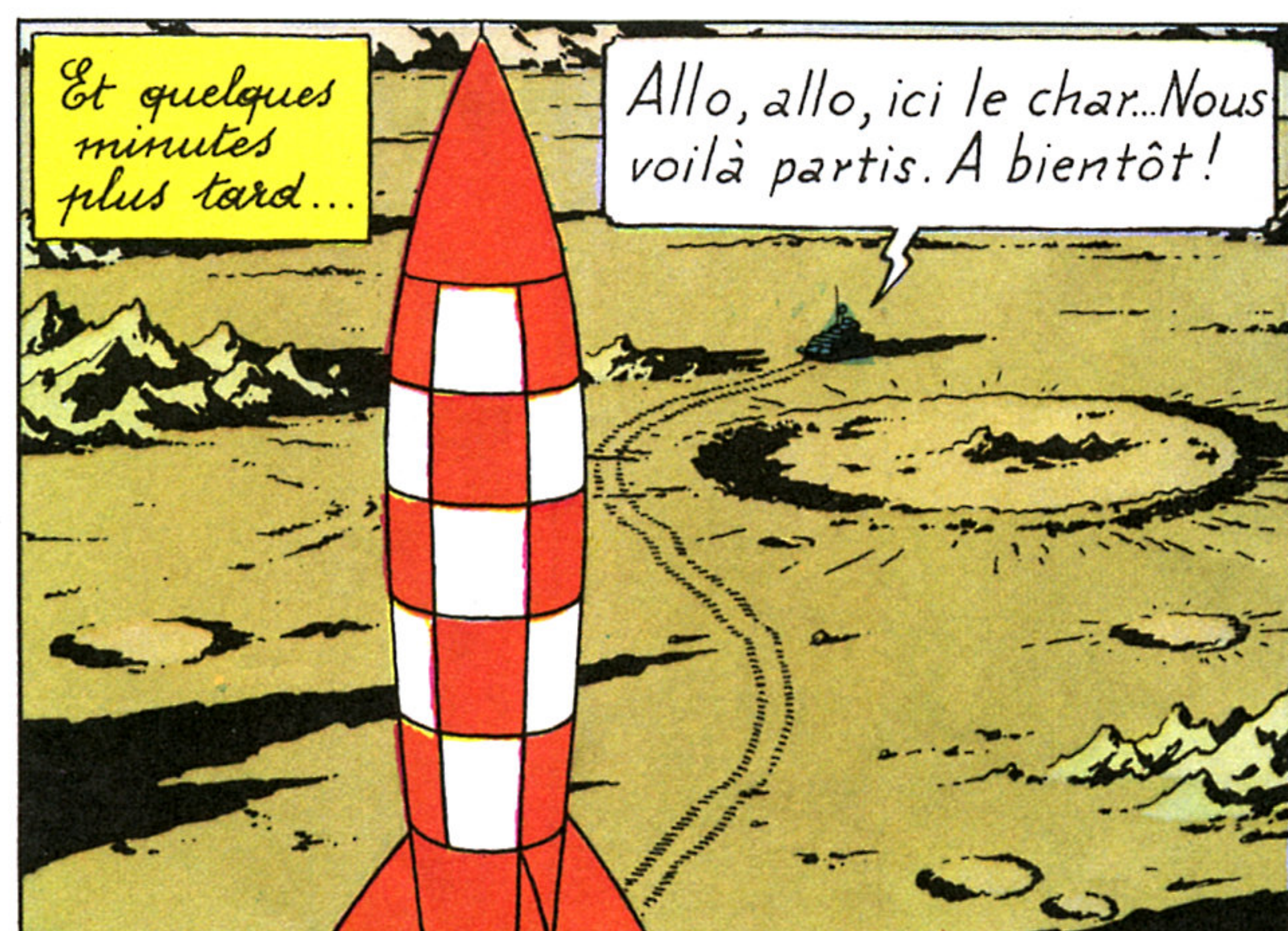
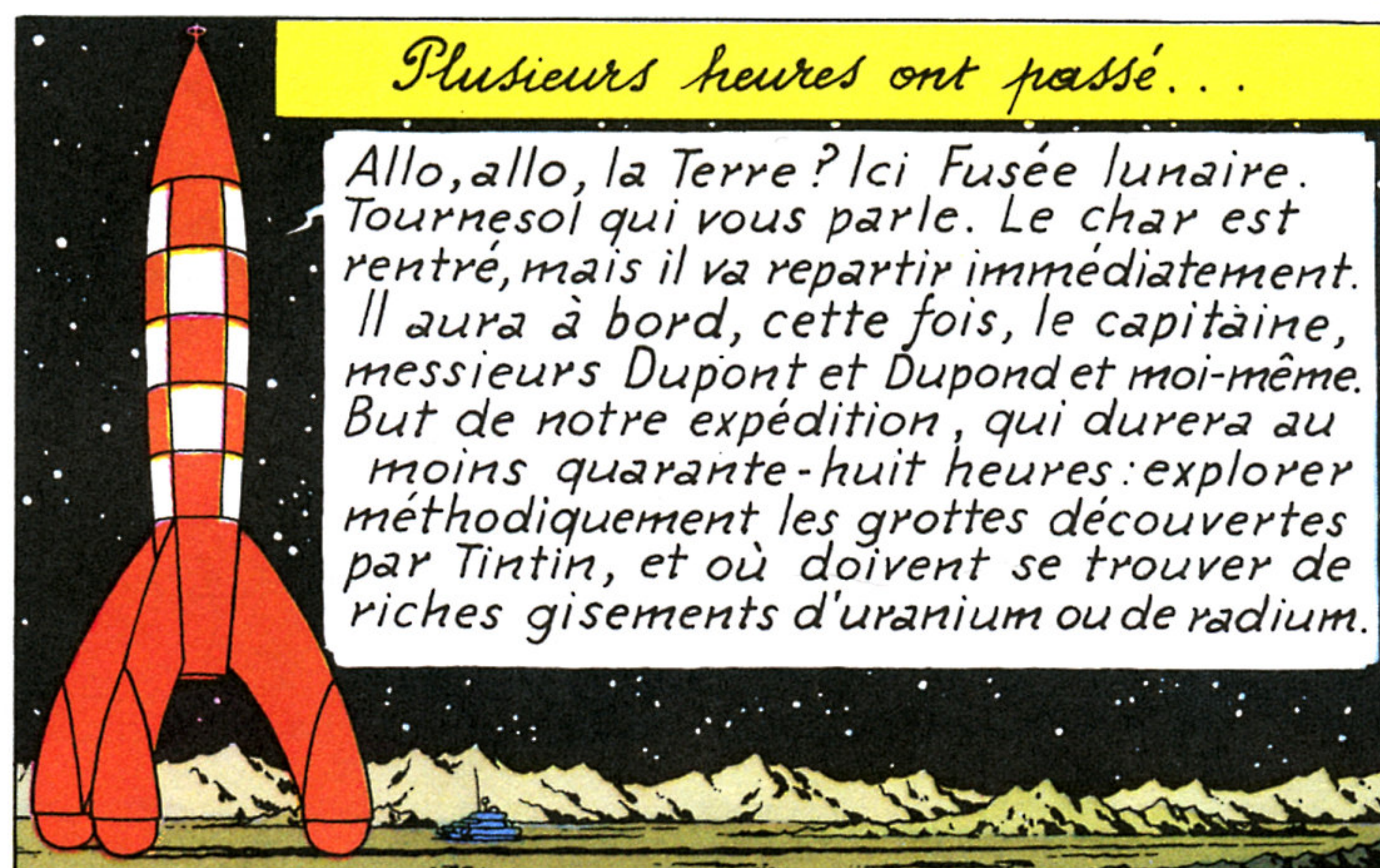
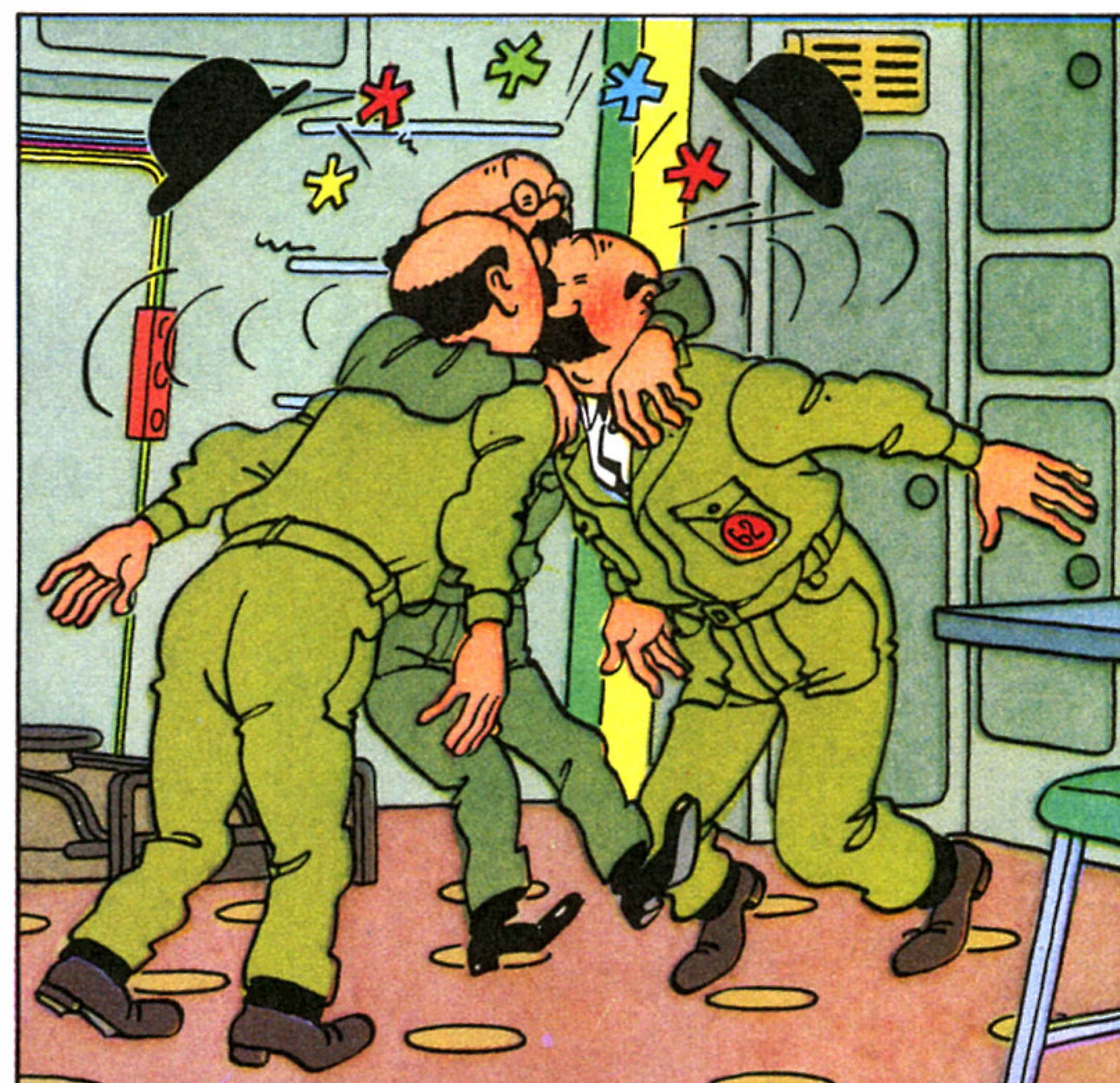
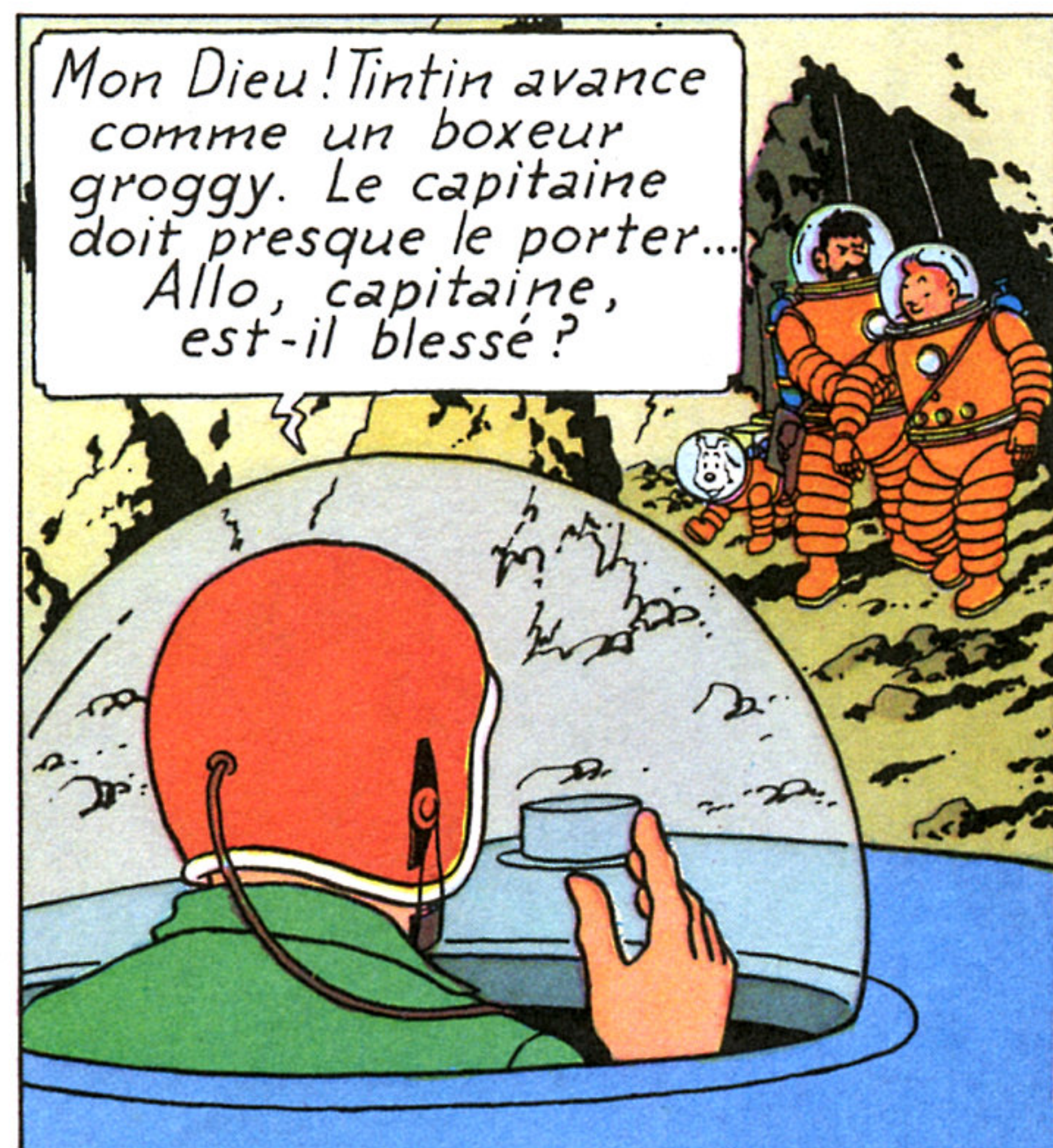
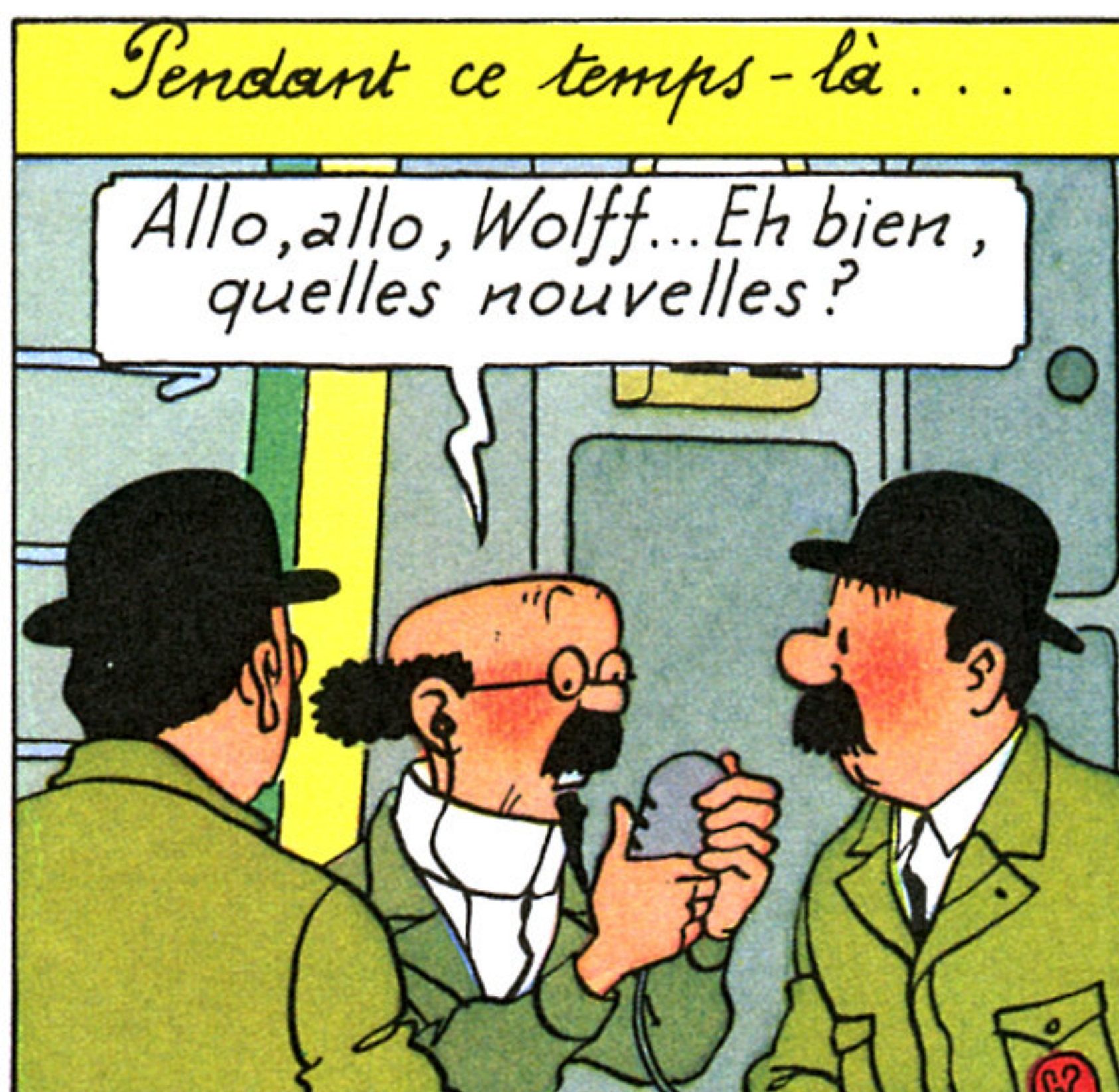


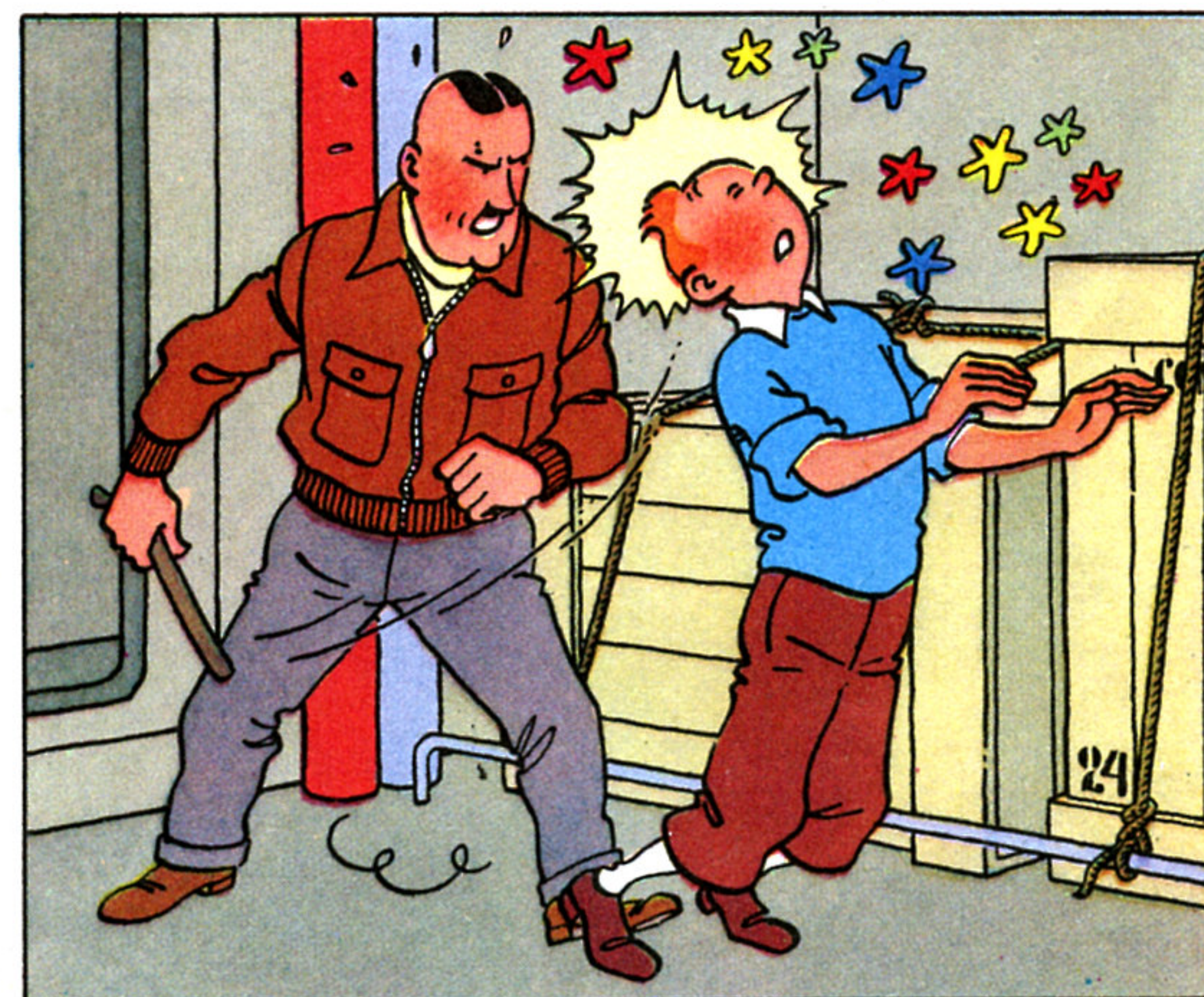
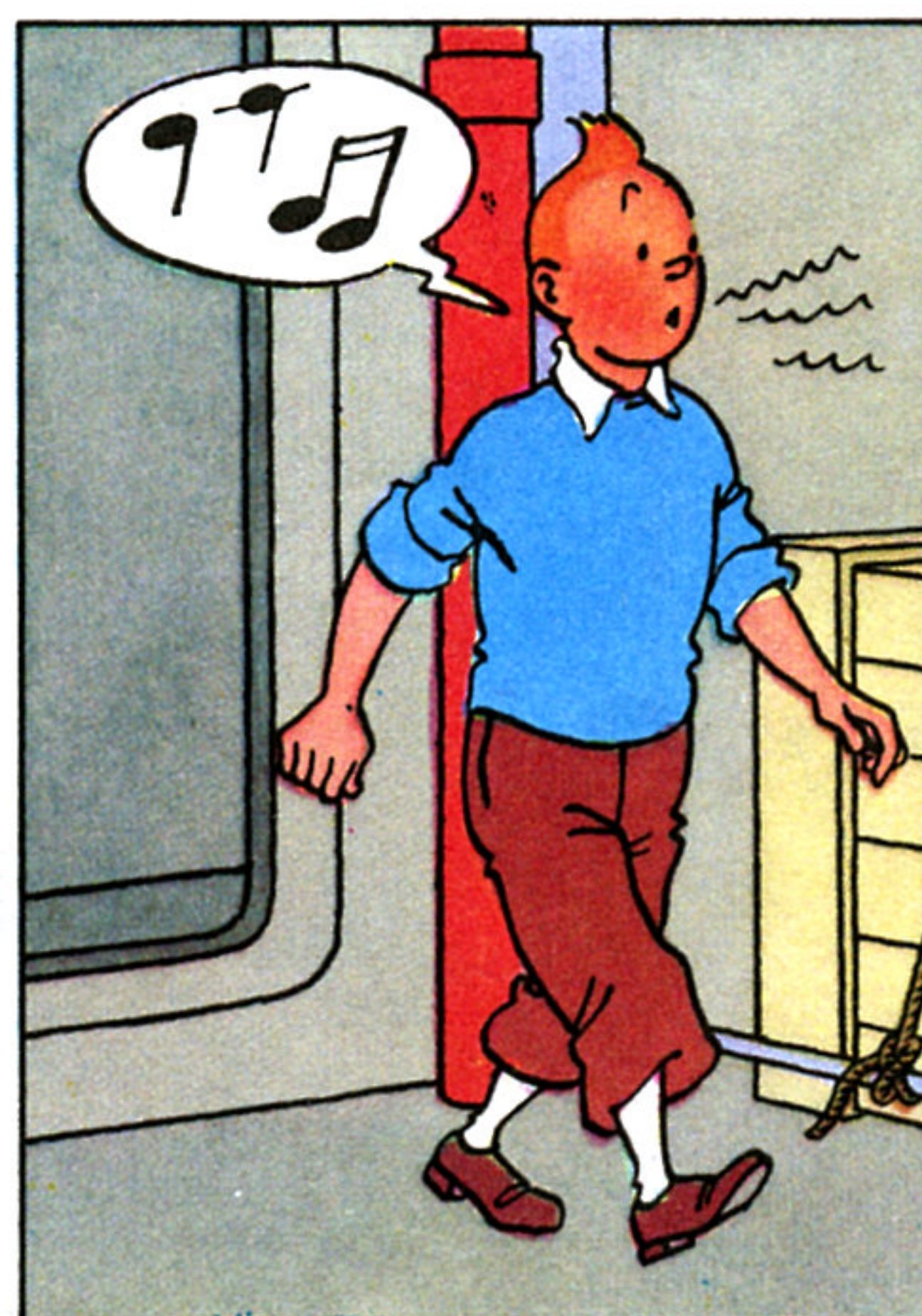
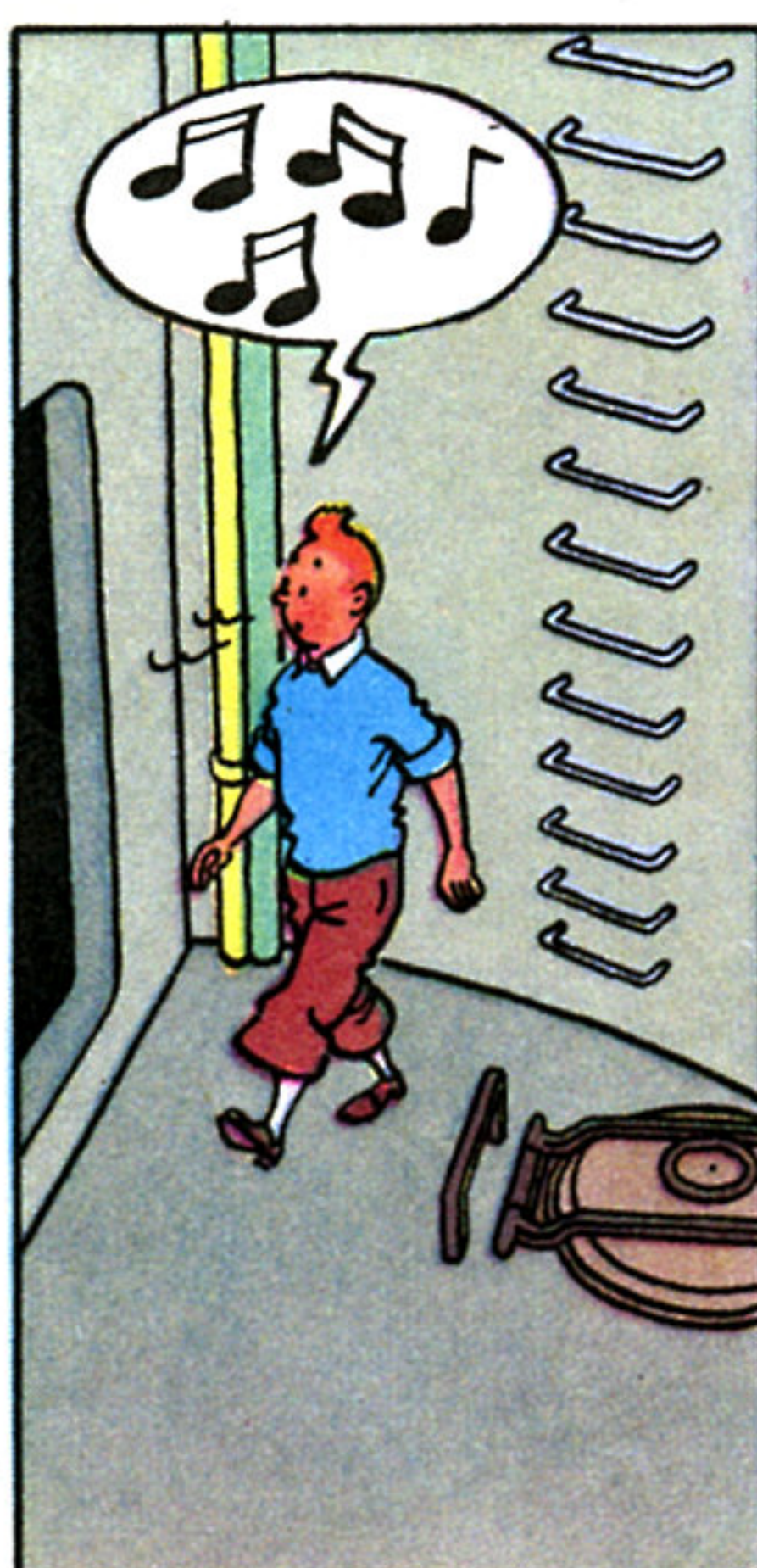
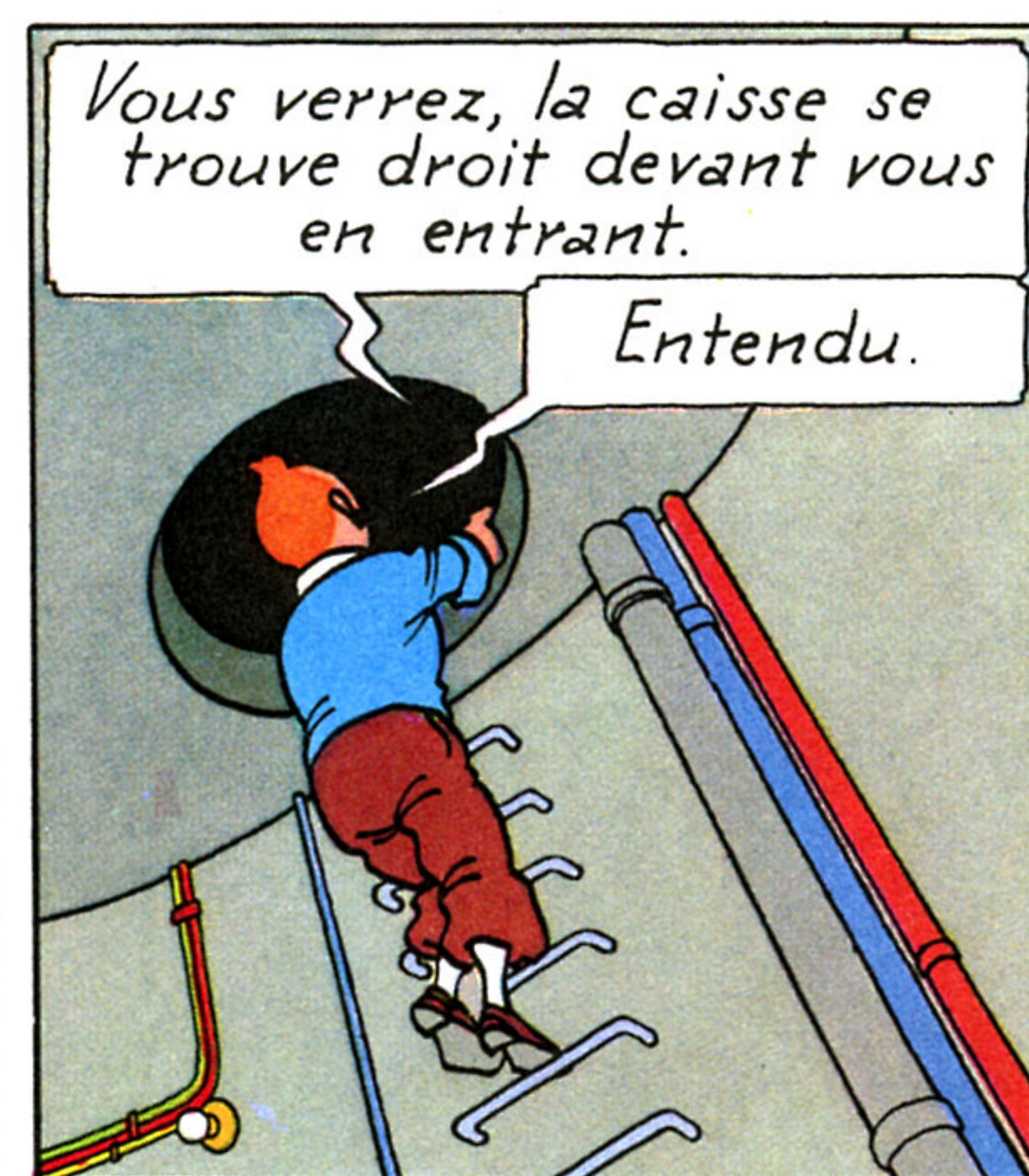
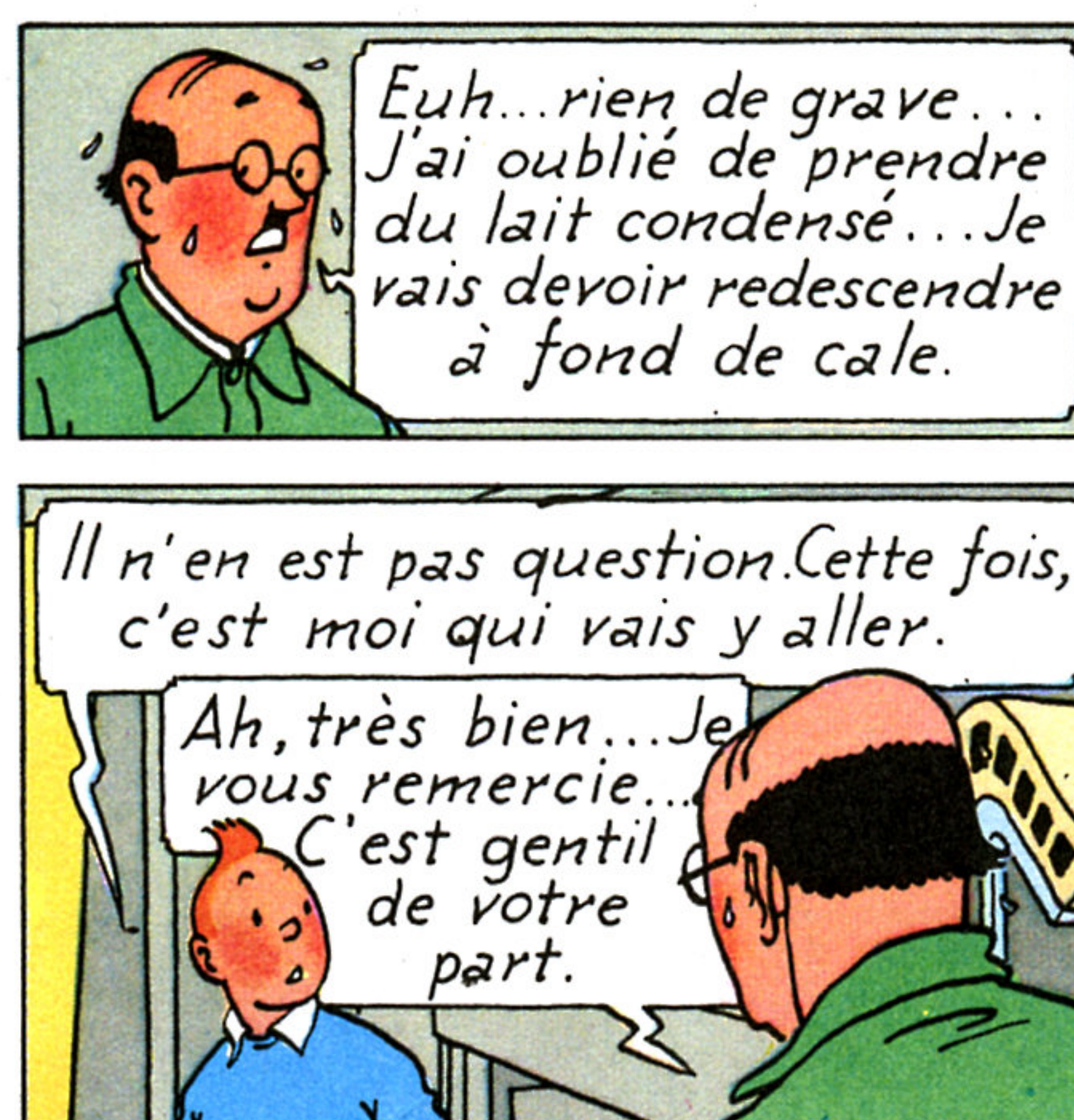
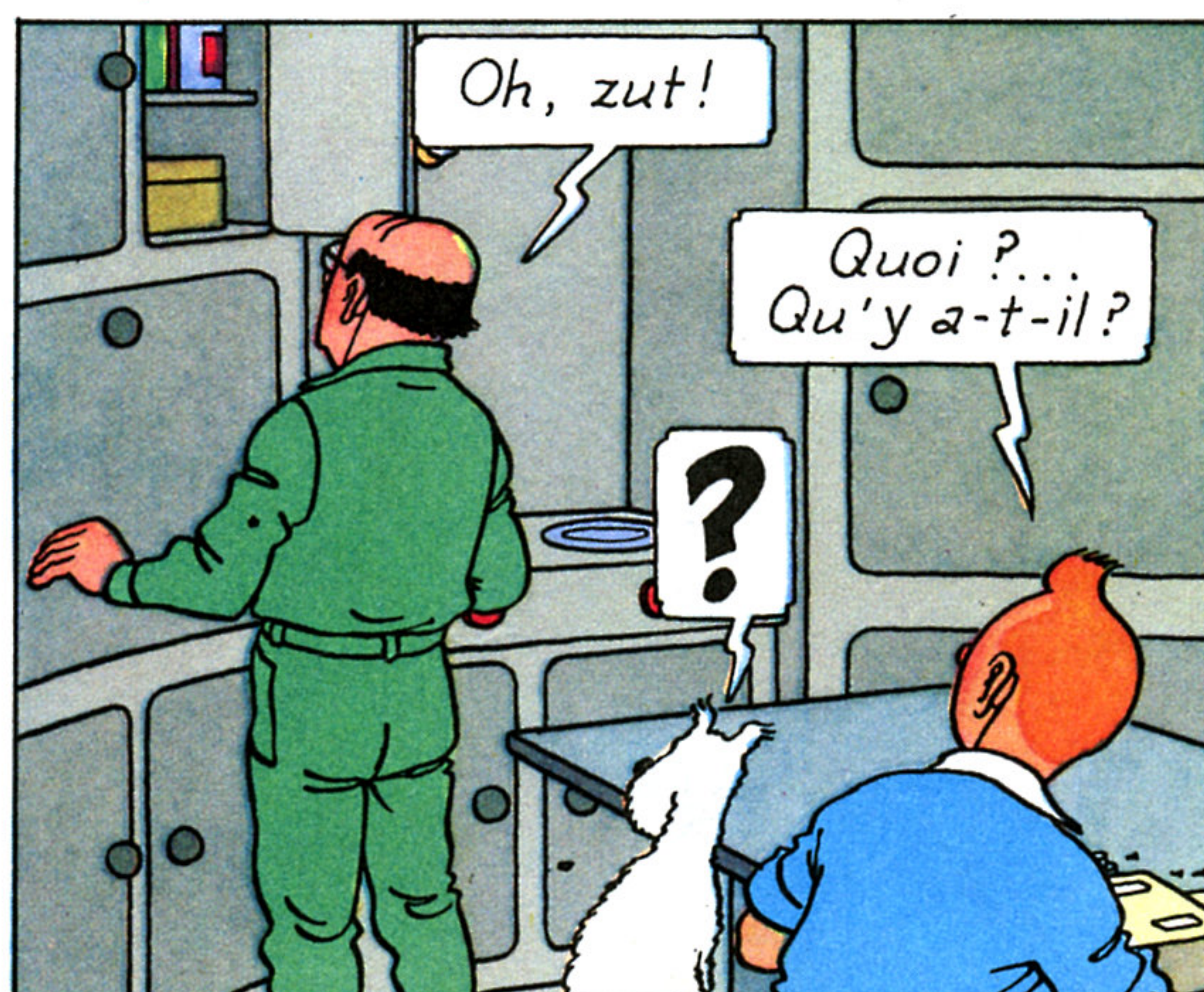
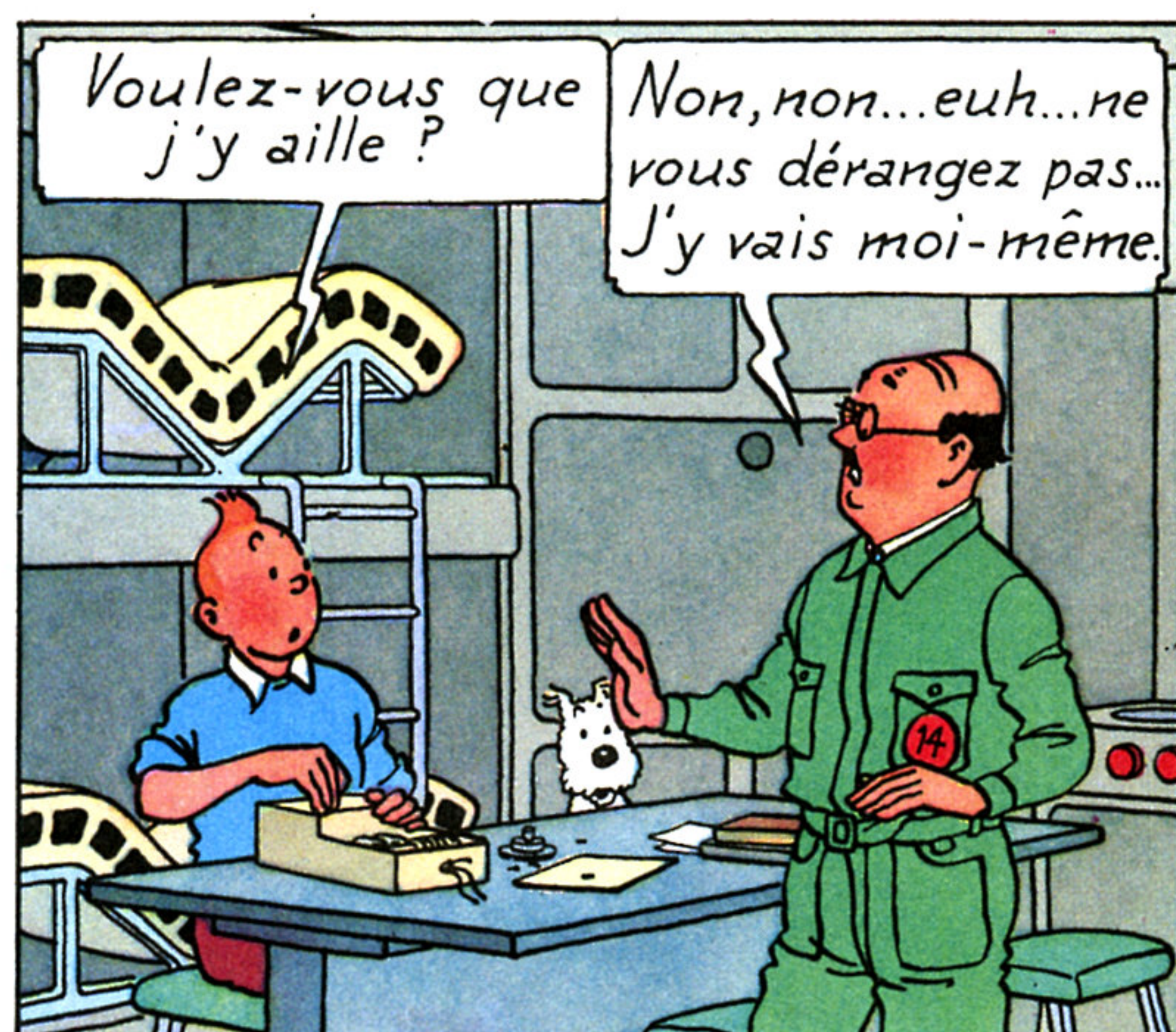
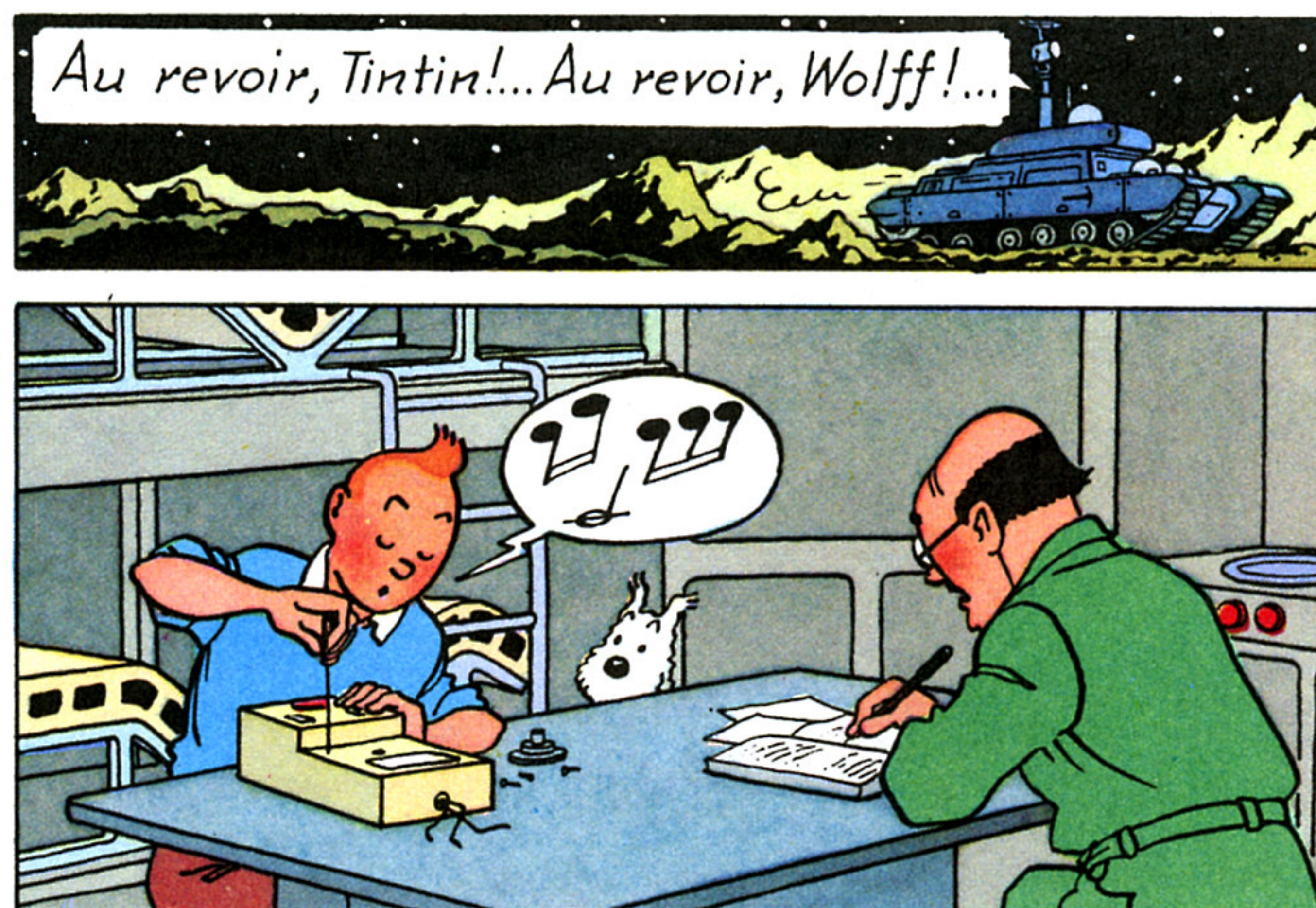
Voilà: je suis presque au bout. Voyez-vous la corde?

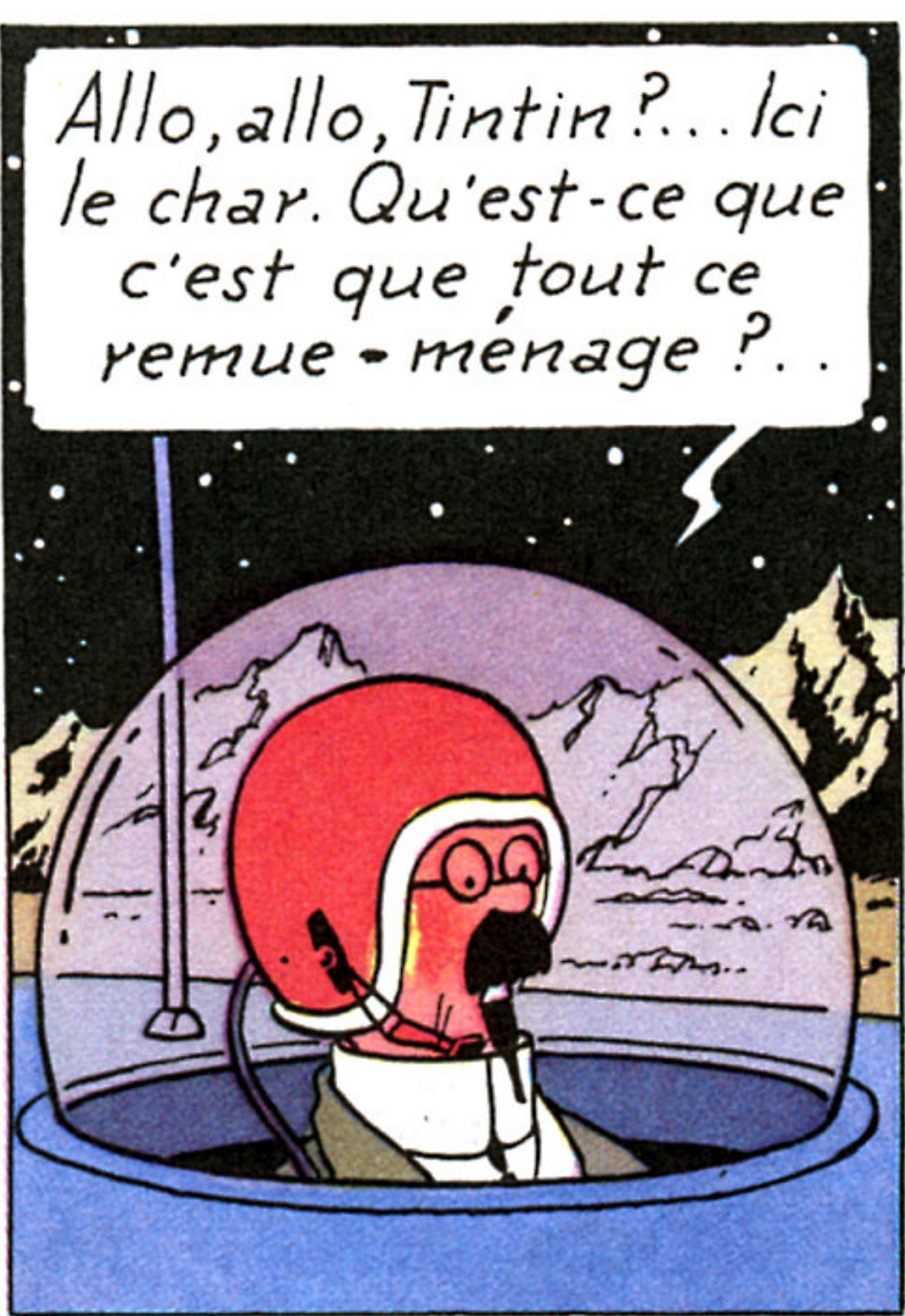
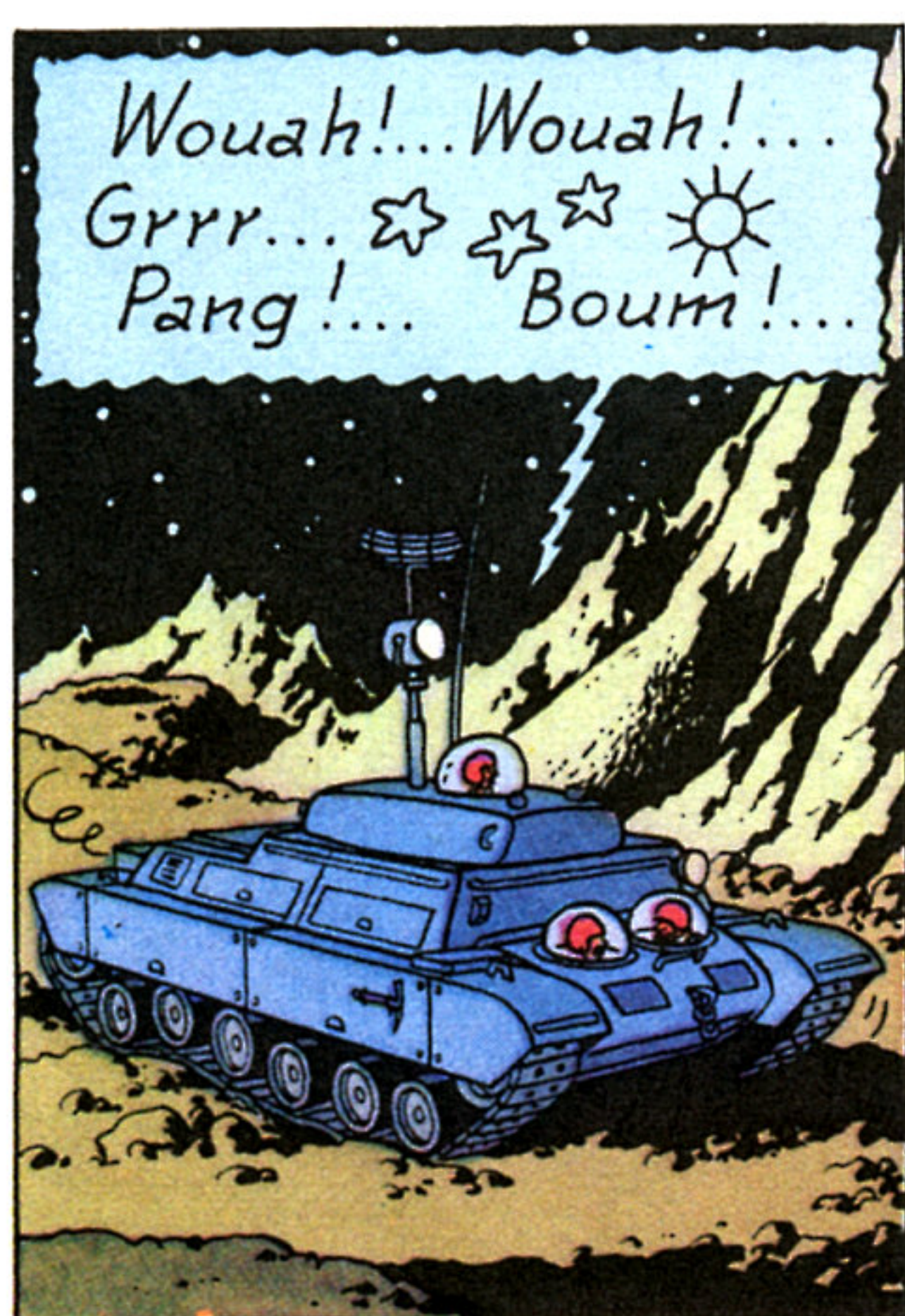
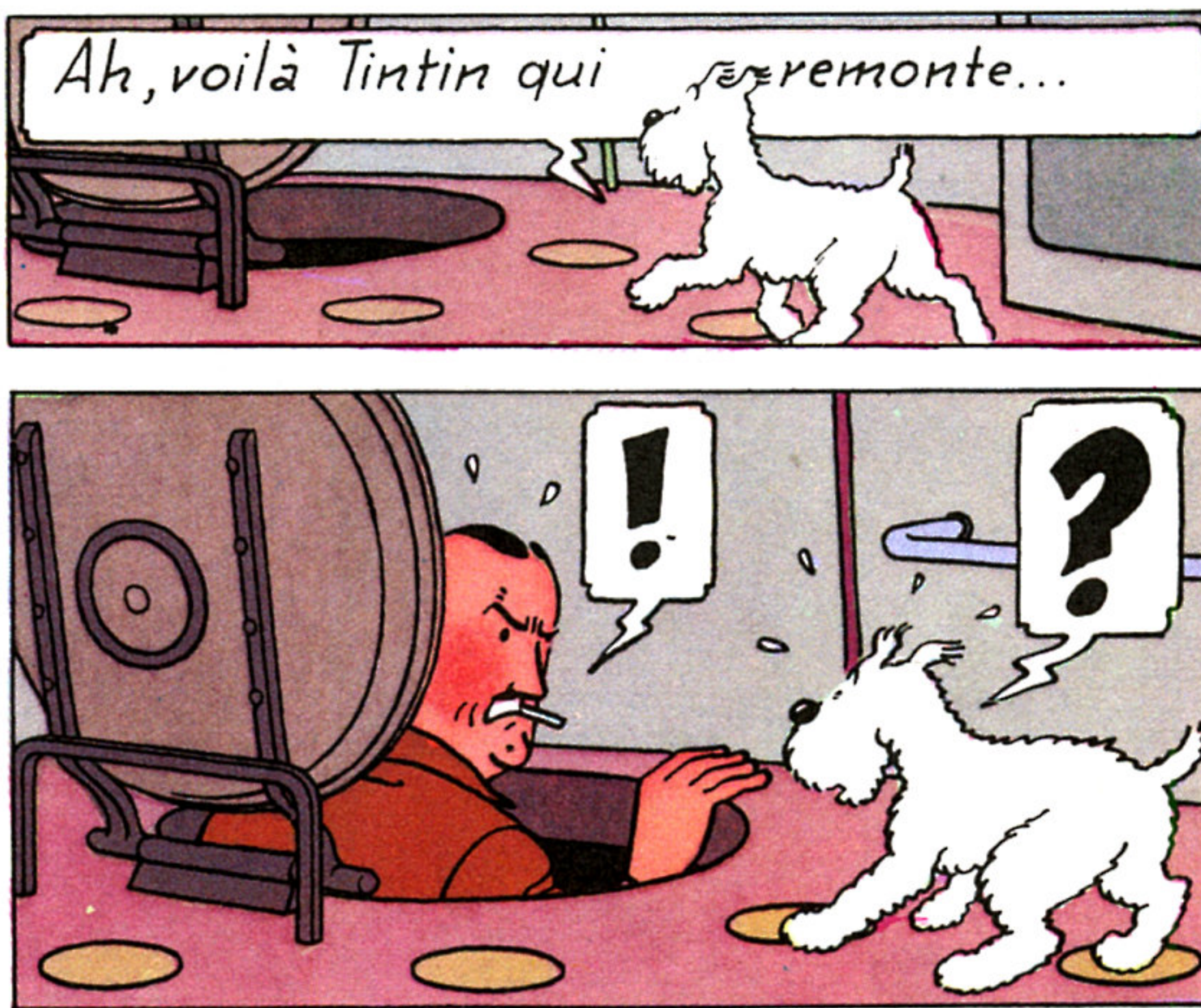
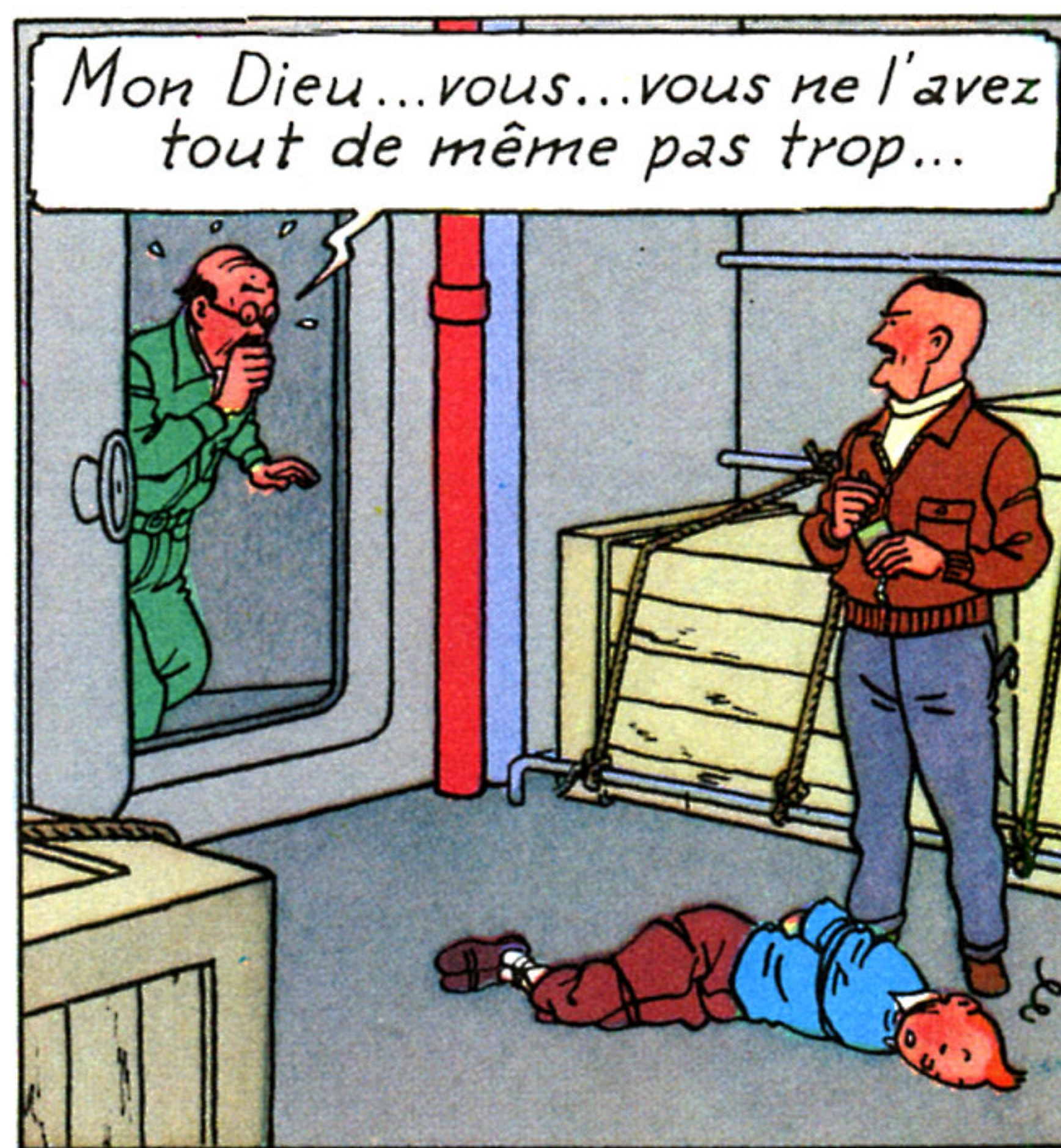
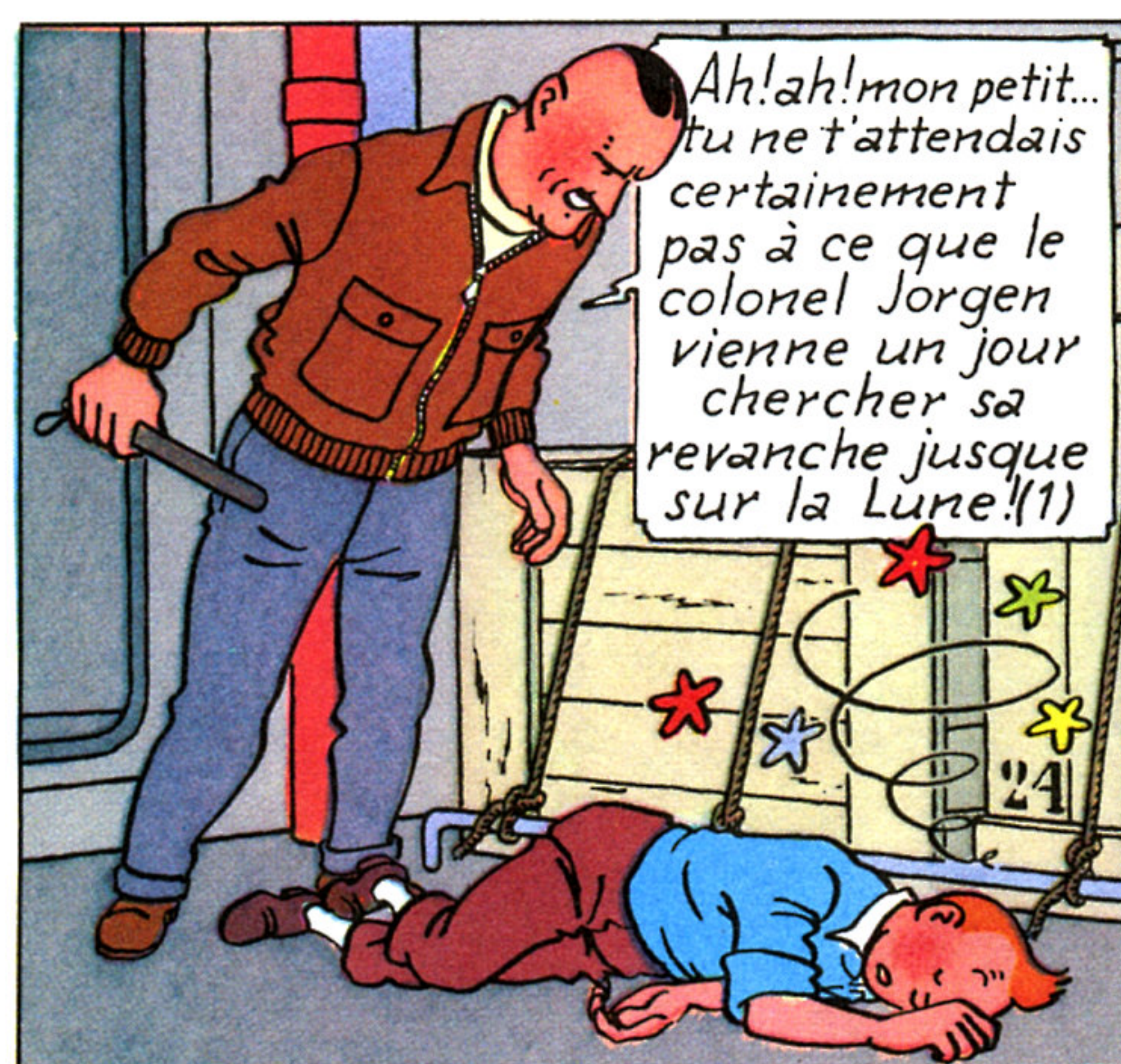


Non, je ne la vois pas... Dépêchez-vous, je vous en prie!

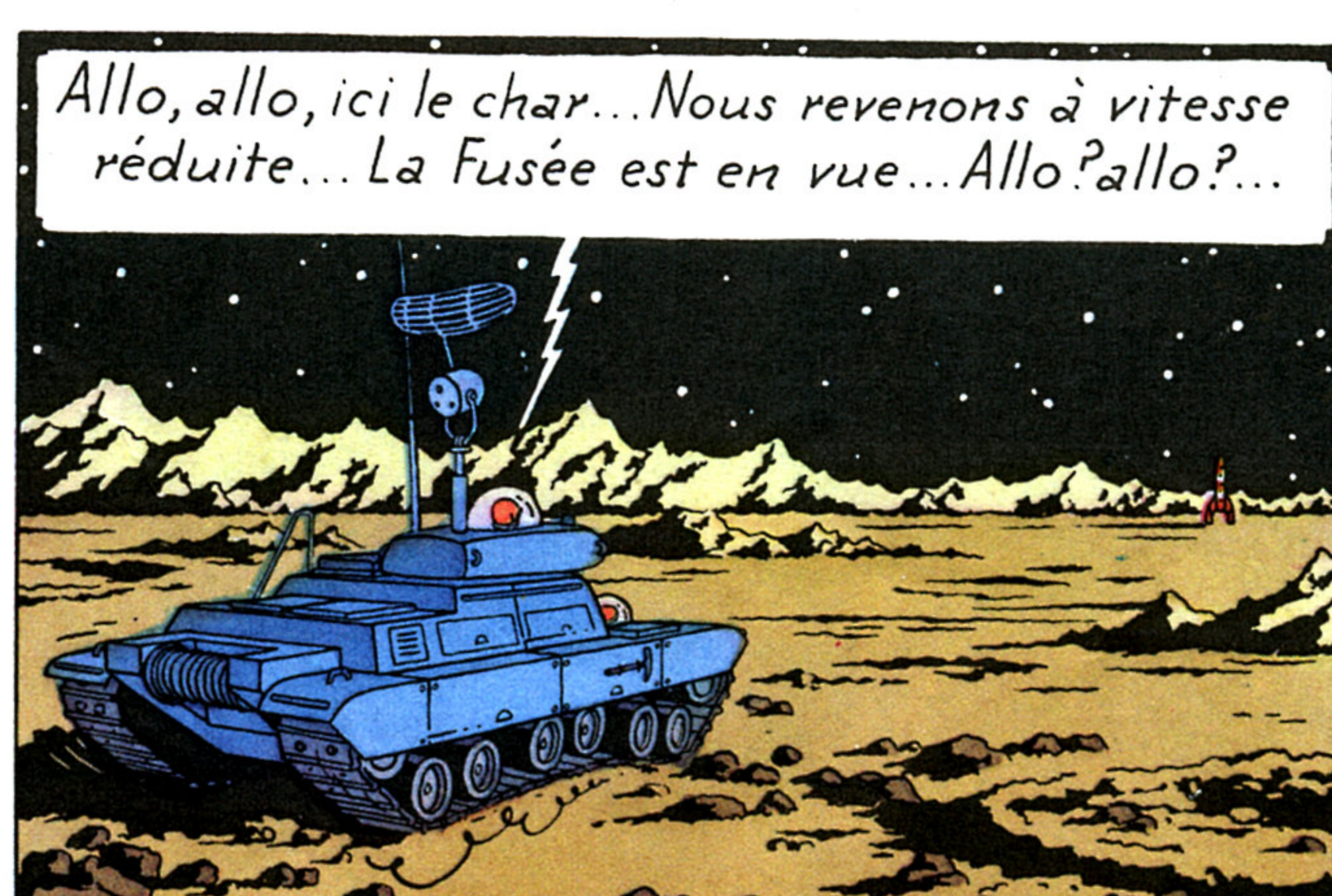
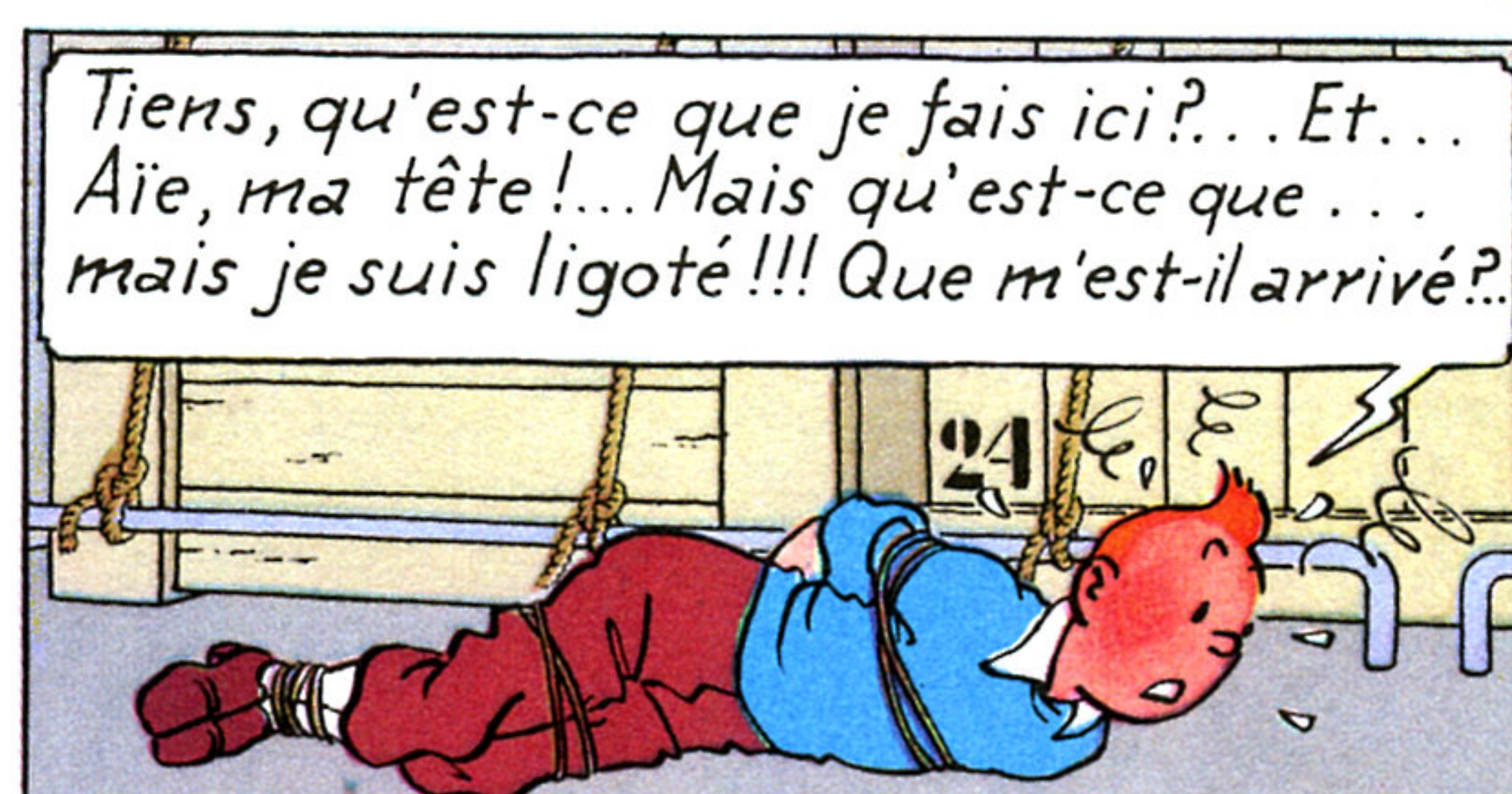
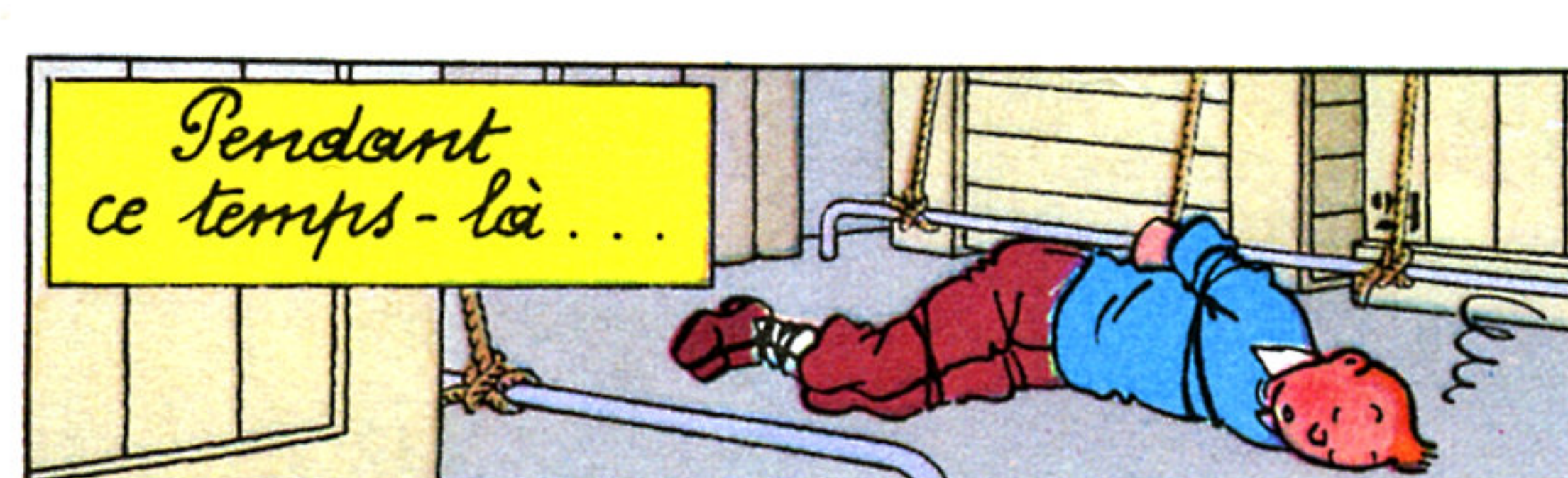
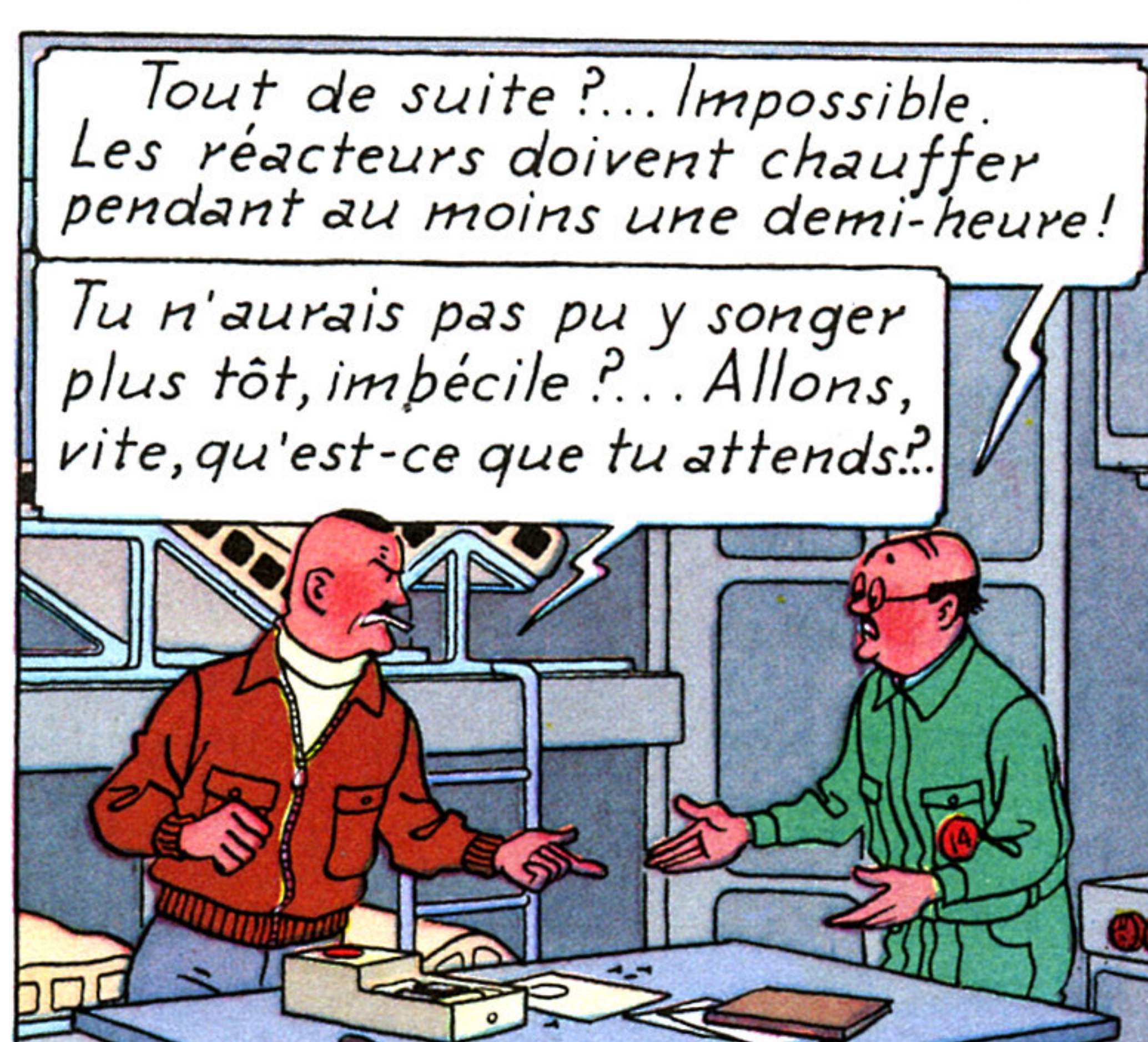
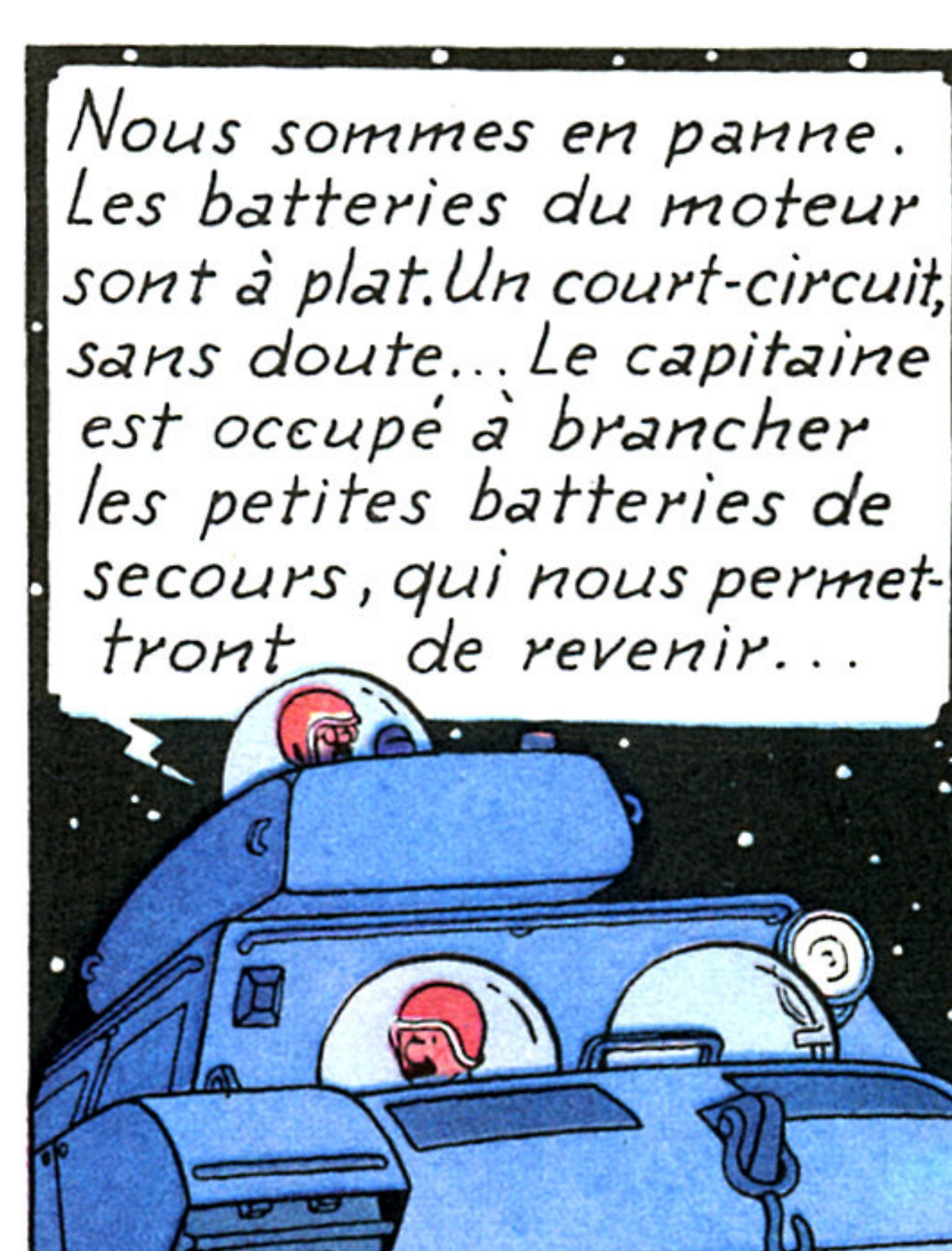
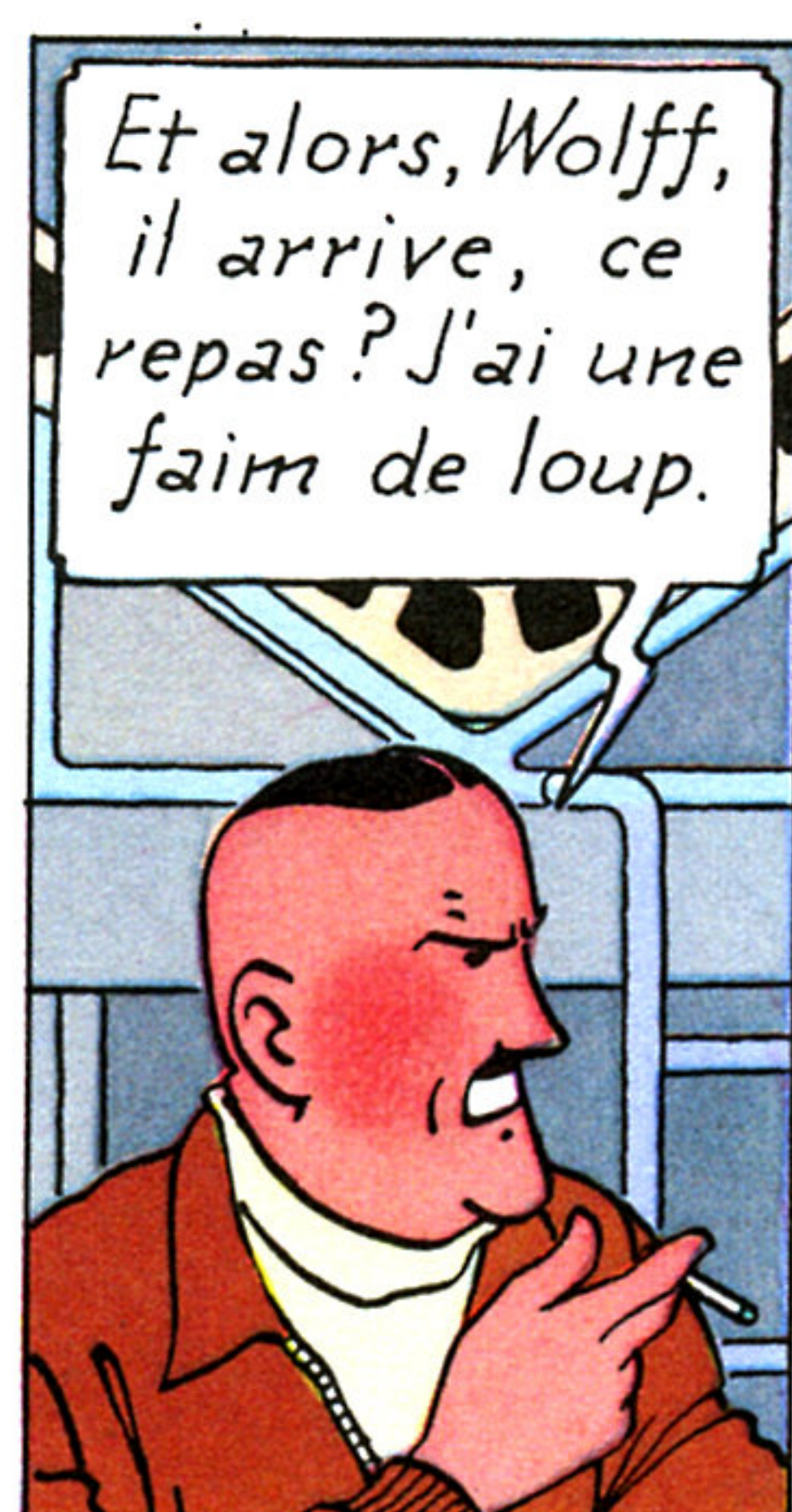
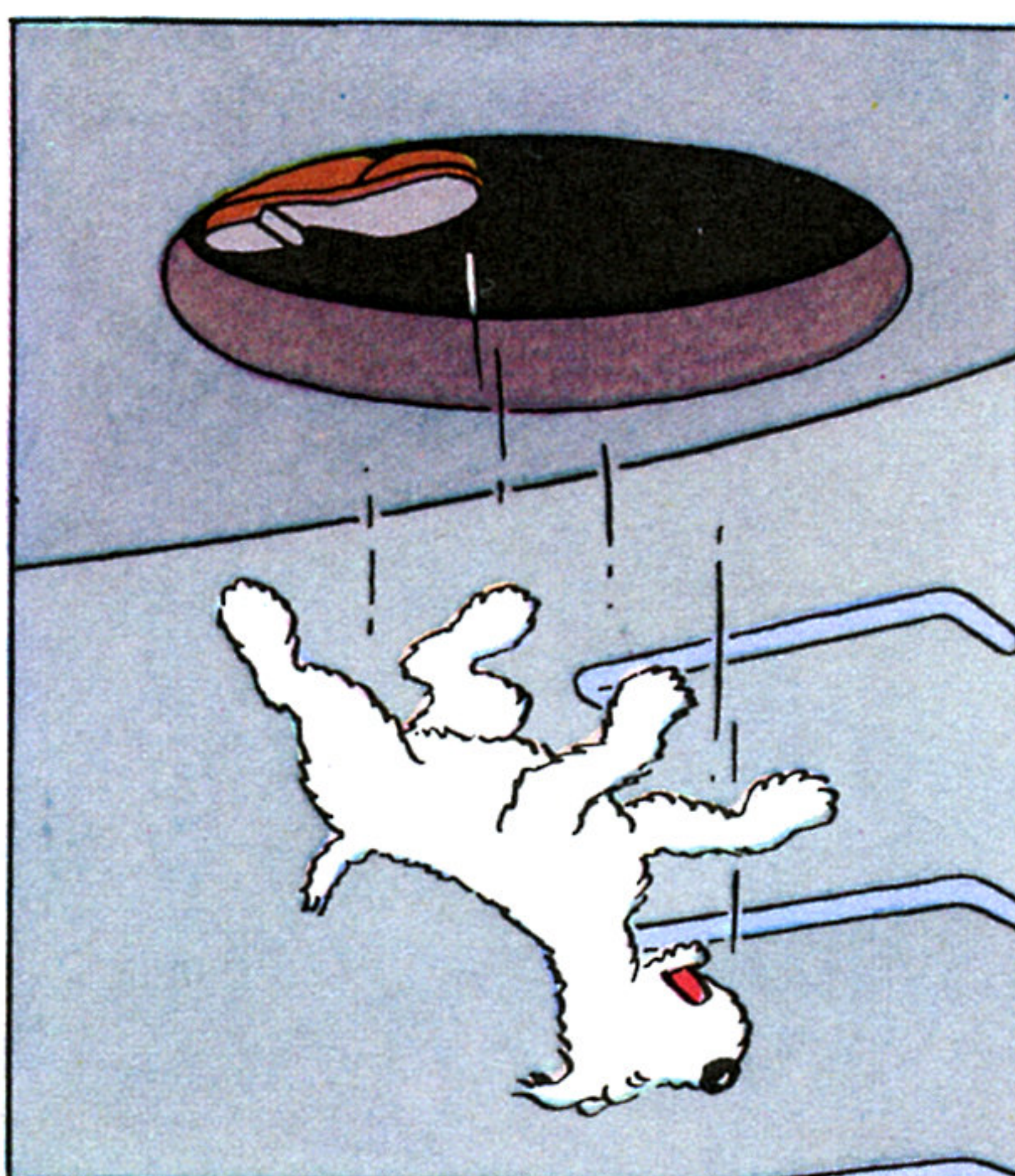


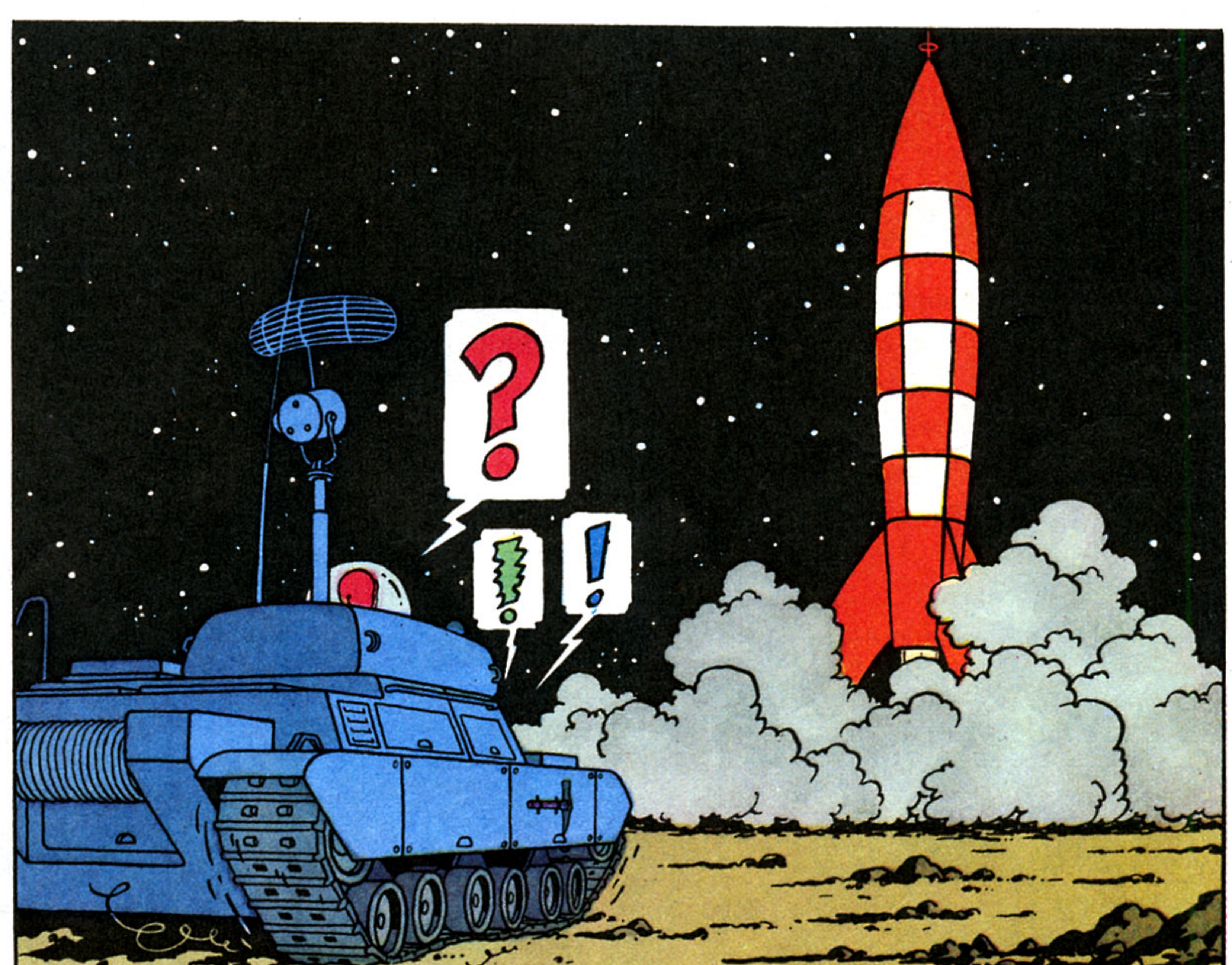
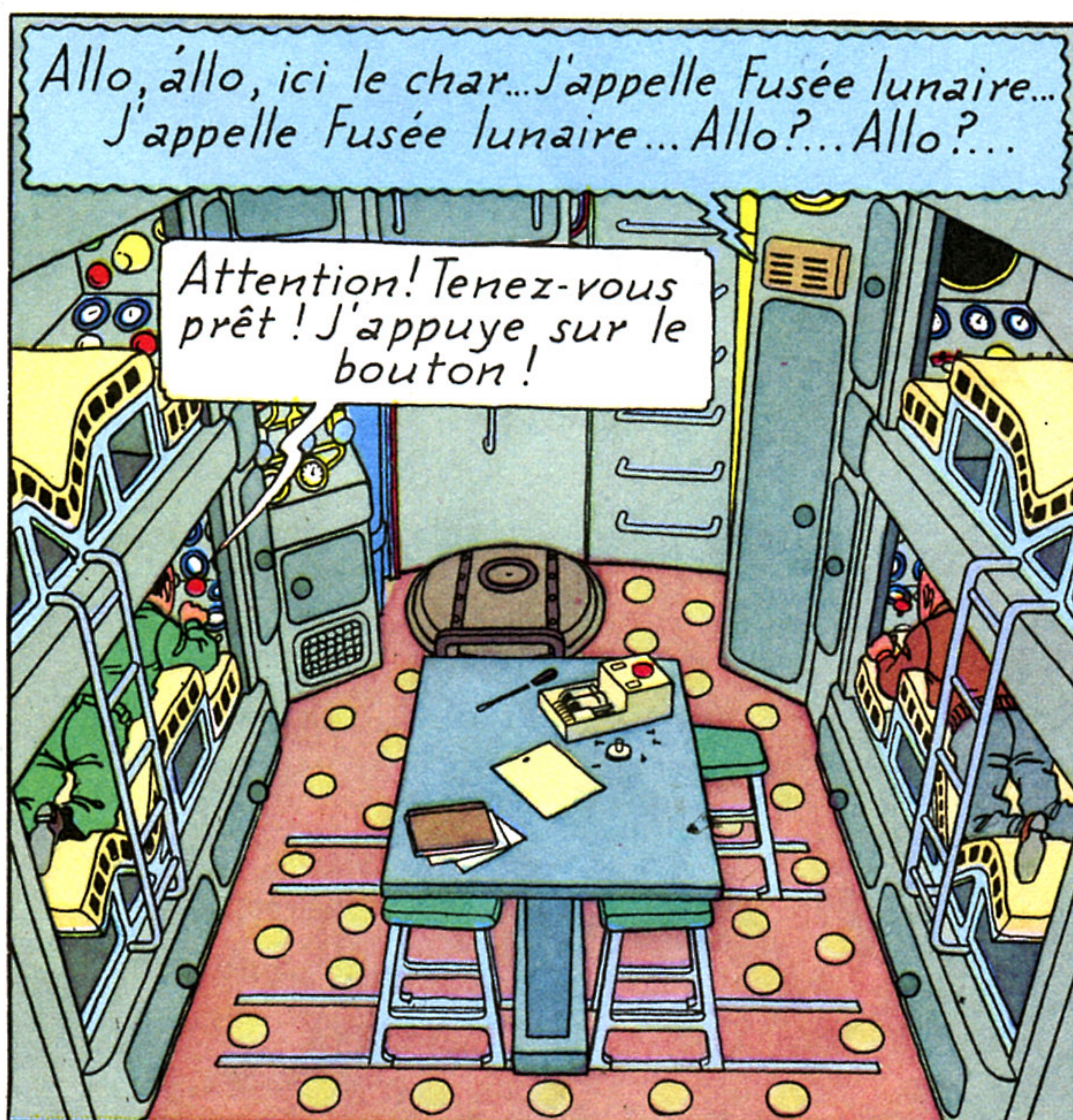
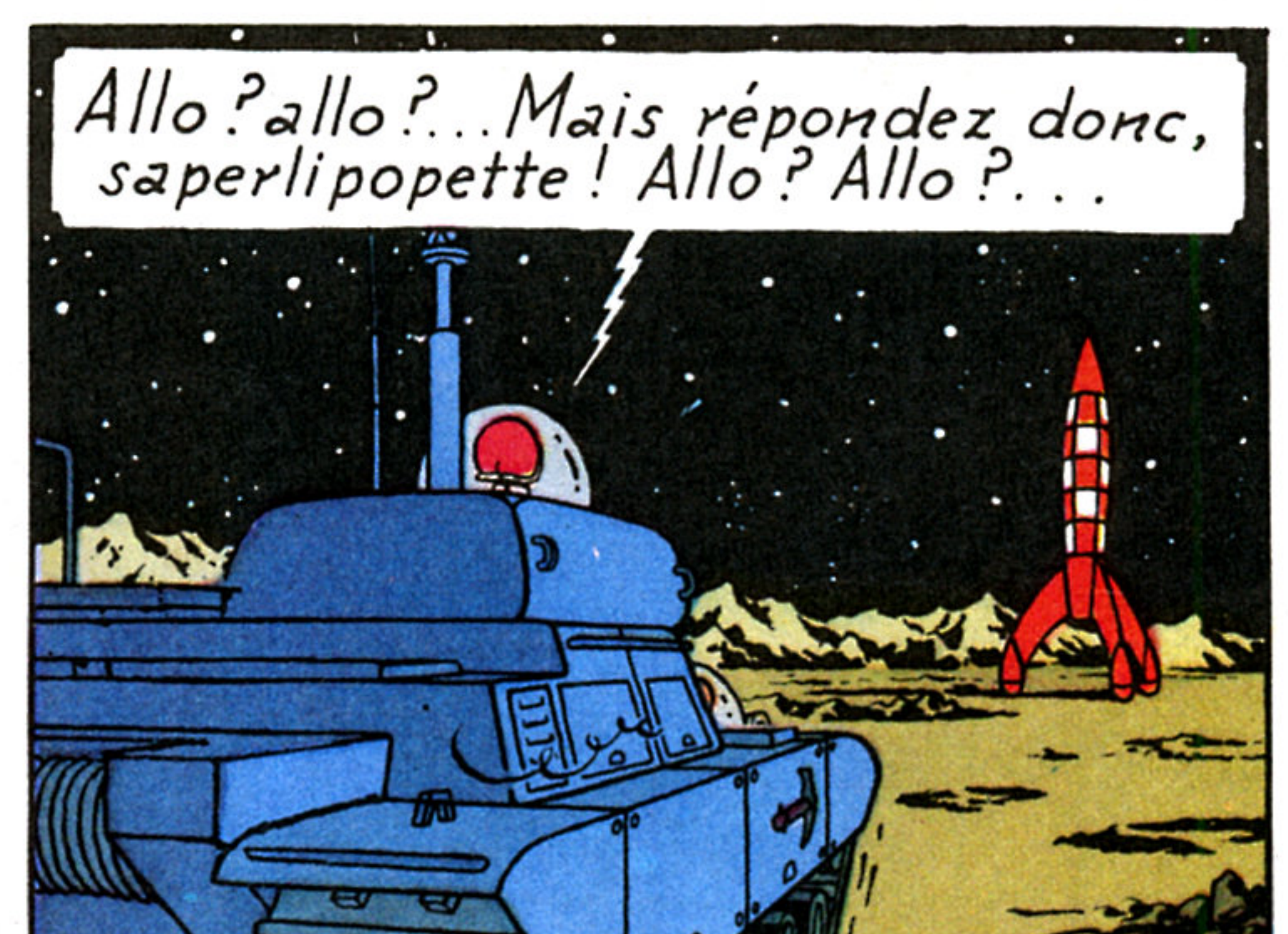
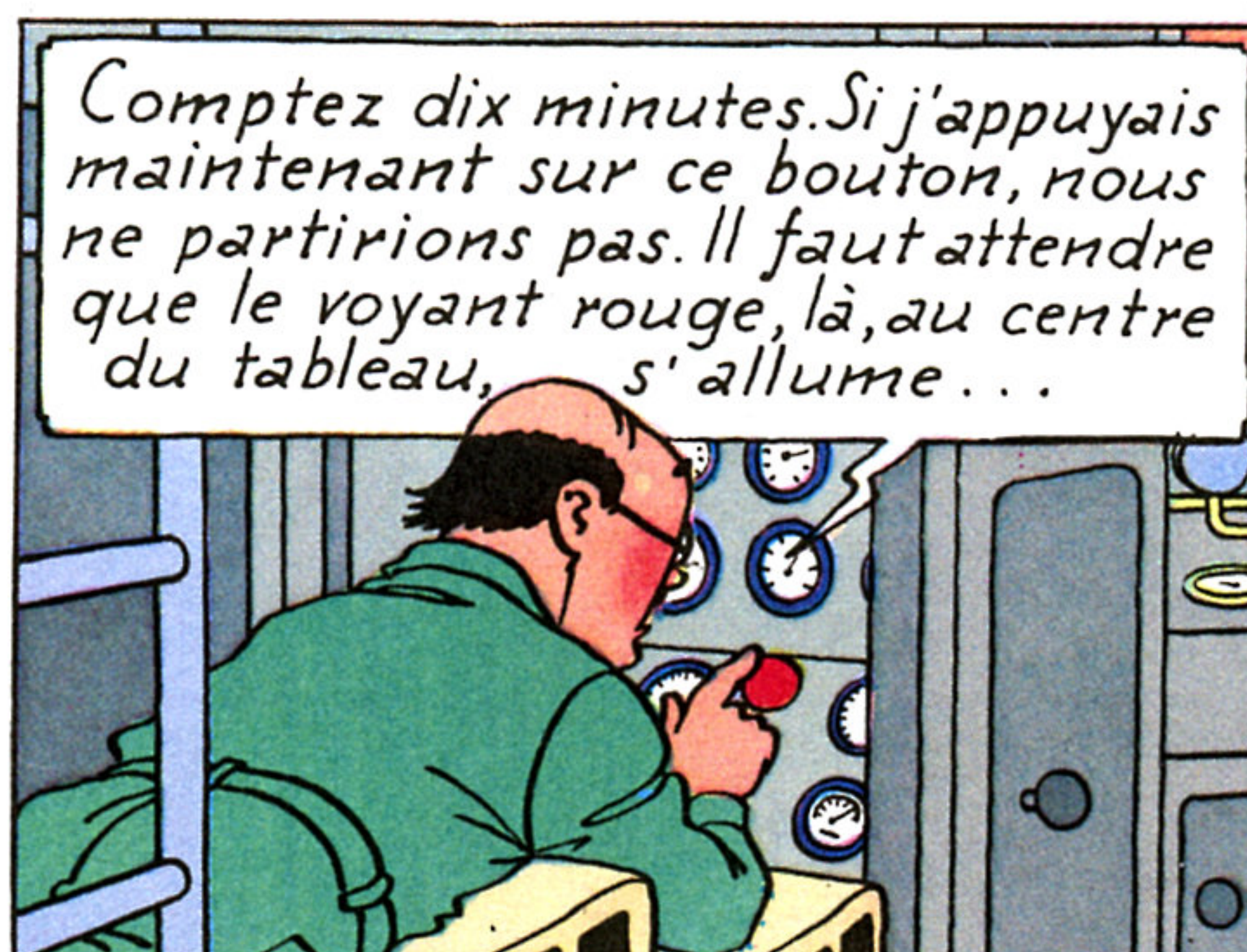
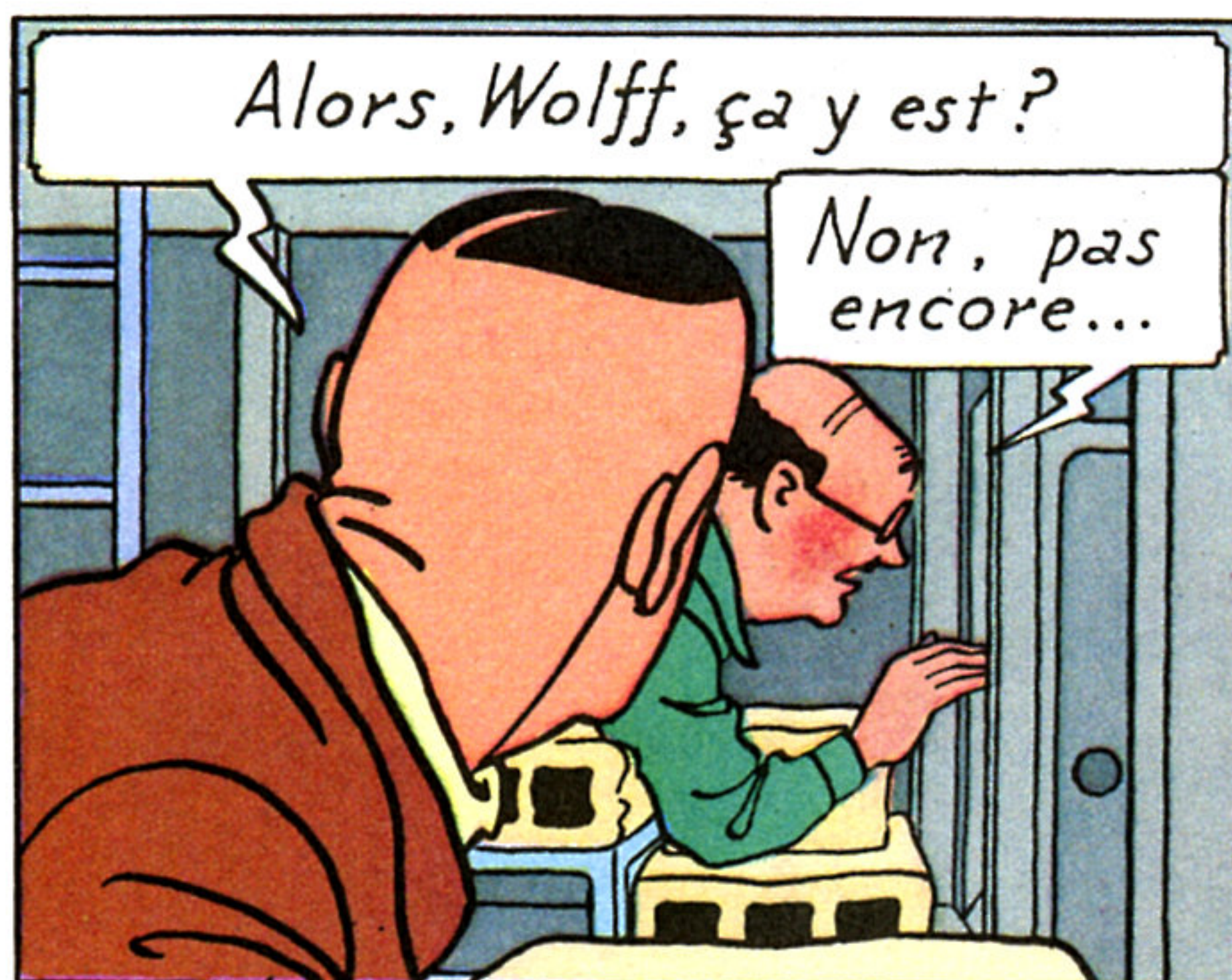
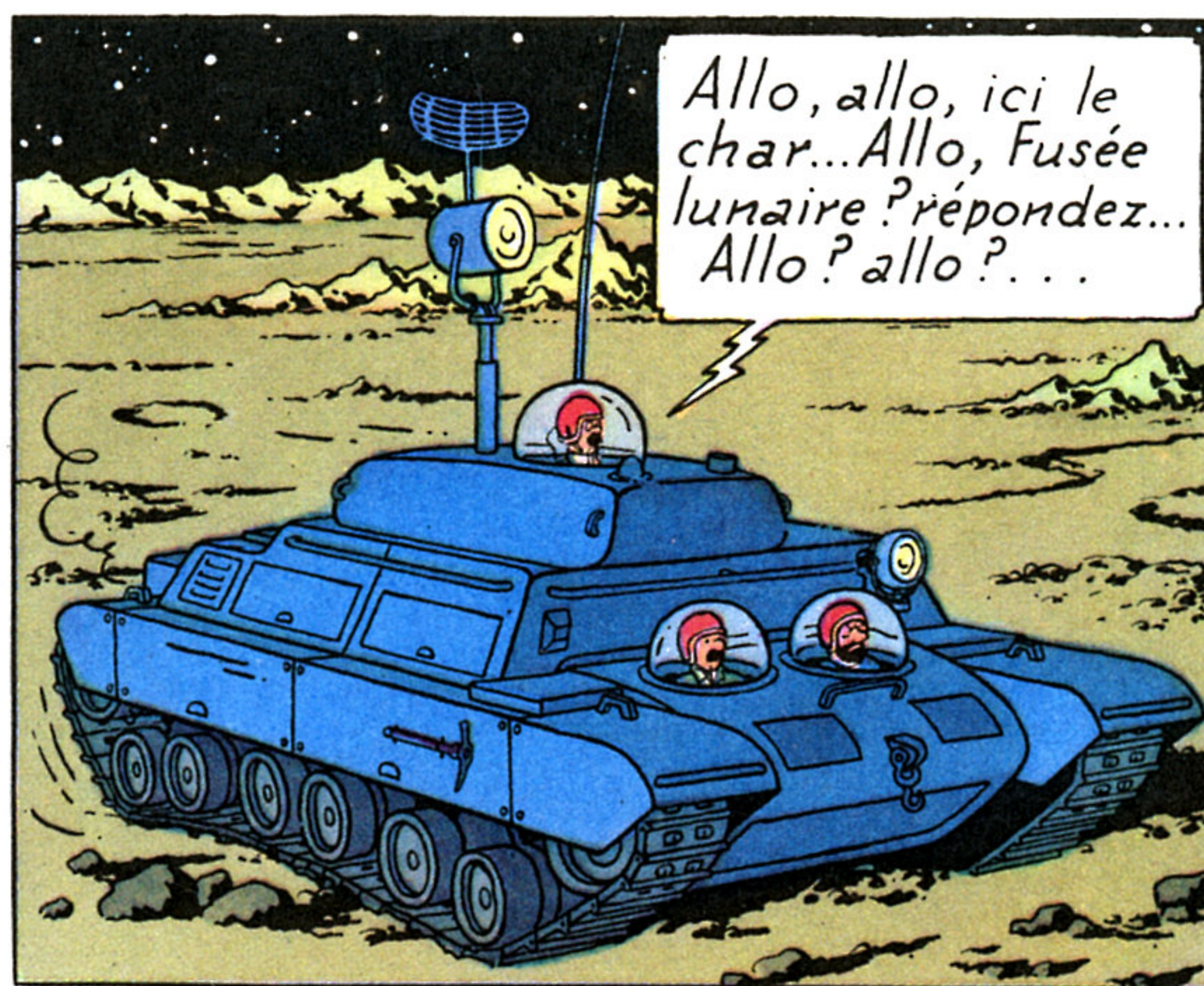
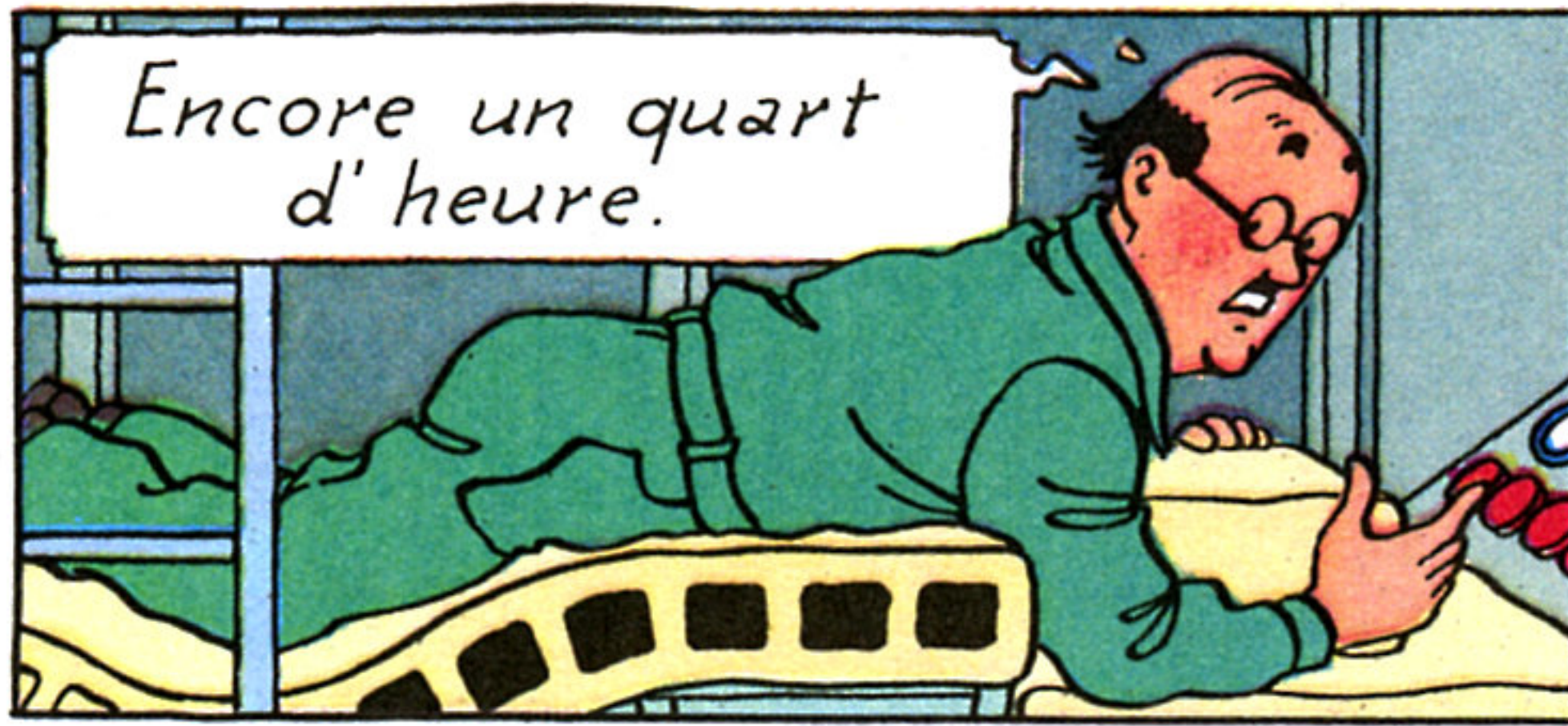
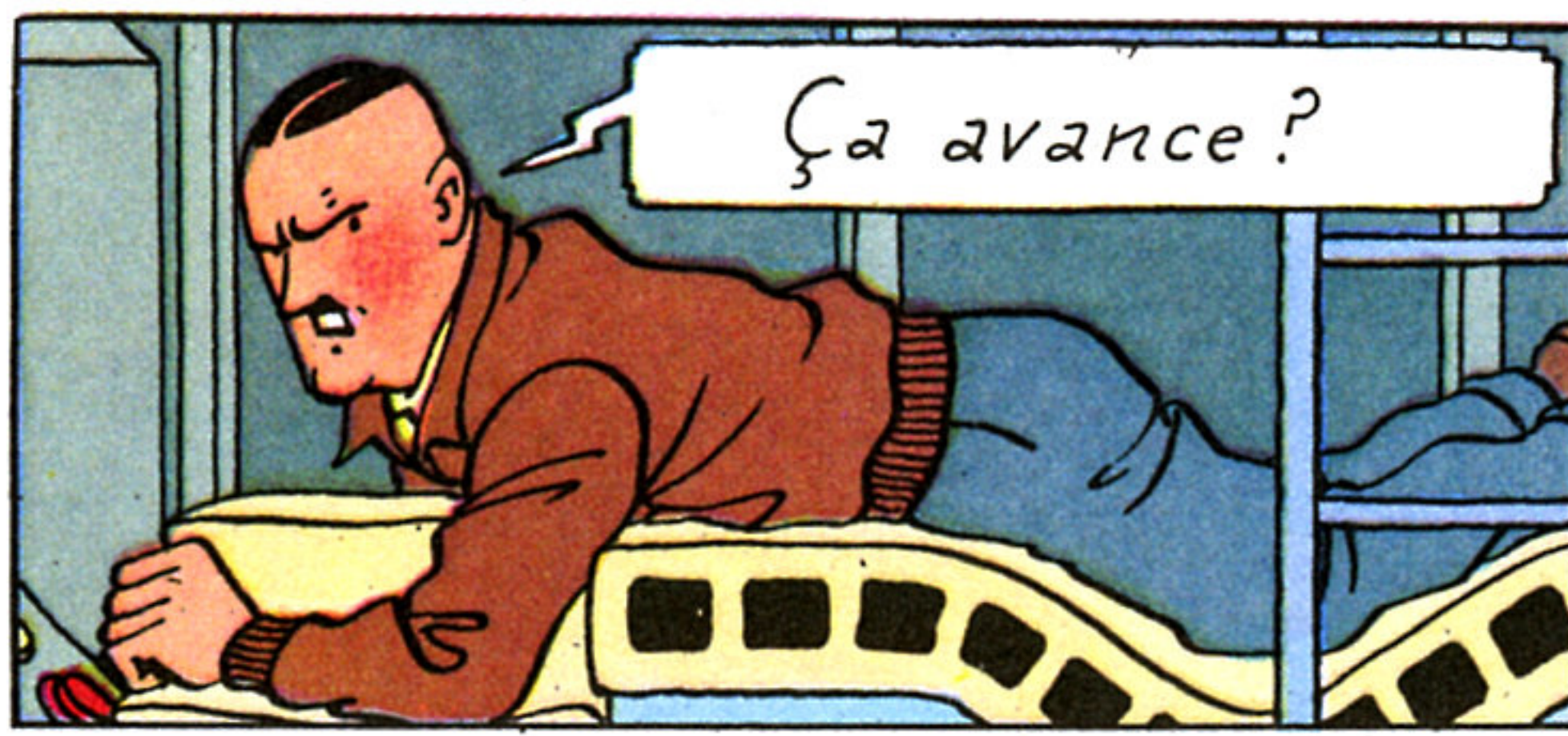


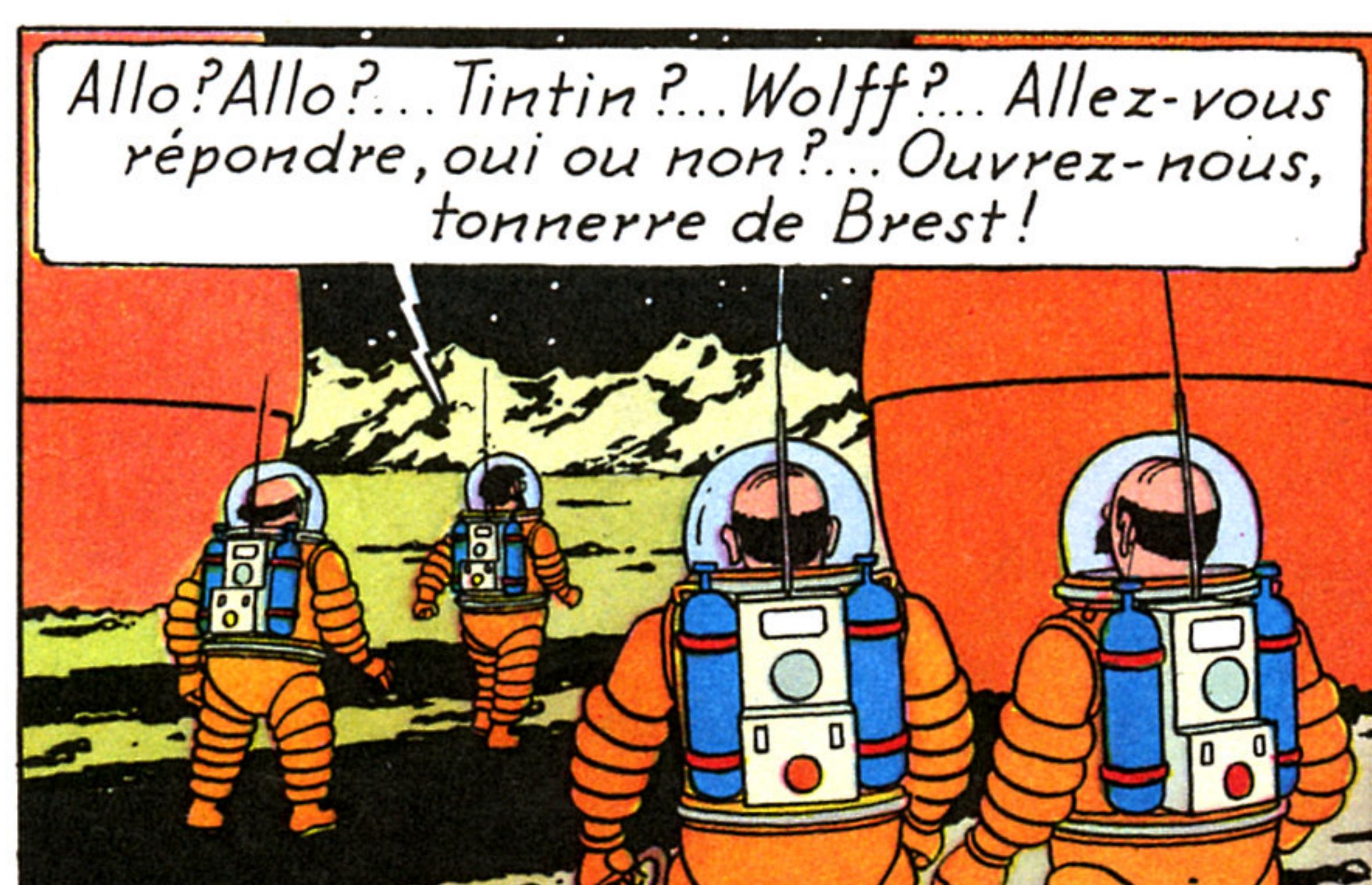
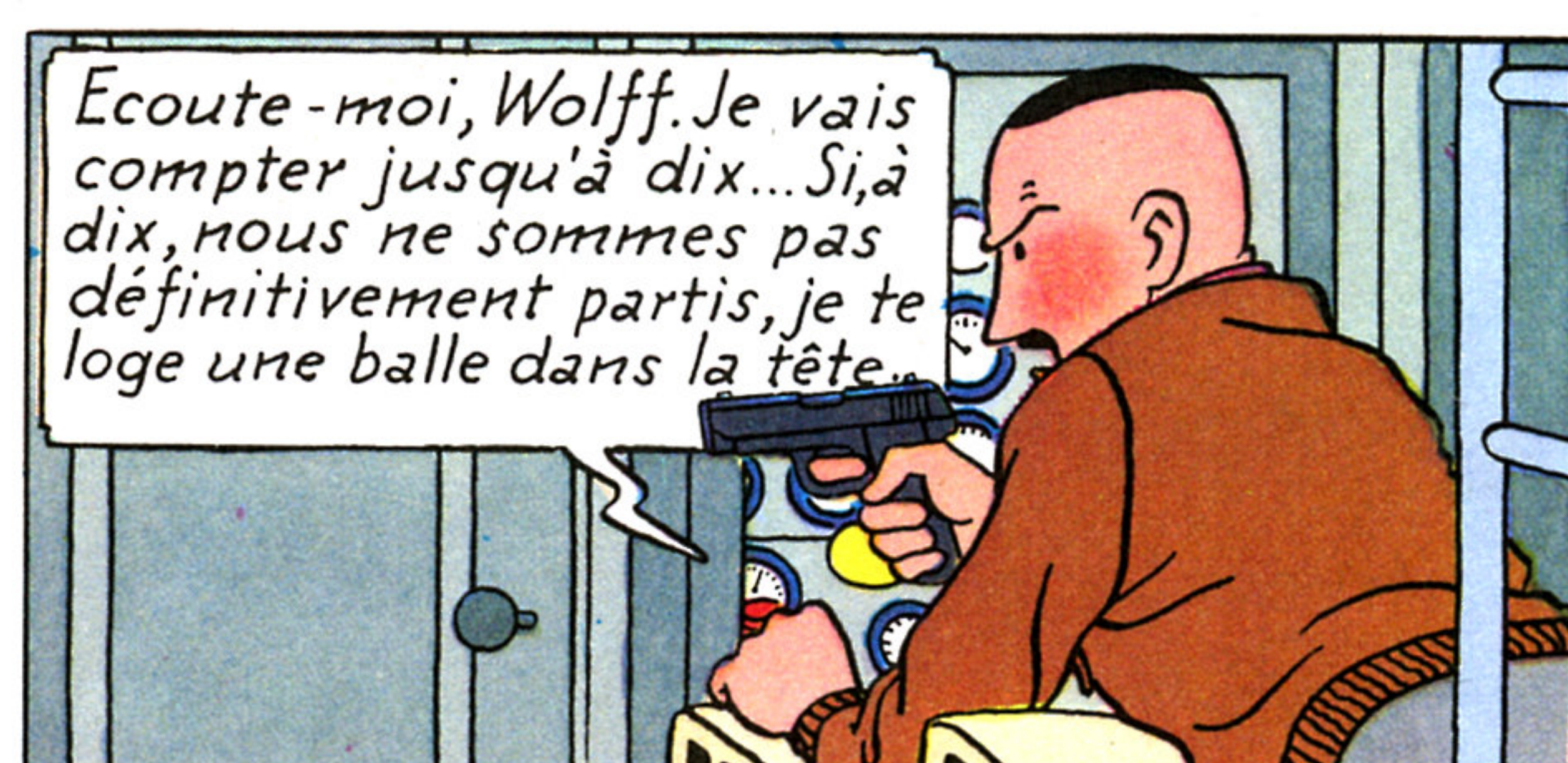
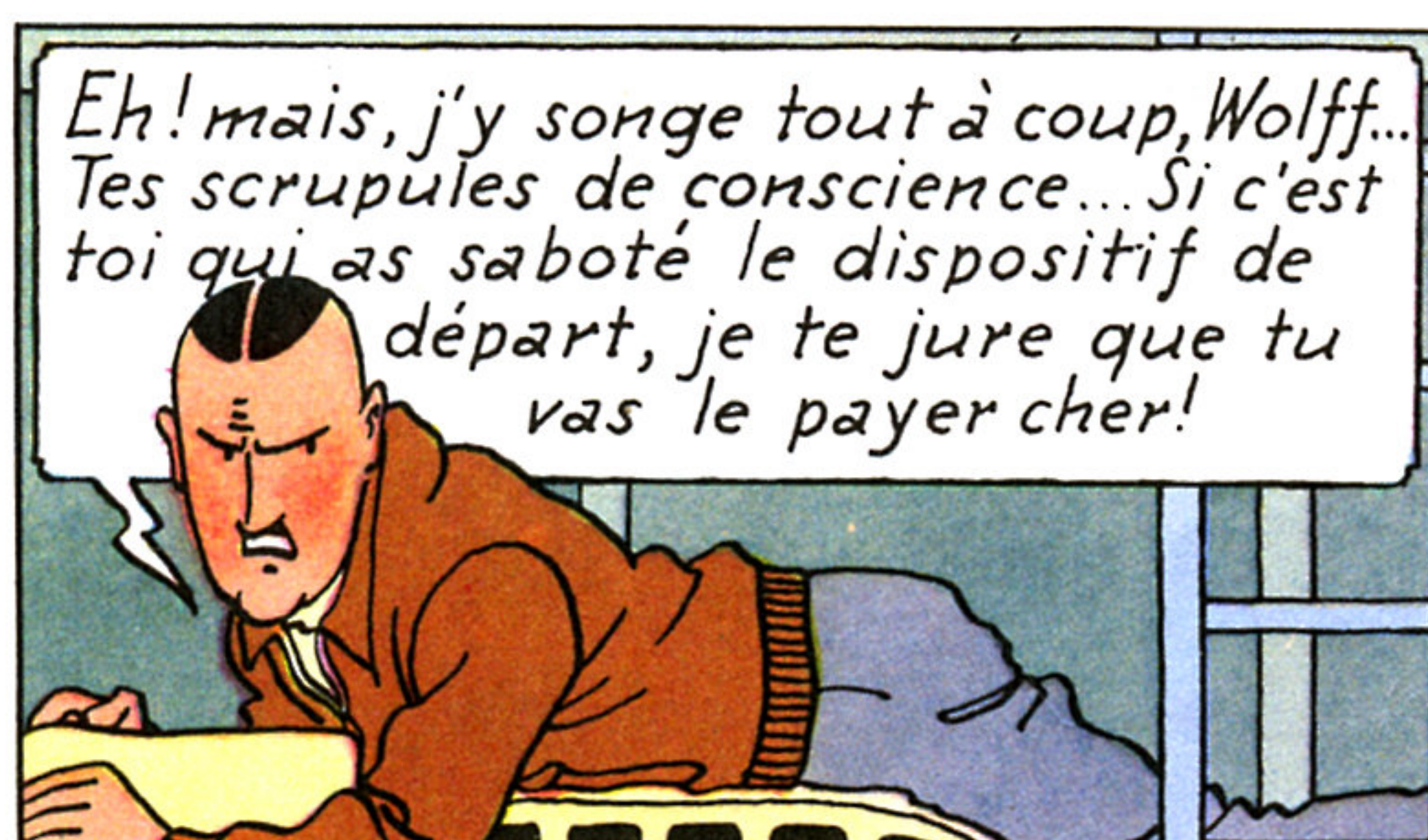
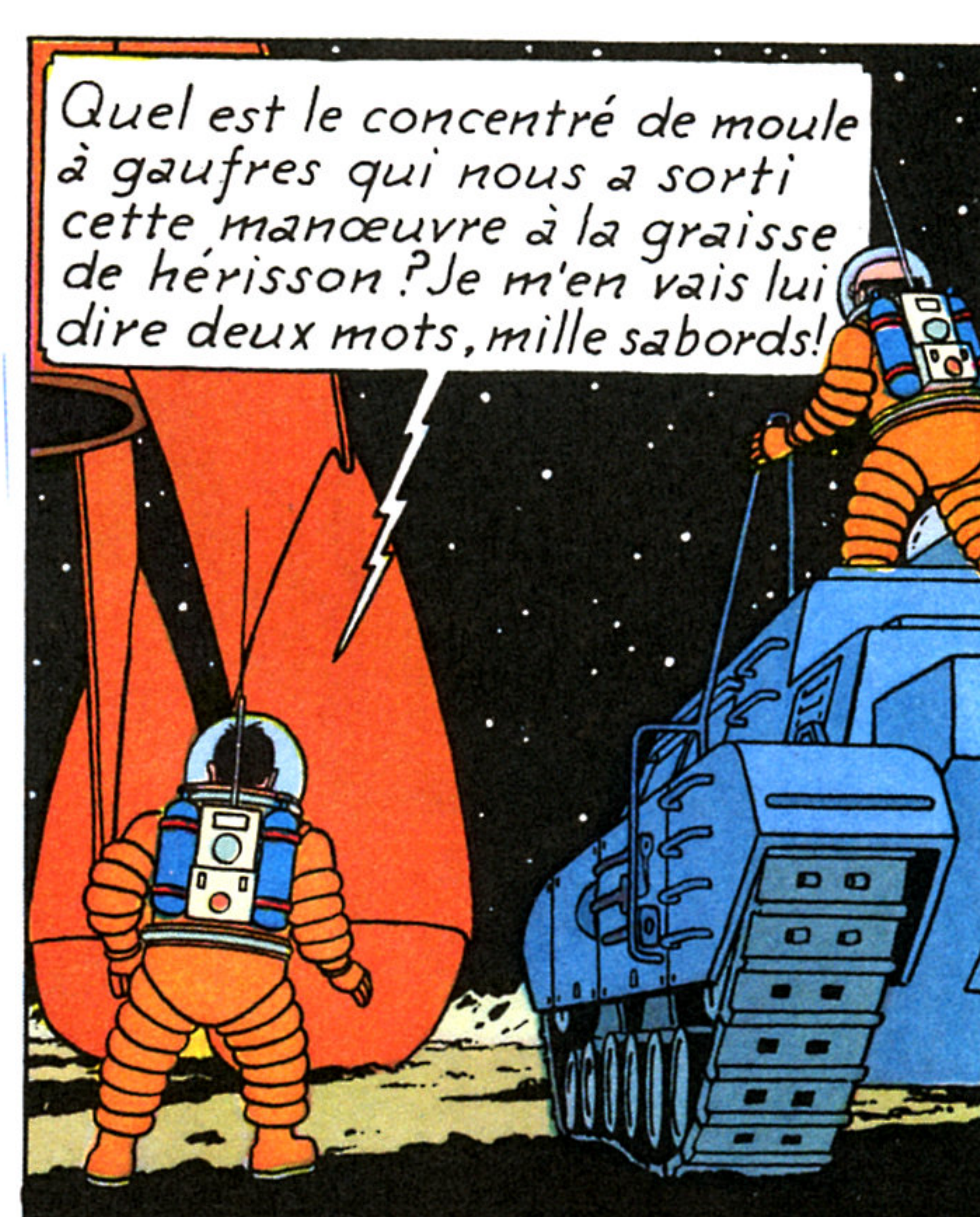
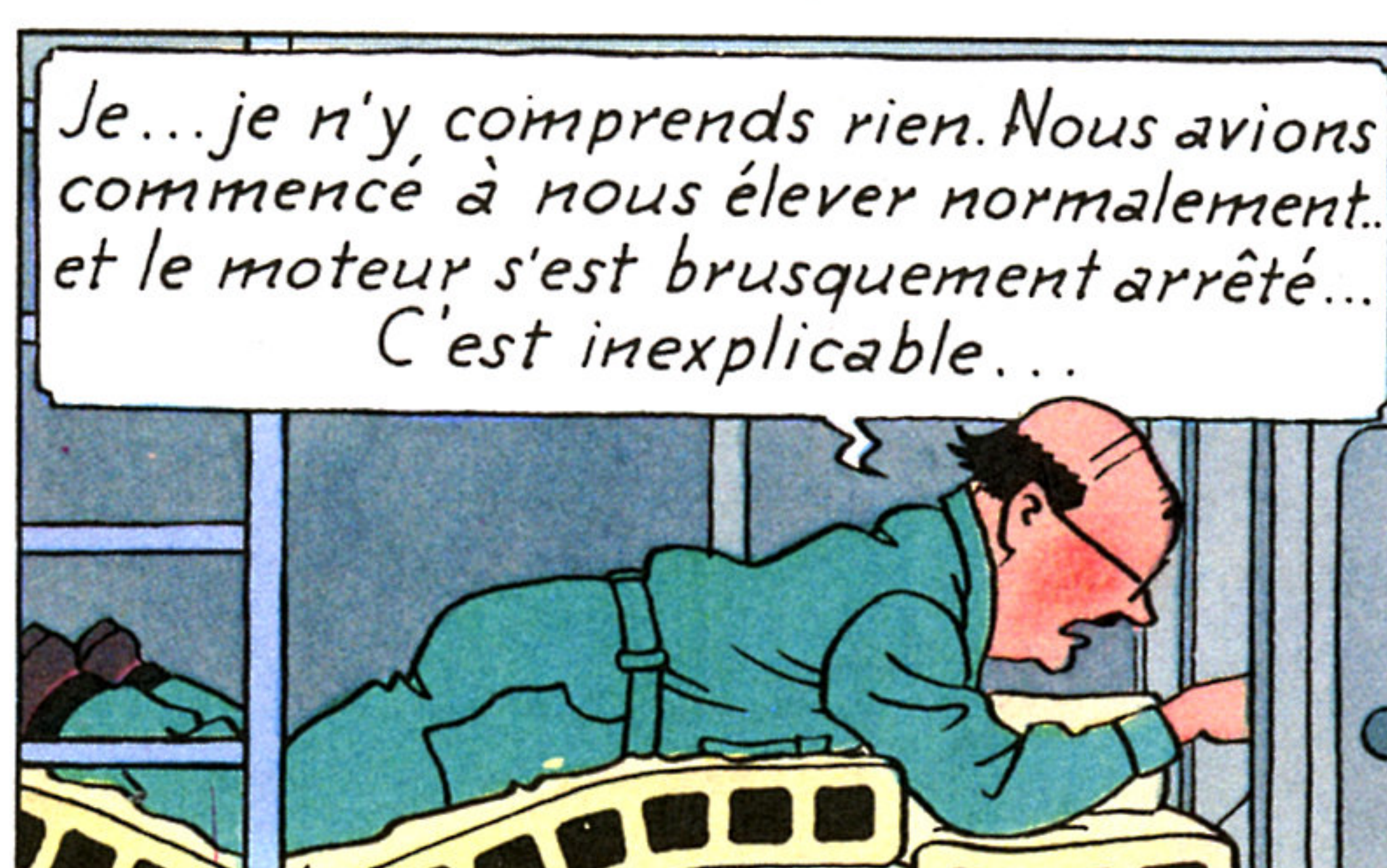
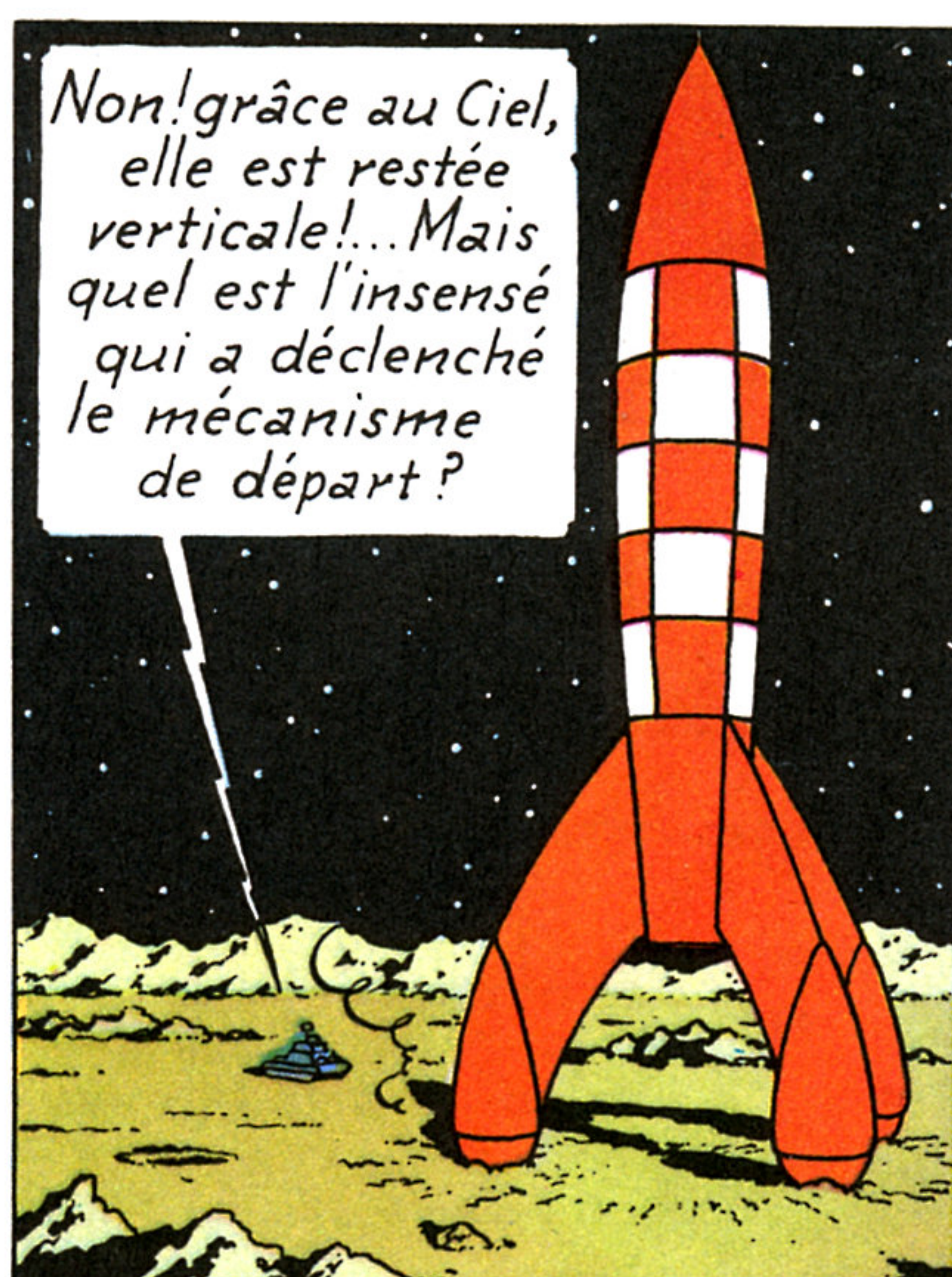
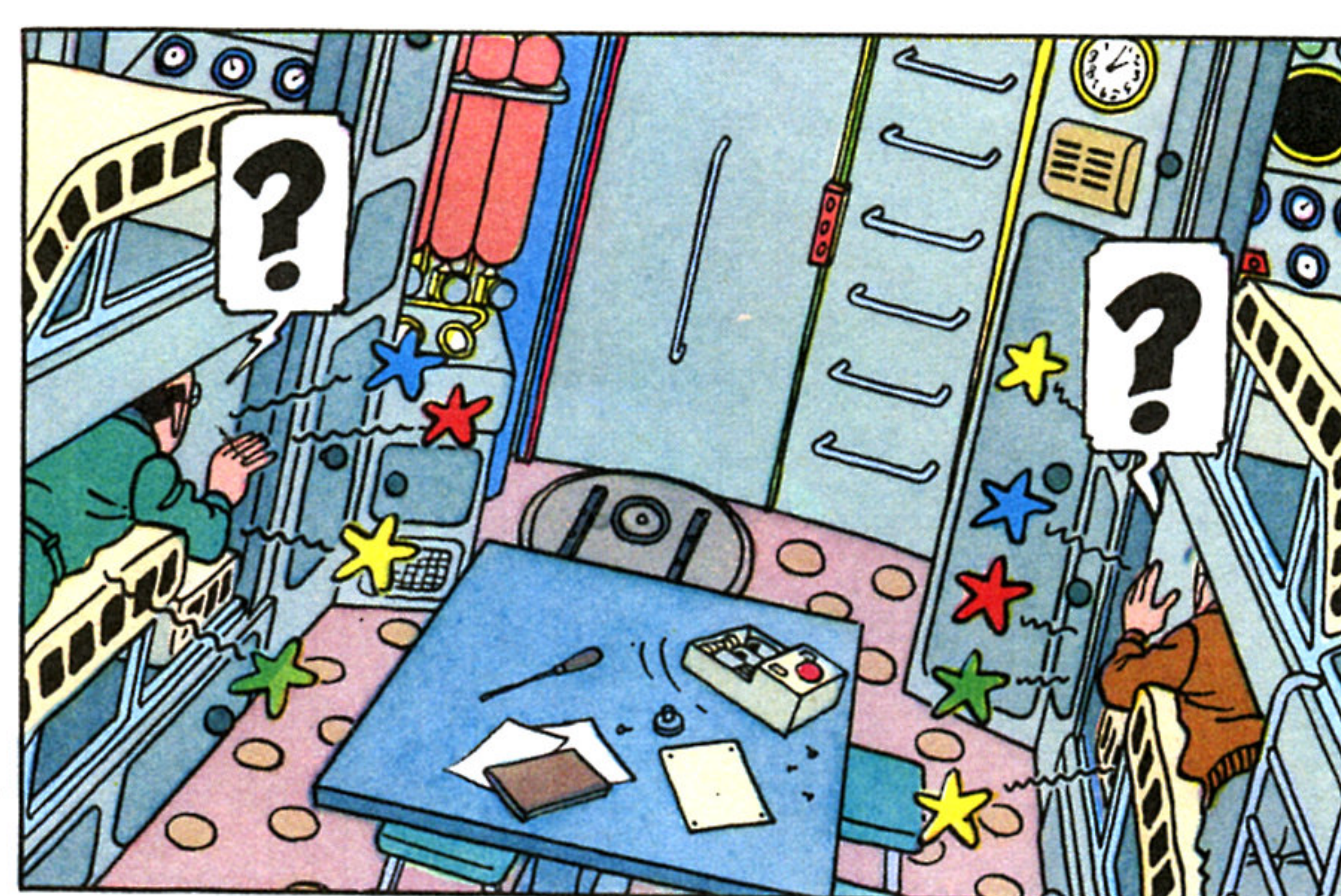




(1) VOIR: LE SCEPTRE D'OTTOKAR.

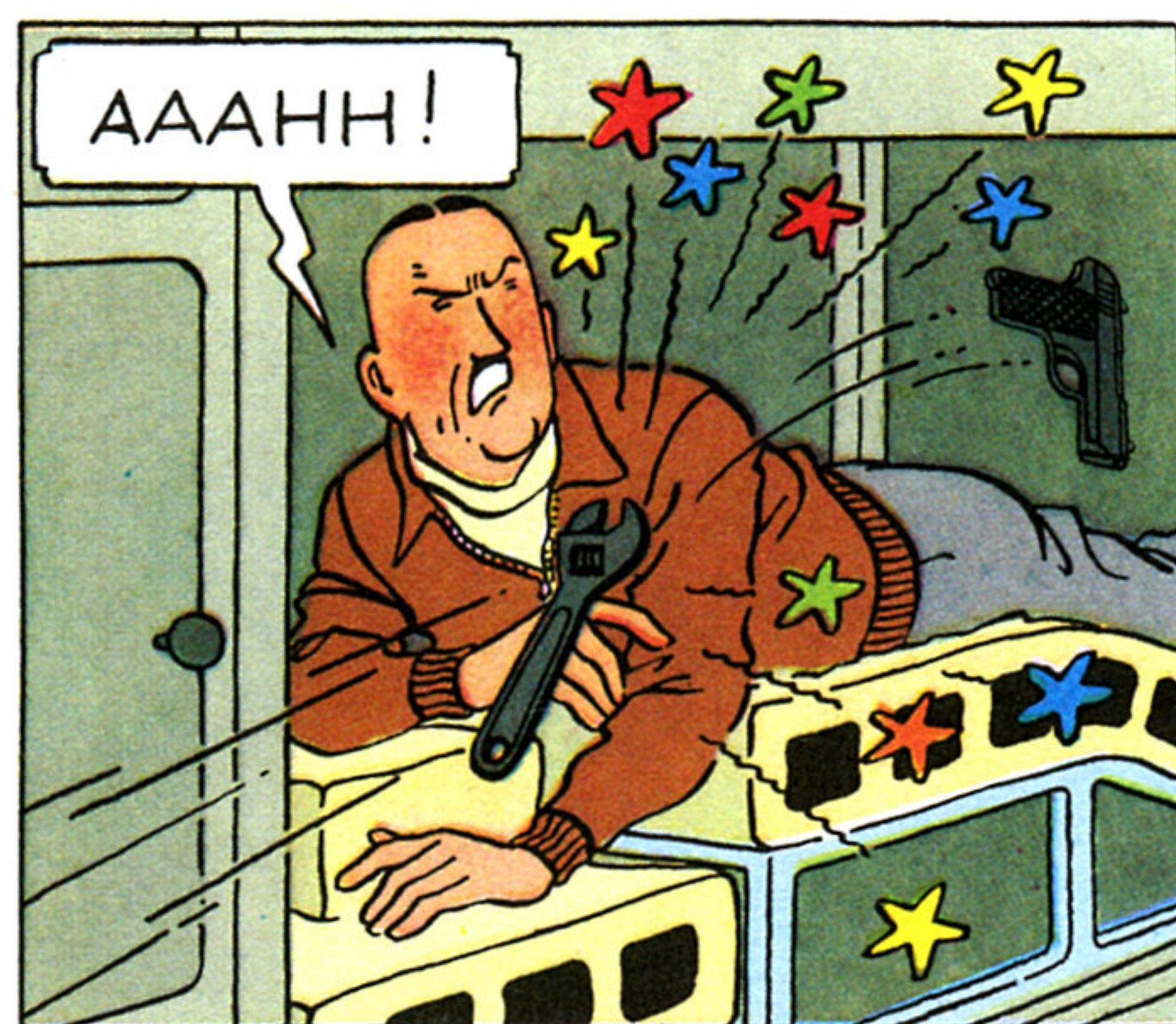




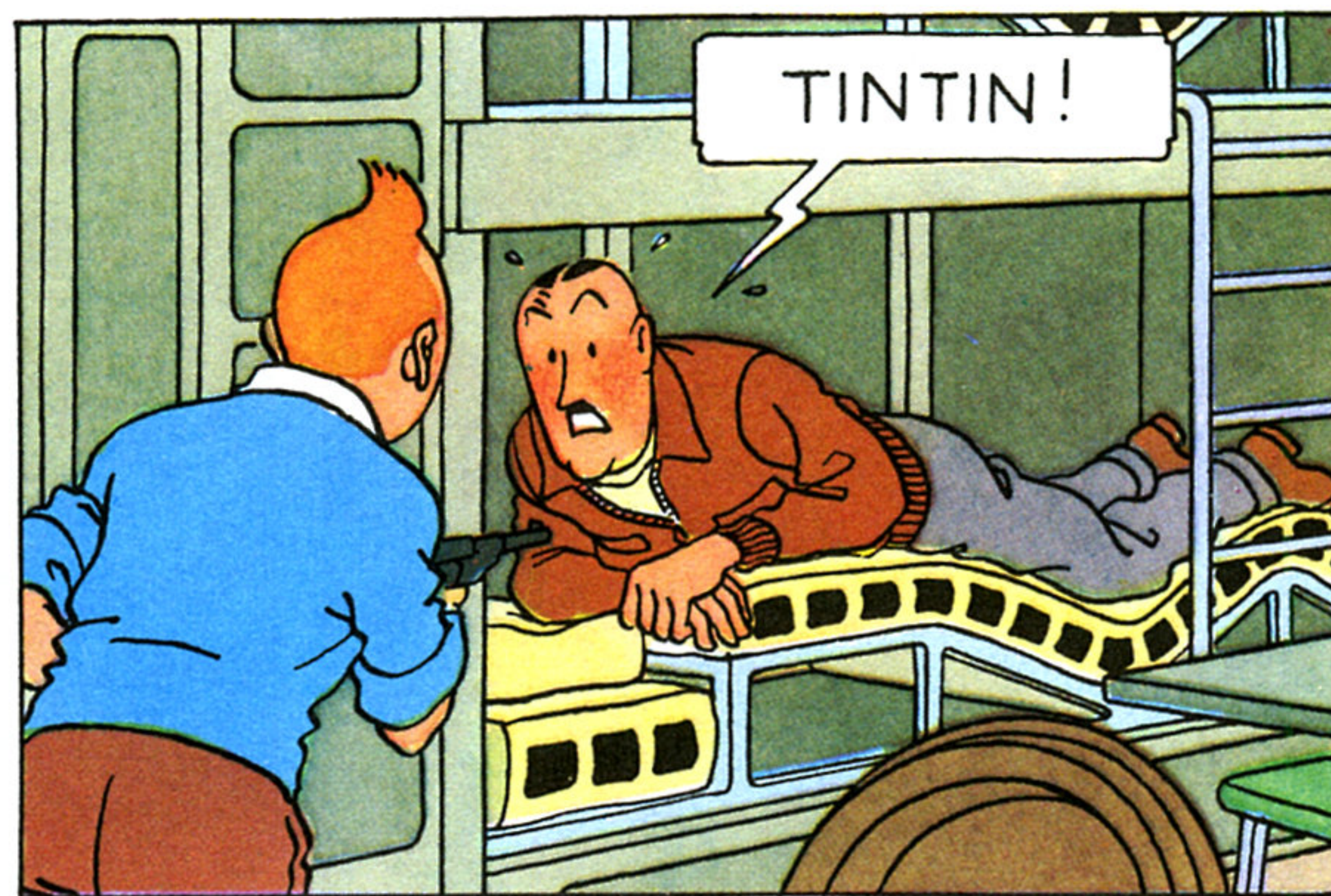




Et dix!... La Fusée n'est pas partie. Tu l'auras voulu, Wolff! Je tire...



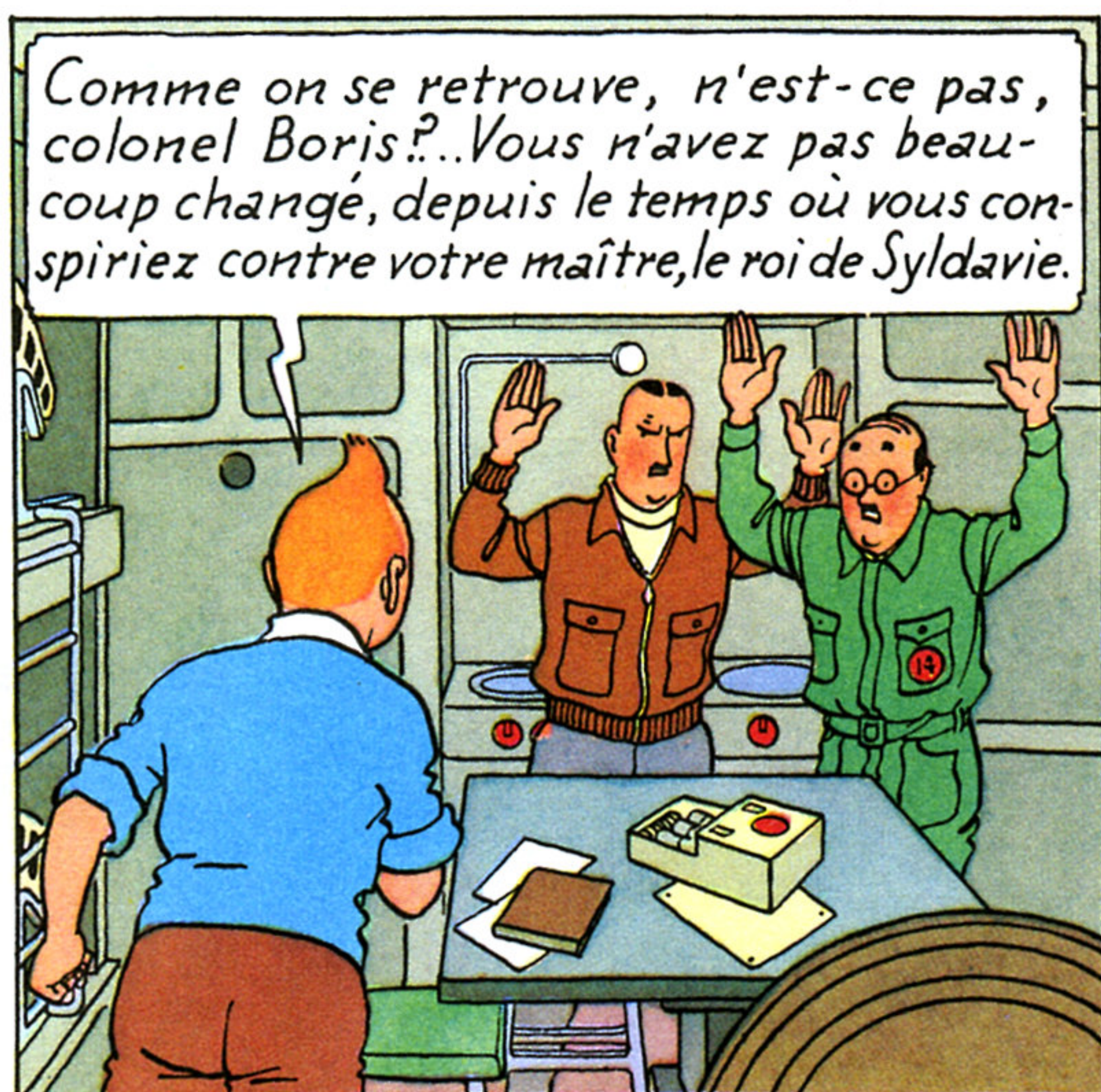
AAAHH!



TINTIN!



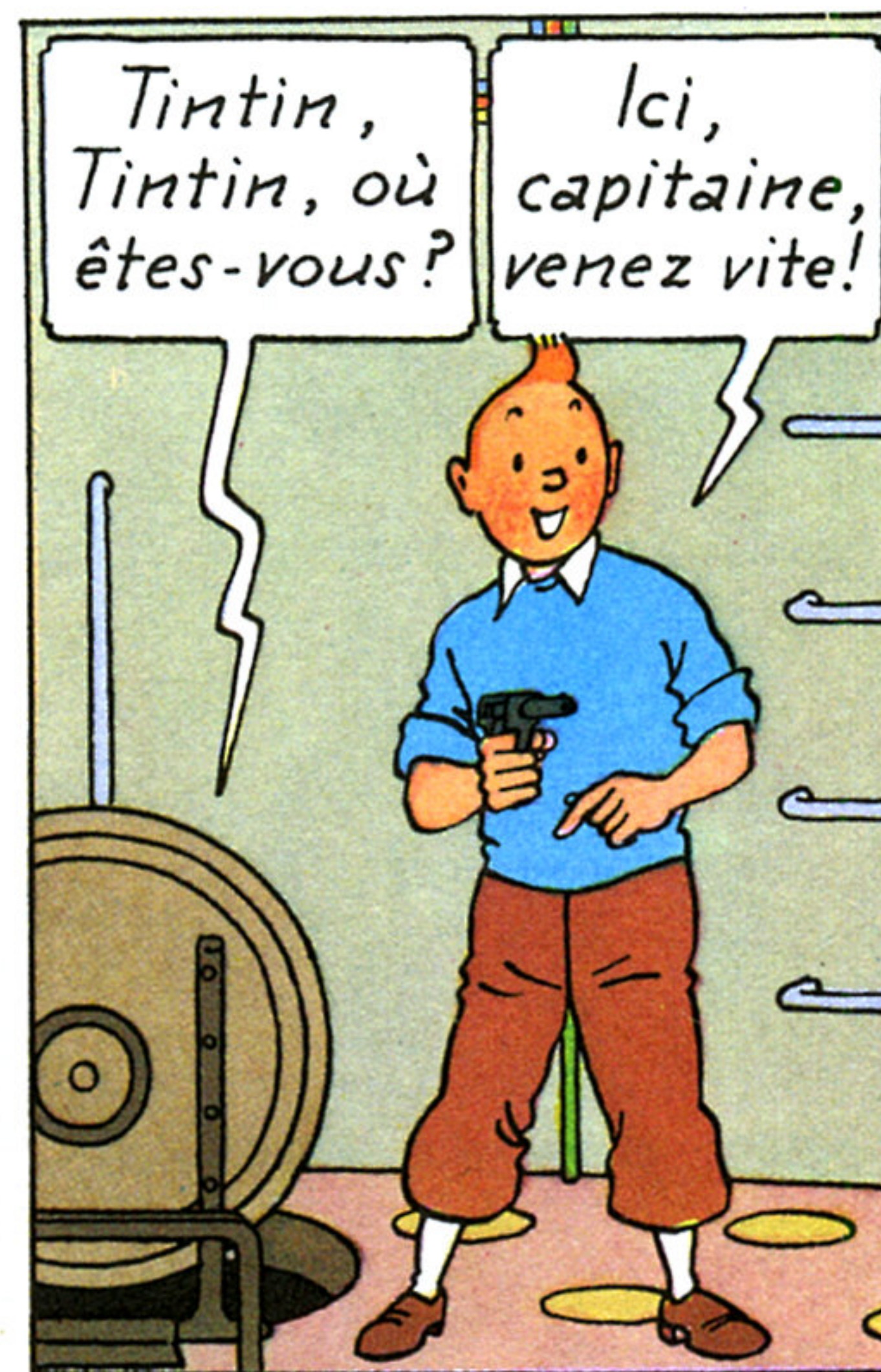
Moi-même!... Je vous dérange? Mille excuses! En effet, j'aurais dû frapper avant d'entrer... Allons, debout tous les deux, et les bras en l'air!



Comme on se retrouve, n'est-ce pas, colonel Boris?... Vous n'avez pas beaucoup changé, depuis le temps où vous conspiriez contre votre maître, le roi de Syldavie.



A propos, vous accusez ce pauvre Wolff d'avoir saboté le dispositif de départ... Désolé de vous contredire: le coupable, c'est moi.



Tintin, Tintin, où êtes-vous?

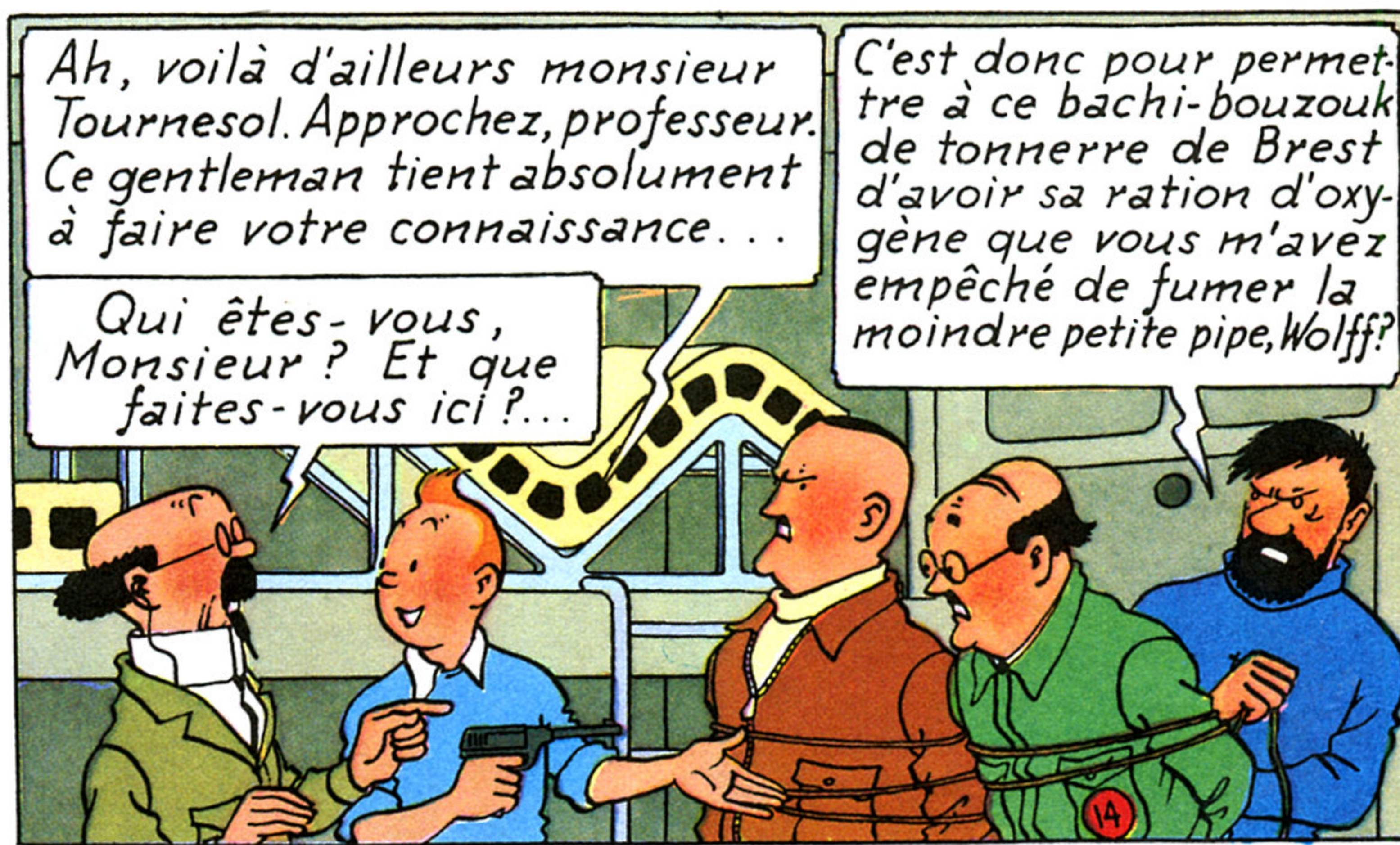
Ici, capitaine, venez vite!



Mille millions de mille sabords, d'où est-il tombé, cet olibrius? De la Lune?



Non, de la cale, où il s'était dissimulé grâce à la complicité de notre ami Wolff... Voulez-vous vous occuper d'eux et les ficeler convenablement en attendant l'arrivée de nos compagnons?



Ah, voilà d'ailleurs monsieur Tournesol. Approchez, professeur. Ce gentleman tient absolument à faire votre connaissance...

Qui êtes-vous, Monsieur? Et que faites-vous ici?...

C'est donc pour permettre à ce bachi-bouzouk de tonnerre de Brest d'avoir sa ration d'oxygène que vous m'avez empêché de fumer la moindre petite pipe, Wolff?

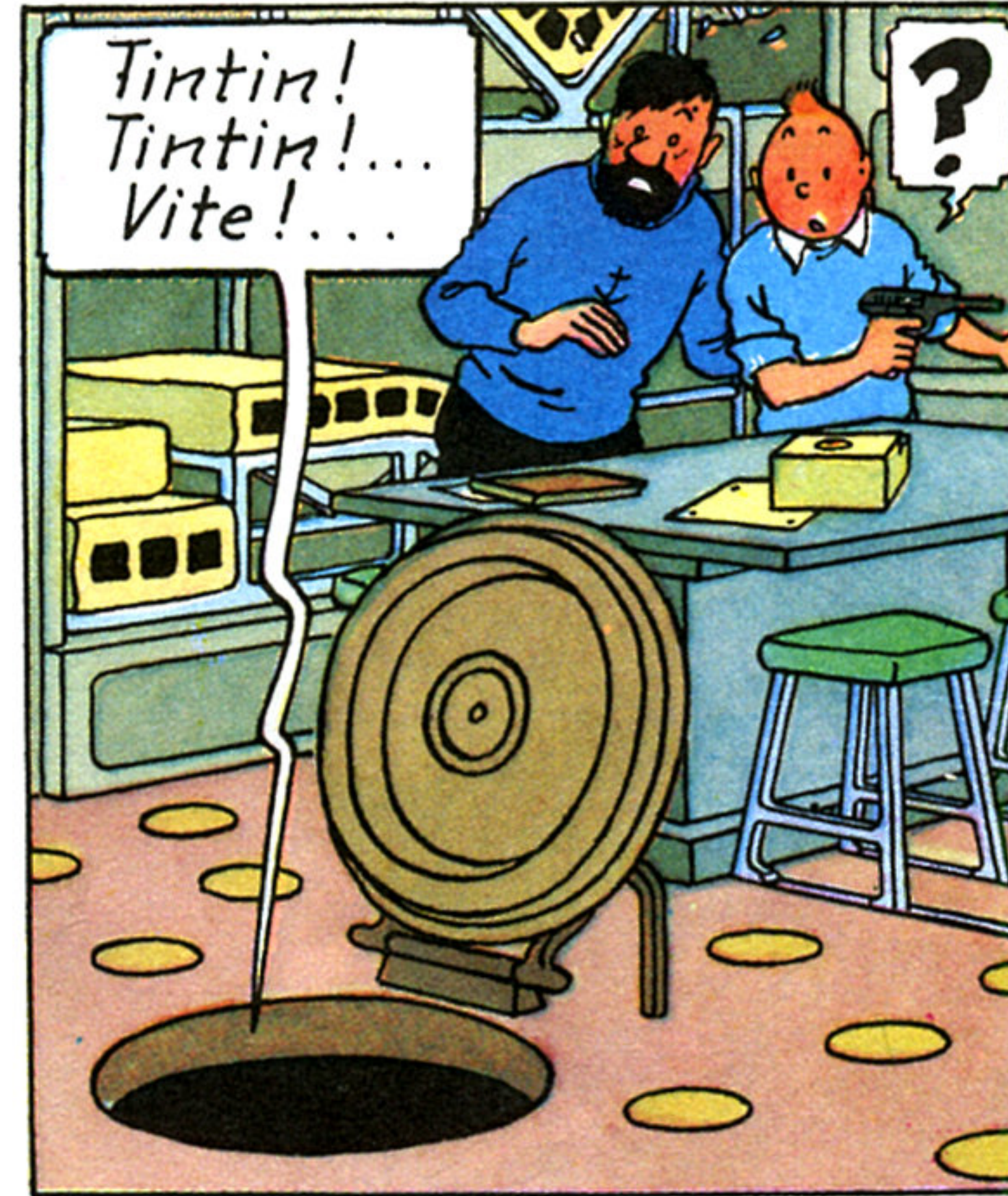


J'aime autant vous dire tout de suite qu'en ce qui me concerne, vous perdez votre temps. Je ne répondrai à aucune question. Interrogez plutôt Wolff: ce cloporte se fera un plaisir d'éclairer votre lanterne.

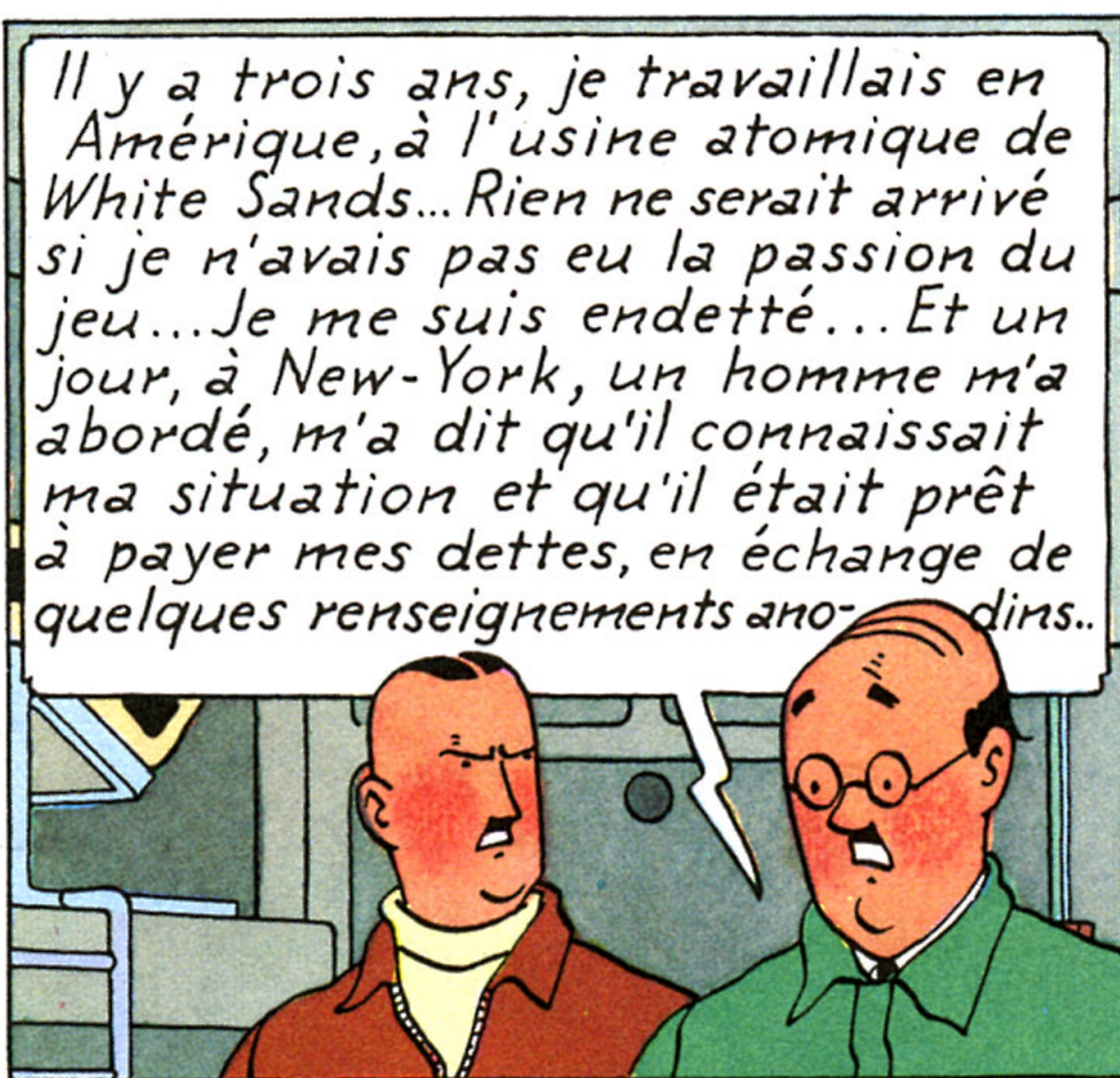
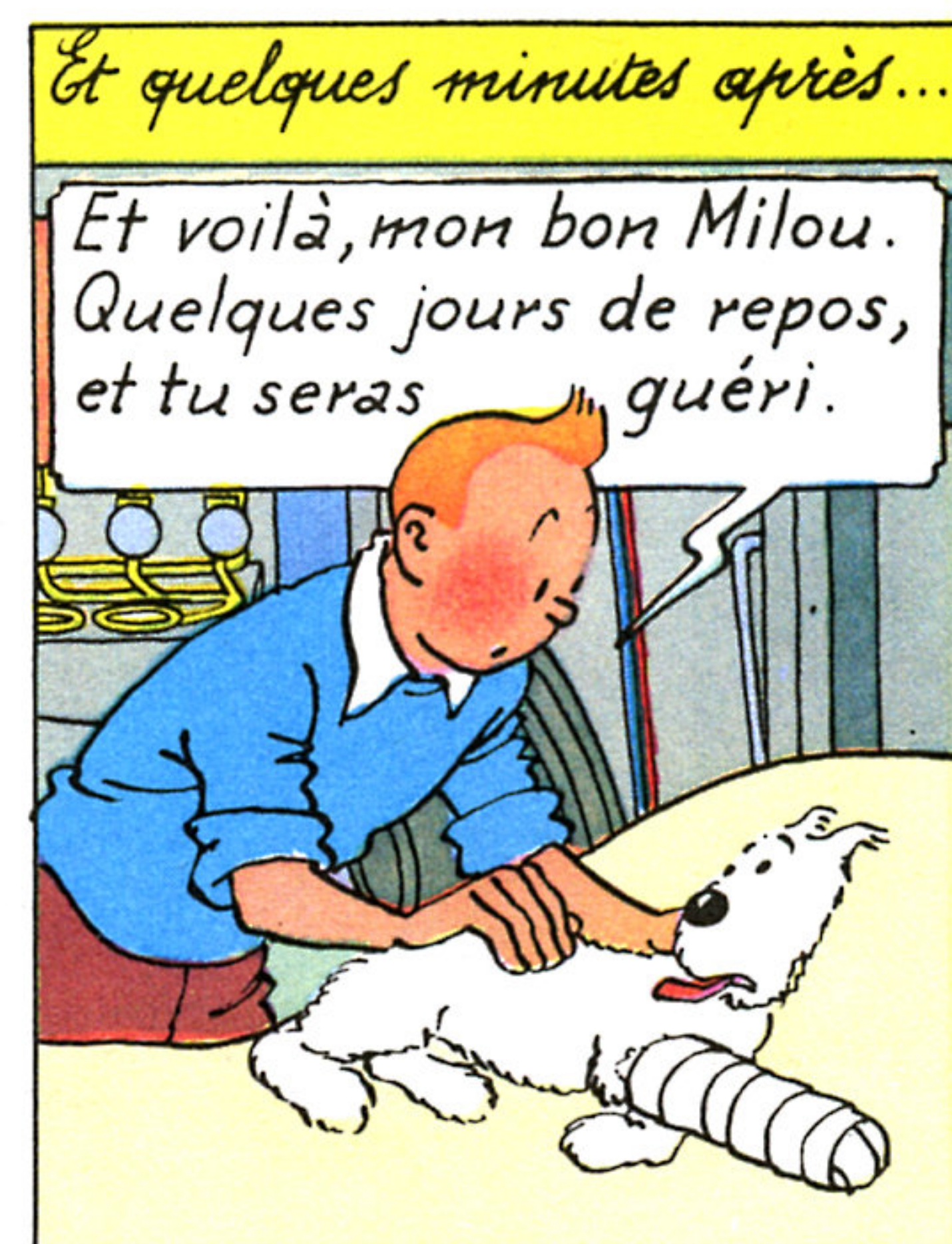
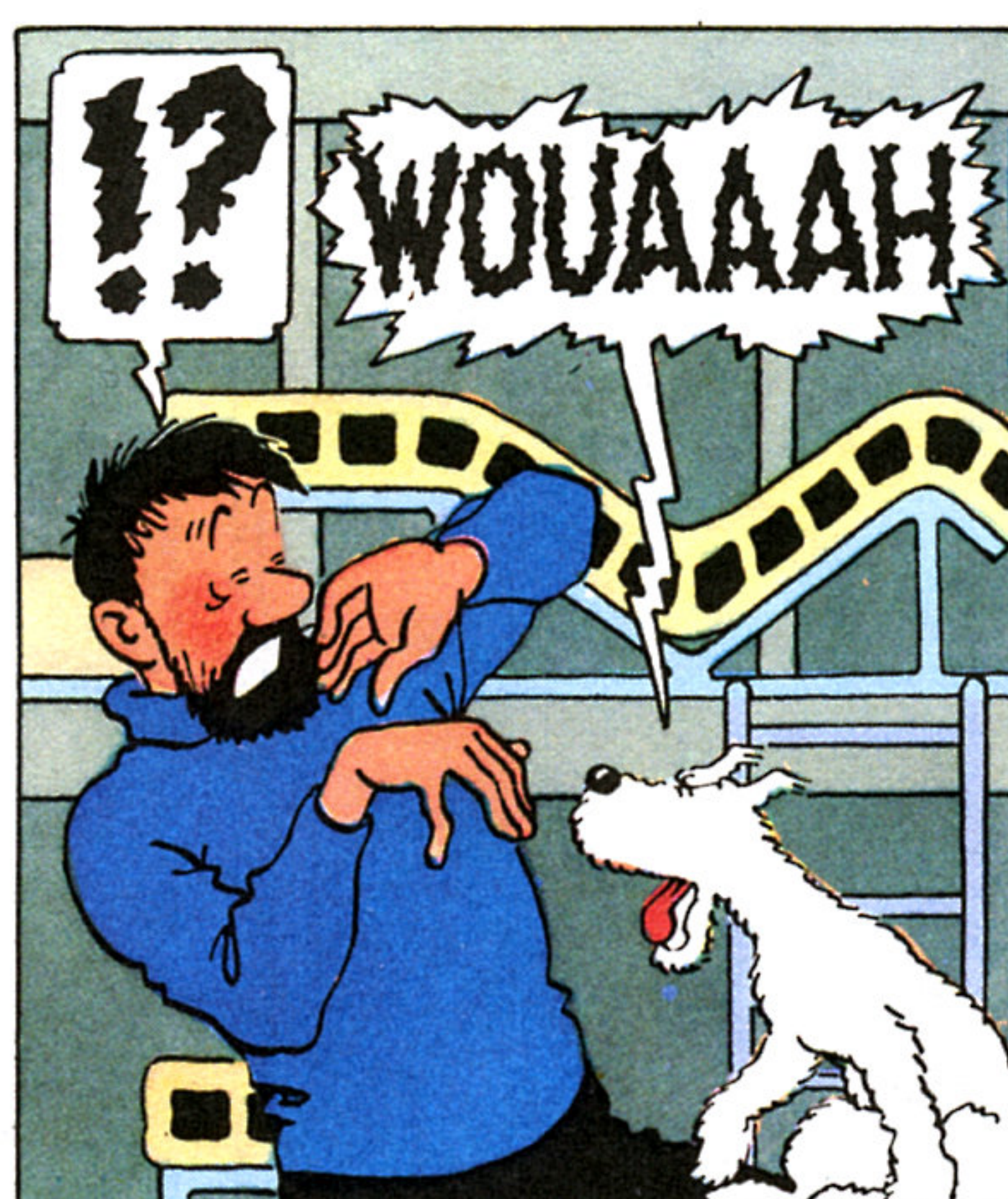
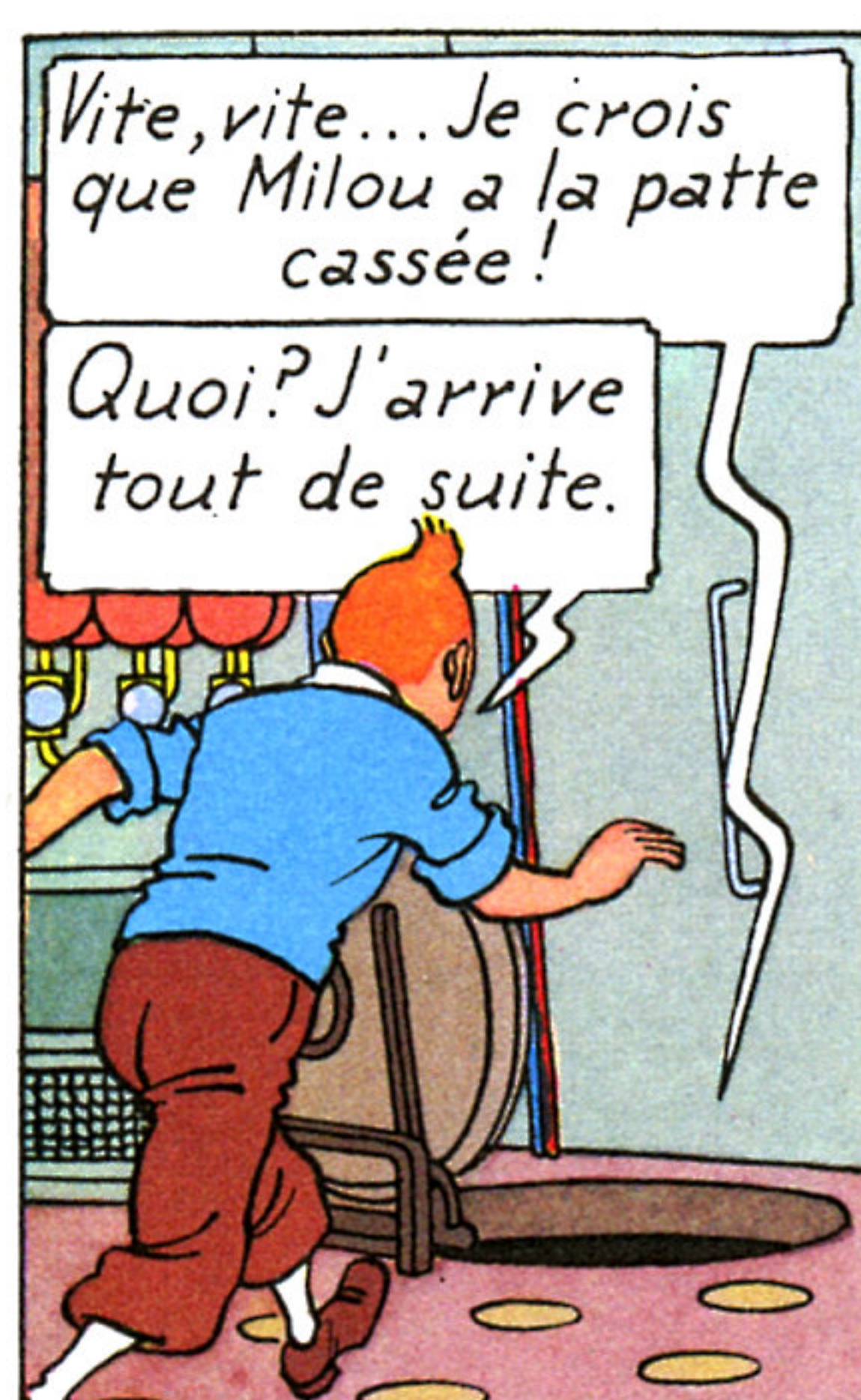


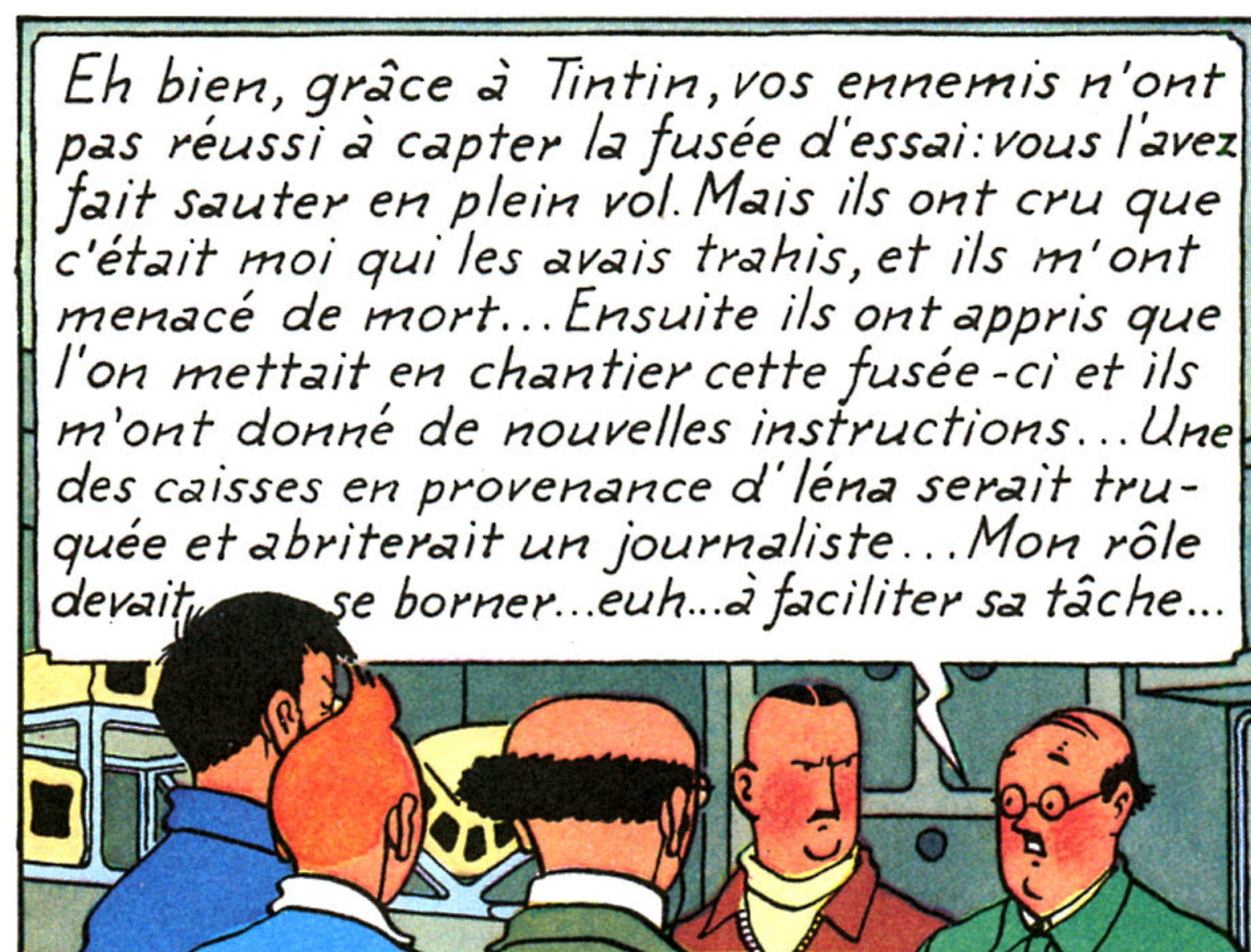
Au nom du Ciel, Wolff, que signifie tout cela?... Que s'est-il passé?... Je ne comprends pas... C'est un malentendu, n'est-ce pas?... Allons, Wolff, parlez, expliquez-vous...

Je suis un misérable... je suis un misérable...

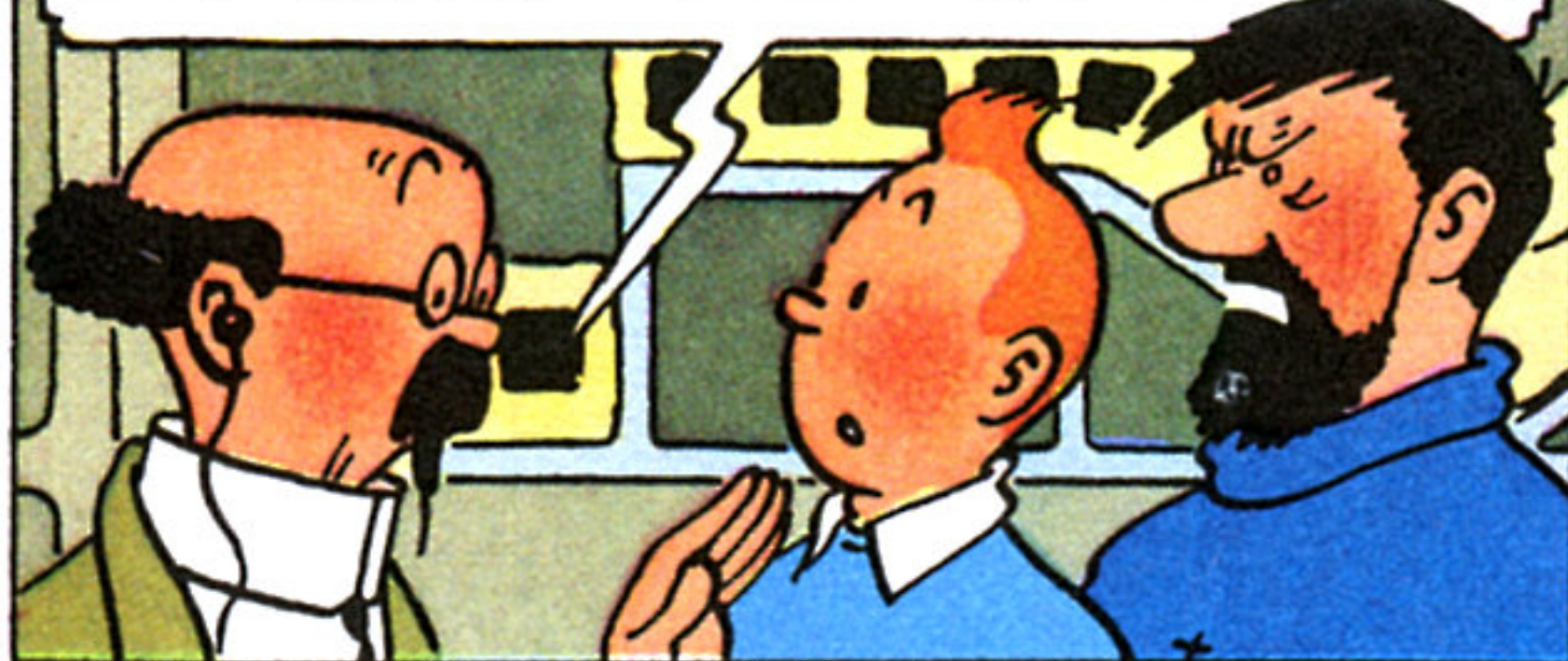


Tintin! Tintin!... Vite!...

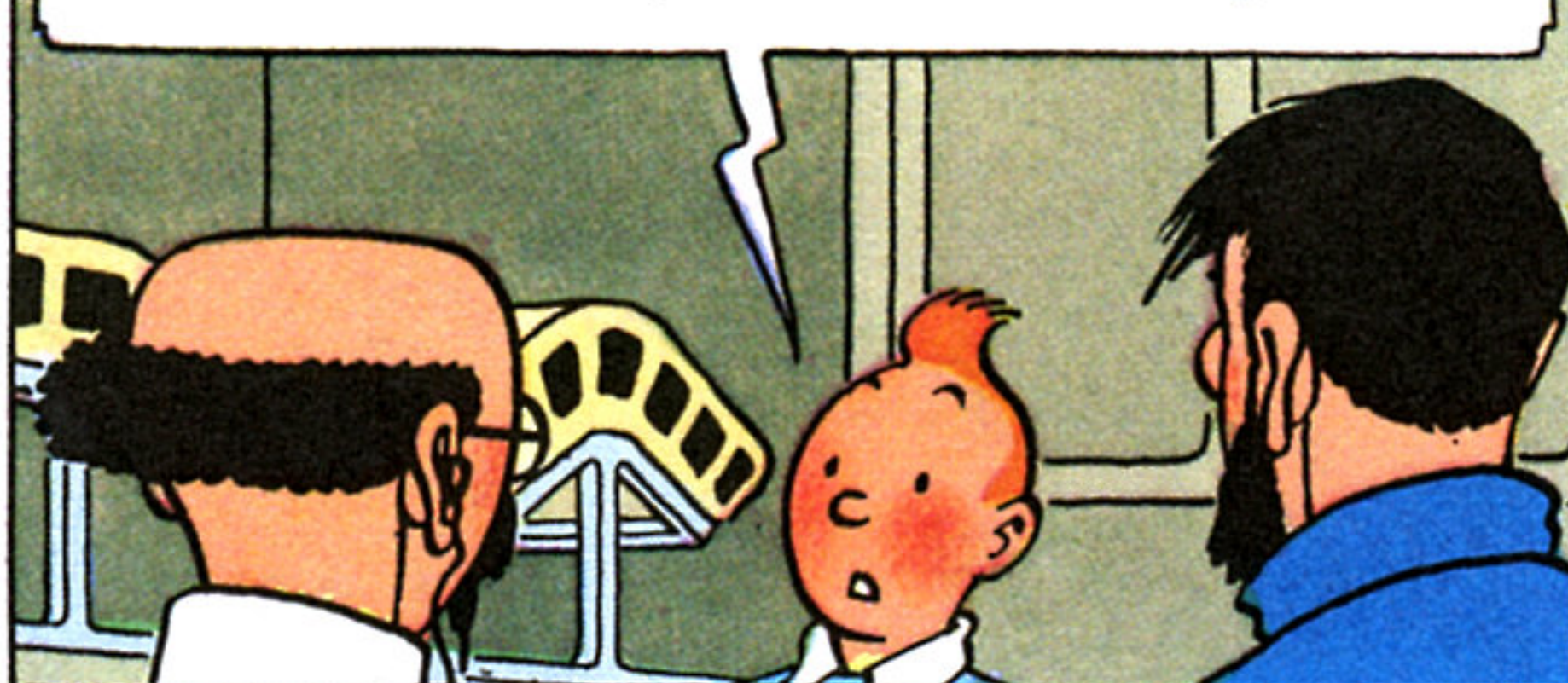




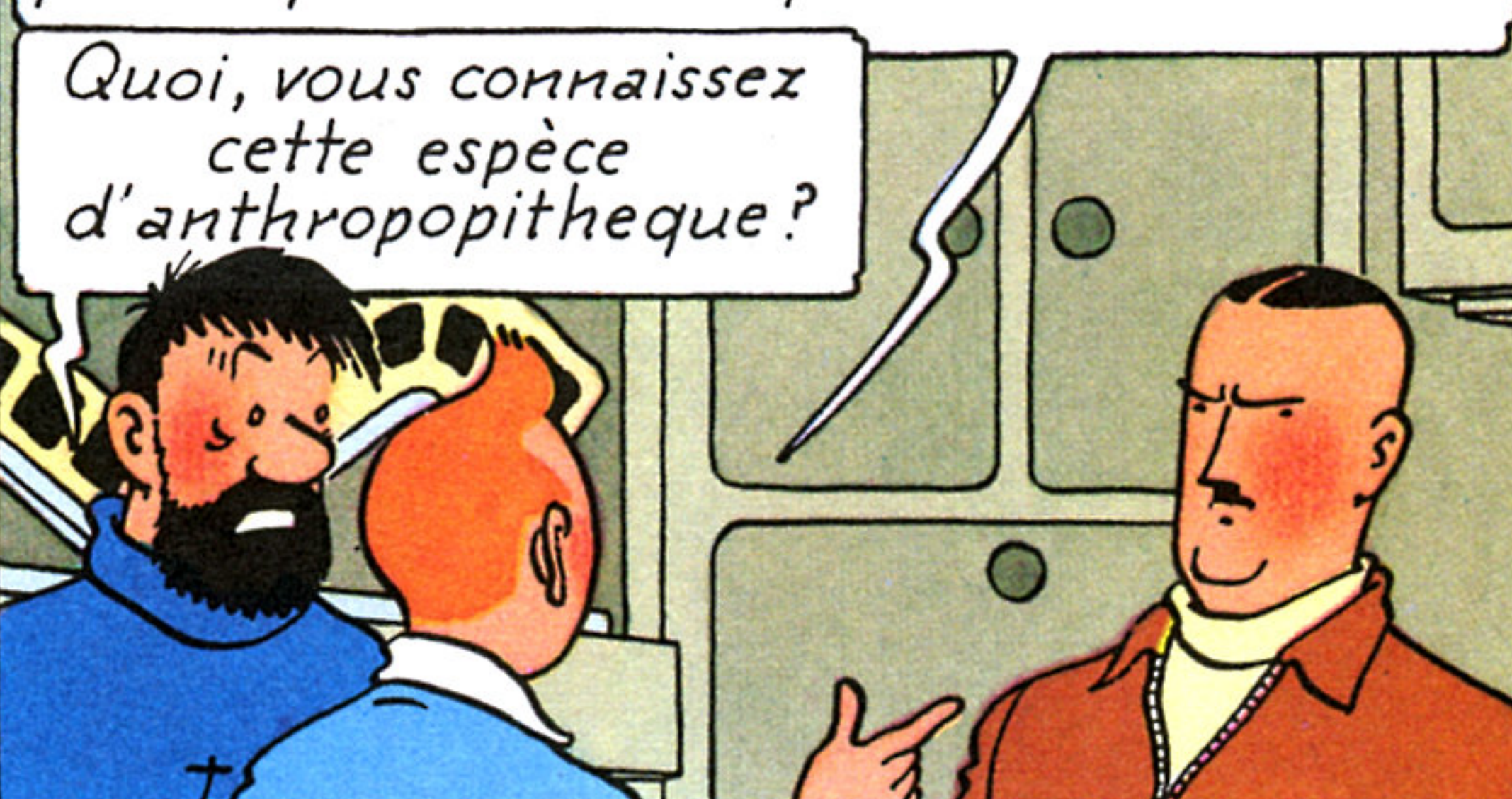
Bien sûr, en coupant les fils, Tintin a évité le pire... provisoirement. Hélas, il est probable que la fusée, en retombant, a subi de sérieux dégâts. Et ceux-ci seront sans doute longs à réparer. Or, il y a toujours le grave problème de l'oxygène... Mais que notre ami achève d'abord son récit...



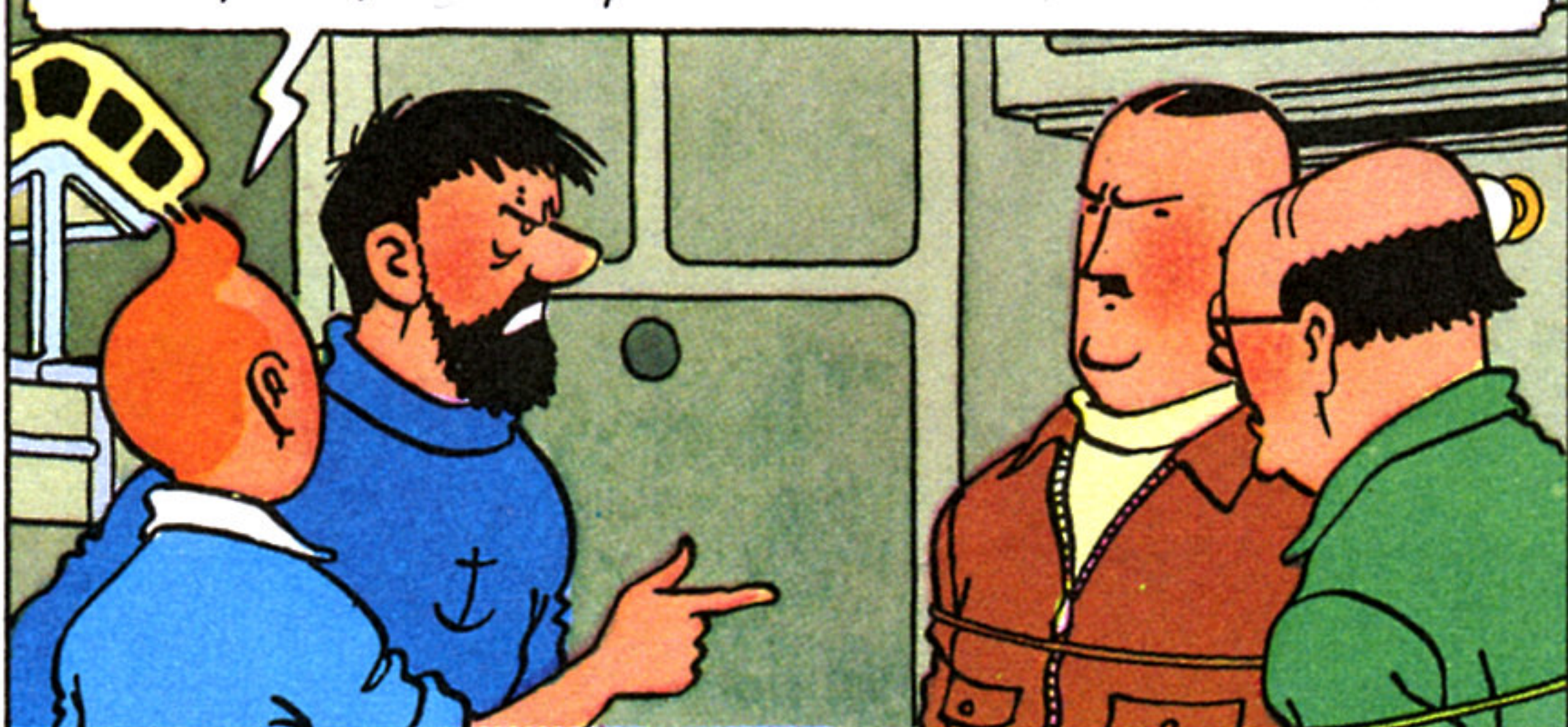
Où en étais-je?... Ah oui. Une fois la fusée revenue au sol, j'ai ouvert la porte du sas et fait sortir les échelons mobiles, de façon à vous permettre de rentrer. Puis, après m'être armé d'un pistolet et d'une clé anglaise, je suis remonté sans faire de bruit... et je suis tombé ici au beau milieu d'une scène de famille.



Ce personnage accusait Wolff d'avoir saboté le dispositif de départ et allait l'abattre. Ma clé anglaise lui a fait sauter l'arme des mains. Juste à temps, n'est-ce pas, mon cher Jorgen... puisqu'il paraît que vous n'êtes plus le colonel Boris!



Eh oui, nous nous sommes rencontrés en Syldavie lors de l'affaire du Sceptre d'Ottokar. Sous le nom de Boris, il était aide de camp de Muskar XII, qu'il trahissait d'ailleurs abominablement... J'ai gagné la première manche à l'époque. Encore un peu, il remportait la seconde...



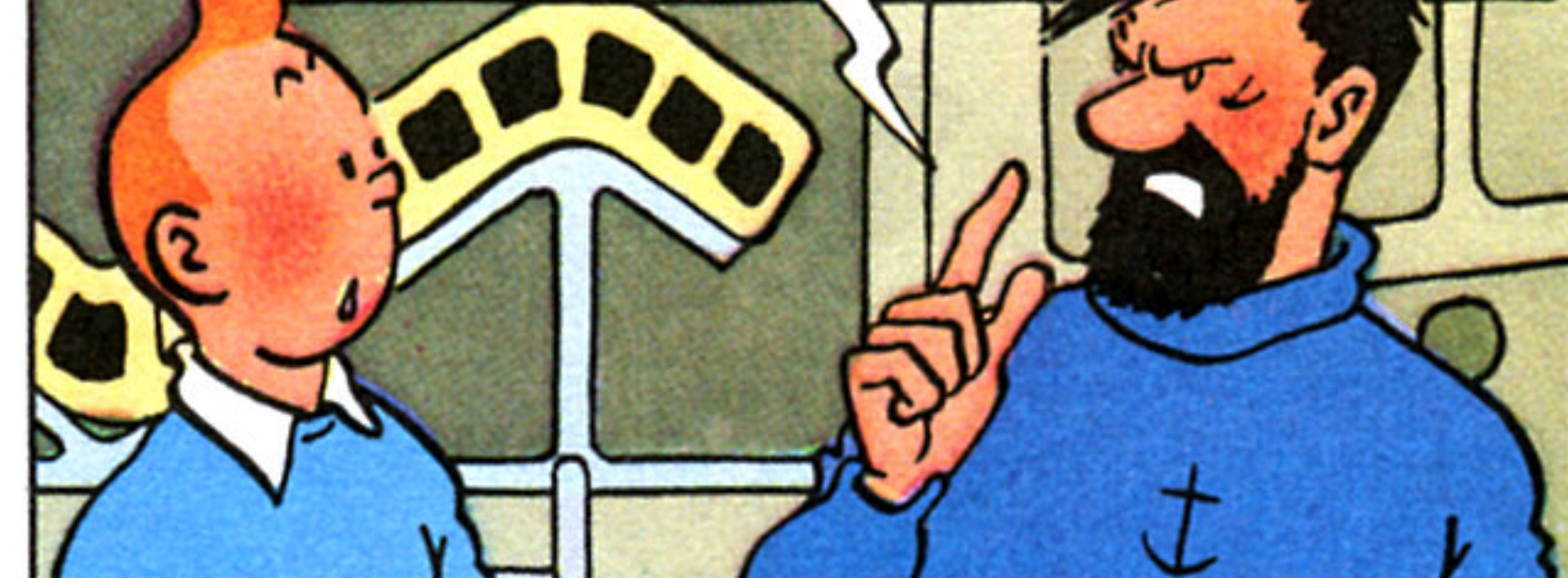
Et maintenant, nous allons fourrer ces lascars à fond de cale...

Quoi!... Alors que nous risquons de manquer d'oxygène, nous allons nous encombrer de ces deux pirates?!... Ils voulaient nous abandonner sur la Lune: eh bien, mille sabords, c'est le sort qu'ils méritent eux-mêmes!



Soyons plus chevaleresques que ces gens-là, capitaine... Allons, vous qui êtes technicien, faites-les descendre à la cale et arrimez-les solidement.

Comme vous voudrez! Mais je vous prédis, moi, que vous le regretterez, votre beau geste. Retenez bien ça: vous le regretterez!



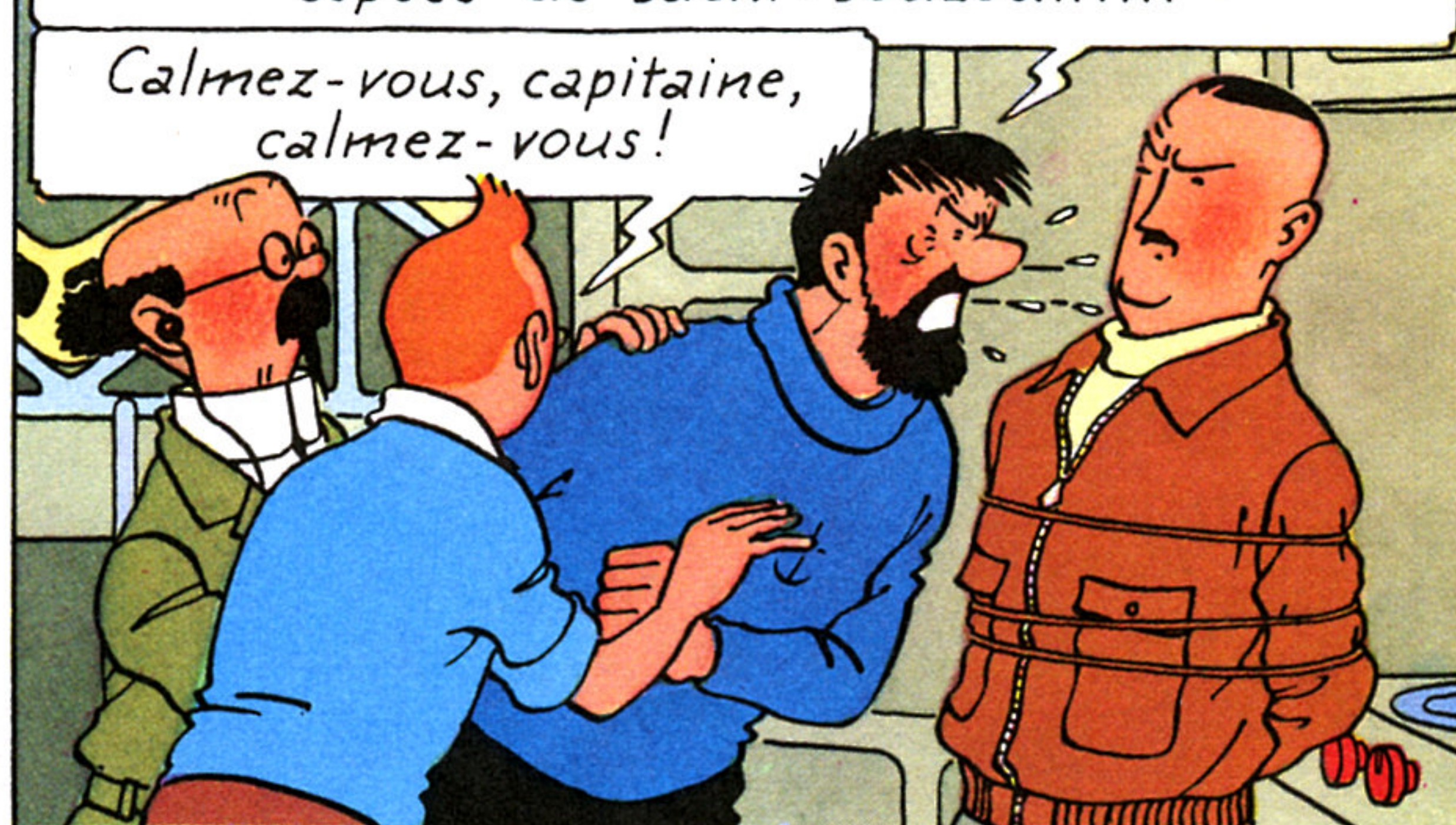
En tout cas, mes doux agneaux, je m'en vais vous tricoter un amour de petit gilet en fils de câble qui vous tiendra bien chaud! Du cousu main, mille sabords! Garanti sur facture!...



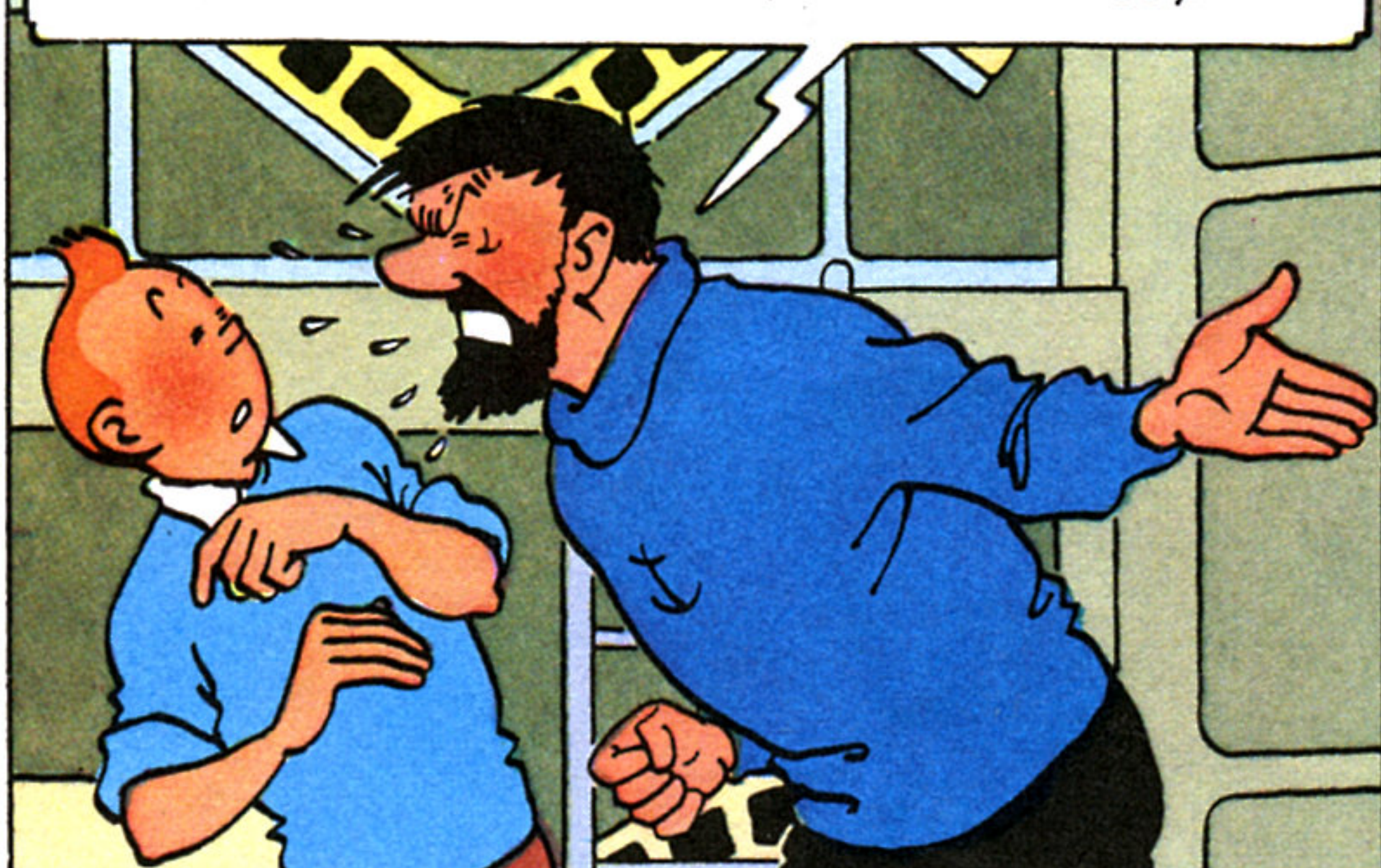
Faites de moi ce qu'il vous plaira. Mais de grâce, cessez de m'envoyer des postillons à la figure!



Comment?... Moi?... Des postillons?... Mille sabords, vous osez... Toute une vie d'honneur! et m'entendre insulter de la sorte par cet espèce de bachi-bouzouk!...



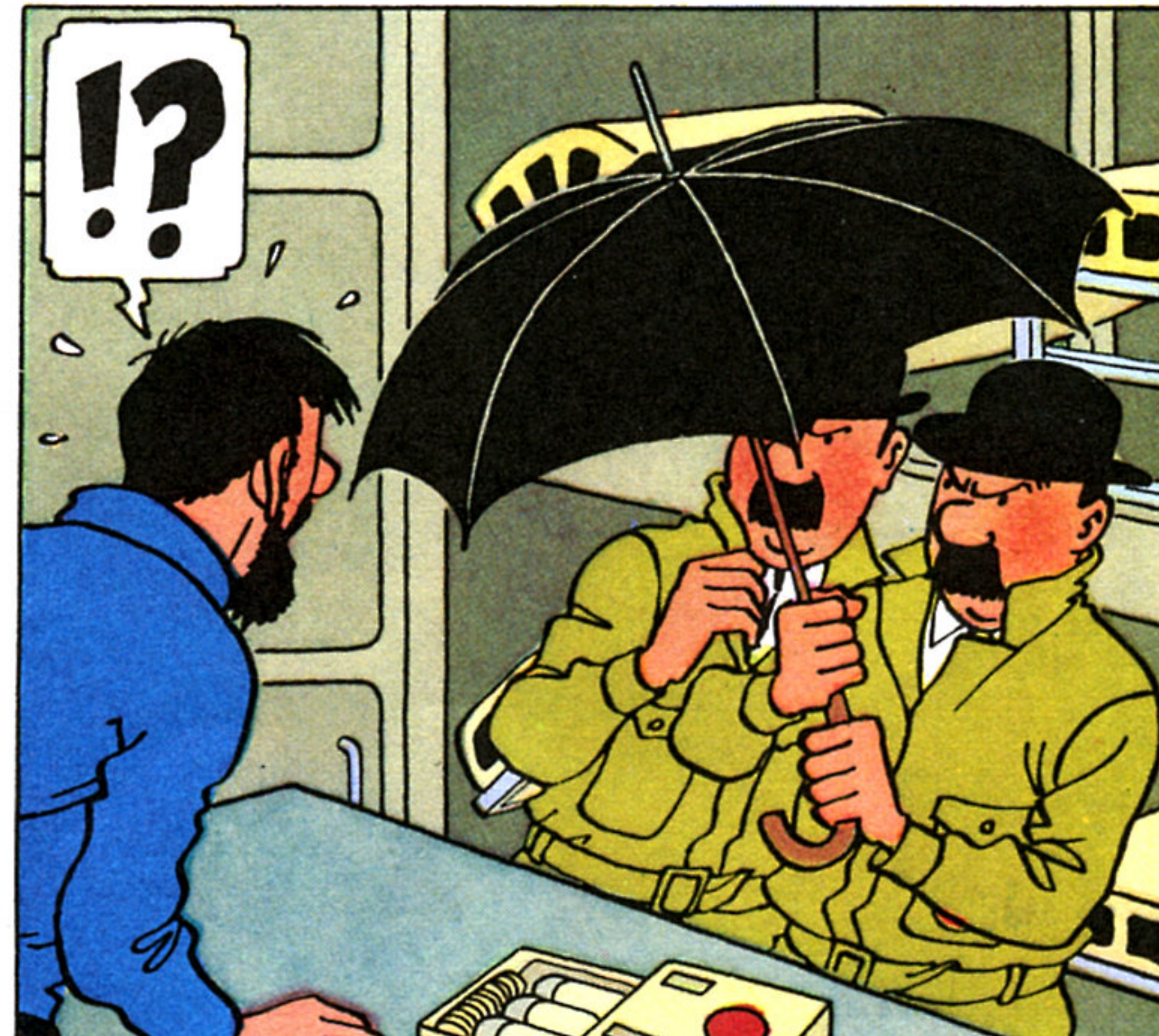
Me calmer, me calmer?... Mais vous l'avez entendu, ce... ce coléoptère?... Oser prétendre que je postillonne!... Me calmer! Vous en avez de bonnes, vous!

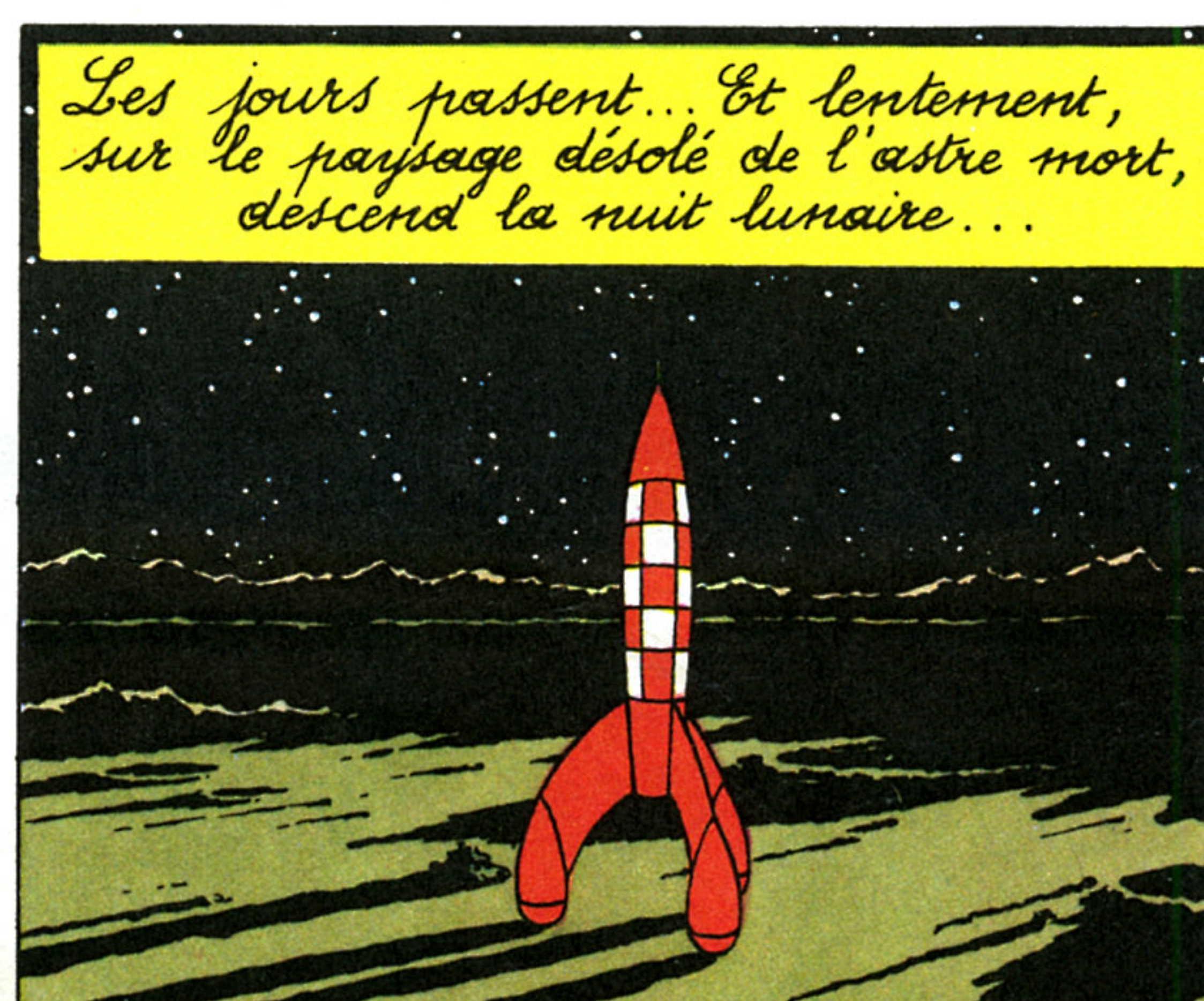
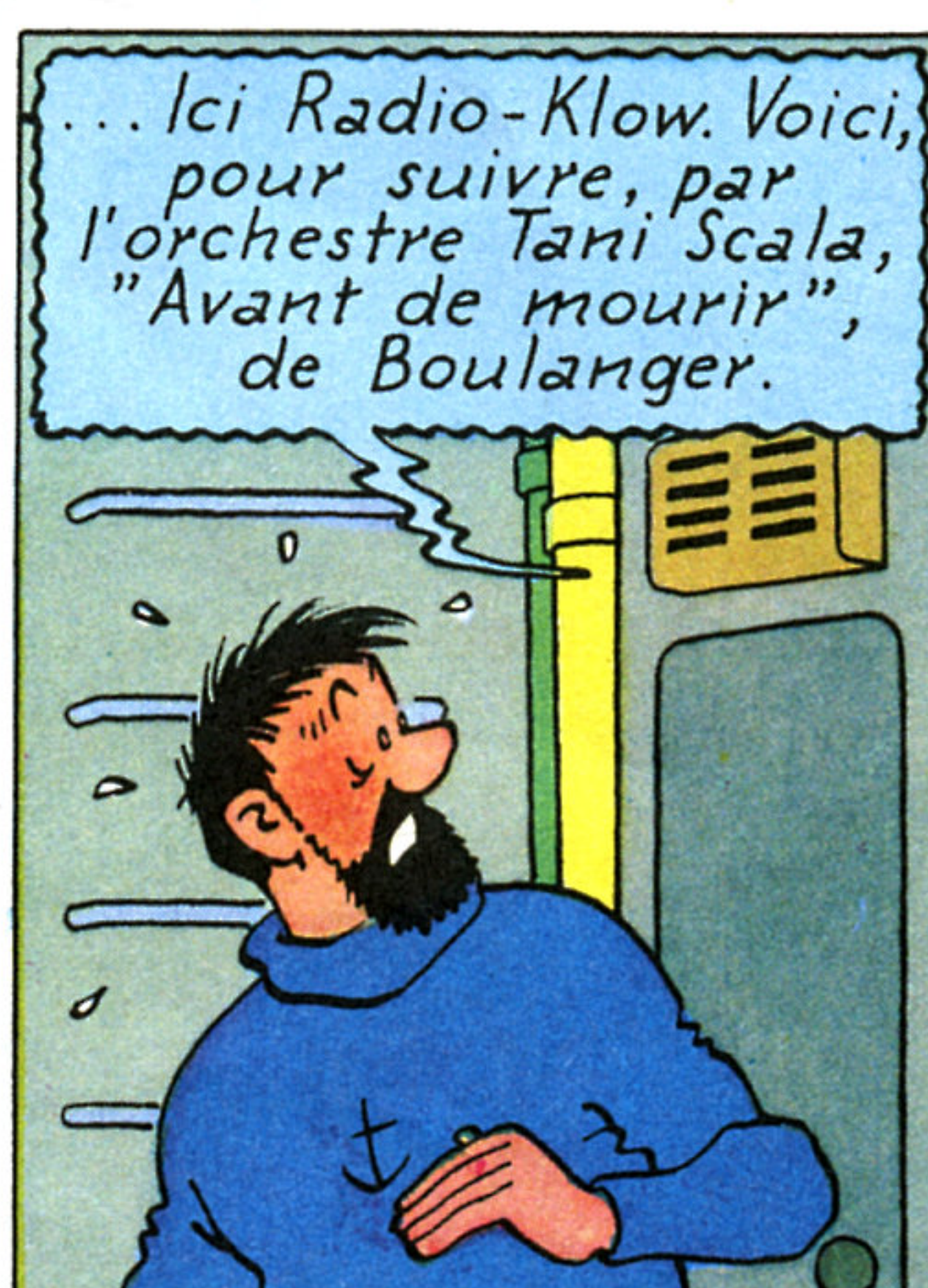
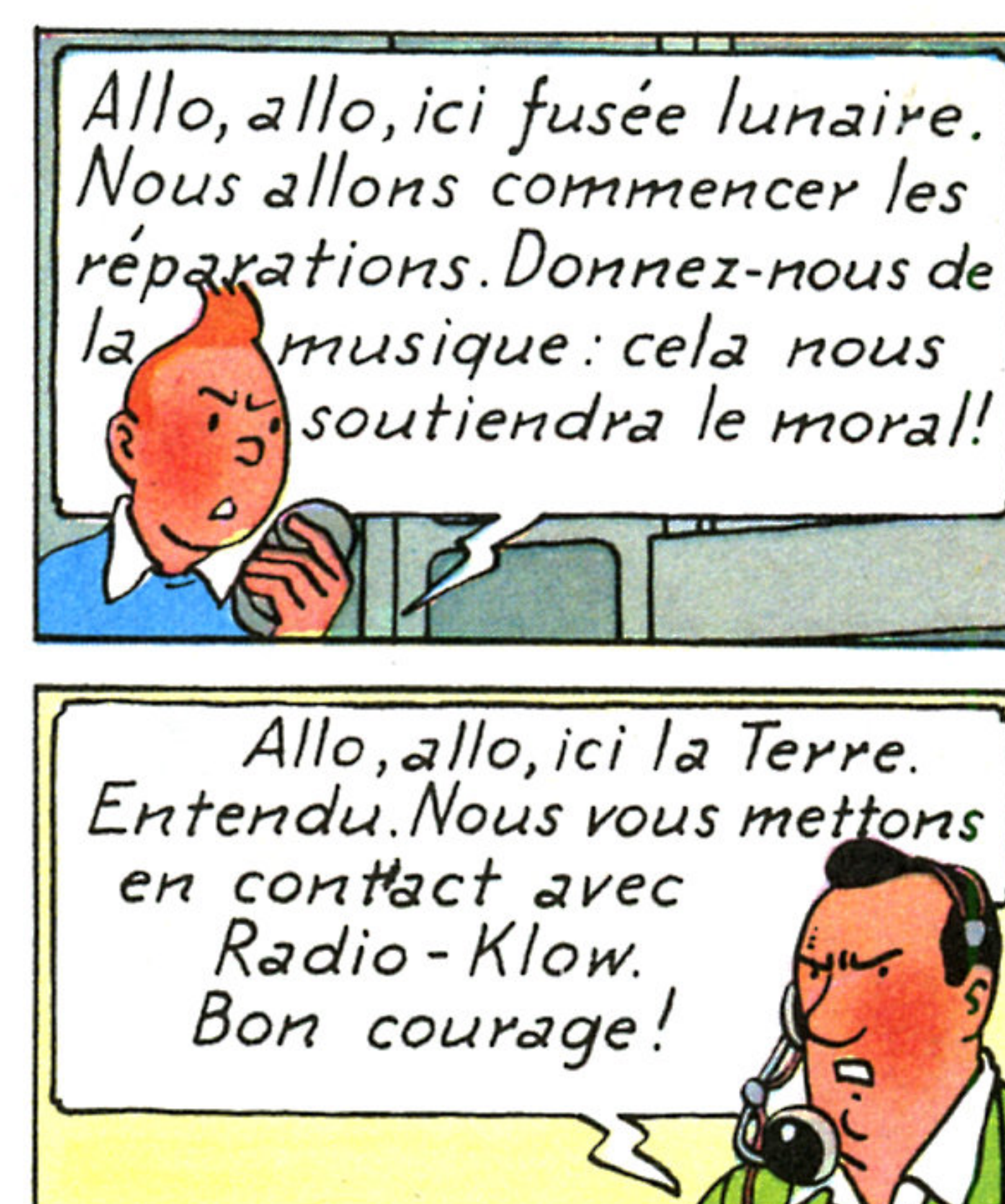
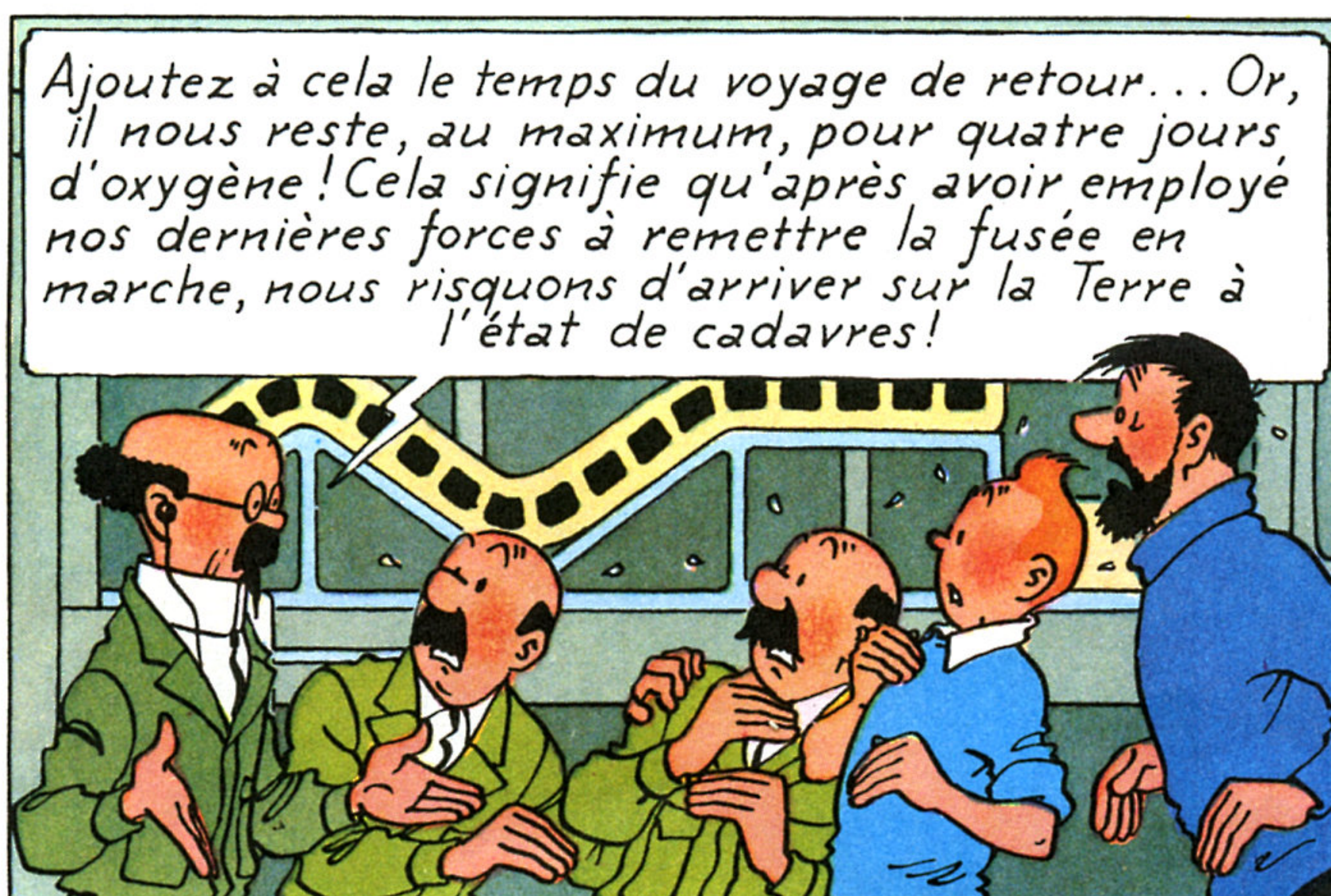
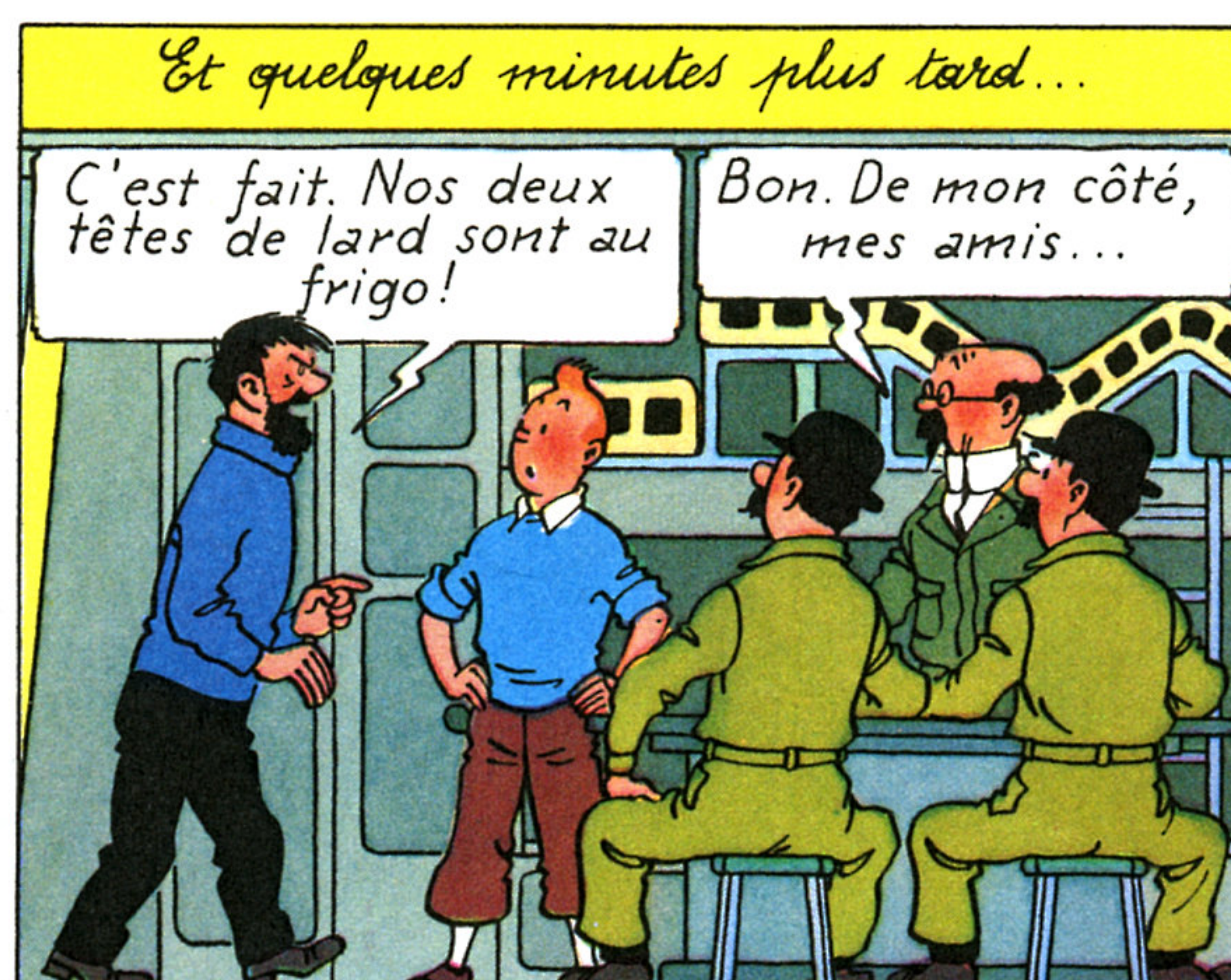
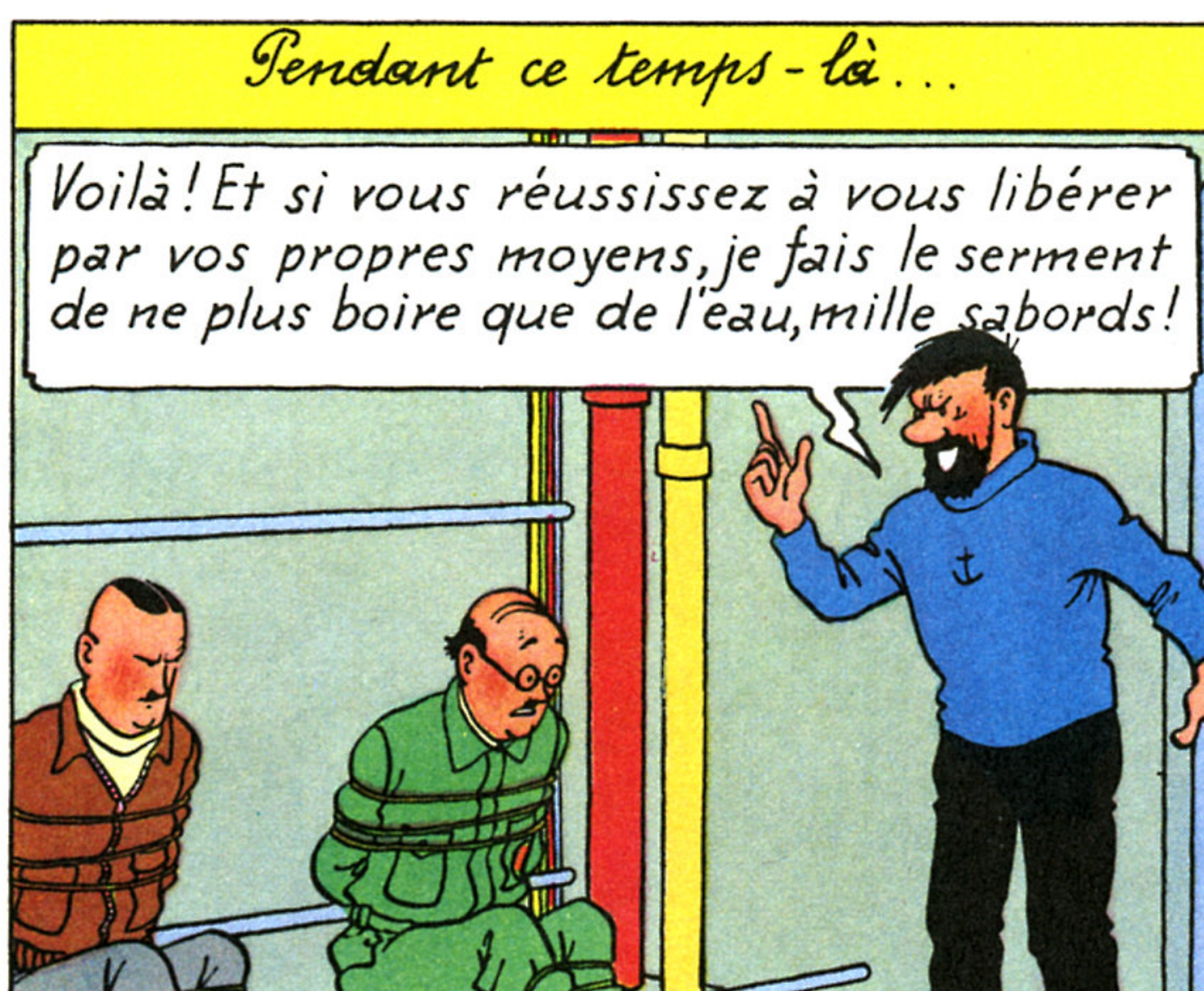
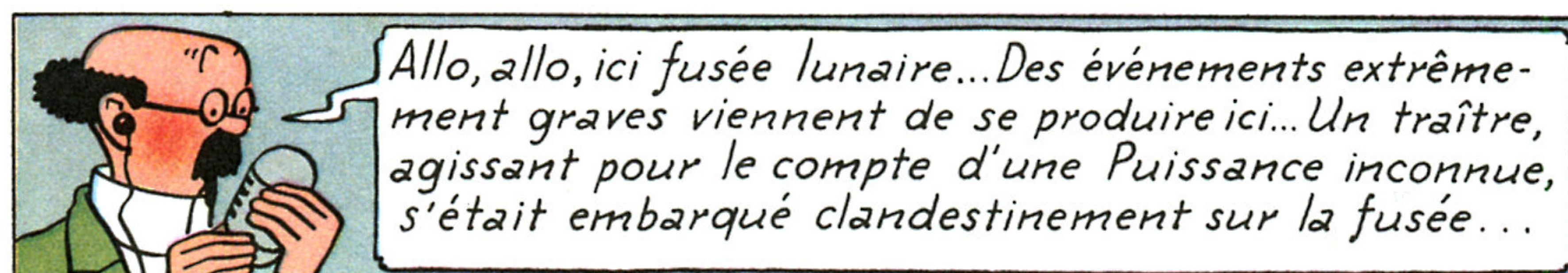


Des postillons, moi!... Non, mais quel culot!...



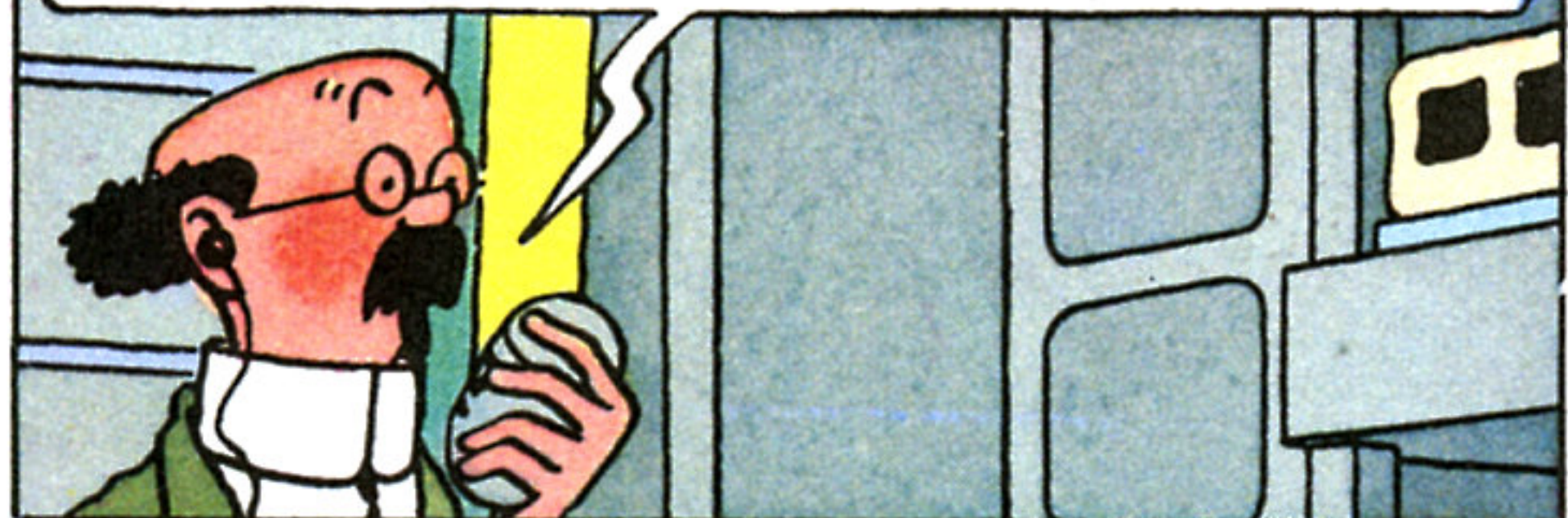
Il y a celui de Tournesol. Oui, je vais le chercher.



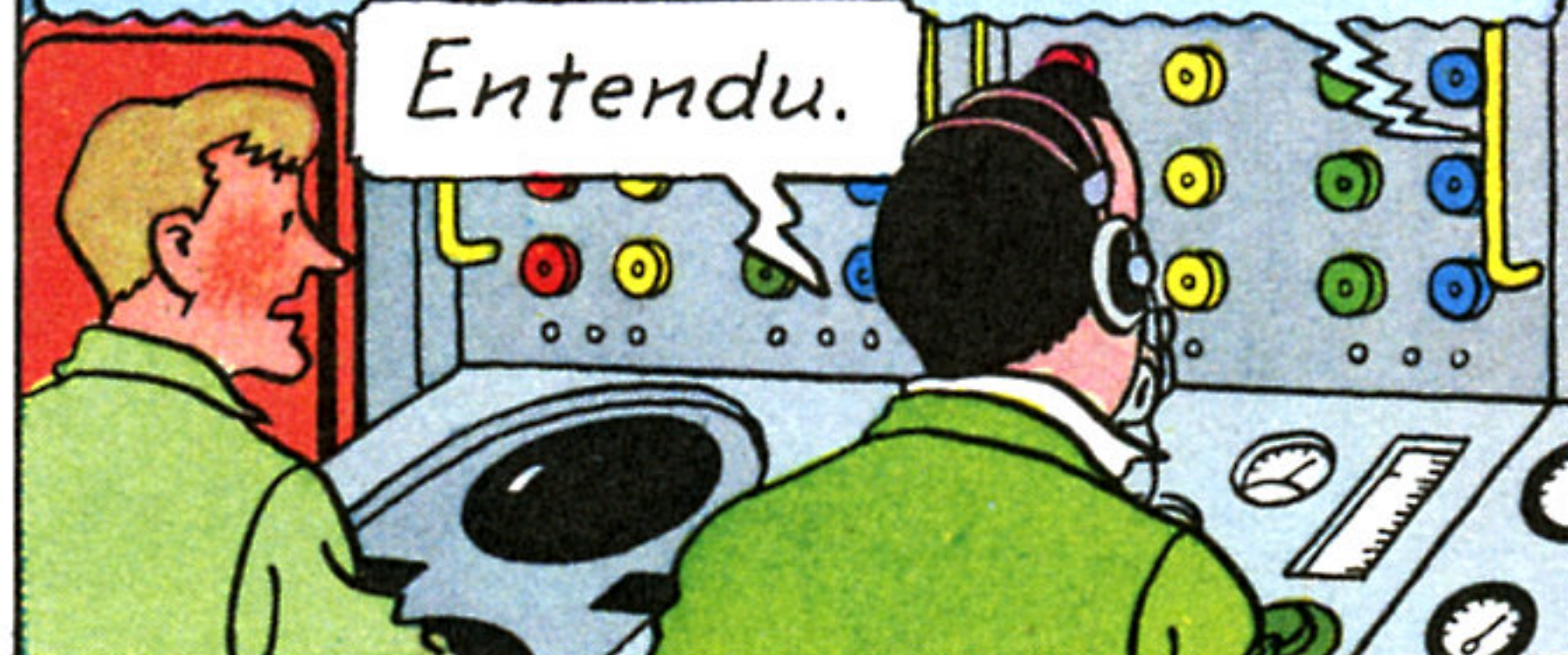


Et trois jours ont passé...

Allo, allo, ici fusée lunaire... Le travail avance. Sauf imprévu, tout sera terminé pour midi... Seulement, nous devons abandonner sur la Lune le char et les instruments d'optique: leur démontage et leur rembarquement nous feraient perdre trop de temps, vu le peu d'oxygène qui nous reste.



Seuls seront récupérés les appareils enregistreurs, les caméras et, bien entendu, les bombes d'oxygène du char qui constitueront notre ultime réserve. Tintin et le capitaine sont descendus rechercher ce matériel. Je coupe la communication car je désire rester en contact avec eux.

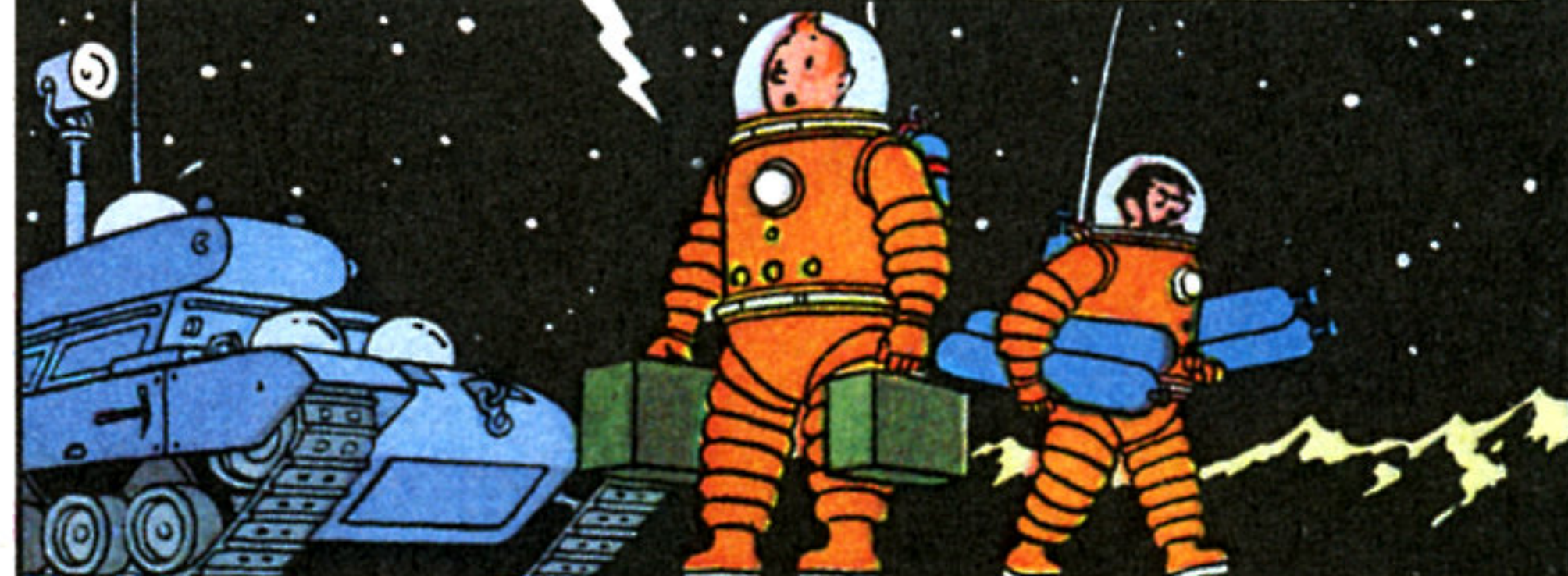


Entendu.



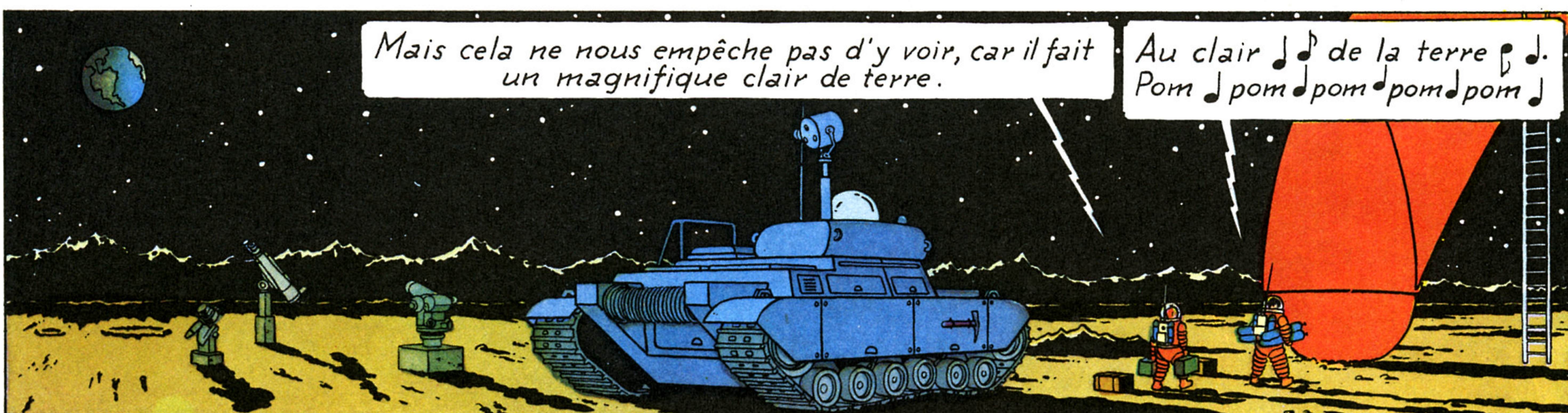
Allo, allo, Tintin?... Ici Tournesol... Quelles nouvelles?

Allo, allo, ça va! Mais le soleil a complètement disparu. Seuls à l'horizon, quelques sommets sont encore illuminés.

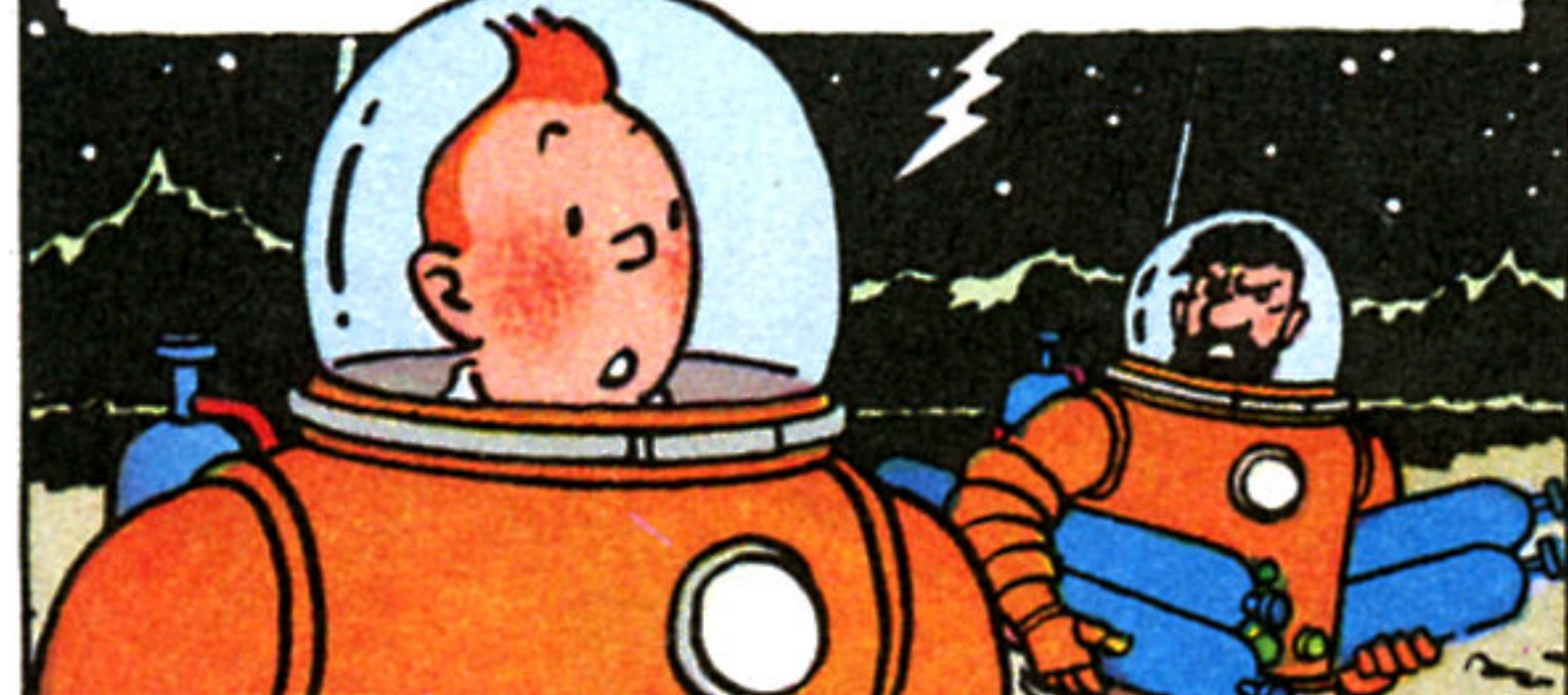


Mais cela ne nous empêche pas d'y voir, car il fait un magnifique clair de terre.

Au clair de la terre
Pom pom pom pom pom



Le message destiné aux hommes qui, après nous, arriveront peut-être un jour jusqu'ici, a été enfermé dans le char. Si nous nous perdons corps et biens, ce message servira à rappeler la fantastique aventure des premiers hommes sur la Lune!... Et maintenant, nous rentrons à bord.



Quelques minutes plus tard...

Tout est en ordre, professeur.

Bon. Eh bien, pour ma part, j'ai terminé les réparations. Et la Terre vient de me communiquer les résultats de ses calculs: le départ aura lieu à 16 h. 52... Nous avons donc à peu près deux heures devant nous.



Je vous conseille de vous coucher, afin d'économiser l'oxygène. Mais avant cela, capitaine, voulez-vous descendre à la cale et étendre nos deux prisonniers sur le ventre, de façon qu'ils ne souffrent pas trop lorsque...

Comment!!! Et avec ça, faut-il leur porter leur petit déjeuner au lit?!...



Les garder à bord, c'est déjà de la folie! Mais les dorloter comme des poupons, ça, mille sabords, c'est le comble!... Enfin, j'y vais...

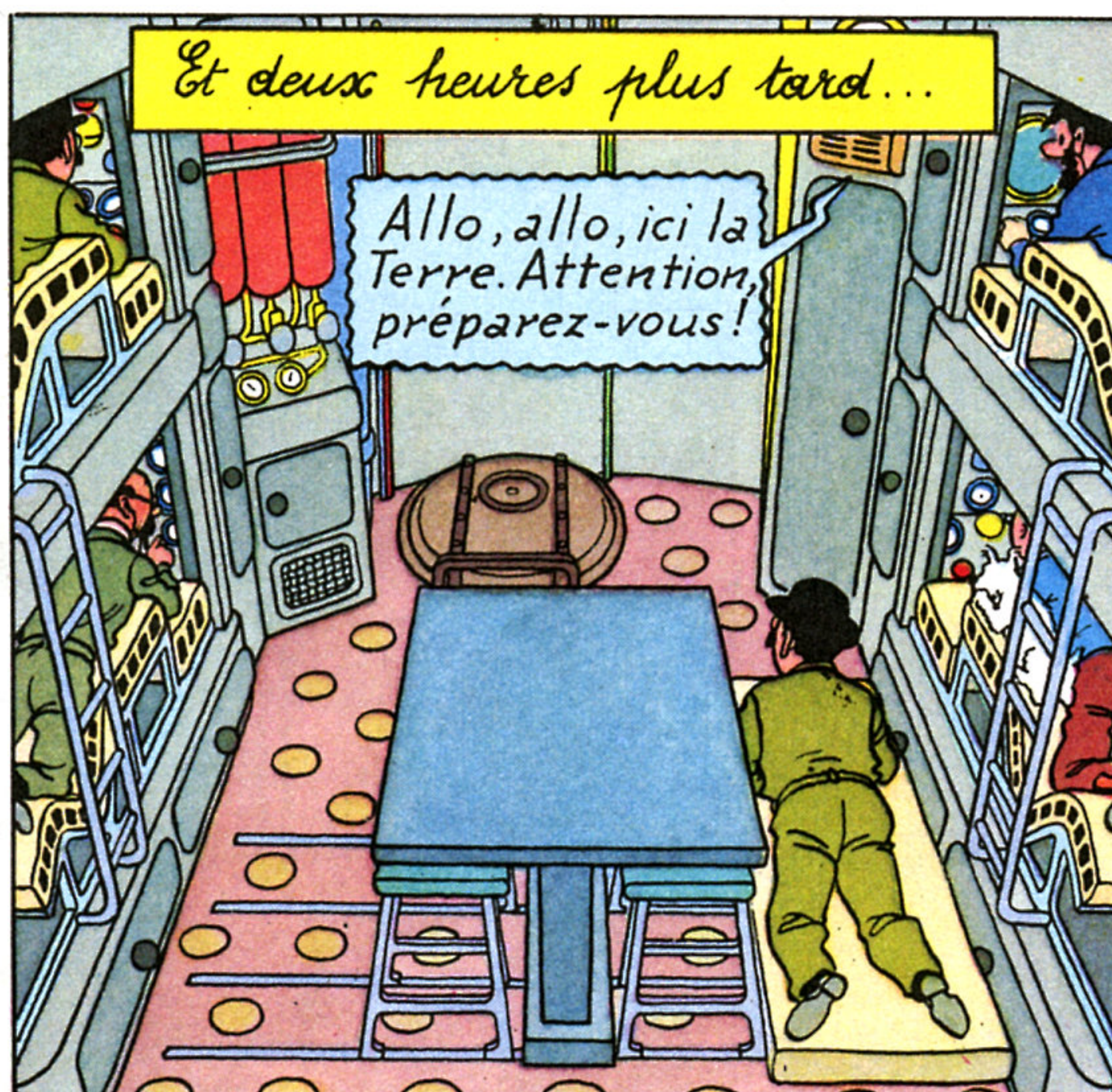


Patience! Je n'ai pas dit mon dernier mot... Mais chut, voilà quelqu'un...



Et deux heures plus tard...

Allo, allo, ici la Terre. Attention, préparez-vous!

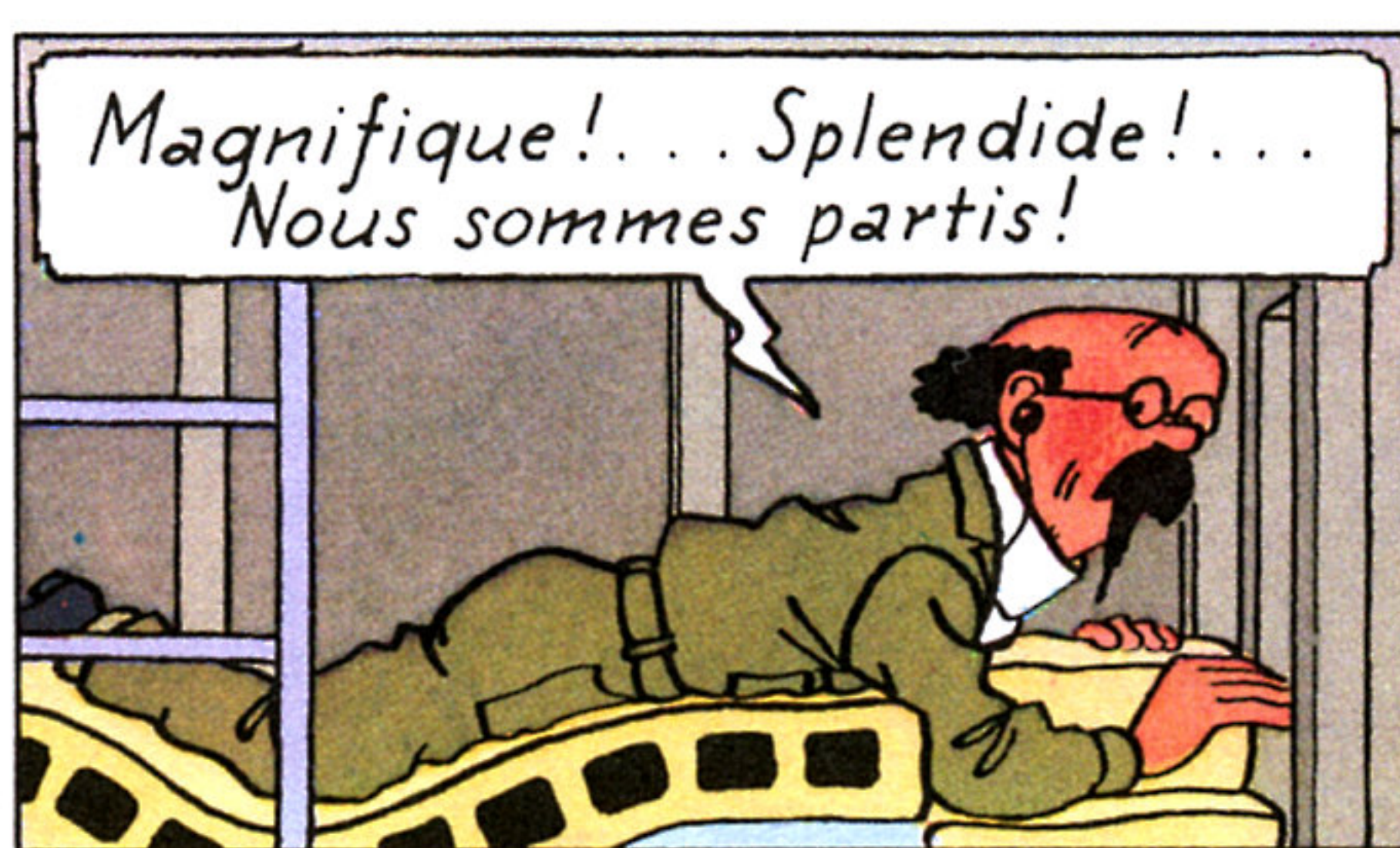
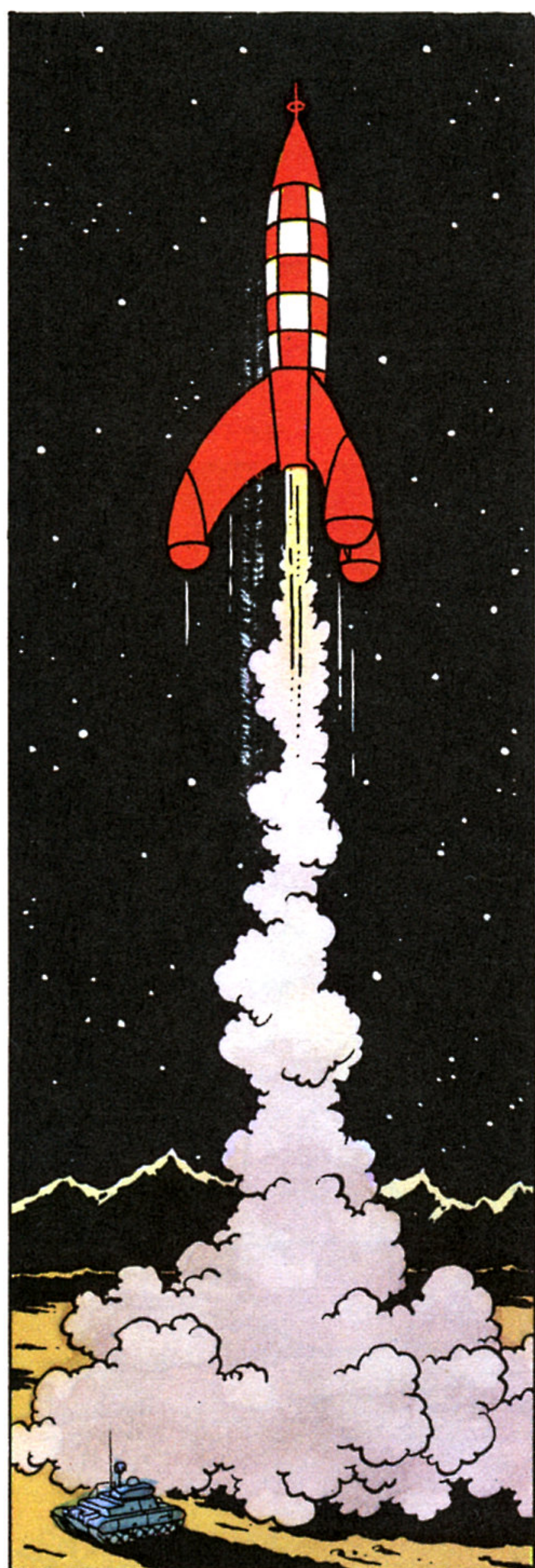


Plus que trente secondes.....
Plus que vingt secondes.....
Plus que dix secondes...neuf...
huit...sept...six...cinq...quatre...
trois...deux...un...ZERO...

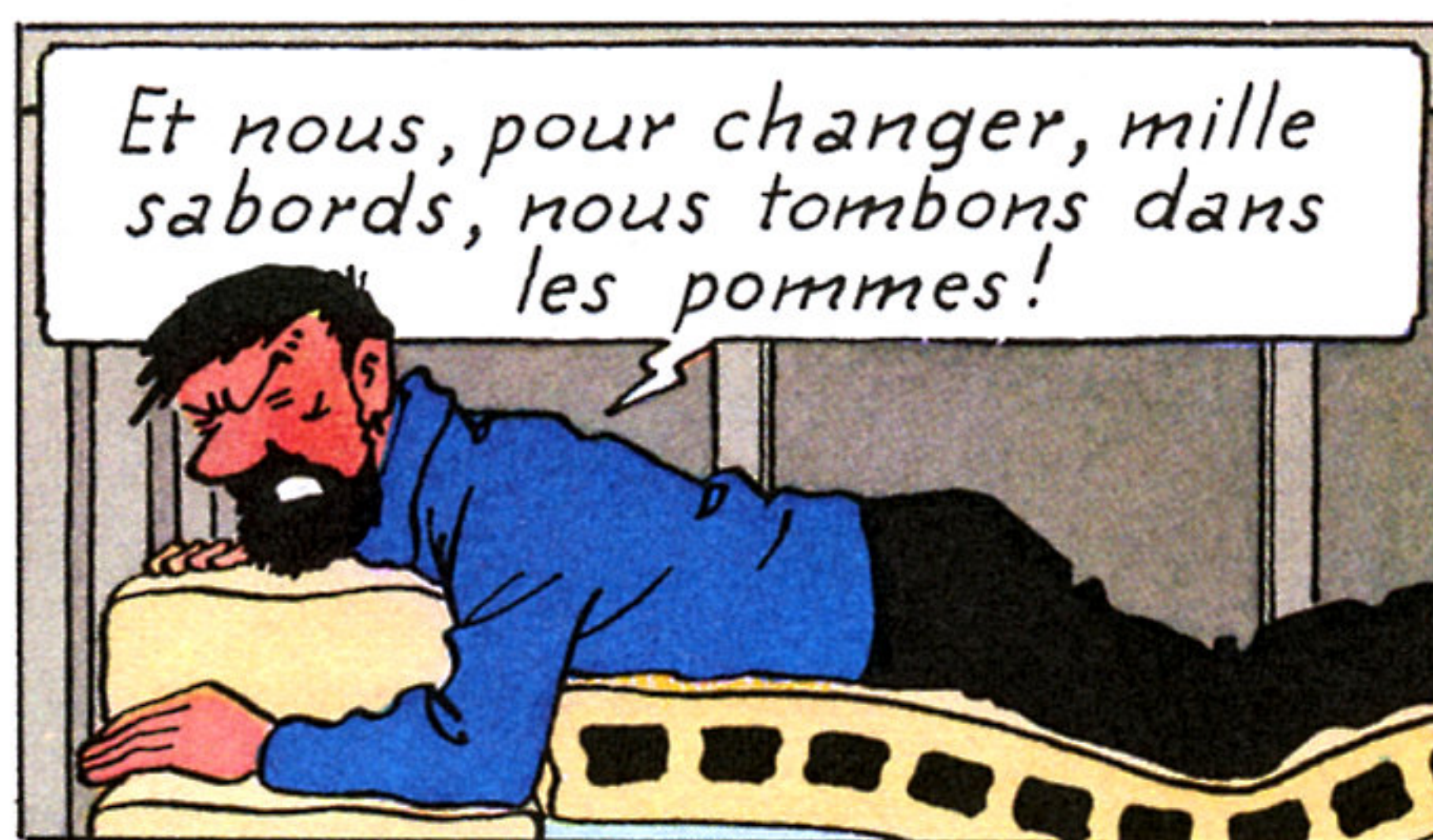


A Dieu va! J'appuie sur le bouton... Pourvu que tout fonctionne bien!... Sinon, c'est la mort pour tous!...





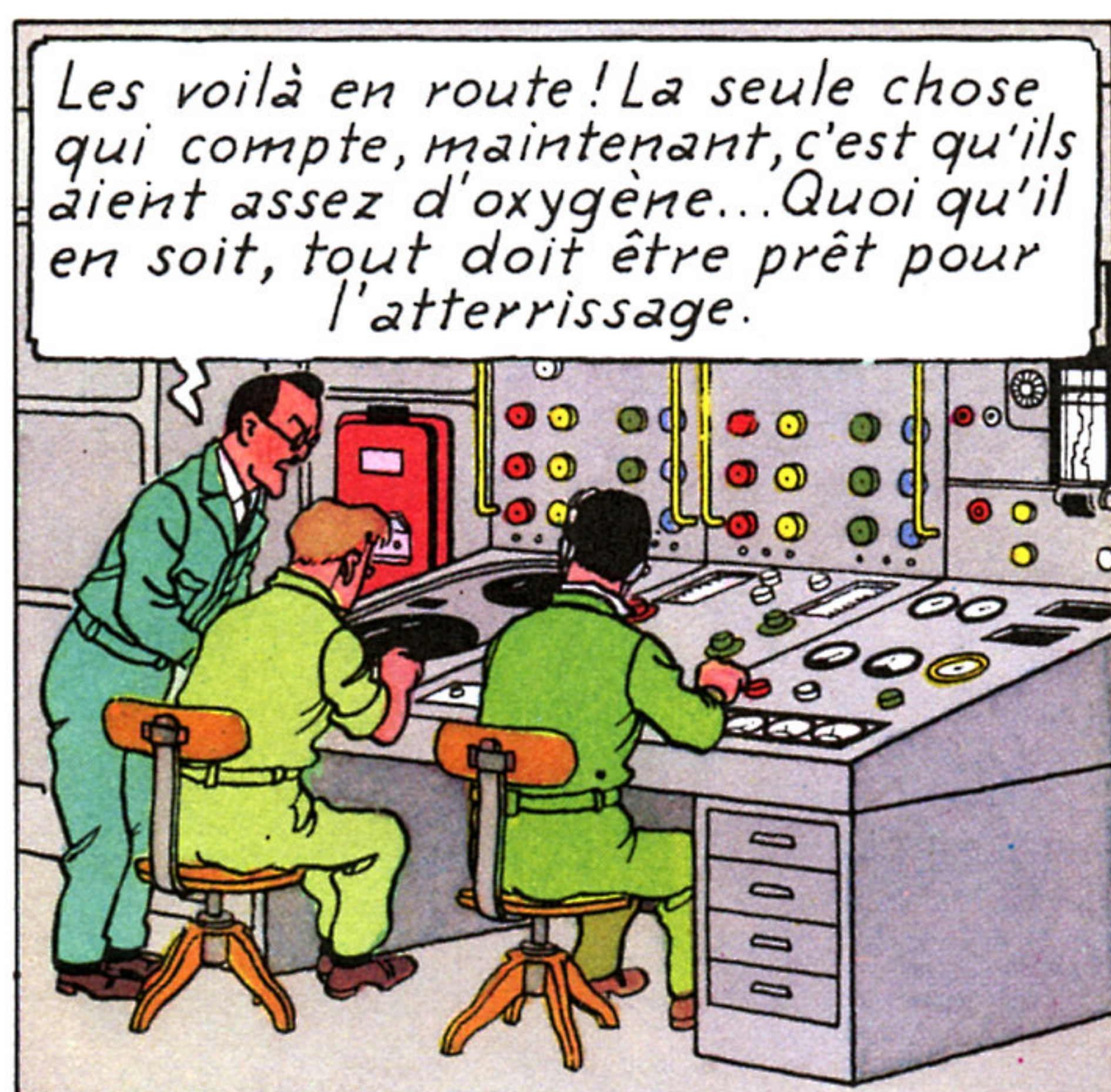
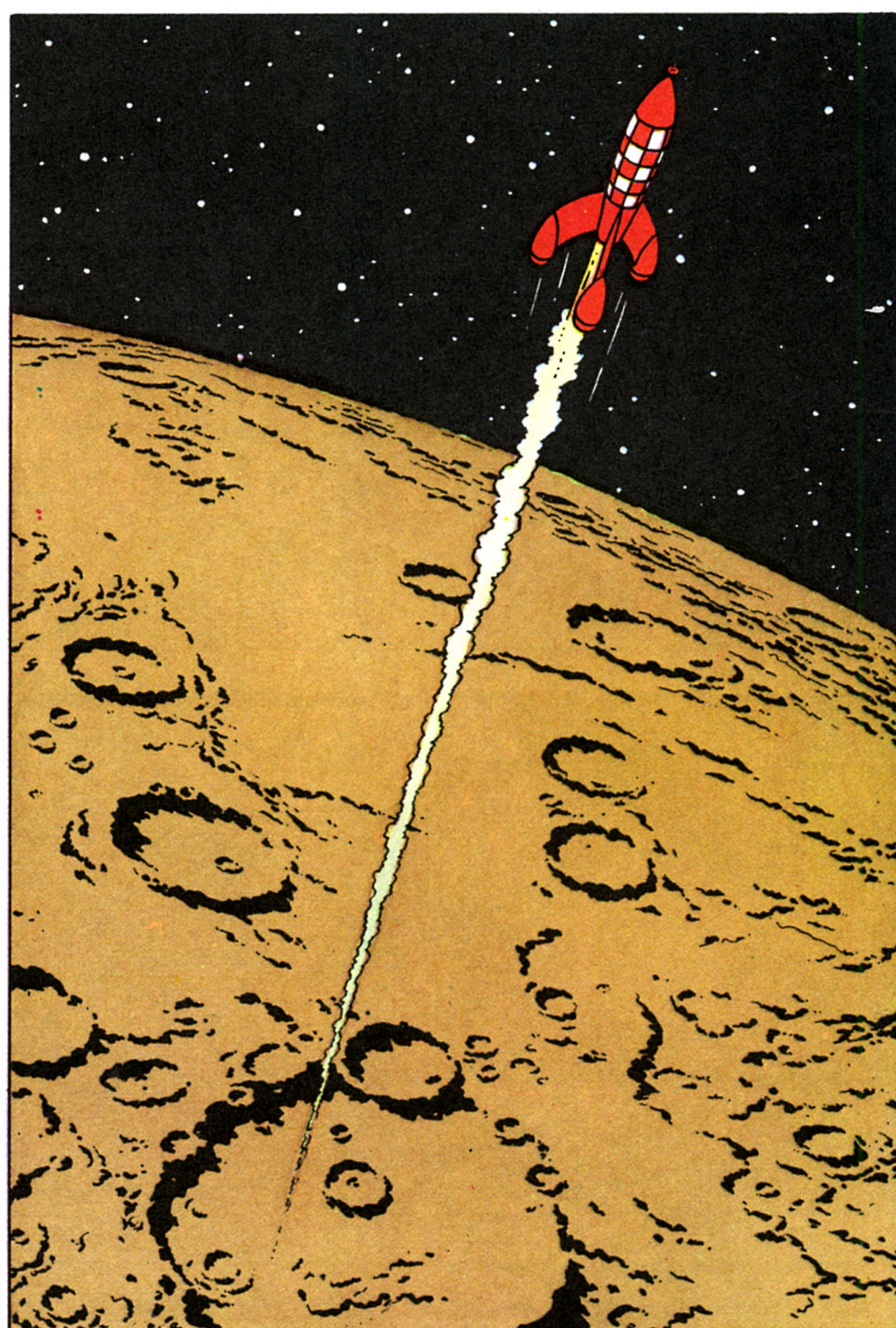
Magnifique!... Splendide!...
Nous sommes partis!



Et nous, pour changer, mille
sabords, nous tombons dans
les pommes!



Et sur l'astre ténébreux d'où toute
vie s'est à nouveau retirée, quelques
traces de pas témoignent que, pour la
première fois, ON A MARCHÉ SUR
LA LUNE!



Les voilà en route! La seule chose
qui compte, maintenant, c'est qu'ils
aient assez d'oxygène... Quoi qu'il
en soit, tout doit être prêt pour
l'atterrissage.



Allo, le terrain d'atterrissage?...
Guarneri?... Ici Baxter... Si tout
va bien, la fusée sera ici dans
quatre heures. Que tout soit
prévu pour son arrivée :
équipes de pompiers, ambulance...
Préparez également des scies
électriques pour le cas où ils
n'auraient plus la force d'ouvrir
eux-mêmes les portes...
A tout à l'heure.



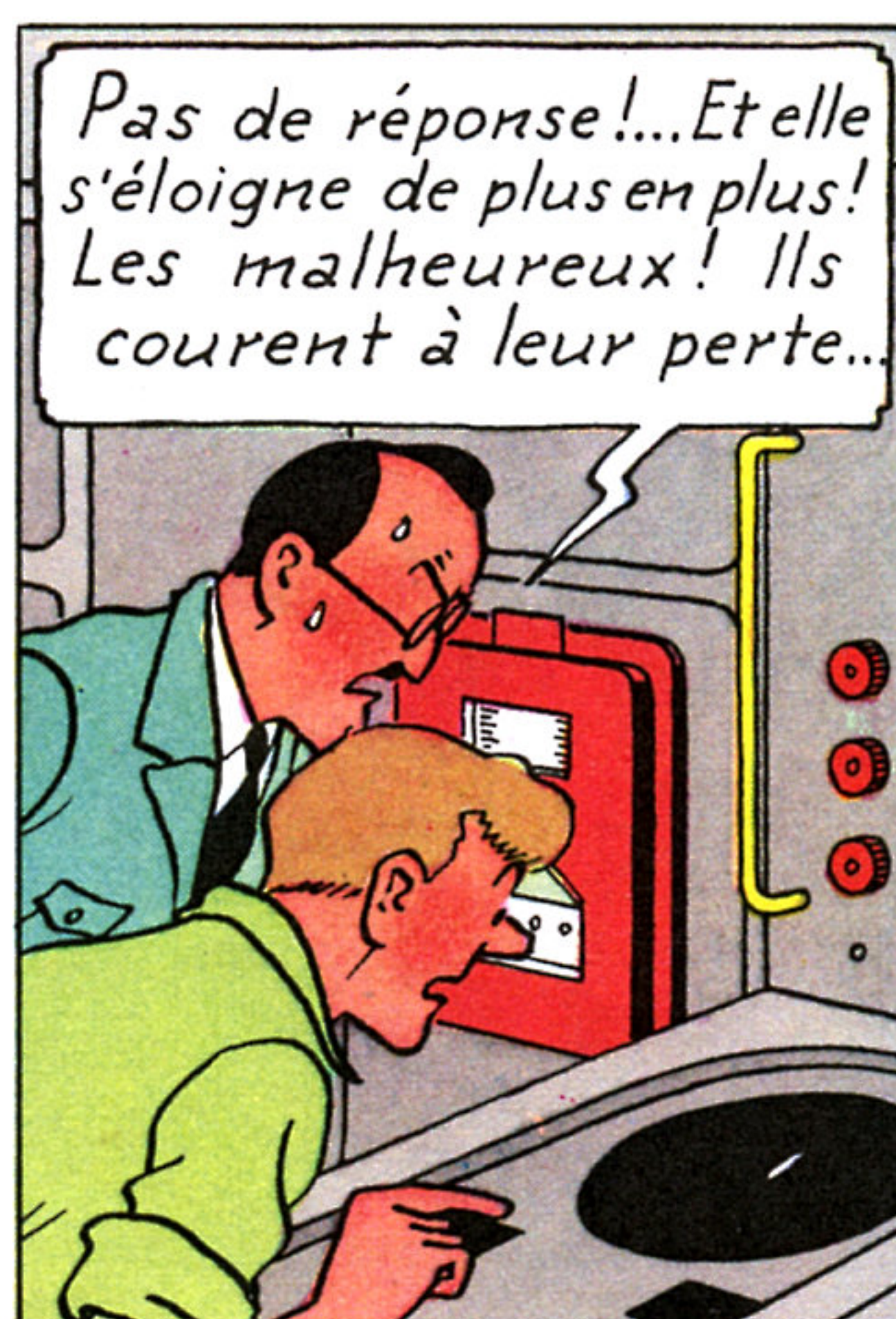
Dites donc, Monsieur Baxter, il y a
quelque chose qui cloche! Regardez :
la fusée s'écarte de la trajectoire
qu'elle devrait suivre. Je me
demande ce qui se passe...



Sacrebleu! vous avez raison...
Peut-être les déflecteurs de
veine qui font office de
gouvernail ont-ils été faussés
lors de la chute... A moins que
leurs gyroscopes soient dérégés...
Il faut absolument qu'ils
rectifient leur direction!
Appelez-les, Walther!



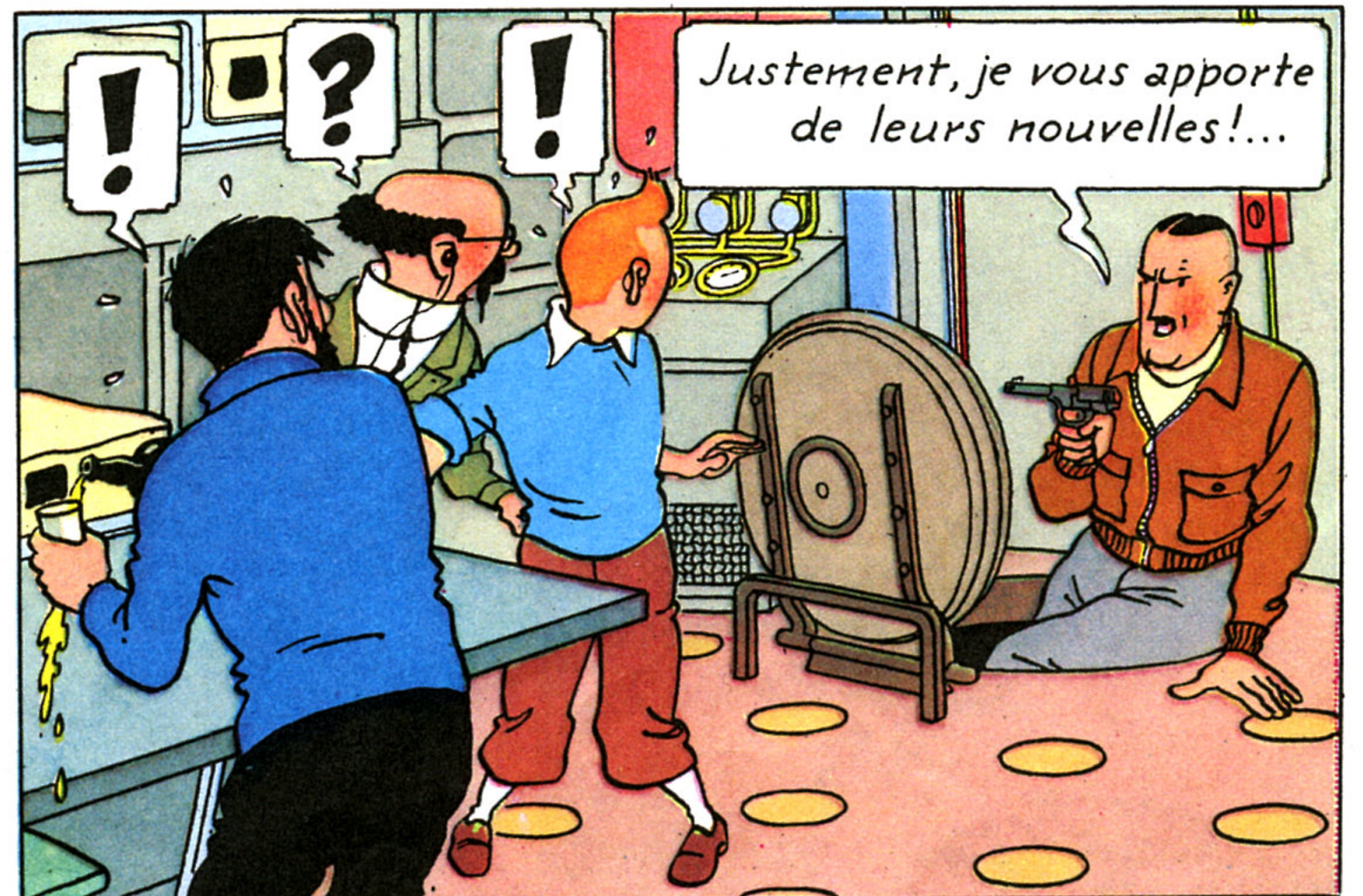
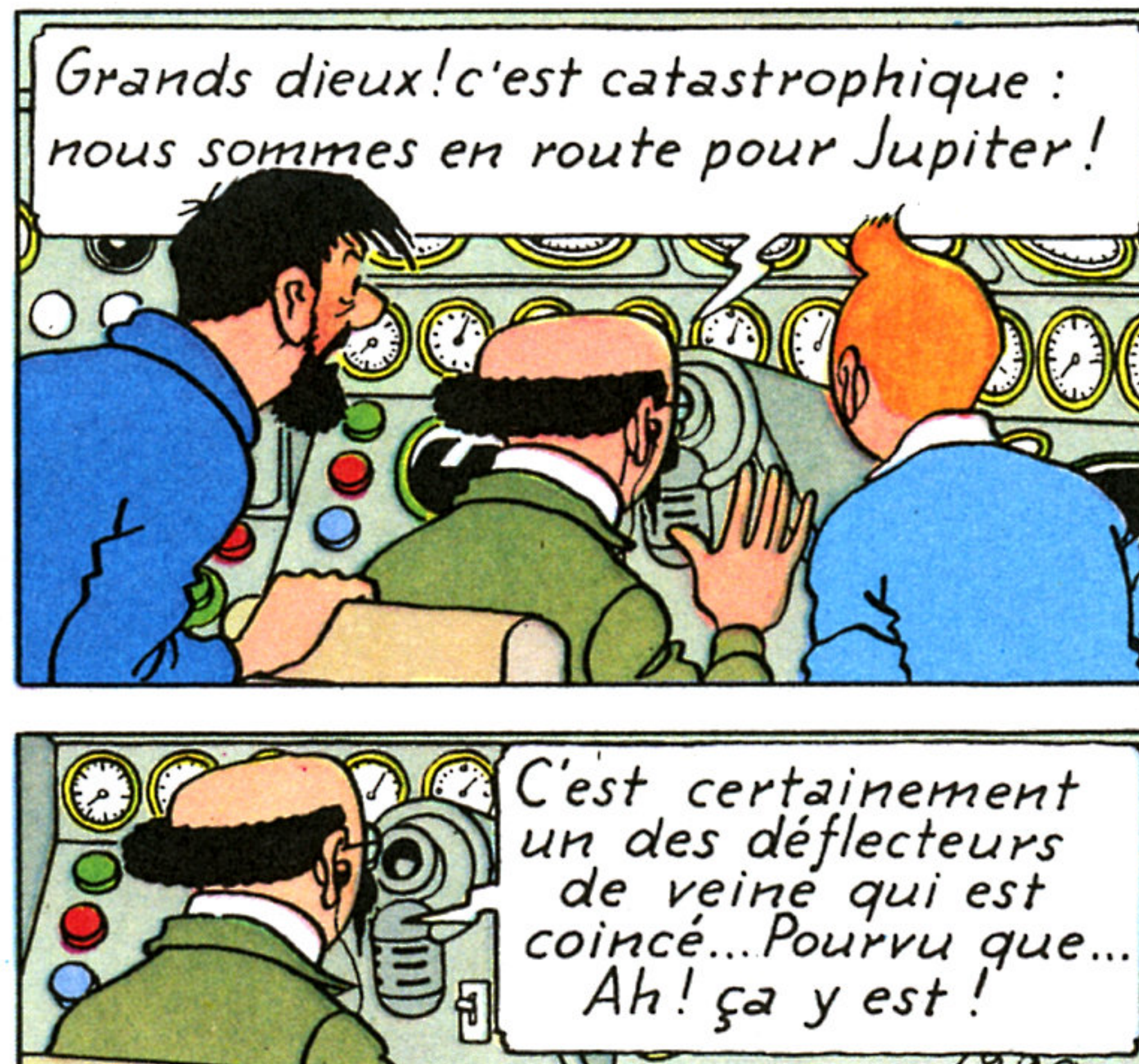
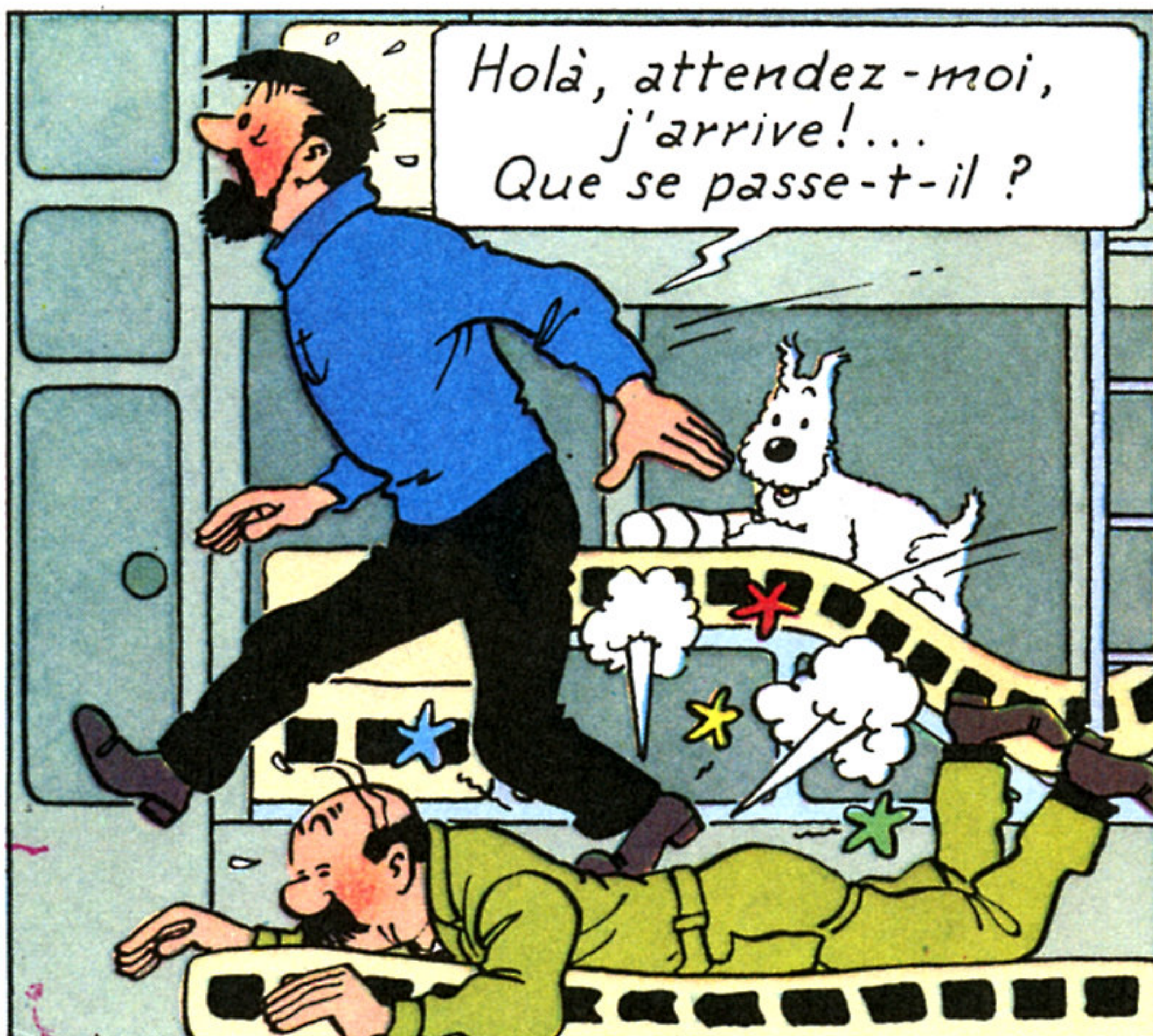
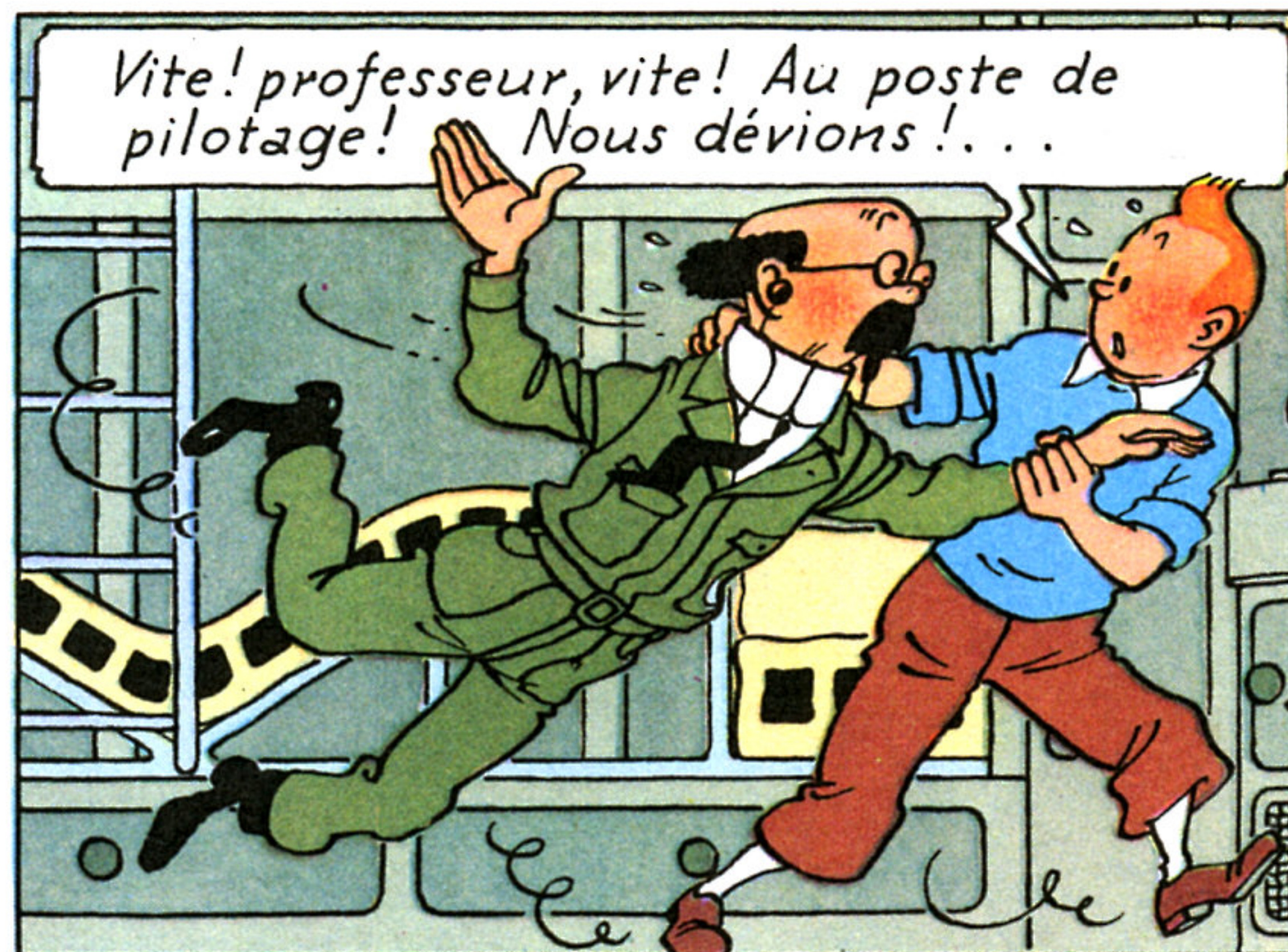
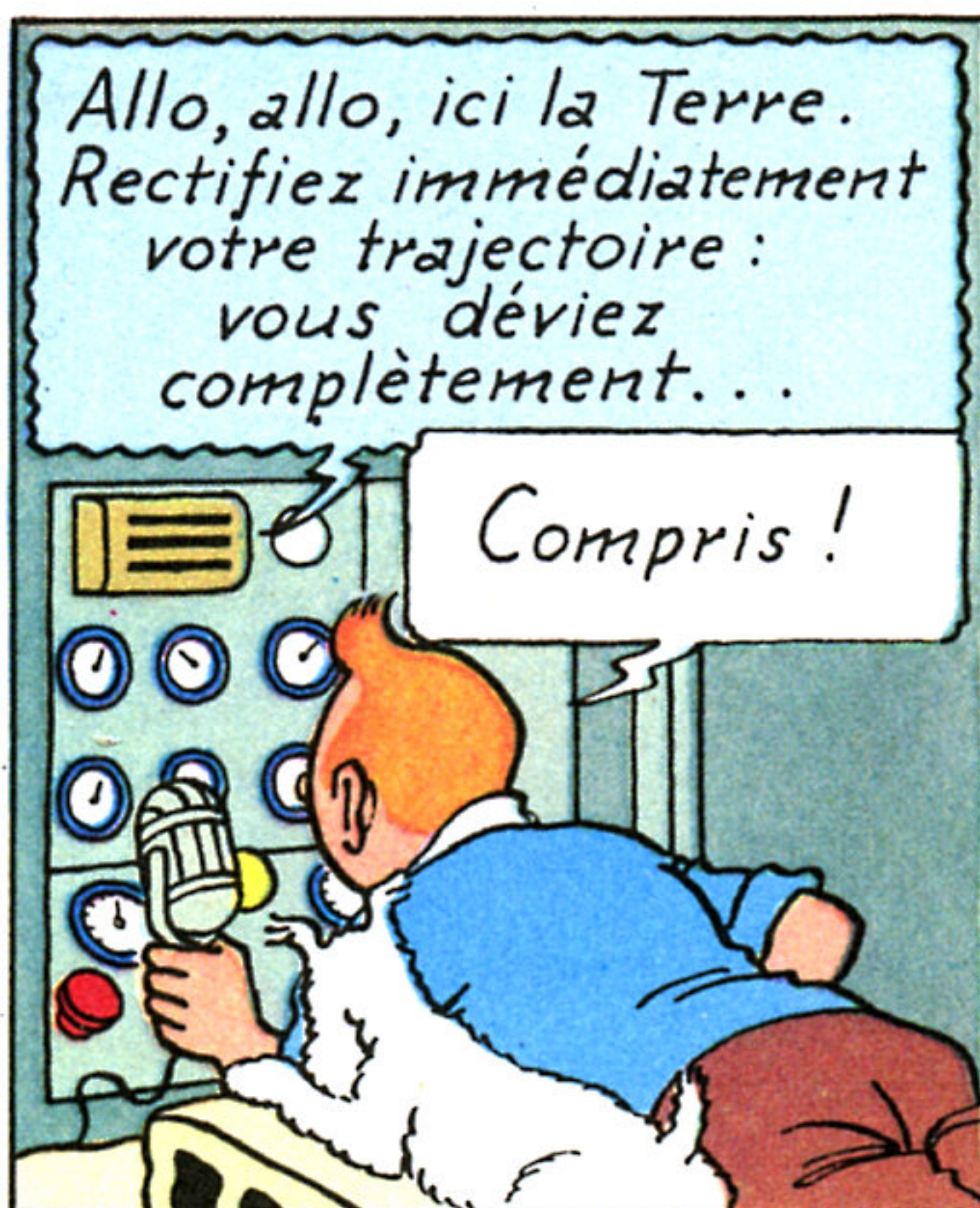
Allo, allo, ici la
Terre... Allo, allo, ici la
Terre... Fusée lunaire,
répondez!... Fusée
lunaire, répondez!...

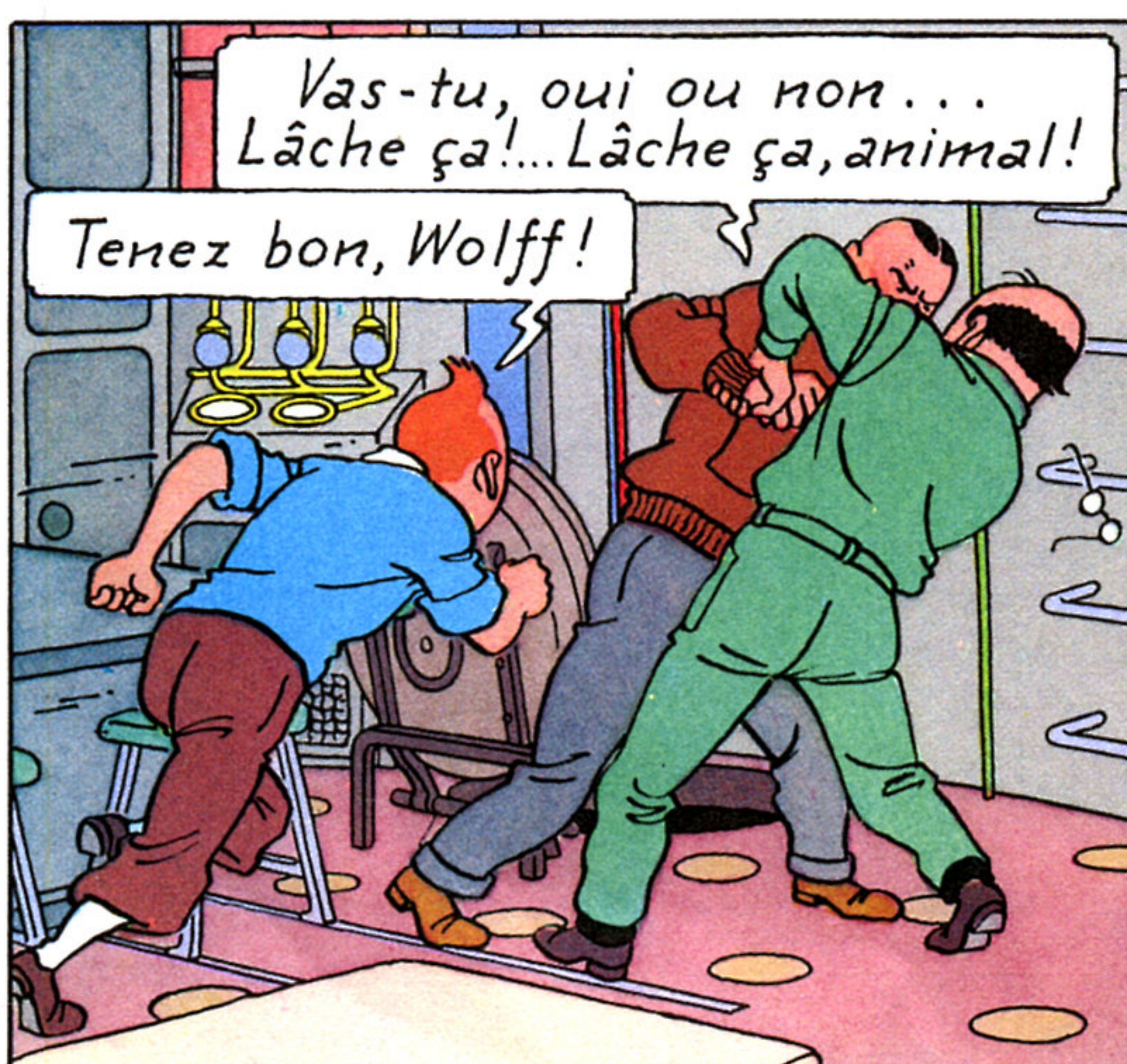
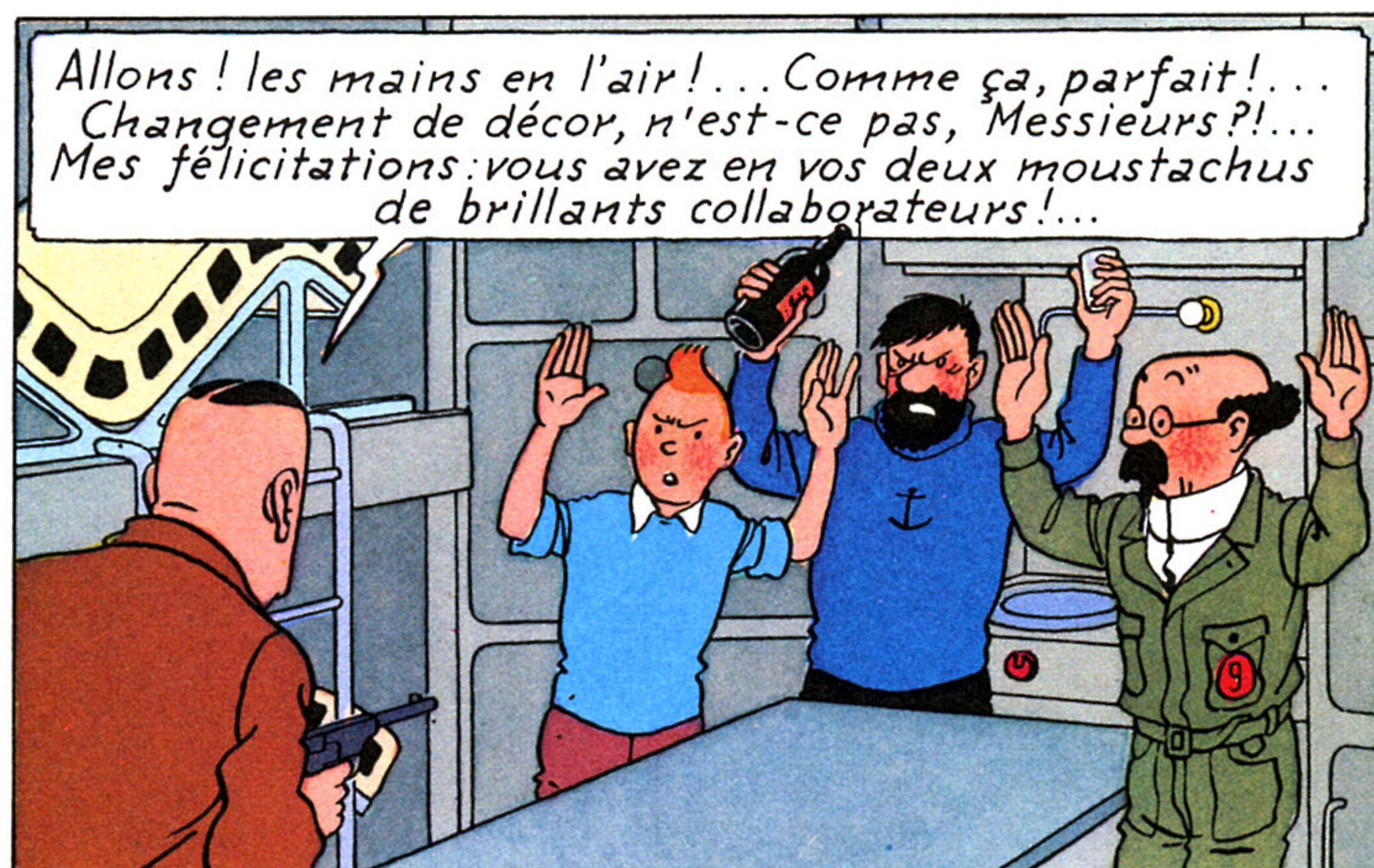


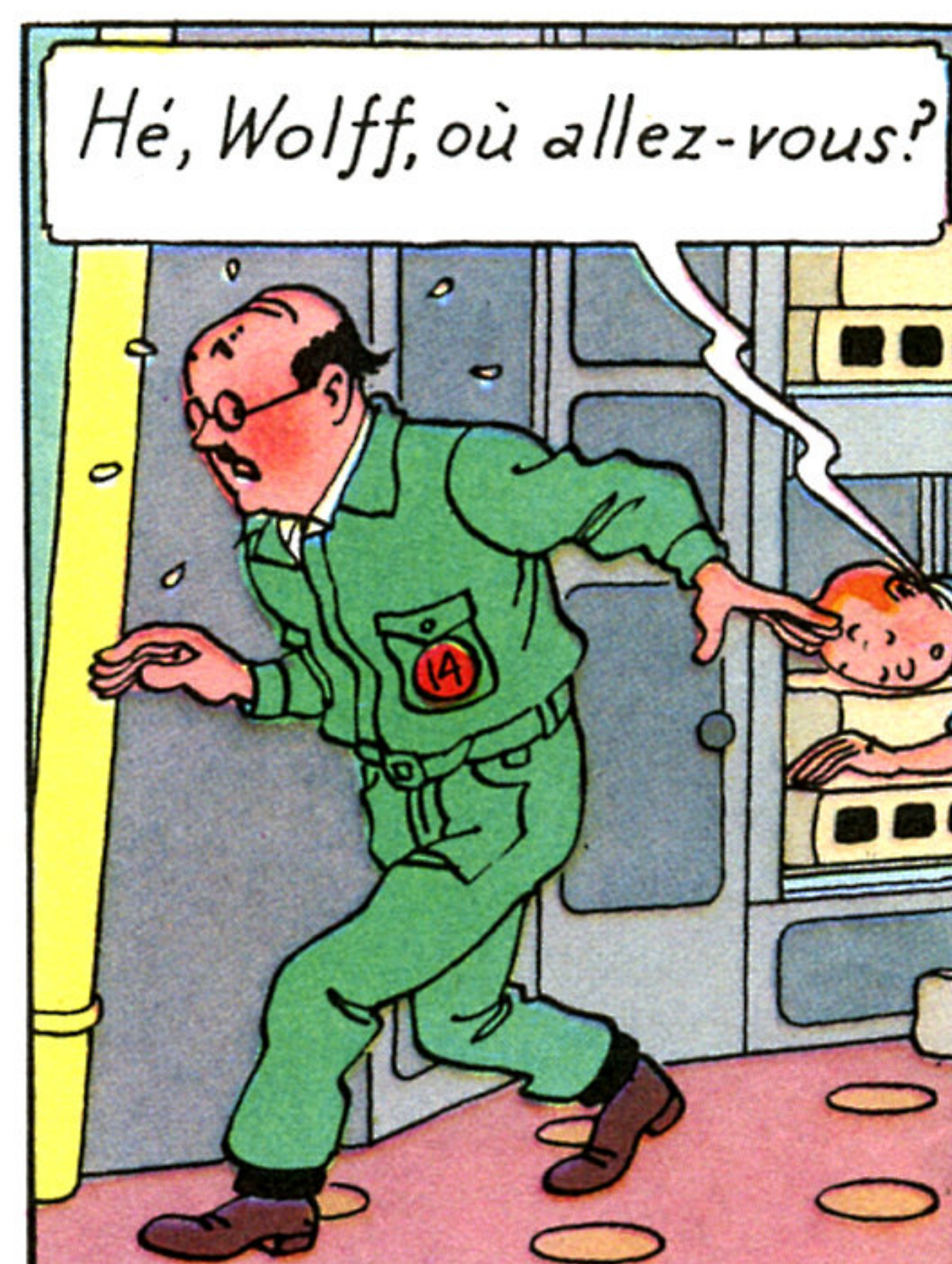
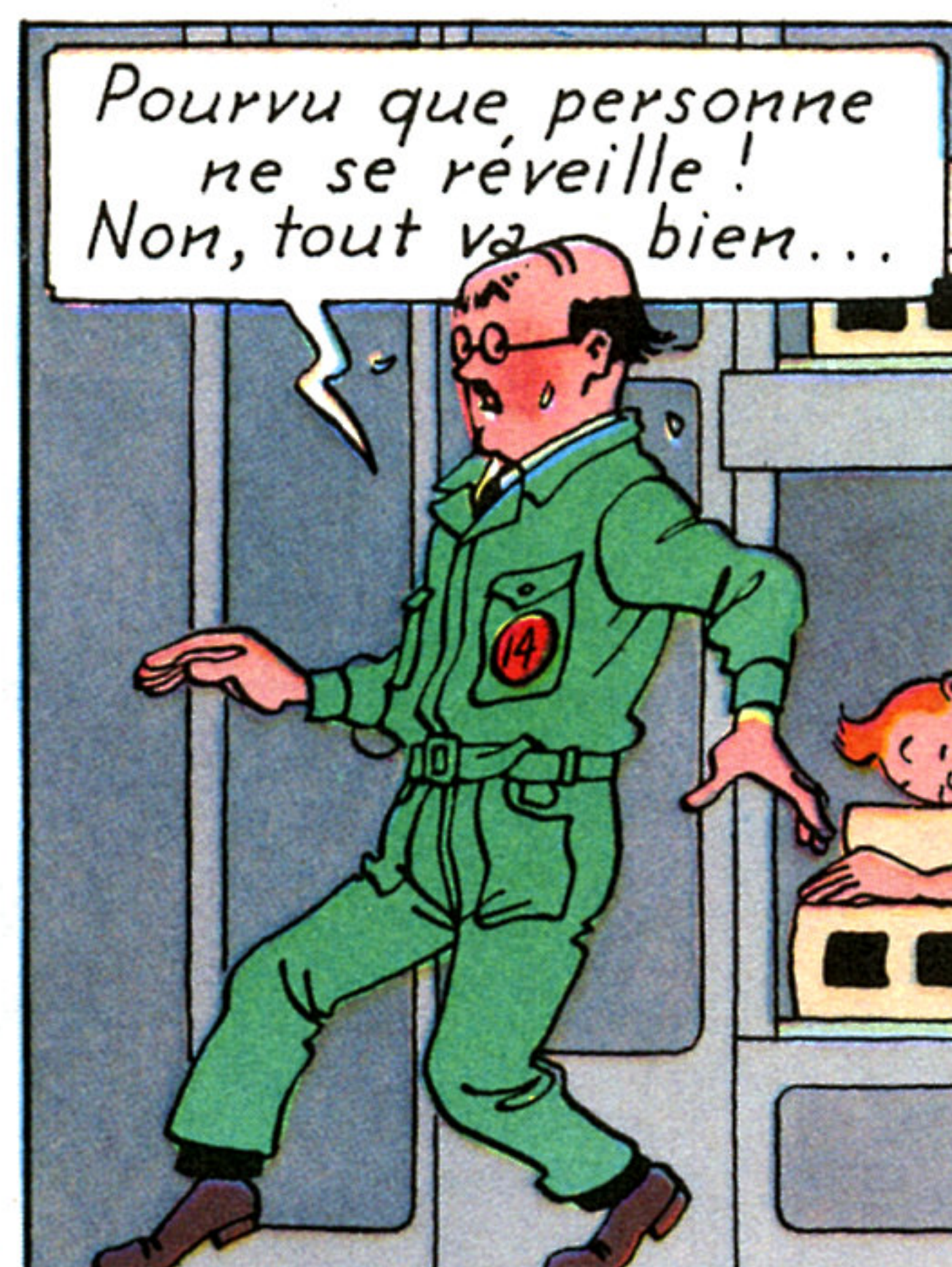
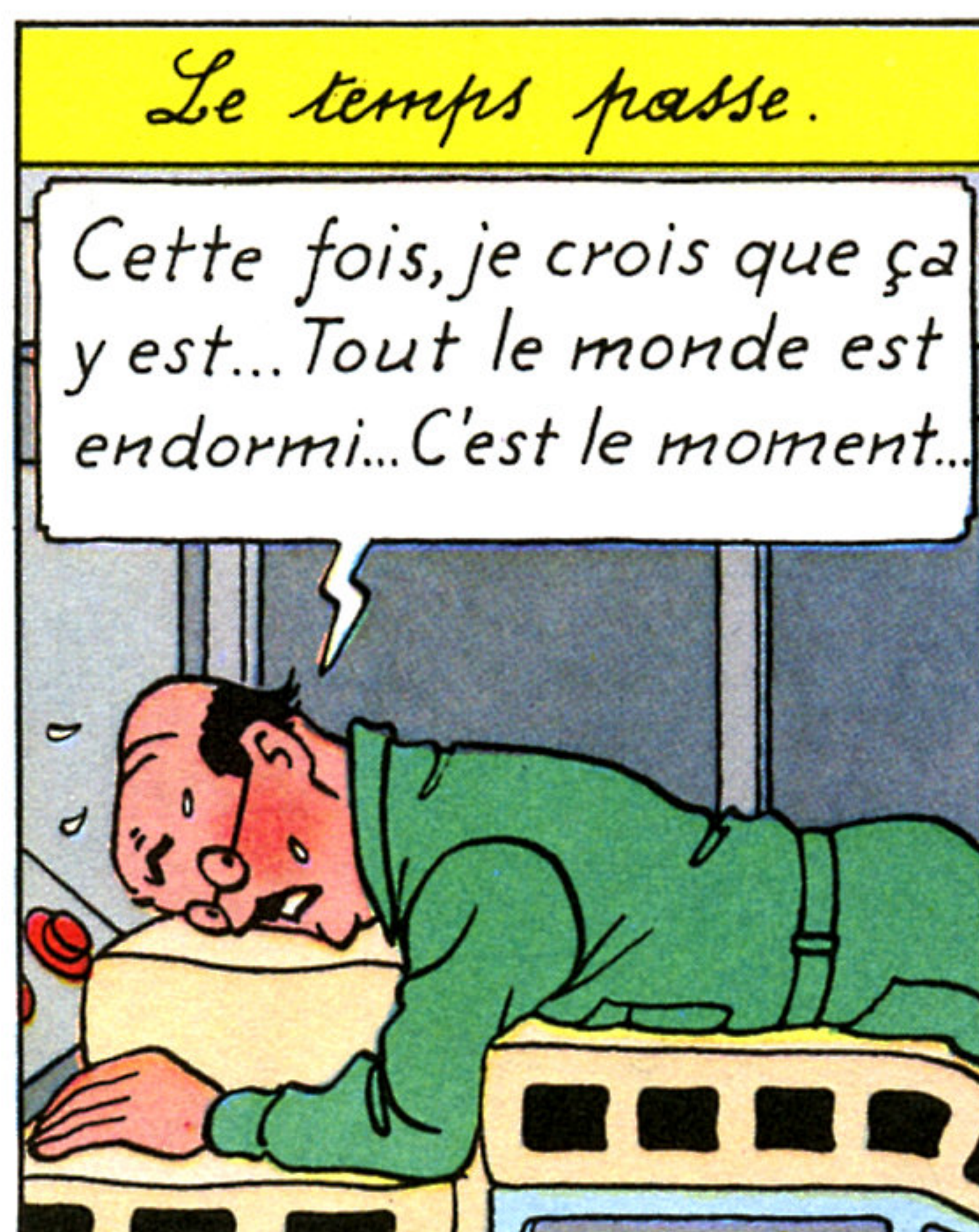
Pas de réponse!... Et elle
s'éloigne de plus en plus!
Les malheureux! Ils
courent à leur perte...



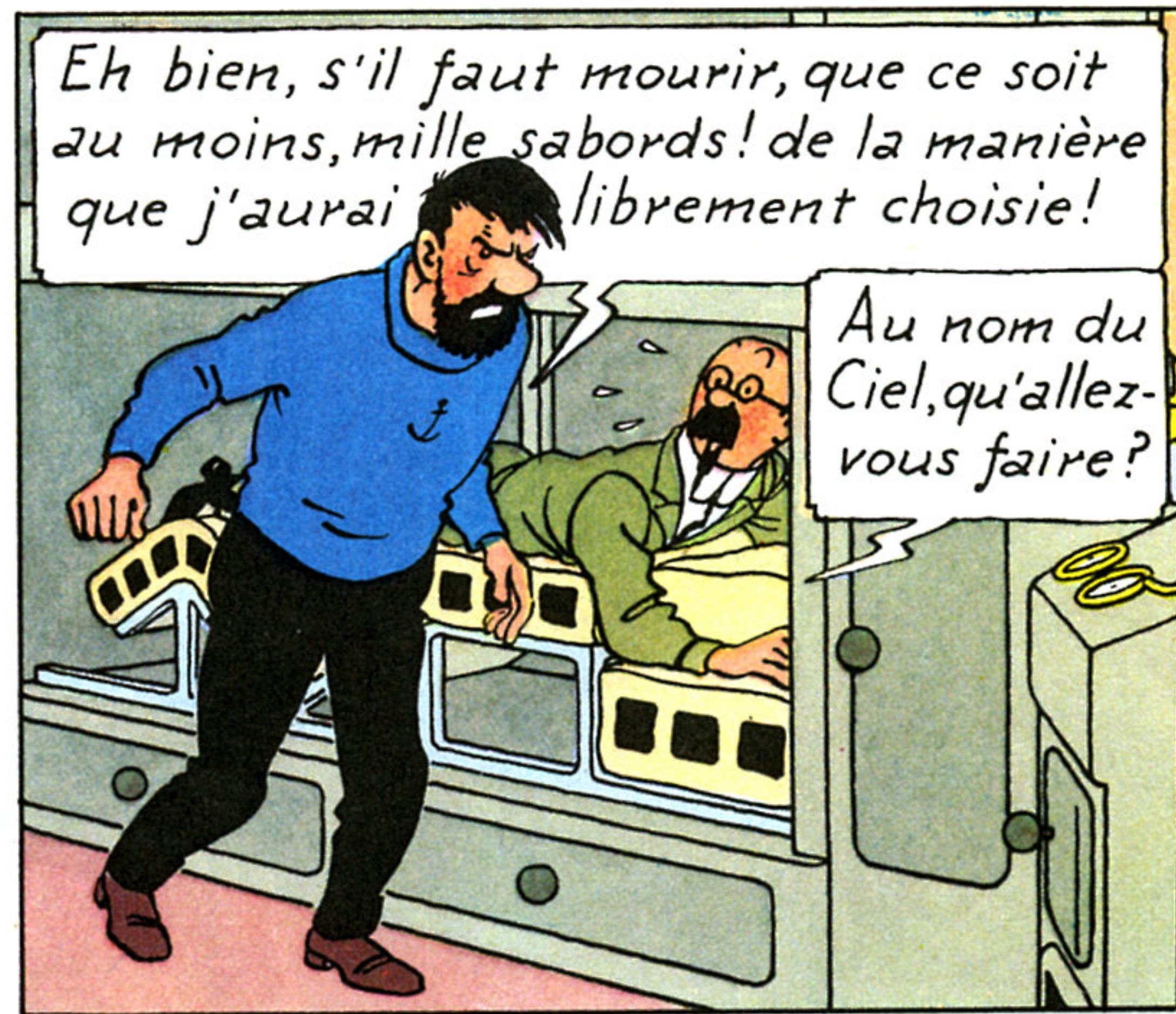
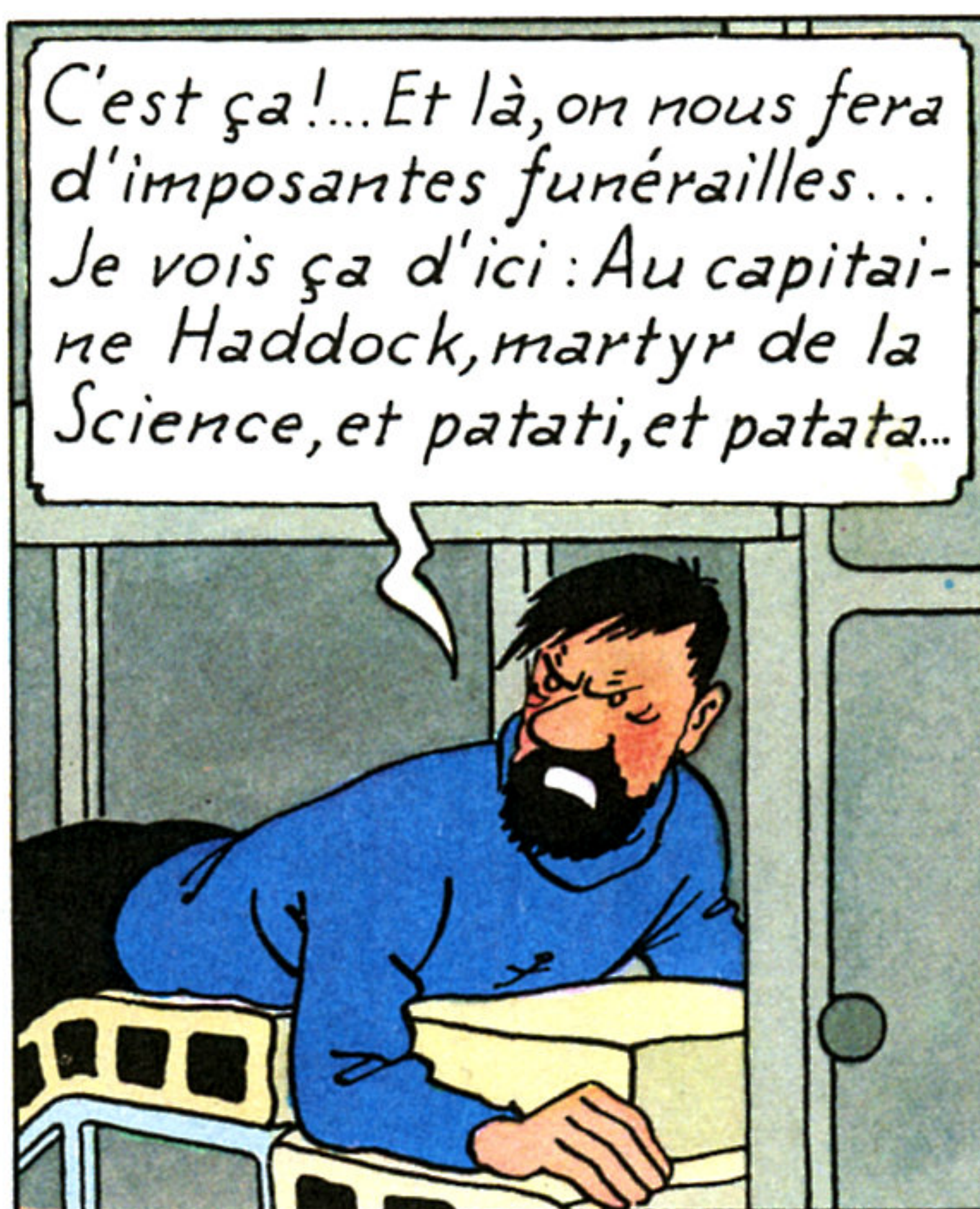
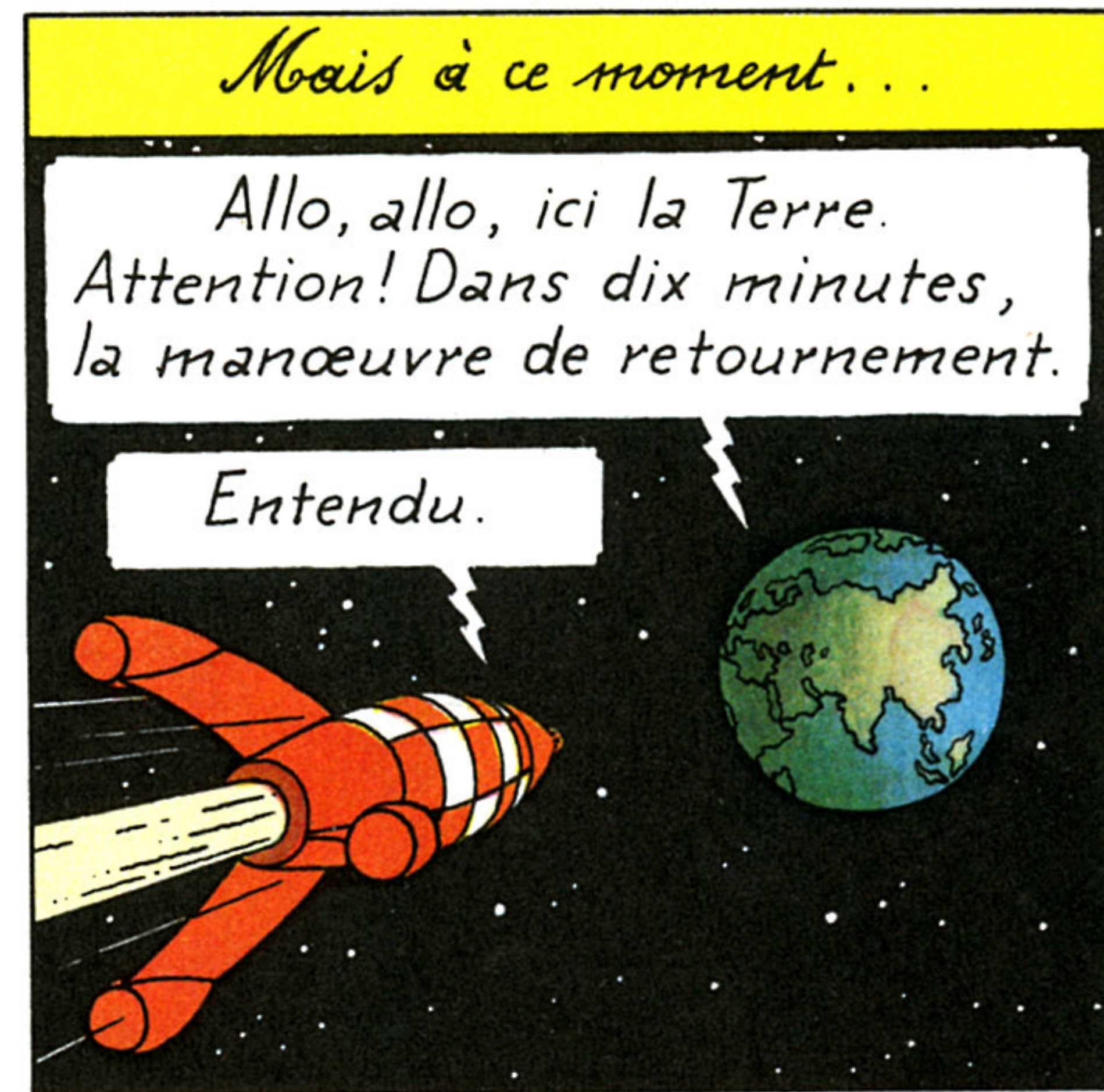
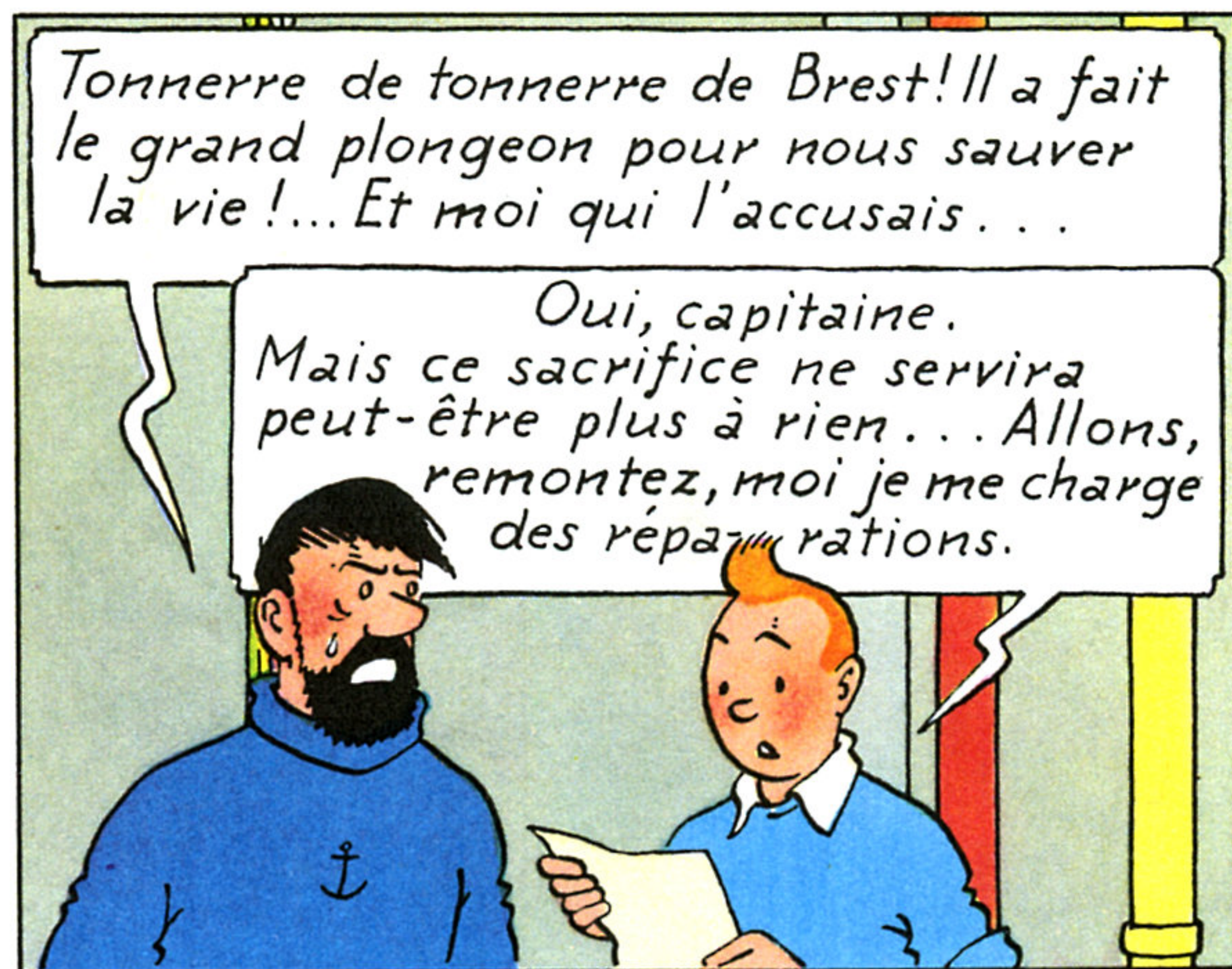
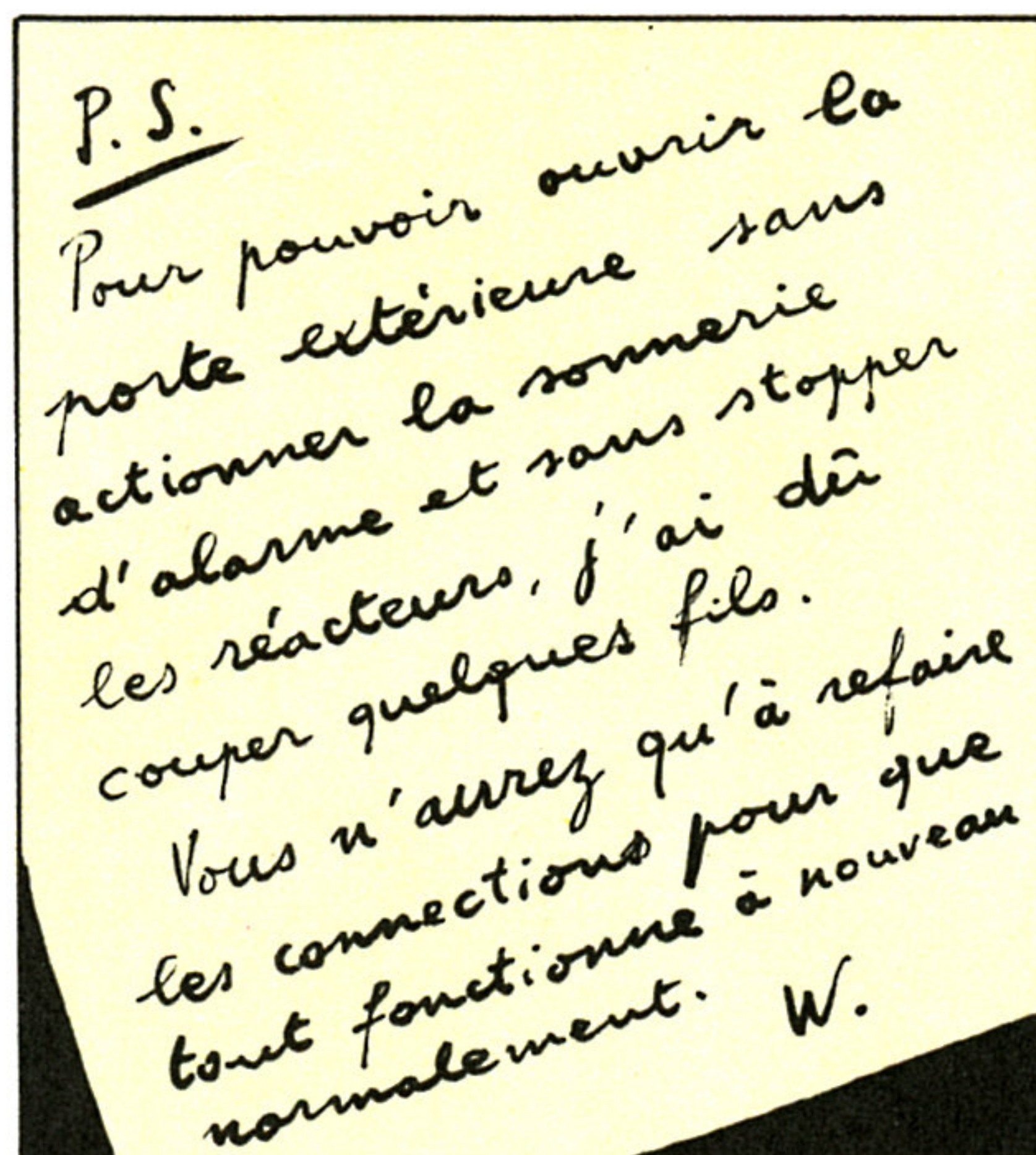
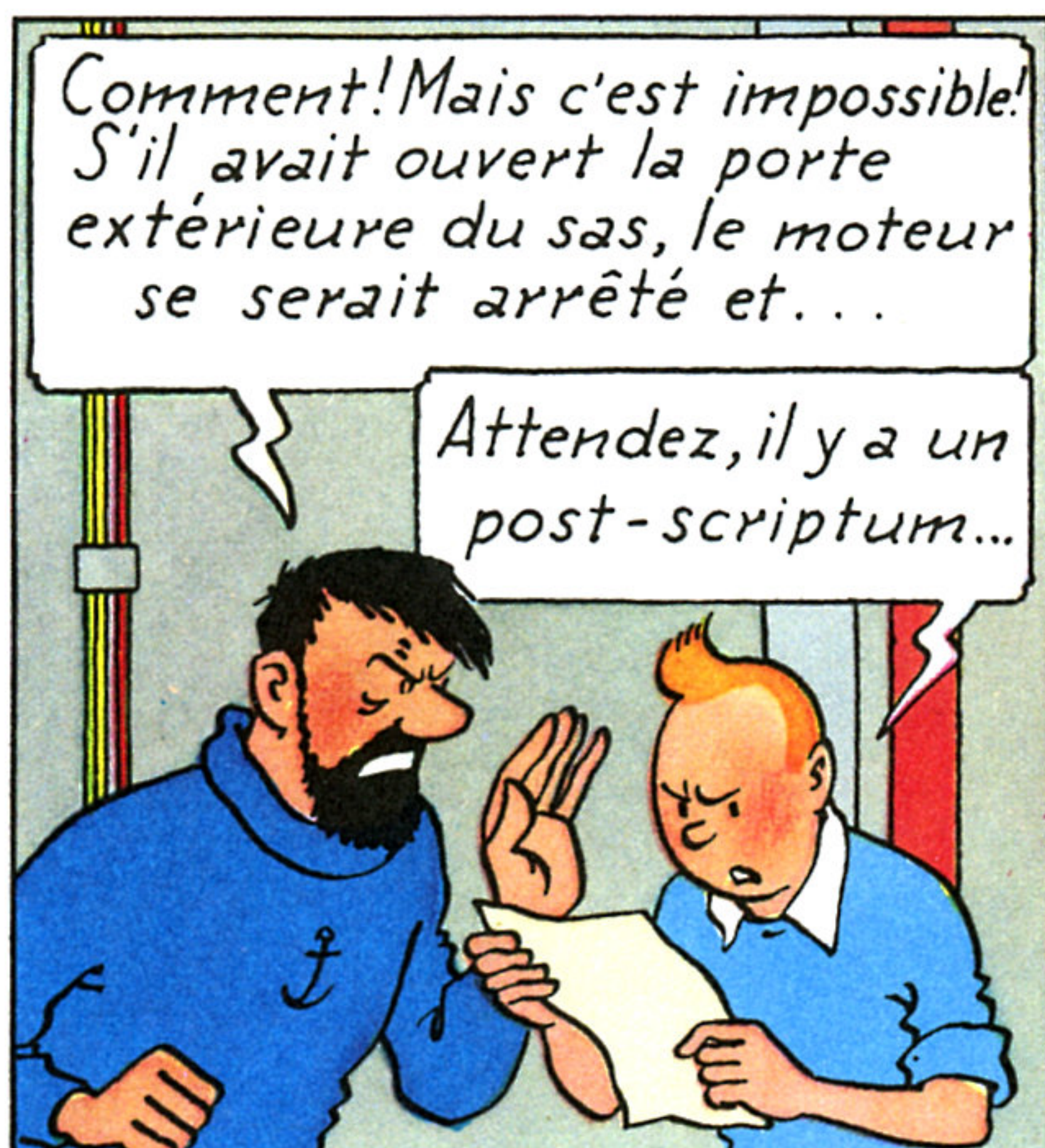
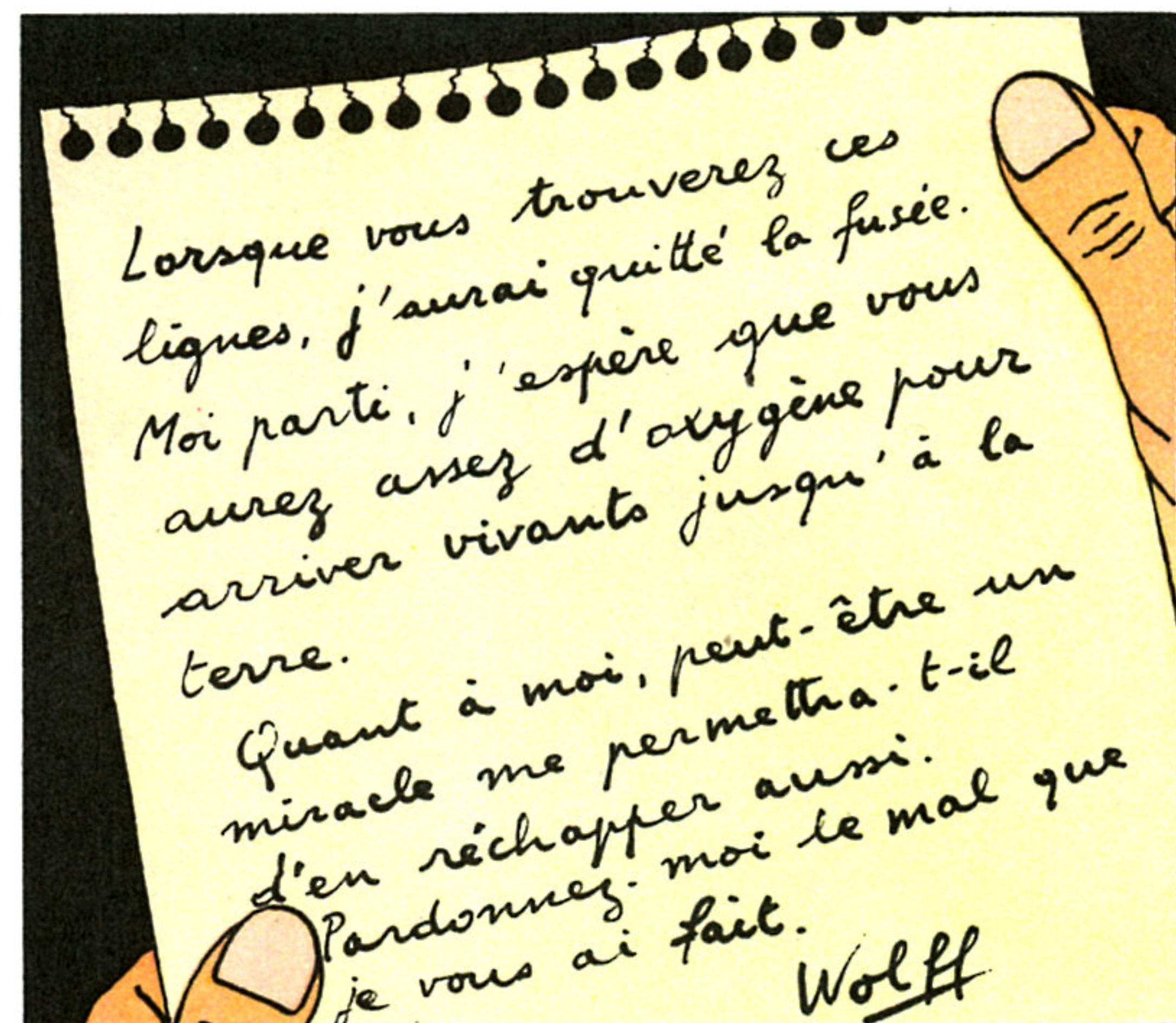
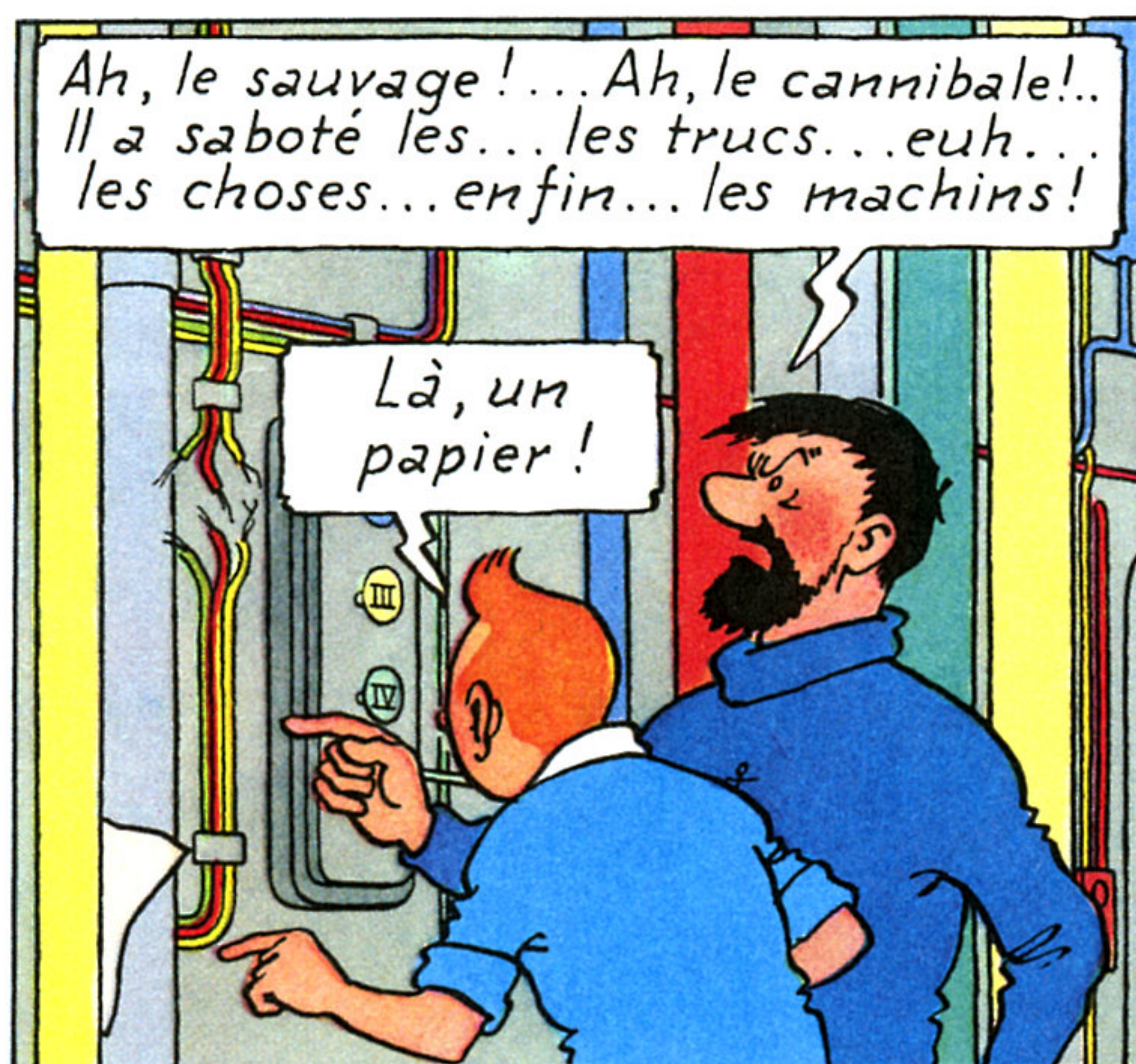
Allo, allo,
fusée lunaire?...
Allo?... Allo?...

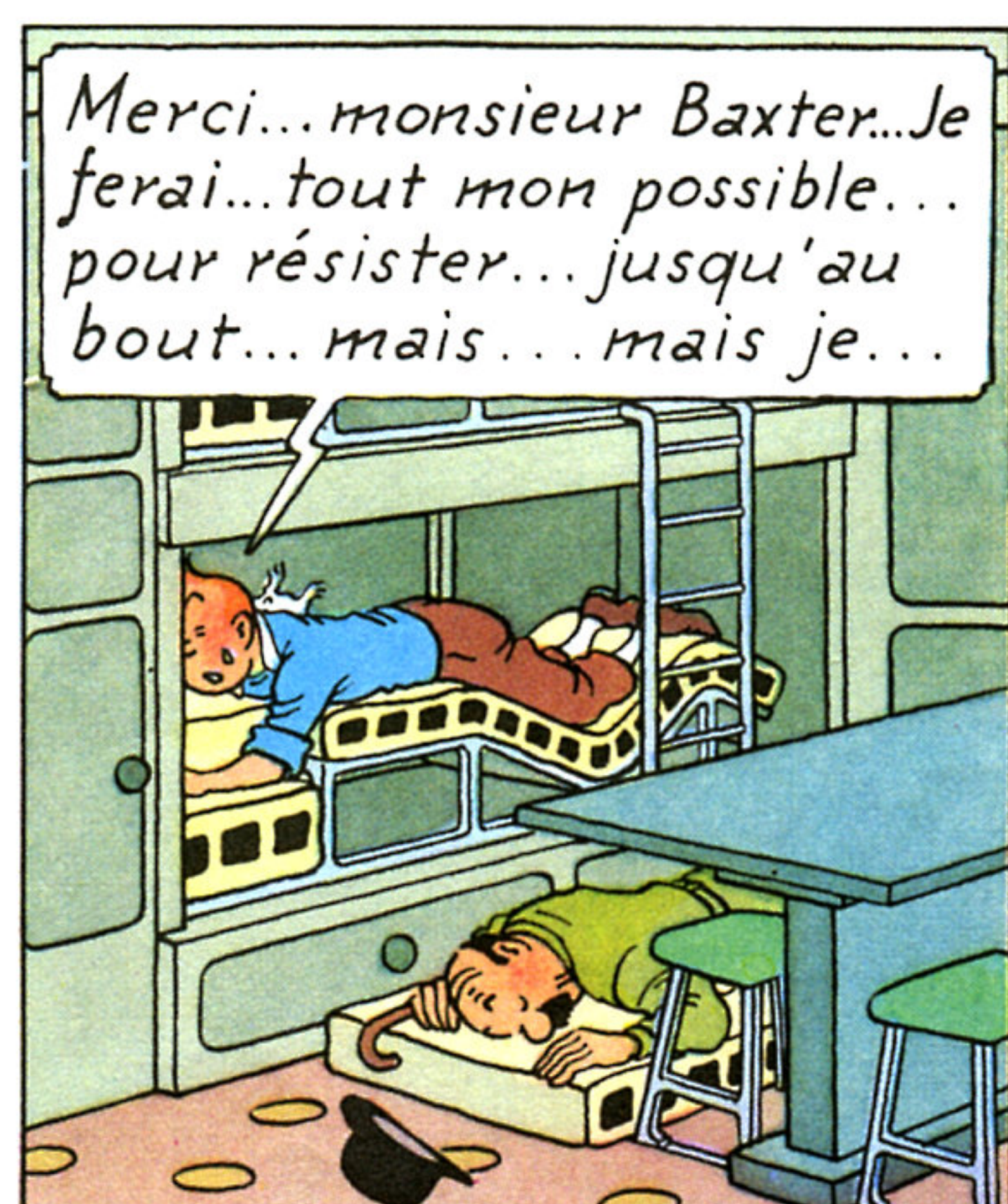
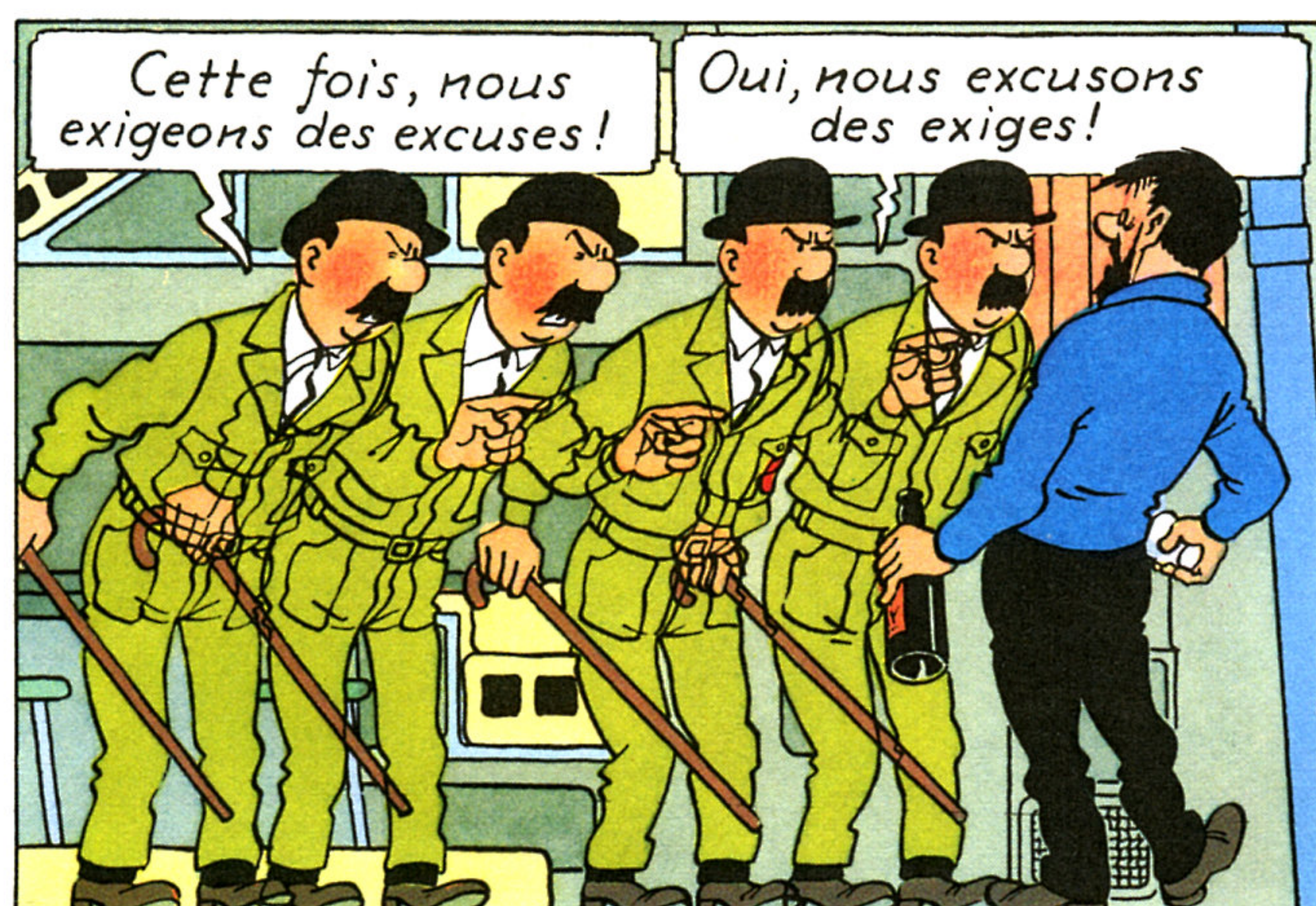
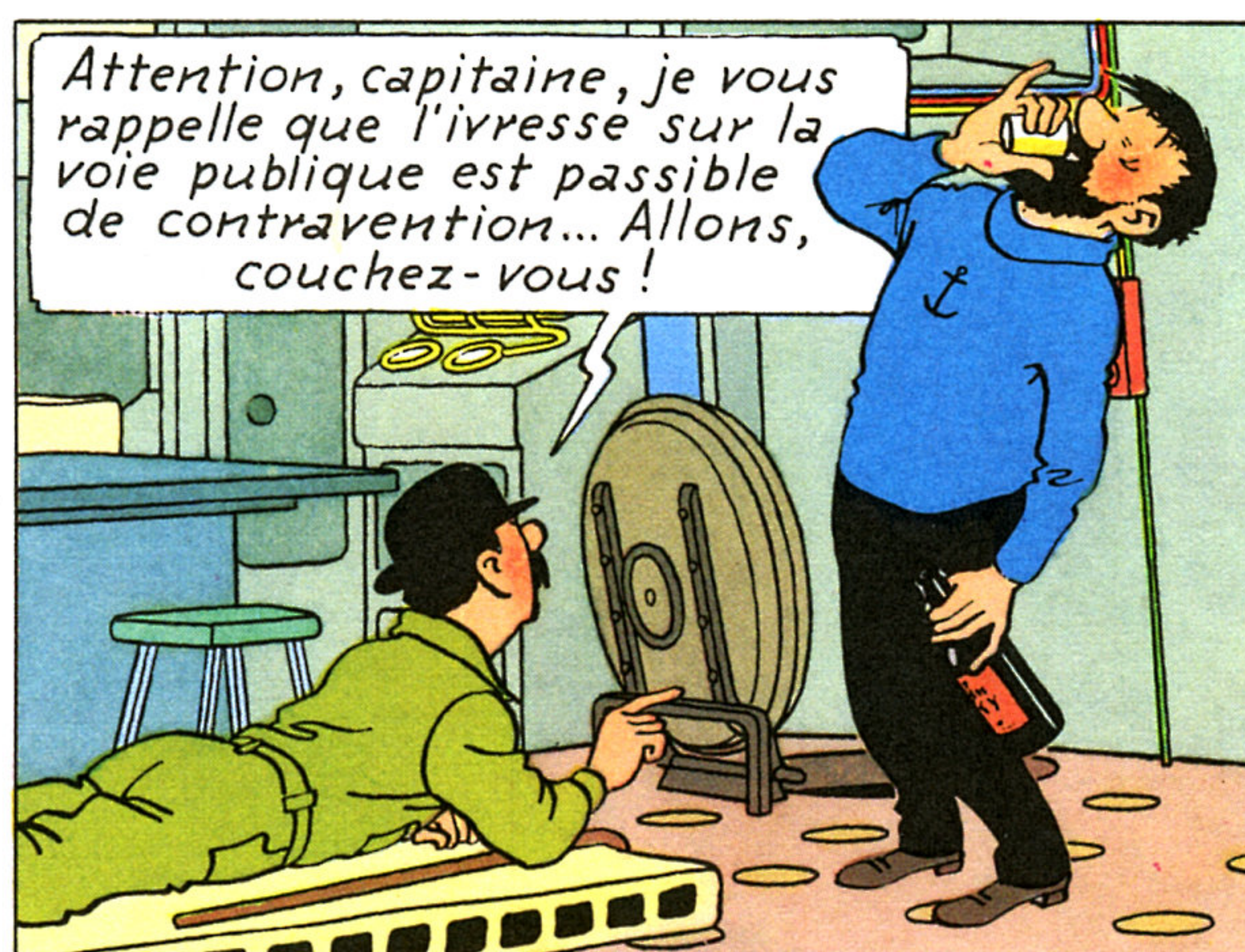






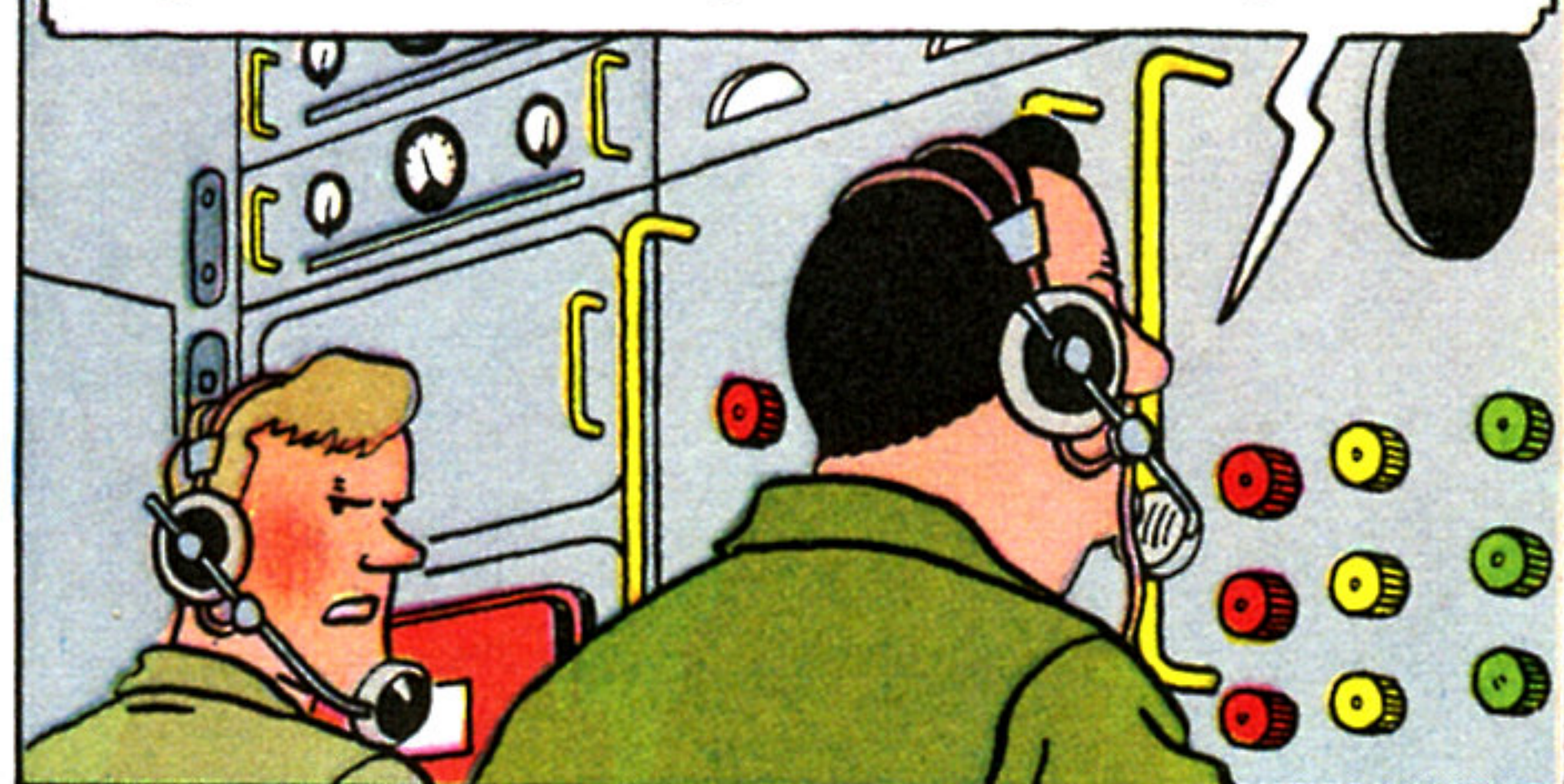




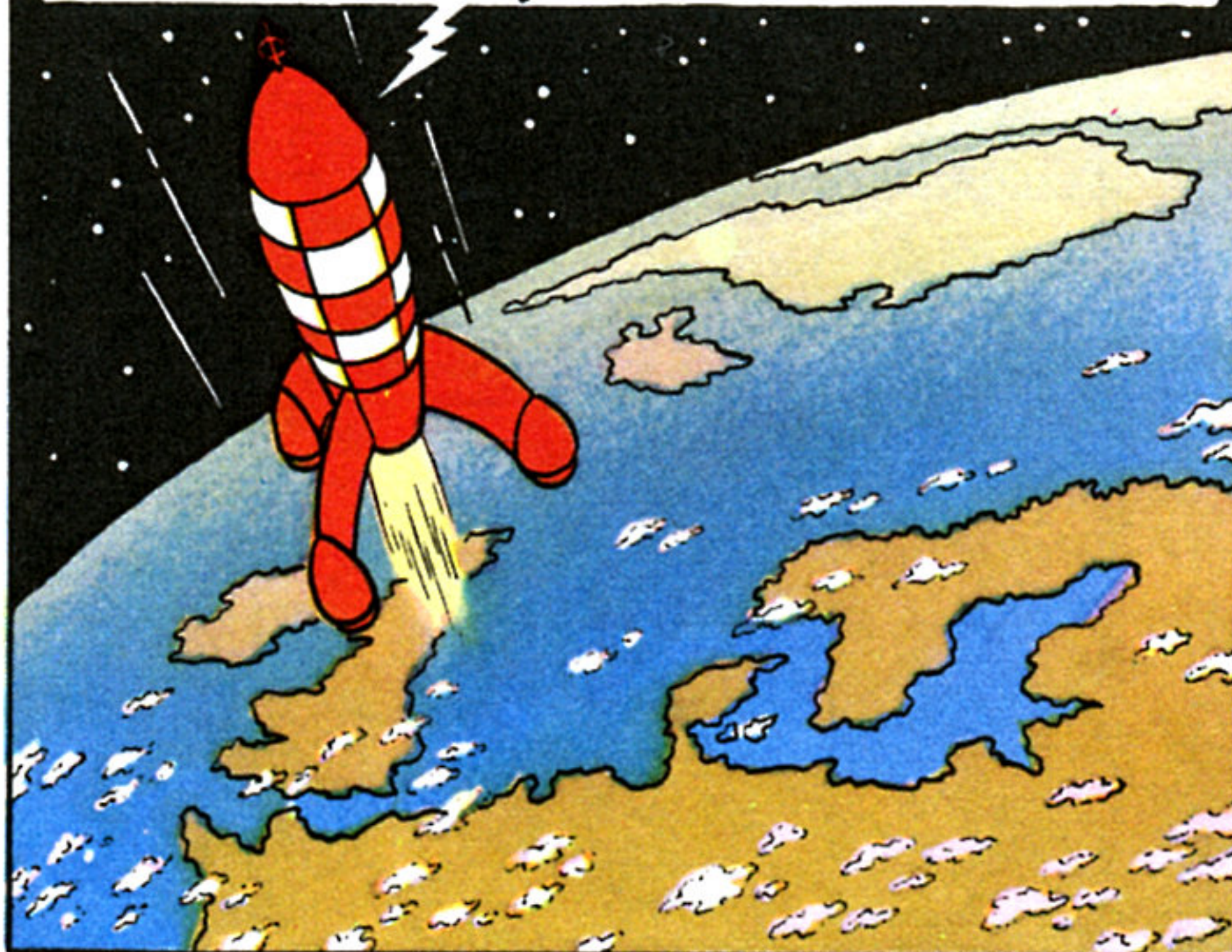


Pendant près d'une heure, la fusée a poursuivi sa course hallucinante vers la Terre.

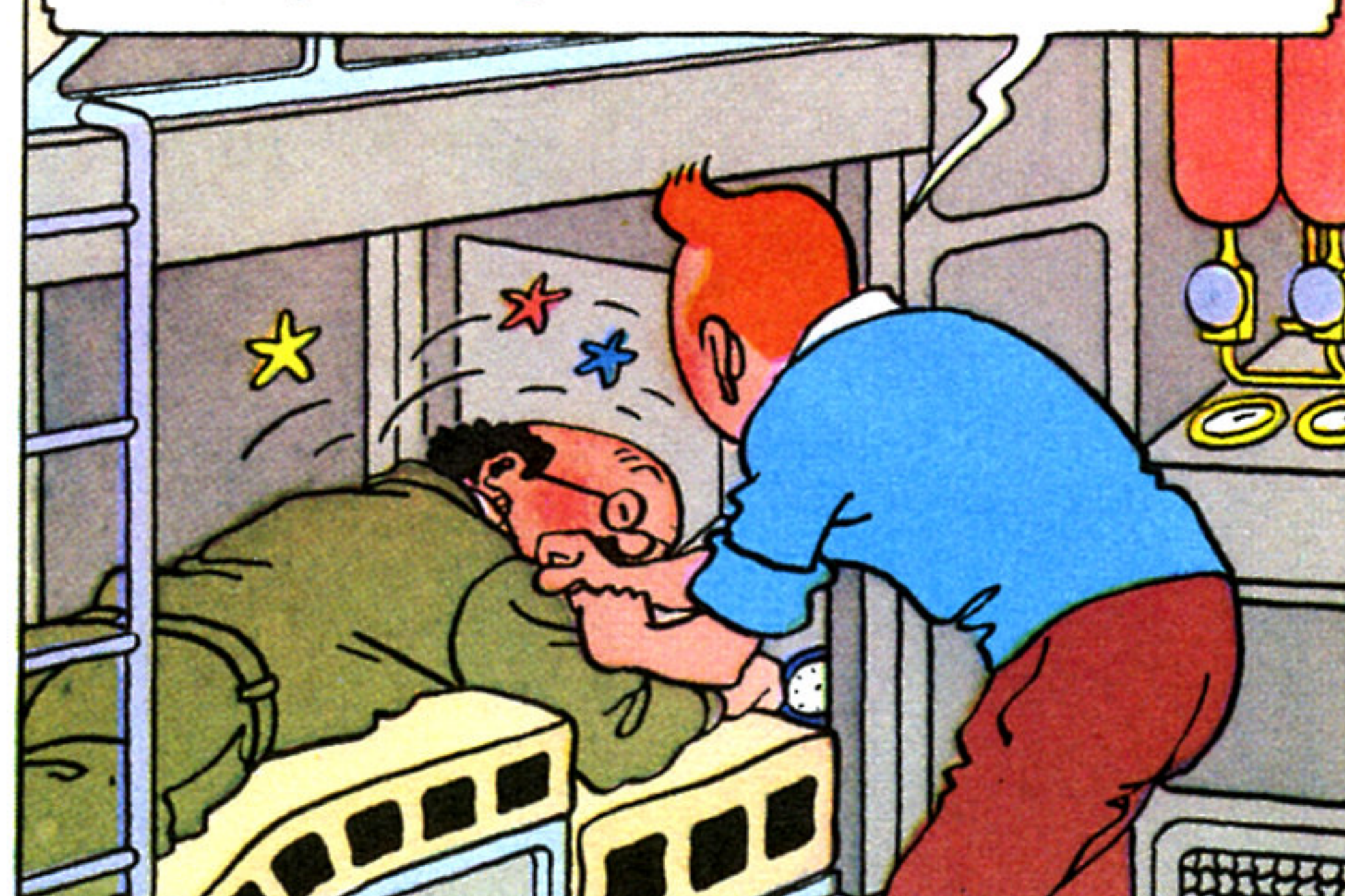
Allo, allo, fusée lunaire?... Vous n'avez plus que 10.000 kilomètres à parcourir... Préparez-vous à régler le pilotage automatique...



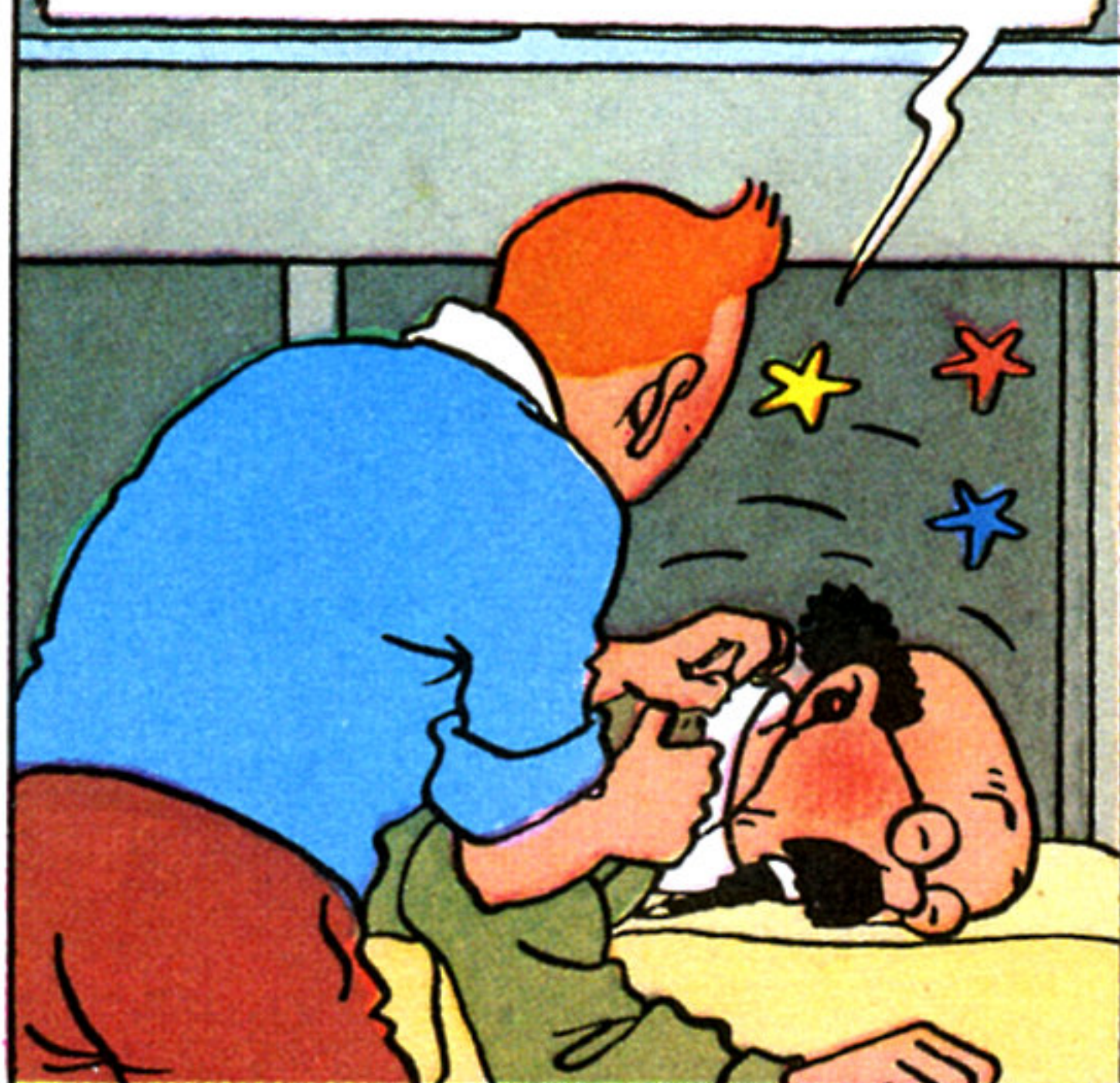
Allo... ici Tintin... Entendu... Je... je vais tenter... de ranimer... le professeur...



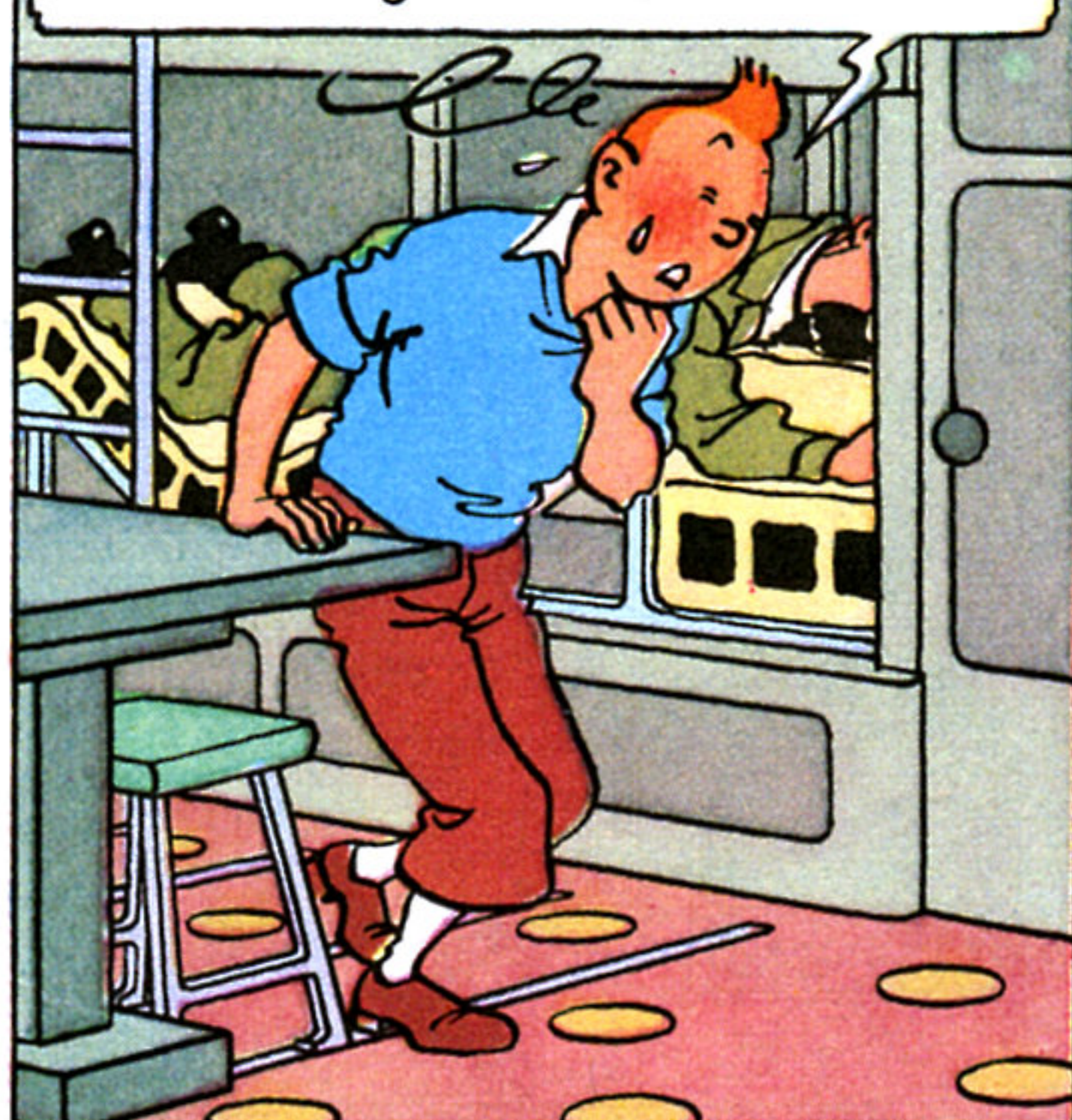
Professeur! Hé, professeur!... Nous allons arriver... Revenez à vous... Il faut régler les appareils de pilotage automatique...



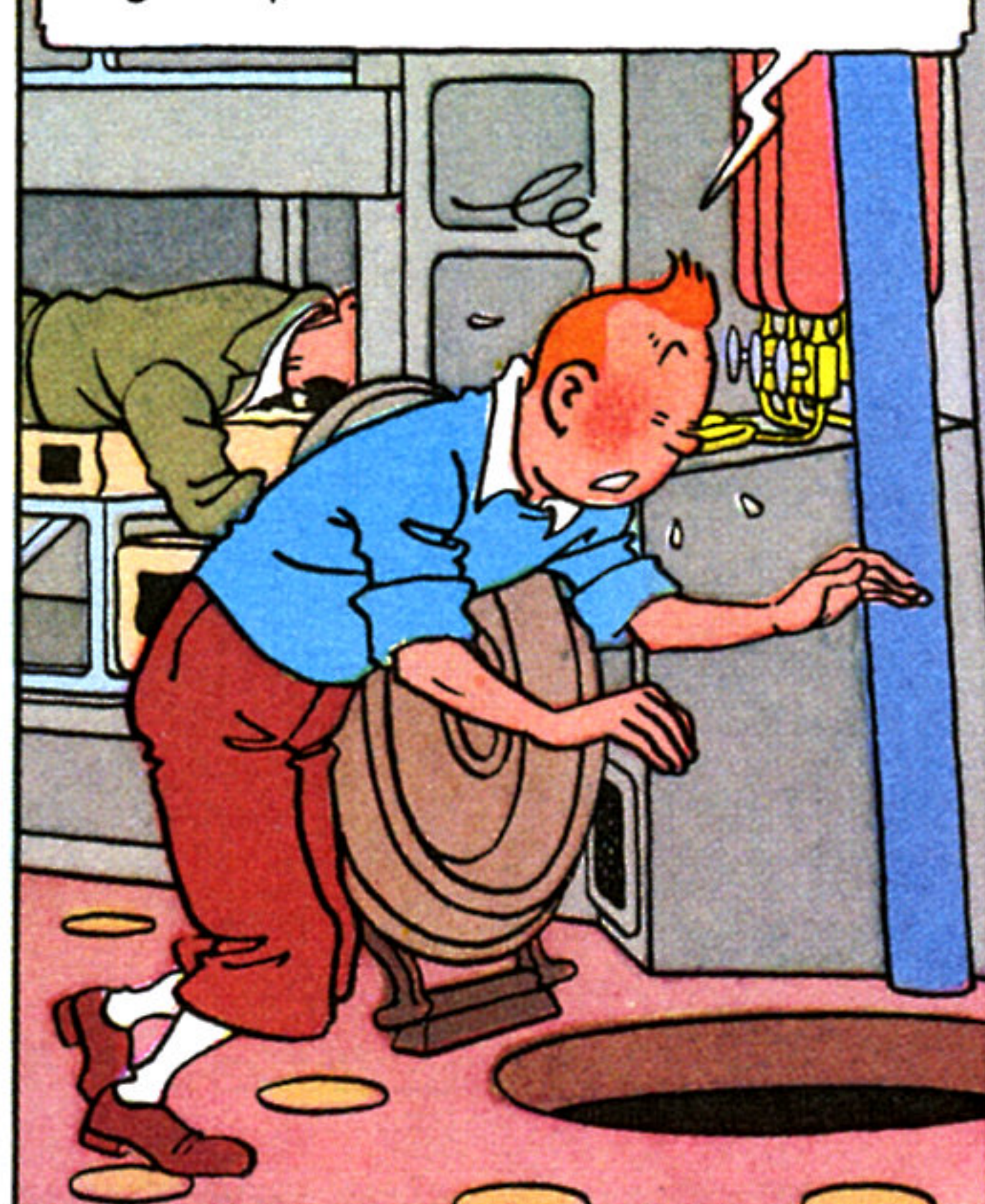
Professeur! au nom du ciel!... je vous en supplie!... Rien... rien à faire. Il ne réagit plus... Qu'allons-nous devenir?...



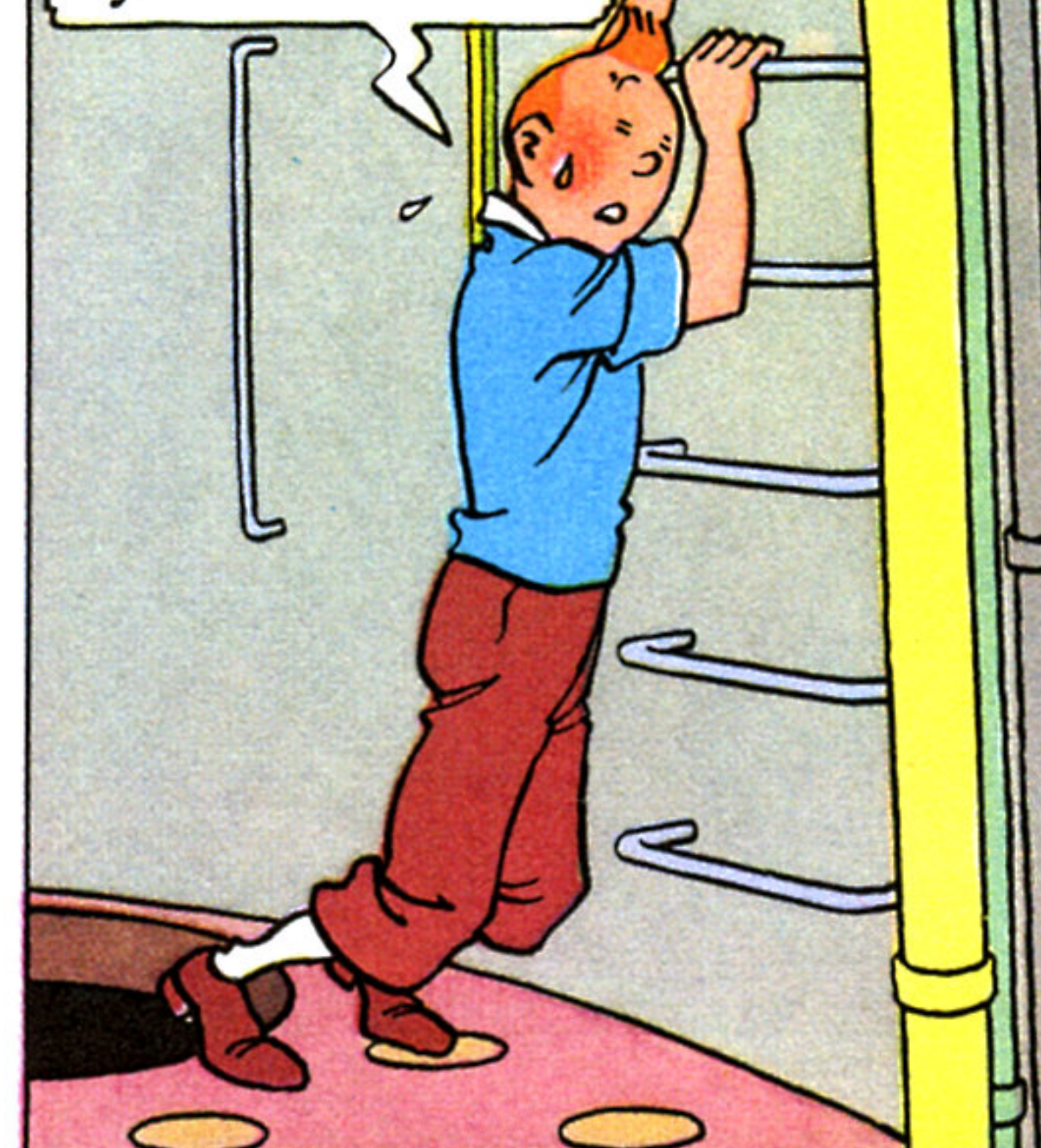
Il... il faut absolument que... j'essaie... moi-même... Il n'y a plus que moi qui... Oh! j'étouffe...



Pourvu que... que j'arrive... jusqu'à l'échelle...



Ah, j'y suis... Mais... aurai-je jamais... la force de...

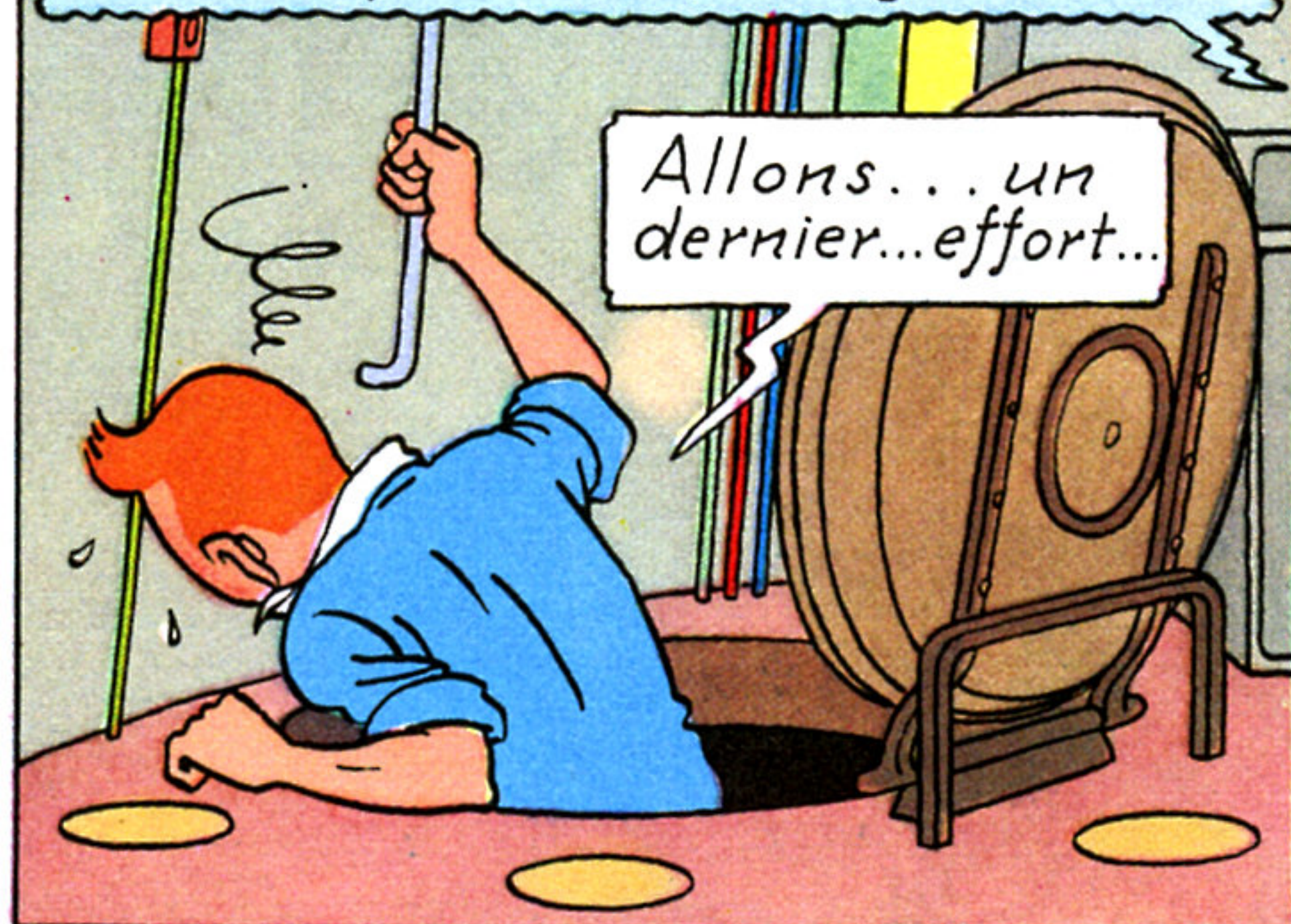


Ce... ce vertige!... C'est atroce!...

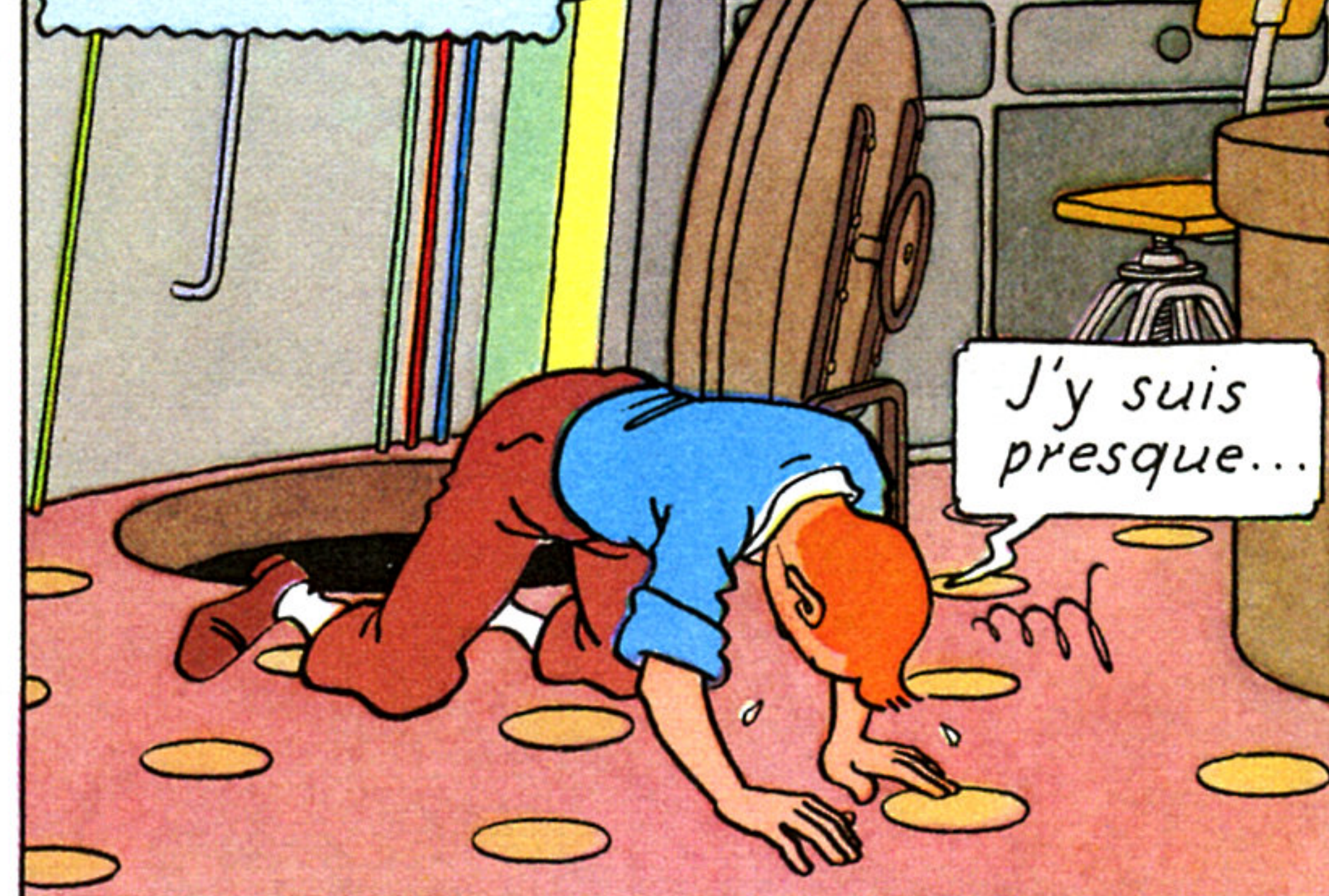


Allo, allo, ici la Terre... Etes-vous au poste de pilotage?

Allons... un dernier... effort...



Allo?... Allo?...



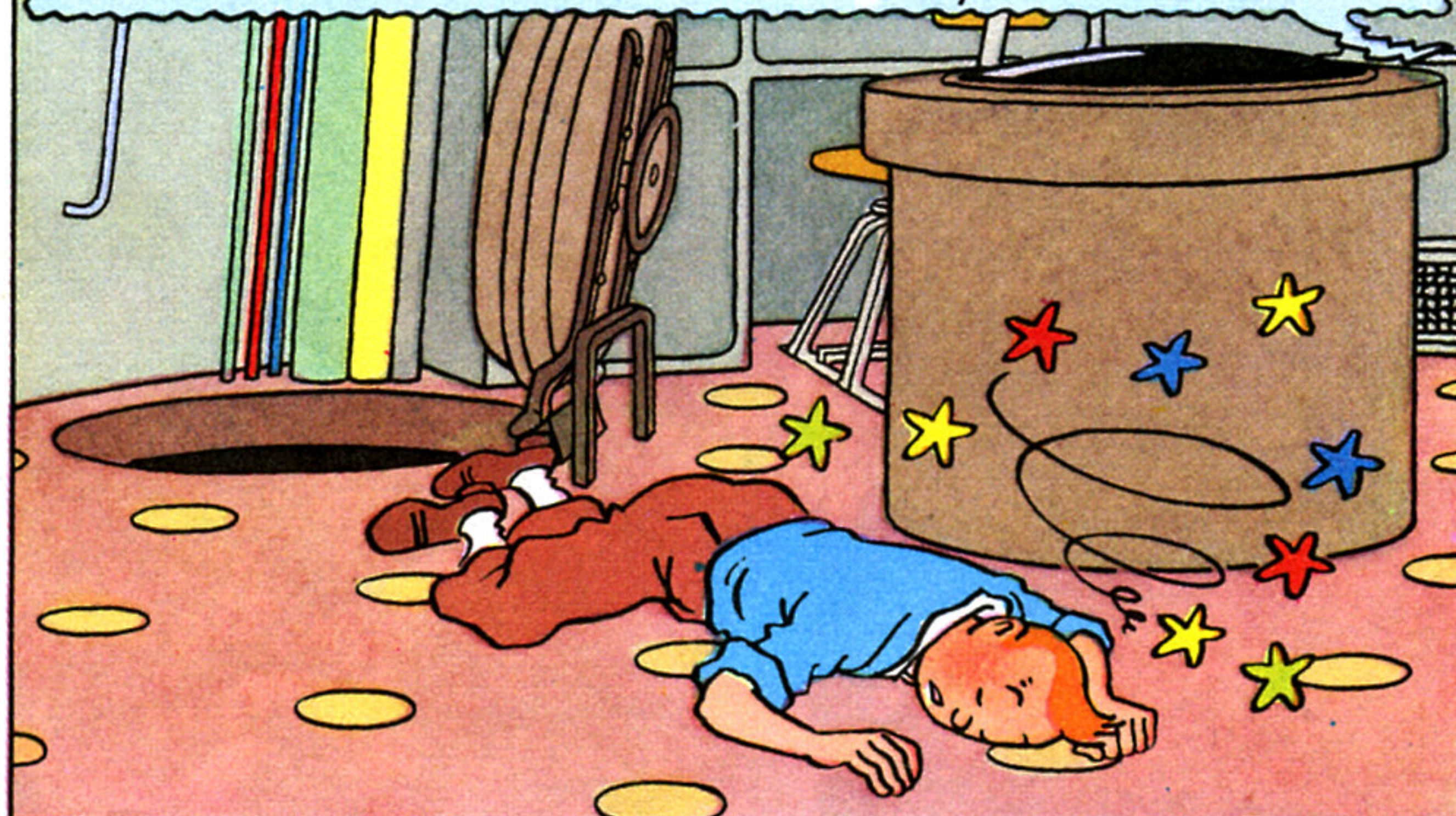
J'y suis presque...

Allo, allo, ici la Terre... Allo, fusée lunaire?... Dépêchez-vous de régler le pilotage automatique... Allo? Allo, m'entendez-vous?...



Allo, allo... répondez!... Allo?... Allo?...

Allo, allo, ici la Terre... Allo, allo?... Mais, répondez, de grâce!... Il n'y a plus une minute à perdre!... Vous allez à la catastrophe!



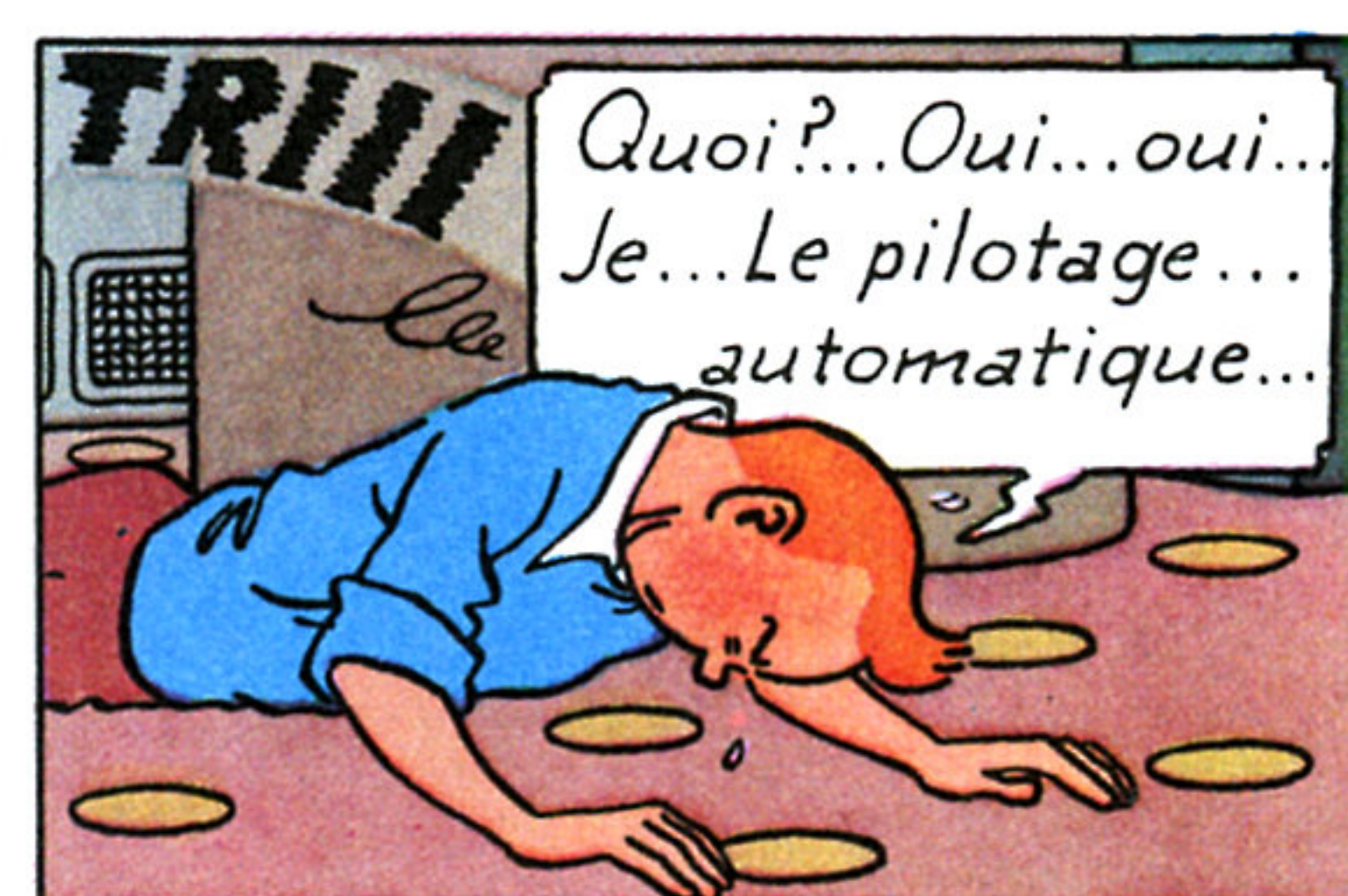
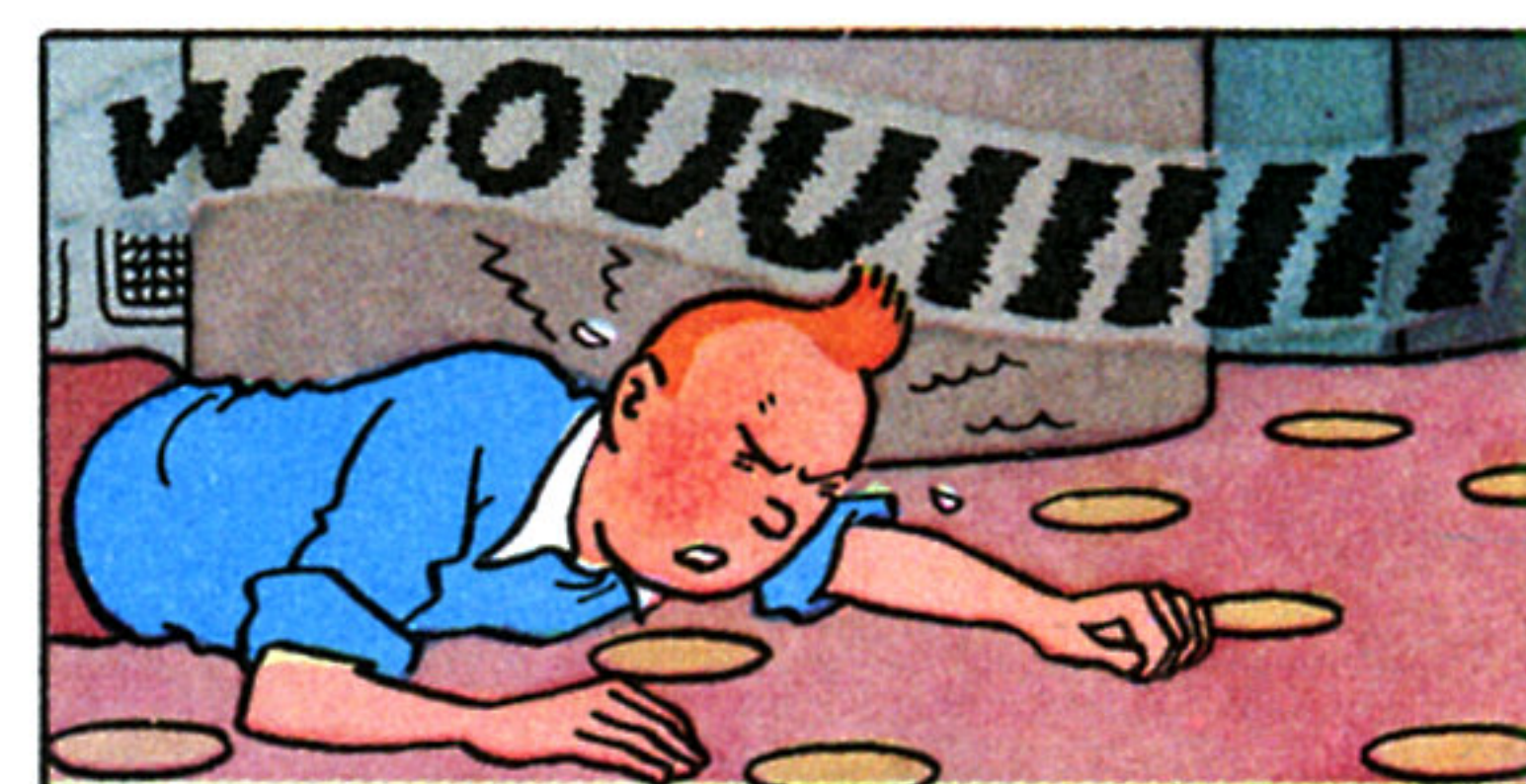
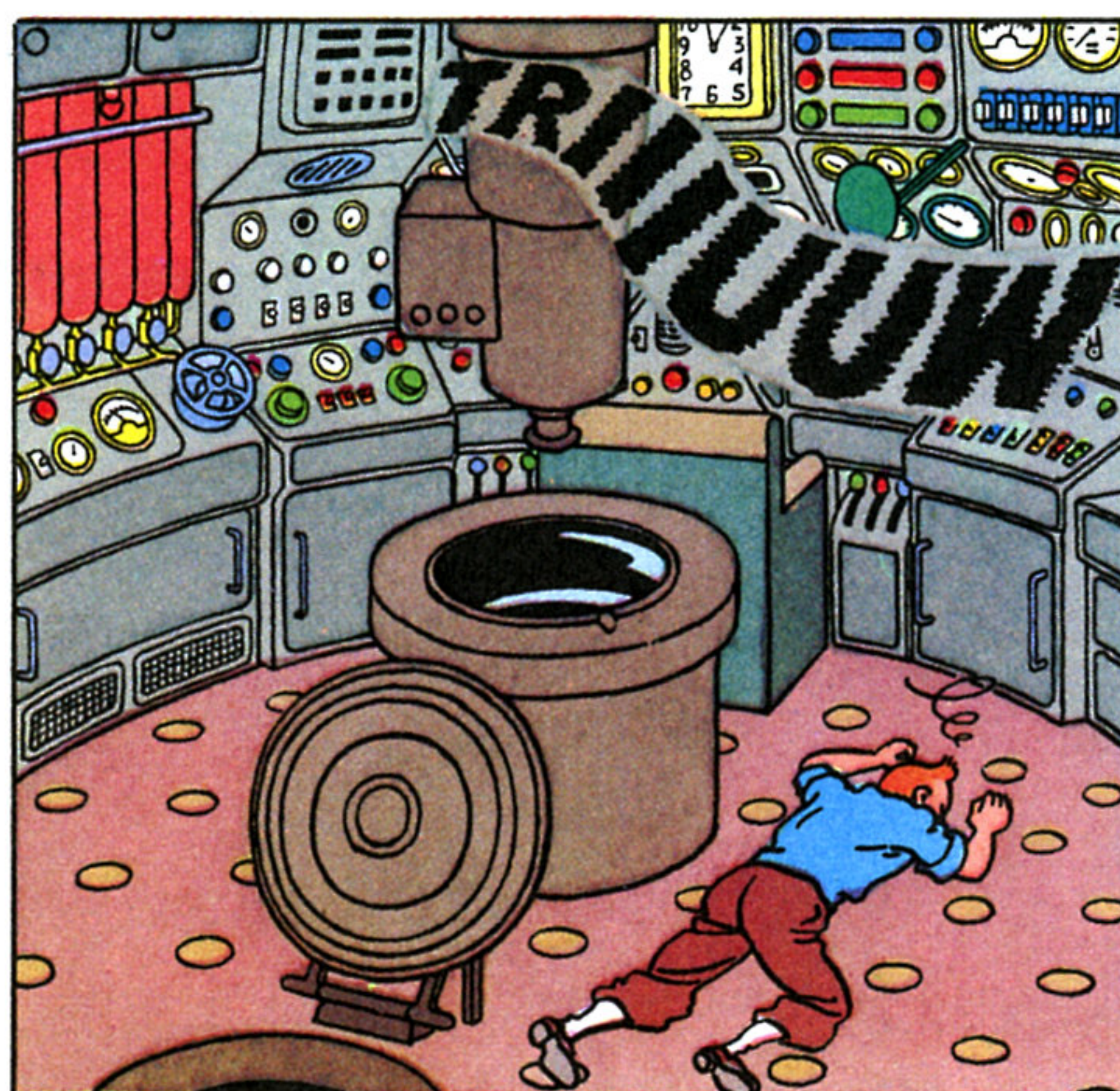


Allo, allo,
ici la Terre.
Au nom du
ciel, Tintin,
répondez!

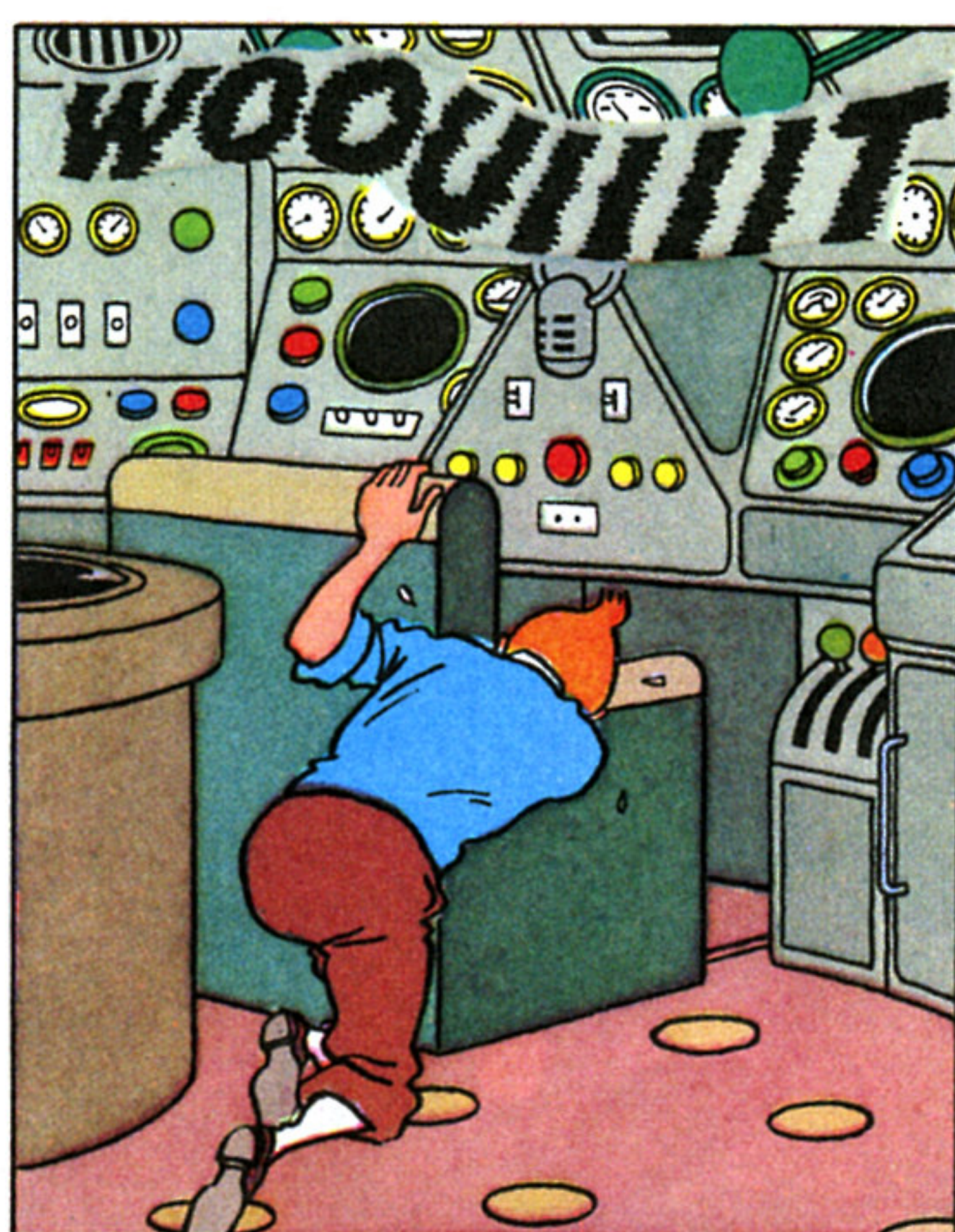


Inutile!... Il a dû
s'évanouir... Vite,
Walter, émettez la
tonalité la plus
aiguë avec le maxi-
mum de puissance...
C'est le seul moyen
de le tirer de son
inconscience.

Oui,
essayons!



Quoi?... Oui... oui...
Je... Le pilotage...
automatique...



Je... Allo... ici Tintin...
Arrêtez... ce sifflement...
Je... je suis occupé... à
régler le... pilotage...
Je... je crois... que ça y est.

Eh bien, il
était temps!



Allo, allo... Bravo,
Tintin!... Allez
maintenant vous
étendre sur votre
couchette... En aurez-
vous la force?...
Allo, allo? Allo? Allo?

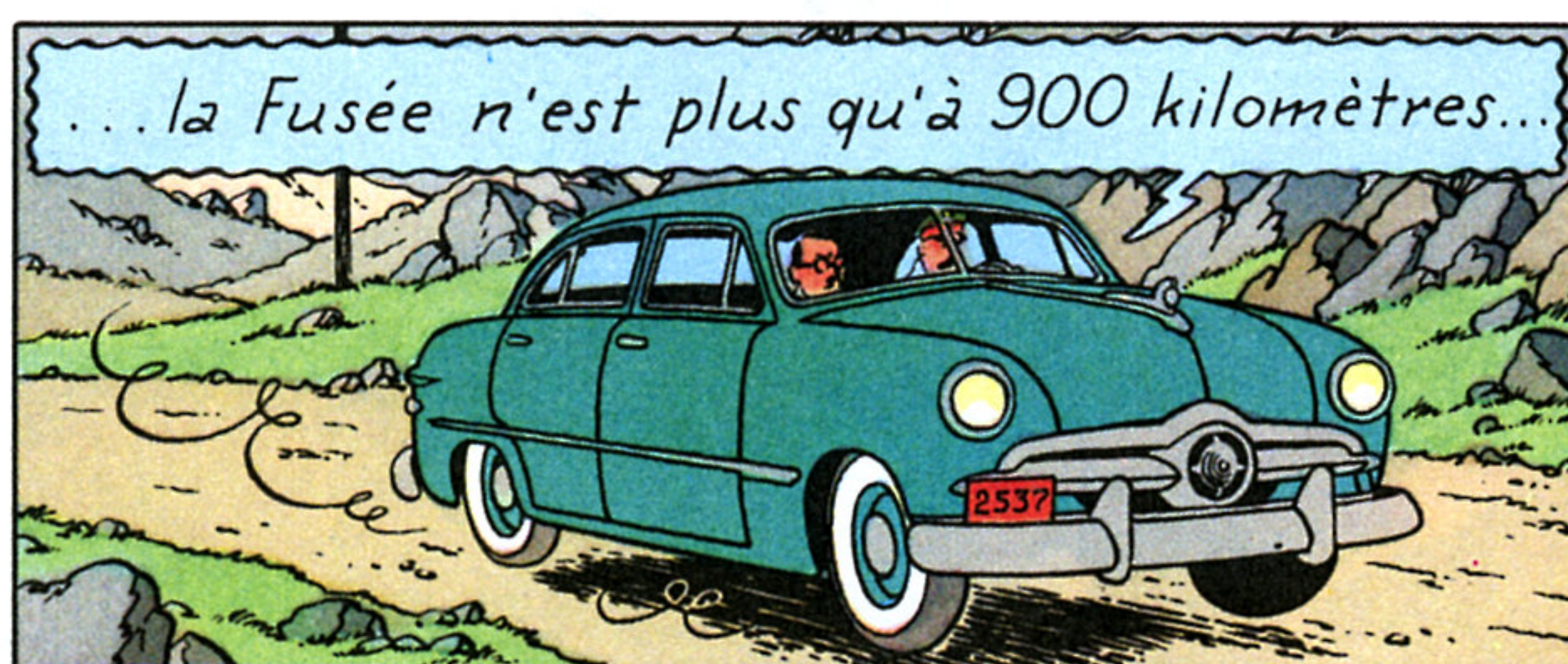


Il aura de nouveau perdu
connaissance... Tant pis!
l'essentiel est fait... Je file
jusqu'au terrain d'atterrissage.

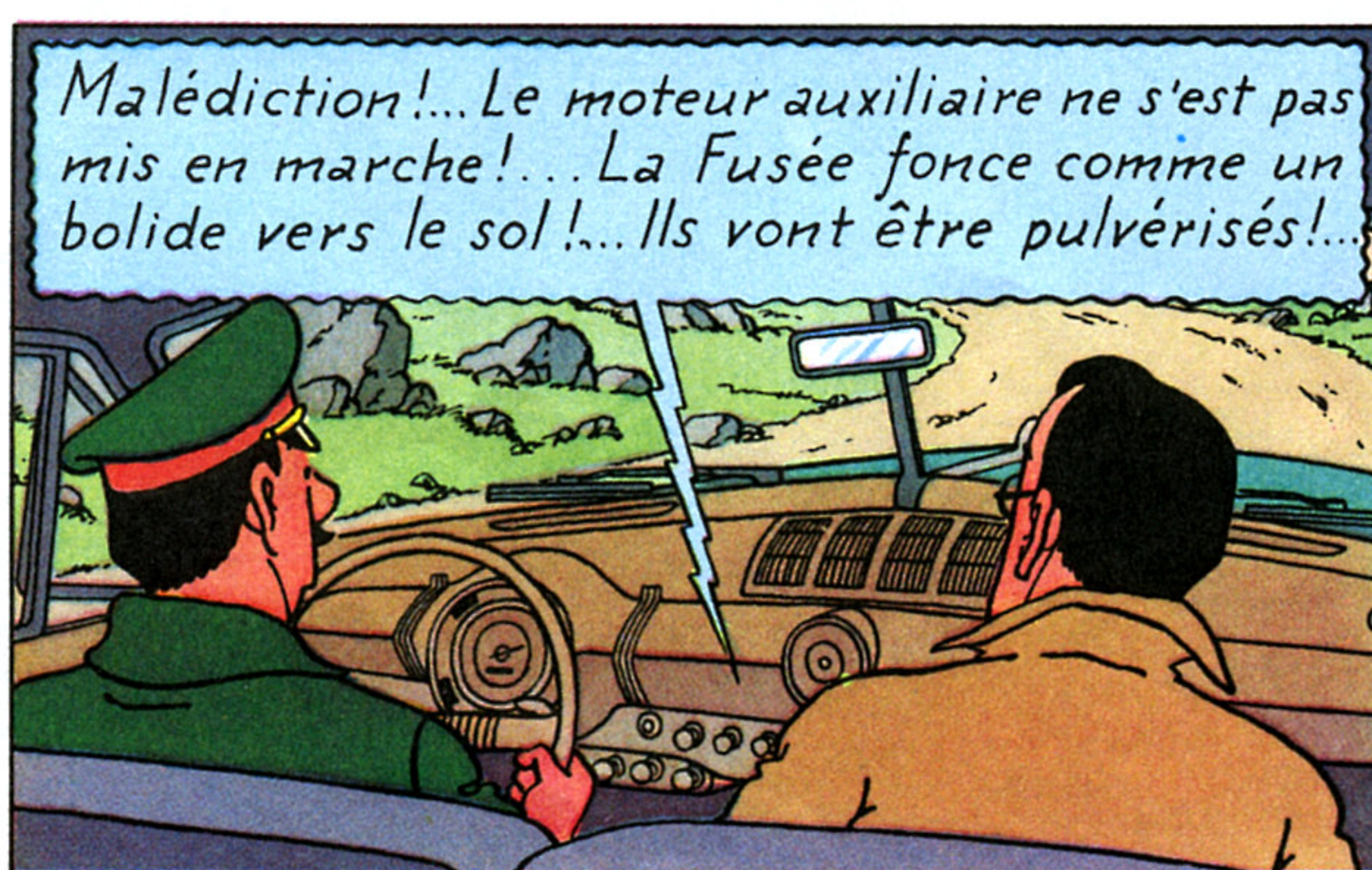
Entendu. Vous
serez tenu
au courant
par radio.



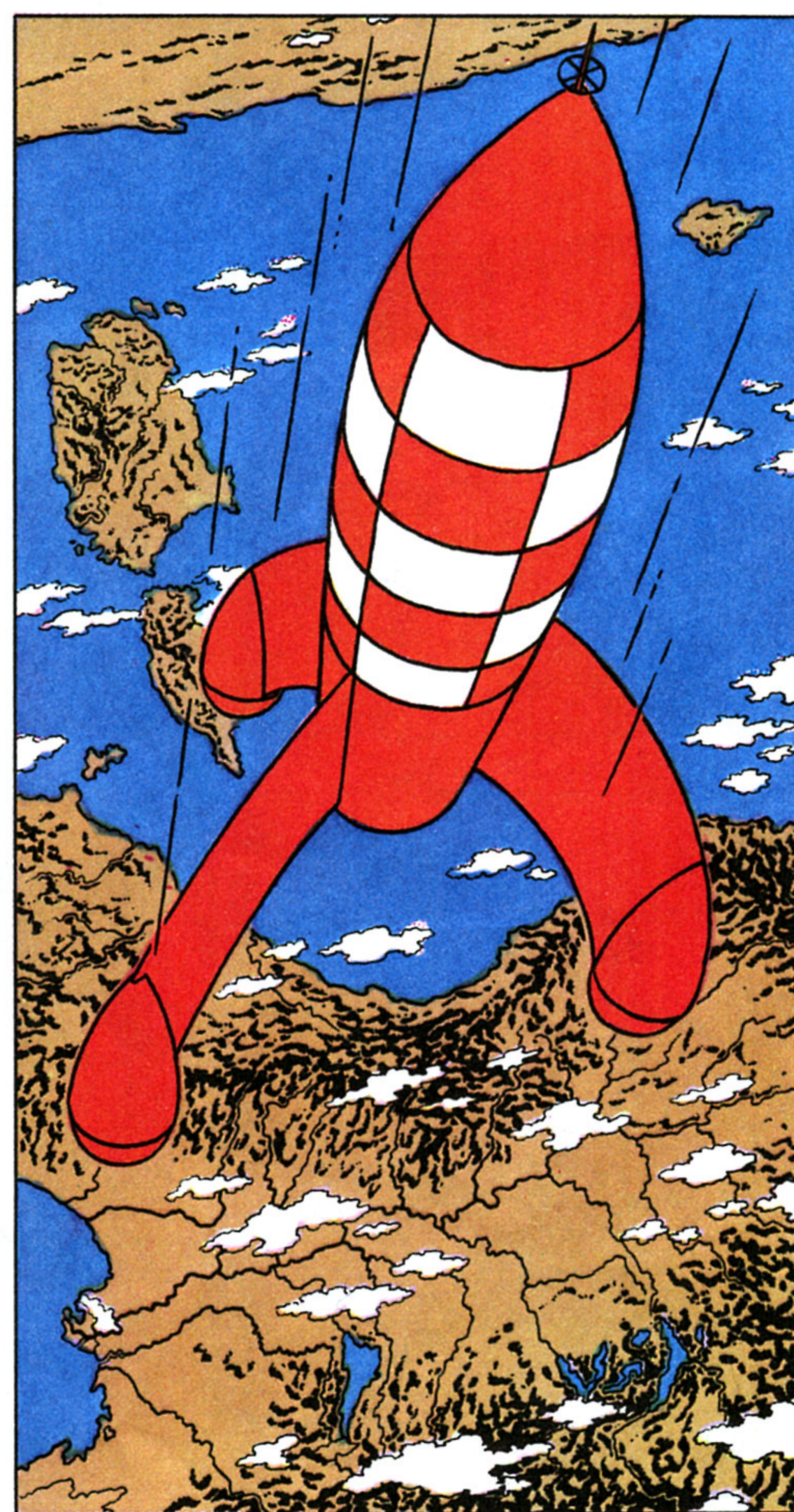
Observatoire à
Station Contrôle.
La Fusée n'est plus
qu'à 1200 kilomètres
de la Terre. Dans
quelques minutes le
moteur atomique
doit être relayé par
le moteur auxiliaire.

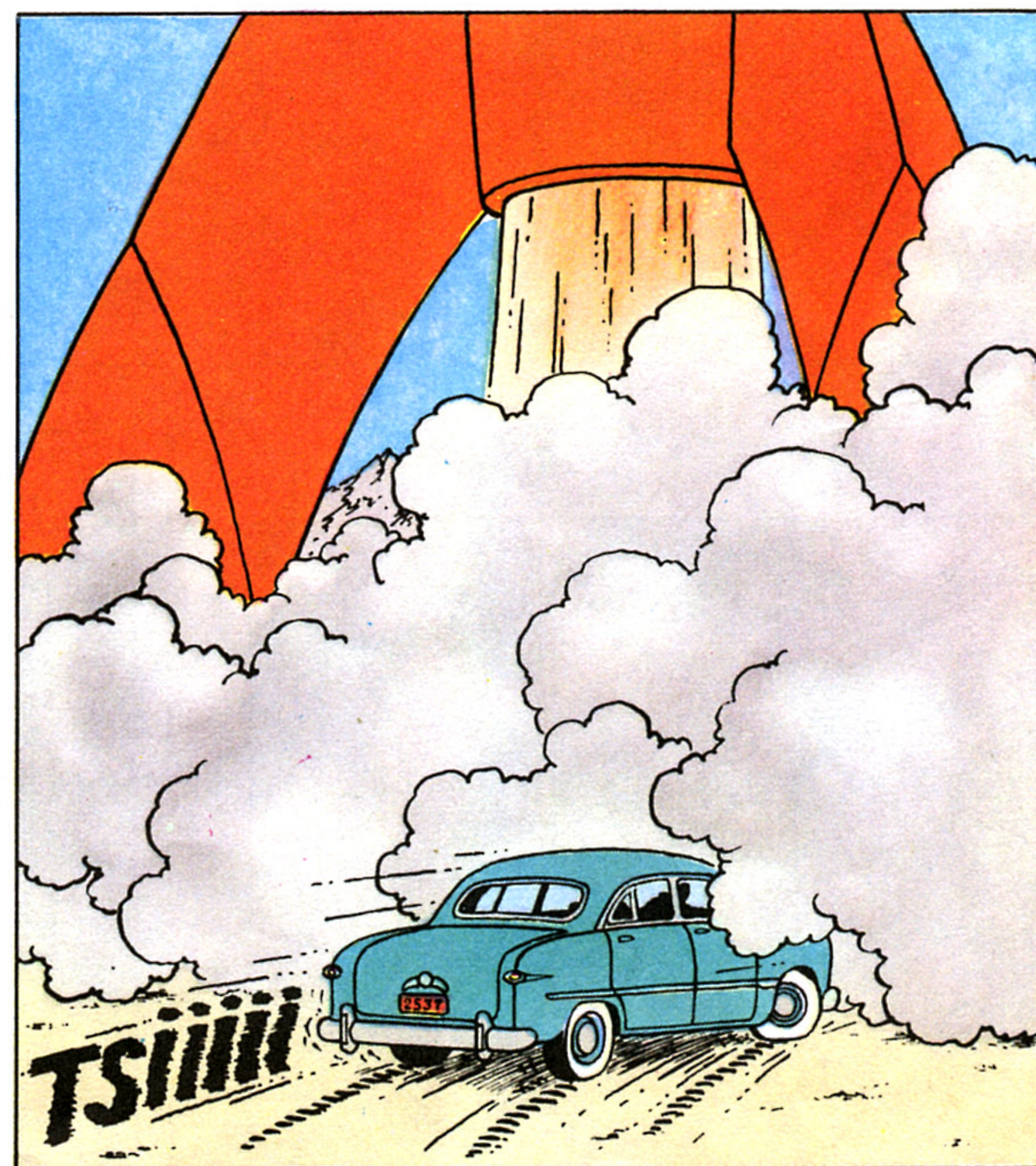
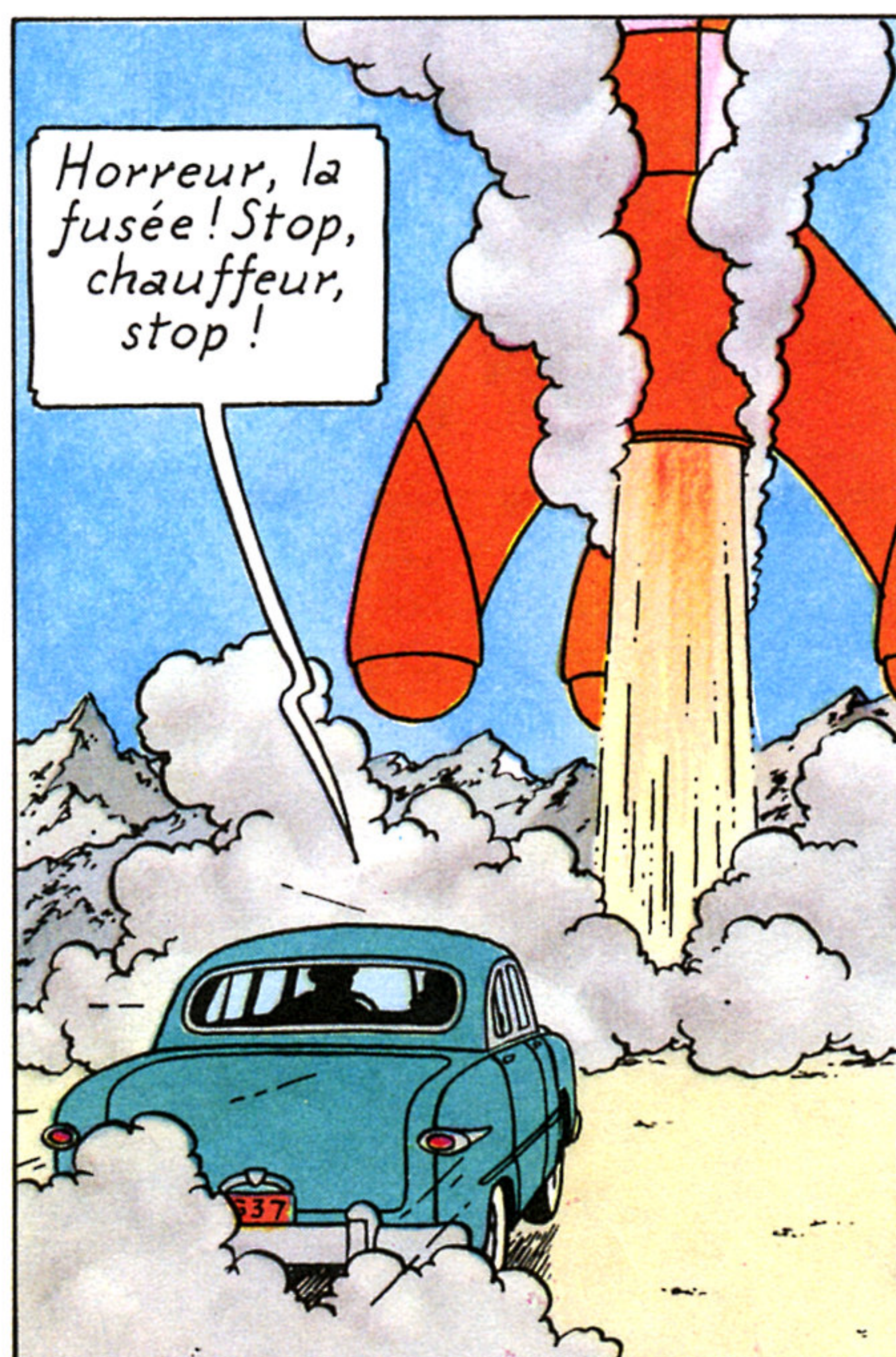
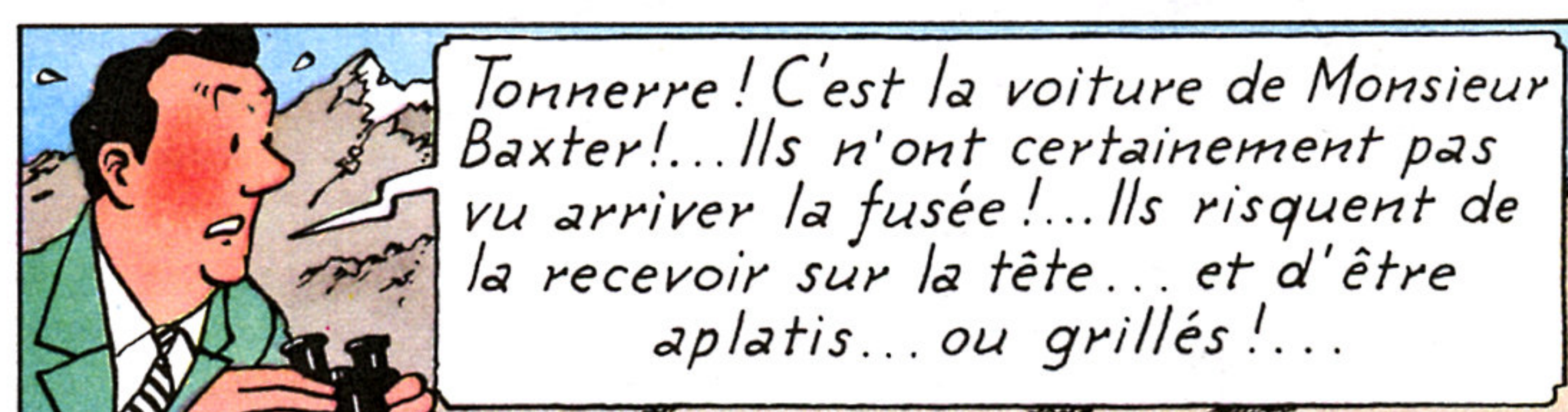
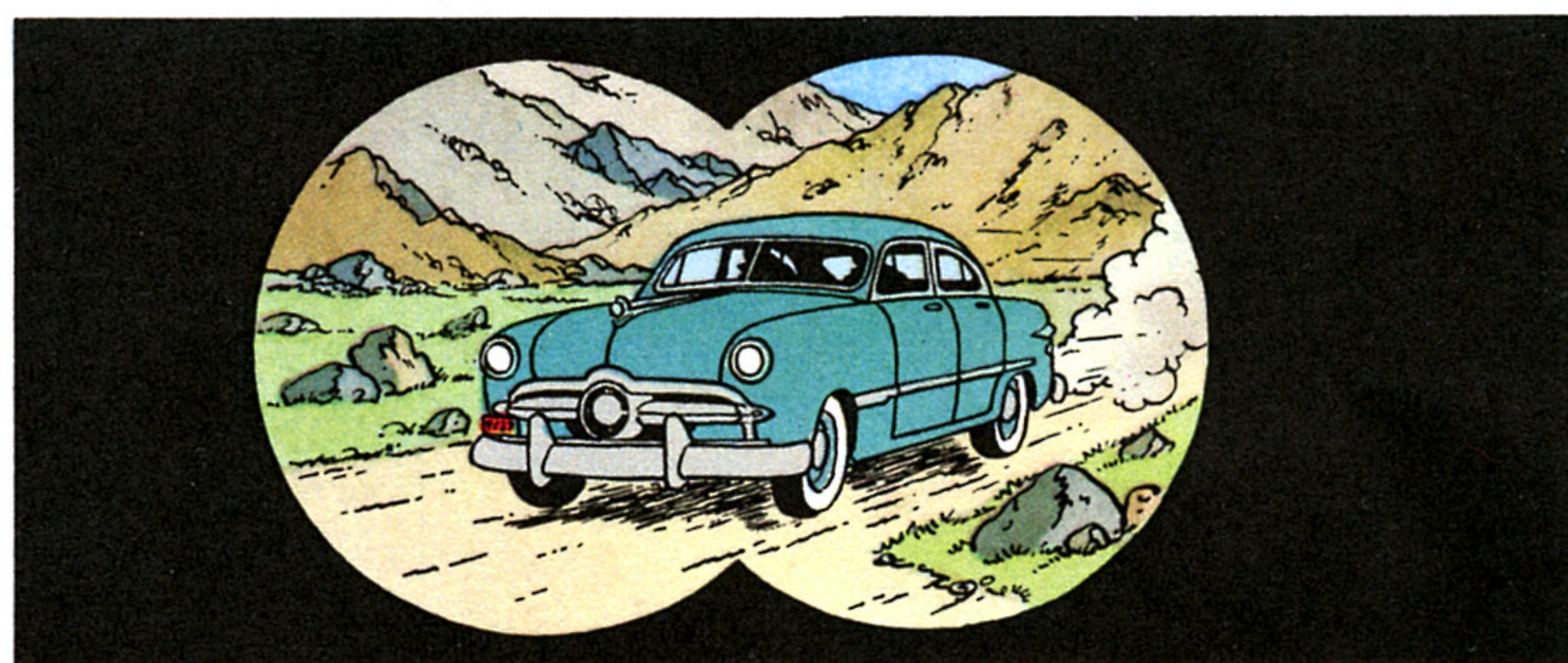
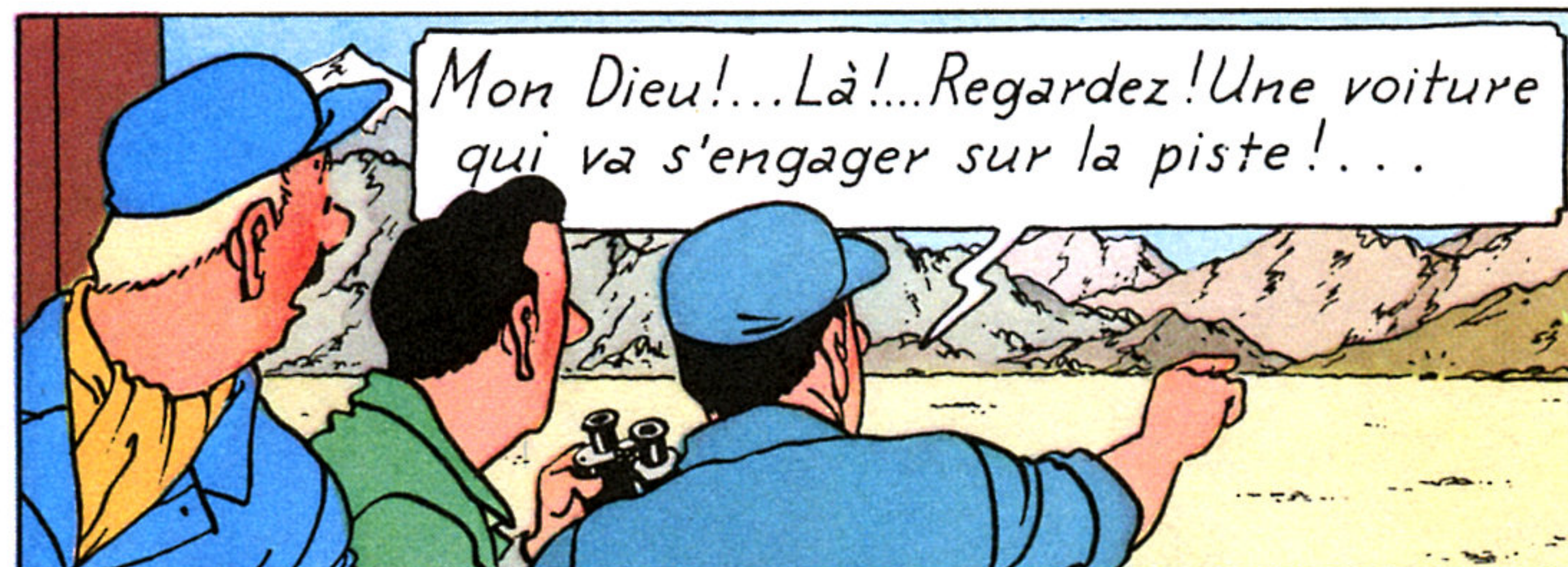
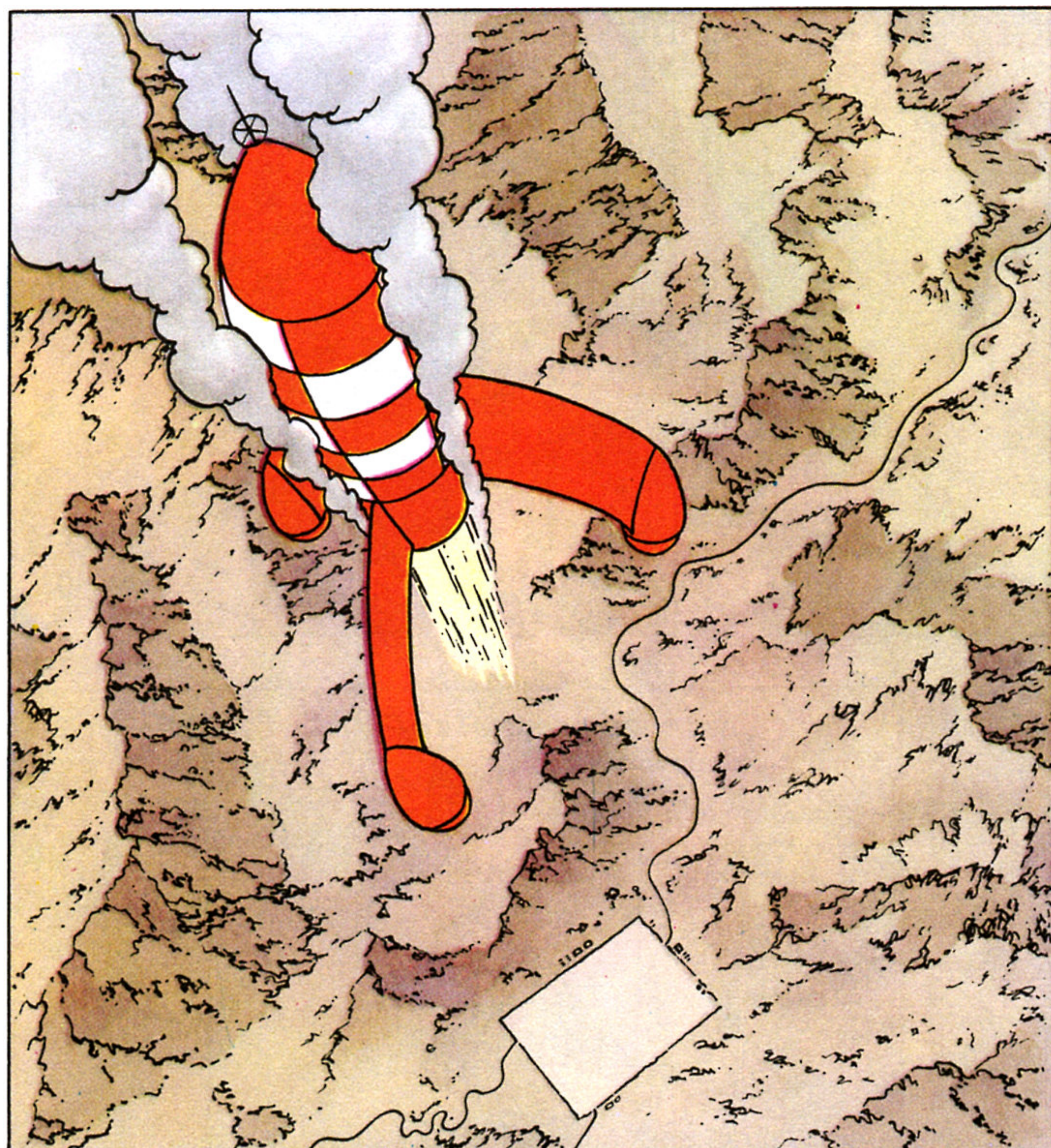
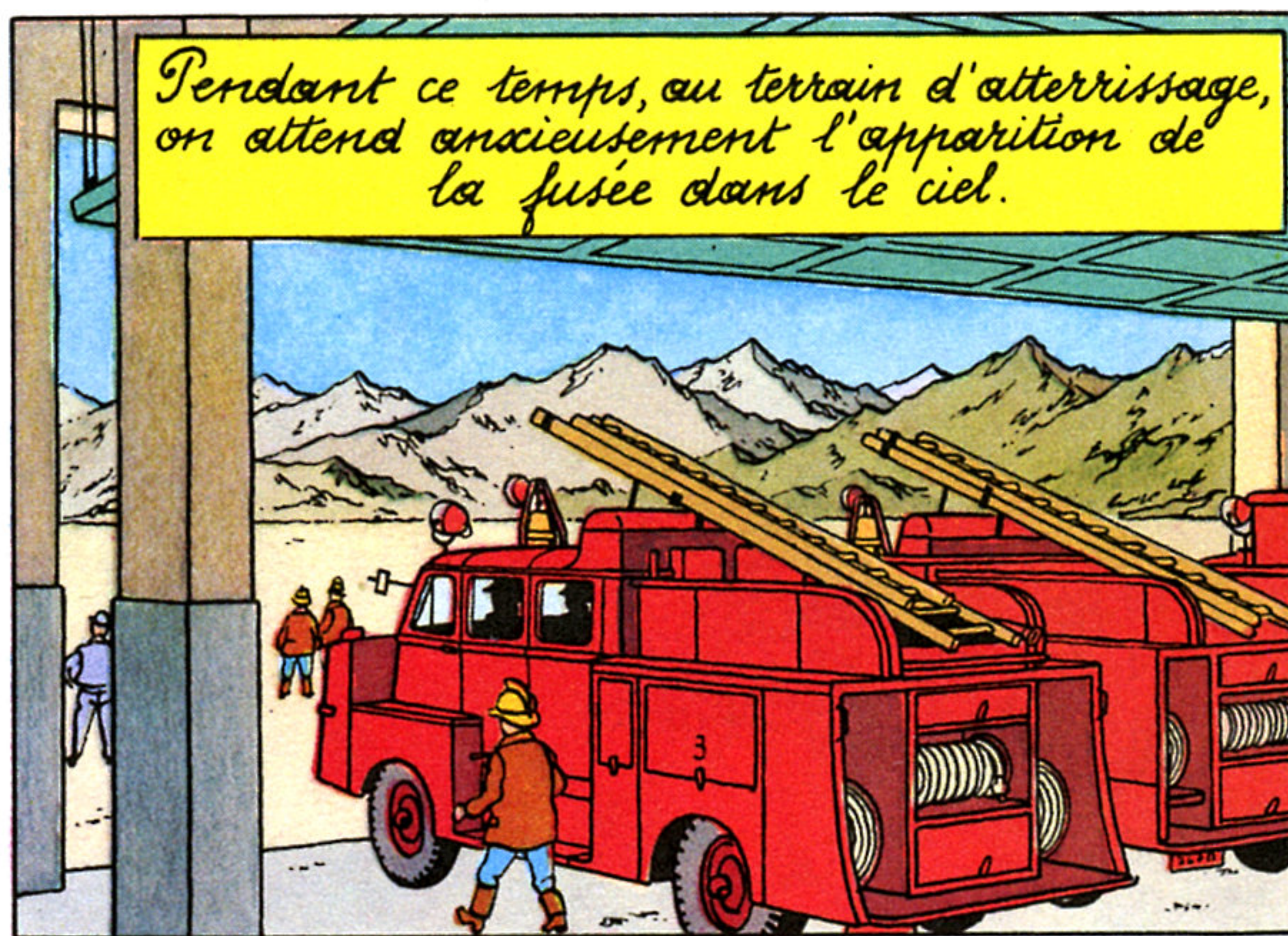
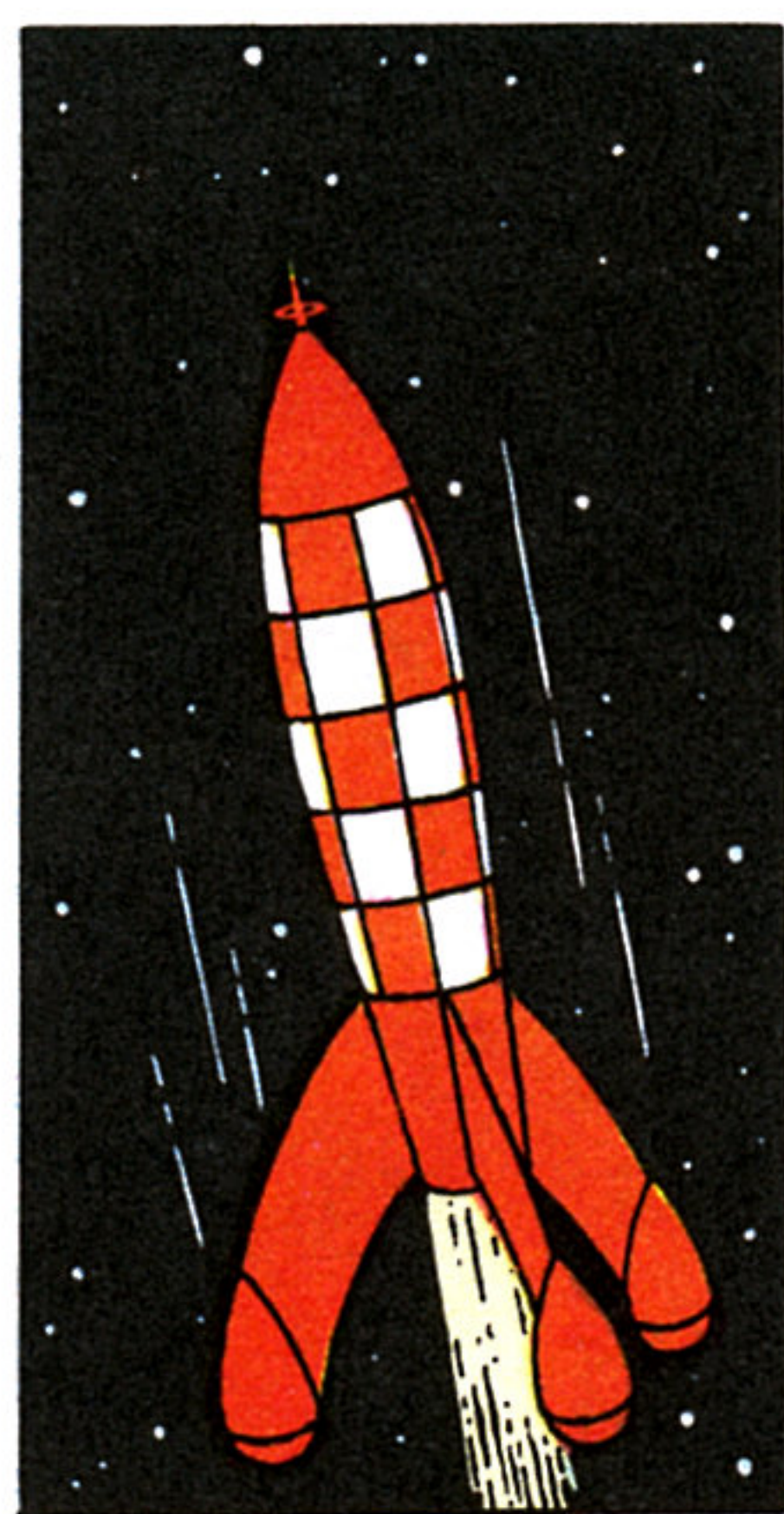


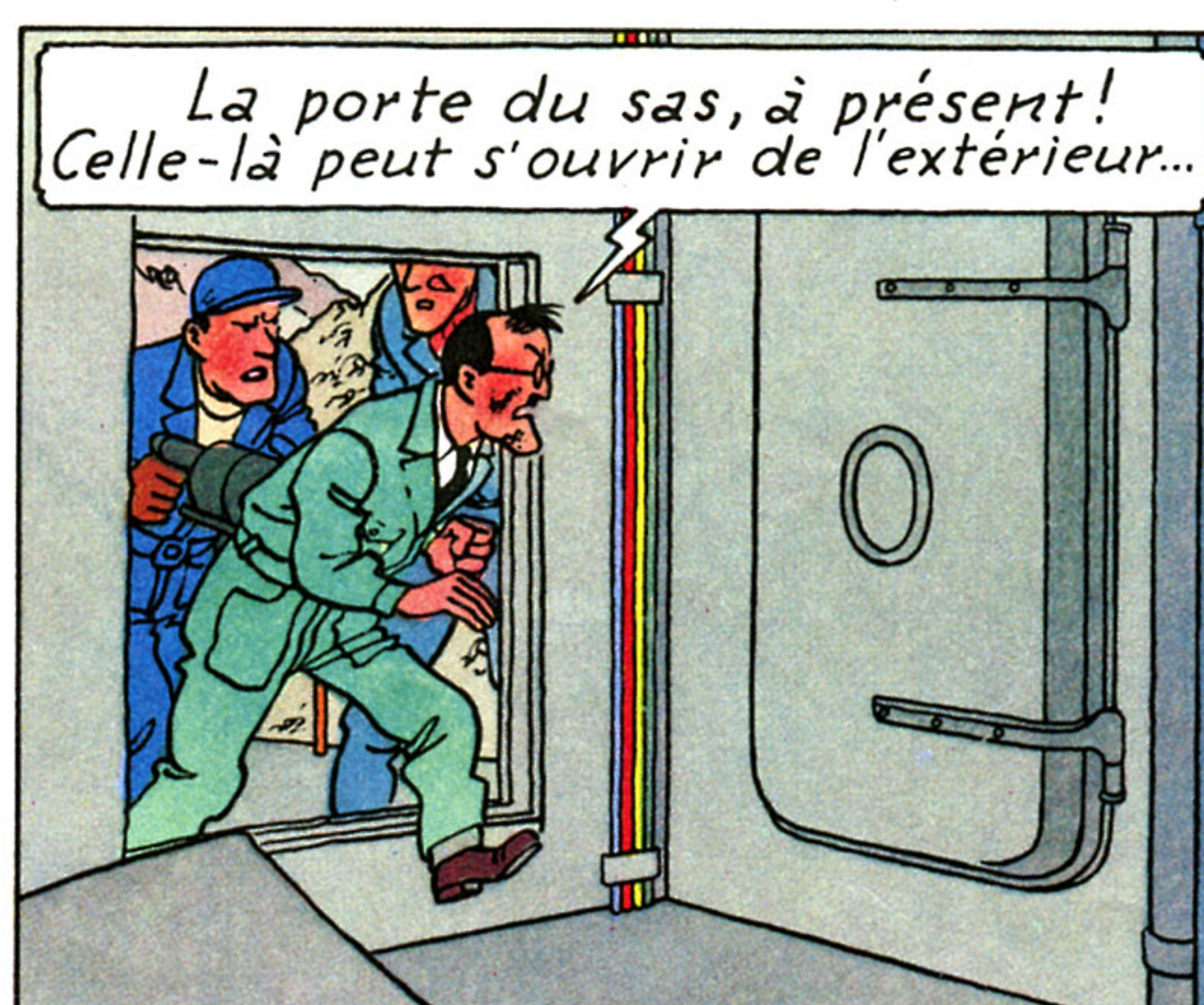
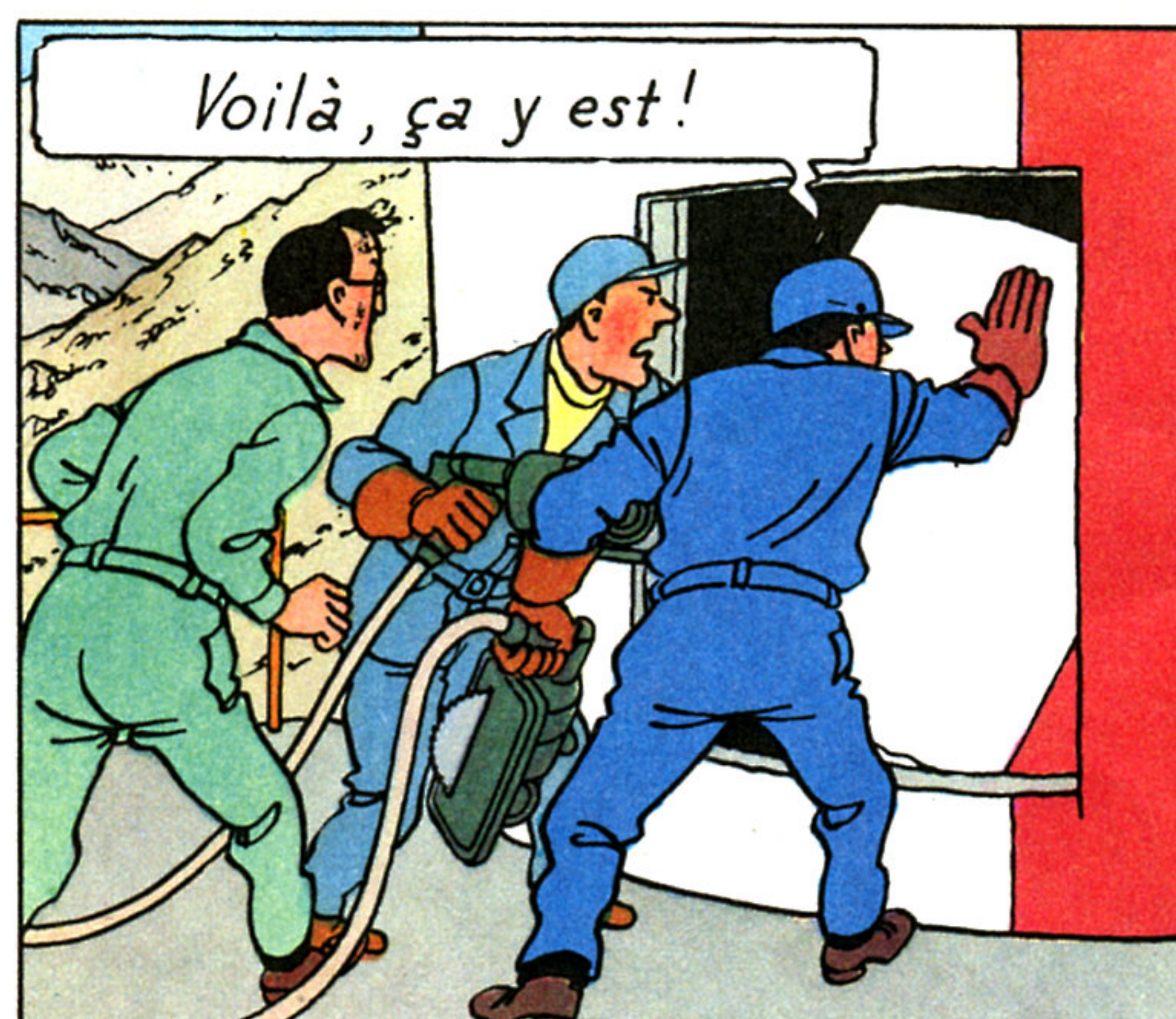
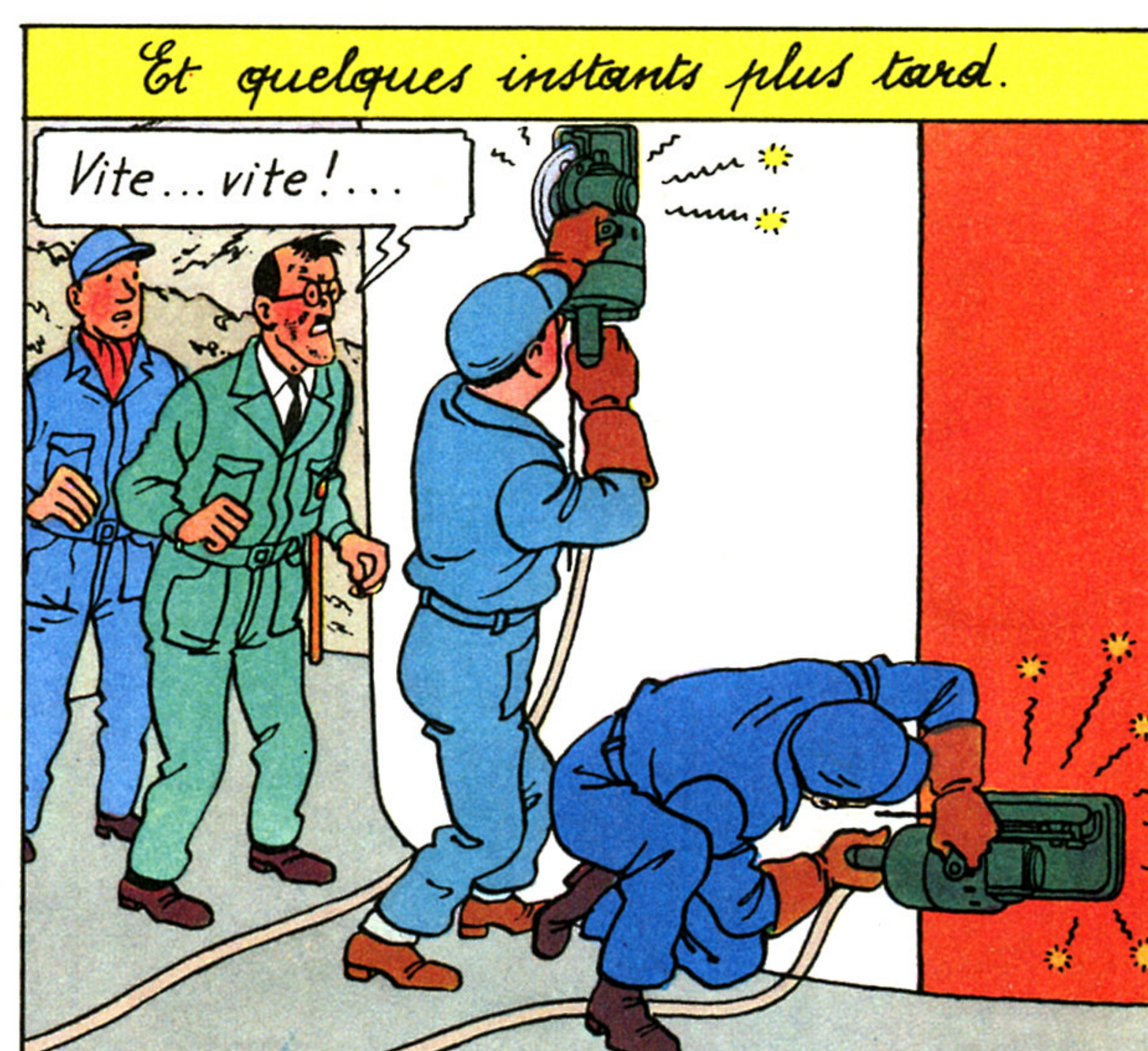
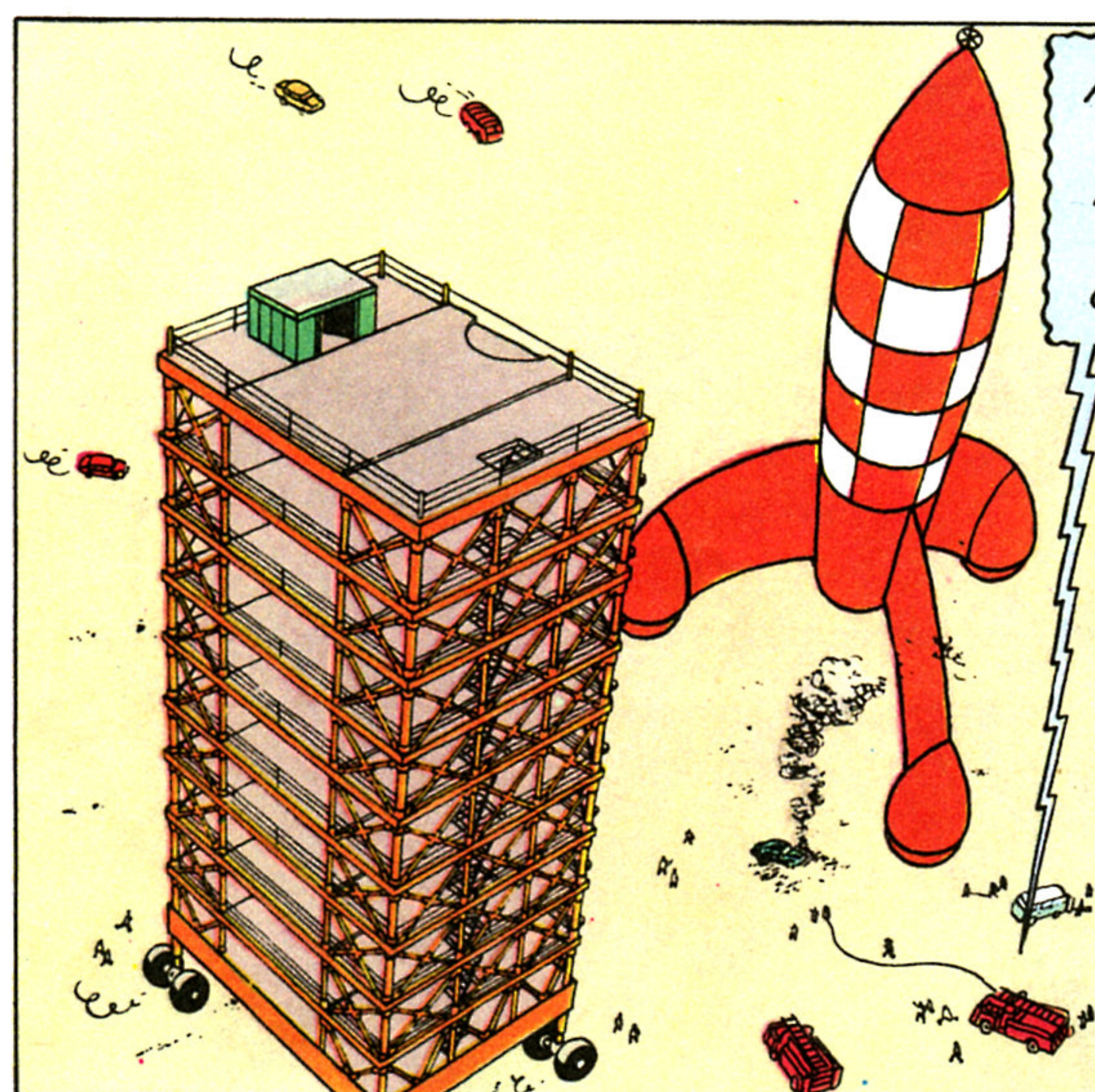
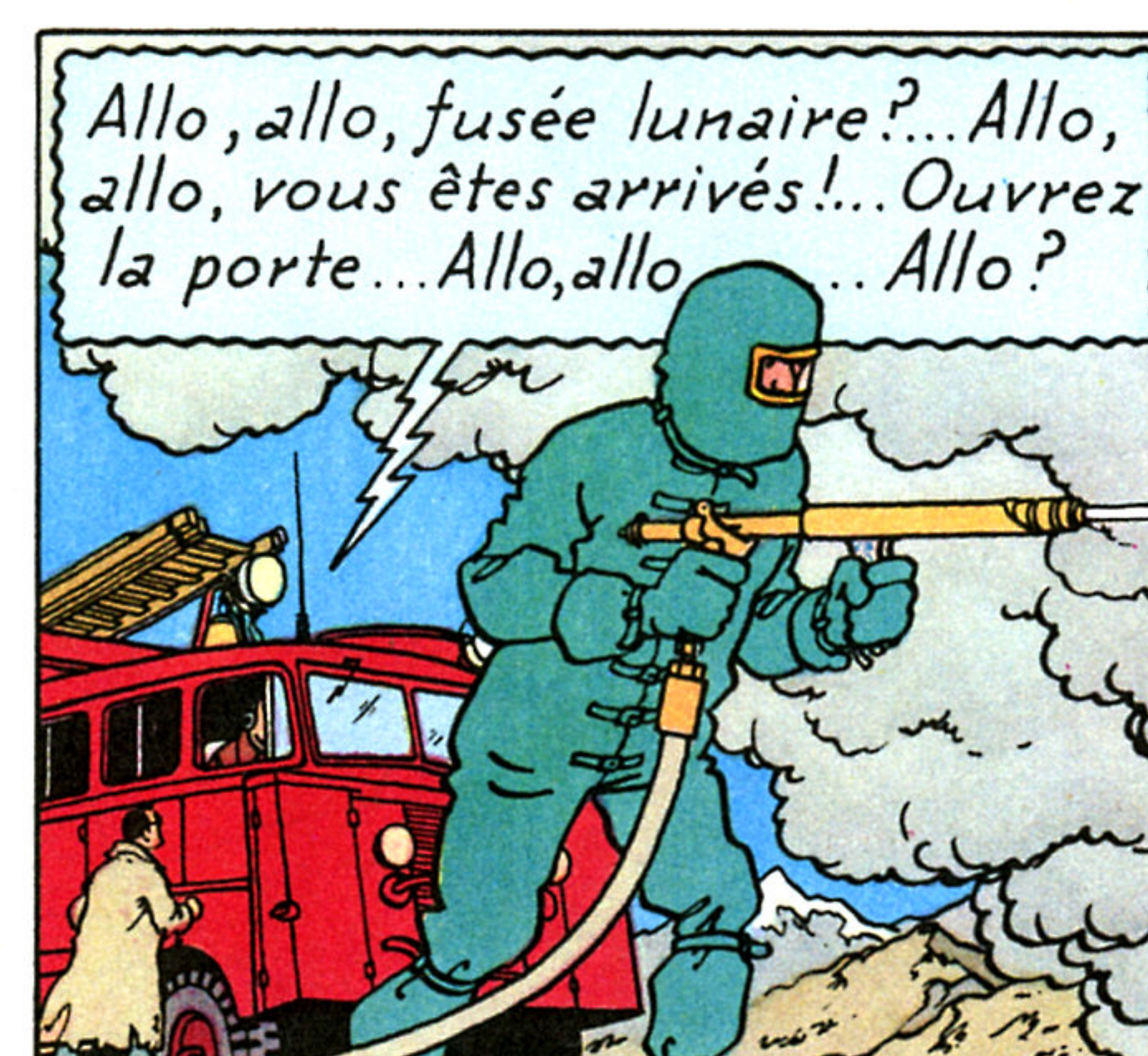
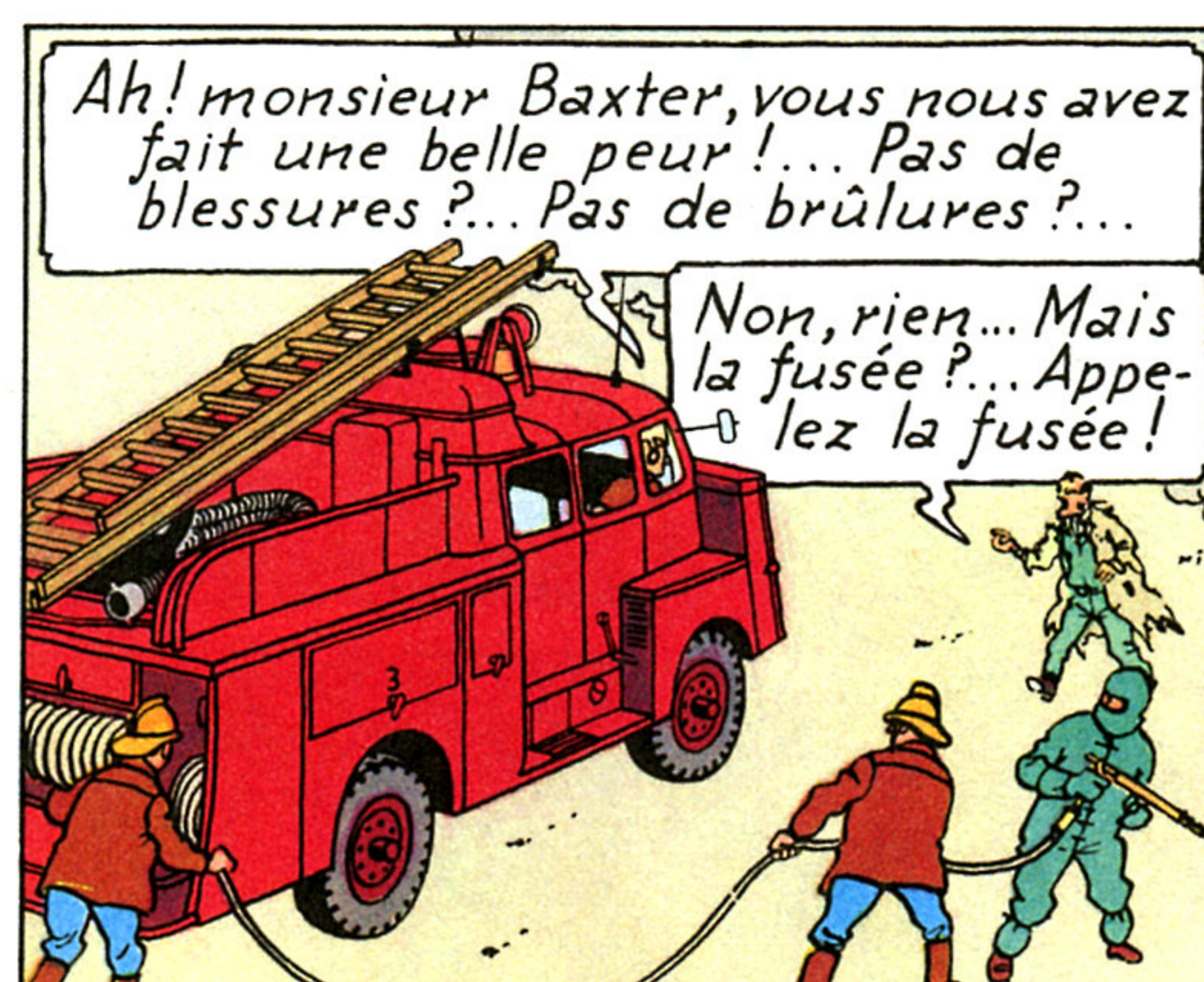
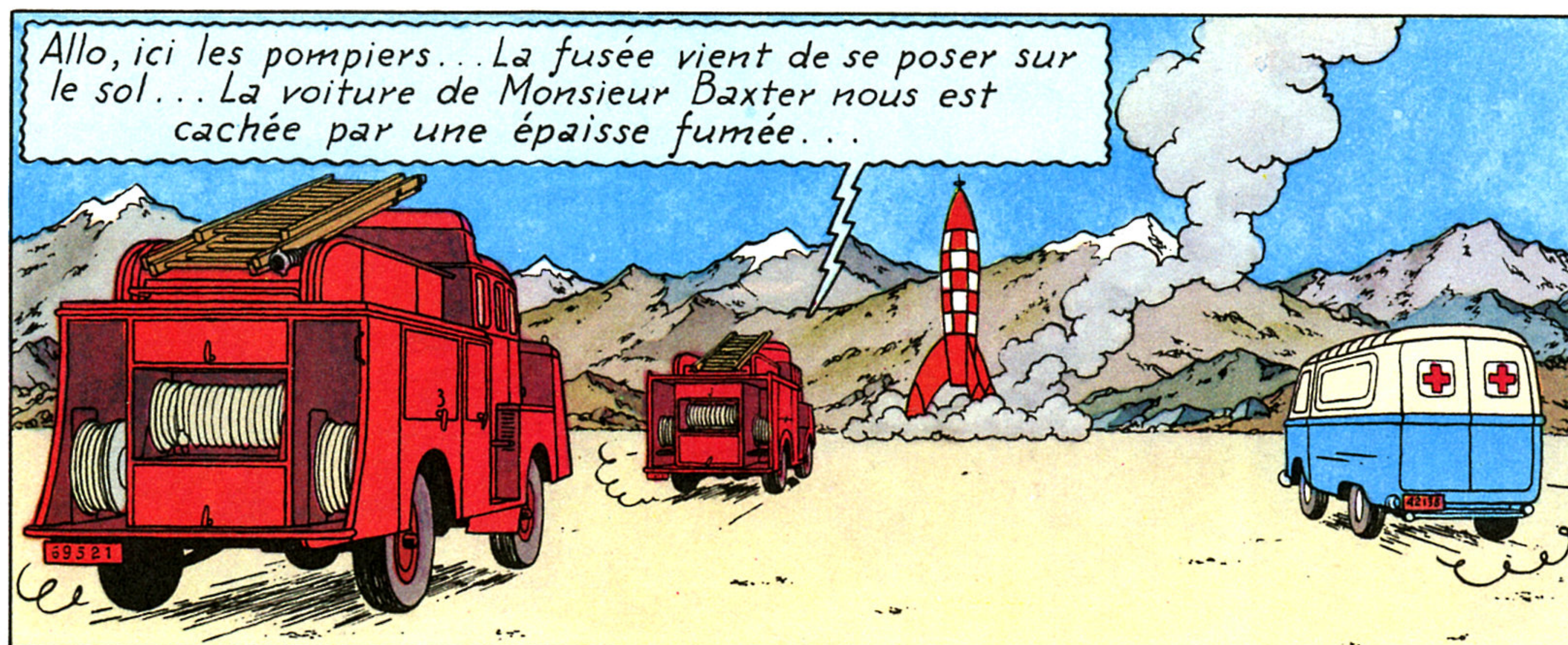
Ça y est... Le moteur atomique vient de
s'arrêter... Le moteur auxiliaire va se
déclencher d'un moment à l'autre...
Eh bien, quoi, que se passe-t-il?...

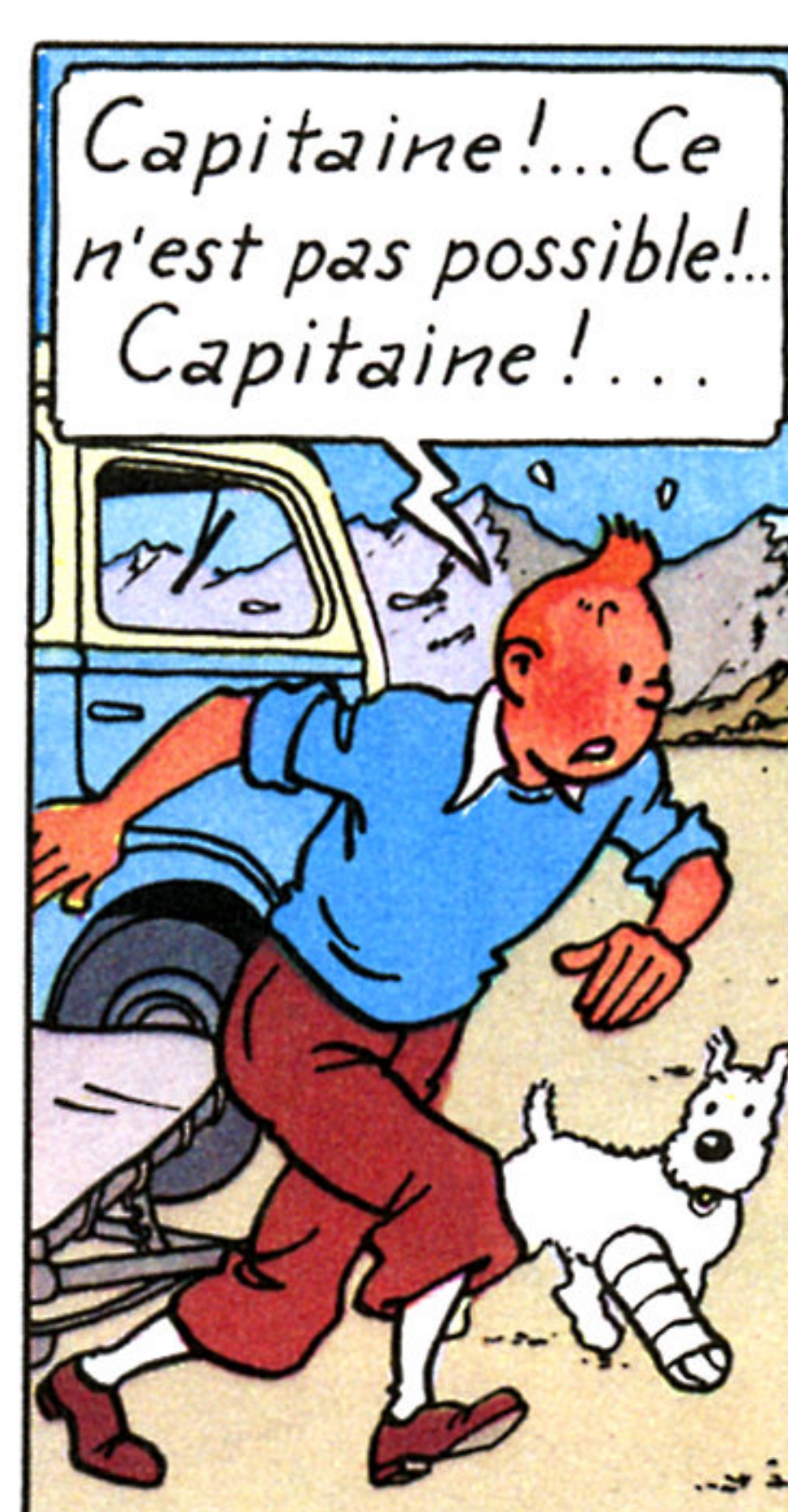
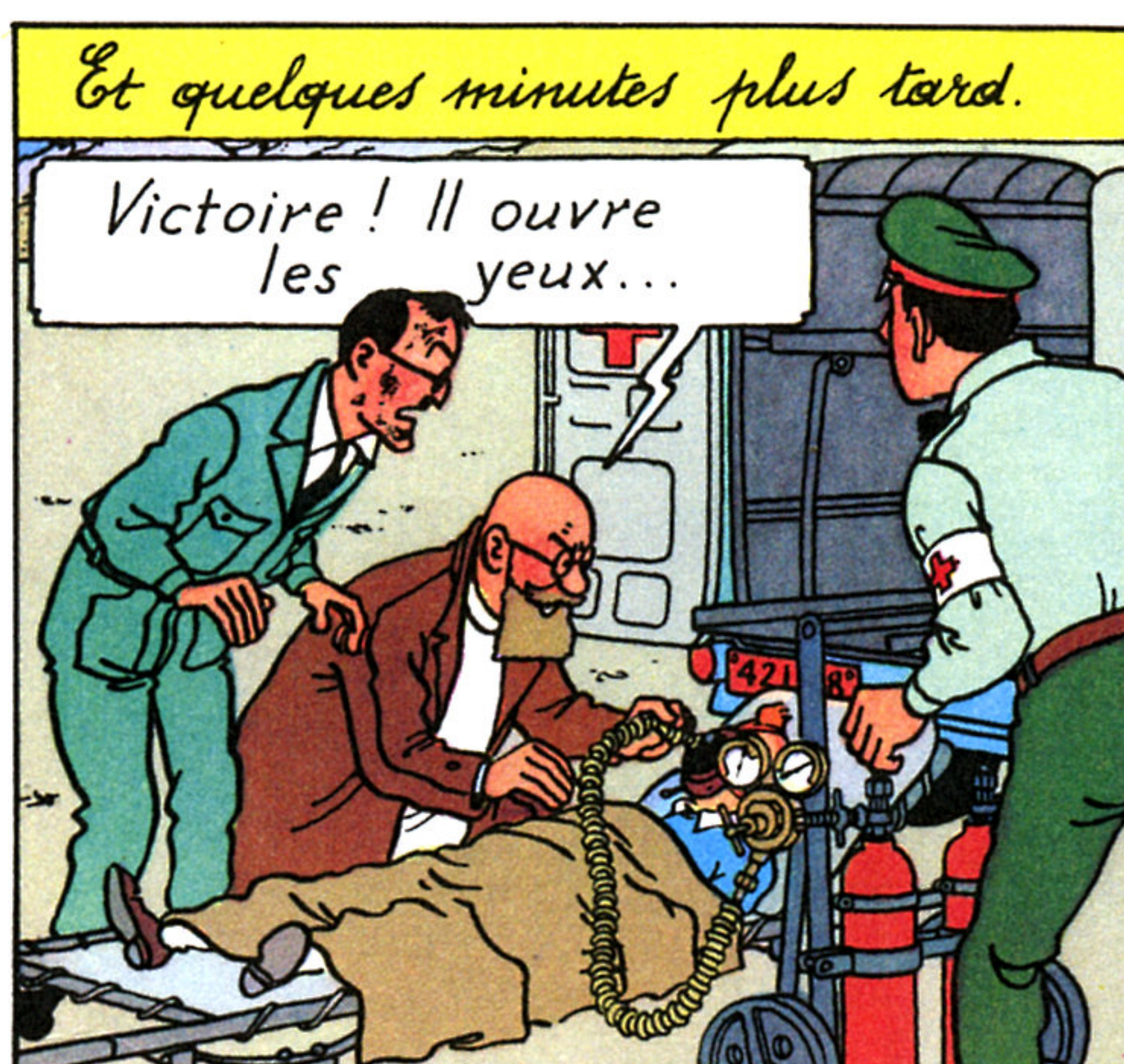
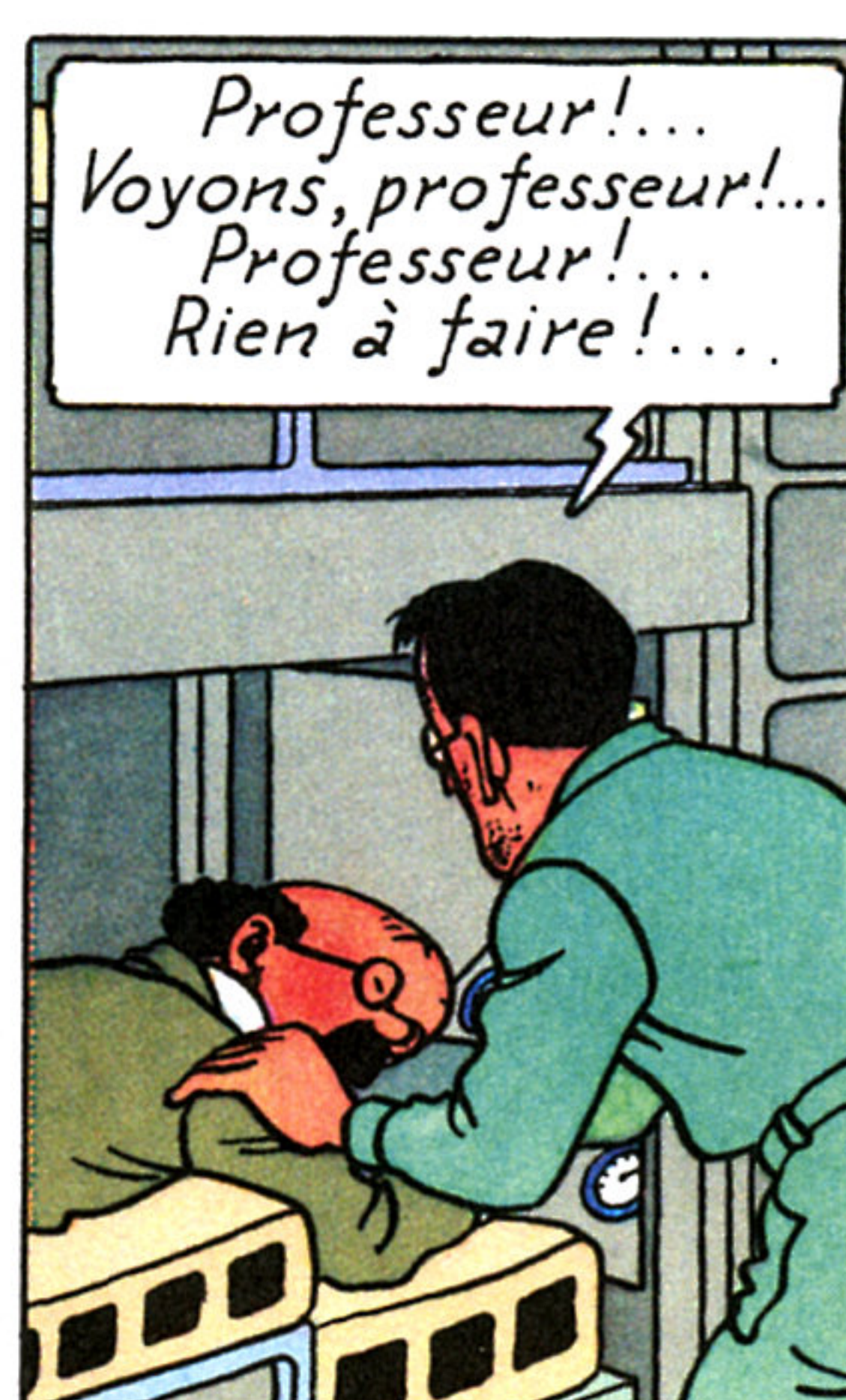
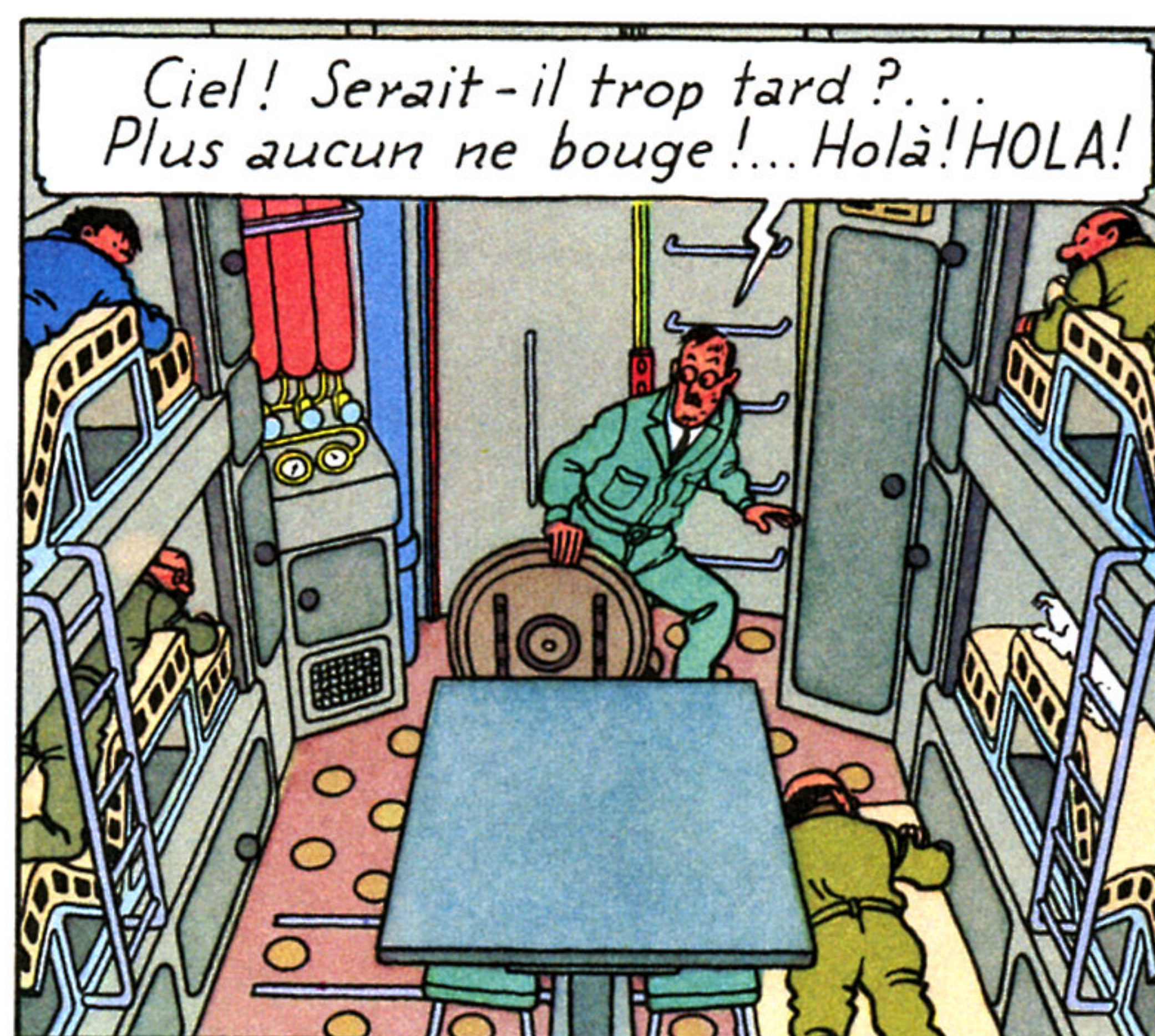
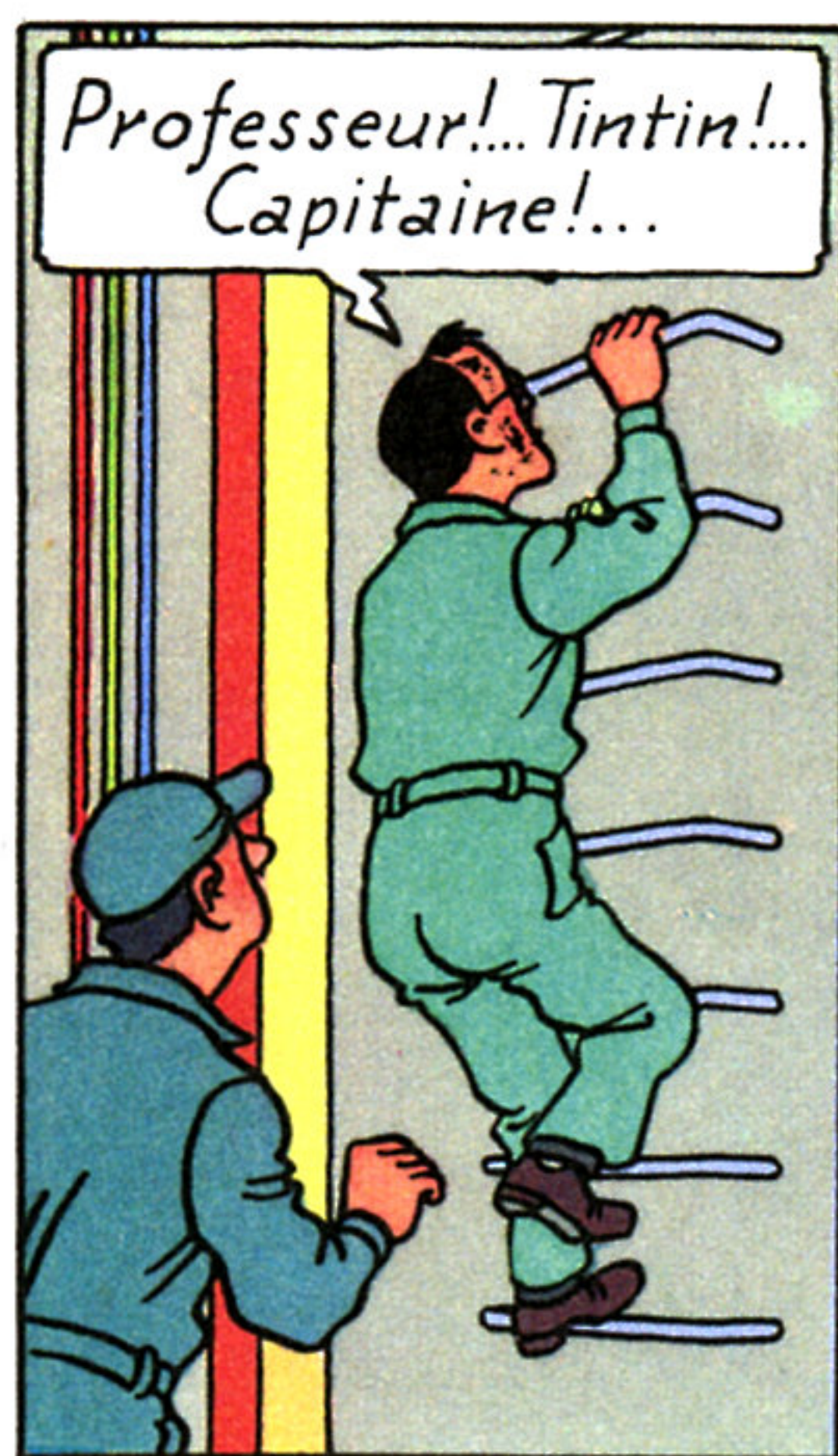


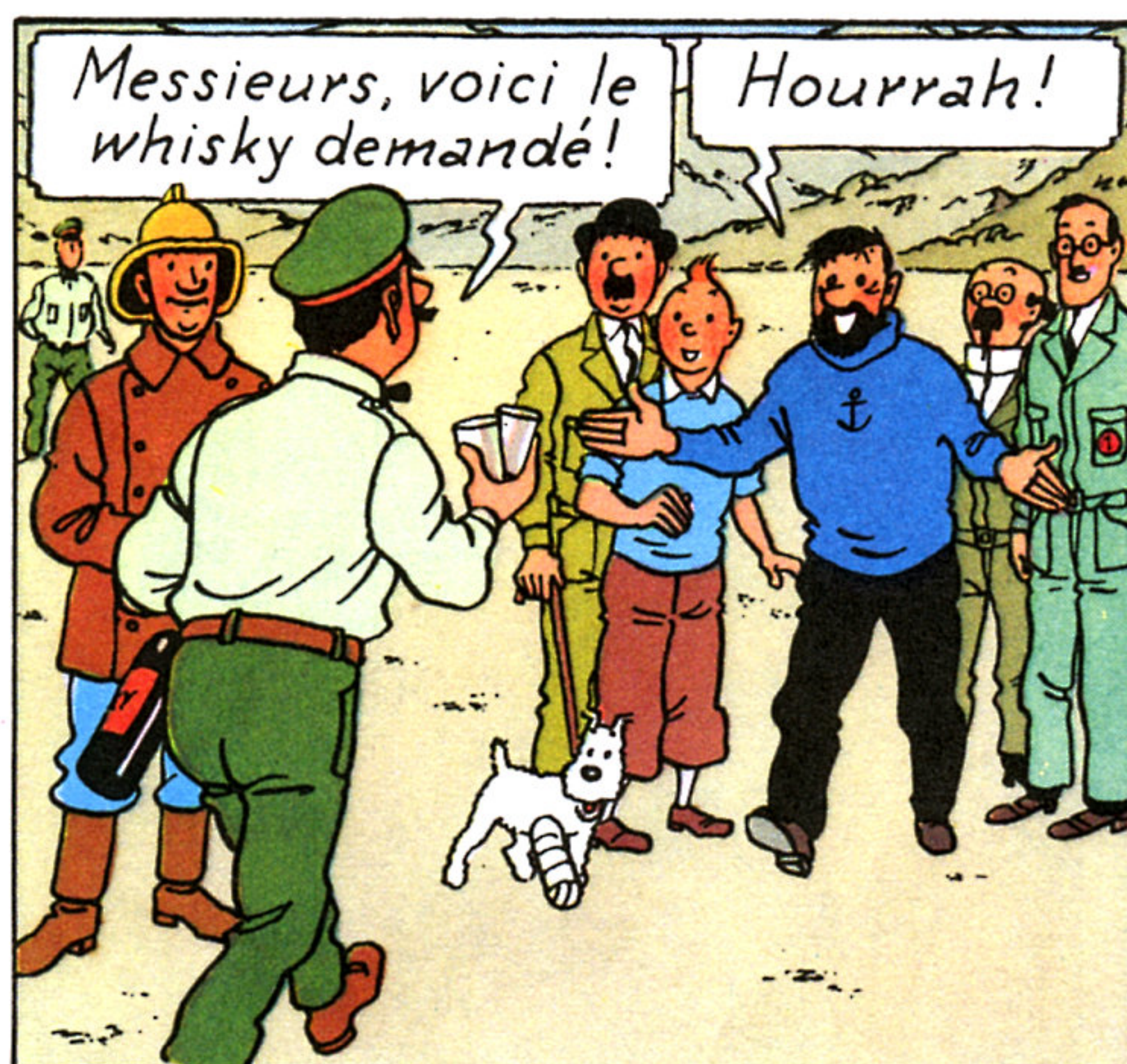
Malédiction!... Le moteur auxiliaire ne s'est pas
mis en marche!... La Fusée force comme un
bolide vers le sol!... Ils vont être pulvérisés!...

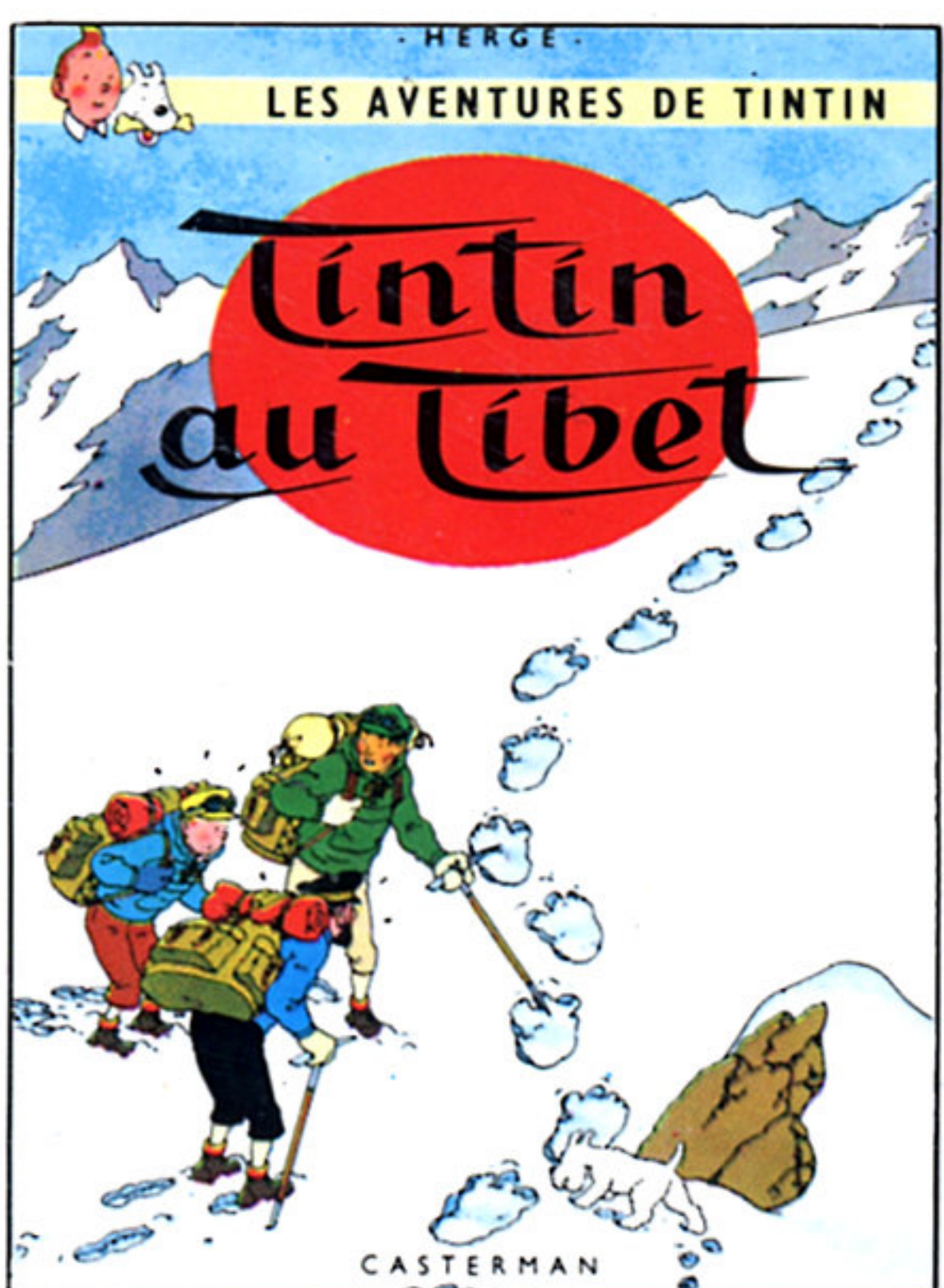
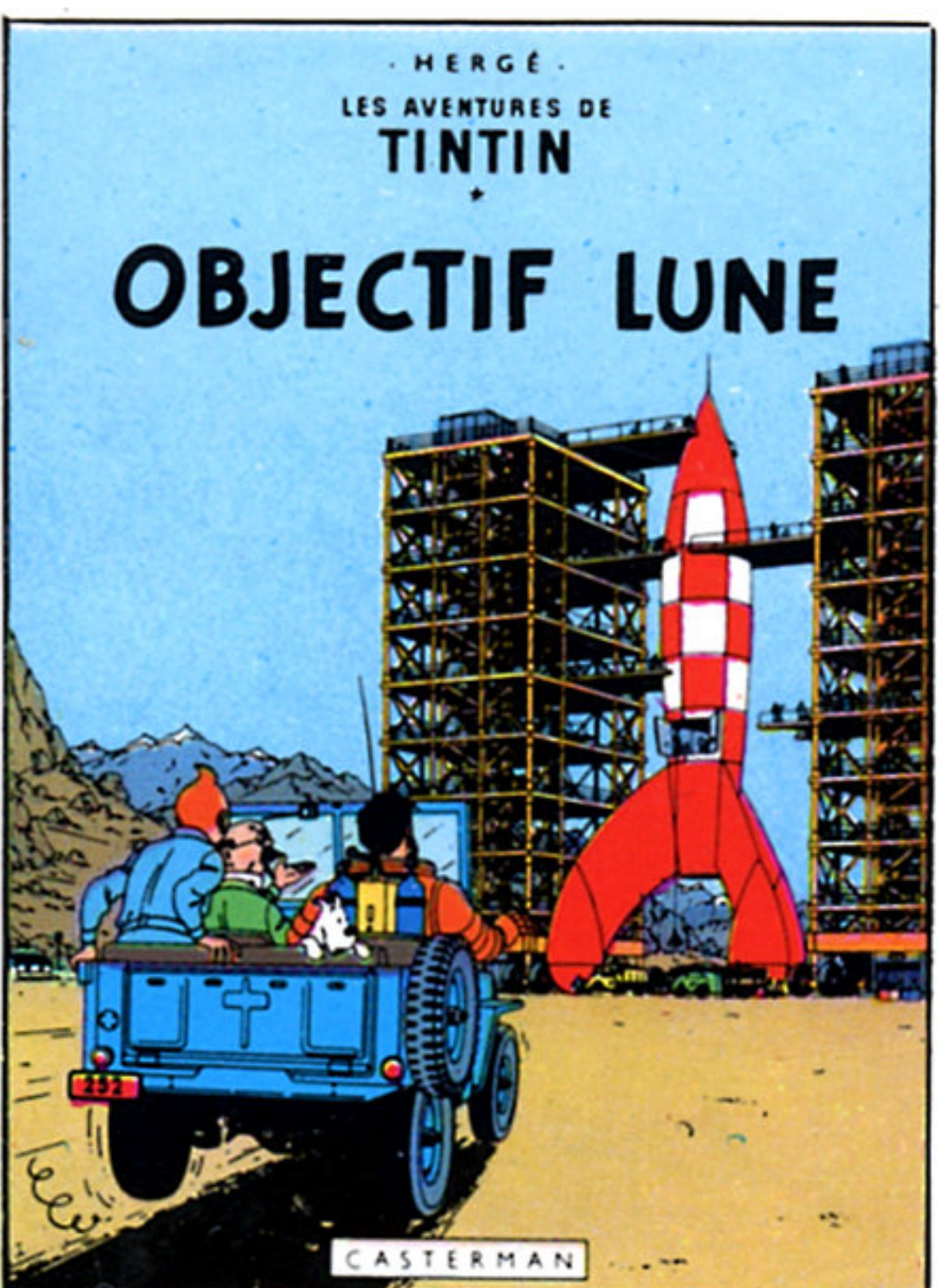
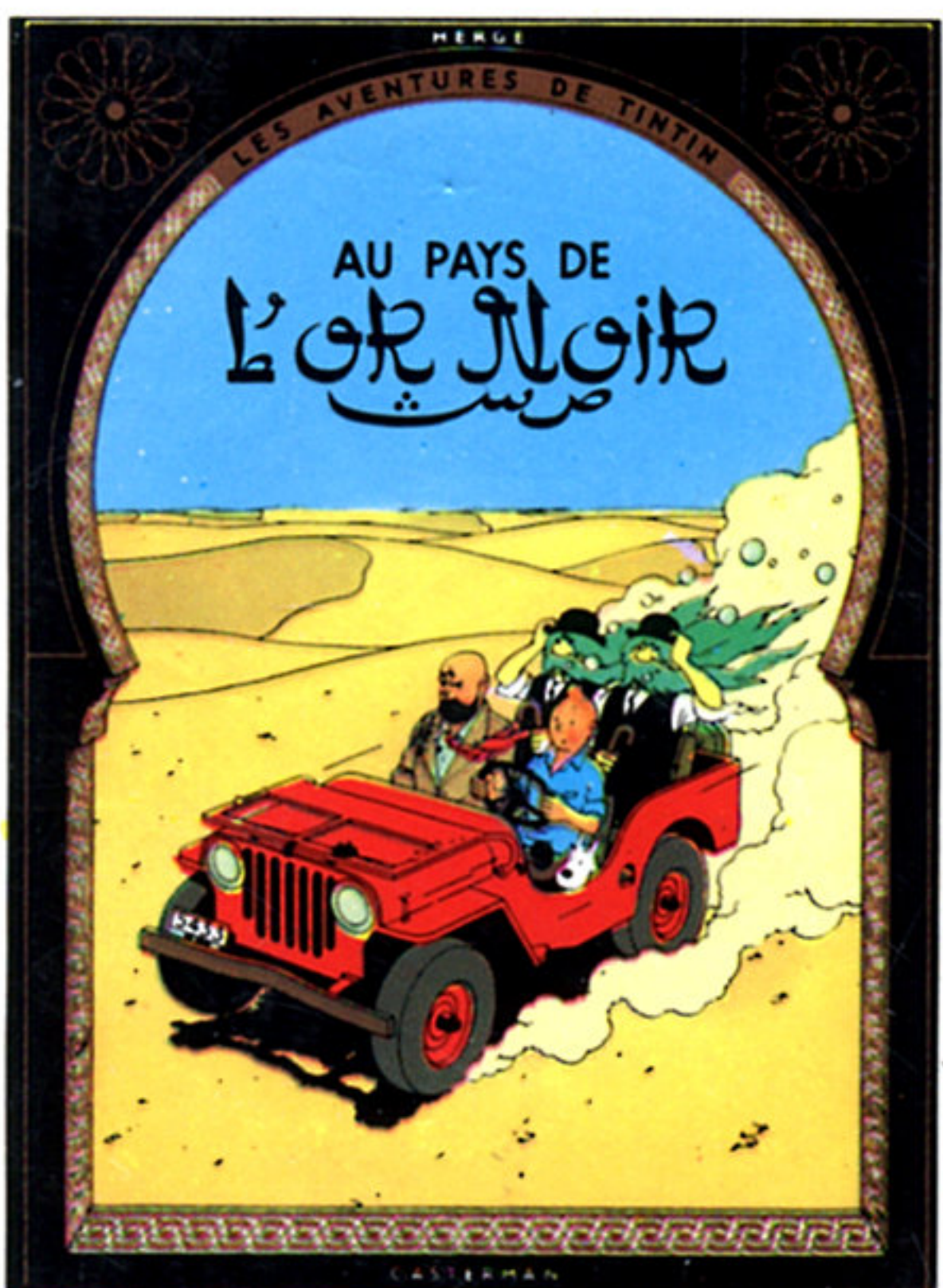
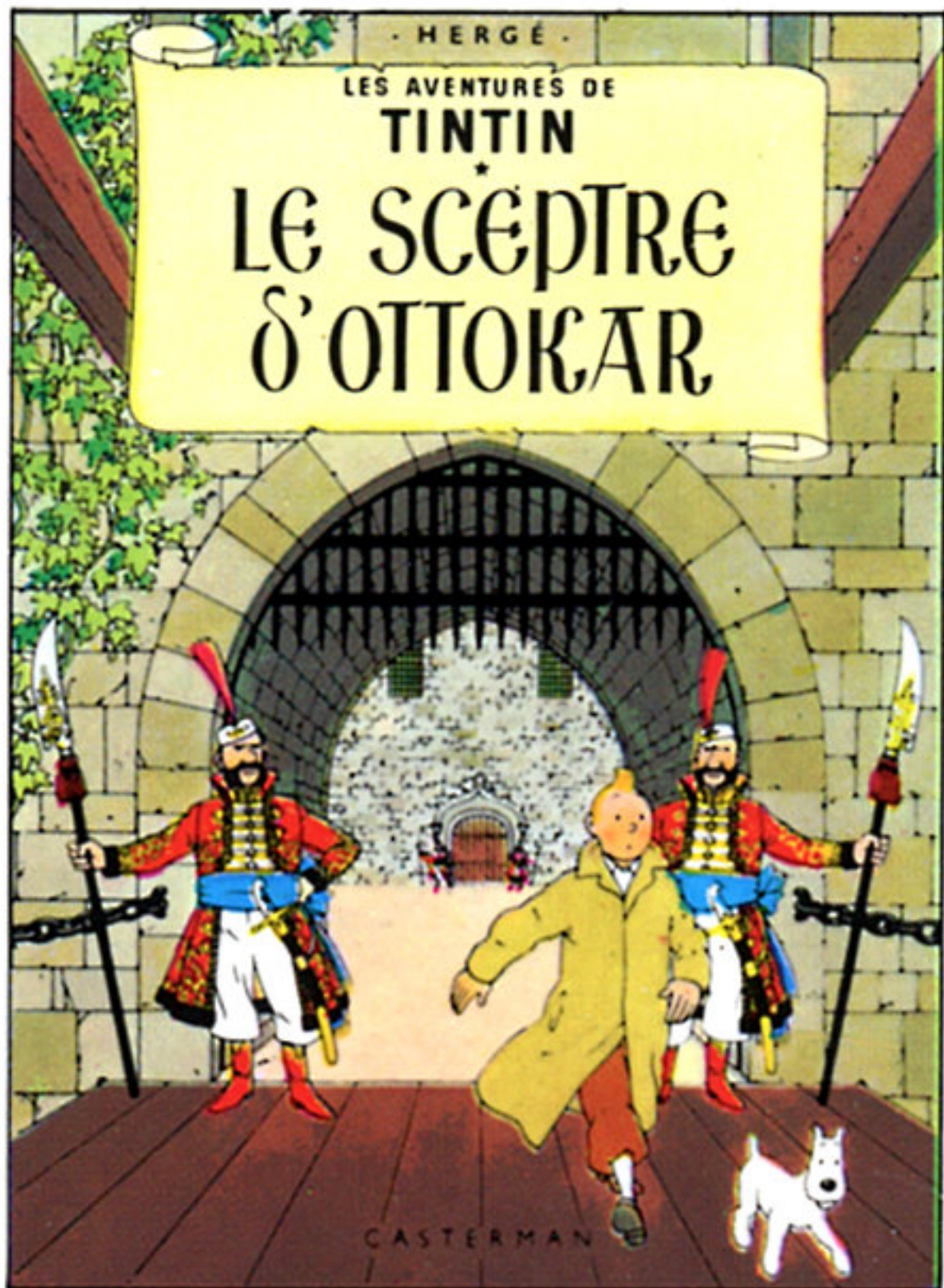
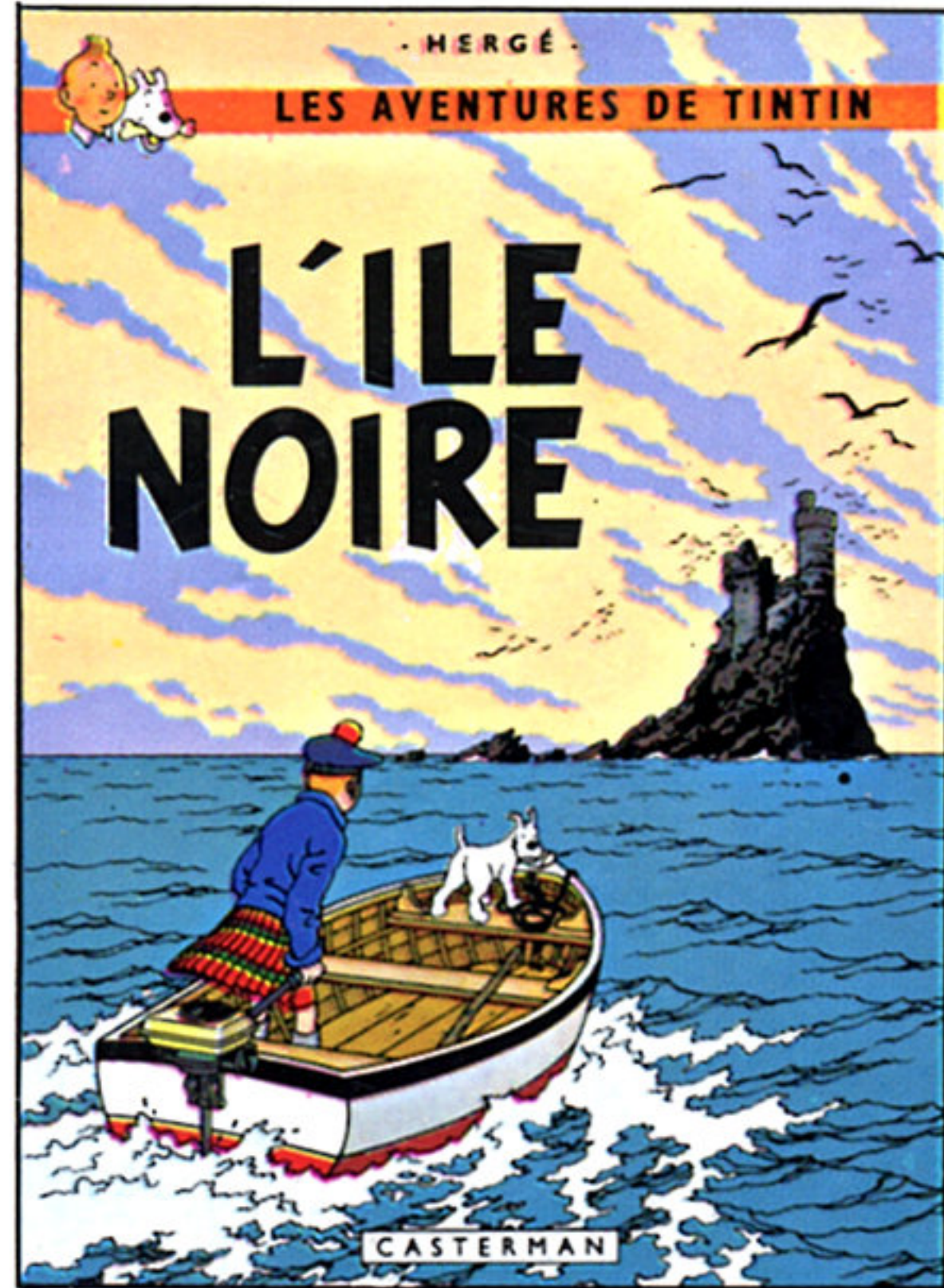
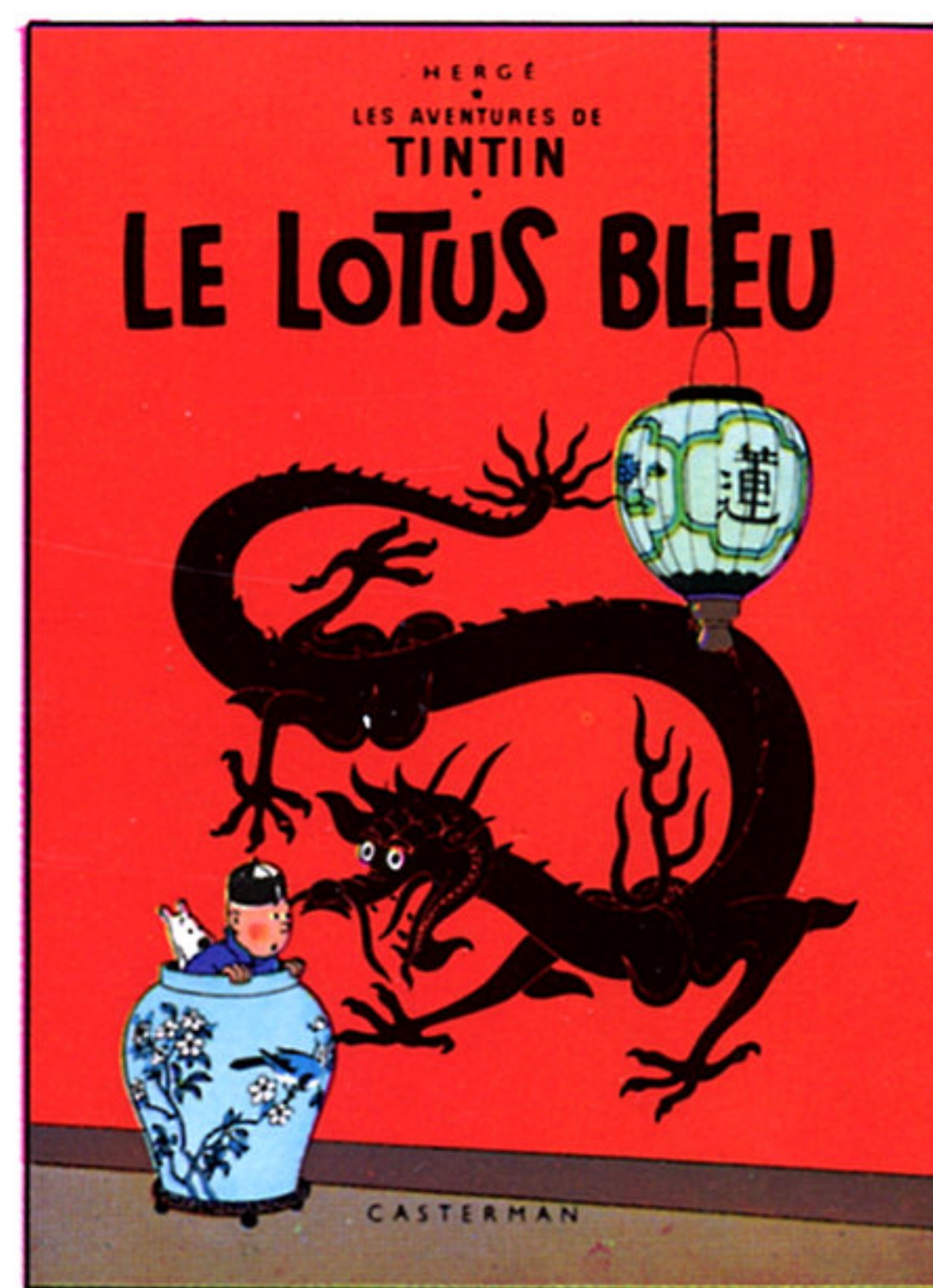
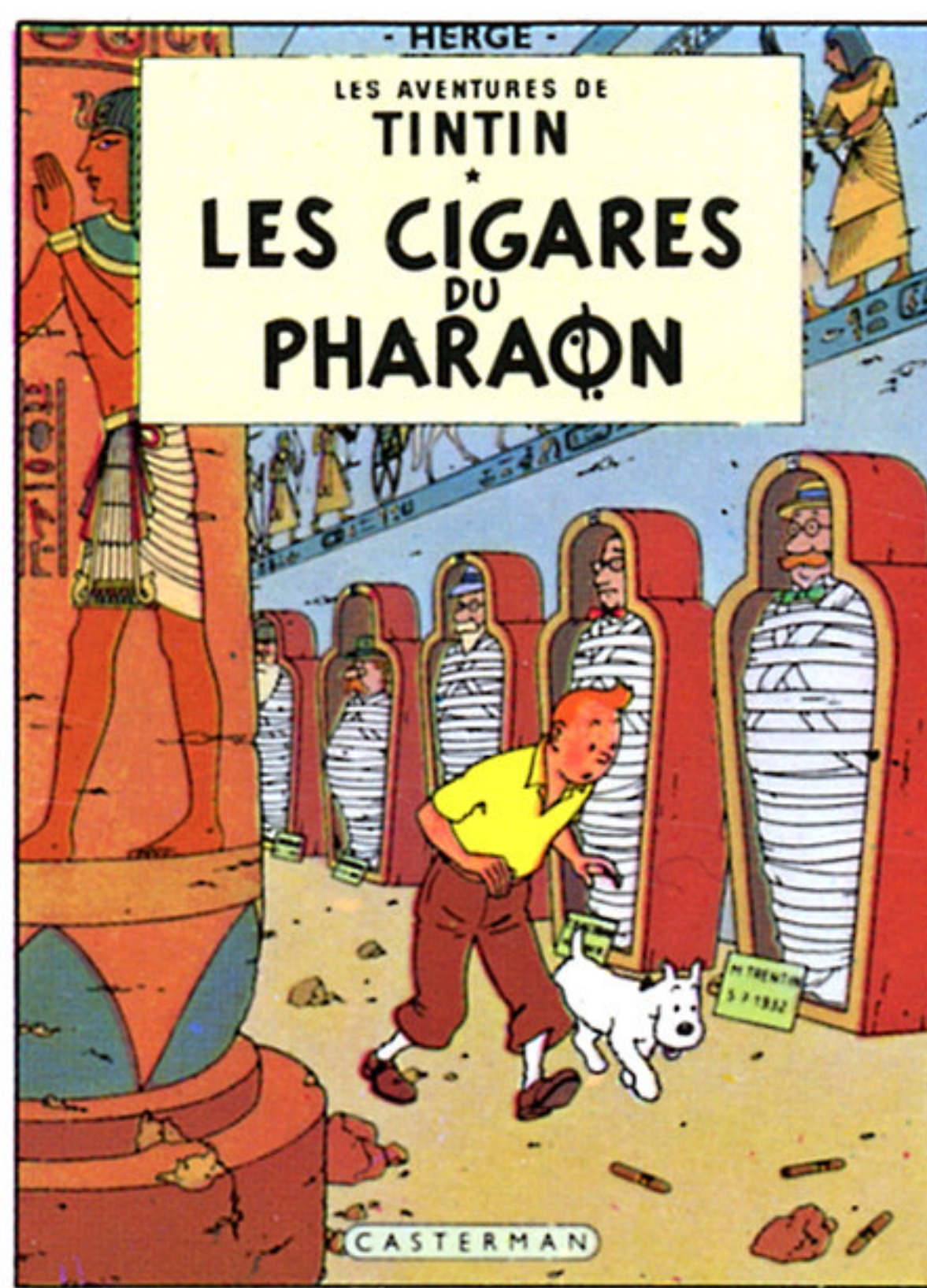
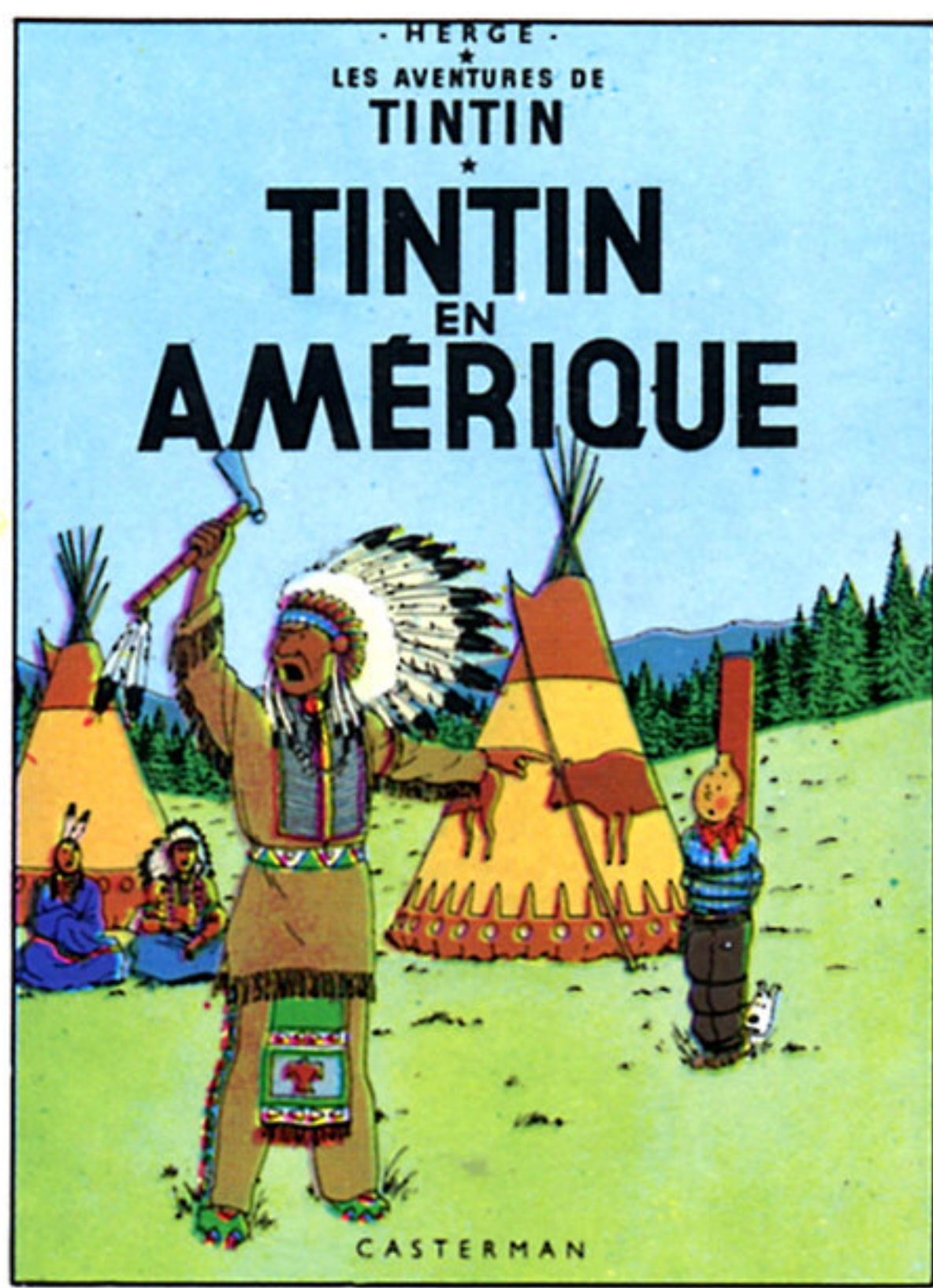
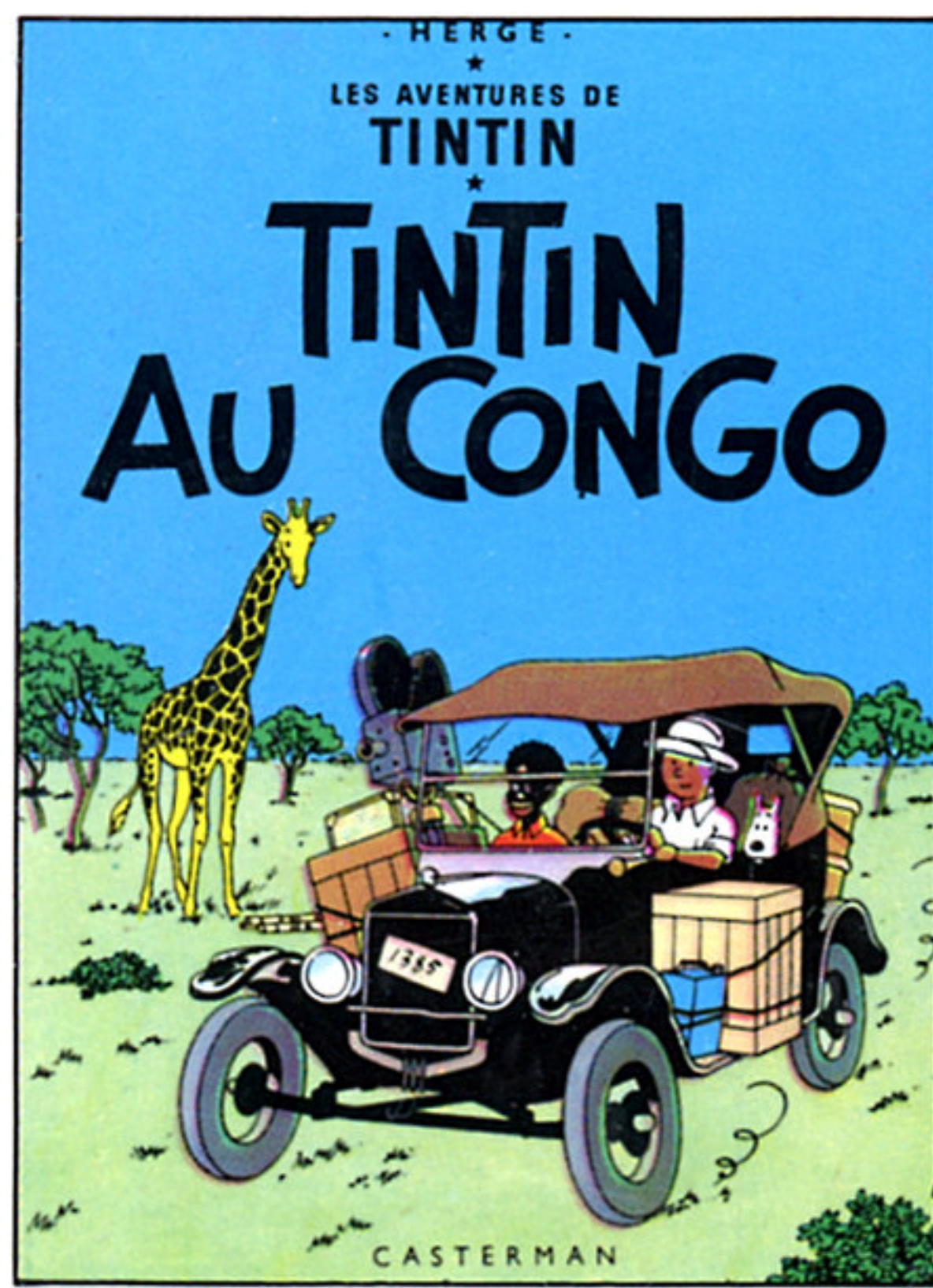












Les aventures de Tintin et Milou

22 titres disponibles

Tintin et l'Alph-Art

Fac-similés des premières éditions en noir et blanc

Archives Hergé

Tome 1: 1929-1931.

Tome 2: Quick et Flupke.

Tome 3: 1932-1935

Tome 4: 1937-1940.

Les aventures de Tintin au cinéma

Le Lac aux requins

Le Mystère de la Toison d'Or

Les Oranges bleues

Les aventures de Jo, Zette et Jocko

Le Testament de M. Pump

Destination New York

Le Manitoba ne répond plus

L'Eruption du Karamako

La Vallée des cobras

Popol et Virginie chez les Lapinos

Quick et Flupke

Déposé au Ministère de la Justice, Paris (loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse).

19809

ISBN 2-203-00116-X



9 782203 001169