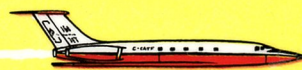


HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

VOL 714 POUR SYDNEY

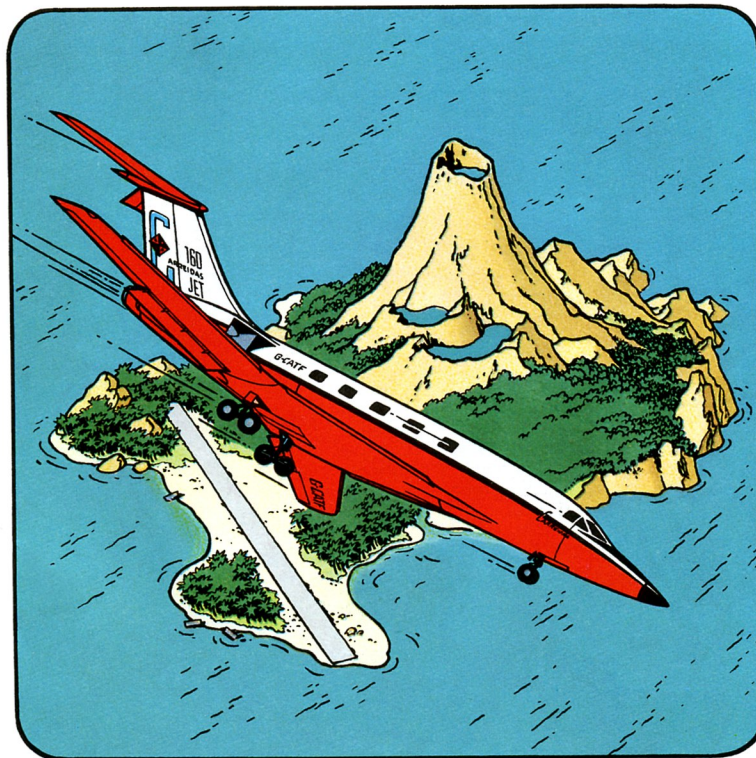


casterman

HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

VOL 714 POUR SYDNEY



CASTERMAN

**Les Aventures de TINTIN et MILOU
ont paru dans les langues suivantes:**

<i>afrikaans:</i>	HUMAN & ROUSSEAU	Le Cap
<i>allemand:</i>	CARLSEN	Hamburg
<i>alsacien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>anglais:</i>	METHUEN	Londres
	LITTLE BROWN	Boston
<i>arabe:</i>	DAR AL-MAAREF	Le Caire
<i>asturien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>basque:</i>	ELKAR	San Sebastian
<i>bengali:</i>	ANANDA	Calcutta
<i>bernois:</i>	EMMENTALER DRUCK	Langnau
<i>breton:</i>	AN HERE	Quimper
<i>bulgare:</i>	RENAISSANCE	Sofia
<i>catalan:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>chinois:</i>	EPOCH PUBLICITY AGENCY	Taipei
<i>coréen:</i>	COSMOS	Séoul
<i>corse:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>danois:</i>	CARLSEN	Copenhague
<i>espagnol:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>espéranto:</i>	ESPERANTIX	Paris
	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>féroïen:</i>	DROPIN	Thorshavn
<i>finlandais:</i>	OTAVA	Helsinki
<i>français:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>frison:</i>	AFUK	Ljouwert
<i>galicien:</i>	JUVENTUD	Barcelone
<i>gallo:</i>	RUE DES SCRIBES	Rennes
<i>gallois:</i>	GWASG Y DREF WEN	Cardiff
<i>grec:</i>	MAMOUTH	Athènes
<i>hébreu:</i>	MIZRAHI	Tel Aviv
<i>hongrois:</i>	EGMONT	Budapest
<i>indonésien:</i>	INDIRA	Djakarta
<i>iranien:</i>	UNIVERSAL EDITIONS	Téhéran
<i>islandais:</i>	FJÖLVI	Reykjavik
<i>italien:</i>	COMIC ART	Rome
<i>japonais:</i>	FUKUINKAN	Tokyo
<i>latin:</i>	ELI/CASTERMAN	Recanati/Paris-Tournai
<i>luxembourgeois:</i>	IMPRIMERIE SAINT-PAUL	Luxembourg
<i>malais:</i>	SHARIKAT UNITED	Pulau Pinang
<i>néerlandais:</i>	CASTERMAN	Dronten/Tournai
<i>norvégien:</i>	SEMIC	Oslo
<i>occitan:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>picard tournaisien:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>polonais:</i>	EGMONT	Varsovie
<i>portugais:</i>	VERBO	Lisbonne
<i>romanche:</i>	LIGIA ROMONTSCHA	Cuira
<i>russe:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai
<i>serbo-croate:</i>	DECJE NOVINE	Gornji Milanovac
<i>slovaque:</i>	EGMONT	Bratislava
<i>suédois:</i>	CARLSEN	Stockholm
<i>tchèque:</i>	EGMONT	Prague
<i>thaï:</i>	DUANG-KAMOL	Bangkok
<i>turc:</i>	YAPI KREDI YAYINLARI	Beyoglu-Istambul
<i>tibétain:</i>	CASTERMAN	Paris/Tournai

ISSN 0750-1110

Copyright © 1968 by Casterman
Library of Congress Catalogue Card Number Afo 54766

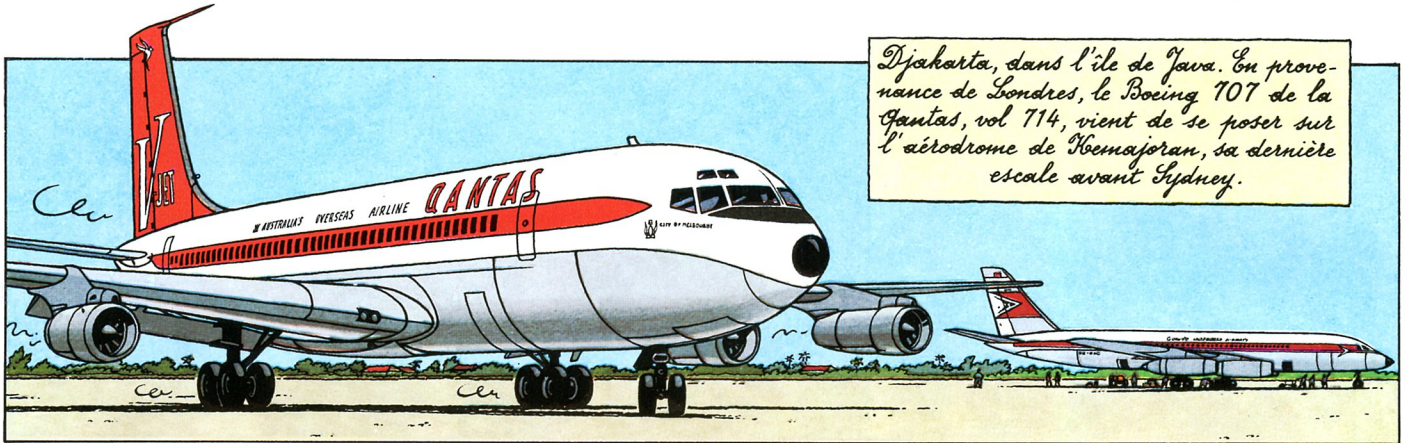
All rights reserved under International,
Pan-American and Universal Copyright Conventions.
No portion of this book may be reproduced by any process
without the publisher's written permission.

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

ISBN 2 203 00121 6

<http://www.casterman.com>

VOL 714 POUR SYDNEY



Djakarta, dans l'île de Java. En provenance de Londres, le Boeing 707 de la Qantas, vol 714, vient de se poser sur l'aérodrome de Noemajoran, sa dernière escale avant Sydney.



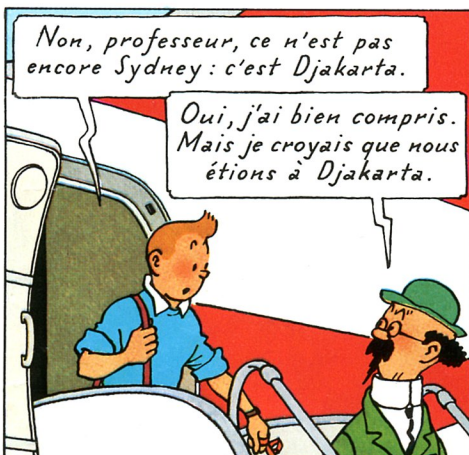
Où nous sommes?... Mais je vous l'ai dit : à Djakarta.
C'est curieux : j'aurais juré que c'était Djakarta.



Mais C'EST Djakarta, mille milliards de mille millions de mille sabords !
Chandernagor?... Vous voulez rire!...



Je vous répète, tonnerre de Brest ! que c'est Djakarta, ici : DJAKARTA ! ... Vous allez finir par m'énervier.
Ah ! nous sommes arrivés ?... Il fallait le dire tout de suite.



Non, professeur, ce n'est pas encore Sydney : c'est Djakarta.
Oui, j'ai bien compris. Mais je croyais que nous étions à Djakarta.



Les voyageurs en transit par ici, je vous prie... This way, please...
Ah ! Les voyageurs en transit, c'est nous, ça...
Chic ! on va voyager en transit ! ... Je préfère ça !... L'avion, moi, je l'ai en horreur !



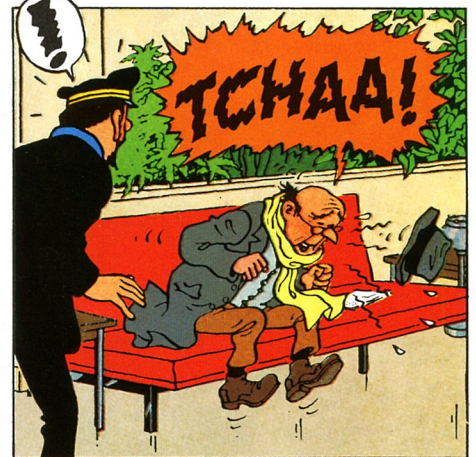
Dites donc, Tintin, que penseriez-vous d'un petit rafraîchissement ?
Bonne idée ! Pourquoi pas ?

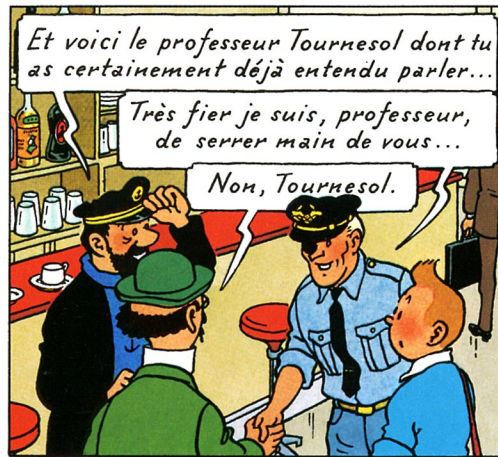


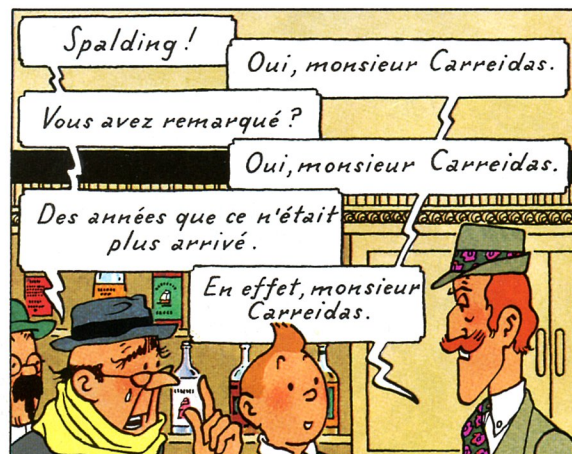
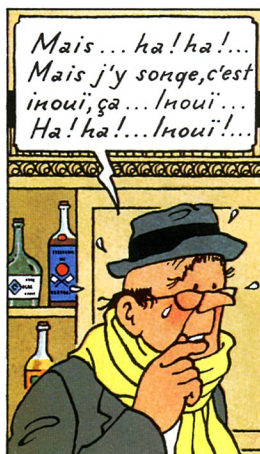
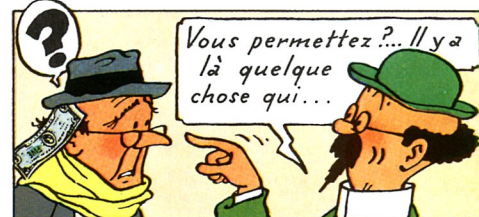
Ah ! voilà le bar, là-bas...
Allons-y.

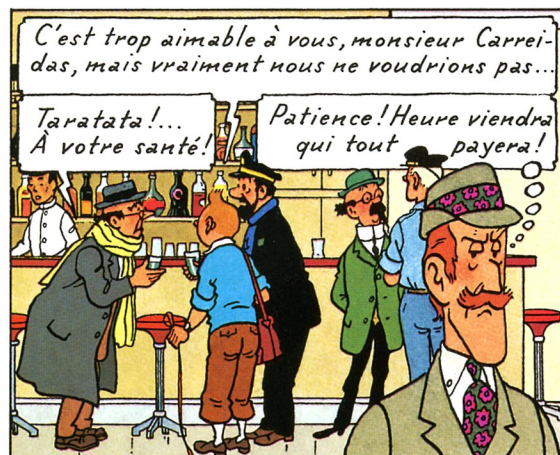
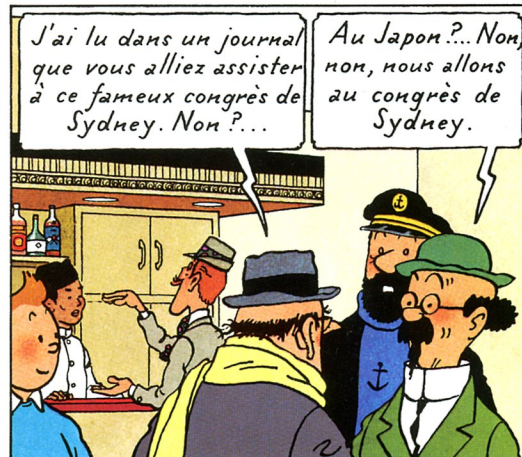


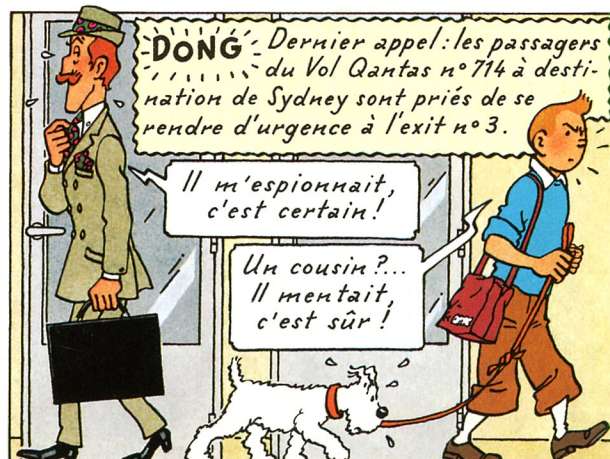
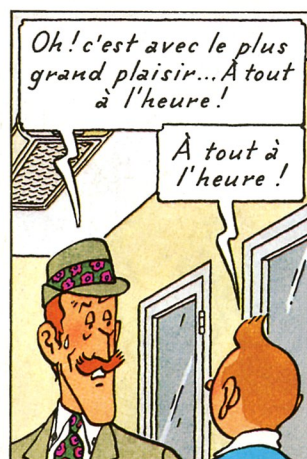
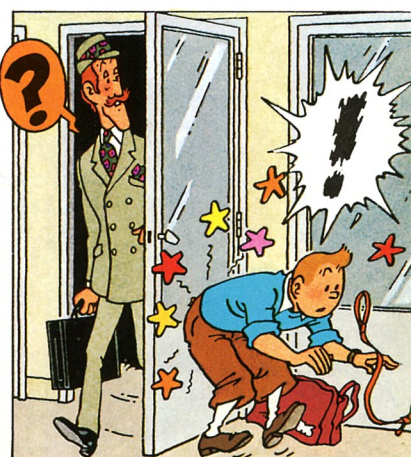
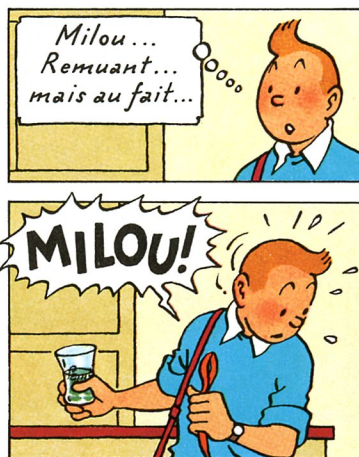
Hé !... Halte !... Arrêtez !... Ça, c'est vraiment se moquer du monde !...

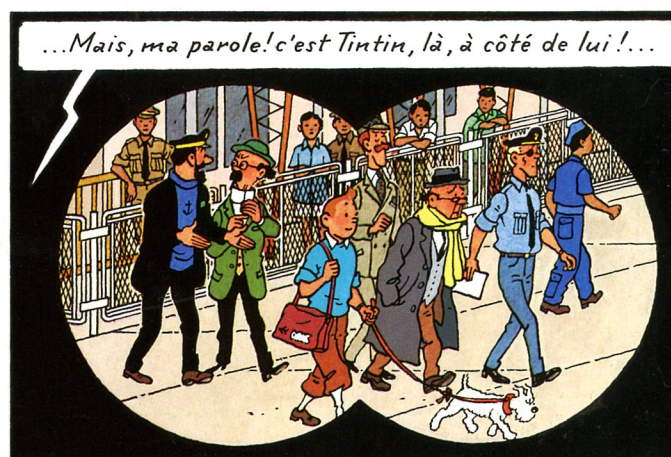
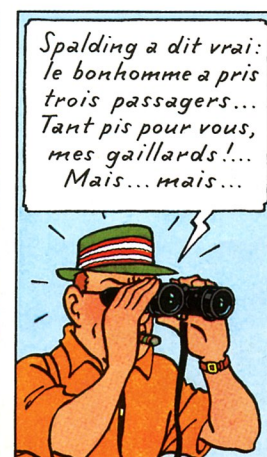
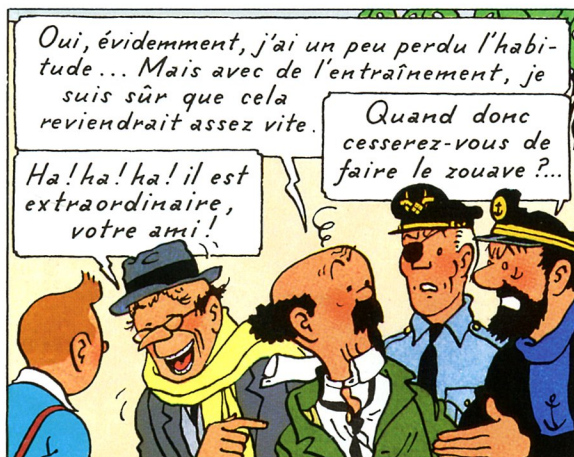






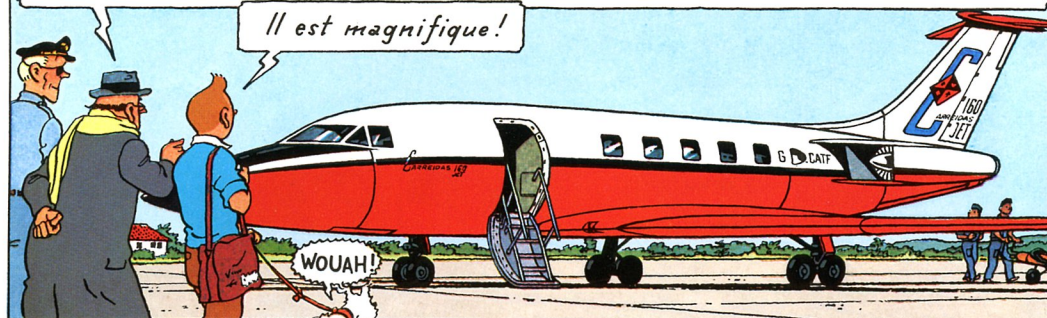




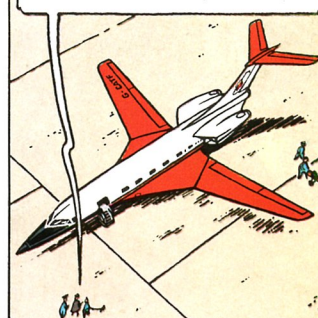


Et voici mon dernier-né : le Carreidas 160. C'est un triréacteur d'affaires pour quatre hommes d'équipage et dix passagers. À 12.000 mètres d'altitude, sa vitesse est de mach II, soit à peu près 2.000 km à l'heure. Ses turbo-réacteurs Rolls-Royce-Turboméca, spécialement créés pour lui, totalisent 8.400 kilos de poussée.

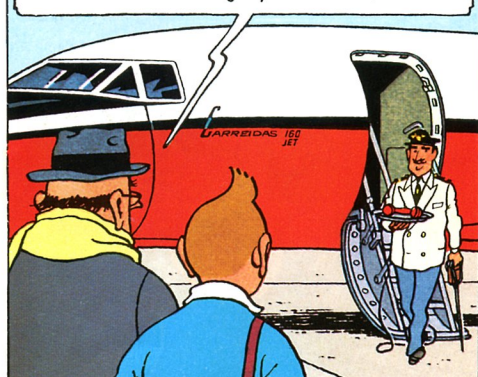
Il est magnifique !



Mais ce qui en fait surtout un appareil d'avant-garde, c'est sa voilure qui ...



Ah ! voilà Gino, mon steward napolitain... Un message pour moi, Gino ?



Si, Signor Commendatore, ouné communication de New York.

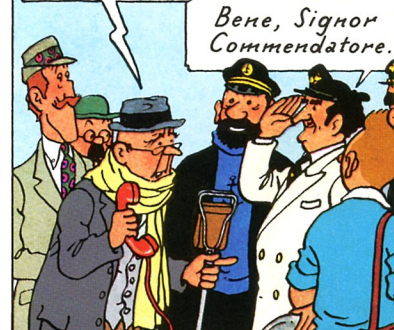
Ah ! c'est Goldberg.

Allo !
Ne coupez pas.

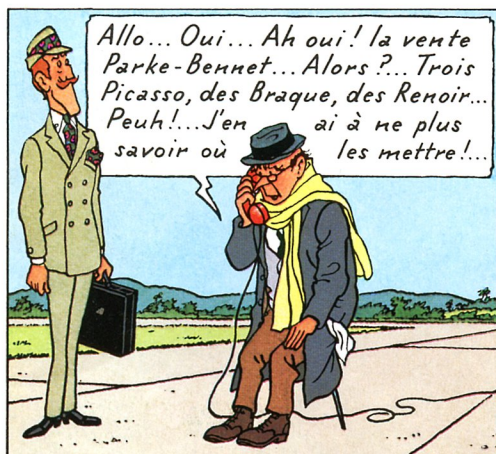


Montez à bord, messieurs. Gino, tu vas maintenant t'occuper de ces personnes.

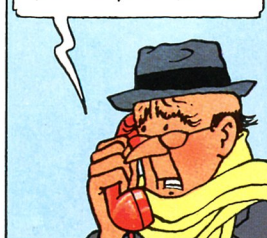
Bene, Signor Commendatore.



Allo... Oui... Ah oui ! la vente Parke-Bennet... Alors ?... Trois Picasso, des Braque, des Renoir... Peuh !... J'en ai à ne plus savoir où les mettre !...



Vous dites ?... Onassis est amateur ?... Achetez, dans ce cas... Comment ?... Tout, bien sûr !... Et à n'importe quel prix !

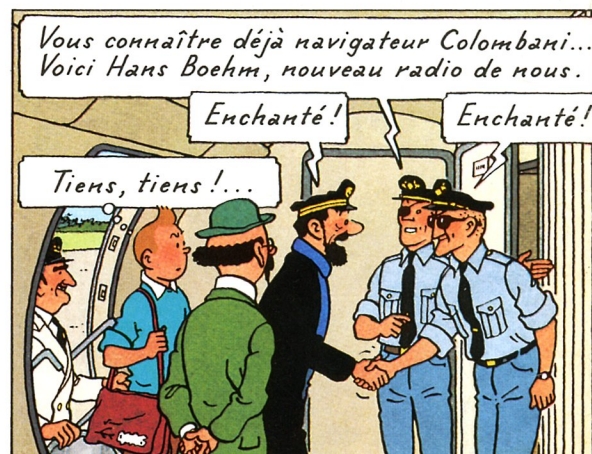


Vous connaître déjà navigateur Colombani... Voici Hans Boehm, nouveau radio de nous.

Enchanté !

Enchanté !

Tiens, tiens !...

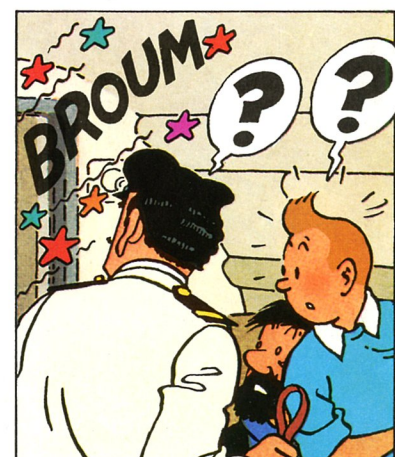


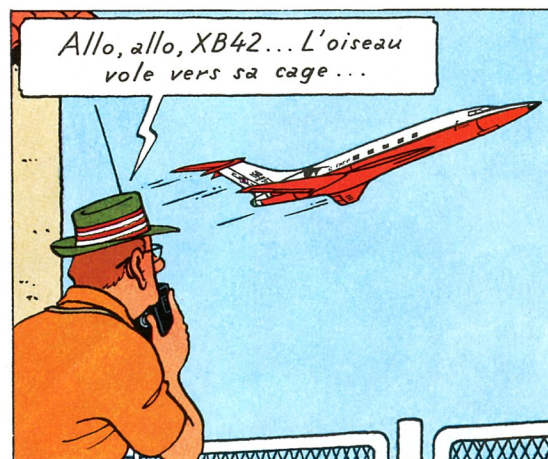
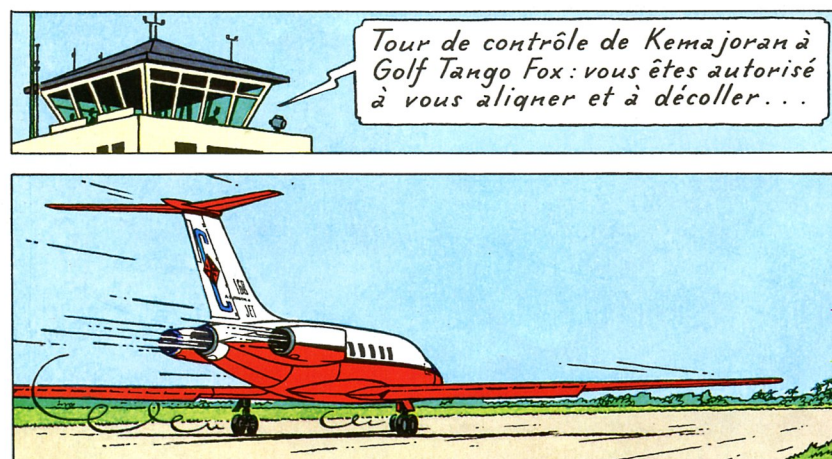
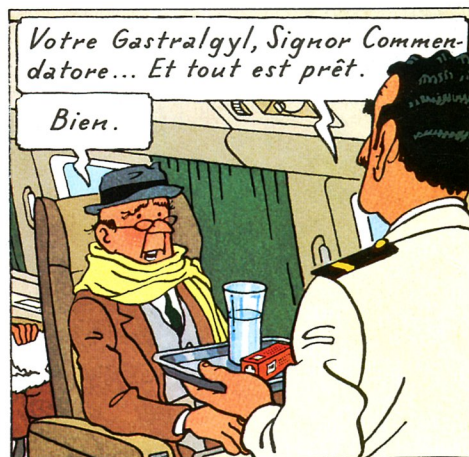
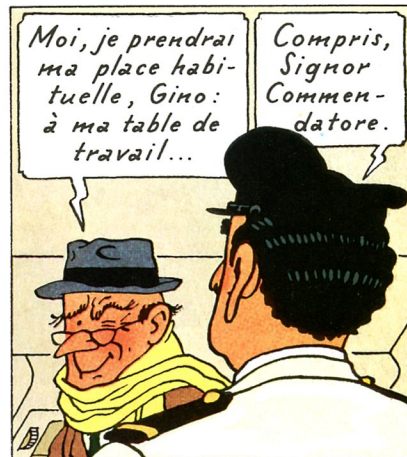
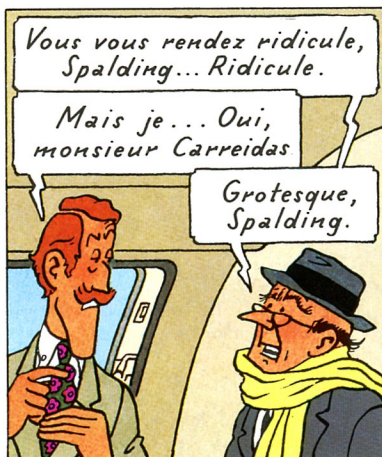
Un nouveau, lui aussi ?...

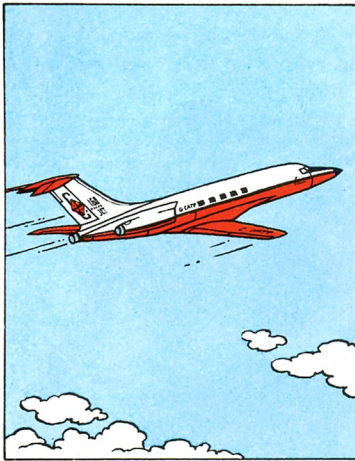
Oui... Qué nous n'avons pas eu de chance, à cette voyage-ci... L'autre radio, il a été renversé par ouné camion-citerne à l'aéroport de Singapour...



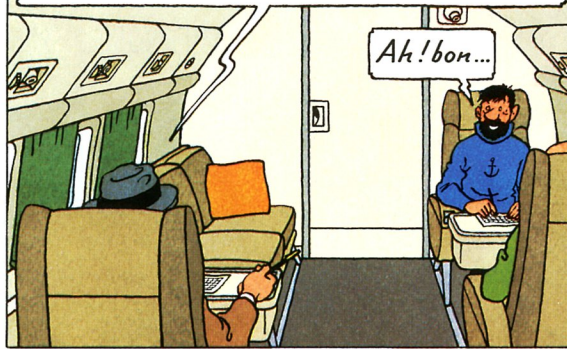
Ma qué, il signor Spalding il a tout de suite trouvé ouné remplaçant... Perché il est beaucoup intelligento, vous savez, il signor Spalding. C'est...







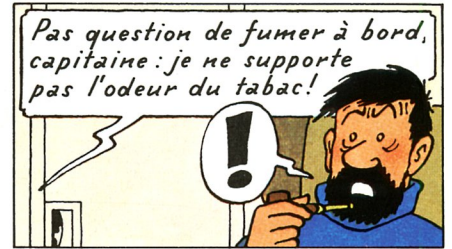
C4, D4, E4?... Eh bien! capitaine, ce n'est pas un mauvais début: vous me coulez un sous-marin... Deux autres coups dans l'eau.



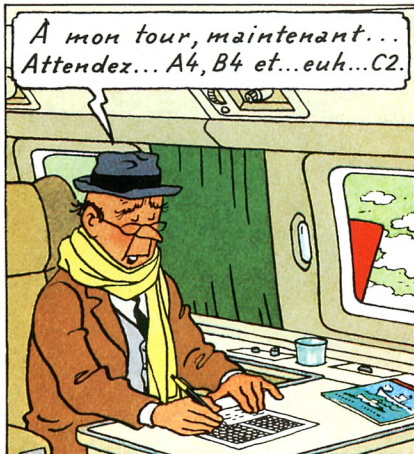
Ah! bon...



Ça commence bien!... Une bonne pipe, là-dessus... J'espère que la fumée ne vous incommodé pas?



Pas question de fumer à bord, capitaine: je ne supporte pas l'odeur du tabac!



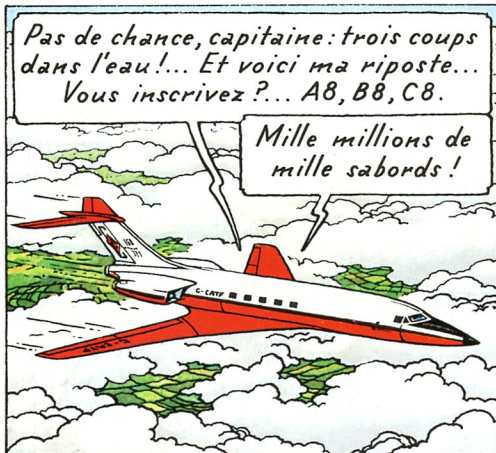
À mon tour, maintenant... Attendez... A4, B4 et... euh... C2.



Belle salve, monsieur Carreidas!... Un torpilleur coulé par deux coups au but! Et un coup dans un autre torpilleur!



Bon, c'est à moi de jouer. Il s'agit de me rattraper! Voyons... C5, D5, E5.



Pas de chance, capitaine: trois coups dans l'eau!... Et voici ma riposte... Vous inscrivez?... A8, B8, C8.

Mille millions de mille sabords!



Encore un croiseur coulé par trois coups au but!... C'est de la sorcellerie!... Mais que pensez-vous de ceci: C6, D6, E6?...



Hélas pour vous, trois coups dans l'eau!... De la sorcellerie, dites-vous?... Mais non, il faut être doué, voilà tout... À mon tour... Attendez que je me concentre...



À croire réellement qu'il voit dans mon jeu!... Et en plus de ça, il m'interdit de fumer!



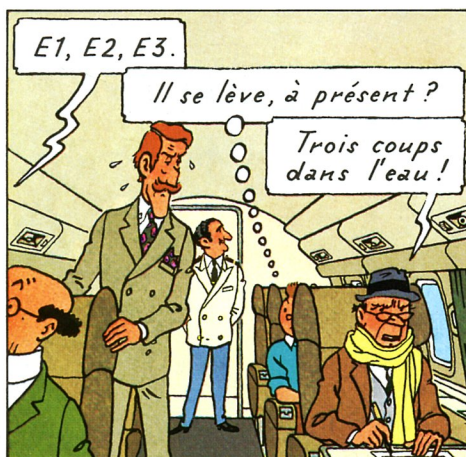
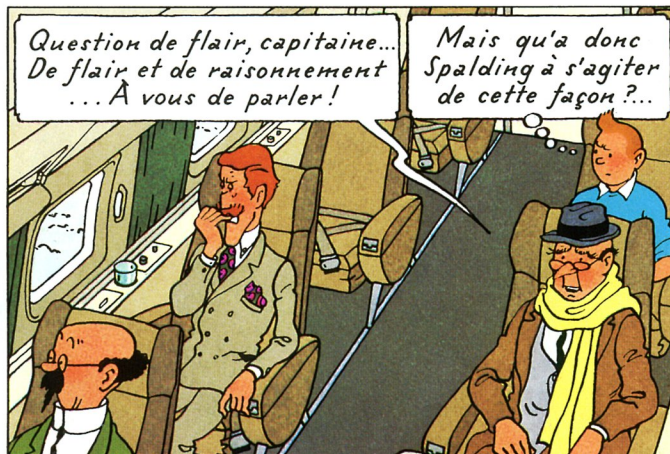
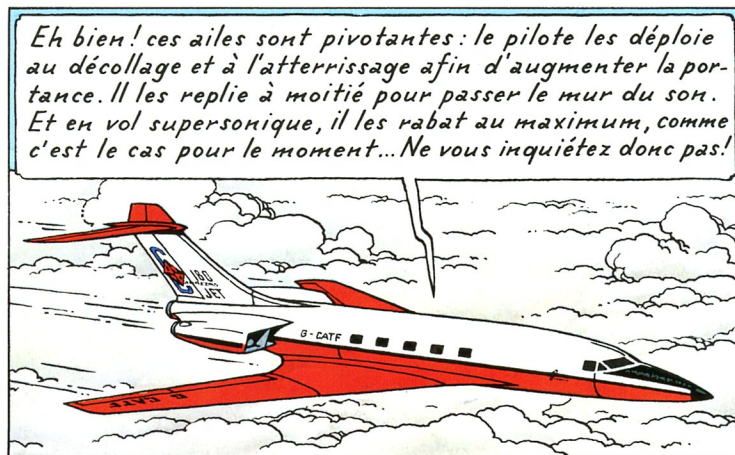
Tiens, c'est curieux, on dirait que... Mais non, je ne rêve pas!...

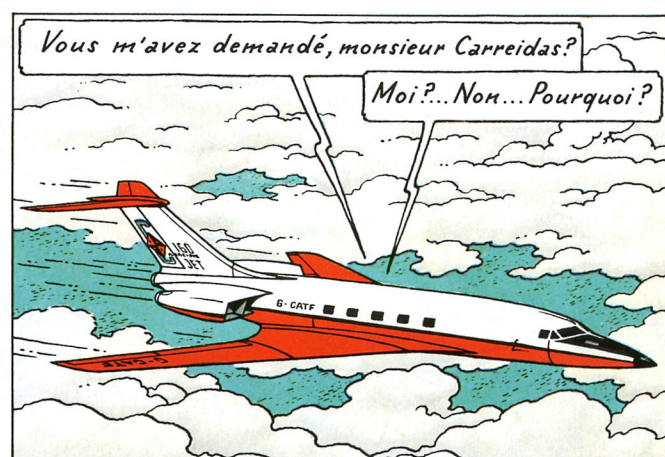
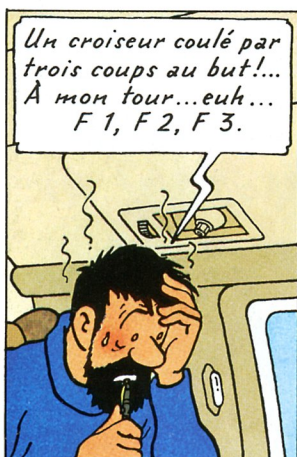
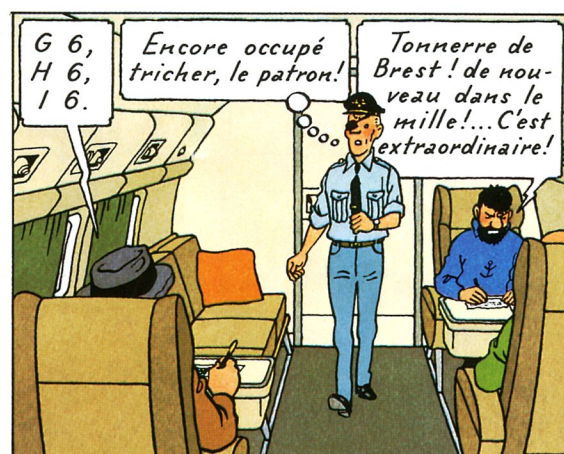
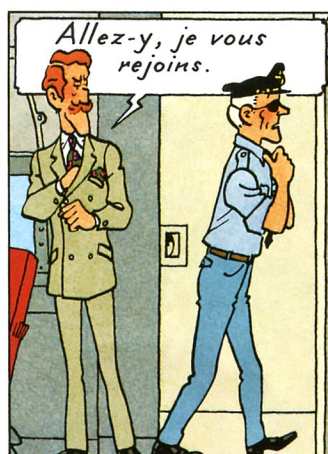
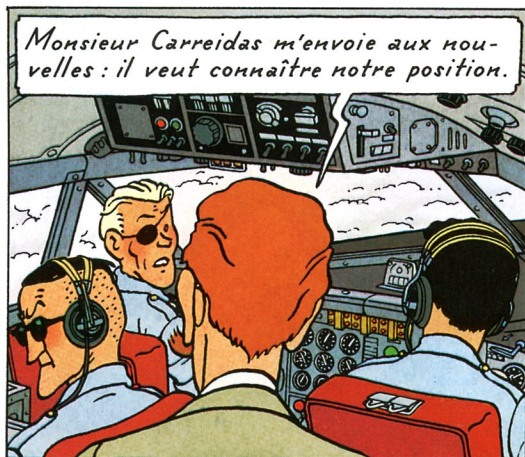


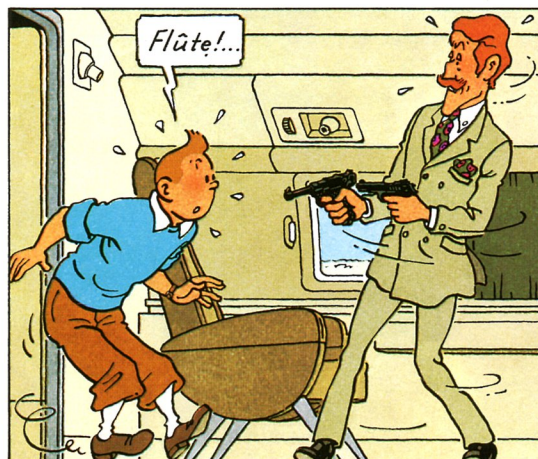
Voici ma troisième salve: G1-G2-G3.

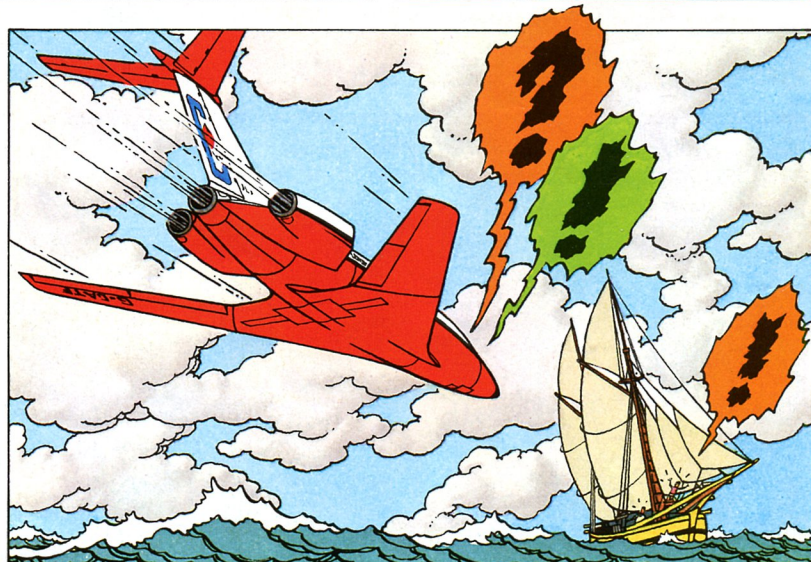
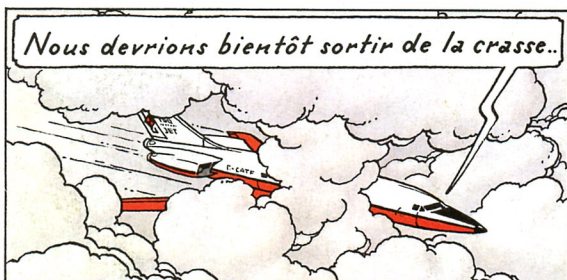
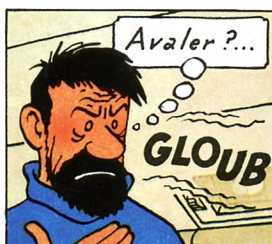
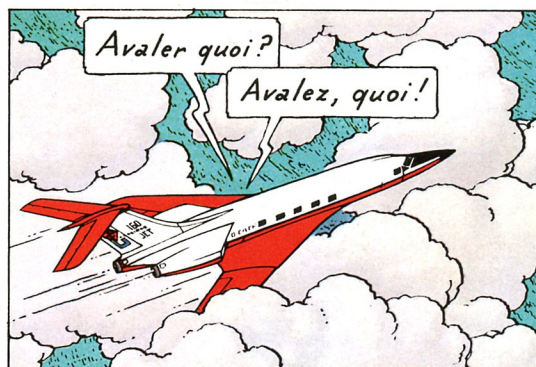
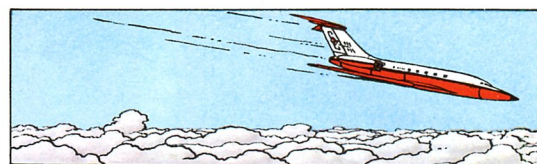
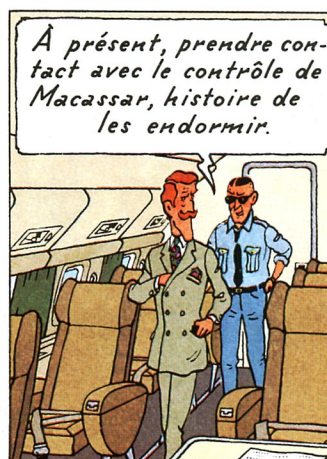
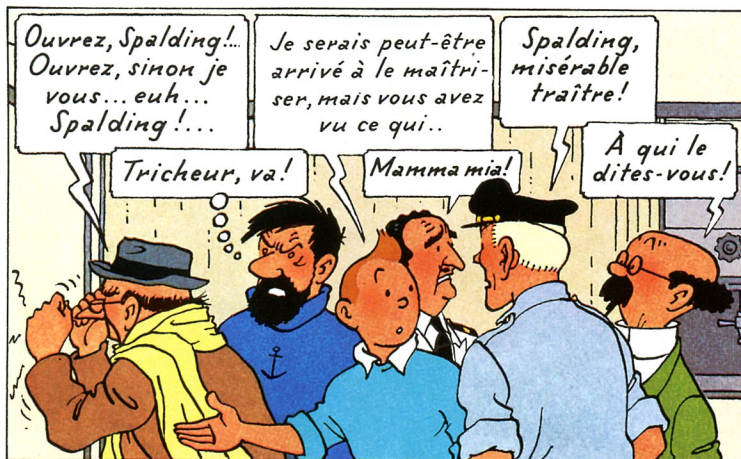


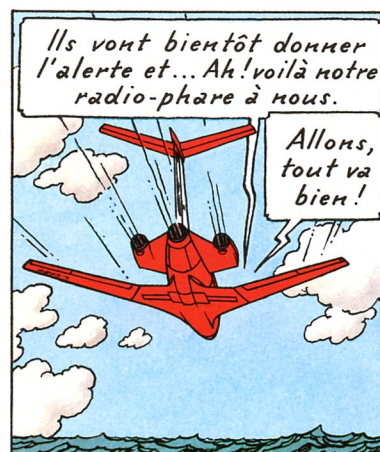
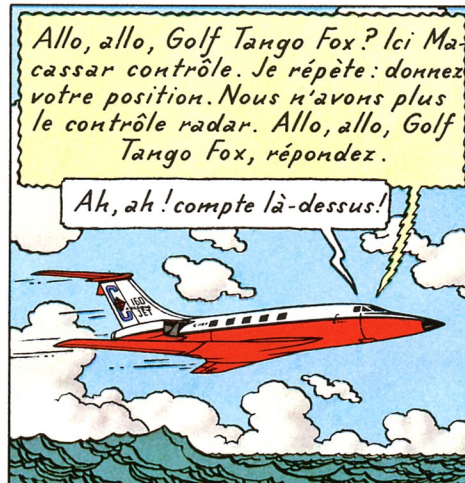
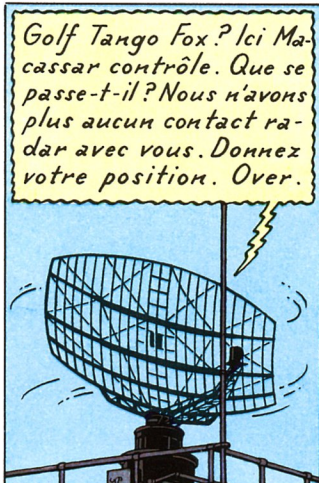
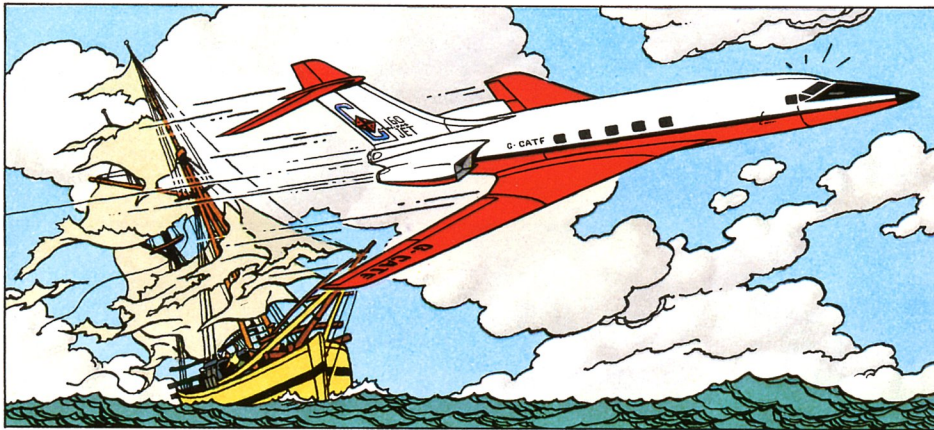
L'AILE!

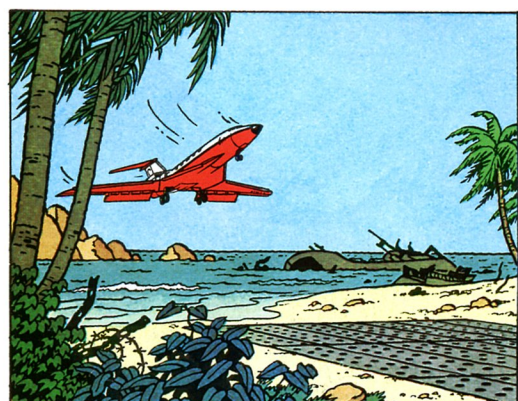
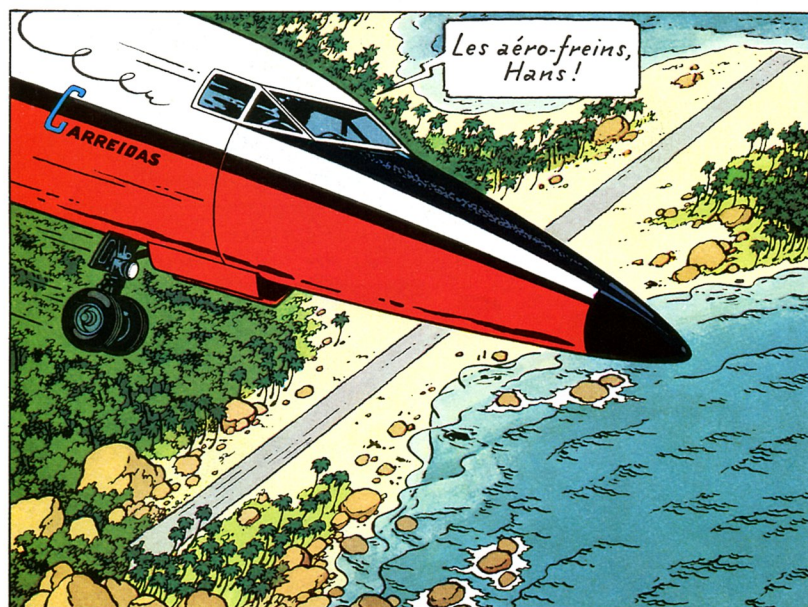
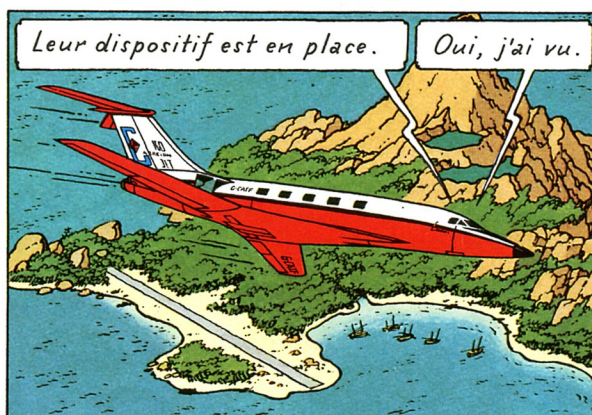
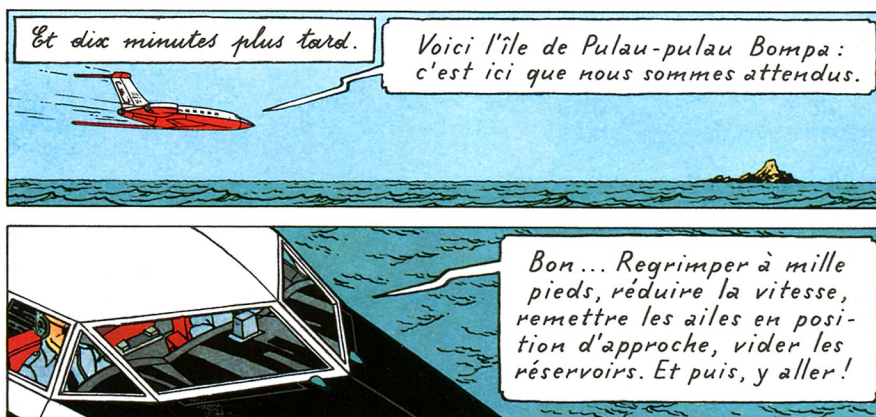


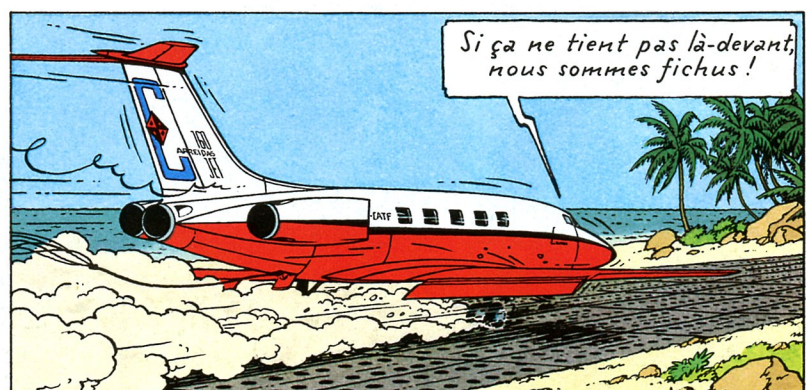
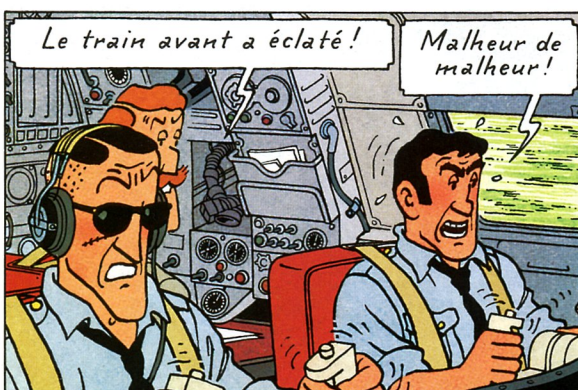
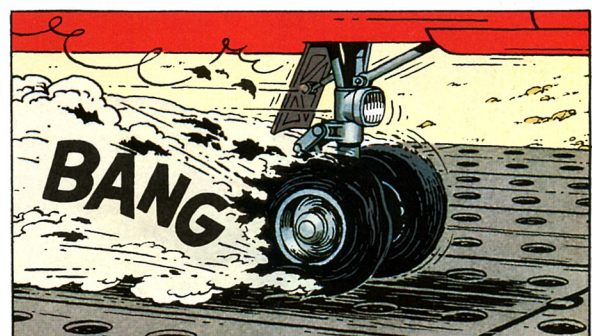
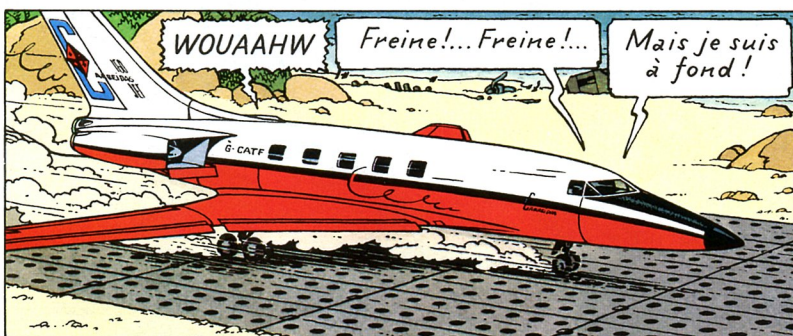
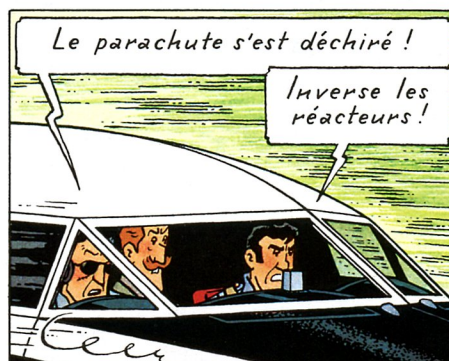
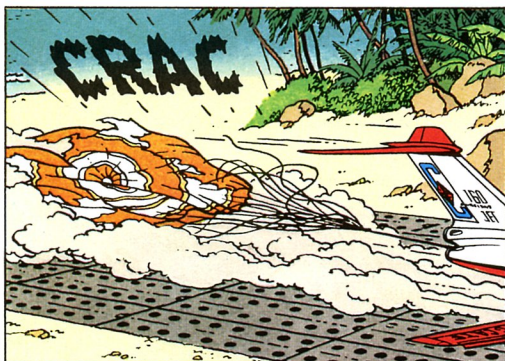
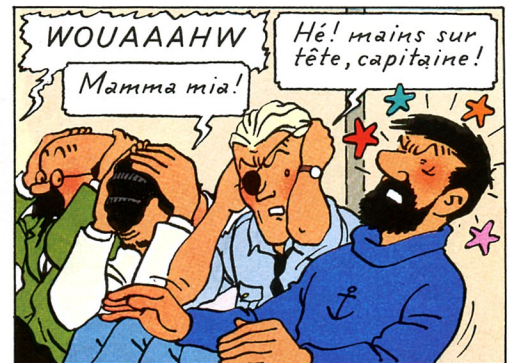
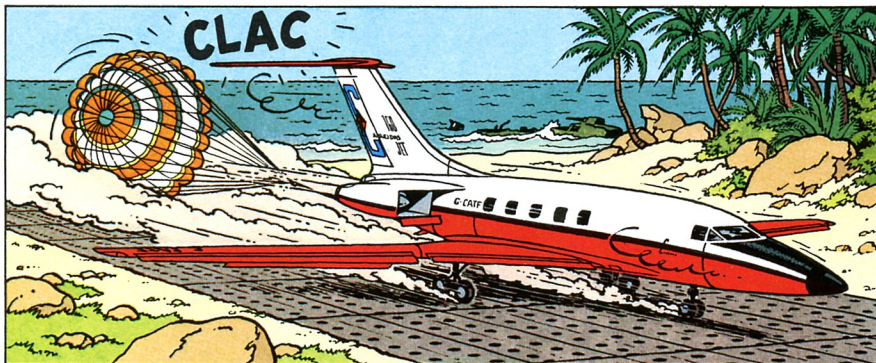
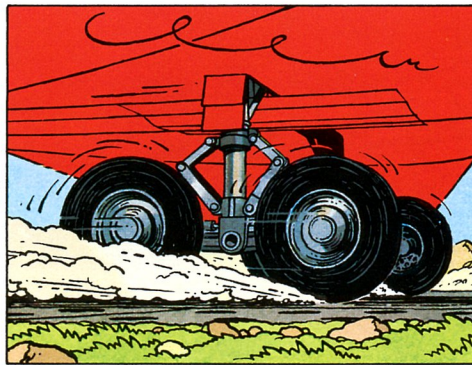
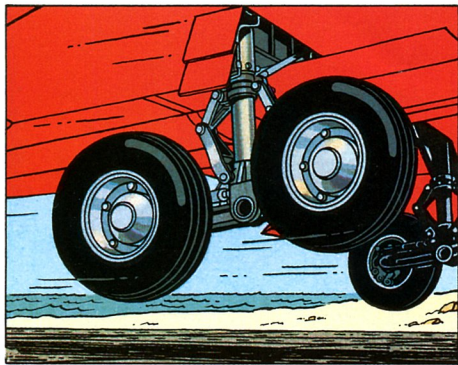


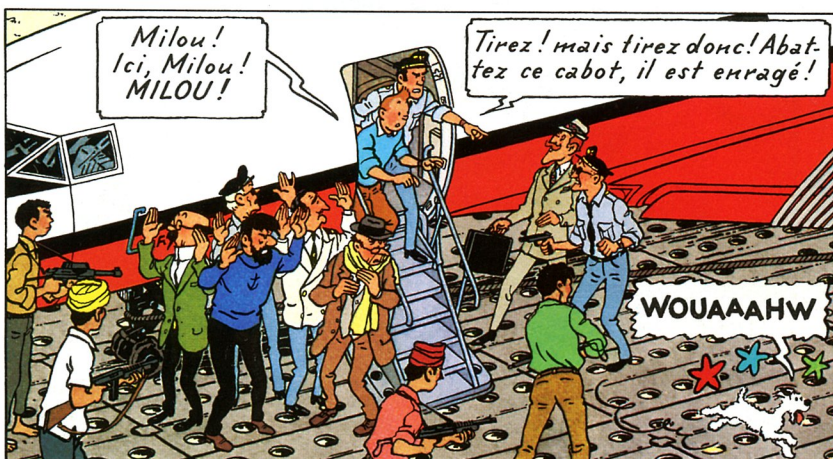
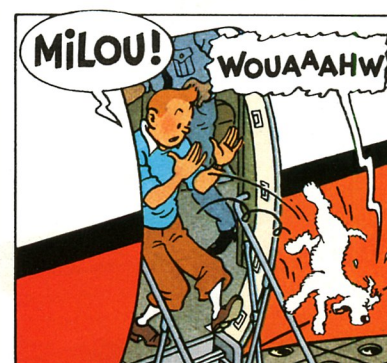
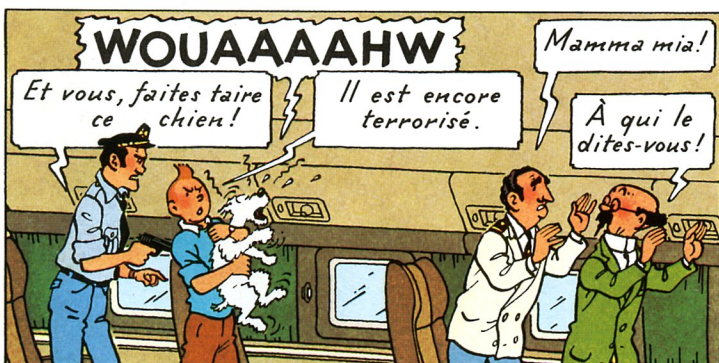
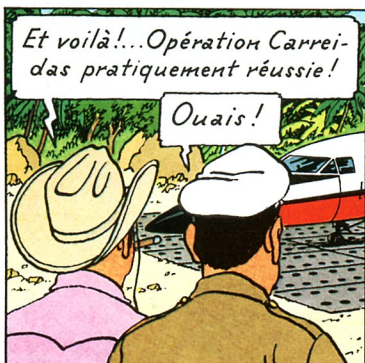
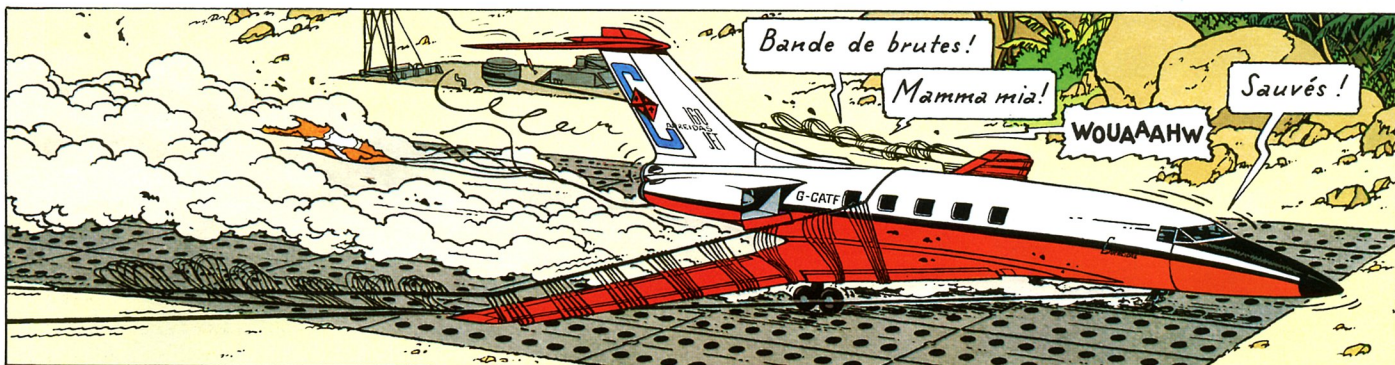
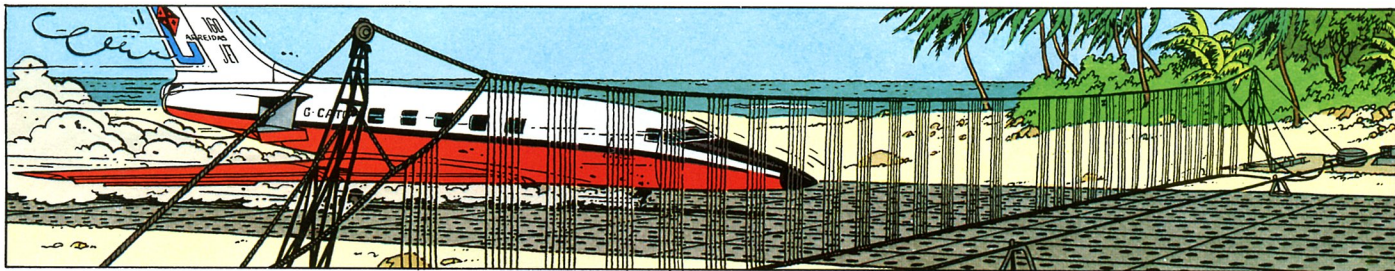


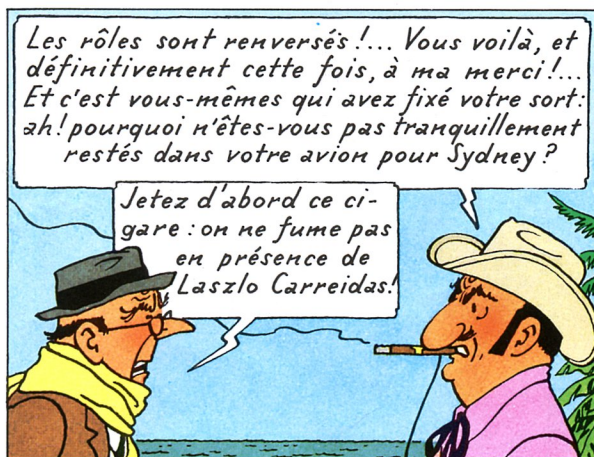
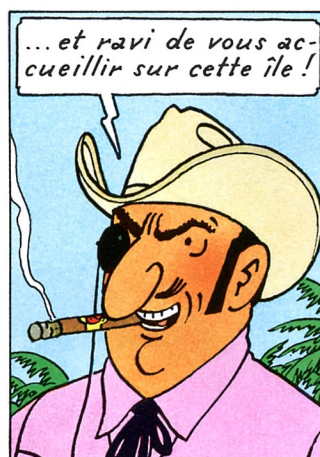
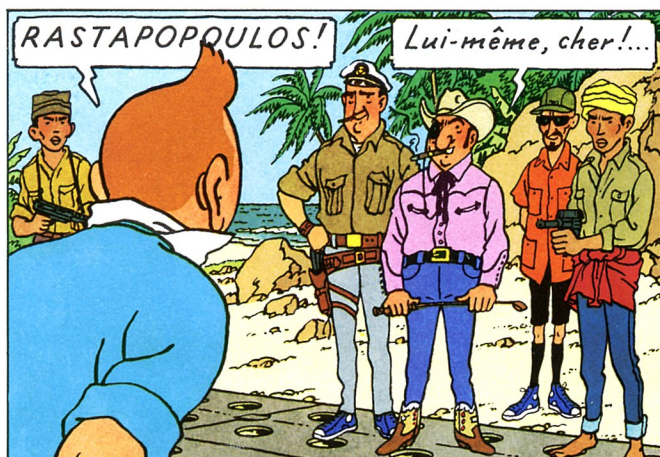


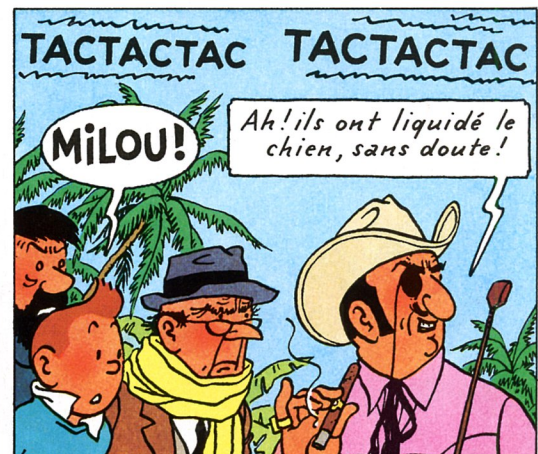
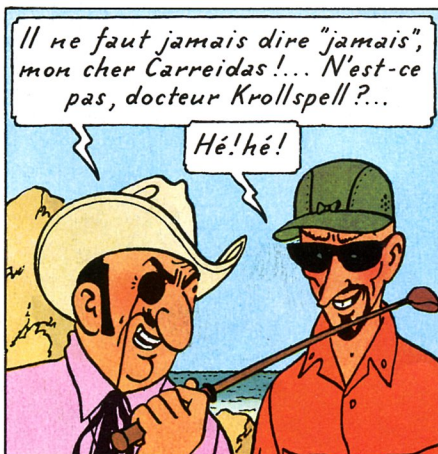
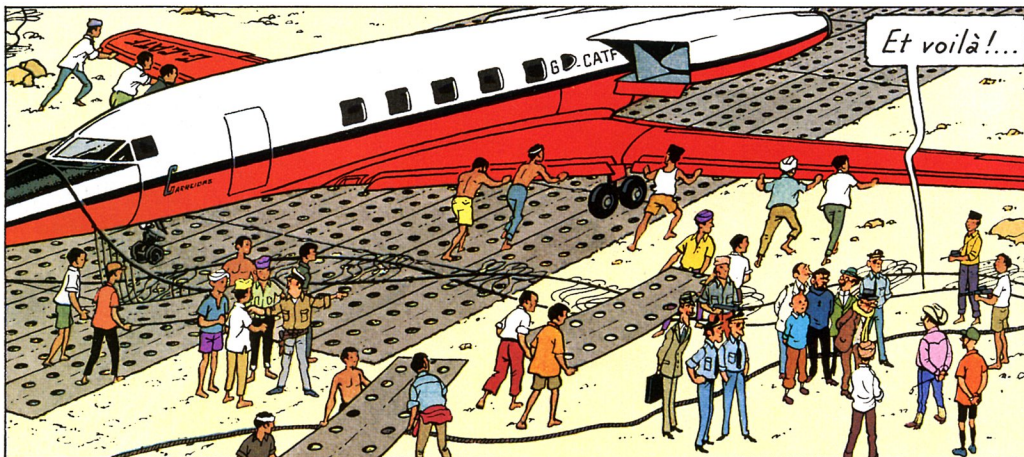
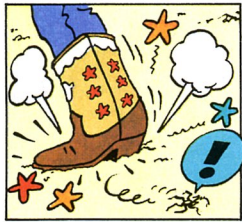


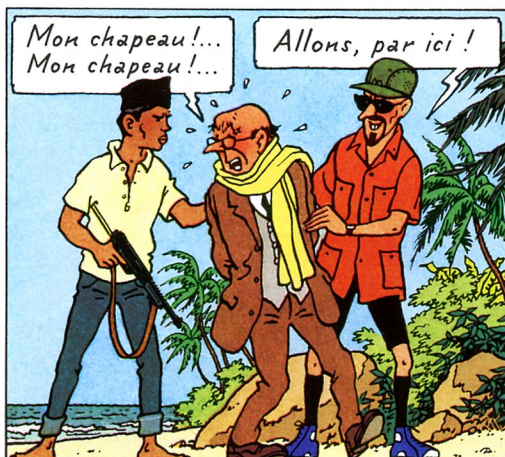
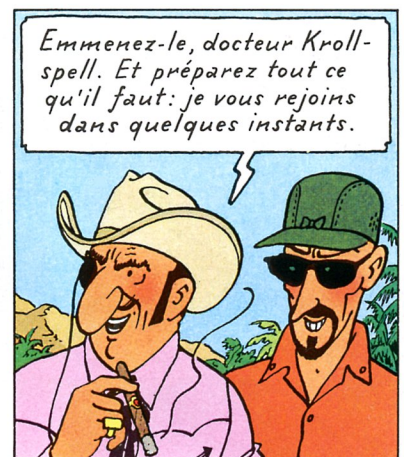
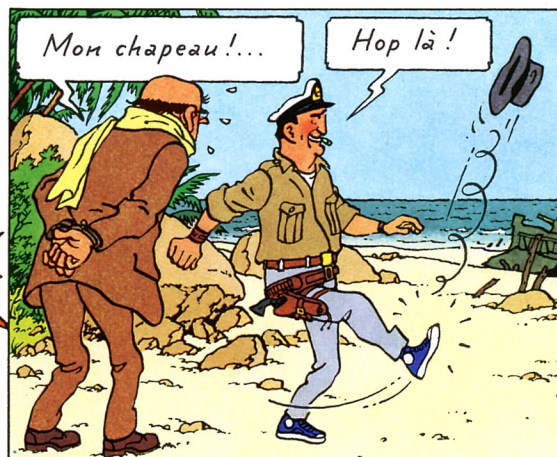


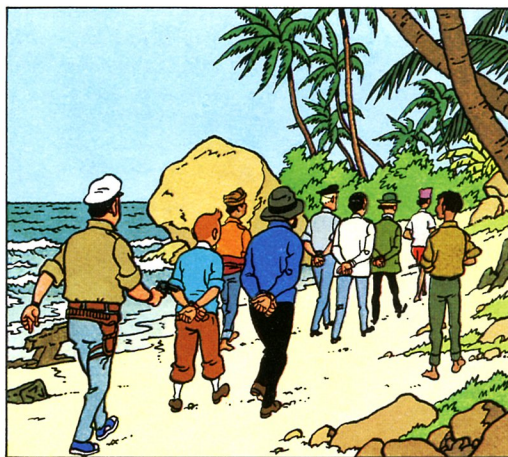


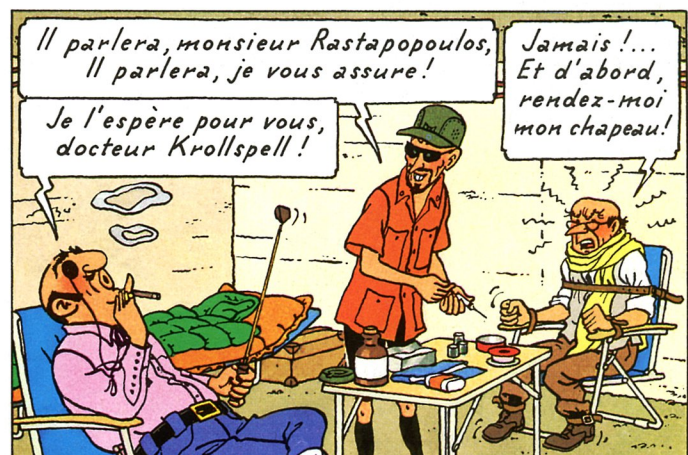
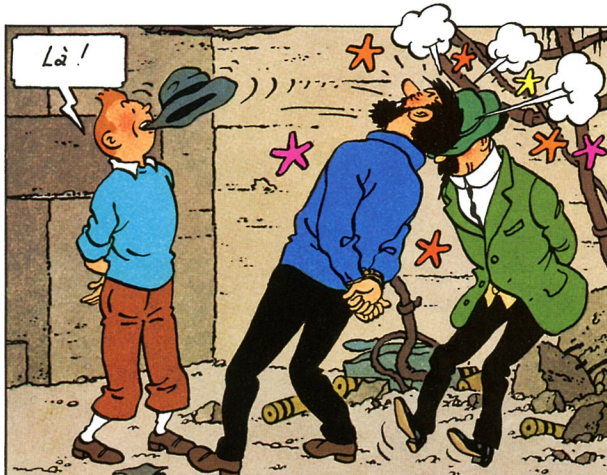
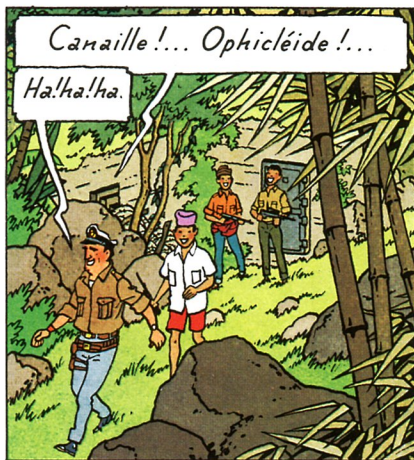


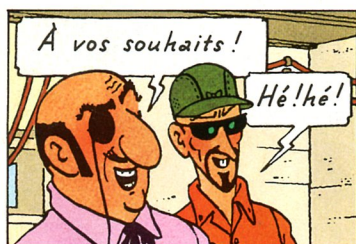
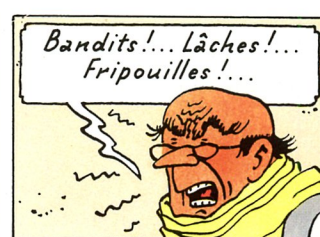


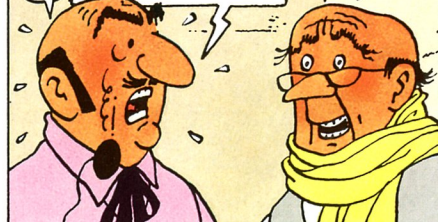
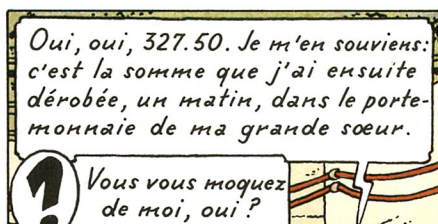
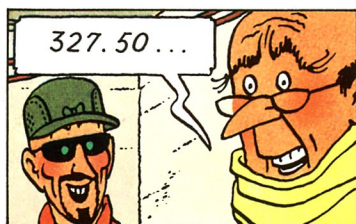


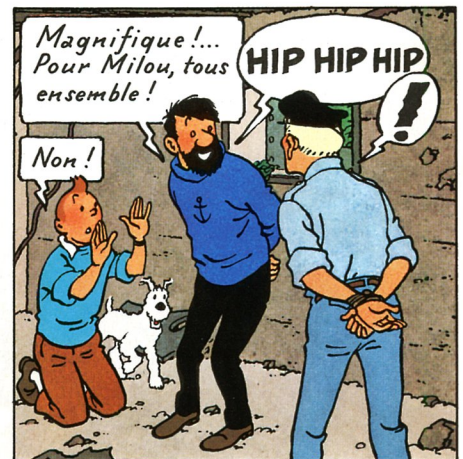
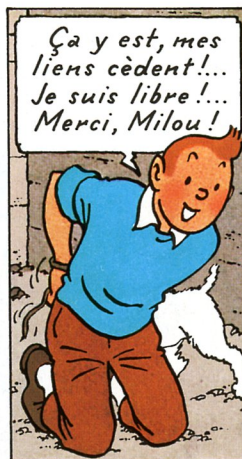
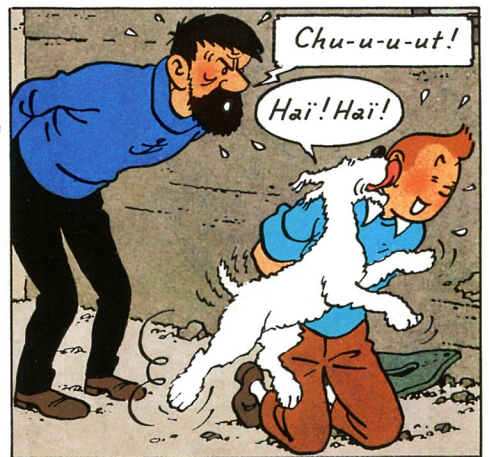
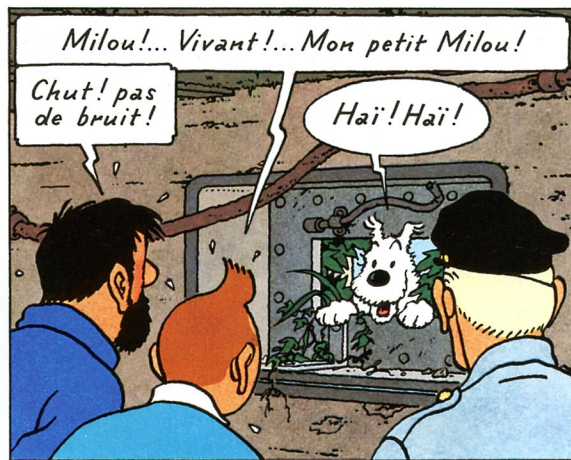


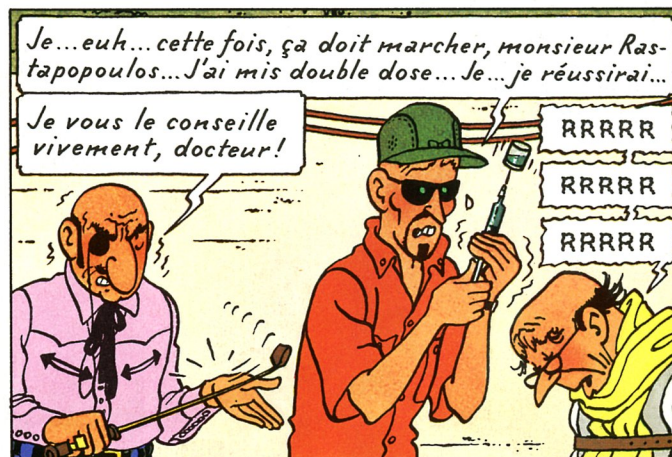


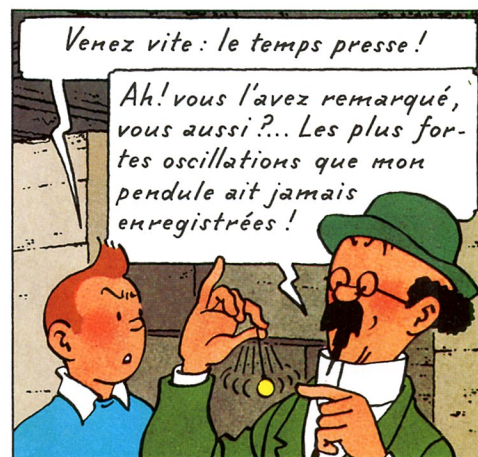


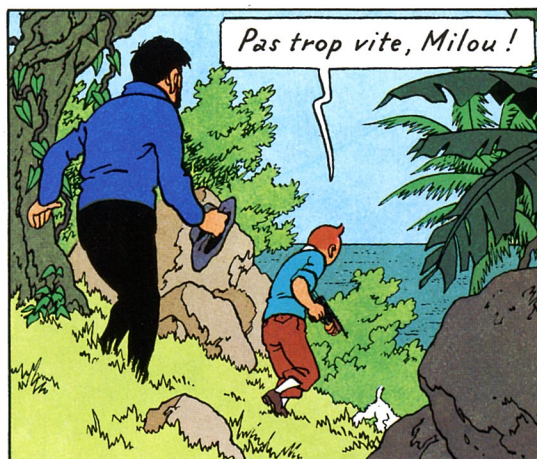














Ils sont sans méfiance... Bon, voilà ce que nous allons faire...



Kita di rumah biasa tam-bah sedikit sambal ulek...

/tu bukan djelek, tentu lebih enak tetapi...



Chû-û-ût!... ou bien : pan-pan!... Compris?



Compris, hein ?... Silence, ou...



Leurs armes d'abord, capitaine... Voilà... Et maintenant, vite les ligoter et les bâillonner... Euh... Débrouillez-vous avec leurs vêtements...



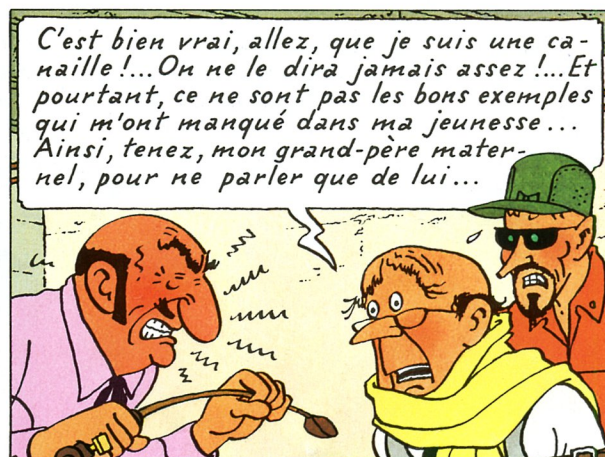
Excuse-moi de te ficeler ainsi, mon gars, mais un marin, tu sais, ça adore faire des nœuds!



Et alors, vieux sapajou, ça va mieux ?



Vas-tu enfin te décider?... Ou faudra-t-il employer les grands moyens?... Vas-tu parler, canaille ?...



C'est bien vrai, allez, que je suis une canaille!... On ne le dira jamais assez!... Et pourtant, ce ne sont pas les bons exemples qui m'ont manqué dans ma jeunesse... Ainsi, tenez, mon grand-père maternel, pour ne parler que de lui...



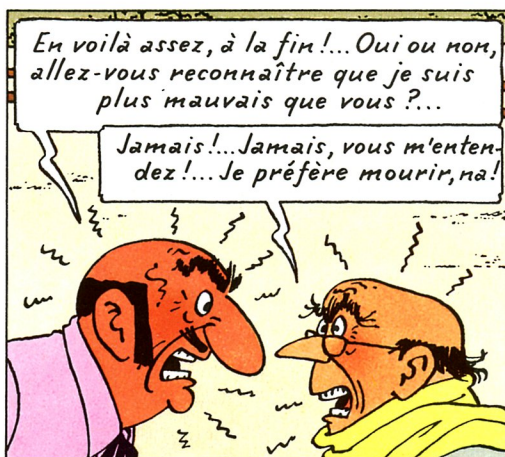
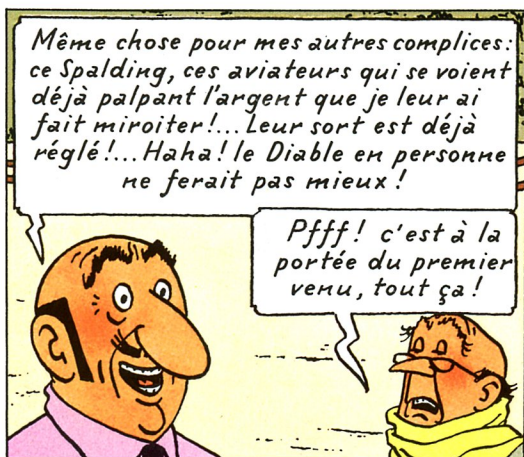
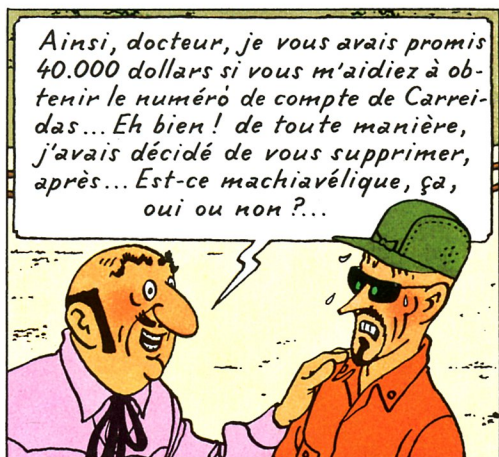
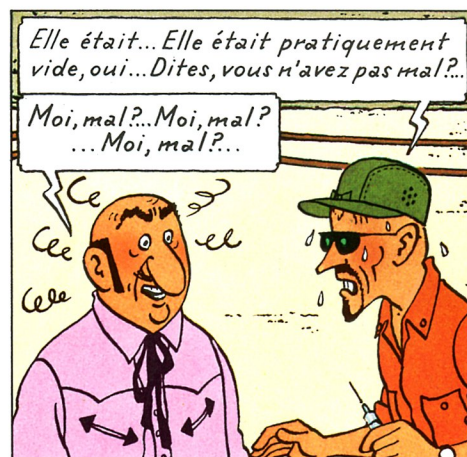
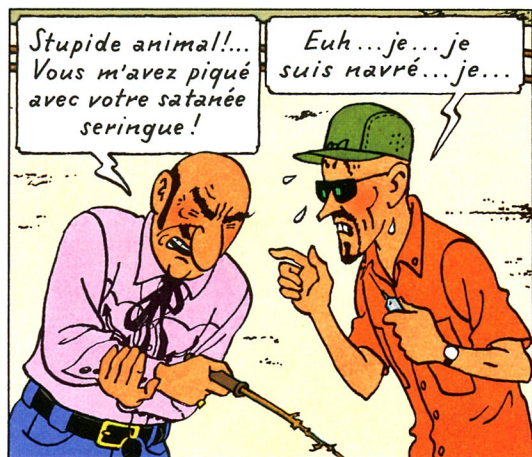
... mon grand-père, n'est-ce pas, qui n'était pourtant qu'un humble sucreur de rahat-lokum à Erzeroum, eh bien! il ne cessait de me dire : Laszlo, disait-il, souviens-toi que chameau mal acquis ne profite jamais...

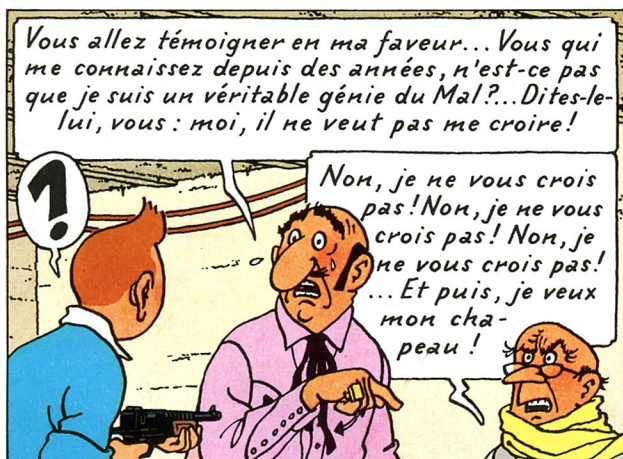
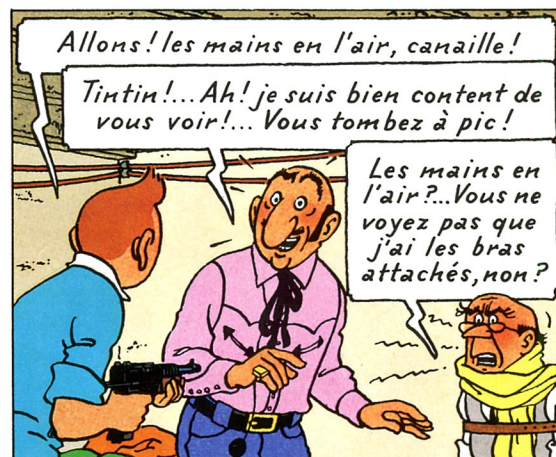
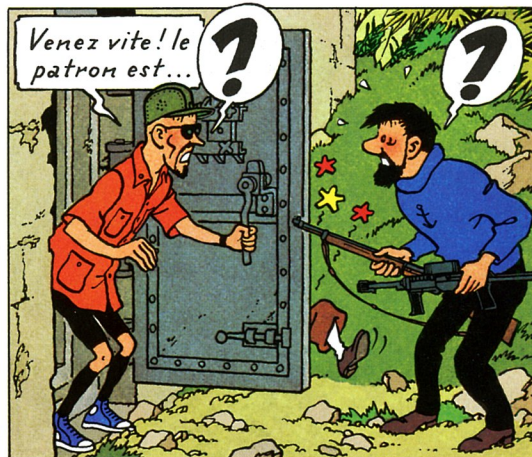
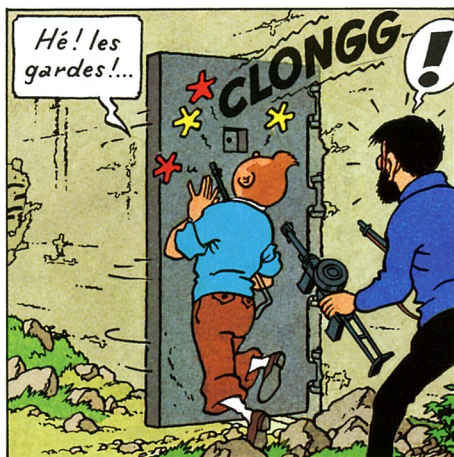
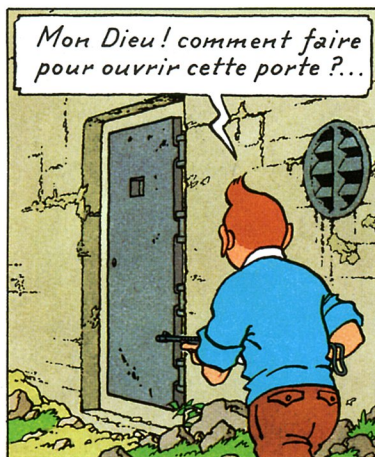


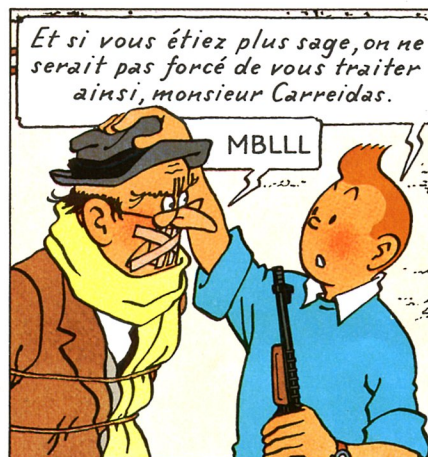
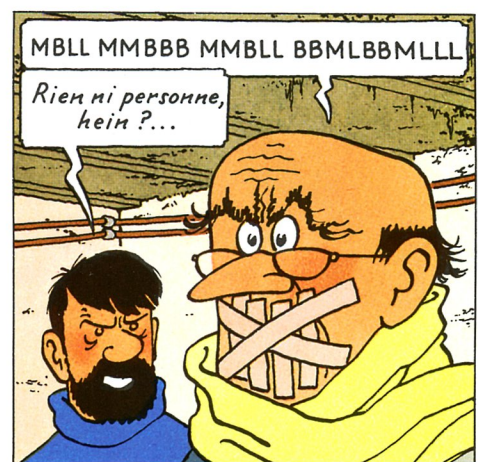
Tout ça, c'est votre faute, espèce de médicastre!... Mais vous le payerez cher!...

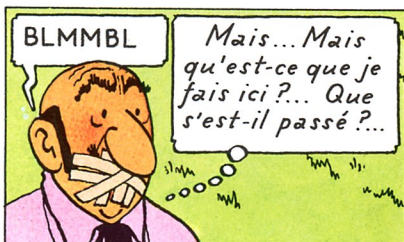
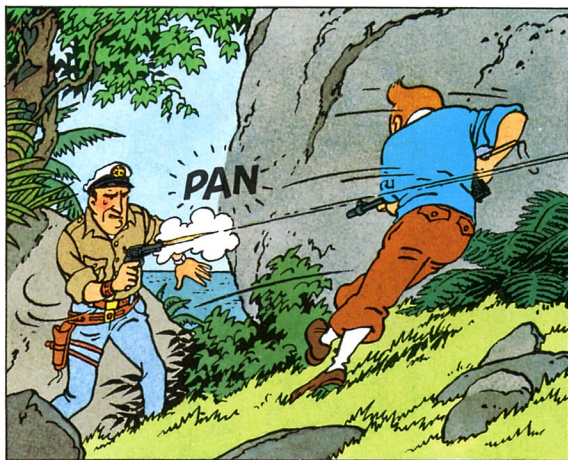


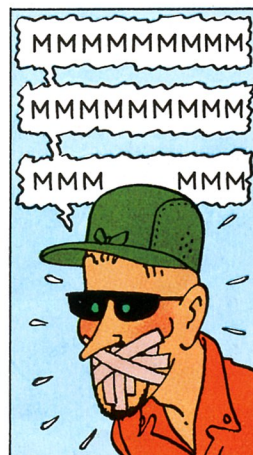
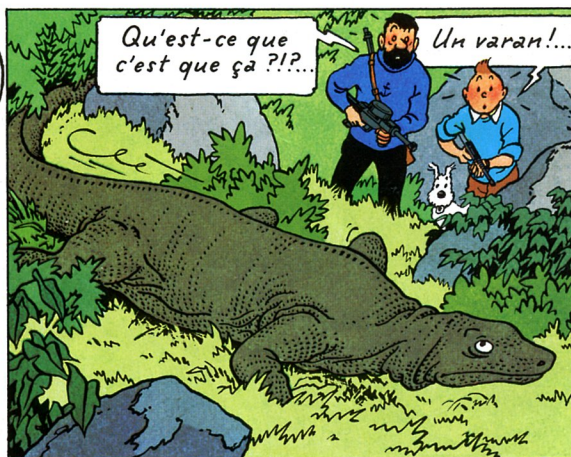
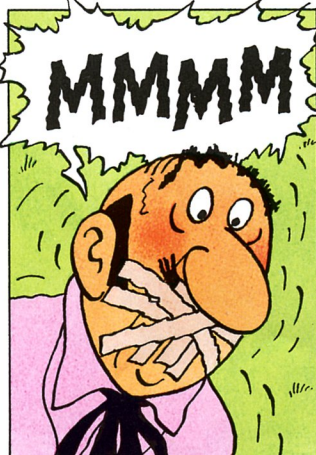
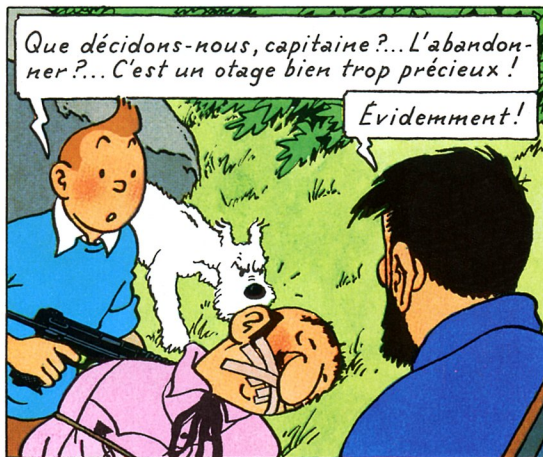
Aïe!

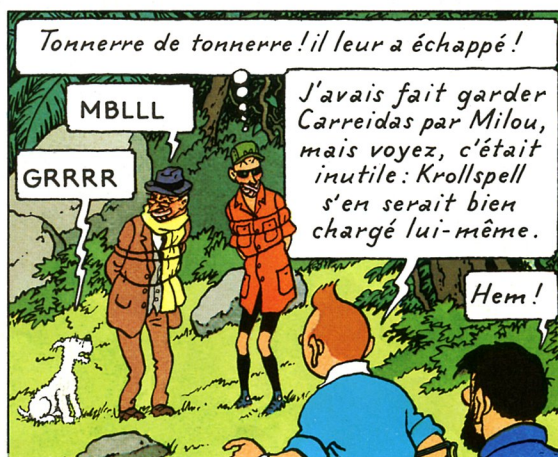
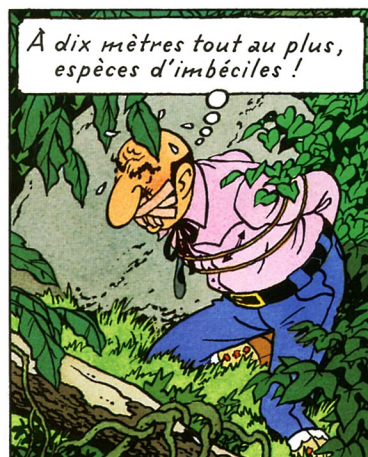
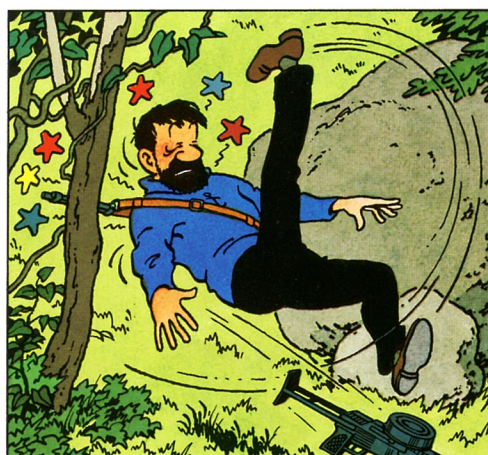
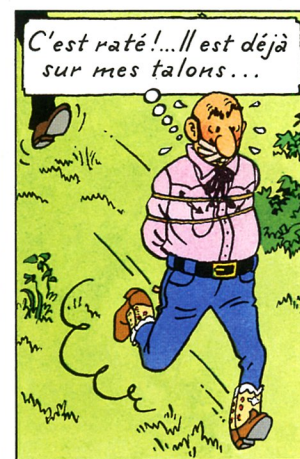
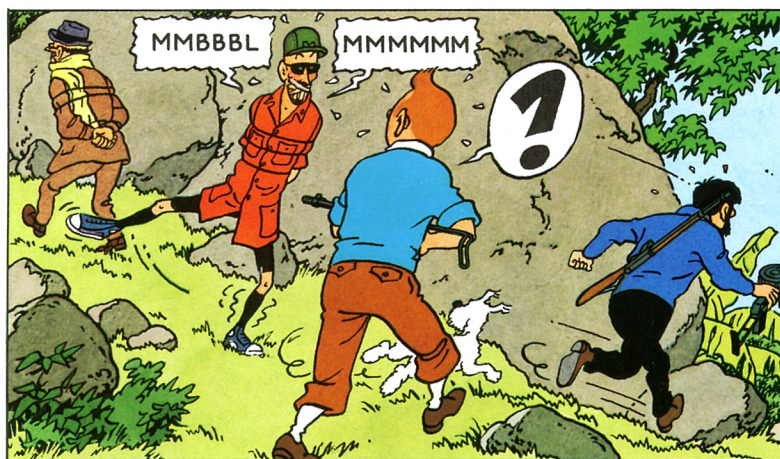


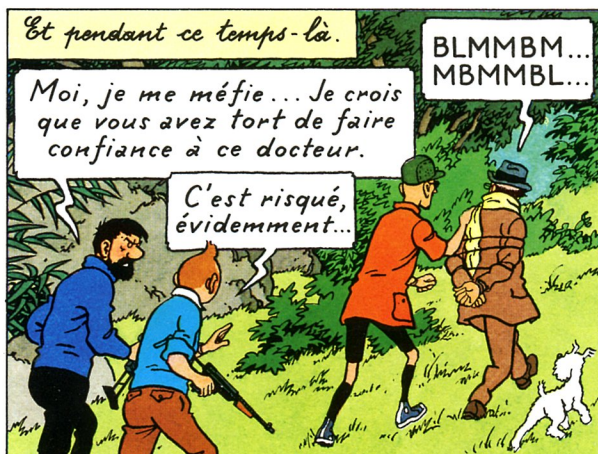
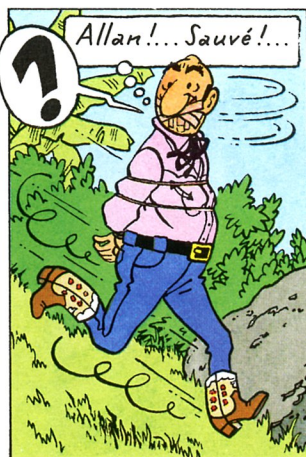


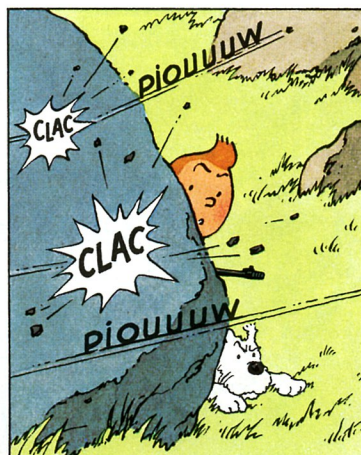


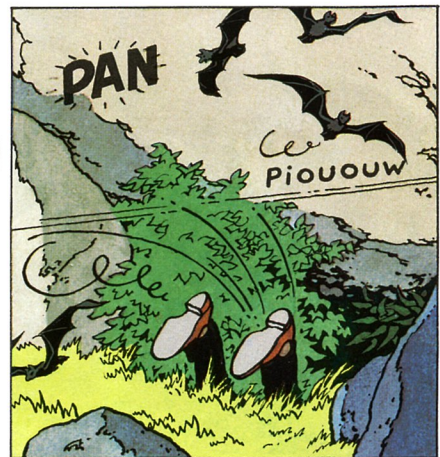
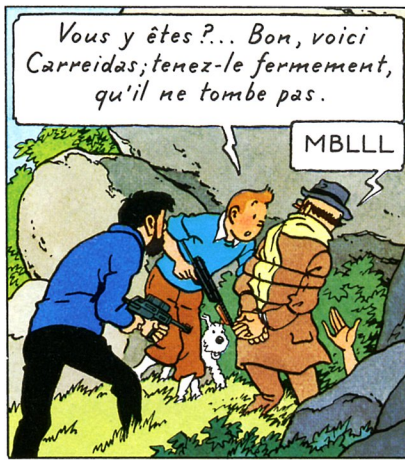


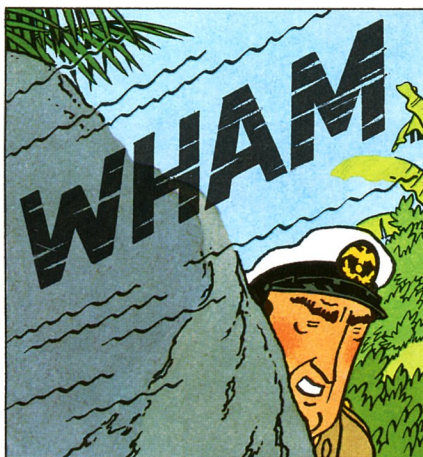
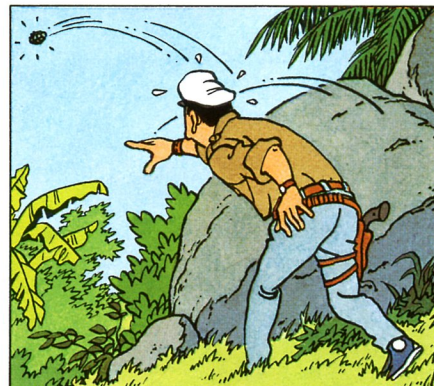






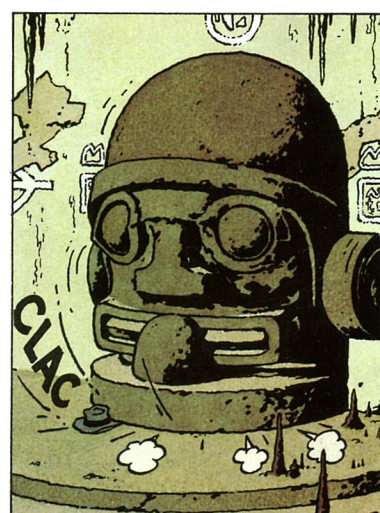
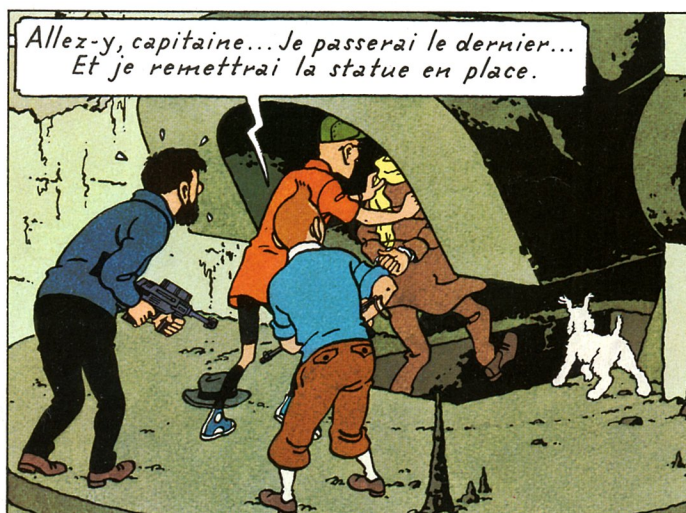
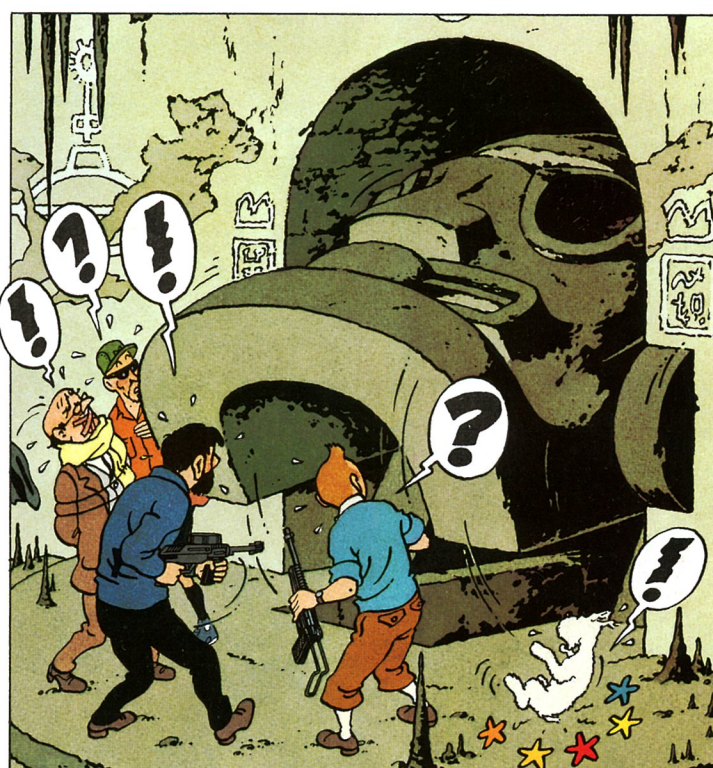
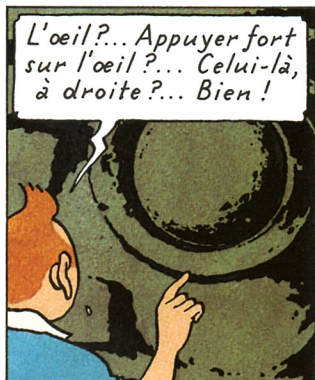


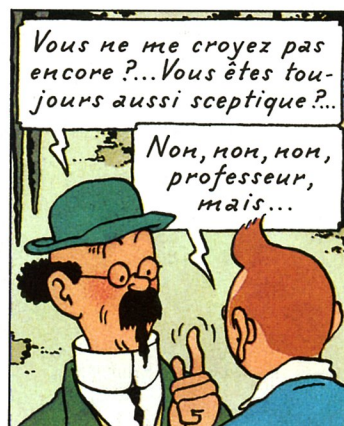
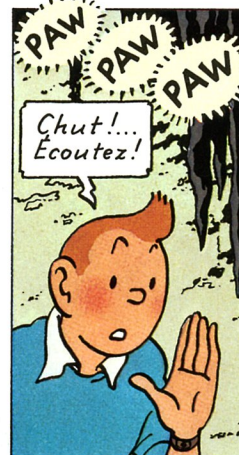






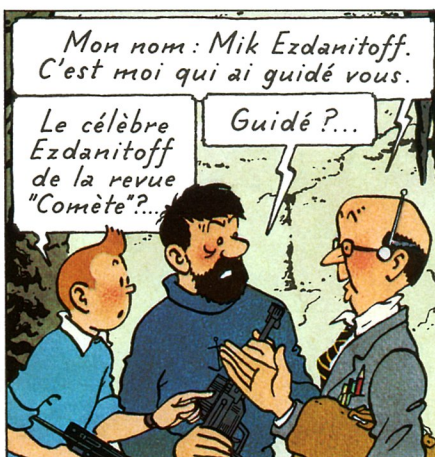








Bonjourr, messieurs! Trrès heureux vous accueillirr ici!



Mon nom : Mik Ezdanitoff. C'est moi qui ai guidé vous.

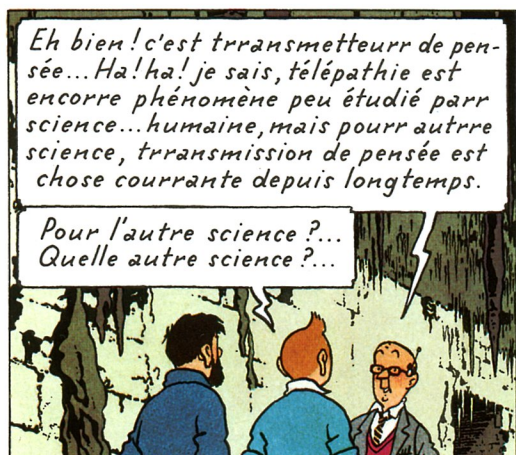
Le célèbre Ezdanitoff de la revue "Comète"?

Guidé?...!



Bien sûr!... Vous voyez, là, petit appareil à gauche, et là, mini-antenne?...

C'est pour quoi faire, ce bidule?...



Eh bien! c'est trransmetteur de pensée... Ha! ha! je sais, télépathie est encore phénomène peu étudié parr science... humaine, mais pourr autre science, trransmission de pensée est chose courrante depuis longtemps.

Pour l'autre science?... Quelle autre science?...



Quelle autre science?... Mais science... euh... extrra-terrestre...



Vous n'allez tout de même pas essayer de nous faire croire que vous...

Moi?... Non, non, non, je suis être humain comme vous...



Seulement, moi initié je suis. C'est dirre, avec quelques autres hommes, je serrs agent liaison entrre terre et... euh... autre planète... Mon rrôle, c'est tenirr extrra-terrestres au courrant activités humaines dans tous domaines... Comprenez-vous?... Et je rrencontrre eux une ou deux fois parr année...



... ici, dans trrès vieux temple oublié parr hommes mais toujours connu parr... euh... parr extrra-terrestres qui viennent rrégulièrement ici depuis millénaires...



Non, non et non! ça suffit comme ça!... Ce sont des contes à dormir debout!... Et moi, je ne marche pas: tenez-le vous pour dit!



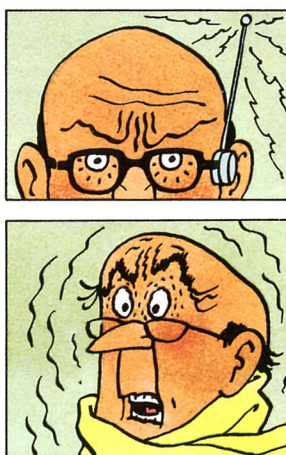
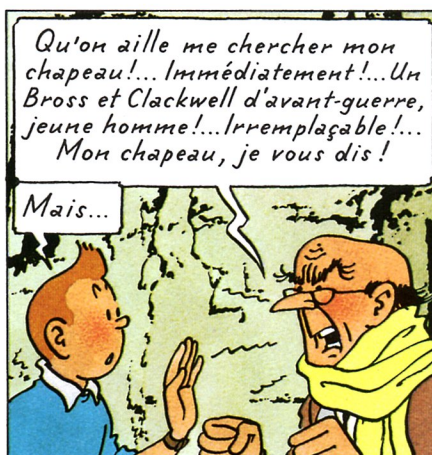
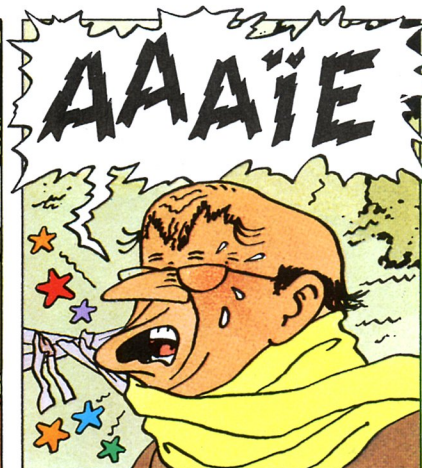
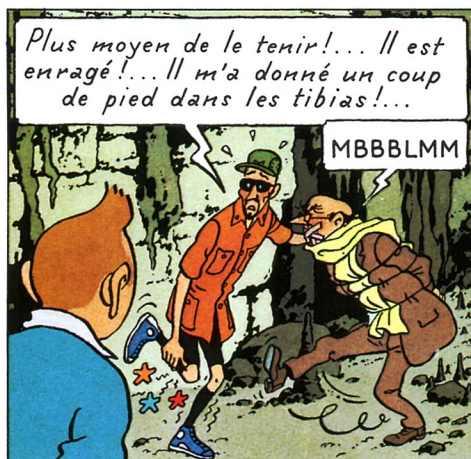
Je... bonbonbon... Je... je ne dirai plus rien... Pardon?... Non, non, je ne vous interromprai plus...

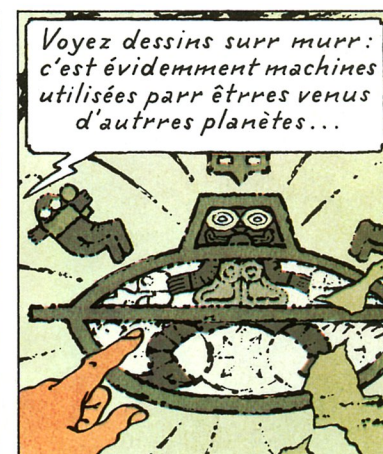
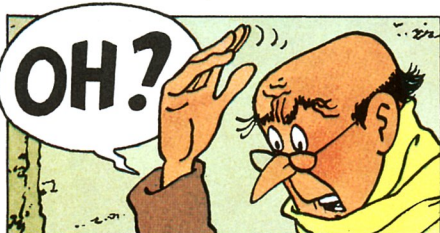
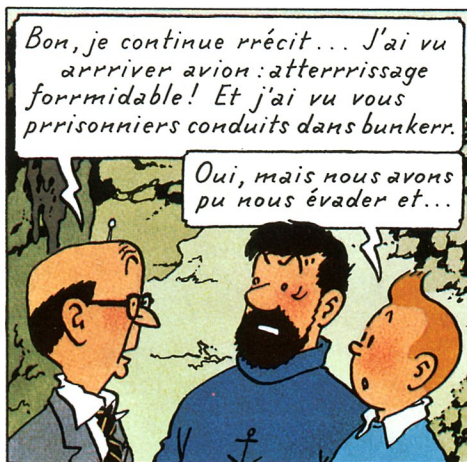


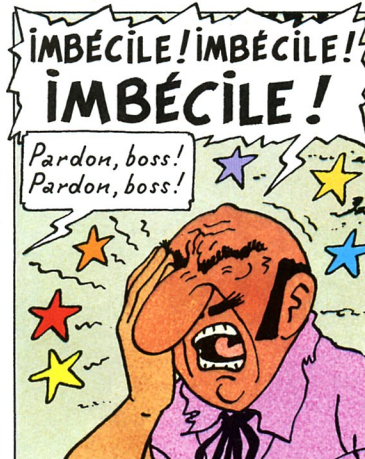
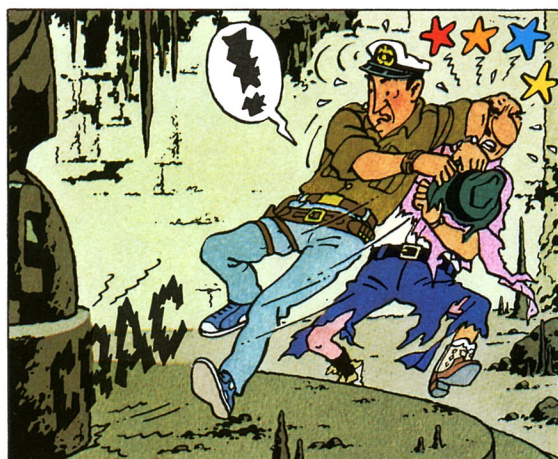
Bien, je rreprrends... Engin spatial a déposé moi ici hier soirr. Et ce matin, j'ai constaté grand rremue-ménage surr île, généralement déserrte. J'ai vu tous prrératatifs, puis j'ai vu arrriver avion. Allora j'ai comprris que trraquenarrd était prrèparré...

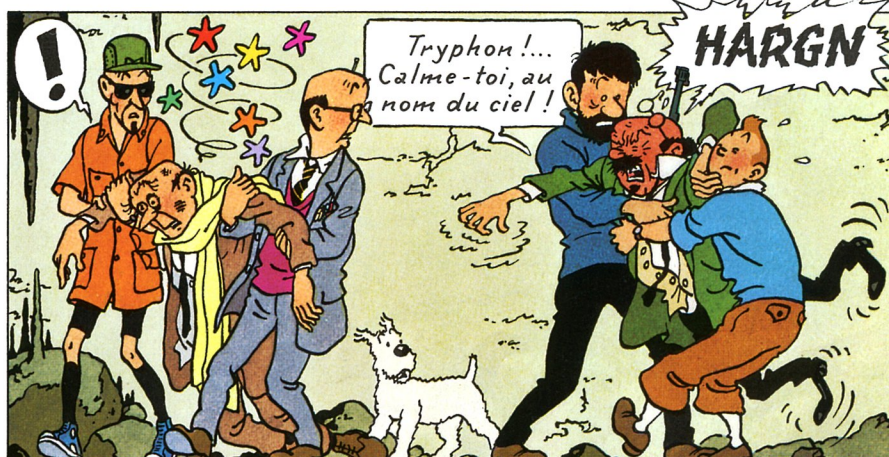
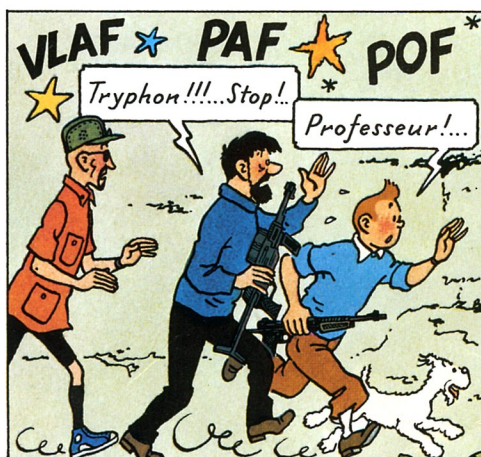
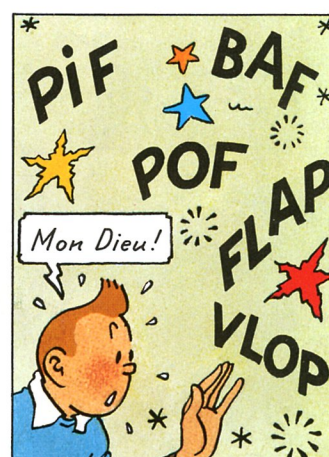
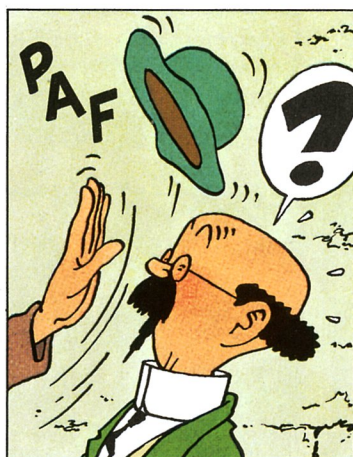


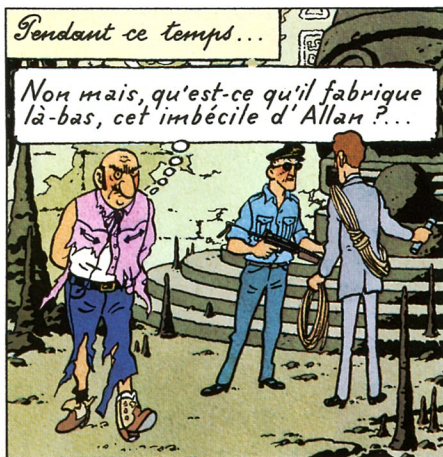
AAAAAH

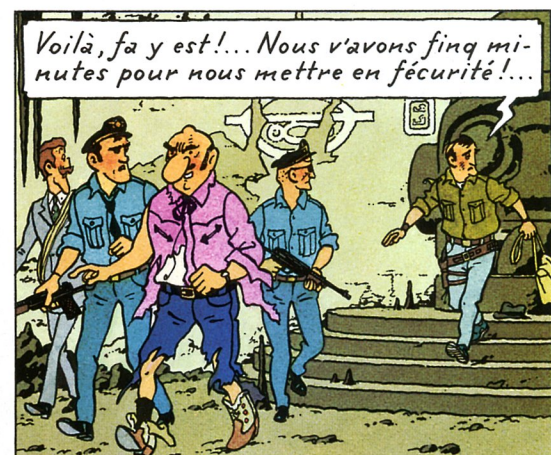
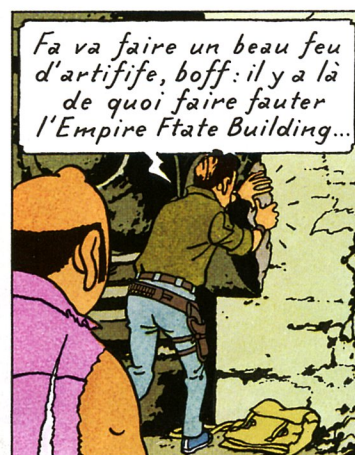






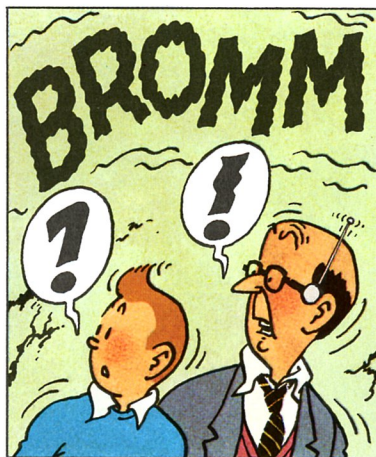




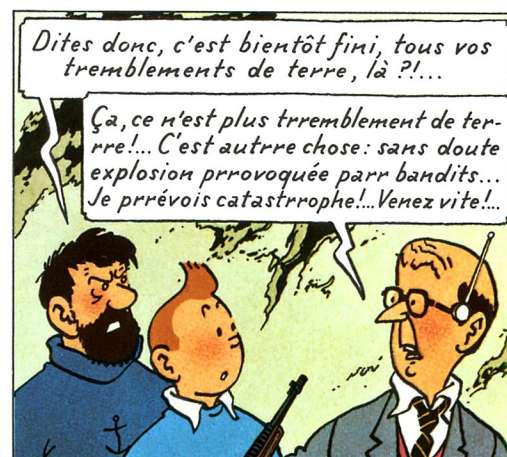




Ces grottes communiquent d'un côté avec temple, d'autre côté avec cratère ancien volcan.



BROMM



Dites donc, c'est bientôt fini, tous vos tremblements de terre, là ?!...

Ça, ce n'est plus tremblement de terre... C'est autre chose: sans doute explosion provoquée par bandits... Je prévois catastrophe!... Venez vite!...



Encore quelques minutes et nous débouquerons air libre.



...et l'essentiel, c'est qu'on ait retrouvé mon chapeau.

Bien sûr!



PLOC



Ça alors! il pleut sur mon crâne!... Mais dans ce cas, le chapeau que j'ai là ?...



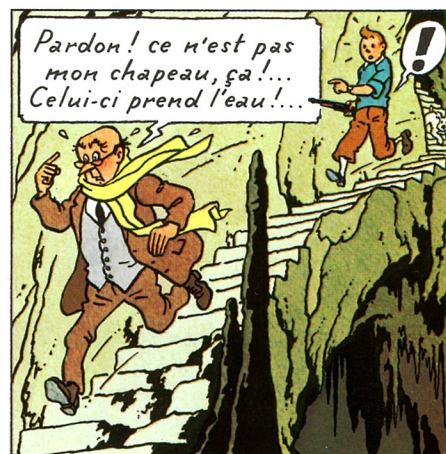
Attendez-moi!... Je reviens tout de suite!... Je vais chercher mon chapeau!...



Mais vous l'avez sur la tête!... Revenez!



Mais oui, vous l'avez sur la tête, votre chapeau!



Pardon! ce n'est pas mon chapeau, ça!... Celui-ci prend l'eau!...



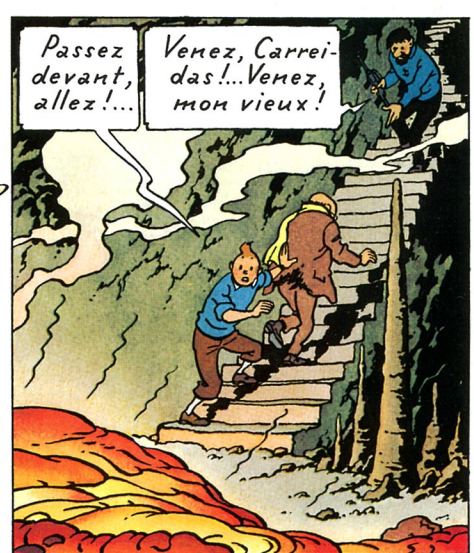
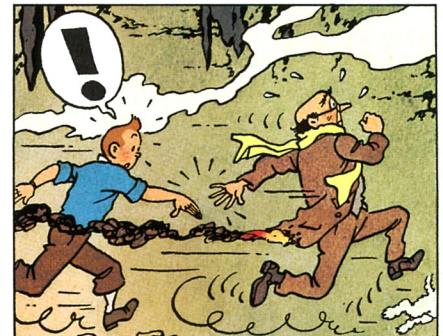
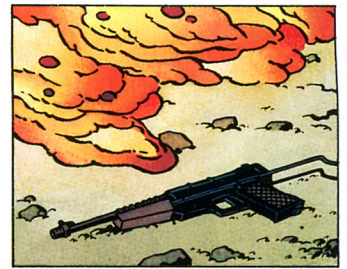
Mon Dieu, ces rubans de fumée!... D'où sortent-ils ?...



Et cette odeur?.. On dirait... on dirait du soufre!...

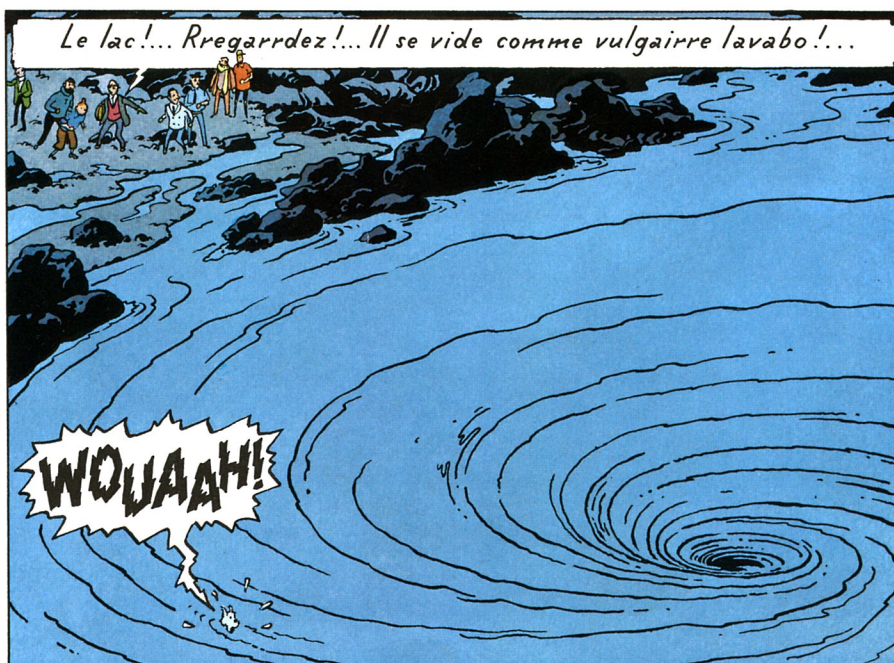
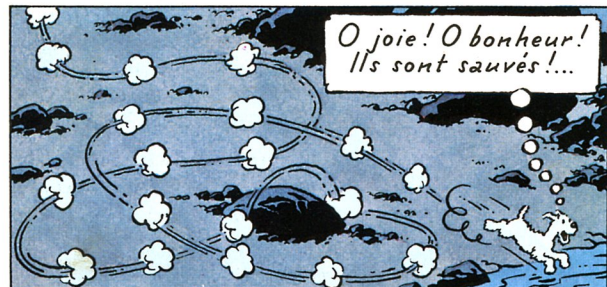


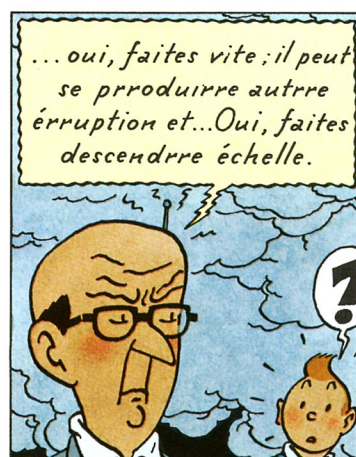
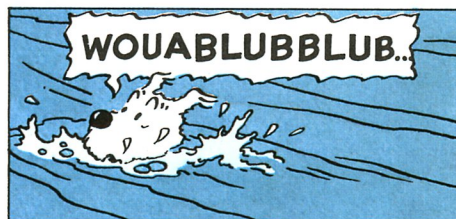
AAAH!...

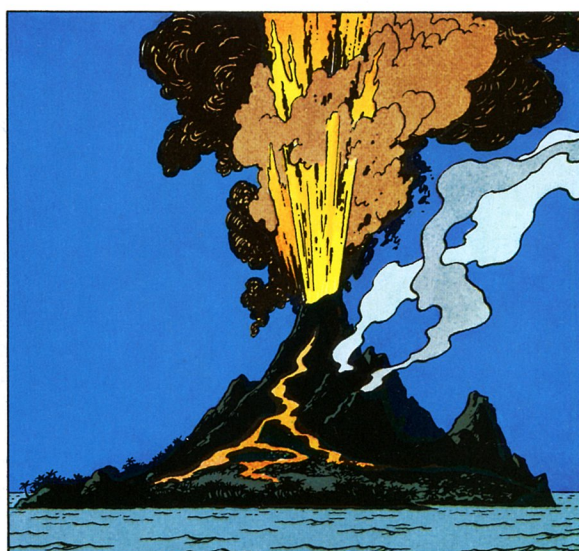
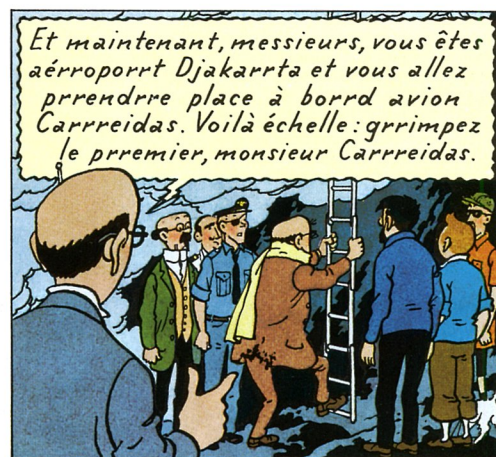


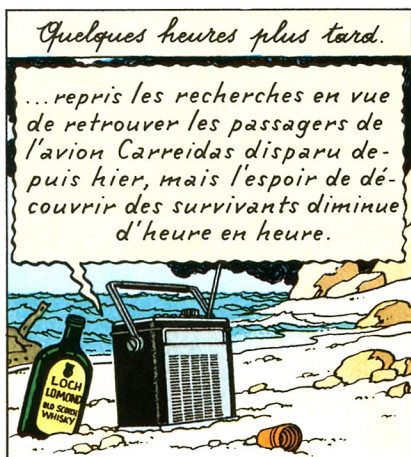
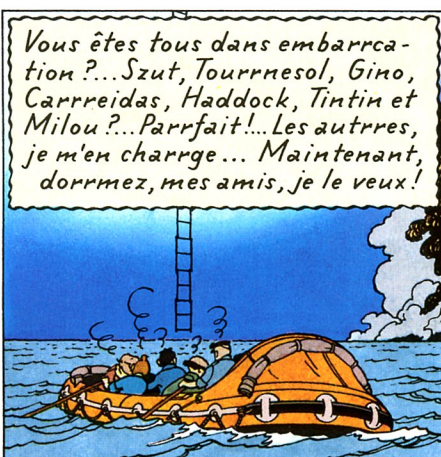
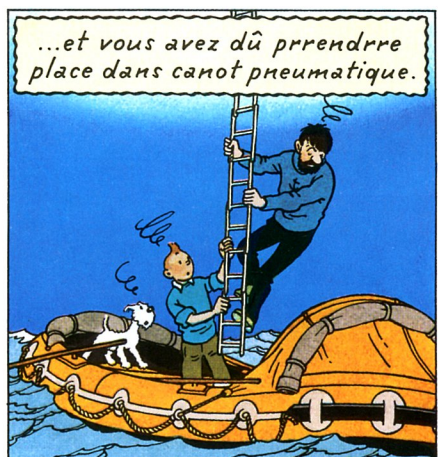
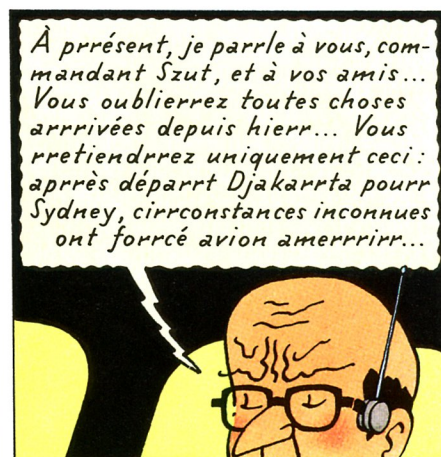
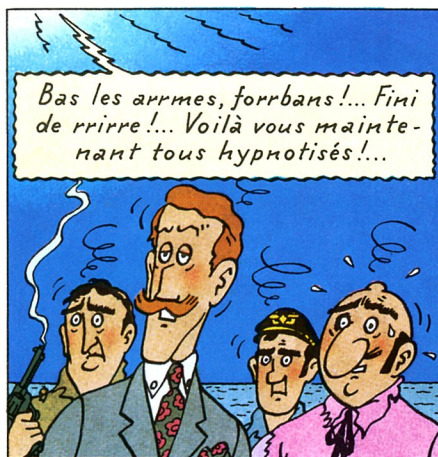












Quelques jours après, à des milliers de kilomètres de là.

Nous avons annoncé que six des neuf occupants de l'avion du milliardaire Carreidas, dont M. Carreidas lui-même, avaient été retrouvés dérivant dans un canot pneumatique à plus de 200 milles de leur itinéraire normal, et à proximité de l'île de Pulau-pulau Bompâ. On sait que cette île vient d'être ravagée par une éruption volcanique. Les rescapés devaient être sous l'effet d'un choc, car ce n'est que plusieurs heures après avoir été hospitalisés à Djakarta qu'ils ont repris conscience...



... L'affaire est tellement mystérieuse que nous avons décidé d'envoyer sur place une de nos équipes afin d'interroger les survivants.

Tout ça aux frais de la princesse, naturellement. Mais, en fin de compte, c'est nous, la princesse!

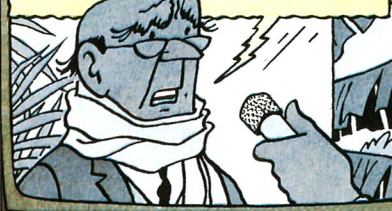


Nous avons commencé par le propriétaire de l'avion... Monsieur Carreidas, la perte de votre prototype et la tragique disparition de votre secrétaire et de deux membres de votre équipage doivent vous avoir fort affecté...

Oui, évidemment...



... tout cela est bien triste, mais que voulez-vous, c'est la vie!... Ce qui est plus ennuyeux, c'est que j'ai perdu mon chapeau: un Bross et Clackwell d'avant-guerre... Et ça, c'est irremplaçable!



Et ces traces de piqûres à votre bras, monsieur Carreidas?... Il semble que vos compagnons de voyage n'en portent pas?...

J'ai bien droit à un traitement spécial, non?...

Heu... bien sûr...

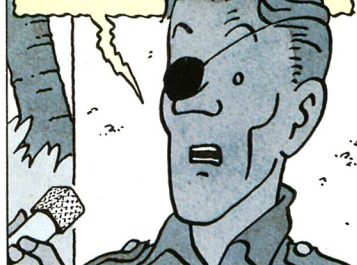


Vous, commandant Szut, vous avez été contraint d'atterrir. Pouvez-vous nous dire dans quelles circonstances, à la suite de quel incident?... Votre dernier message annonçait que vous étiez à hauteur de Sumbawa et que tout allait bien à bord?...

Oui...



... oui, mais c'est impossible me souvenir: il est comme trou dans ma mémoire... Je ne comprends pas... C'est comme un rêve...



Eh bien! moi aussi, c'est comme si j'avais eu un épouvantable cauchemar...

Non, mais, regardez qui est là!... Le barbu de Moulinsart!... Ah! il faut avouer qu'il a le talent d'aller toujours se fourrer dans de drôles de pétrins!



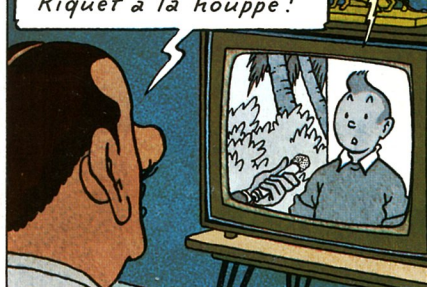
Je revois vaguement des masques grimaçants, des souterrains où régnait une chaleur infernale... Tonnerre de Brest! j'en ai encore soif quand j'y pense!...

Et vous, cher ami?



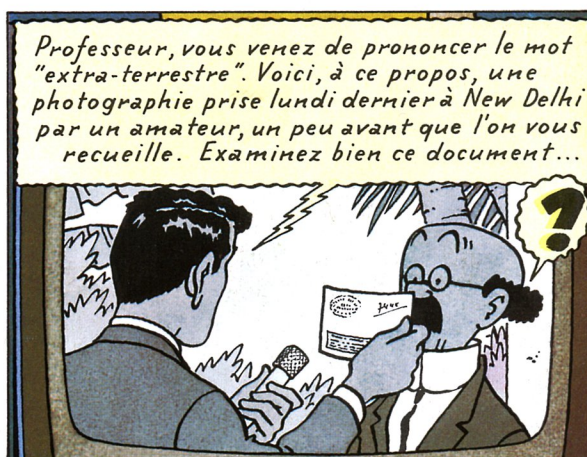
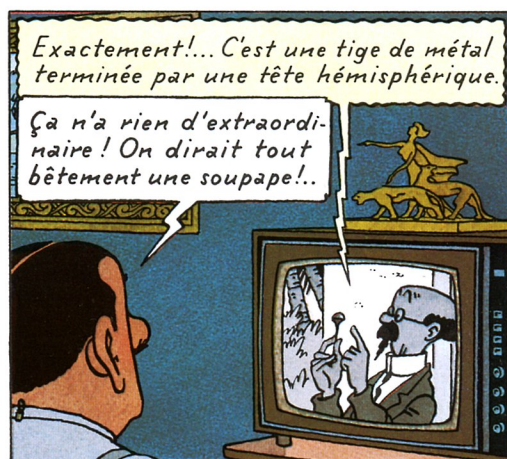
Moi?... Eh bien! j'ai fait un rêve analogue. C'est déjà fort étrange, n'est-ce pas, mais...

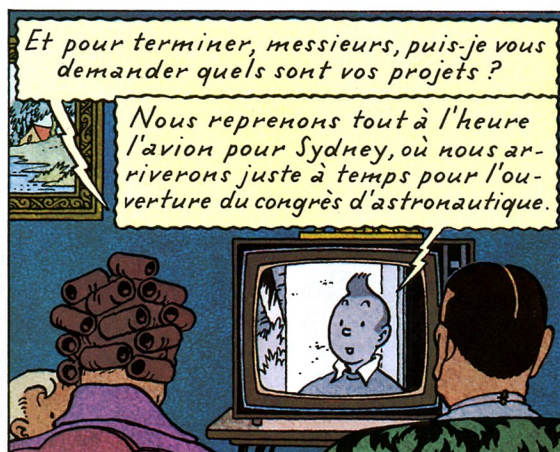
Et voilà son inséparable Riquet à la houppe!



... mais le plus ahurissant, dans toute cette histoire, c'est le professeur Tournesol qui va vous le révéler...

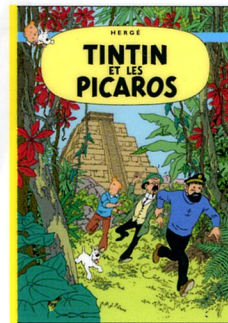
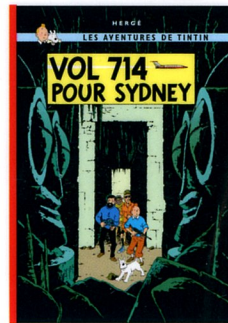
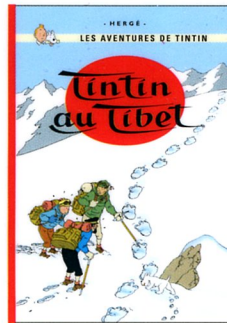
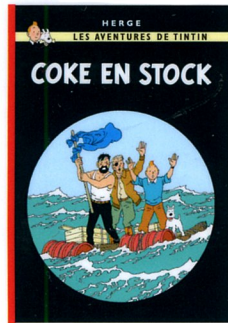
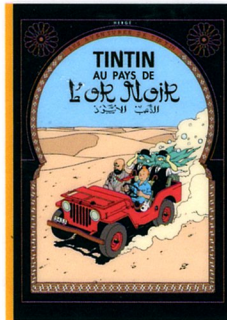
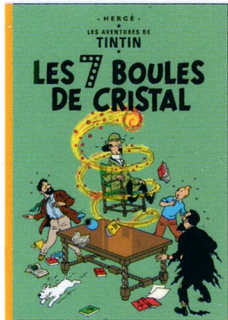
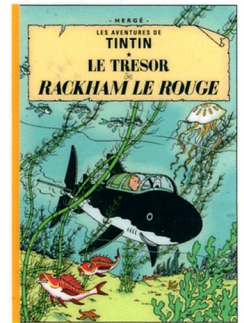
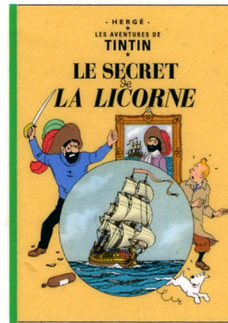
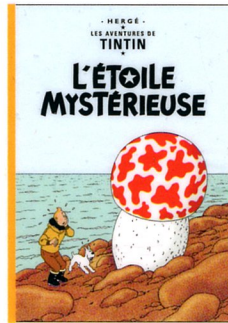
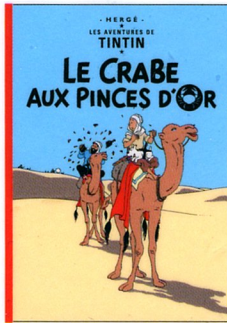
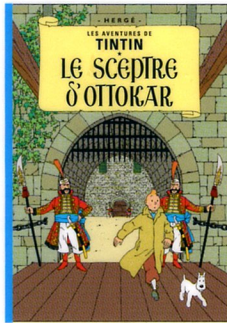
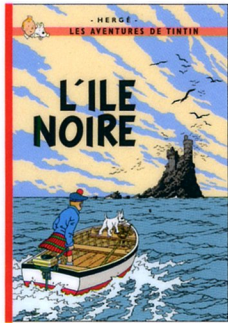
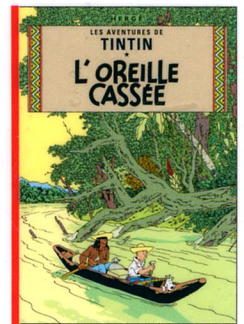
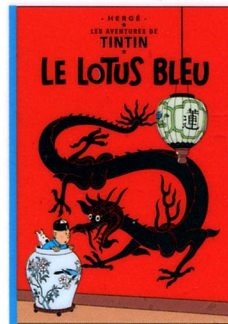
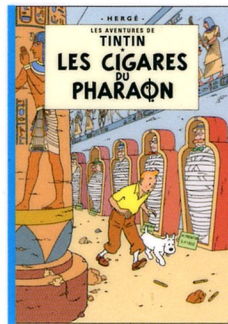
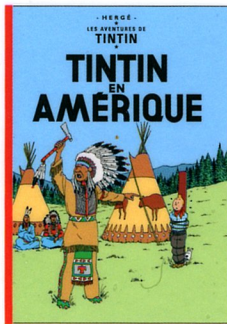
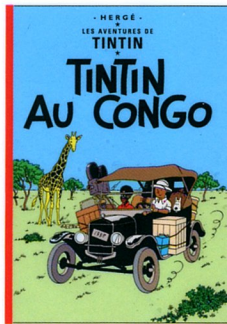
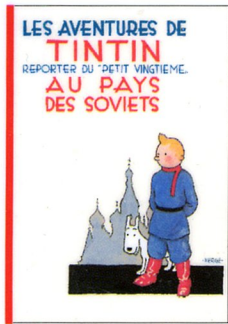






Les aventures de Tintin et Milou

24 titres disponibles



- **Fac-similés des premières éditions en noir et blanc**

Tintin au pays des Soviets
Tintin au Congo
Tintin en Amérique
Les cigares du pharaon
Le Lotus bleu
L'oreille cassée
L'île Noire
Le sceptre d'Ottokar
Le crabe aux pinces d'or

- **Fac-similés des premières éditions en couleurs**

L'île Noire

- **Les aventures de Tintin au cinéma**

Le lac aux requins

- **Archives Hergé**

Tome 1: Totor - Tintin 1930-1933
Tome 2: Quick et Flupke - M. Mops
Tome 3: Tintin 1934-1937
Tome 4: Tintin 1938-1941

- **Les exploits de Quick et Flupke**

Jeux interdits
Tout va bien
Haute tension
Toutes voiles dehors
Chacun son tour
Pas de quartier
Pardon, madame...
Vive le progrès
Catastrophe
Farces et attrapes
Coups de bluff
Attachez vos ceintures

- **Les aventures de Jo, Zette et Jocko**

Le testament de M. Pump
Destination New-York
Le Manitoba ne répond plus
L'éruption du Karamako
La vallée des Cobras

- **Les aventures de Popol et Virginie**

Popol et Virginie chez les Lapinos

38305
ISBN 2-203-00121-6



9 782203 001213