

SPIROU

Spirou
et Fantasio
découvrent
la voiture
du futur





LE SOMMAIRE

- 2 Kid Paddle 4 L'année des héros 5 La voiture du futur 12 Crash Tex 12 Les Minions 14 Brad Rock
15 Le coin des lecteurs 16 Le métier le plus dangereux du monde Ziad (2/2) 22 Tout ce qu'il faut savoir sur... 23 Katz
24 Harry 26 La pause-cartoon 26 Perdus, planète inconnue 33 Denise & Charles 34 A-Lan (7/8) 40 Elliot au collège
43 La leçon de BD 44 Nelson 45 Capitaine Anchois 46 Le Coach 48 Jeux 50 En direct du futur 51 Game Over 52 Dad

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : Poster Zombillénium

Dessiner Spirou ? C'est simple comme Blancou!

(ou pas du tout)

Pour décrocher le privilège de dessiner *La voiture du futur*, une histoire de Spirou scénarisée par LEWIS TRONDHEIM, il a suffi à DANIEL BLANCOU de prendre un café chez lui ! Sauf qu'en vrai, les difficultés ont peut-être commencé après...

Et donc, la voiture du futur est partie d'un café chez Lewis Trondheim ?

BLANCOU Oui ! Frédéric Niffle, directeur du journal *Spirou*, est passé faire un coucou alors que je rendais visite à Lewis. Ce dernier lui a expliqué que nous avions dans l'idée de travailler ensemble. Frédéric a demandé sur quoi. Et je me suis entendu répondre : « Sur une histoire de Spirou ! ». C'était une blague, au départ. Mais nous en avons fait une réalité ! C'est donc mon conseil aux jeunes auteurs : « Vous voulez travailler sur Spirou ? Faites une blague à Niffle. »

Une fois reçu le scénario de Lewis, dessiner Spirou a-t-il été si simple que ça ?

> Je me suis mis une sacrée pression... Peut-être parce que j'ai rouvert les albums de Franquin, dont je voulais revisiter l'univers, tout en sachant que je ne pourrais pas l'égaliser. Pour la première fois, j'ai eu l'impression de suer sur mes planches ! Je voulais que le lecteur comprenne qu'il se trouvait dans une ambiance à la Franquin, mais sans vraiment passer pour lui. Plutôt que d'imiter son style, j'ai donc travaillé par petites touches, par exemple en utilisant ses espaces d'intercase ou encore les gabarits que Dupuis lui fournissait : ces feuilles à dessin avec des bords et des lignes bleus pour les dialogues, ce qui conditionnait la taille de la typographie et l'empilement des bulles.

Quelles ont été les difficultés graphiques, pour l'emparer de Spirou ?

> Le col de son costume ! J'ai créé une coupure très marquée entre le visage et le corps, qui rend parfois compliquée l'articulation entre eux. Je n'aurais pas dû le dire, car maintenant tous les lecteurs vont se focaliser sur ça et se dire que j'ai tout raté ! J'ai par contre pris des libertés avec les boutons d'uniforme de Spirou, que j'ai réduits. J'aime dessiner avec des souvenirs autant qu'avec de la documentation. Et Spirou, pour moi, c'est du rouge avec une bande noire. Les boutons attireraient trop l'attention à mon goût.



Que représente Spirou pour toi ?

> Je l'ai toujours lu. Petit, je recopiais les couvertures, qui étaient toujours des compositions très fortes, très marquantes. Par exemple, *La corne de rhinocéros* ou *Le gorille à bonne mine*. Ado, j'attendais avec impatience la sortie du Tome & Janny annuel. Adulte, j'ai tout relu avec mes enfants. Dans *Astérix*, il y a des niveaux d'humour qu'on saisit à différents âges. Dans *Spirou*, c'est la dimension politique qui m'a surpris, adulte. Par exemple, dans *Le voyageur du Mésozoïque*.

Quel est ton Spirou fétiche ?

> Je pourrais faire une réponse différente à chaque fois qu'on me pose la question ! Aujourd'hui, j'ai envie de parler du Spirou à New York de Tome & Janny, qui constitue un mélange idéal d'humour et d'aventure. Mais j'aurais aussi bien pu parler de Fournier et de son univers si foisonnant !

La voiture du futur tourne autour des voitures, logique. Mais pourquoi cette thématique ?

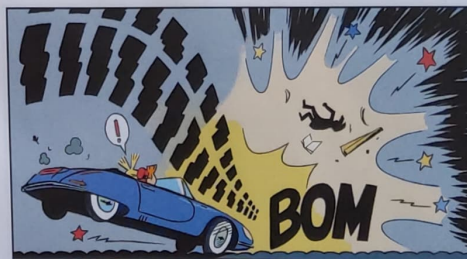
> C'était une envie de Lewis, mais qui m'allait bien aussi. L'automobile et les inventions technologiques font partie de l'ADN de Spirou dès ses débuts, avec la Turbotraction. Spirou, c'est aussi de l'écologie, de la politique, une forte dimension antimilitariste et de l'humanisme. Spirou et Fantasio aidaient souvent des personnages secondaires opposés à des gros costauds, et ce sera le cas dans *La voiture du futur*. C'était une demande de ma part de retrouver des "armoires à glace", comme dans *La corne de rhinocéros*. J'avais envie de foule, aussi, comme dans cette scène de fête de village dans *Le prisonnier du Bouddha* qui m'avait tant marqué. Mais là, Lewis m'a moins suivi !

Le tabac est identifié comme un ennemi de la santé. Pourquoi donner une pipe à Fantasio ?

> C'est Lewis qui l'a dessiné une pipe à la bouche dans le storyboard qu'il m'a réalisé en guise de scénario. Et moi j'ai enclenché sans me poser de questions. Pour Fantasio, ce qui m'a gêné, c'est plutôt sa mèche. Il n'a que deux fois quatre cheveux mais il faut vérifier sans cesse que la largeur et la longueur de ces derniers restent les mêmes d'une case sur l'autre. Mais malgré tout, je cultive surtout la spontanéité, dans mon dessin ! D.P.

→ D'autres questions sont à découvrir sur spirou.com/bonus-de-la-redac.

LA VOITURE DU FUTUR





UN SPIROU REPRISS
PAR BANGON ET TROMBON !

MAIS QUOI NOUS ON N'EST
JAMAIS DÉSIGNÉS PAR
QUELQU'UN D'ABRE ?











Et si le dessinateur des *Amis de Spirou* avait été un AdS ? ... David nous révèle tout !

Où se trouve ton atelier ?

EVARD Dans la cave ! Je suis du genre ours solitaire dans sa grotte. Mais j'ai une grande baie vitrée avec vue sur le jardin et la vallée pour permettre à mes idées de s'évoler ! En revanche, c'est un peu le bazar. Les piles de bouquins s'accumulent. La mort dans l'âme, je dois régulièrement stocker une partie de mes vieux recueils *Spirou* au grenier !

Il y a aussi pas mal d'objets autour de toi.

> Je suis entouré de trucs geeks, ça va des objets *Star Wars* aux figurines *Wallace & Gromit*. J'ai aussi des silhouettes de Tex Avery et des *Innommables* de Yann et Conrad. L'objet auquel je tiens particulièrement, c'est un flipper que j'ai reçu pour mes 15 ans, à l'effigie de Steve Austin, *L'homme qui valait 3 milliards*, une série que je regardais étant gamin.

Et puis il y a aussi des dessins...

> Oui, dont un de Quentin Blake dont je suis fan absolu, avec mes personnages Max et Bouzouki et les siens, qu'il m'a gentiment envoyé ! Trop sympa !

Comment dessines-tu ?

> À l'ancienne, avec un bon vieux crayon et du papier. L'ordinateur me sert uniquement pour les corrections et les couleurs. Pour *Les AdS*, je fais la mise au net au crayon.

Ton trait est un peu tremblé. Pourquoi ce choix ?

> C'est un style que j'ai adopté depuis *Irena*, une de mes précédentes séries, je trouvais que ça apportait une certaine poésie, qui contrebalançait avec le sujet de l'histoire, franchement dramatique, comme le ghetto de Varsovie et les camps de concentration.

Comment bossez-vous avec Morvan ?

> Il y a beaucoup d'échanges entre nous, façon ping-pong. Il m'envoie le scénario, on en discute, parfois il retravaille certaines scènes. Puis j'attaque le story-board, je recommence des scènes si nécessaire, et vient la mise au net.

Si tu avais été un AdS, tu aurais pris quel pseudo ?

> "Valhardi" ou "Navire fantôme", parce que c'était les deux séries préférées de mon papa qui avait le même âge que nos AdS pendant la Seconde Guerre mondiale, P.S.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.



Martin Lafargue
22 ans, Morignac

C'est quoi ton histoire avec *Spirou*, Martin ?

Mon arrière-grand-père le lisait déjà. Je ne sais pas si on a gardé quelque part tous les vieux numéros. En tout cas ça fait bien 15 ans que je suis fidèle à *Spirou*. J'ai même fait des études d'édition avec l'idée de travailler dans le BD.

Et qu'est-ce que tu aimes aujourd'hui dans le journal ?

J'ai apprécié le dernier *Marsupilami*, *L'animal de Humboldt*. J'ai bien aimé cette histoire d'amitié avec la petite fille. Le parcours dans la neige, j'ai trouvé ça beau. J'aime bien aussi Elliott au collège et Les cavaliers de l'apocalypse.



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur L'IBON

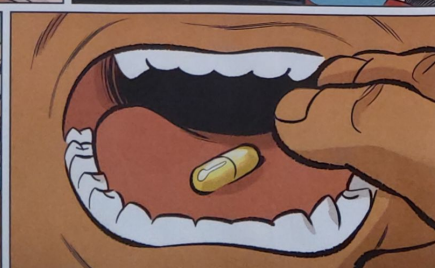


MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous une photo (format carte d'identité), le nom de votre série préférée du journal et citez deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre candidature à pastouzalaf@spirou.com.



RÉSUMÉ : En 1938, une comète a explosé au contact de l'atmosphère. Les fragments de cette comète tombés sur terre sont chargés de pouvoirs qui se transmettent au premier être vivant qui les touche. Ziad rêve de devenir footballeur, mais la seule fois où il a eu sa chance sur le terrain, il a marqué contre son camp. Quand un superhéros balèze fait intrusion dans le kebab de son père, il change de vocation...





Tout ce qu'il faut savoir sur...

LE CHEWING-GUM

... pour briller en société!



LE CHEWING-GUM PRÉHISTORIQUE

Les chasseurs-cueilleurs de la préhistoire machouillaient une gomme à base d'écorce de bouleau chauffée.



LE CHEWING-GUM CHEZ LES MAYAS

L'écorce du sapotillier contient une sève gommeuse, appelée el chicle, que les Mayas faisaient bouillir et préparaient en petits morceaux à mâcher.



Fraicheur de vivre!

RECORD DU MONDE

En avril 2004, Chad Fell a explosé la plus grosse bulle de chewing-gum de 50,8 cm de diamètre.



100% baves et résidus humains

1% colorants

60% sucres

1% arômes

20% gomme de base
résines, cires, polymères, BREF, DU PÉTROLE À GOSU



Glycérine Élastomère

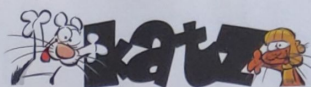


Phénylalanine Polyols

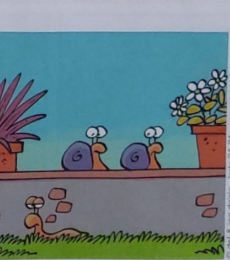
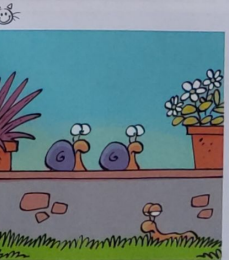
LE PANTHÉON BUBBLEGOMMOS

Dans l'Antiquité, tant les pharaons que les penseurs grecs machouillaient une gomme à base de résine de lentisque issue d'un pistachier.

Scénario DEL



Dessin & Couleur IAN DAIRIN



SOIR 252





HE ! FANTASIO !

HE ! SPIROU !

ALORS
EXPLIQUE-MOI
POURQUOI PONGO
RESSEMBLE À UN
GIGANTHOPITHEQUE ?

Waou,
tu connais le nom
de l'ancêtre géant
de l'orang-outan,
toi ?!

C'EST PARCE
QUE J'ADORE
LA PRÉHISTOIRE...
RÉPOND !

Tout ce qui nous entoure
est extraterrestre.

Pongo n'est pas
un giganthopitheque,
c'est un « ersatz ».

UN QUOI ?

ersatz [ɛʁzats]
nom masculin invariable
Étymologie : mot allemand signifiant
« remplacement ». Produit alimentaire
qui en remplace un autre,
de qualité supérieure, devenu rare.
Synonyme : imitation, succédané.
Exemple : ersatz de café.

EH BIEN,
JE NE VEUX MANGER
NI EXTRATERRESTRES
NI « ÉRASTE »...

Ersatz !

... NI « ÉRAZE »
D'ANIMAUX
TERRESTRES !

ET PUIS PONGO
VA M'APPRENDRE
À RECONNAÎTRE
LES FRUITS
COMESTIBLES !

Ton Pongo n'a pas
la science infuse.
Moi, si !

TU FERAIS
BIEN DE REGARDER
TON BOUCHON,
PITBULL... ON DIRAIT
BIEN QUE ÇA
MORD...

IOAN ?
...

JE COMPRENDS
POURQUOI T'AS PLONGÉ...
IL A L'AIR INSUPPORTABLE,
TON ROBOT DE
COMPAGNIE !

J'AI PAS PLONGÉ,
JE ME SUIS FAIT
AVALER PAR UN
ÉNORME MONSTRE
MARIN...

UN EPTZA...
EUM... UNE IMITATION
DE BALEINE.





SAUVOIRSE ! EN VOAL, J'ÉTAIS PAS MORT ?

EN VOAL "LA MORT DE MORT" OUI, CETTE RÉVÉLATION VERRAQUE QUE NON AUTRE...



On est attaqués !



Je vais servir d'appât. Toi, fonce sauver Ioan !

PONGO VOIT !

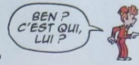


MAINTENANT QUE TU ES CONFORTABLEMENT INSTALLÉ, IMPOSSIBLE DE RÉSISTER À L'APPEL DU SŌMMEIL...

POUR LONGTEMPS...



POUR TOUT ?!!



OUILE !... ÇA SENT LE PARADOXE TEMPORÉL...



BEN ? C'EST QUI, LUI ?



JE ME SUIS BIEN FAIT AVOIR, JE N'AURAIS JAMAIS PENSÉ QUE LA PETITE FILLE ÉTAIT UN... HERTZ ...

EUH... UN QUOI DÉJÀ ?

« Ersatz »...



Tu voulais tellement te trouver une camarade de ton espèce que tu étais une proie facile.

Merci Pongo.

Il y a un autre sens dans la définition d'« ersatz » que ceux que je t'avais donnés...



Au figuré : ce qui remplace (qqch, qqn) sans le valoir.



Les mots, comme les êtres vivants, ont plusieurs visages...

On porte toute notre attention sur celui qu'ils affichent...



... alors que si on s'intéressait à ceux qu'ils nous cachent...

... on aurait beaucoup moins de mauvaises surprises !



MOUAIS... BEAU DISCOURS, MAIS N'EMPÊCHE, C'EST COMME SI JE LA MANGEAIS, ELLE...



C'était pas ton amie, tu peux y aller franco...

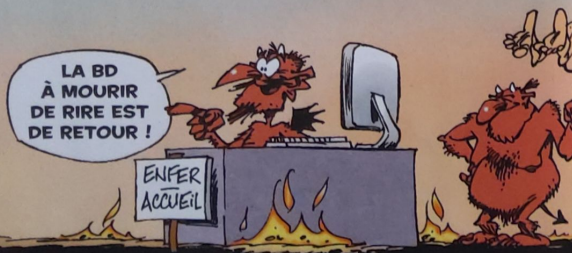
Après, fais ce que tu veux, je ne force...



... personne.

PASSE MOI L'GIEL

STUF
JANRY



T.8 DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

DUPUIS

Scénario
CED

Denise & Charles
CHASSEURS de CRÉATURES

Dessin WALTCH
Dessin & Couleur GORBEI



GED • WALTCH • GORBEI

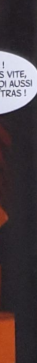


Inside the Darknet



RÉSUMÉ : Abakua s'est jointe à Edmound et A-Lan pour détruire l'armée de robots autorépliquants du Grand Troll. Quant à Nao, elle est entrée dans le Virtual Darknet pour pousser le Grand Troll à activer son piège qui rend le VDN perméable aux attaques. Ceci permettra à Nao de bloquer le programme qui commande les robots autorépliquants dès qu'il transférera par un des raccourcis qu'elle a piégés...

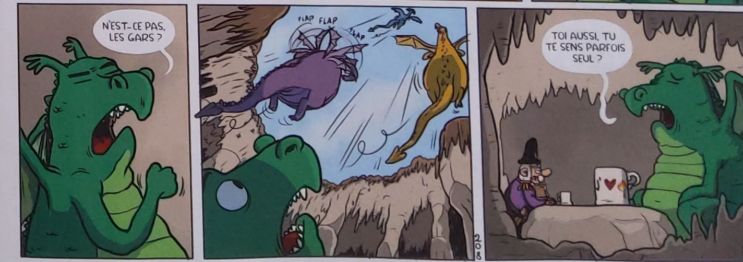








43





À TOUTE VITESSE !



IL ELLE ?

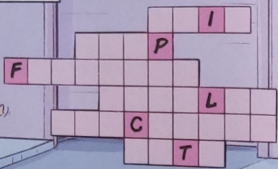
!!

D' !

QU'EST-CE QUE SPIROU EST EN TRAIN DE CRIER À FANTASIO ?

Bip Bip

À L'AIDE DES INDICES, COMPLÈTE LA GRILLE CI-DESSOUS POUR TROUVER LE MOT MYSTÈRE.

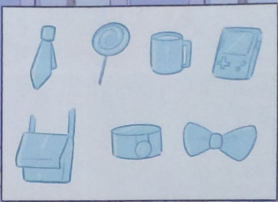


AIDE SPIROU ET FANTASIO À ÉVITER LES PIÉTONS POUR ATTEINDRE LE SALON DE L'AUTO.

RELIE LES POINTS POUR COMPLÉTER LE DESSIN.

SALON DE L'AUTO

CHERCHE ET TROUVE :
PARMI CES OBJETS,
SE CACHE UN INTRUS.



IL PARAÎT QU'ILS SONT JUMEAUX...
TROUVE LES 7 DIFFÉRENCES
POUR PROUVER LE CONTRAIRE.

UN FRAGMENT NE CORRESPOND PAS À CETTE SCÈNE.
MAIS LEQUEL ?

Les Tuniques bleues seront à l'honneur du prochain BD FIL. On en discute avec Léonore Porchet, la commissaire de l'exposition.

EN DIRECT DU FUTUR

L'expo s'intégrera dans la nouvelle programmation du festival ?

PORCHET Oui, car cette année BD FIL

innove : nouvelle direction, nouveau lieu et nouvelles dates. Nous avons travaillé sur la lisibilité des propositions pour que, chaque année, on retrouve notamment une expo sur l'invité d'honneur, une autre sur le pays invité et enfin une exposition sur des figures héroïques. En 2023, notre choix s'est porté sur Les Tuniques bleues.

Pourquoi ?

> D'abord parce que la série est un monument de la BD populaire. Ensuite parce que son propos nous intéresse. Les Tuniques bleues parlent de la guerre, des conflits fratricides, des changements de la société... La série, par le biais de la fiction, reste d'une actualité pertinente, à l'heure où un conflit est en cours en Europe...

Et il s'agit de la plus difficile des séries militaires !

> Exactement. Notre pays invité est Taïwan, c'est une région qui redoute l'explosion d'un conflit.

Mettre en valeur une série comme Les Tuniques bleues, qui parle de la guerre mais insufflé "l'espoir malgré tout", est un geste qui a beaucoup de sens pour BD FIL.

Quel sera l'angle de l'expo ?

> Nous nous intéresserons en trois chapitres aux figures des Tuniques bleues. On commencera par les héros, Blutch, Chesterfield, etc, puis on poursuivra avec les grandes figures historiques. Le deuxième chapitre parlera des contestataires : des premières nations indiennes jusqu'aux femmes et aux soldats noirs. Les personnages qui

questionnent les héros dans la série révèlent leur humanité. Le dernier chapitre sera consacré aux pionniers scientifiques, des inventeurs de la photographie jusqu'aux premiers concepteurs de sous-marins ou de montgolfières, que l'on a pu croiser dans les albums.

→ Expo Les Tuniques bleues, au Festival BD FIL du 1^{er} au 14 mai 2023.

LA SEMAINE PROCHAINE

NUMÉRO DOUBLE Spécial printemps



Scénario MIDAM & BENZ
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur ANGELE

GAME OVER

RAP INCIDENT
Du Petit Barbare en tranches
dans ce tome 21.



BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie.
Belgique : SPIROU - Rue Destree, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 650 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92

TARIF* (valable jusqu'au 01/05/2023) :

Suisse et autres p...

chaq...

Oui, je m'abo...

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal :

Pays :

FCI BD CHOI CONO

Sexe :

MOI FO

Téléphone :

Adresse de facturation (si différente)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n°

Cryptogramme : Signature :

(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Date d'expiration :

Pour plus de facilité, rendez-vous sur spirou.com/abo

