

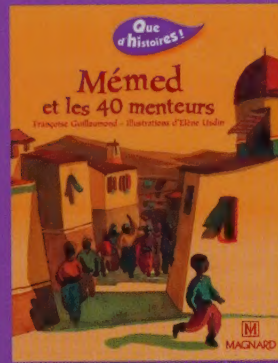
Que d'histoires !

Série 1

NOUVELLE ÉDITION
Programmes 2008

Guide pédagogique

MÉTHODE DE LECTURE **CE1**



+ 45 fiches
photocopiables



MAGNARD



Série 1

Guide pédagogique

MÉTHODE DE LECTURE CE1

Françoise Guillaumond

Professeur des écoles

Françoise Lagache

*Agrégée de lettres modernes,
formatrice, université de Nantes*

Marie-Claude Peirtsegale

Professeur des écoles



MAGNARD

www.quedhistoires.fr

Sommaire

Présentation de la méthode *Que d'histoires ! CE1* 4

La démarche de <i>Que d'histoires ! CE1</i>	6
L'organisation d'une période	9
Comment mettre en place les séances de lecture	12
Comment mettre en place les séances de production d'écrit	14
Comment mettre en place l'activité de mise en voix des textes	15
Comment utiliser le Livret de lecture	16
L'organisation de la classe	17
Programmation des compétences	18

Du CP au CE1 20

Période 1 *La princesse à la gomme* 23

Avec 4 fiches-outils photocopiables

Séquence 1	25
Séquence 2	29
Séquence 3	33
Séquence 4	38
Séquence 5	42
Séquence 6	45
Mise en réseau : La figure du dragon / Les contes détournés	48

Période 2 *En sortant de l'école* 49

Avec 6 fiches-outils photocopiables

Séquence 1	51
Séquence 2	57
Séquence 3	61
Séquence 4	64
Séquence 5	68
Séquence 6	71
Séquence 7	75
Mise en réseau : Le genre policier	79

Période 3 *Mémed et les 40 menteurs* 81

Avec 6 fiches-outils photocopiables

Séquence 1	83
Séquence 2	87
Séquence 3	91
Séquence 4	94
Séquence 5	98
Séquence 6	105
Mise en réseau : Les <i>Mille et Une Nuits</i> et autres contes d'Orient	108

Période 4 Même pas peur !**109***Avec 4 fiches-outils photocopiables*

Séquence 1	111
Séquence 2	118
Séquence 3	123
Séquence 4	126
Séquence 5	128
Séquence 6	131
Mise en réseau : Les histoires qui font grandir	133

Période 5 Je te sauverai !**135***Avec 2 fiches-outils photocopiables*

Séquence 1	137
Séquence 2	143
Séquence 3	146
Séquence 4	150
Séquence 5	153
Séquence 6	156
Mise en réseau : L'amitié entre un enfant et un animal	159

Évaluations photocopiables**162**

Période 1	162
Période 2	166
Période 3	170
Période 4	174
Période 5	178

Mots du Trésor photocopiables**182**

Période 1	182
Période 2	184
Période 3	186
Période 4	188
Période 5	190

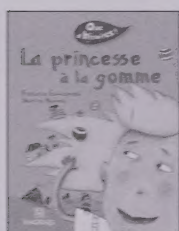
Conformément au code de la propriété intellectuelle (art. 122-10), les Éditions Magnard autorisent expressément la reproduction par photocopie des pages comportant le logo à photocopier, dès lors que les copies réalisées seront utilisées exclusivement dans l'Établissement d'enseignement qui fait ou fait faire lesdites photocopies.

Dans ces conditions, cette autorisation est accordée à titre gratuit. Pour tout autre cas, l'autorisation devra être sollicitée auprès du Centre français de l'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris - Tél. 01.44.07.47.70 - Fax 01.46.34.67.19).

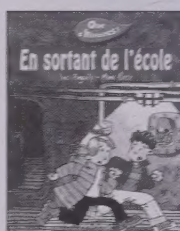
Présentation de la méthode *Que d'histoires !* CE1

La méthode *Que d'histoires !* CE1 s'adresse aux enseignants qui souhaitent offrir à leurs élèves des **œuvres intégrales** de qualité comme support de lecture, en respectant les instructions des nouveaux programmes de 2008. Cette méthode propose **une démarche accompagnée en termes de lecture et d'écriture** et de maîtrise de la langue orale.

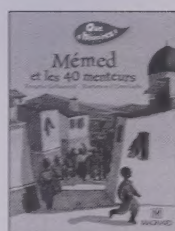
Cinq ouvrages pour la jeunesse



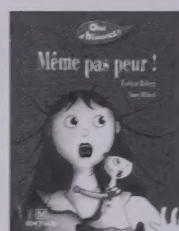
Période 1
un album
humoristique



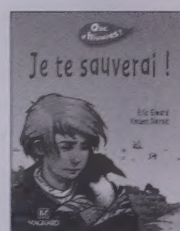
Période 2
un roman
policier



Période 3
un conte
traditionnel
d'Orient



Période 4
un roman
à suspense



Période 5
un roman tiré
de faits réels :
le naufrage de
l'*Erika* en 1999

Chacun des ouvrages présente une aventure mettant en scène **des héros auxquels les élèves peuvent s'identifier**. L'entrée dans ces livres est souvent facilitée par la présence des illustrations, qui permet de croiser textes et images pour dégager le sens du récit. Au fil de l'année, les élèves passent de l'album à de véritables petits romans jeunesse illustrés, et entrent dans la lecture de textes plus longs.

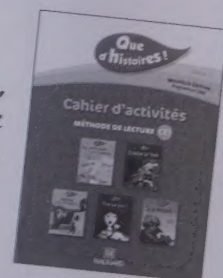
Ces cinq ouvrages permettent d'aborder des **genres littéraires très variés**. À travers ces histoires sont abordés des grands thèmes qui touchent les élèves de CE1 : respect et prise en compte de la personnalité de chacun, initiation au monde des adultes, entraide et solidarité, amitié, éducation à l'environnement.

Écrits et illustrés par des auteurs et des illustrateurs différents, ces livres entraînent les élèves dans des univers littéraires et graphiques très divers.

Un cahier d'activités pour l'élève

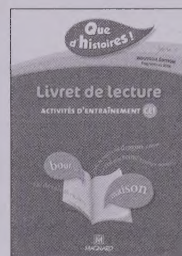
Le cahier d'activités de l'élève propose des **activités de compréhension, de révision du code, et de production d'écrit en lien direct avec les ouvrages étudiés en classe**. Ces trois types d'activités sont proposés régulièrement chaque semaine.

À la fin de chaque période, les élèves trouvent dans leur cahier d'activités **les pages « Je lis d'autres textes »** : une double-page documentaire et une page de poèmes illustrés, complétées d'un autre type de texte (recette, affiche, bande dessinée...), en lien avec une des thématiques de l'album. Deux pages d'activités dans le cahier permettent l'étude de ces textes en classe.



Un livret de lecture

Le livret de lecture est un outil complémentaire à la méthode *Que d'histoires ! CE1*. Il propose des **exercices d'entraînement à la lecture** qui s'organisent selon deux axes : **lecture** (de courts textes nouveaux ou déjà lus en classe, de mots par le biais de jeux, de phrases...) et **révision du code**. Conçu pour être utilisé **en autonomie**, ce livret peut être **laissé à la maison** pour la lecture du soir, **ou utilisé en classe**, en activité de remédiation ou de consolidation.



Un guide pédagogique

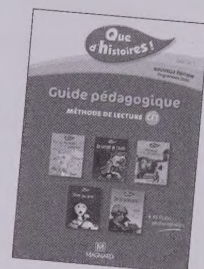
On trouvera dans le guide de l'enseignant la transition du CP au CE1 et les cinq parcours de lecture des albums, présentés séquence par séquence. Chaque séquence permet, en quatre séances, d'avancer dans la lecture d'un ou de plusieurs chapitres de l'album, selon des axes d'études diversifiés.

Durant les trois premières périodes, une séquence est composée de deux séances de lecture et compréhension du texte, d'une séance de révision et de consolidation du code et d'une séance de production d'écrit. **Les deux dernières périodes** sont centrées sur la compréhension du texte et la production d'écrit, avec un accent particulier mis sur l'enrichissement du vocabulaire.

À la fin de chaque période, une séquence est consacrée à l'étude des pages « Je lis d'autres textes » du cahier. Une page de mise en réseau d'œuvres avec l'ouvrage étudié ouvre de nouvelles pistes de lecture.

Le guide pédagogique comporte **trois types de fiches photocopiables** :

- **les fiches-outils** : elles aident à la compréhension du texte étudié ou donnent à lire des textes du patrimoine en lien avec l'ouvrage étudié, et sont distribuées aux élèves au cours d'une séance. Elles se trouvent à la suite de la séquence concernée.
- **les fiches d'évaluation** : elles sont prévues à la fin de chaque lecture d'ouvrage afin d'évaluer les compétences en lecture – compréhension, production d'écrit et révision du code. Elles sont regroupées à la fin du guide, pp. 162 à 181.
- **les fiches « Mots du Trésor »** : elles regroupent des mots destinés à aider les élèves à écrire. Ces mots sont lus, expliqués si nécessaire puis collés dans un petit cahier (voir ci-dessous). Elles sont regroupées à la fin du guide, pp. 182 à 191.



Les outils à fabriquer

Pour fabriquer ces outils, prendre un cahier grand format, le couper en deux. On obtient ainsi deux petits cahiers. Les élèves écrivent les titres : « Le trésor de mots », « Le livre de toutes mes histoires » sur les couvertures, qu'ils peuvent éventuellement illustrer.

• Le Trésor de mots

C'est un outil d'aide et de référence pour la production de textes par l'élève. Celui-ci y rassemble progressivement le vocabulaire découvert au fil des étapes de lecture : des planches de mots disponibles dans le guide pédagogique, à photocopier et à découper d'une part, et des mots puisés dans le vocabulaire de la vie de la classe d'autre part. Ces mots sont à classer et à regrouper afin de constituer un répertoire de vocabulaire qui sera réinvesti lors des activités de production d'écrits.

• Le Livre de toutes mes histoires

Il regroupe différents textes produits par l'élève ou par le groupe classe tout au long de l'année. Il permet aussi la mise en place d'activités d'écriture organisées sous la forme de « la phrase du jour ». Ainsi, chaque matin, les élèves peuvent écrire une phrase suite à la proposition de l'enseignant (sur une thématique ou à partir d'une structure données, etc.). Puis les élèves volontaires lisent leur phrase au reste de la classe.

Ces activités d'écriture quotidienne sont extrêmement précieuses et complètent les séances de production d'écrit en lien avec les ouvrages étudiés dans *Que d'histoires ! CE1*.

1. Un apprentissage de la lecture et de l'écriture centré sur des œuvres de littérature de jeunesse

« Au cours élémentaire première année, des textes plus longs et plus variés, comportant des phrases plus complexes, sont progressivement proposés aux élèves. [...] »

La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire. [...] »

Programmes 2008, B.O. hors-série n° 3 du 19 juin 2008.

L'intégralité des activités de la méthode gravite autour de cinq textes qui présentent des qualités tant sur le plan du récit que sur celui de l'écriture ou des illustrations.

Chacun d'eux possède ses particularités propres, en termes de genre, de style, de personnages, etc. **Les axes de lecture choisis seront donc très différents d'une période à l'autre.**

Ces ouvrages sont **mis en réseau** avec des textes du patrimoine et d'autres œuvres de littérature de jeunesse.

Des **poèmes** en lien avec une thématique des textes étudiés sont proposés aux enfants, conformément aux programmes. Ils peuvent être mémorisés, étudiés et illustrés.

La « lecture-cadeau », lecture par l'enseignant de textes supplémentaires au groupe classe, tout en construisant une connivence autour d'une longue histoire partagée jour après jour, permet de renforcer l'accession à une première culture littéraire.

2. Une approche globale du « dire / lire / écrire »

« Savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffit pas pour lire une phrase ou un texte ; les élèves apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent. Ils acquièrent le vocabulaire et les connaissances nécessaires pour comprendre les textes qu'ils sont amenés à lire. [...] »

Programmes 2008.

Les textes choisis permettent d'aborder de très nombreuses compétences de lecture, d'écriture et de maîtrise de la langue orale. La lecture d'un texte est indissociable de moments d'échanges oraux et d'appropriation par l'écriture. Nous avons donc fait en sorte que, le plus souvent possible, les étapes de lecture mêlent étroitement les différentes approches de l'écrit.

Chaque parcours se propose de construire des **compétences de lecture bien identifiées**. Les objectifs visés sont divers dans leur nature :

- objectifs liés à des **savoir-faire** (encoder et décoder des mots ; savoir lire selon des modalités variées : lecture silencieuse, à voix haute, balayage de texte... ; savoir résumer un passage, etc.) ;
- objectifs liés à des **savoirs** (sur les différents genres littéraires, sur la différence de statut entre le texte inspiré du réel et le texte de fiction, sur le rapport entre le texte et l'illustration, etc.) ;
- **objectifs culturels** (par la mise en réseau de textes) ;
- **objectifs sociaux** (par l'incitation aux échanges autour de la lecture, à la production d'écrits de communication autour de la lecture).

Les modalités choisies découlent d'une réflexion sur le moyen le plus sûr d'aider les élèves à acquérir la compétence recherchée.

3. Les activités de vocabulaire et de production d'écrit

Par des activités spécifiques en classe, l'élève acquiert quotidiennement des mots nouveaux. En étendant son vocabulaire, il accroît sa capacité à se repérer dans le monde qui l'entoure, à mettre des mots sur ses expériences, ses opinions et ses sentiments, à comprendre ce qu'il écoute et ce qu'il lit, et à s'exprimer de façon précise à l'oral comme à l'écrit.

Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.

Programmes 2008.

Dans *Que d'histoires ! CE1*, des activités de production d'écrit sont proposées régulièrement aux élèves (toutes les quatre séances). Ces activités sont explicitées dans le guide pédagogique de façon à accompagner l'enseignant. Elles sont soutenues par un travail sur le **vocabulaire** en lien avec les textes à écrire. Lors du passage à l'écrit, des outils sont mis à disposition des élèves (*Mots du Trésor*). Tout au long de l'année, les situations de production d'écrit donnent lieu à la rédaction d'un premier jet au brouillon, corrigé puis réécrit.

4. La révision du code, de septembre à février

En CE1, l'enfant doit dépasser le décodage systématique pour accéder à une identification rapide du mot. Pour faciliter cet apprentissage, *Que d'histoires ! CE1* propose en début d'année de **repérer les confusions phoniques** (entre **les sons proches [f] et [v], [t] et [d], [p] et [b]**) en reprenant le découpage de mots en syllabes, l'association lettres/phonèmes, et la combinatoire.

L'étude du code se poursuit par des séances sur :

- **les lettres a** (*ai, au, eau*), **o** (*oi, ou, on, om*), **e** (l'accent sur le *e*, le *e* devant une consonne) ;
- **l'écriture des sons [ã] et [ẽ], [g], [n], [k], [s], [e] et [ɛ] ;**
- **les graphies proches** à ne pas confondre : **-ian et -ain, -ien et -ein, -ion et -oin ;**
- **les mots en -ill, -ail, -eil, -eul** et les mots comportant des **syllabes inversées**.

Le **court travail d'écriture** proposé à la fin de chaque fiche *Je révise le code* conforte l'élève dans l'idée qu'écriture et lecture obéissent à des règles de codage, certaines liées au principe alphabétique, d'autres à des exigences syntaxiques (accords, ponctuation, etc.).

L'enseignant, suivant les acquis de sa classe, pourra compléter ce travail sur le code, sans oublier l'importance de la mise en relation permanente entre décodage et sens.

5. Une place importante réservée à l'expression orale

« Au cycle des apprentissages fondamentaux, les élèves continuent leur apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? où ?) ; utilisation plus adéquate de la conjugaison, emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié ; prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication. »

Programmes 2008.

Tout au long des parcours proposés, l'oral est envisagé à la fois comme un moyen et comme une fin. Il constitue en effet un moyen de créer une base collective de compréhension du texte, d'engager un **débat interprétatif** sur le texte, de **partager des lectures**, de mettre en valeur un texte, de le **mettre en scène**, etc. Il s'agit également d'une fin puisque l'activité orale autour du livre de jeunesse permet de travailler de très nombreuses compétences : la capacité à **s'exprimer** à propos de textes littéraires, la capacité à **raconter oralement** de façon cohérente un moment d'une histoire, à **argumenter** pour défendre sa compréhension et son interprétation du texte, à **explicitier ses stratégies de lecture**, à **dire des textes** de manière expressive, etc.

6. Un souci de différencier la pédagogie

« Depuis les premiers apprentissages de la langue orale en petite section d'école maternelle à la capacité de lire et produire des textes de façon autonome en fin de CM2, l'école primaire offre à tous les élèves un parcours de formation progressif et personnalisé. Chacune de ces compétences s'acquiert progressivement, en prenant appui sur celles qui sont déjà construites. »

Programmes 2008.

Parler d'acquisition des compétences, c'est prendre en compte les rythmes et les acquis de chacun des élèves. Pour aider le maître à y parvenir, nous avons proposé des dispositifs de différenciation des démarches ou de gradation des compétences à acquérir. Les propositions de pédagogie différenciée visent à respecter les capacités des élèves, **l'essentiel étant que tous abordent le cycle 3 avec des compétences suffisamment variées et solides en lecture.**

7. Un travail complémentaire sur les autres types d'écrits

Si les cinq textes principaux sont des textes littéraires, les **écrits sociaux** ne sont pas oubliés pour autant : vingt pages du cahier d'activités de l'élève leur sont consacrées. Ils sont également présents à travers des propositions d'activités en prolongement (création d'affiches, d'un journal de la classe, etc.), et enfin dans le rapprochement entre le texte de fiction et le texte documentaire autour de la dernière œuvre, *Je te sauverai !*

L'organisation d'une période

1. Un album par période scolaire

La méthode s'appuie sur cinq albums, correspondant chacun à une période.

■ Nous entendons par « période » un ensemble de six ou sept séquences, chacune comportant quatre séances. **Une période** constitue donc une unité à mettre en œuvre **entre deux plages de vacances, une séquence**, une unité à mettre en œuvre **sur une semaine** (quatre jours).

■ Dans notre progression, nous avons été attentifs au niveau de difficulté des ouvrages comme à celui des activités qui leur sont attachées. Ainsi, **le niveau de lecture et d'activités évolue sensiblement** entre *La Princesse à la gomme* et *Je te sauverai!*

■ Nous avons eu également le souci de **varier les genres et les registres** :

- *La Princesse à la gomme* mêle des éléments caractéristiques des contes, sur un mode humoristique.
- *En sortant de l'école* met les élèves en contact avec le genre policier, dans un registre léger.
- *Mémed et les 40 menteurs* est un conte traditionnel d'Azerbaïdjan adapté.
- *Même pas peur!* donne un premier aperçu des récits à suspense, non sans une certaine malice.
- *Je te sauverai!* montre comment la littérature peut se nourrir du réel tout en comportant une dimension morale.

■ Chaque période se clôt par **quatre pages d'évaluation** sur l'ensemble du roman et par une proposition de **mise en réseau** :

• **Les pages d'évaluation** portent sur la compréhension globale du roman et permettent aux élèves d'avoir une vision synthétique de ce que l'on peut attendre d'eux sur un roman donné. Elles ont été réalisées de manière à couvrir tous les aspects du roman, mais aussi à prendre en compte les différences entre les élèves. L'enseignant peut s'approprier ces pages à sa guise, en répartissant les exercices selon les niveaux de compétences des élèves, ou en apportant des aides.

• **Les mises en réseau** répondent à l'objectif attaché à ce dispositif pédagogique : montrer aux élèves que les ouvrages de littérature ont des liens entre eux. Elles sont centrées sur un personnage (*La Princesse à la gomme*), sur le genre (*Mémed et les 40 menteurs*, *En sortant de l'école*), sur le thème (*Même pas peur!*), ou sur les valeurs (*Je te sauverai!*).

2. Une séquence par semaine

Chaque séquence est pensée pour une mise en œuvre sur quatre jours, des prolongements permettant d'imaginer d'autres séances dans la même semaine.

■ Chaque séquence comporte **deux séances de lecture-compréhension, une séance de code et une séance de production d'écrit** pour les trois premières périodes. Pour les deux dernières périodes, les séances de code s'effacent au profit d'une troisième séance de lecture-compréhension. Certaines de ces séances s'attachent plus particulièrement à développer les compétences lexicales des élèves.

■ Dans le guide pédagogique, **les compétences travaillées dans chaque séquence sont clairement indiquées** juste avant le descriptif complet de chacune des séances, ainsi que le **matériel** éventuellement nécessaire.

■ La progression accompagne les élèves pas à pas dans la lecture du roman, sans se limiter à une « lecture suivie ». En effet, nous avons été particulièrement attentifs à offrir aux élèves des entrées diversifiées dans le texte et à préserver le plaisir de la lecture.

■ Chaque fiche du cahier **correspond exactement aux objectifs d'une séance.**

3. Le déroulement des séances

► Les séances de lecture-compréhension

■ Il s'agit d'amener les élèves à comprendre le texte dans ses caractéristiques propres, mais aussi dans l'économie générale du roman. La mise en relation des différents chapitres de chaque roman permet la compréhension de l'intégralité de l'histoire.

■ Les séances portent sur les péripéties, les personnages, le genre, le ton et le registre, ou les valeurs en jeu dans le récit. Elles installent **de solides compétences dans la lecture de récits**.

■ En CE1, les classes sont la plupart du temps hétérogènes. C'est pourquoi nous avons proposé chaque fois que cela nous semblait nécessaire **des démarches de pédagogie différenciée**. La lecture en atelier dirigé est l'une des plus fréquentes ; dans ce cas, nous n'avons pas oublié ce que font les autres élèves.

■ Les séances de lecture-compréhension permettent **des pratiques variées de la lecture** (silencieuse, à voix haute, sélective, etc.) et sont toujours consolidées par un travail écrit sur le cahier (pages *Je comprends*). Les modalités d'acquisition des compétences diffèrent selon les élèves, les activités proposées prennent en compte cette diversité.

► p. 12 : « Comment mettre en place les séances de lecture » et p. 15 : « Comment mettre en place l'activité de mise en voix des textes ».

► Le code, de septembre à février

En collectif

■ Les séances d'étude de la graphie des sons mettent en évidence le phonème, étudié par des entrées variées : recherche de mots contenant le son sur différents supports, jeux à deux ou en groupes, etc.

■ Des **activités complémentaires** peuvent être données pour prolonger le travail de chaque séance :

- dictée de mots ;
- dictée à trous (donner un mot auquel il manque une syllabe ou une lettre : l'élève écrit la partie manquante) ;
- mot-puzzle (reconstituer un mot à partir de lettres ou de syllabes) ;
- devinettes (donner la définition d'un mot : l'élève devine et écrit le mot) ;
- mot en plus (écrire puis lire une liste de mots, en ajouter un : l'élève doit l'écrire) ;
- mot en moins (écrire une liste de mots, puis en effacer un : l'élève doit l'écrire).

■ À la fin de chaque séance, une affiche-son comportant les **mots référents** est réalisée, puis affichée en classe, afin de faciliter la mémorisation des correspondances sons / graphies.

■ Les mots référents et des mots invariables sont donnés à apprendre et feront l'objet d'une dictée le jour suivant, pour s'assurer de leur mémorisation orthographique. On trouvera des propositions, pour chaque séance de code, dans le **Livret de lecture**. Ces mots peuvent être répertoriés, au fur et à mesure de l'année, dans une partie spécifique du « **trésor de mots** » (cf. p. 5) de chaque élève, appelée par exemple « L'écriture des sons », ou « Les mots du code ». Ces mots à savoir écrire par cœur sont en effet à distinguer des Mots du trésor, répertoire de vocabulaire.

■ Les exercices proposés sont variés et progressifs sur les trois périodes :

- reconnaître le son ou la graphie étudiés ;
- écrire un mot à l'aide de lettres ou de syllabes mélangées ;
- reconnaître des intrus au sein d'une liste ;
- lire et écrire des mots, puis des phrases, contenant le son ou la graphie étudiés,
- etc.

Les élèves sont autonomes et peuvent avancer à leur rythme.

► La production d'écrit

■ Chaque séquence comporte **une séance spécifique de production d'écrit**. Nous avons veillé à **varier** au maximum **les consignes d'écriture**, qu'il s'agisse de celui qui parle (récit à la première ou à la troisième personne), des formes (narration, dialogue...) ou des types de textes (lettre, article de journal, par exemple). Plusieurs activités s'appuient sur une illustration.

■ Les activités d'écriture ont toujours **un lien étroit avec l'objectif général de la séquence** et par conséquent avec les activités de lecture-compréhension.

■ Nous proposons parfois une **écriture préalable par groupes**, assortie d'une évaluation intermédiaire et débouchant sur une **écriture individuelle**. Cette démarche qui permet une évaluation collective utile à tous nous paraît particulièrement formative.

■ Comme en lecture, la production d'écrit nécessite souvent **une approche différenciée** en fonction de l'avancée des élèves, décrite dans le guide pédagogique.

► p. 14 : « Comment mettre en place les séances de production d'écrit ».

► Le Trésor de mots

■ Le *Trésor de mots* est constitué par chaque élève à partir des fiches photocopiables situées à la fin du guide pédagogique (cf. p. 5). Il constitue une **base de données pour le travail du lexique et pour les activités de production d'écrit**.

■ Il permet à l'élève :

- de se constituer un capital de mots et d'enrichir son vocabulaire (travail sur les synonymes, les contraires, etc.) ;
- de s'approprier la notion de classement de mots par nature et par champ lexical ;
- de s'imprégner d'un certain nombre de mots « courants » (orthographe lexicale).

■ L'élève personnalise son *Trésor de mots* et l'enrichit au cours d'activités dirigées en classe, tout au long de l'année.

► Les prolongements

■ Les prolongements permettent de varier le nombre de séances consacrées aux albums au fil de la séquence.

■ Nous avons eu le souci de proposer des activités en lien avec le thème et **contribuant également à l'acquisition des compétences de la séquence**. Les prolongements permettent toujours de parler du roman, de son thème, de son histoire et de ses personnages, mais autrement.

4. En fin de période, une séquence « Je lis d'autres textes »

■ L'étude de chacun des romans ouvre sur des perspectives documentaires ou pluridisciplinaires. Ainsi, nous proposons à la fin de chaque période des activités à mener à partir des **pages documentaires du cahier** (*Le cirque*, *L'Afrique*, *Le Soleil*, *Les chauves-souris*, *Le naufrage de l'Érika*). L'objectif de ces pages est triple : développer un thème présent dans le roman, construire des compétences de lecture du texte documentaire, accroître la culture des élèves.

■ Pour *Je te sauverai !*, roman étroitement lié à la marée noire qui a suivi le naufrage de l'*Érika* en 1999, au large de la Bretagne, la lecture des pages documentaires est intégrée au processus de lecture du roman.

■ Nous proposons également des **activités** à mener sur **différents types de textes** : **poèmes, tableau, recette**... Comme pour les pages documentaires, les supports se trouvent dans le cahier d'activités, la démarche dans le guide pédagogique.

Comment mettre en place les séances de lecture

Les séances de lecture sont tout à fait fondamentales. D'une part, elles accompagnent les élèves dans la lecture suivie de textes longs (48 pages), d'autre part, elles les aident à dépasser la seule compréhension des péripéties de l'histoire, en mettant l'accent sur le genre de l'œuvre, les relations entre les personnages, l'organisation du récit, et les valeurs portées par l'histoire. Elles permettent donc aux élèves d'entrer dans l'univers de la littérature, avec sa langue spécifique, ses formes et ses enjeux propres.

La compréhension

Assurer la compréhension du texte par tous est un des objectifs majeurs des séances de lecture. Au CE1, la compréhension dépend encore beaucoup des compétences dans la connaissance du code. C'est pourquoi des séances sur le code sont proposées jusqu'en février, en lien avec les autres activités. Elles seront renforcées, dans l'hypothèse où les élèves auraient encore d'importantes difficultés de décodage.

Cependant, seul le croisement entre l'apprentissage (ou la révision) du code, les séances de compréhension et les séances d'écriture permet aux élèves de maîtriser la lecture, compétence complexe.

La compréhension repose sur une analyse correcte des matériaux du texte (sens des mots, syntaxe des phrases en particulier), qu'il faut assurer par un travail en collectif mais aussi par une appropriation individuelle. Le recours constant au texte des romans lors des séances de compréhension est donc indispensable.

Les outils pour comprendre

Les questionnaires de lecture

Questionnaire de lecture ne signifie pas simple succession de questions. Afin de ne pas lasser les élèves et de leur faire travailler la compréhension par des voies variées, les questionnaires de lecture prennent des formes diverses : questions de type Vrai / Faux, phrases à compléter, dialogues à réorganiser, puzzle de phrases, etc. Les questionnaires du cahier d'activités répondent à ce souci de varier au maximum la forme des questions.

Le questionnaire de lecture peut occuper diverses fonctions dans les séances de compréhension :

- au début de la séance, il amène les élèves à une première lecture du texte, les réponses servant de base à l'élucidation collective du sens ;
- dans le cours de la séance, il consolide la compréhension du texte, travaillée d'abord collectivement ;
- à la fin de la séance, il devient un outil d'appropriation individuelle des acquis de la séance et d'évaluation pour l'enseignant.

Les séances de construction de questionnaires par les élèves eux-mêmes sont toujours très fructueuses car elles les amènent à une lecture fine des textes (les élèves chercheront les questions les plus à même de « piéger » leurs camarades) et à justifier leurs réponses lorsque celles de leurs camarades ne sont pas celles qu'ils attendaient.

L'illustration

Dans la littérature de jeunesse, l'illustration constitue souvent une aide à la compréhension. Ainsi, les ouvrages choisis pour la collection comportent de nombreuses illustrations qui viennent en appui du sens et aident le jeune lecteur à comprendre ce qui se passe dans l'histoire.

On veillera à expliciter pour les élèves les liens entre le texte et l'image : redondance (l'illustration exprime exactement la même chose que le texte), complémentarité (l'illustration va dans le sens du texte mais elle apporte d'autres informations) ou opposition (l'illustration contredit le texte ; par exemple, lorsque l'histoire est racontée à la

première personne du point de vue d'un personnage, l'illustration peut montrer que le personnage se trompe ou ment dans ce qu'il raconte).

Les activités de résumé et de récapitulation

La compréhension suppose de la mémoire. De nombreuses activités doivent amener les élèves à résumer des pans de plus en plus importants du texte, à récapituler dans un tableau l'ensemble des actions des personnages, leurs sentiments, leurs relations, ou encore à envisager périodiquement la totalité de l'histoire déjà lue. Ces activités de résumé et de récapitulation sont aussi le moyen de faire comprendre aux élèves les caractéristiques liées au genre de chaque texte.

L'interprétation

Le texte littéraire, fondé sur la créativité et sur la fantaisie de l'auteur, présente des caractéristiques différentes du texte fonctionnel qui trouve sa raison d'être et son système de références dans le réel. Très souvent, certains aspects de l'histoire échappent à la rationalité et offrent des points de départ à l'imaginaire du lecteur qui, avec sa propre sensibilité et sa propre culture, va interpréter le texte.

L'interprétation est permise chaque fois que l'histoire laisse la porte ouverte à plusieurs lectures (par exemple, l'histoire présente des éléments de mystère soigneusement entretenus par le narrateur, et chacun peut la comprendre comme il veut) ou chaque fois que le texte offre des interstices qui laissent au lecteur la possibilité d'une lecture personnelle (par exemple, le narrateur ne donne pas la clé de lecture d'un fait ou d'un comportement du personnage).

Il est important de repérer à l'avance les endroits du texte où l'on pourra solliciter la capacité des élèves à l'interpréter. L'interprétation peut prendre diverses formes : confrontation à l'oral des différentes lectures, ou écriture personnelle. Dans tous les cas, il est important de respecter les différentes interprétations des élèves et de ne pas chercher à les ramener à une seule lecture commune.

La « lecture-cadeau » de l'enseignant

À côté de la lecture des cinq romans, l'enseignant peut offrir aux élèves des textes qu'il lit lui-même. Dans cette éventualité, on choisira toujours des textes littéraires de qualité. Il s'agira éventuellement de textes du patrimoine que les élèves ne pourraient pas lire seuls, et qui leur permettront de sentir combien la littérature peut être source de plaisir, d'émotions et d'échanges.

Au moins une fois par semaine, lors d'un moment prévu à cet effet dans l'emploi du temps, l'enseignant pourra lire à haute voix un épisode du livre choisi, chaque temps de lecture étant précédé d'un rappel de ce qui s'est passé précédemment. La lecture pourra être suivie d'un temps de discussion durant lequel chacun pourra poser des questions et échanger à propos de ce qu'il a ressenti en écoutant l'histoire.

Comment mettre en place les séances de production d'écrit

Compétences visées

Écrire un court texte à partir d'une consigne donnée.

Être capable de communiquer (des renseignements, des émotions, des points de vue...) par écrit.

Faire des retours constructifs sur les textes des autres.

Devenir le lecteur de son propre texte.

Retravailler son texte de façon à le rendre lisible pour tous.

Les activités de production d'écrit du cahier

Un premier temps d'échange oral

L'enseignant explique aux élèves, en grand groupe, la proposition d'écriture. Il prévoit **un temps d'échange oral** autour de cette proposition : les enfants apportent oralement des réponses à ce qui est demandé. L'enseignant fait valider les différentes propositions par le reste de la classe avant de les écrire au tableau. L'objectif est de proposer aux élèves un premier temps de mise en commun, pour développer leur réflexion, leur imaginaire, et les confronter aux autres.

Les mots et phrases écrits au tableau y restent comme des outils que les élèves pourront utiliser lors de la production d'écrit en tant que telle.

Il est utile de mener ensuite un travail de **recherche de vocabulaire** en lien avec la thématique de la proposition. Pour cela, on peut prendre appui sur les **mots du Trésor** ou faire élaborer collectivement des listes de mots ou d'expressions au tableau (synonymes, contraires, connecteurs temporels ou logiques, champs lexicaux...).

La rédaction du premier jet, au brouillon

Selon les différentes activités proposées par *Que d'histoires !*, un texte est élaboré par toute la classe, en petits groupes, ou par chaque élève individuellement. Les élèves écrivent leur premier jet sur leur cahier de brouillon. Ils le relisent et **s'interrogent sur la cohérence de leur texte et sur l'orthographe**. L'enseignant intervient pour répondre aux questions. Les affichages de la classe (conjugaison, vocabulaire...) sont aussi des ressources pour améliorer les textes produits.

Le travail de correction peut également être réalisé en petits groupes (par 2 ou 3). Chaque élève est chargé de lire son texte. Les autres l'écoutent et disent ce qu'ils ont compris (ou pas) suite à cette lecture. Puis ils échangent sur les améliorations possibles à apporter à ce texte pour qu'il soit plus clair.

La production du texte final

Chaque élève réécrit ensuite son texte en tenant compte des indications données par les élèves de son groupe et l'enseignant. Il le recopie sans faire de fautes sur son cahier d'activités.

La phrase du jour

Pour compléter les activités de production d'écrit proposées dans *Que d'histoires !* CE1, la pratique d'écriture quotidienne et régulière est souhaitée. Il s'agit d'écrire une phrase, et une seule, chaque jour. C'est donc une activité accessible à tous car elle est peu contraignante pour les enfants et peut leur donner le goût d'écrire.

Écrire ainsi de façon régulière est source de plaisir et de progrès dans la maîtrise de la langue. Il suffit de réserver pour cela 10 minutes par jour. Les enfants écrivent une phrase dans le *Livre de toutes mes histoires* (cf. p. 5). Les propositions doivent être simples et facilitantes : début de phrase donné à compléter, listes (de plats préférés par exemple), associations d'idées (le rouge ça me fait penser à...).

Dès qu'un élève a fini d'écrire sa phrase, il peut la lire à l'ensemble de la classe s'il le souhaite.

Comment mettre en place l'activité de mise en voix des textes

Compétences visées

S'impregner d'un texte littéraire, le mémoriser.

Comprendre le sens d'un texte donné.

Lire de façon vivante un texte en s'appuyant sur la ponctuation.

Transposer un récit en dialogue.

Transposer un dialogue en texte théâtral.

Activités possibles

Mise en voix d'extraits de textes pour une lecture fluide et vivante

Cette activité suppose un temps de préparation qui comporte différentes étapes : un temps de lecture silencieuse, une bonne compréhension du texte lu, un travail de repérage de la ponctuation, un temps d'entraînement.

Mise en voix de dialogues pour une lecture théâtralisée et vivante

De nombreux passages des ouvrages étudiés proposent des dialogues entre plusieurs personnages. Ces dialogues peuvent donner lieu à une activité de mise en voix des textes sous la forme d'une lecture expressive portée par plusieurs enfants. Il s'agit alors de restituer l'humeur et la qualité des personnages, tout en modulant sa voix.

Un temps de préparation est nécessaire. On pourra procéder ainsi : tout d'abord isoler l'extrait, faire repérer les verbes introducteurs de dialogue et les indications qu'ils donnent sur la manière de parler des personnages ; s'assurer de la bonne compréhension de l'ensemble de l'extrait ; repérer également les signes de ponctuation et expliquer leur sens si nécessaire.

Les enfants se répartissent alors les différents personnages et s'entraînent à lire de façon vivante cet extrait (ne garder que les paroles prononcées par les personnages et supprimer tout ce qui relève du narrateur). Un temps d'échange entre les enfants sur leurs différentes prestations permet d'améliorer grandement cette mise en voix, qui sera proposée ensuite à l'ensemble de la classe.

Théâtralisation d'un texte

La théâtralisation d'un texte est une activité riche de sens pour les enfants. Elle doit être encadrée pour atteindre ses objectifs. Elle suppose une bonne compréhension du texte littéraire (enjeu de l'extrait, moteur des personnages).

Il s'agit tout d'abord de dégager les grands axes de cette théâtralisation : où se déroule la scène ? Quand ? Qui est présent ? Pourquoi ? Que se passe-t-il ? Des réponses à ces questions découlent l'organisation et la mise en place de la théâtralisation.

L'enseignant répartit ensuite entre les enfants les rôles des différents personnages et choisit un metteur en scène qui sera le garant de la bonne théâtralisation du texte. Chaque enfant repère et s'approprie les caractéristiques (physiques, psychologiques) de son personnage, choisit son costume et ses accessoires si cela est nécessaire et possible.

Il peut être intéressant d'élaborer avec les enfants le décor dans lequel se déroule la scène : quels objets (présents dans la classe) utiliser ? Où commence et où finit l'espace scénique ? (organiser des coulisses pour ménager les entrées et les sorties des personnages)

On lancera ensuite une improvisation orale à partir des motivations et des humeurs des personnages. Insister sur la nécessité au théâtre d'être vu et entendu par les spectateurs (placement par rapport au public, volume sonore...). À partir de cette improvisation, le texte est fixé à l'écrit, en veillant à ce qu'il ne s'éloigne pas du sens du texte original choisi.

Les élèves apprennent leur texte par cœur, puis répètent sous l'œil extérieur du metteur en scène, de façon à améliorer les performances des acteurs.

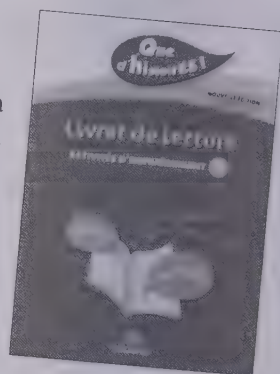
Comment utiliser le Livret de lecture

■ Le *Livret de lecture* est pensé comme un outil complémentaire à la méthode *Que d'histoires!* CE1. Pour chaque séance, on y trouvera des lectures supplémentaires.

■ Cet outil offre la possibilité de **faire lire les élèves en dehors des séances décrites dans le guide pédagogique** : à un autre moment de la journée de classe, pendant un **travail différencié**, ou **le soir à la maison**.

■ Les textes proposés peuvent être des reprises de textes lus en classe, des textes d'auteurs en lien avec la séance (des poèmes, par exemple), ou des textes écrits spécialement pour le *Livret de lecture*.

■ Les activités du *Livret de lecture* se présentent parfois sous la forme de jeux, mais n'obligent jamais les élèves à écrire.



► La révision du code dans le *Livret de lecture*

■ Au même rythme que dans le cahier d'activités, et suivant la même progression, on trouve dans le *Livret de lecture* des activités de révision du code durant les trois premières périodes.

■ Ces activités comprennent :

- des exemples de mots pour chaque graphie différente ;
- des mots invariables à retenir ;
- des « tautogrammes » (du type « *Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches et archi-sèches ?* ») ou des « mots fous », à dire le plus vite possible sans se tromper.

■ Voici **quelques pistes d'utilisation des activités sur le code**, à adapter en fonction des besoins des élèves :

- utiliser certains mots comme mots référents et les afficher en classe ;
- les donner en lecture du soir ;
- faire mémoriser les mots : les dicter aux élèves le jour suivant ;
- demander aux élèves de trouver d'autres mots contenant le son étudié ;
- donner à apprendre les mots invariables ;
- attribuer « le César du meilleur récitant » à celui qui est capable de dire la phrase sans bafouiller.

L'organisation de la classe

Le descriptif du déroulement des séances est accompagné d'indications sur la meilleure manière d'organiser la classe, dans un souci d'efficacité. Ces indications sont signalées par des pictogrammes dans la marge et développées dans le déroulé des séances.

Le principe est celui d'une alternance entre :

- **des moments collectifs** qui renforcent l'impression d'une aventure de lecture commune et créent une dynamique d'élaboration du sens du texte ou, du point de vue du maître, favorisent l'évaluation de l'avancée des élèves dans le texte ;
- **des moments individuels** qui favorisent l'appropriation individuelle des textes et permettent à chacun de s'exprimer selon ses compétences et selon son rythme.

Types d'organisation de la classe

Des moments de regroupement en classe entière

- au tout début du parcours, pour faire entrer les élèves ensemble dans le livre ;
- au début d'une étape, pour rappeler ce qu'on a lu précédemment et pour partager des hypothèses sur la suite ;
- au milieu d'une étape pour échanger sur la compréhension d'un passage, pour mettre en commun les résultats d'une recherche, pour construire la compréhension d'un passage ou d'un chapitre à partir des remarques de chacun, pour apporter une aide à un élève ou à un groupe d'élèves en difficulté ;
- à un moment difficile d'un texte pour échanger sur les stratégies et les déductions de chacun ;
- à n'importe quel moment d'une étape pour écouter une lecture à voix haute ;

Des moments de regroupement par petits groupes d'élèves

- pour effectuer une recherche, un travail en parallèle qui sera l'objet d'une confrontation des résultats obtenus ;
- pour travailler en différenciation dans des ateliers de niveaux ;
- pour permettre à quelques-uns de préparer un travail, une recherche qui servira ensuite à tous ;
- pour susciter une collaboration entre les élèves et créer une dynamique ;
- pour faire écrire un premier jet qui permettra de définir des critères de réussite partagés ;
- après l'écriture d'un premier jet pour effectuer une évaluation intermédiaire avant la réécriture.

Des moments de répartition individuelle

- pour permettre aux élèves de s'approprier individuellement le texte ;
- pour favoriser une démarche réflexive individuelle ;
- pour évaluer la capacité de compréhension de chaque élève ;
- pour travailler en situation duelle avec tel ou tel élève sur ses stratégies de compréhension du texte ;
- pour faire réécrire les élèves à partir de critères de réussite et d'outils élaborés collectivement.

Programmation des compétences

	LECTURE-COMPRÉHENSION	CODE
DU CP AU CE1	- Comprendre et exprimer l'utilité de la lecture et de l'écriture.	Reconnaître les lettres Reconnaître les syllabes
PÉRIODE 1	- Relever les différentes étapes dans un récit: situation initiale, élément perturbateur, péripéties, résolution finale. - Caractériser des personnages et les analyser. - Comprendre les relations entre différents personnages, repérer leur évolution au fil du récit. - Lire et comprendre un conte traditionnel en lien avec l'album proposé. - Reconstituer un texte. - Lire en mettant le ton.	[f] et [v] [t] et [d] [p] et [b] La lettre a: a, ai, au eau La lettre o: o, oi, ou, on
PÉRIODE 2	- Saisir la valeur des titres. - Sélectionner des informations pour construire le sens d'un texte. - Sélectionner des indices dans un texte (verbes, pronoms personnels, champ lexical...) pour le comprendre et l'interpréter. - Justifier à l'oral et à l'écrit le sens que l'on donne à un texte. - Comprendre l'organisation d'un dialogue. - Retrouver le schéma narratif et temporel d'un roman.	[ā] et [ē] ian/ain, ien/ein, ion/oïn [g] [n] [k] [s]
PÉRIODE 3	- Repérer la progression narrative d'un récit et en distinguer les étapes. - Dégager les caractéristiques des personnages. - Repérer et enrichir le champ lexical de la colère. - Comprendre l'implicite dans un texte. - Comparer deux textes.	L'accent sur le e [e] et [ɛ] -ill, -ail, -eil, -euil e devant une consonne Les syllabes inversées
PÉRIODE 4	- S'appuyer sur des éléments précis (verbes, pronoms, articles) pour dégager le sens d'un texte. - Interpréter certains signes typographiques: italiques, guillemets... - Se repérer dans la chronologie d'un texte long. - Comprendre que la fin d'un roman peut conduire à tout réinterpréter. - Faire une lecture sélective de l'ensemble d'un roman pour retrouver des indices.	
PÉRIODE 5	- Saisir les valeurs humaines en jeu dans le roman. - Interpréter les gestes et les réactions d'un personnage qui ne s'exprime pas par le langage oral. - Saisir les articulations entre le récit et les monologues, en incise, d'un personnage qui ne parle pas. - Dégager les sentiments d'un personnage à partir d'indices sélectionnés dans le texte. - Avoir une vision globale des thèmes principaux d'un roman.	
TOUTE L'ANNÉE	- Croiser texte et images pour construire du sens. - Saisir les caractéristiques de différents genres littéraires: le récit d'humour, le roman policier, le conte traditionnel, le roman à suspense, le roman réaliste. - Répondre à une évaluation portant sur l'intégralité d'un roman. - Mettre des textes en réseau selon un thème particulier. - Comprendre une page documentaire et découvrir d'autres types d'écrits.	

	ÉCRITURE	LANGAGE ORAL
DU CP AU CE1	- Compléter une phrase en donnant son avis.	- Donner son avis.
PÉRIODE 1	- Écrire un portrait. - Écrire un dialogue. - Réécrire un texte en changeant de point de vue. - Réaliser une planche de bande dessinée. - Écrire un texte au futur simple de l'indicatif et à la première personne du singulier. - Écrire un court texte imaginaire à la troisième personne du singulier.	- Nommer les caractéristiques d'un personnage. - Mettre en voix un dialogue. - Résumer oralement un texte. - Récapituler les étapes d'un récit.
PÉRIODE 2	- Imaginer et écrire la suite d'un texte. - Écrire à partir d'une liste de mots. - Rédiger un texte fonctionnel en rapport avec un récit de fiction (un appel aux ravisateurs). - Décrire une des illustrations du roman. - Imaginer et écrire la dernière scène d'un récit. - Créer le sommaire d'un roman.	- Formuler clairement le sens d'un passage. - Mettre en voix un passage narratif ou un dialogue.
PÉRIODE 3	- Inventer des définitions imaginaires. - Écrire la suite d'un récit. - Écrire un texte autobiographique. - Écrire un texte poétique à partir d'une structure donnée. - Donner son avis sur la théâtralisation d'un texte. - Écrire un poème sous la forme d'une « menterie ».	- Résumer oralement un épisode. - Mettre en voix un texte de façon vivante. - Jouer avec les mots, avec les sons. - Théâtraliser un texte.
PÉRIODE 4	- Écrire une strophe « à la manière de ». - Écrire un texte à plusieurs. - Imaginer et écrire des questions sur un texte pour les poser à ses camarades. - Raconter une histoire vécue personnellement. - Inventer et écrire une suite à partir d'illustrations.	- Résumer un chapitre en collectif. - Imaginer la suite d'un passage. - Verbaliser ses réactions après la lecture d'un chapitre.
PÉRIODE 5	- Inventer une suite à partir des premiers éléments d'un récit. - Raconter une rencontre avec un animal. - Élaborer un champ lexical : celui de l'amitié. - Écrire le monologue d'un personnage. - Écrire un texte fonctionnel (une fiche explicative) dans le cadre d'un récit de fiction. - Imaginer les propos tenus par un personnage. - Écrire une dernière scène.	- Récapituler oralement en collectif les événements d'un passage. - Mémoriser les informations d'une double-page documentaire pour les restituer à ses camarades.
TOUTE L'ANNÉE	- Écrire un texte de quelques lignes et le corriger. - Corriger un premier jet à partir des remarques apportées par le maître ou par la classe.	- Construire en collectif le sens d'un texte. - Émettre des hypothèses. - Participer à un débat en justifiant ses réponses. - Lire à voix haute un passage de manière expressive.

- Durant cette première séquence, les élèves font le point sur les acquis du CP et s'interrogent sur ce que signifient lire et écrire. Il s'agit d'inscrire l'acquisition de la lecture et de l'écriture dans un contexte plus global, affectif et social, de façon à donner du sens à un apprentissage qui dépasse largement l'univers de l'école. Cette étape est fondamentale pour tous. Elle permet de prendre en compte les acquis des élèves et de situer l'année de CE1 dans une perspective globale d'apprentissage.
- Au cours de cette séquence, le travail se fait à partir de matériaux fournis par les élèves. Il s'agit de repérer ce qu'ils connaissent déjà et de leur faire mesurer le travail qui reste à faire.
- Chaque élève s'inscrit dans ces échanges à travers la mise en place d'activités de pédagogie réflexive. Les fonctions de l'écrit (lecture et écriture) sont débattues en classe. Des outils simples pour lire et comprendre les consignes d'exercices qui seront proposés en CE1 sont proposés aux élèves.
- Enfin, un point est fait sur l'apprentissage des lettres, de la graphie des sons et des syllabes.

Compétences

- Repérer différents types d'écrits et les relier à leur fonction.
- Comprendre à quoi sert la lecture.
- Comprendre des consignes simples à utiliser chaque jour.
- Réviser les lettres et les syllabes.
- Comprendre à quoi sert l'écriture.

À préparer

- Des petits papiers avec des noms de lieux familiers (un par groupe de trois élèves).
- Des dictionnaires (un pour deux).

À disposition

Cahier d'activités, pp. 4 à 7.

Séance 1 : savoir lire et comprendre les consignes

Savoir lire

- Demander aux enfants s'ils lisent régulièrement : que lisent-ils ? et où ? Lister sur une grande affiche leurs réponses en les classant en plusieurs catégories : livres, revues, livres scolaires, autres supports papier (programmes télé, journaux, publicités, catalogues, modes d'emploi, lettres, plans...), supports technologiques (téléphone, ordinateur, Internet, console de jeux...), autres types d'écrits (noms de villes, de rues, de stations de bus ou de métro, enseignes publicitaires, prix...).
- Pour chaque type de texte lu, dégager sa fonction première : se distraire, s'informer, jouer, se repérer, apprendre, comprendre...
- Par groupes de trois, les élèves piochent un petit papier sur lequel est proposé un lieu de leur quotidien. Ils doivent lister tout ce qu'ils peuvent lire dans ce lieu.
- Chaque groupe restitue son travail au reste de la classe. Insister sur le fait que l'écrit est partout et que ce n'est pas uniquement à l'école qu'on lit, mais à chaque instant de sa vie.
- Revenir sur la lecture à l'école. Que lit-on précisément en classe ? Pour quoi faire ?

Comprendre les consignes

■ Écrire ensuite un certain nombre de débuts de consignes d'exercices au tableau : *réponds... invente... colorie... entoure... écris... complète... retrouve... continue... choisis... coche... recopie... numérote... relève... raconte... barre... dessine... illustre... relie...* Les lire ensemble et s'assurer de la bonne compréhension des élèves. Demander pour chaque verbe écrit au tableau d'inventer des exemples en les replaçant dans le contexte de la classe. Les écrire au tableau et les laisser pour le travail sur le cahier.

📖 Cahier d'activités, p. 4

Séance 2 : les lettres et les sons

■ Demander aux élèves de réciter (ou de chanter) l'alphabet, puis d'énoncer les voyelles. Les écrire au tableau ainsi que les sons qu'elles produisent (écrire le son au-dessus de la lettre).

■ Répartir la classe en cinq groupes. Le groupe 1 cherche à l'écrit, sur l'ardoise ou le cahier de brouillon des mots contenant la lettre *a*, le groupe 2 des mots contenant la lettre *e*..., etc.

■ Lister les mots au tableau. Entourer la lettre seule, ou les lettres lorsque le phonème change : *ai* pour [ɛ], *an* pour [ɑ̃], etc. C'est l'occasion de remettre en mémoire les apprentissages du CP et d'évaluer les acquis ou les difficultés des élèves, afin d'adapter les séances de code à leurs besoins.

📖 Cahier d'activités, p. 5

Séance 3 : les syllabes

■ Reprendre au tableau quelques-uns des mots trouvés par les enfants à la séance précédente. Ils doivent donner le nombre de syllabes de chaque mot sur leur ardoise. Valider au tableau en séparant les syllabes.

■ Dessiner au tableau trois « sacs à syllabes mélangées » : y écrire des syllabes dans le désordre (par exemple *cesse*, *prin* pour *princesse*, *le*, *co*, *é* pour *école*..., *gon*, *dra* pour *dragon*...). Demander aux élèves de retrouver les mots cachés.

■ Enfin, utiliser les syllabes des sacs pour inventer des « mots fous » et les faire lire :

- de deux syllabes : *pringon*, *draco*...
- de trois syllabes : *écocesse*, *prinledra*

📖 Cahier d'activités, p. 6

Séance 4 : savoir écrire

■ Montrer un dictionnaire aux élèves et leur demander d'expliquer à quoi il sert (à chercher le sens ou l'orthographe d'un mot par exemple). Leur demander s'ils savent l'utiliser. Distribuer un dictionnaire pour deux et faire choisir un mot collectivement. Demander aux élèves d'explicitier leur démarche pour retrouver ce mot dans le dictionnaire (d'abord repérage de la lettre initiale, puis de la seconde lettre, etc.).

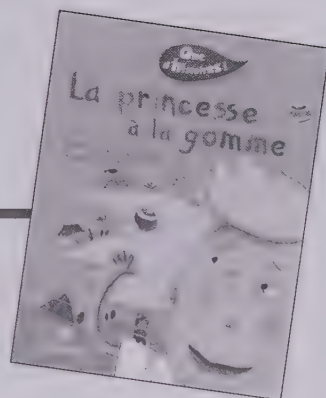
■ Demander aux élèves s'ils écrivent régulièrement, et quoi. Lister leurs réponses au tableau en les classant selon les supports sur lesquels ils écrivent : le papier (cahier, feuille volante, bloc-notes, agenda, carte postale, calendrier...), le tableau, l'ardoise, le téléphone portable, l'ordinateur...

- Pour chaque type de texte écrit, dégager les objectifs : écrire pour s'exprimer, pour répondre à une consigne donnée, pour garder une trace, pour communiquer, pour jouer, pour questionner et s'informer, pour donner des nouvelles...
- Reprendre la grande affiche réalisée au cours de la première séance, avec les différents types de textes cités par les élèves. Ces textes ont tous été écrits par quelqu'un. Leur demander dans quel but, à leur avis ? Échanger oralement autour de cette question.
- Parler du métier d'écrivain, d'auteur. Leur demander s'ils connaissent d'autres métiers où il est nécessaire d'écrire : secrétaire (carnet de rendez-vous, comptes rendus de réunions, etc.), médecin (dossier médical des patients sur l'ordinateur, ordonnance, etc.), garagiste (devis, facture, etc.), architecte (devis, plan, courriers aux différents entrepreneurs, etc.), commerçant (commandes, publicité, etc.). On peut ainsi demander aux enfants de lister les métiers pratiqués par des personnes de leur entourage, de réfléchir à la nécessité de l'écrit dans ces métiers et de repérer la forme qu'il prend.
- Demander aux enfants ce qu'ils aimeraient écrire à leur tour : un roman, une lettre à un ami, etc.

Lister les propositions au tableau et les y laisser pour le travail sur le cahier.

➡ **Cahier d'activités, p. 7**

La princesse à la gomme



Présentation

■ *La Princesse à la gomme* aborde la question de l'identité et du désir de se conformer ou non à l'attente de ceux qui nous entourent. Il y est question du respect de la différence, de la prise en compte de l'individu et de la valorisation des compétences de chacun.

Ce récit, écrit sur un mode humoristique, permet aux enfants de comprendre que même si l'on n'est pas toujours à la hauteur de ce que les autres attendent de nous, on est aussi capable de les surprendre par la richesse de nos potentialités.

■ Le récit est enrichi par la présence de textes fonctionnels (page de journal, affiche, bulletin scolaire) étroitement liés à la fiction.

Orientations pédagogiques

■ Ce premier album se propose de faire le lien entre le CP et le CE1. Les enfants sont invités à découvrir un album au texte relativement simple et aux illustrations nombreuses, et s'habituent ainsi à la lecture de textes plus longs que ceux du CP.

■ *La Princesse à la gomme* met en scène des personnages extrêmement différents, ce qui permet d'ouvrir sur l'étude des relations qu'ils entretiennent entre eux et sur leur évolution tout au long du récit. Le conflit entre Galathée et ses parents est ainsi le point de départ de situations cocasses.

■ Les enfants découvrent l'humour présent dans le texte, en comprennent les ressorts et abordent le détournement du personnage traditionnel de la princesse. Ils sont ainsi amenés à prendre du recul et à mettre un texte en réseau avec d'autres histoires qu'ils connaissent déjà.

■ La révision du code commence dans cette période par la distinction des sons proches [f] et [v], [t] et [d], [p] et [b], et par des séances sur les lettres *a* et *o*.

Sommaire de la période

Séquence 1		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 8	Compréhension Couverture
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 9	Compréhension Chapitre 1
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 10	Étude du code Les sons proches : [t] et [d]
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 11	Production d'écrit Écrire un portrait
Séquence 2		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 12	Compréhension Chapitres 2 et 3
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 13	Compréhension Chapitre 4 – Mise en réseau avec un autre conte
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 14	Étude du code Les sons proches : [f] et [v]
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 15	Production d'écrit Écrire un dialogue
Séquence 3		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 16	Compréhension Chapitre 5
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 17	Compréhension Chapitre 5 – Mise en voix du texte
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 18	Étude du code Les sons proches : [p] et [b]
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 19	Production d'écrit Réécrire une scène en changeant le point de vue
Séquence 4		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 20	Compréhension Chapitre 6 – La résolution de l'histoire
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 21	Compréhension Chapitre 6 – Les personnages
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 22	Étude du code La lettre a : a / ai / au / eau
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 23	Production d'écrit Réaliser une planche de bande dessinée
Séquence 5		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 24	Compréhension Chapitre 7
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 25	Compréhension Chapitre 7 – Lecture et interprétation d'image
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 26	Étude du code La lettre o : o / oi / ou / on
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 27	Production d'écrit Raconter ce que l'on aimerait faire plus tard
Séquence 6		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 32	Lecture d'un texte documentaire Cahier, pp. 28-29 : <i>Le cirque, la piste aux étoiles</i>
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 33	Production d'écrit / Lecture d'image Cahier, p. 30 : <i>affiche du cirque Arlette Gruss</i>

Séquence 1

Découverte de l'album et du premier chapitre

Cette première séquence permet de rentrer dans l'album. Les élèves mènent d'abord un travail oral à partir de la couverture, en croisant texte et illustrations, puis ils repèrent dans le premier chapitre les caractéristiques du héros et découvrent différents types d'écrits présents dans le texte. Ces deux étapes mènent à l'écriture d'un portrait.

Compétences

- Interpréter les illustrations de la couverture et le titre d'un album pour émettre des hypothèses sur son contenu.
- Croiser texte et images pour construire du sens.
- Comprendre la situation initiale d'un récit et les caractéristiques d'un personnage.
- Distinguer les sons proches : [t] et [d]
- Écrire le portrait d'un personnage de fiction et son propre portrait.

À préparer

- Élastiques souples (un par album)
- Mots du Trésor, pp. 182-183

À disposition

Cahier d'activités, pp. 8 à 11

Séance 1 : compréhension

Découverte de l'objet livre, 1^{re} et 4^e de couverture

■ Distribuer aux enfants l'album fermé par un élastique souple et leur demander de ne pas l'ouvrir. Leur laisser un temps de découverte silencieuse puis leur demander de trouver, par deux, tout ce qu'ils peuvent dire sur cet album sans l'avoir ouvert. Il s'agit de regrouper le plus grand nombre possible d'indices pour ensuite élaborer différentes hypothèses sur le contenu de l'album. Les enfants sont invités à s'intéresser au paratexte et à l'illustration.

■ Chaque duo fait part de ses trouvailles en grand groupe. Faire préciser le titre de l'album, les noms de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur. Repérer tous les personnages qui apparaissent sur la première et sur la quatrième de couverture. Lister les personnages dont il est question dans le texte de quatrième de couverture. Sont-ils tous représentés dans les illustrations ?

■ Demander aux enfants de montrer Galathée sur la couverture. Pourquoi, à leur avis, est-elle représentée aussi grande ? Quels sont les éléments illustrés (personnages, objets, lieux...) dont on ne parle pas dans le texte de quatrième de couverture ?

■ Écrire au tableau tout ce que les enfants ont trouvé. Leur laisser émettre des hypothèses sur le contenu de l'album à partir de ce matériau. On pourra s'attarder sur les questions suivantes : « C'est une histoire de princesse, mais de quel type de princesse s'agit-il ? », « Qu'est-ce qui permet de supposer que Galathée n'est pas une princesse classique ? ».

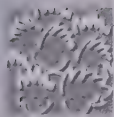
■ Demander ensuite aux enfants dans quelle catégorie ils classent ce livre (fiction, documentaire ?). Garder la trace écrite de leurs conclusions (cela permettra d'y revenir lorsqu'ils auront lu tout l'album).

➡ Cahier d'activités p. 8

Les enfants réalisent les exercices 1 et 2 en autonomie, puis lisent l'énoncé de la question 3. Lister au tableau les questions qu'ils se posent par rapport à l'histoire. Ils répondent ensuite à la question 3 en s'aidant de ce qui est écrit au tableau.

Séance 2 : compréhension

Chapitre 1

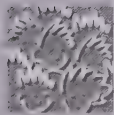


- Faire survoler pendant quelques minutes le premier chapitre par les enfants, de façon à leur montrer les différents types d'écrits présents dans le texte et les illustrations (la page de journal, l'affiche de cirque, le bulletin scolaire).

Pédagogie différenciée

- Les enfants bons lecteurs découvrent silencieusement le premier chapitre de *La Princesse à la gomme*.
 - Les autres se regroupent autour de vous. Leur lire le texte en leur demandant de suivre sur leur album.
- Leur demander de retrouver le mot *princesse* dans ce premier chapitre et d'indiquer combien de fois il est écrit. Faire la même chose avec le prénom de l'héroïne : *Galathée*.

Compréhension globale



- En grand groupe, demander aux enfants de résumer la situation. Leur demander ce que signifie la phrase prononcée par le roi au début du premier chapitre : « *C'est tout à fait ce qu'il nous faut !* ». La mettre en relation avec la page 4, où l'on comprend que le roi et la reine souhaitent que Galathée devienne une princesse élégante et cultivée.
- Revenir alors à la page de journal et à l'encadré concernant l'école Turlututu, qui montre bien que le roi pense avoir trouvé une solution pour que sa fille ne soit plus une princesse à la gomme.
- S'intéresser ensuite à la réaction de Galathée. Est-elle d'accord avec le projet de ses parents ? Demander aux enfants d'apporter les éléments de réponse puisés dans le texte et dans l'image. On obtient ainsi pour le texte :
 - *Galathée ouvre de grands yeux ronds : « Moi ! une vraie princesse, ça m'étonnerait ! » ;*
 - *Elle jette pêle-mêle ses vêtements dans la valise en ronchonnant : « Princesse ! princesse ! ils n'ont que ce mot là à la bouche ! Mais parole de Galathée, comme d'habitude, je serai vite renvoyée ! »*Pour l'image :
 - le visage de Galathée p. 5 avec la moue de mécontentement ;
 - le visage de Galathée p. 6 avec son air furieux et les objets qu'elle jette par la fenêtre.
- S'intéresser au bulletin de Galathée. Expliquer les mots « *pitre* », « *épouvantable* », « *irré récupérable* », « *prix* » et « *renvoyée* ». Expliquer aussi l'expression : « *chanter comme une casserole* ». Faire le lien entre le bulletin et la dernière phrase prononcée par Galathée en bas de page 6 « *Parole de Galathée, comme d'habitude, je serai vite renvoyée !* ». Conclure en mettant en évidence le conflit entre Galathée et ses parents.
- Reprendre la page 5 de l'album et demander aux enfants quelle semble être la passion de Galathée. À leur avis, que voudrait-elle faire plus tard (artiste de cirque) ? Leur montrer que cette information est apportée par l'image.
- Faire relever dans le texte les phrases prononcées par la reine, par le roi et par Galathée.
- En conclusion, faire justifier par les élèves l'expression du titre : *La Princesse à la gomme*.

Les différents types de textes

- Revenir ensuite sur les deux types de textes que l'on trouve dans ce premier chapitre en plus de la narration :
 - la page illustrée du journal : faire retrouver le titre, la date de parution. Distinguer les articles et les publicités, et montrer que cette première page est un sommaire ;
 - le bulletin scolaire de Galathée : quel est le nom de la classe et quelles sont les matières étudiées ? Qu'apprenait-elle dans cette école ? En quoi est-ce différent de leur école à eux ? Plus généralement, demander aux enfants d'expliquer à quoi sert un bulletin scolaire.

📖 Cahier d'activités, p. 9

Les enfants font les exercices 1 et 2 en autonomie.

Pour l'exercice 3, leur demander d'écrire sur leur cahier de brouillon une phrase en utilisant les mots donnés. Une fois cette phrase validée par l'enseignant, les enfants la recopient sur leur cahier.

Séance 3 : étude du code

Les sons proches : [t] et [d]

- Pour les trois premières séances d'étude du code, qui abordent des sons proches : [t] et [d], [f] et [v], [p] et [b], insister sur la différence de graphie de ces sons. Écrire ces lettres au tableau en gros sans les « dire » puis les réécrire en « disant » le son. Faire repérer la façon dont les lettres se disent : par exemple, sentir le souffle sur sa main lorsque l'on dit [f], le placement de la langue dans la bouche lorsque l'on dit [v].

Les sons [t] et [d]

- Faire écrire sur un côté de l'ardoise *d*, sur l'autre *t*. Dire le mot : *Turlututu*. Demander aux enfants de montrer le côté de l'ardoise correspondant au son entendu. Écrire le mot au tableau.
- Continuer ainsi avec les mots de la quatrième de couverture contenant les sons [t] ou [d] : *bêtise, danser, décidant, élégante, cultivée...*
Dicter quelques mots simples : *salade, tomate, pédale, tortue*. Valider l'orthographe au tableau en repérant les syllabes.
- Faire remarquer qu'à la fin de certains mots le *t* ou le *d* ne se prononcent pas : *un rat, le froid*.
- Choisir deux mots référents avec la classe, et les afficher.

📖 Cahier d'activités, p. 10

Séance 4 : production d'écrit

Écrire le portrait d'un personnage puis son propre portrait

- Faire récapituler tout ce que les enfants ont appris sur Galathée. Écrire leurs propositions au tableau quand elles sont validées par toute la classe. Classer ces remarques en les regroupant : caractéristiques physiques de Galathée, vêtements, goûts...
- Distribuer les **Mots du Trésor** (📖 pp. 182-183) et les lire avec les enfants. Expliquer ceux qu'ils ne connaissent pas.
- Écrire ensuite au tableau la structure du portrait de Galathée présente dans le cahier, p. 11 : *Galathée est... Elle a les cheveux... Elle porte... Elle aime... Elle déteste...* Les enfants utilisent cette structure, les **Mots du Trésor** et les caractéristiques de Galathée écrites au tableau pour écrire le portrait de Galathée, au brouillon. Ils écrivent ensuite leur propre portrait, puis recopient leurs textes au propre dans le cahier.

📖 Cahier d'activités, p. 11

Prolongements

Expression orale et citoyenneté

Lancer un débat sur « À quoi sert l'école ? Pourquoi les enfants vont-ils à l'école ? ». Organiser ce débat en énonçant les règles de la prise de parole : celle-ci est répartie de façon équitable, on lève la main et on attend d'avoir la parole pour s'exprimer. On écoute ce que disent les autres. Lister au tableau les propositions validées par le groupe classe. Les conserver pour en reparler au fur et à mesure de l'avancée de l'année.

Théâtre

Les enfants se mettent par groupes et préparent une lecture expressive du bulletin (p. 7 de l'album). Chacun investit une matière (comme s'il était le professeur qui donne l'appréciation) et dit l'appréciation de façon expressive. Chaque groupe prépare ainsi une saynète qui sera ensuite jouée à l'ensemble de la classe (répartition des rôles, mise en ordre du texte à dire, travail sur la gestuelle, les mimiques, etc.).

En groupes, faire jouer la scène qui correspond au chapitre 1. Trouver d'autres scènes à jouer à partir de ce chapitre : le fait divers relaté dans le journal ou la scène de classe avec le renvoi de Galathée. Chaque groupe présente ensuite son travail au reste de la classe. Que manque-t-il par rapport au texte ? Qu'y a-t-il en plus ?

Atelier d'écriture

1. Le bulletin du héros

Les enfants se mettent par groupes. Chaque groupe choisit un héros qu'il connaît bien (héros de dessin animé, de film ou de livre) et doit trouver, en fonction de ses capacités, un certain nombre de matières à évaluer. Par exemple, si le héros est sportif, les enfants listent tous les sports qu'il pratique ; si le héros est magicien, ils listent toutes les matières en relation avec l'apprentissage de la magie, etc. Chaque groupe rédige ainsi le bulletin imaginaire de son héros, sans encore compléter les rubriques.

Chaque enfant choisit les trois matières qu'il juge les plus importantes parmi celles proposées par son groupe. Il rédige ensuite un bulletin d'évaluation en suivant le modèle du livre. Attention à la ponctuation employée : par exemple, donner la fonction des points d'exclamation, qui marquent une exagération.

2. Un journal de la classe, par exemple un numéro unique : le journal d'un jour.

Définir ensemble les rubriques que l'on souhaite voir abordées. Puis les enfants se répartissent par groupes de travail. Il s'agit de rédiger les textes, les illustrations et pourquoi pas de prendre des photographies.

Proposer aux enfants de créer un comité de rédaction qui validera les articles et mettra le journal en pages. Un groupe d'enfants peut aussi se charger de la relecture (orthographe) et un autre de la saisie des textes sur ordinateur, si c'est possible. C'est un projet de plusieurs semaines.

Mise en réseau

Faire une recherche sur les différentes représentations de l'école dans les albums de jeunesse : l'école des animaux, l'école des princesses ou des sorcières, etc.

Par exemple : *50 jours pour devenir parfaitement méchant* de Ian Whybrow et Tony Ross, Casterman, ou *Un jour affreux*, de James Stevenson, École des Loisirs.

Séquence 2

Chapitres 2, 3 et 4

De nouveaux personnages apparaissent qui offrent un terrain d'étude élargi. La lecture et l'étude d'un conte d'Andersen évoqué dans l'album, *La Princesse au petit pois*, éclairent le texte.

L'étude des dialogues entre les personnages de l'album, très présents dans ces chapitres, ouvre sur une activité de production d'écrit.

Compétences

- Découvrir et caractériser de nouveaux personnages.
- Découvrir et comprendre un conte traditionnel en lien avec l'album.
- Distinguer les sons proches : [f] et [v]
- Utiliser les verbes introducteurs de dialogue.
- Écrire un dialogue entre l'héroïne de l'album et un personnage de conte.

À photocopier

- Fiche-outil 1, p. 32
(*La Princesse au petit pois*, conte d'Andersen)
- Mots du Trésor, pp. 182-183

À disposition

Cahier d'activités, pp. 12 à 15

Séance 1 : compréhension

Chapitres 2 et 3

- Lire aux enfants le chapitre 2.

Pédagogie différenciée

- Les enfants bons lecteurs lisent le chapitre 3 silencieusement. Les autres se regroupent autour de vous. Leur lire le texte en leur demandant de suivre sur leur album.

- En grand groupe, organiser les échanges sur ces deux chapitres.

- Demander aux enfants de relever les nouveaux personnages qui apparaissent : le directeur de l'école Turlututu, les apprenties princesses, Mademoiselle Lagriotte. Pour chacun de ces personnages, chercher dans le texte et les images ce qui le caractérise (par exemple, le directeur est habillé comme un seigneur, il fait des courbettes, pour dire bonjour il baise la main de la reine et de Galathée, il se vante devant les parents mais se retrouve impuissant et furieux face à Galathée).

- Insister sur les relations entre Galathée et ces nouveaux personnages (elle est insupportable avec le directeur, tourne le dos à ses camarades, se moque de Mademoiselle Lagriotte). Rappeler que son souhait, formulé dans le premier chapitre, est de se faire renvoyer le plus vite possible, ce qui explique son comportement.

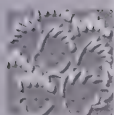
- S'intéresser ensuite aux personnages évoqués dans le chapitre 3 : le dragon et le prince Arthur. Faire remarquer qu'Arthur a l'air d'un drôle de prince (il a semé des araignées en plastique dans toute l'école). Mettre en lien l'inquiétude des princesses (repérable sur l'illustration p. 17) et la disparition du prince Arthur avec la dernière phrase de la page 16 : « *Le plus grave... c'est qu'il y a ce dragon qui rôde dans les parages...* ».

- Renvoyer alors au journal (page 3 du premier chapitre), et faire lire l'article qui parle du dragon. Faire remarquer que le dragon se trouve à Videssoules, ville où est située l'école Turlututu.

➡ Cahier d'activités, p. 12

Séance 2 : compréhension

Chapitre 4, mise en réseau avec un autre conte



- Lire le chapitre 4 aux élèves. Montrer que dans son discours d'introduction à la réunion des professeurs, le directeur est lui aussi inquiet pour le prince Arthur, à cause de la présence du dragon dans les parages.
- Demander aux enfants de récapituler toutes les interventions des professeurs de l'école Turlututu dans l'ordre chronologique : le professeur de danse, le professeur de broderie, Mademoiselle Lagriotte, le directeur. Pour les professeurs de danse et de broderie, faire retrouver les mots qui montrent que Galathée fait exprès de ne pas réussir ce qu'on lui donne à faire (*Elle fait exprès d'écraser les pieds de ses cavaliers*, p. 22, et *Je suis sûre qu'elle l'a fait exprès*, p. 24).
- S'intéresser ensuite à l'épreuve imaginée par Mademoiselle Lagriotte et le directeur (le test du petit pois). Cette épreuve fait référence à un conte d'Andersen : *La Princesse au petit pois*. Demander aux enfants à quel moment du récit certains héros de contes traditionnels ont déjà été évoqués (Blanche-Neige et Cendrillon, p. 12, sont les noms des classes de princesses de l'école Turlututu).

Pédagogie différenciée

- Distribuer la fiche-outil 1 (p. 32). Les enfants autonomes lisent le conte en silence et en préparent une lecture à voix haute, vivante.
- Les autres se répartissent autour de vous. Faire lire le conte paragraphe par paragraphe. S'assurer de la bonne compréhension du texte à chaque étape. Pour cela expliquer les mots et expressions : *satisfait* (1^{er} paragraphe) / *pluie à verse* (2^e paragraphe) / *litterie, sommier, édredon, empiler, je n'ai pas fermé l'œil de la nuit* (3^e paragraphe) / *délicate, cabinet de curiosités* (4^e paragraphe).



- Des enfants volontaires du premier groupe font une lecture de ce conte devant la classe.

➡ Cahier d'activités, p. 13

Séance 3 : étude du code

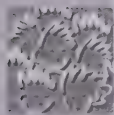
Les sons frochet [f] et [v]



- Partager la classe en trois groupes. Attribuer un chapitre (2, 3 ou 4) à chaque groupe. Les enfants cherchent les mots contenant l'un ou l'autre des deux sons et les écrivent sur l'ardoise.

Valider en classant les mots au tableau en fonction des trois graphies : *f*, *ff*, *v*.

- Demander aux enfants s'ils connaissent une autre graphie du son [f] : *ph*. Les laisser trouver des exemples et compléter le tableau avec ces mots nouveaux.



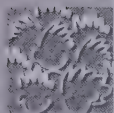
- Puis écrire des syllabes mélangées au tableau. Les enfants doivent retrouver puis écrire le mot sur leur ardoise (par exemple : *ma, ge, fro* pour *fromage* / *cie, phar, ma* pour *pharmacie...*).

- Choisir trois mots référents avec la classe et les afficher.

➡ Cahier d'activités, p. 14

Séance 4 : production d'écrit

Écrire un dialogue



- Faire relever dans l'album les phrases dites par les personnages p. 16 (discussion des apprenties princesses) :

– *Le prince Arthur a disparu ! dit l'une.*

– *Pas possible ! répond une autre. Le prince Arthur ?*

– *Oui, explique une troisième, je l'ai lu dans le journal. Vous vous souvenez, c'est lui qui, le jour de la rentrée, avait semé des araignées en plastique dans toute l'école !*

– *Le plus grave, ajoute une quatrième, c'est qu'il y a ce dragon qui rôde dans les parages...*

Les écrire au tableau.

- Faire remarquer la présence du tiret qui ouvre le dialogue et l'importance de la ponctuation (phrases exclamatives et interrogatives) et des verbes introducteurs du dialogue (*dit, répond, explique, ajoute*).

- Puis travailler avec seulement deux personnages : demander aux enfants d'imaginer oralement la rencontre entre Galathée et un autre personnage de conte qu'ils connaissent, un prince ou une princesse. Récapituler au tableau les situations possibles proposées par les enfants.

- Distribuer ensuite les **Mots du Trésor** (pp. 182-183) (verbes introducteurs de dialogue) et veiller à ce que tous ces verbes soient compris des enfants.

➡ **Cahier d'activités, p. 15**

Prolongements

Histoire

Inviter des parents, des grands-parents à venir raconter leur école à eux. On prépare des questions avant chaque visite.

Mise en réseau

En BCD, chercher des albums dont le titre contient le mot *princesse* (on peut aussi élargir aux mots *roi, reine, prince*).

Les enfants se répartissent par groupes en fonction de l'album qui les intéresse le plus. Ensemble, ils le découvrent et le lisent. Ils sont ensuite chargés de présenter cet album au reste de la classe. Proposer aux enfants de préparer, au choix :

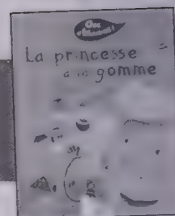
- une présentation générale de l'album (son titre, l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur, etc.) ;
- un résumé oral de l'histoire ;
- une scène à jouer, extraite de l'album (ou l'album entier si cela s'y prête) ;
- la lecture d'un extrait significatif du texte ;
- trois points positifs en faveur de ce livre pour donner aux autres l'envie de le découvrir à leur tour.

Les enfants se répartissent les tâches en fonction de leurs goûts et de leurs capacités. Les albums sont présentés au reste de la classe (un par jour), puis laissés à disposition dans la bibliothèque de classe durant un certain temps.

Les albums qui n'ont pas été choisis peuvent faire l'objet d'une lecture cadeau à la classe.

Arts visuels

Proposer aux enfants de réaliser un jeu des sept familles des contes. Les enfants choisissent les familles par contes ou par catégories de personnages : les « méchants », les enfants, les parents, les princes et princesses, les animaux, etc..., et dessinent eux-mêmes les cartes.



La Princesse au petit pois

Il était une fois un prince qui voulait épouser une princesse... mais que ce soit alors une vraie princesse ! Il voyagea tout autour de la Terre pour en trouver une, mais ne fut jamais satisfait : des princesses, il y en avait bien, mais s'agissait-il pour autant de vraies princesses ? Il ne pouvait en être sûr : toujours, il y avait une chose, ou une autre, qui n'allait pas. Alors il rentra chez lui plein de tristesse, il aurait tant désiré une vraie princesse.

Un soir, le temps fut épouvantable : éclairs, tonnerre, pluie à verse... c'était effrayant ! On frappa à la porte de la ville, et le vieux roi alla ouvrir. Audehors, c'était une princesse. Mais, grand Dieu ! à quoi ressemblait-elle, avec ce temps et sous cette pluie ? L'eau ruisselait le long de ses cheveux et de ses vêtements, s'écoulait depuis son nez jusqu'à la pointe de ses souliers, ressortait par les talons... et voilà qu'elle s'annonçait comme étant une vraie princesse.

« Mmmh, nous allons voir ça », pensa la reine, mais elle ne dit rien. Elle entra dans la chambre à coucher, retira toute la literie et posa un petit pois sur le sommier du lit. Après quoi, elle prit vingt matelas, les empila sur le petit pois, et ajouta encore vingt édredons de plume par-dessus les matelas. C'était là que la princesse devait passer la nuit.

Le matin suivant, on lui demanda comment elle avait dormi.

« Ah, horriblement mal ! répondit-elle. Je n'ai pratiquement pas fermé l'œil. Dieu sait ce qu'il y avait dans ce lit... Quelque chose de dur en tout cas ! Me voilà avec le corps marqué et tout couvert de bleus. Quelle nuit affreuse ! »

Alors on reconnut que c'était une vraie princesse, puisque, même au travers des vingt matelas et des vingt édredons de plume, elle avait senti le petit pois. Qui, si ce n'était une vraie princesse, peut avoir une peau aussi délicate ? Le prince en fit donc sa femme, sûr et certain désormais d'avoir trouvé une vraie princesse ; et le petit pois fut placé dans le cabinet de curiosités, où il est encore si personne ne l'a emporté.

Et ça, c'est une vraie histoire !

Conte d'Andersen, adapté par Anne-Sophie de Montsabert,
Albin Michel jeunesse, 2004.



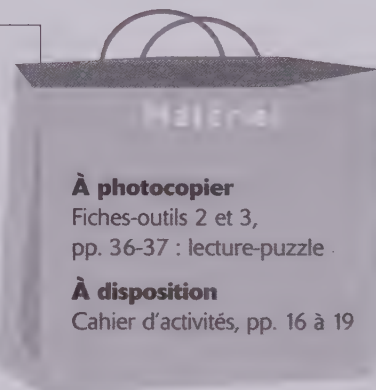
Séquence 3

Chapitre 3

Riche en dialogues expressifs, le chapitre 5 donne aux élèves l'occasion de mettre en œuvre une lecture orale vivante et de s'intéresser aux sentiments ressentis par les différents personnages. Ce travail débouche sur une activité de production d'écrit qui permet de travailler la question du point de vue.

Compétences

- Retrouver l'élément qui vient perturber le cours d'un récit.
- Remettre en ordre les répliques d'un texte.
- Distinguer les sons proches [p] et [b].
- Mieux comprendre un dialogue par sa mise en voix.
- Réécrire un texte en changeant de point de vue.



Séance 1 : compréhension

Chapitre 5

Lecture-puzzle : les dialogues

- Lire aux élèves le début du chapitre 5 (pages 28 et 29).
- Demander aux enfants de repérer, dans le texte, l'élément perturbateur qui rompt l'équilibre (« *Mais voilà qu'un soir, Galathée est en retard* » ; « *Elle dévale les escaliers... sans s'apercevoir que la souris s'est endormie dans la poche de son tablier.* »). Insister sur les mots qui expriment ce basculement : « *Mais voilà qu'un soir* ».
- Distribuer les fiches-outils 2 et 3 (lecture-puzzle pp. 36-37). Dire aux élèves qu'il s'agit de la suite des pages 28 et 29, donnée dans le désordre.

- Par deux, les enfants sont chargés de déterminer qui a prononcé ces paroles et dans quel ordre. Pour certaines, cela ne pose pas de problème ; pour d'autres, il est nécessaire de resituer la phrase dans le contexte. Les enfants remettent ainsi petit à petit les dialogues à la bonne place.

- En grand groupe, procéder à la lecture des textes ainsi composés. Repérer les dysfonctionnements, les variantes.
- Puis lire aux élèves tout le chapitre 5. Après cette lecture, procéder à une validation des différentes propositions.

➡ **Cahier d'activités, p. 16, exercices 1 et 2**

- **Les enfants réalisent les exercices 1 et 2 du cahier.**

Écrire ensuite les phrases suivantes au tableau, en soulignant les mots comme ici :

- Mon livre est passionnant.
- Elle frappe dans ses mains.
- C'est l'heure de se coucher.
- La souris grignote des biscuits secs.
- Elle se retrouve nez à nez avec une souris.
- Elle pousse un cri strident.

Leur demander de remplacer les mots soulignés par des mots qui ne changeront pas le sens général de la phrase.

Une fois les propositions des enfants validées, les laisser faire l'exercice 3 du cahier.

➡ Cahier d'activités, p. 16, exercice 3

Séance 2 : compréhension

Chapitre 3

Mise en voix du texte

- 
- Au tableau, réécrire le dialogue des pages 30 et 32. Les enfants repèrent rapidement les deux personnages du dialogue : Galathée et Mademoiselle Lagriotte (on peut marquer les changements de personnage en utilisant des craies de deux couleurs pour écrire ce qu'ils disent).
 - Demander ensuite aux enfants de retrouver tous les verbes qui précisent qui parle et comment : « ... *demande Mademoiselle Lagriotte* », « ... *répond Galathée* », « *Galathée murmure entre ses dents...* », etc. Les souligner à la craie de façon à les isoler du reste du texte.
 - Repérer alors le texte restant. Il s'agit d'une partie de récit qui précise les actions des différents personnages : « Mademoiselle Lagriotte pousse un cri strident et tombe évanouie. », etc.
 - Procéder ensuite à la mise en voix du texte. Il n'y a pas de narrateur. Seules les voix de Galathée et de Mademoiselle Lagriotte se font entendre. Faire travailler l'intonation en demandant aux enfants de tenir compte des indications fournies par le texte. Attirer l'attention sur la ponctuation qui donne des indications sur le ton.
 - Faire jouer la scène (travailler les déplacements, les gestes, les mimiques).

➡ Cahier d'activités, p. 17

Séance 3 : étude du code

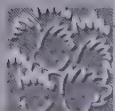
Les sons proches [p] et [b]

- 
- Proposer aux enfants de trouver dans leur tête des mots commençant par la lettre *p*. Les écrire au tableau.
 - Leur demander ensuite d'écrire sur leur ardoise une phrase avec le maximum de ces mots. Lire quelques « tautogrammes » ainsi inventés.
 - Procéder de la même façon pour la lettre *b*.
 - Faire remarquer qu'à la fin de certains mots, le *p* ou le *b* ne se prononce pas : *trop*, *plomb*.
 - Choisir deux mots référents, les afficher.

➡ Cahier d'activités, p. 18

Séance 4 : production d'écrit

Raconter une scène en changeant de point de vue



- Écrire au tableau le texte suivant, en respectant les paragraphes :

Dans le grenier, pendant que Galathée lit, son amie la souris lui tient compagnie. Mais un jour la souris s'endort dans le tablier de Galathée.

Le soir, Mademoiselle Lagriotte demande à Galathée de retirer son tablier. La souris se réveille et pousse de petits cris.

Aussitôt Mademoiselle Lagriotte empoigne le tablier et hop ! la souris lui saute dessus.

Oh là là, en voyant la souris, Mademoiselle Lagriotte a tellement peur qu'elle s'évanouit.

Quand elle se réveille, elle punit Galathée.

- Lire ce texte à haute voix aux élèves. Leur montrer qu'il s'agit d'un résumé de la mésaventure de Galathée avec la souris, racontée dans le chapitre 5.

- Demander alors aux enfants de faire raconter par la souris ces mêmes événements : elle doit parler à la première personne. Pour chaque paragraphe écrit au tableau les enfants font des propositions à l'oral. Écrire ces propositions au tableau ou sur des affiches.

- Ce travail oralisé permet de partager les différentes versions données par les élèves. Il ne s'agit pas de transcrire mot pour mot le texte écrit au tableau, mais de changer de point de vue en gardant le sens du récit. Laisser ces propositions visibles pour le travail sur le cahier.

☞ Cahier d'activités, p. 19

Prolongements

Théâtre

Proposer des pièces de théâtre aux enfants. Les laisser les feuilleter et proposer éventuellement d'en lire tous ensemble. Par exemple :

Pièces historiques pour l'école primaire, 1997, Retz-Nathan

Théâtre pour de rire, de la GS au CE1, Gérard Moncomble, Michel Piquemal, Magnard

Théâtre en scène, Magnard

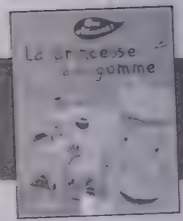
Arts visuels

À partir d'onomatopées, travailler plastiquement sur l'expressivité des visages. À chaque onomatopée est associé un visage qui exprime la joie, la colère, le chagrin, etc.

Mise en réseau

Rechercher d'autres « princesses à la gomme » dans la littérature de jeunesse, et rechercher dans chaque récit en quoi consiste la différence avec la princesse traditionnelle. Par exemple : *L'Horrible Petite Princesse* et *La Petite Princesse nulle* de Nadja, École des Loisirs ; *La Princesse Finemouche* de Babette Cole, Folio Benjamin ; *Fifi princesse*, Astrid Lindgren, Hachette Jeunesse ; *Le Monstre poilu*, Henriette Bichonnier et Pef, Folio Benjamin, Gallimard ; etc.

Fiche-outil 2



Complète le texte avec les étiquettes de la fiche-outil 3.

La surveillante lève les yeux au ciel :

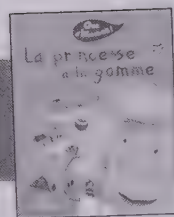
Galathée murmure entre ses dents :

Et elle retire son tablier. La souris, réveillée, se met à pousser de petits cris.

demande Mademoiselle Lagriotte.

répond Galathée.





— Salut les girls ! B'soir m'selle !

— Regardez vous-même !

— Impertinente ! Dévergondée ! Évidemment vous n'êtes pas encore prête ! Mettez-vous en tenue de nuit et filez aux toilettes !
On n'a pas idée d'être aussi ébouriffée !

— Qu'est-ce que c'est ?

— Vieille chouette !



Séquence 4

Chapitre 6

Dans cet avant-dernier chapitre de l'album, les événements se précipitent et on peut aborder la notion de suspense. La rencontre entre Galathée et le nouveau personnage (Arthur) amorce le dénouement. Le repérage des différentes étapes du récit aboutit à la réalisation d'une bande dessinée.

Compétences

- Trouver par des indices le moment de résolution de l'intrigue.
- Repérer les caractéristiques d'un nouveau personnage.
- Travailler sur les sentiments et les émotions des personnages.
- Revoir la lettre *a* : *a* / *ai* / *au* / *eau*.
- Réaliser une bande dessinée pour relater une étape de l'histoire.

À préparer

- Plusieurs ouvrages de BD avec différents types d'écriture (cursive, majuscules d'imprimerie)
- Une couverture ou une nappe orange pour représenter le dragon
- Fiche-outil 4, p. 41

À disposition

Cahier d'activités, pp. 20 à 23

Séance 1 : compréhension

Résumé de l'histoire et chapitre 6

La résolution de l'histoire

Pédagogie différenciée

Pendant qu'un groupe d'enfants bons lecteurs est chargé de préparer la lecture à haute voix du chapitre 6, les autres, avec l'aide du maître, récapitulent les différentes étapes du récit : la situation initiale (le roi trouve une école pour que Galathée devienne une vraie princesse), le premier déplacement (le roi emmène Galathée dans cette école), l'événement perturbateur (Galathée provoque la colère de Mademoiselle Lagriotte qui décide de la punir), afin d'en faire ensuite un résumé oral.

- En grand groupe, chacun présente son travail au reste de la classe : après le résumé oral de l'histoire par les enfants qui ont travaillé avec vous, le groupe d'élèves avancés lit le sixième chapitre à haute voix pour les autres.
- Demander aux enfants de relever dans le texte tous les mots et expressions qui font penser que Galathée a peur (« *terrifiants* », « *enfermée* », « *noir comme dans un four* », « *hurlements* », « *bruits de meubles renversés* », « *énorme tête de dragon* »). Les lister au tableau.
- Faire la même chose avec le champ lexical de la joie (« *éclate de rire* », « *se met à rire* », « *applaudit* », « *ne peut s'empêcher de rire* »...). À quel moment le texte bascule-t-il ? Faire retrouver ce passage dans l'histoire (« *il ouvre sa gueule et... une poignée de confettis multicolores jaillit du fond de sa gorge* »).
- Récapituler ensuite toute la scène, qui commence de façon dramatique et se termine bien.

➔ Cahier d'activités, p. 20

Séance 2 : compréhension

Chapitre 6

Les personnages : Arthur et Galathée

- Relire le chapitre 6 aux enfants et leur demander de s'intéresser plus particulièrement au prince Arthur. Faire repérer et lister au tableau les caractéristiques de ce personnage : son aspect physique, ses traits de caractère. « Qu'apprend-on de lui dans ce chapitre ? Est-ce un prince tel qu'on l'imagine ? Pourquoi ? » Pour cela se reporter au texte mais aussi aux illustrations.
- Dresser ensuite une liste sur le même principe pour Galathée. Qu'y a-t-il de commun entre eux ? Qu'est-ce qui est différent ?
- Poser aux enfants la question suivante : « Comment Arthur a-t-il fait pour se transformer en dragon ? » Repérer les caractéristiques physiques de ce dragon sur les différentes illustrations. Fait-il peur ? Pourquoi ?

- Demander aux enfants volontaires de se mettre par deux et de jouer la scène de la rencontre entre Galathée et Arthur. Celle-ci doit être la plus proche possible du texte. L'enfant qui joue le « dragon Arthur » se cache sous une couverture au début de la scène.

- Les saynètes sont présentées à la classe. Faire mesurer l'écart entre le texte et la scène. Insister sur les états émotionnels que traverse Galathée. Que dit Arthur pour la convaincre d'être son ami ?

⇒ Cahier d'activités, p. 21

Séance 3 : étude du code

La lettre a : a, ai, au, eau

- Écrire au tableau les mots suivants : *éclair, maison, gauche, palais, auto, tableau*.
- Demander aux enfants de repérer la lettre *a*. Fait-elle toujours le son [a] ? Classer ensemble les mots dans un tableau, suivant le son produit : [a], [ɛ], [o]. Entourer les graphies de ces sons dans chaque mot.
- Revoir rapidement les autres possibilités : *an, am, ain*.

- Répartir la classe en groupes et organiser une pêche aux mots contenant ces trois graphies : *ai, au, eau* dans les chapitres 1 à 6. Valider au tableau en mettant en évidence la syllabe dans laquelle se trouve la graphie.

- Choisir quatre mots référents, les afficher.

⇒ Cahier d'activités, p. 22

Séance 4 : production d'écrit

Réaliser une bande dessinée

- Présenter aux enfants les ouvrages de bande dessinée récoltés à la BCD (*voir Matériel à préparer*). Ils peuvent ainsi les feuilleter et observer les différentes écritures utilisées. Montrer le statut des différents textes : narration, bulles dans lesquelles on retrouve les paroles des personnages ou des onomatopées.
- Distribuer la fiche-outil 4, p. 41. Les enfants découvrent la BD en silence.

- Proposer ensuite un échange sur le contenu de la bande dessinée, étape par étape. Qu'est-ce qui maintient le suspense (seule la dernière vignette révèle l'identité de l'animal choisi) ? Montrer combien la chute est surprenante (avec la phrase humoristique du père).
- Revenir à l'album. En grand groupe, demander aux enfants de récapituler où se trouve Arthur à différents moments du chapitre 6 : au début du chapitre, il s'est déguisé en dragon et se trouve à l'extérieur du cachot, dans les murs de l'école (demander aux enfants de trouver les indices repérables dans le texte – les hurlements, les meubles renversés, les grognements terrifiants) ; ensuite, il entre dans le cachot (la porte vole en éclats, etc. Il est toujours à l'intérieur de son déguisement de dragon) ; à la fin du chapitre seulement, il sort de son déguisement.
- Lister au tableau les onomatopées qui pourraient correspondre aux bruits de la scène. Plusieurs solutions sont possibles : noter toutes celles proposées par les élèves.
- Dégager ensuite trois étapes :
 - Arthur décide de se déguiser en dragon (pourquoi ? dans quel but ?) ;
 - il brise la porte du cachot, et ouvre un dialogue avec Galathée. Faire rechercher ce dialogue dans l'album ;
 - il sort de son déguisement (que se passe-t-il alors ?).
- Pour la première étape, demander aux enfants d'imaginer ce que pense Arthur. Écrire ces propositions au tableau quand elles sont validées par le reste de la classe.
- Expliquer aux enfants qu'ils vont réaliser une page de bande dessinée qui raconte la scène qu'ils viennent de décrire.
- Les enfants complètent les cases vierges du cahier par des dessins qui relatent l'évolution d'Arthur au cours du chapitre 6. Ils s'aident de ce qui est écrit au tableau (pensées d'Arthur, onomatopées) pour faire vivre leur planche. Proposer un passage par un brouillon avant de réaliser l'activité sur le cahier.

➡ **Cahier d'activités, p. 23**

Prolongements

Mise en réseau

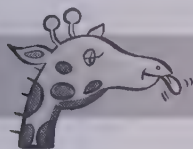
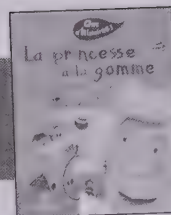
Retrouver d'autres textes où le héros se transforme au cours du récit : *La Belle et la Bête*, *Les Sept Cygnes*, etc. Repérer si la transformation est du même type qu'ici.

Arts visuels

Demander aux enfants de réaliser leur dragon en découpant différentes images dans des magazines, en les assemblant et en les collant.

Photocopier les productions des enfants. Faire décrire collectivement chaque dragon : son apparence physique, mais aussi ce que l'on imagine de son caractère.

Fiche-outil 4



Géraldine et Arthur



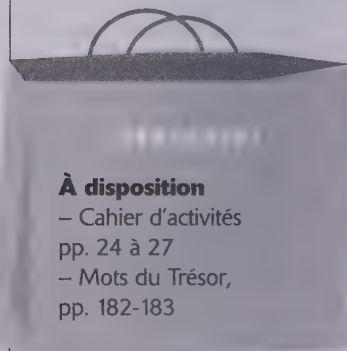
Séquence 5

Chapitre 7 et intégralité de l'album

Durant cette séquence, les élèves découvrent le dernier chapitre et revisitent l'album dans son entier. Les élèves s'attachent à découvrir le parcours de chacun des personnages principaux du récit. Ils repèrent les évolutions et transformations de ces personnages. Le travail, autour de Galathée en particulier, ouvre sur une activité de production d'écrit où les élèves évoquent le métier qu'ils voudraient faire plus tard.

Compétences

- Lire de façon vivante un texte à haute voix.
- Lire une affiche.
- Enrichir le vocabulaire des émotions.
- Repérer l'évolution des personnages dans un récit.
- Revoir la lettre o : o / oi / ou / on.
- Écrire un texte au futur à partir d'un début de phrase donné.

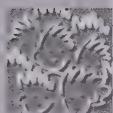


Séance 1 : compréhension

Chapitre 7

Pédagogie différenciée

- Les élèves bons lecteurs lisent le texte silencieusement. Regrouper les autres et leur lire le texte. Les enfants suivent sur leur album.



La foule

- Demander aux enfants de retrouver les paroles de la foule. Puis faire retrouver les deux phrases de sens contraire qui montrent le changement d'attitude de la foule (« *À l'extérieur, c'est la panique* » / « *La foule en délire applaudit* »).
- Les enfants lisent ensuite chacun à son tour toutes les phrases relevées en mettant le ton et en tenant compte de la ponctuation.

Le prince Arthur

- Les enfants s'attachent ensuite à retrouver les différents sentiments d'Arthur. Faire retrouver tout d'abord la première indication (« *Dans le ventre du dragon, Arthur se tord de rire* »). Demander aux enfants de trouver des phrases qui ont le même sens. Les écrire au tableau. Repérer ensuite la deuxième notation sur Arthur (« *Arthur n'est pas d'accord : Ça ne va pas Galathée...* »). De nouveau, les enfants cherchent d'autres mots pour qualifier l'humeur de ce prince à la gomme. Noter leurs propositions au tableau et continuer avec les autres répliques d'Arthur, jusqu'à la fin du chapitre. Mener un travail d'explicitation (Pourquoi Arthur est-il joyeux ? Pourquoi est-il mécontent ? puis fier ? puis admiratif ?) pour enrichir les listes d'expressions et de mots trouvés par les enfants.

Le roi

- Travailler oralement sur l'humeur du roi à la fin du récit ; faire indiquer le changement par rapport à l'avenir de Galathée tel qu'il l'envisageait au début de l'histoire. Faire relever les phrases : « *Le roi a bien du mal à se retenir de rire* », et « *Décidément Galathée, tu ne seras jamais une princesse intelligente et cultivée* », p. 46, qui contrastent avec la colère du roi et les espoirs de la reine au début de l'album (la « tempête » déclenchée par le bulletin de Galathée, p. 7, et la réplique de la reine, p. 4).



- Pour finir, demander aux enfants de préparer une lecture du texte à haute voix en mettant le ton. Donner des contraintes adaptées à chacun : bribes de texte pour certains avec une lecture en relais ; lecture à plusieurs pour d'autres en se répartissant les personnages (sans oublier le narrateur) et en donnant des contraintes supplémentaires pour les bons lecteurs (par exemple, Galathée parle du nez car elle est enrhumée ou Arthur a une extinction de voix, ou le roi bégaye...).

➞ Cahier d'activités, p. 24

Séance 2 : compréhension

Intégralité de l'album

Lecture et interprétation d'images

- Demander aux enfants d'ouvrir le livre page 47 et de lire tout ce qui est écrit sur l'affiche. Faire repérer ce que dit le texte, ce que dit l'illustration. Quels sont les personnages qui apparaissent sur cette affiche ? Faire verbaliser les réponses aux questions : *quoi ? qui ? où ?*
- Puis demander aux enfants de retrouver l'autre affiche dessinée dans l'album (p. 5). Amener les élèves à analyser le lien entre les deux et à percevoir les différences. « Galathée figurait-elle sur l'affiche au début du texte ? », « Où se trouvait-elle et que faisait-elle ? », « À votre avis, pourquoi ? », « Et maintenant que va-t-il se passer ? »
- Relire *La Princesse à la gomme* aux élèves en leur demandant au fil de cette lecture de relever dans le texte et l'image tout ce qui a un lien avec le rêve de Galathée de devenir artiste dans un cirque. Voir en quoi Galathée est une artiste d'une façon générale. Faire la synthèse ensemble.

➞ Cahier d'activités, p. 25

Séance 3 : étude du code

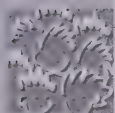
La lettre o : o, oi, ou, on

- Au tableau, dessiner dans un coin un loup et dans l'autre un bois (de façon stylisée). Puis proposer aux enfants de jouer au jeu du corbillon en l'adaptant aux dessins proposés : « Dans le bois qu'y met-on ? » Les enfants cherchent des mots en *oi*.
- Écrire au tableau les mots trouvés à côté du *bois* en mettant en évidence la syllabe dans laquelle se trouve la graphie.
- Procéder de même pour le loup : « Et avec le loup, qu'y a-t-il ? » Les enfants cherchent des mots en *ou*.
- Procéder de même pour *on* : « Qu'y a-t-il sous le pont ? » Les enfants cherchent des mots en *on*.
- Puis choisir trois mots référents et les afficher dans la classe.

➞ Cahier d'activités, p. 26

Séance 4 : production d'écrit

Écrire ce que l'on voudrait faire plus tard



- Inviter chaque enfant à exprimer ce qu'il voudrait faire plus tard. Galathée rêve de devenir artiste de cirque, et eux ? Chacun raconte à la classe ce qu'il rêve de faire dans le futur. Pour cela, proposer la structure de phrase suivante : *Quand je serai grand(e), je...*
- Lister les différentes propositions au tableau. Les enfants enrichissent les propositions des autres.



- Lire les **Mots du Trésor** (pp. 182-183) avec les enfants. Puis chacun écrit son propre texte au brouillon. Les enfants volontaires lisent leur texte à la classe.

📖 Cahier d'activités, p. 27

Prolongements

Lecture expressive

Chaque enfant choisit un texte (poésie, recette de cuisine, article de magazine, etc.) puis pioche un petit papier sur lequel est donnée une contrainte de lecture (lire en riant, en pleurant, en supprimant les *r*, en criant, en murmurant, etc.). Chacun prépare ensuite la lecture de son texte et le lit à haute voix. Il s'agit de retrouver la consigne donnée.

Éducation physique

Travailler en ateliers pour monter un spectacle de cirque : équilibre ; jonglage avec des balles ; acrobatie (roulades / sauts avec arrivée sur gros tapis) ; atelier acrosport (réaliser des mini-pyramides), etc. Les enfants circulent d'un atelier à l'autre. Puis ils se répartissent en groupes. Ensuite, ensemble, ils réalisent leur numéro. Choisir une musique de cirque pour accompagner leur évolution.

Mise en réseau

Organiser un travail de recherche sur le thème du cirque avec lecture d'albums ou de documentaires qui parlent du cirque, des clowns, etc. (Exemples : *Le cirque*, Magnard Documents ; *Le cirque*, « Mes p'tits docs », Milan ; *Comptines sous un chapiteau*, François David, Actes Sud Junior ; *Étoile*, Alan Mets, École des Loisirs.)

Séquence 6

Cahier d'activités, pp. 28-31

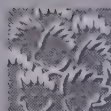
Compétences

- Lire et comprendre un texte documentaire, y retrouver des informations précises.
- Connaître le vocabulaire du cirque et de ses métiers.
- Lire, comprendre et mémoriser des textes poétiques.
- Lire et comprendre une affiche.
- Écrire un texte imaginaire à la première personne du singulier.



Séance 1 : compréhension

« Le cirque, la piste aux étoiles », pp. 28-29

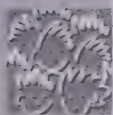


- Lire la double-page paragraphe par paragraphe. Pour chacun, expliquer les mots inconnus des enfants. Par exemple, dans le premier : « *piste* », « *spectacles équestres* », et dans le premier encadré orange : « *latin* », « *cercle* ». S'assurer de la bonne compréhension de tous.
- Puis faire lister les grandes familles du cirque d'aujourd'hui telles qu'elles sont présentées dans ce documentaire. Repérer pour chaque illustration de quelle grande famille il s'agit. Faire préciser, en lien avec l'illustration centrale, ce qu'est un chapiteau.
- Revenir sur l'origine du mot « cirque » qui vient de « cercle ». Montrer que la piste de cirque est circulaire, que la scène est au centre et que le public forme un cercle autour des artistes.
- Revenir également sur l'expression « billes de clowns ». Demander aux enfants de préciser le sens du mot « bille » dans ce contexte. Parler alors de sens propre et de sens figuré. Reprendre le mot « piste » et montrer qu'il peut également avoir des sens très différents.
- Faire enfin remarquer la présence d'étoiles sur la double-page en lien avec le sous-titre de ce document : « La piste aux étoiles ». Demander aux enfants d'émettre des hypothèses sur cette dénomination. Les vêtements des artistes de cirque sont souvent pailletés et c'est le côté merveilleux du cirque, sa magie avec ses artistes aériens pour qui rien ne semble impossible, qui est soulignée par la présence des étoiles.

➔ cahier d'activités p. 32

Séance 2 : lecture d'image et production d'écrit

L'affiche *La légende*, p. 30



Les enfants observent l'affiche en silence. Leur demander de quoi il s'agit : d'une affiche de spectacle. De quel type de spectacle ? de cirque ?

■ Faire justifier les réponses. Les indices qui montrent qu'il s'agit d'un spectacle de cirque sont :

- la présence de deux artistes de cirque : un clown sur un monocycle et un trapéziste ;
- un tigre ;
- un chapiteau rouge et blanc qui émerge du ciel (avec le symbole d'un chapiteau rouge et blanc plus petit au-dessus du texte).

■ S'intéresser au texte : « *La légende, Arlette Gruss, 25 ans* ». Expliquer le mot *légende* en général. Préciser que c'est ici le nom d'un spectacle proposé par l'équipe du cirque Gruss. Donner des informations sur le cirque Gruss : Arlette Gruss, fille, petite-fille et épouse d'artistes de cirque a fondé son propre cirque en décembre 1984 (le spectacle de l'affiche date de 2009-2010). Elle est morte en 2006, mais ses enfants en ont repris la direction. Ses petits-enfants sont également aujourd'hui sur la piste (mettre cette information en lien avec le paragraphe de la double-page documentaire : « Comment devient-on artiste de cirque ? »). Le cirque Arlette Gruss accueille également des artistes du monde entier formés dans différentes écoles.

■ Repérer la présence de l'étoile dans le ciel qui symbolise la féerie, l'envol et la magie du cirque (faire également le lien avec la « *Piste aux étoiles* » du texte documentaire).

■ S'intéresser aux couleurs de cette affiche : le bleu dominant et le blanc mais aussi des couleurs plus traditionnelles dans l'univers du cirque : le rouge et l'or.

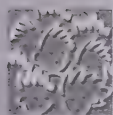
■ Parler ensuite des trois personnages. Cette affiche renvoie à l'univers du rêve : le trapèze est accroché au ciel, le nuage a la forme d'un tigre et le clown sur son monocycle circule sur un chemin de ruban rouge.

■ Proposer aux enfants d'imaginer à quoi rêve chacun de ces trois personnages. Créer trois colonnes au tableau : le tigre, le trapéziste, le clown. Distribuer les **Mots du Trésor** et les lire ensemble. Puis les attribuer dans une phrase à l'oral à l'un des trois personnages. On obtient par exemple : Le tigre rêve de liberté / Le clown rêve d'attraper une étoile / Le trapéziste rêve de s'envoler comme un oiseau, etc.

➡ Cahier d'activités p. 33

Séance 3 : compréhension

Je lis des poèmes, p. 31



■ Lire le premier poème proposé aux enfants. Ils lisent ensuite les deux autres en silence. Ils notent au brouillon les mots qu'ils n'ont pas compris.

■ Relire ensuite ces trois textes, puis les reprendre un à un en expliquant au fur et à mesure les mots que les enfants ont notés. S'assurer que les enfants comprennent bien les expressions : *se rompre le crâne*, *sauter du coq à l'âne*, dans le poème de Jacques Charpentreau.

Faire repérer la référence au clown triste dans le premier poème, la chute amusante dans le second. Expliquer que dans la tradition des clowns il existe un clown triste : le clown blanc, et un clown qui sourit : l'Auguste. Ils vont souvent par deux, le clown blanc est sérieux et l'Auguste farceur. Dans le troisième poème, faire repérer la situation renversée qui provoque un effet comique malgré la situation dramatique énoncée.

■ Demander aux enfants de choisir parmi ces trois poèmes celui qu'ils préfèrent. Ils justifient leur choix. Puis ils l'apprennent par cœur et le récitent en mettant le ton.

Prolongements

Atelier d'écriture

Partir des récits des enfants. Sont-ils déjà allés au cirque ? Ont-ils déjà vu des spectacles de cirque retransmis à la télévision ? Leur demander d'exprimer ce qui les a le plus intéressés, impressionnés, et pourquoi.

Puis leur demander d'imaginer quel artiste ils aimeraient être dans un cirque et de justifier leur choix. Noter les propositions des enfants au tableau et les y laisser pour le passage à l'écrit. Chacun est invité à compléter la phrase suivante : *Si j'étais un artiste de cirque je serais... et je...*

Les enfants lisent leur texte à haute voix au reste de la classe.

Expression théâtrale et cirque

Proposer aux enfants de monter des petits numéros de cirque par groupes d'affinité : clowns, acrobates (en travaillant sur des portés simples), jongleurs (avec des cerceaux, des balles, des échasses), magiciens... etc.

Cette activité peut donner lieu à un spectacle qu'on proposera aux autres classes, avec réalisation d'une affiche en arts visuels.

Mise en réseau

Proposer en lecture des albums de fiction, des poèmes ou des textes documentaire en lien avec la thématique du cirque :

Cinq cochons surdoués de Ulf Nilsson et Éva Eriksson, l'École des Loisirs

Écuyère au cirque Boltano de Claire Le Grand et Hélène Kérillis, Élan Vert

Luciole Circus de Sébastien et Joséphine Brothier, Actes Sud

Madeleine et les bohémiens de Ludwig Bemelmans, l'École des Loisirs

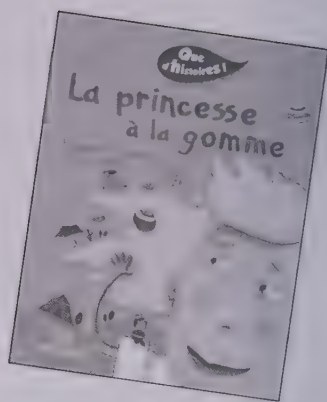
Trois poètes vous invitent au cirque de Jean-Hugues Malineau, l'École des Loisirs

Cirque Mariano de Peter Spier, l'École des Loisirs

Le Cirque, Éditions Nathan (questions-réponses 3-6 ans)

Je fais du cirque, de Stéphane Marecaux, Milan

Mise en réseau



► La figure du dragon

Proposer aux enfants un travail de recherche autour des figures mythologique et contemporaine du dragon.

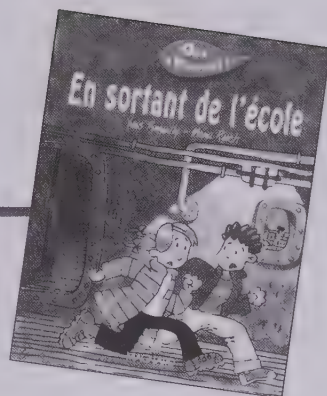
- *Les dragons, ça n'existe pas*, de Jack Kent, Petit Mijade : cet album très facile à lire pose la question du regard qu'on porte sur les problèmes : plus on les ignore, plus ils deviennent énormes. Quand on les affronte, ils retrouvent une taille acceptable.
- *Le Dragon de Cracovie*, d'Albena Ivanovitch-Lair, Père Castor : un jour, un roi décide de construire la capitale de l'ancienne Galicie, Cracovie. Mais un dragon vit dans les parages.
- *Le Dragon de la princesse Tagada*, de Pénélope Jossen, Lutin poche École des Loisirs : la princesse Tagada voudrait tant un dragon, un vrai, un qui crache du feu ! Un jour, elle se trouve nez à nez avec un petit dragon au milieu du jardin.
- *Mes comptines de dragons et de chevaliers* de Claire Renaud, Fleurus : ce recueil propose de jouer avec les mots.
- *Dragon de feu*, de Chen Jiang Hong, l'École des Loisirs : cet album magnifiquement illustré raconte comment les hommes, victimes de la sécheresse et de la famine, invoquent l'aide du Dragon de feu.
- *La Naissance du dragon*, de Marie Sellier et Wang fei, éditions Picquier : il y a bien longtemps, en Chine, les hommes se faisaient la guerre. Les enfants décidèrent alors de créer un animal pour les protéger.

► Les contes détournés

Les contes sont portés par la tradition orale et les variations d'une version à l'autre sont importantes. Les enfants, s'ils connaissent bien les versions traditionnelles, peuvent s'amuser des éléments subversifs introduits dans la réécriture de ces contes.

- *La Revanche des trois ours*, d'Alan Mac Donald et Gwyneth Williamson, Mijade : quand les trois ours décident de rendre à Boucles d'Or la monnaie de sa pièce.
- *Les Trois Petites Cochonnes*, de Stehr, École des loisirs : elles ne sont pas sales et ne sont pas si petites que ça. Et voilà qu'elles rencontrent le loup.
- *Les Trois Petits Loups et le Grand Méchant Cochon*, de Trivizas et Oxenbury, Bayard éditions : les trois petits loups cherchent à construire une maison, mais le grand méchant cochon cherche à tout détruire.
- *Boucles d'or et les sept ours nains*, d'Émile Bravo, Seuil Jeunesse : beaucoup de personnages de contes de fées sont réunis dans le scénario de cet album. Ce qui donne forcément une histoire délirante !
- *Le Petit Chaperon vert*, de Grégoire Solotareff et Nadja, École des loisirs : le Petit Chaperon vert est quelqu'un de très sympathique, contrairement à son ennemie, le Petit Chaperon rouge, qui raconte n'importe quoi.

En sortant de l'école



Présentation

■ *En sortant de l'école*, d'Yves Pinguilly, explore les ressources du genre policier tout en les adaptant aux capacités de lecture des enfants et à leurs centres d'intérêt.

On y retrouvera les ingrédients essentiels du genre policier :

- des malfaiteurs et un méfait (un vol de tableaux) ;
- des victimes (l'État ou des particuliers pour le vol de tableaux, mais aussi les deux enfants en tant que « victimes innocentes ») ;
- une énigme à résoudre par des enquêteurs qui ne sont autres que les deux enfants pris au piège de la voiture ;
- des moments d'angoisse et d'incertitude alternant avec des événements qui font avancer l'histoire.

■ Les deux personnages principaux sont deux enfants, un garçon et une fille, embarqués malgré eux dans une aventure qui les dépasse d'abord mais qu'ils maîtriseront peu à peu grâce à leur courage, à leur intelligence et à leur solidarité. De quoi favoriser la sympathie des jeunes lecteurs.

■ La portée de l'histoire reste classique : le bien triomphe du mal grâce à la malice des deux personnages principaux, mais aussi grâce à l'école et à la culture, qui leur permettent d'élucider le secret de l'énigme.

Orientations pédagogiques

■ Le texte, simple à la lecture, présente des qualités d'écriture et d'invention. De nombreuses pistes peuvent être explorées parmi lesquelles on a choisi la mise en évidence de la construction de l'histoire, du rôle des personnages, du lien entre le temps et l'espace.

■ **Le parcours de lecture permettra aux élèves :**

- d'évoluer dans une histoire longue ;
- de saisir quelques caractéristiques d'une énigme policière.

Écrit au passé simple et dans une langue soignée, le roman aidera également les élèves à se familiariser avec le langage littéraire.

■ L'étude du code se poursuit avec l'étude de l'écriture de sons plus complexes.

Sommaire de la période

Séquence 1		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 34	Compréhension Début du chapitre 1
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 35	Compréhension Fin du chapitre 1
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 36	Étude du code Les sons [â] et [ë]
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 37	Production d'écrit Inventer des titres
Séquence 2		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 38	Compréhension Première de couverture
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 39	Compréhension Chapitre 2
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 40	Étude du code Ne pas confondre <i>ian</i> et <i>ain</i> , <i>ien</i> et <i>ein</i> , <i>ion</i> et <i>oin</i>
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 41	Production d'écrit Écrire une suite
Séquence 3		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 42	Compréhension Chapitre 3
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 43	Compréhension Chapitre 4
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 44	Étude du code Le son [g] : <i>g</i> , <i>gu</i>
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 45	Production d'écrit Rédiger un appel aux ravisseurs
Séquence 4		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 46	Compréhension Chapitres 5 et 6
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 47	Compréhension Début du chapitre 7
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 48	Étude du code Le son [ɲ]
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 49	Production d'écrit Décrire une image
Séquence 5		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 50	Compréhension Fin du chapitre 7
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 51	Compréhension Fin du chapitre 7
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 52	Étude du code Le son [k]
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 53	Production d'écrit Écrire la dernière scène du roman
Séquence 6		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 54	Compréhension Résumé de l'histoire
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 55	Compréhension Le genre policier
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 56	Étude du code Le son [s]
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 57	Production d'écrit Créer un sommaire
Séquence 7		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 61	Compréhension - Lecture documentaire Cahier, pp. 58-59 : <i>En Afrique</i>
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 62	Lecture d'image Cahier, p. 60 : <i>Claude dessinant, Françoise et Paloma</i> , Pablo Picasso

Séquence 1

Chapitre 1

Le texte du chapitre 1

Dans cette première séquence, on fera travailler les élèves sur le texte photocopié en réservant à plus tard la surprise de découvrir qu'il appartient à un roman.

Le texte du premier chapitre comporte plusieurs caractéristiques du roman à suspense :

- un événement intervient brutalement dans la vie quotidienne de personnages ordinaires qui, en un instant, acquièrent le statut de victimes innocentes et, potentiellement, celui de héros méritants ;
- l'événement prend un caractère irréversible et entraîne les personnages dans une aventure dont on devine qu'elle ne trouvera sa résolution qu'à la fin du récit.

Compétences

- Comprendre les informations apportées par le chapitre 1, fondateur de l'ensemble du récit.
- Saisir la valeur des titres.
- Travailler les sons [â] et [ë].

À photocopier

Fiches-outils 1 et 2,
pp. 55-56

À disposition

Cahier d'activités, pp. 34 à 37

Séance 1 : compréhension

Début du chapitre 1

Pédagogie différenciée

■ Donner aux élèves bons lecteurs la fiche-outil 1 (p. 56), qui correspond au début du chapitre 1. Les laisser lire le texte silencieusement.

■ Pour les élèves qui ont des difficultés de lecture, constituer un atelier dirigé :

- leur lire intégralement le texte ;
- leur demander de formuler ce qu'ils ont compris et retenu de l'action et des personnages ;
- faire préciser ce qu'est une « décapotable » et le rôle que cette voiture joue dans l'histoire ;
- faire relire certaines phrases à voix haute.

■ Demander aux élèves de l'atelier dirigé de relire un court passage silencieusement, en autonomie (donner un passage différent à chacun).

Faire récapituler le sens du passage.

■ À l'oral, travailler la compréhension du passage. On demandera toujours aux élèves de justifier leurs remarques par un retour au texte.

a) Pour la compréhension globale, le questionnement pourra porter sur :

- la situation : c'est le soir des vacances de Noël ; une superbe voiture est garée dans la rue, devant le garage, le coffre ouvert ;

- les personnages : Suzanne et Théo sont en CM2, dans deux classes différentes. Ils s'attendent à la sortie de l'école et se donnent la main sans se concerter (on expliquera le sens de ce verbe) : ils sont donc très proches l'un de l'autre ;
- la voiture : très belle, elle est comparée à une star ;
- le locuteur de la première réplique, page 4, car rien n'annonce l'arrivée de Théo ni sa prise de parole.

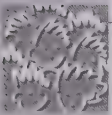
b) Pour la compréhension fine (si le niveau de la classe le permet), on pourra demander aux élèves :

- de qualifier l'attitude de Suzanne dans le troisième paragraphe : elle se montre curieuse, trait de caractère qui jouera un rôle important dans la suite de l'histoire ;
- de dire si l'expression « avec du rose aux ongles, du bleu aux yeux et du rouge aux lèvres » est à prendre au sens propre ou au sens figuré (« La voiture a-t-elle réellement du rose aux ongles ?... »).

➔ **Cahier d'activités, p. 34**

Séance 2 : compréhension

Fin du chapitre 1



- À l'oral, poser la question suivante : « Pourquoi Suzanne et Théo traversent-ils la rue pour se rapprocher de la voiture ? » Écrire au tableau les hypothèses des élèves et les conserver tout le temps de la séance.



Pédagogie différenciée

- **Donner aux élèves la fiche-outil 2** (p. 56), qui correspond à la fin du chapitre, en leur disant qu'ils trouveront dans ce deuxième texte la réponse apportée par le narrateur à la question. Laisser les élèves autonomes lire le texte silencieusement.



- **Pour les élèves qui ont des difficultés de lecture, constituer un atelier dirigé :**

- lire intégralement le texte aux élèves ;
- expliquer la comparaison avec Laurel et Hardy ;
- leur demander de formuler ce qu'ils ont retenu des personnages et de l'action ;
- récapituler les éléments de l'histoire : Théo et Suzanne s'approchent de la voiture, ils l'admirent puis ont envie de jouer au roi et à la reine qui partent en vacances. Ils montent alors dans le coffre qui se referme sur eux.



- À l'oral, travailler la compréhension du passage. On demandera toujours aux élèves de justifier leurs remarques par un retour au texte.

a) Pour la compréhension globale, le questionnement pourra porter sur :

- la description de la voiture : ses couleurs, le cuir des sièges, la taille et le confort du coffre (grand et tapissé de cuir rouge) en font un véhicule particulièrement luxueux ;
- la curiosité des deux enfants qui s'approchent et observent attentivement la voiture ;
- l'intention de Théo lorsqu'il propose d'essayer la voiture pour « voir quel effet ça fait d'être comme un roi et une reine qui partiraient de l'autre côté de la Terre, en vacances de Noël » ;
- l'événement qui se produit : la fermeture du coffre.

On amènera peu à peu les élèves à saisir que les deux enfants sont pris au piège de leur curiosité.

On leur fera également observer que le narrateur ne donne pas la raison de la fermeture du coffre.

b) Pour la compréhension fine (si le niveau de la classe le permet), on pourra demander aux élèves :

- de dégager la comparaison entre le coffre et une gueule de crocodile (l. 3) ;
- d'expliquer l'allusion à Laurel et Hardy (les élèves de l'atelier dirigé à qui on a expliqué de qui il s'agit peuvent être sollicités) (l. 9) ;

- d'expliquer l'expression « la meilleure prison du monde » (l. 22) ;
- de préciser la relation entre Suzanne et Théo : ils forment un duo solide qui, sans aucun doute, fera bloc dans une situation difficile.

Pédagogie différenciée

■ Mener un travail sur les dialogues avec les élèves bons lecteurs :

- reprendre chacune des répliques du passage et rechercher des indices pour déterminer qui parle ;
- montrer que pour le dialogue central (« *On l'essaie ? ... puisqu'il est ouvert.* »), il n'y a pas d'indices, si bien que le lecteur doit imaginer lui-même quel est le locuteur ;
- élucider les voix dans le dernier dialogue entre Théo et Suzanne (« *Alors ? / - C'est bien, et même très bien...* ») : faire dégager l'indice qui permet au lecteur de savoir qui parle dans chacune des deux répliques (« *Théo n'eut pas le temps de continuer sa phrase* »).

■ Demander aux élèves de faire les exercices 1 et 2 de la page 35 du cahier.

■ Terminer la séance en demandant aux élèves la raison pour laquelle, selon eux, le coffre se referme sur les deux enfants. Une fois qu'ils se sont exprimés à l'oral, les élèves remplissent l'exercice 3.

➔ Cahier d'activités, p. 35

Séance 3 : étude du code

Les sons [ã] et [ɛ]

■ Suivant le niveau de la classe, ces deux sons peuvent être travaillés ensemble ou à des moments différents. Il convient de rappeler la règle du *m* devant *m*, *b*, *p*, même si elle n'est pas le sujet de cette fiche de code. Elle sera abordée en leçon d'orthographe et fera l'objet d'exercices systématiques.

■ Les enfants commencent par rechercher dans leur tête ou dans *La Princesse à la gomme* les mots contenant le son [ã].

■ Les écrire au tableau en les classant par graphie : *an*, *am*, *en*, *em*. Entourer la syllabe dans laquelle se trouve le son et mettre en couleur les lettres qui le produisent.

■ Choisir trois mots contenant la même graphie parmi ceux écrits au tableau. Demander aux enfants de bien les regarder afin de les mémoriser. En effacer un et leur demander de l'écrire sur leur ardoise. Recommencer avec une autre graphie.

Choisir les mots référents, les afficher et faire le premier exercice de la page 36 du cahier.

■ Procéder de la même façon pour le son [ɛ].

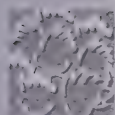
➔ Cahier d'activités, p. 36

Séance 4 : production d'écrit

Inventer des titres

■ Faire relire à voix haute les deux extraits dans leur continuité. À l'oral, demander aux élèves de résumer les événements.

■ Leur demander de trouver un titre pour le texte complet, en cherchant deux par deux.



- Mettre les titres en commun : évaluer leur pertinence par rapport au sens du texte ; affiner peu à peu les critères de réussite de la forme d'un titre (brièveté, forme nominale, valeur de résumé).

Ne garder au tableau que les titres qui ont été validés pour leur pertinence et leur forme.



- Demander aux élèves de réaliser l'activité 1 de la page 37 du cahier.

⇒ Cahier d'activités, p. 37

- Dire aux élèves que le texte qu'ils viennent de lire est le chapitre 1 d'un roman : *En sortant de l'école*, d'Yves Pinguilly.



- Distribuer les romans aux élèves, les laisser le manipuler.

- Leur demander de réaliser l'activité 2 de la page 37 du cahier, et de colorier le dessin.

⇒ Cahier d'activités, p. 37

Prolongements

Expression orale

La voiture du temps du cinéma muet (cf. p. 4 du roman) pourra servir de support à une présentation orale. On demandera aux élèves volontaires d'apporter des photographies de voitures anciennes ou d'aujourd'hui. On les invitera à commenter ces images et à formuler les différences d'une époque à l'autre.

Histoire des arts : cinéma

Laurel et Hardy (cf. p. 7 du roman) : on pourra visionner une séquence d'un de leurs films et faire formuler par les enfants sur quoi repose le comique : un gros / un maigre ; un sérieux / un étourdi...

Littérature patrimoniale

La Petite Marchande d'allumettes (cf. p. 4 du roman) : on lira aux élèves le conte d'Andersen (écrivain du XIX^e siècle), puis on les fera réfléchir sur le sens que l'auteur a voulu lui donner. On pourra ainsi leur dire que le conte a été inspiré à l'auteur par une image d'enfant pauvre et les amener à comprendre qu'il dénonce l'indifférence et l'égoïsme des adultes dans une société gouvernée par la recherche des satisfactions matérielles.

Fiche-outil 1

C'était un jour comme les autres, bien sûr, avec le ciel à la place du ciel et l'école en face du garage. Mais ce jour-là, c'était aussi le jour des vacances. Ceux qui attendaient le père Noël étaient pressés d'avoir une réponse à leurs lettres, les autres savaient bien qu'ils auraient aussi des cadeaux !

Suzanne était sortie avant Théo. Ils étaient tous deux en CM2, mais pas dans la même classe. Dommage pour eux...

Avec un œil, elle regardait si Théo arrivait, s'il allait enfin être libéré, et avec l'autre, elle zyeutait l'autre côté de la rue. Après cinq minutes d'attente, c'est avec ses deux yeux qu'elle admira la superbe décapotable garée là, en face, juste devant le garage. Ce n'était pas une décapotable ordinaire, comme celles d'aujourd'hui. Non : c'était une décapotable d'avant... de l'époque du cinéma en noir et blanc. C'était une décapotable américaine, peut-être en fer, avec du rose aux ongles, du bleu aux yeux et du rouge aux lèvres. Une star, rien de moins.

« Tu en fais, une tête, tu as vu le président de la République, ou la petite marchande d'allumettes ?

– Mieux, regarde toi-même. »

Il jeta un coup d'œil et, comme chaque fois qu'il était épaté, il siffla avant de parler.

« Si elle était en or, elle ne serait pas plus belle », dit-il.

Sans se concerter, ils se prirent la main et traversèrent la grande rue.



Fiche-outil 2

Ils s'approchèrent de la voiture, toute luisante et blanche et rouge. Le blanc, c'était pour la carrosserie, le rouge, pour le cuir des sièges.

« T'as vu ça, Suzanne ? On dirait une gueule de crocodile ouverte sur le ciel. »

Théo désignait le coffre de la voiture. Il avait raison. Le coffre, ouvert de haut en bas, ressemblait à une gueule confortable, puisqu'elle aussi était habillée de cuir rouge. C'était un coffre pour deux personnes, si besoin. Deux personnes ordinaires, pas des patapoufs du genre Hardy, mais plutôt des maigres, genre Laurel.

« On l'essaie ? »

– On ne sait pas conduire !

– Pas pour conduire, juste pour s'asseoir, pour voir quel effet ça fait d'être comme un roi et une reine qui partiraient de l'autre côté de la Terre, en vacances de Noël.

– D'accord, mais on essaie le coffre d'abord, puisqu'il est ouvert. »

Sans demander aucune permission, ils sautèrent dans la voiture et s'installèrent l'un contre l'autre. Ils posèrent leurs cartables sur leurs genoux.

« Alors ? »

– C'est bien, et même très bien... »

Théo n'eut pas le temps de continuer sa phrase. CLAC : le coffre se referma sur eux, les enfermant comme dans la meilleure prison du monde. Était-ce un coup de vent qui avait fait le coup ? Était-ce un mauvais tour d'un nain ou d'un génie des routes ? Impossible de le savoir.

Séquence 2

Première de couverture – Chapitre 2 – Début du chapitre 3

Le chapitre 2 et le début du chapitre 3 ancrent l'histoire dans le genre policier, avec l'entrée en scène de malfaiteurs «bandits». Les deux héros, prisonniers du coffre, en sont réduits à énoncer des hypothèses sur la cause de leur mésaventure.

Compétences

- Dégager les indices de la première de couverture.
- Découvrir le texte du chapitre 2 et en approfondir la compréhension.
- Ne pas confondre *ian* et *ain*; *ien* et *ein*; *ion* et *oin*.
- Imaginer une suite au début du chapitre 3.

À photocopier

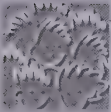
- Fiche-outil 3, p. 60
- Mots du Trésor, pp. 185-186

À disposition

Cahier d'activités, pp. 38 à 41

Séance 1 : compréhension

Première de couverture

- 
- Revenir à la première de couverture du roman.
 - a) Faire observer et commenter l'illustration pour interpréter :
 - les indices constitués par les tuyaux, le hublot et le sol en planches: les personnages sont sur le pont d'un bateau;
 - le paysage qui apparaît dans le cadre du hublot: il s'agit d'un paysage tropical au large duquel croise le bateau;
 - l'attitude et l'expression des deux personnages: en pleine course, ils fuient quelque chose ou quelqu'un qui les terrorise.
 - b) Faire lire les écrits et nommer leur fonction: titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection.

- 
- Demander aux élèves de répondre aux questions de l'exercice 1 de la page 38 du cahier, en s'appuyant sur la première de couverture et en feuilletant l'ensemble du roman.

➔ Cahier d'activités, p. 38

- 
- S'attacher au titre *En sortant de l'école*. Le faire justifier par les élèves et faire remarquer qu'il pourrait convenir au chapitre 1. Le comparer aux titres proposés par les élèves dans l'étape précédente.

- 
- Montrer que ce titre appelle une suite: «En sortant de l'école, ... ». Demander aux élèves d'imaginer et de rédiger au brouillon une phrase complète à partir de ce titre (donner un exemple: «En sortant de l'école, Suzanne et Théo tombent dans un piège.»). En sélectionner deux ou trois qui seront écrites au tableau. Les élèves en choisiront une qu'ils recopieront dans leur cahier.

➔ Cahier d'activités, p. 38

Séance 2 : compréhension

Chapitre 2



- Pour rappel, lire aux élèves le texte de la quatrième de couverture, qui constitue un résumé du chapitre 1.

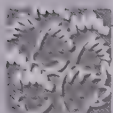


Pédagogie différenciée

- Demander aux élèves bons lecteurs de lire silencieusement le chapitre 2.



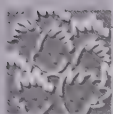
- Former un atelier dirigé avec les autres élèves pour une lecture à voix haute du chapitre :
 - l'enseignant prend en charge la lecture des parties narratives ;
 - les élèves prennent en charge les dialogues, en se répartissant les voix (Suzanne, Théo, Max, le chauffeur du camion). Avant chaque réplique, l'enseignant précise qui parle. Après cette lecture à plusieurs voix, poser des questions à l'oral sur le sens du chapitre :
 - où sont Suzanne et Théo ?
 - quand Suzanne et Théo croient qu'ils s'envolent, que se passe-t-il en fait ? (Relire avec les élèves le passage concerné.)
 - où se trouve la voiture à la fin du chapitre ?



- À l'oral, poser des questions de **compréhension globale** sur le chapitre (on sollicitera fortement les élèves de l'atelier dirigé) :
 - où se trouvent Suzanne et Théo au début du chapitre 2 et quel est leur problème ?
 - pourquoi Suzanne et Théo croient-ils qu'ils s'envolent, page 10 ? Expliquer le sens du mot *élévateur* (machine qui sert à soulever des objets lourds (caisses, voitures, poteaux électriques, etc.) et de l'expression « *cette bagnole, je te l'enveloppe dans du papier de soie en plus* » (cette voiture est tellement belle qu'il faut en prendre soin).
 - où se trouve la voiture à la fin du chapitre 2 ?
 - quel est le problème de Suzanne et Théo à la fin du chapitre 2 ?

Mettre en évidence l'effet de boîtes gigognes en s'appuyant sur l'illustration de la page 12 : Suzanne et Théo sont enfermés dans le coffre de la voiture qui est enfermée dans une caisse elle-même placée sur le plateau d'un camion.

📖 Cahier d'activités, p. 39



- Terminer la séance par un travail de vocabulaire autour du champ lexical de l'automobile :
 - faire relever dans le texte le nom « voiture » ;
 - trouver d'autres mots pouvant désigner une voiture : *automobile, coupé, cabriolet, 4x4, monospace*, etc. ;
 - accepter éventuellement *bagnole, caisse*, etc. en faisant remarquer que ces mots appartiennent au langage familier (en profiter pour montrer comment cette caractéristique lexicale est signalée dans le dictionnaire) ;
 - chercher des mots désignant les parties d'une voiture : *pneus, volant*, etc., ou les métiers associés à la voiture : *routier, garagiste, mécanicien*, etc.
- Tous les mots seront écrits et classés sur une affiche.

Séance 3 : étude du code

Ne pas confondre *ian* et *ain* ; *ien* et *ein* ; *ion* et *oin*



- Écrire au tableau les séries de mots suivantes :

Série 1 : *un copain, un écrivain*

Série 2 : *la viande, le fiancé*

Série 3 : *le peintre, la ceinture*

Série 4 : *le gardien, le musicien*

Série 5 : *le foin, le soin*

Série 6 : *la question, le camion*

- Proposer au tableau les mots : *le pain, un mendiant, plein, le chien, loin, le lion*. Demander aux élèves, par deux, d'écrire sur leur ardoise à quelle série ils appartiennent.
- Valider au tableau en mettant en évidence, avec des couleurs, les différentes graphies. Analyser les erreurs et attirer l'attention sur le *en* dans *ien*, le *an* dans *ian* et le *on* dans *ion*.
- Choisir les mots référents et les afficher.

📖 Cahier d'activités, p. 40

Séance 4 : production d'écrit

ÉCRIRE UNE FUGA

■ Lire aux élèves le début du chapitre 3 jusqu'à la fin de la page 15 (les élèves suivent dans leur livre et s'aident du glossaire de la fiche-outil 3, p. 62). À l'oral, mettre les événements en évidence : à leur réveil, les deux enfants ressentent un choc puis entendent une conversation qui leur permet de déduire qu'ils sont entre les mains de bandits dangereux.

■ Demander aux élèves de fermer le livre et de se mettre en groupes pour imaginer ce que Suzanne et Théo vont inventer pour sortir de leur piège. Écrire la consigne au tableau : « Avec vos camarades, imaginez ce que Suzanne et Théo vont inventer pour échapper aux bandits. »

■ Leur demander de travailler sur des affiches sans chercher à rédiger un texte intégral. Pour les aider, leur conseiller de faire une phrase pour chaque action imaginée, de revenir à la ligne à la fin de chaque phrase et de commencer les phrases par « Théo et Suzanne... ».

■ Afficher les productions, évaluer avec l'ensemble des élèves la pertinence des propositions, et corriger au fur et à mesure les erreurs de langue. Ranger les affiches.

■ Demander aux élèves de choisir à la page 41 du cahier d'activités une liste des mots clés puis d'écrire en quelques lignes ce que Suzanne et Théo vont inventer pour échapper aux bandits. Les élèves s'appuieront sur les mots-clés, sur les premiers jets rédigés en groupes et sur les **Mots du Trésor**.

📖 Cahier d'activités, p. 41

Prolongements

Arts visuels

La voiture décapotable étant appelée à jouer un rôle prépondérant dans l'histoire, on peut la réaliser sous la forme d'un grand panneau mural (3 m sur 2 m), en utilisant le collage ou la gouache. Pour cette réalisation, tracer le profil de la voiture au feutre puis répartir la tâche entre les élèves, chacun se chargeant d'une zone de l'image.

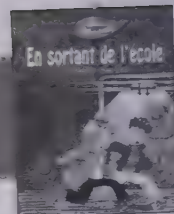
Mise en voix

On pourra demander aux élèves de mettre en voix le chapitre 2 et le début du chapitre 3 (pour ce dernier, solliciter fortement les élèves de l'atelier dirigé). Un carton d'emballage peut servir d'accessoire pour représenter le coffre de la voiture.

Ce travail pourra être précédé d'un repérage dans les chapitres pour définir la manière de parler de chaque personnage (à voix haute, en chuchotant, etc.).

Découverte du monde

On pourra rebondir sur la notion d'année bissextile pour étudier la manière dont est constitué le calendrier (notion de jour, mois, année).



GLOSSAIRE du chapitre 3 (mots et expressions)

- (p. 13) – **pas trop rude** : pas trop fort.
- (p. 13) – **ils sentirent une onde de choc** : ils sentirent la force du choc.
- (p. 13) – **un ultime effort** : un dernier effort.
- (p. 14) – **assourdies** : plus faibles, étouffées.
- (p. 14) – « **on a été assez futés pour se ranger des voitures pendant cinq ans** » : on a été assez intelligents pour ne pas avoir volé pendant cinq ans.
- (p. 14) – « **sans compter que pendant ce temps il y a eu une année bissextile** » : c'est une plaisanterie pour dire qu'ils sont restés longtemps sans commettre de vols. Une années bissextile a un jour de plus que les autres.
- (p. 16) – « **comme un tireur de penaltys** » : terme utilisé au football.
- (p. 16) – **il inspecta leur prison** : il inspecta le coffre (le coffre est comme une prison).
- (p. 18) – **Théo changea de stratégie** : il utilisa une autre manière de faire.
- (p. 18) – **Théo s'en servit comme d'un levier** : comme d'un outil qui sert à soulever quelque chose.



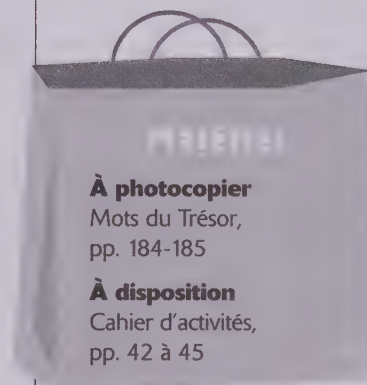
Séquence 3

Chapitres 3 et 4

La suite du récit donne enfin aux personnages la possibilité d'agir sur leur situation. Le chapitre 4, notamment, amène un changement de lieu qui accompagne une nouvelle péripétie. En effet, de l'espace clos de la voiture et de la caisse, Théo et Suzanne passent à l'espace semi-ouvert du bateau. Les déplacements redeviennent possibles.

Compétences

- Repérer les sujets des verbes pour dégager le rôle des personnages.
- Mettre en relation la succession des événements avec les changements de lieux.
- Produire un résumé oral.
- Utiliser le son [g].
- Produire un texte fonctionnel (un appel aux ravisseurs) ancré dans une histoire imaginaire.



Séance 1 : compréhension

Chapitre 3

Pédagogie différenciée

■ Demander aux élèves bons lecteurs de lire silencieusement la suite du chapitre 3 (à partir de la page 16). Le glossaire distribué à la séance précédente constituera une aide à la lecture.

■ Pour les élèves moins bons lecteurs, on pourra procéder ainsi :

- lecture par les élèves du chapitre jusqu'à « comme une boîte à outils, si tu veux » (page 16) ;
- lecture d'un court résumé de la suite par l'enseignant : « Alors, Théo fouilla dans son cartable et en sortit le couteau. Il s'attaqua à la serrure en se tordant dans tous les sens et finit par la faire sauter. » ;
- reprise de la lecture par les élèves à partir de « Suzanne, je crois qu'on a gagné » (page 19) jusqu'à la fin du chapitre.

■ Commenter ensuite à l'oral les moyens utilisés par Théo et Suzanne pour comprendre où ils se trouvent et pour sortir de la caisse (notamment par l'usage d'un couteau suisse). Comparer avec ce que les élèves avaient imaginé lors de la séance 4 de la séquence précédente (reprendre les écrits de la page 41).

Demander aux élèves s'ils savent ce qu'est une « stratégie » (page 18). Expliquer le mot et donner des synonymes qui figureront au tableau : « technique », « moyen », « système ».

■ Dans le passage de la page 16 qui commence par *Il fouilla* jusqu'à la fin de la page 18, et en excluant les dialogues, faire retrouver les verbes d'action avec leur sujet. Les noter au fur et à mesure au tableau en deux colonnes selon que le sujet est Théo ou Suzanne. Montrer que Théo est le personnage qui agit et fait avancer l'action tandis que Suzanne reste en retrait.

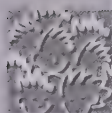
■ Dégager ensuite la fonction du couteau suisse, qui vient aider le héros dans sa tentative. Répertorier les outils utilisés successivement par Théo : la mini-lampe (il en est question plusieurs fois dans le chapitre), la lame-tournevis, la lame épaisse. Pour chaque outil, demander aux élèves de retrouver le mot qui le désigne dans le livre en nommant le numéro du paragraphe.

■ Observer le couteau suisse représenté sur l'image de la page 17, expliquer d'où vient son nom (inventé pour l'armée suisse à la fin du XIX^e siècle) et nommer ses différentes parties (ici, on peut observer une mini-lampe, une lame-couteau, une lame-tournevis, une clé, un tournevis plat).

📖 Cahier d'activités, p. 42

Séance 2 : compréhension

Chapitre 4



■ Lire aux élèves le début du chapitre 4, jusqu'à *Vite* en bas de la page 25: Les élèves écoutent, livre fermé.

Au fil de la lecture, expliquer les mots *cargo*, *containers*, *cursive*, *bâbord*, *rab*, *provisions de bouche*.

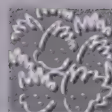
■ À l'issue de cette lecture orale, demander aux élèves de récapituler les différents moments de l'action qui seront notés au fur et à mesure au tableau. Si les propositions interviennent dans le désordre, on les notera telles quelles dans un premier temps, puis on les rangera dans l'ordre chronologique en s'appuyant sur le livre.

■ On pourra créer un tableau comme celui proposé ci-dessous pour organiser ensuite le rappel de l'histoire: on notera pour chaque phase l'action principale et le lieu où se trouvent les personnages.

Pages	Ce que font Suzanne et Théo	Le lieu où ils se trouvent
Page 21	Ils découvrent qu'ils sont sur un bateau qui vogue dans la nuit.	Le pont du bateau
Page 22	Ils cherchent à manger et à boire.	Les couloirs, entre les containers, les salles
Page 23	Ils trouvent la cuisine.	La cuisine
Page 24	Ils écoutent la radio.	La cuisine
Page 25	Ils remplissent des sacs avec des provisions.	La cuisine

■ Lire aux enfants la fin du chapitre, et procéder de la même façon, en complétant le tableau.

Pages	Ce que font Suzanne et Théo	Le lieu où ils se trouvent
Page 26	Ils sont repérés par des bandits, se cachent, s'enfuient.	Derrière une poubelle
Pages 27-28	Ils écoutent la radio.	La caisse en bois



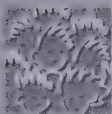
■ À la suite de ce travail, les élèves pourront produire un résumé oral avec l'aide du tableau.

📖 Cahier d'activités, p. 43. Selon leurs compétences, les enfants s'aident ou non du livre.

Séance 3 : étude du code

Le son [g] = g ou

- **Remarque:** seul le son [g] est travaillé. La lettre *g* faisant le son [ʒ] sera vue ultérieurement dans une leçon d'orthographe afin de ne pas provoquer de confusions.



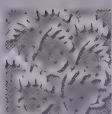
- Écrire au tableau les mots suivants, en mélangeant les lettres : *guidon* et *garçon*. Demander aux enfants de reconstituer les mots sur leur ardoise. Leur faire mettre en couleur les lettres qui font le son [g]. Demander aux enfants de trouver d'autres mots contenant le son [g]. Les écrire au tableau. En déduire que devant *e, i, y*, il faut un *u* pour faire le son [g]. Choisir les mots référents, les afficher et faire les exercices.

🔄 Cahier d'activités, p. 44

Séance 4 : production d'écrit

Rédiger un appel aux ravisseurs

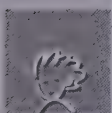
- Demander aux élèves de traiter le sujet suivant : les camarades de classe de Théo et Suzanne rédigent un appel aux ravisseurs éventuels pour qu'ils les libèrent. Cet appel sera diffusé à la radio.



- Pour préparer ce temps d'écriture, on pourra à l'oral :
 - expliquer le sens de l'adjectif dans l'expression « ravisseurs éventuels » (en réalité, les deux enfants n'ont pas été enlevés) ;
 - souligner le fait que les élèves doivent se mettre à la place des camarades de Théo et de Suzanne (ils ignorent donc ce qui se passe et font l'hypothèse que leurs camarades ont été enlevés) ;
 - préciser les sentiments des camarades de Théo et de Suzanne (inquiétude, tristesse, sentiment de manque...) ;
 - préciser le ton qu'ils vont devoir adopter (notamment appel à la pitié).On pourra également noter au tableau, en vrac, les idées des élèves sur le contenu de cet appel.



- Faire travailler les élèves par groupes dans un premier temps sur des affiches (premier jet).
- Fixer les affiches au tableau et évaluer les productions des groupes. Apporter les modifications majeures (ton, forme de l'appel). Corriger les erreurs de langue. Laisser les affiches au tableau.



- Demander aux élèves de reprendre l'une des productions affichées, au choix, en la modifiant à leur guise, et de s'appuyer sur les **Mots du Trésor** (pp. 184-185).

🔄 Cahier d'activités, p. 45

Prolongements

Arts visuels

Les élèves peuvent produire une affiche pour appeler d'éventuels témoins de la disparition de Suzanne et de Théo à se manifester auprès de la police. On les fera travailler sur des feuilles grand format et on les amènera à réfléchir à la place et au statut des écrits dans l'affiche.

Mise en voix

On pourra procéder à la mise en voix des productions des élèves (appel aux ravisseurs). On les amènera progressivement à employer un ton à la fois suppliant et confiant.

Séquence 4

Chapitres 5 et 6 – Début du chapitre 7 (jusqu'à la fin de la page 40)

Dans le chapitre 5, l'incidence du point de vue est très importante : le monde extérieur n'est présent qu'au travers du filtre des sensations des deux héros confinés dans la caisse.

Le chapitre fait alterner la narration des perceptions visuelles et auditives des deux personnages et les dialogues qui en découlent. Il se conclut par un plan d'action rudimentaire (page 34).

Le chapitre 6, très court, rapporte l'accostage du point de vue des deux enfants.

Le chapitre 7, très long au contraire, multiplie les rebondissements jusqu'à l'issue finale, la découverte de la cachette des tableaux et l'arrestation des malfaiteurs.

Compétences

- Lire en autonomie un chapitre complet et en comprendre la structure.
- Dégager des indices précis permettant de tracer sur un plan le cheminement des personnages.
- Travailler le son [p].
- Décrire une illustration.

À photocopier

- Fiche-outil 4, page 67
- Mots du Trésor, pp. 184-185

À disposition

Cahier d'activités, pp. 46 à 49

Séance 1 : compréhension

Chapitres 5 et 6

Pédagogie différenciée

■ Prévoir du temps en classe ou à la BCD pour que les élèves bons lecteurs lisent le chapitre 5 en autonomie.

■ Pour les élèves en difficulté en lecture, on pourra mettre en place un atelier dirigé et procéder en alternant lecture par l'enseignant, lecture par les élèves à voix haute, lecture silencieuse.

La vérification de la compréhension se fera à la fin de chacun des trois mouvements du chapitre 5.

■ À l'oral, demander aux élèves de résumer la situation des personnages dans le chapitre 5 : confinés dans leur caisse, Suzanne et Théo ne voient pas grand-chose mais entendent nettement les propos échangés par Max et le capitaine du cargo. Ayant appris qu'ils allaient accoster en Afrique, ils décident de s'enfuir dès l'abordage.

On pourra montrer sur une carte le trajet du bateau jusqu'à Tokyo (page 33).

■ À l'oral, travailler sur la structure du chapitre 5 en amenant progressivement les élèves à dégager trois moments :

• pages 29-30 : Suzanne et Théo ne bénéficient que d'un mince rayon de soleil mais, avec l'aide de la mini-lampe, ils peuvent inspecter la caisse sans rien trouver. La sensation majeure est visuelle (« ils se voyaient peu », « pour inspecter », « ils regardèrent ») ;

• pages 32-33 : les voix de Max et du capitaine du cargo perçues depuis la caisse parlent de trésor, d'Afrique, de Picasso et de Matisse, mots dont l'emploi sera explicité dans le

chapitre 7. La sensation majeure est auditive («ils entendaient», «Ils entendirent», «Ils reconnurent la voix de»).

- pages 33-34 : d'abord déprimés, Suzanne et Théo décident d'adopter un «plan d'action» : se sauver à l'arrivée à quai du bateau.

- Demander aux élèves ce que peut être ce «trésor à bord» dont parle le capitaine en haut de la page 33.

➡ Cahier d'activités, p. 46

- Lire le chapitre 6 aux élèves qui suivent sur leur livre et leur demander d'expliquer ce qui s'y passe. Donner le sens des mots *accostage* et *abordage*.

Séance 2 : compréhension

Début du chapitre 7 (jusqu'à la page 40)

Lecture fine

- Demander aux élèves de lire silencieusement le passage des pages 37 à 40 du chapitre 7.

- Distribuer aux élèves la fiche-outil 4, page 67. Elle permet de déterminer qui parle dans les dialogues de la première moitié du chapitre car le texte ne le précise pas.

Faire une lecture accompagnée :

- Demander aux élèves de lire les trois premières répliques des pages 37-38 puis, à l'oral, faire trouver les noms des personnages locuteurs (en s'appuyant sur le féminin «prête»). En déduire qui sont les personnages locuteurs des trois répliques suivantes. Demander aux élèves de compléter la fiche-outil.

- Procéder de même avec les trois premières répliques de la page 40 en s'appuyant sur la phrase : «*Suzanne suivit Théo sous les dentelles de la robe.*» Déduire qui sont les personnages locuteurs des deux répliques suivantes par la nature de la relation entre Théo et Suzanne (Théo protège son amie).

- Pour la dernière réplique, s'appuyer sur l'apostrophe «*C'est le moment, Suzanne...*» pour en déduire quel est le personnage locuteur. Demander aux élèves d'indiquer les noms sur la fiche-outil.

- Demander aux élèves de réaliser l'activité 1 du cahier d'activités. Procéder à une correction immédiate.

➡ Cahier d'activités, p. 47

- Revenir au sens du passage en faisant remarquer que les deux personnages traversent la ville avant de se cacher sous la robe de la mariée. Faire dégager à l'oral leur cheminement, en notant au tableau les lieux clés : le quai, les rues, le cœur de la ville, une grande rue commerçante, un grand magasin.

- Demander aux élèves de tracer le parcours de Suzanne et de Théo sur le plan du cahier en se servant des indices du texte.

➡ Cahier d'activités, p. 47

Séance 3 : étude du code

Le son [n]

- Répartir les enfants en quatre ou cinq équipes. Donner un temps limité (5 min) et leur demander de chercher des mots qui contiennent le son [n]. Valider en écrivant les mots au tableau.



- Repérer par une couleur les lettres qui font le son [ɲ] et «casser» d'un trait les syllabes.
- Choisir quelques mots, par exemple: *champignon, renseignement, gagner...* et intégrer à cette liste un mot se terminant par *-nion* ou *-nier*, exemple: *cuisinier* ou *réunion*. Demander aux enfants de trouver l'intrus.
- Recommencer éventuellement et conclure qu'il ne faut pas confondre ces deux graphies du même son.
- Choisir les mots référents et les afficher.

➔ Cahier d'activités, p. 48

Séance 4 : production d'écrit

Décrire une image



- Demander aux élèves de décrire l'image de la page 41 qui résume assez bien la situation des personnages à cet instant de l'histoire.
- Le travail d'écriture (qui pourra se faire par deux) pourra être préparé à l'oral par une lecture d'image: Suzanne et Théo rencontrent dans leur fuite deux mannequins noirs habillés en mariés. La mariée porte une robe blanche et un turban à la manière des Africaines. Elle est perchée sur un socle. Le marié, qui porte un costume gris, semble lui donner le bras. On voit dans le dos des mariés les étiquettes de prix des costumes. Alors que Théo soulève la robe de la mariée pour se cacher dessous, Suzanne regarde derrière elle avec inquiétude.
- Certains mots resteront écrits au tableau pour aider les élèves qui utiliseront également les **Mots du Trésor**.

➔ Cahier d'activités, p. 49

Prolongements

Vocabulaire

1. On pourra rechercher avec les élèves des expressions qui comportent le mot «mer». On trouve page 33 «*mal de mer*» et «*loup de mer*». Ces expressions seront expliquées et on fera une phrase pour éclairer leur sens en contexte.

Expressions :

- *avoir le mal de mer* : souffrir de nausées lors d'un voyage en mer ;
- *un loup de mer* : un marin ;
- *ce n'est pas la mer à boire* : ce n'est pas bien difficile ;
- *une mer d'huile* : une mer plate, sans mouvement ;
- *c'est une goutte d'eau dans la mer* : c'est insignifiant.

2. On pourra aussi rechercher les mots qui désignent des gens de mer : *capitaine, marin, mousse, moussaillon, docker, homme d'équipage*, etc.

Lecture de plans

On pourra travailler avec les élèves sur le plan de leur ville ou de leur secteur géographique.

Aborder la notion d'échelle, les valeurs des variations typographiques (gros/petits caractères ; caractères maigres / gras), le rôle de l'index, le sens des chiffres et des lettres à croiser, etc.

Photographie

On pourra collecter des photographies de villes africaines, apportées par les élèves ou par l'enseignant, ou encore extraites d'ouvrages documentaires. Elles seront rapprochées pour dégager quelques caractéristiques de la ville africaine (voir aussi la page documentaire du cahier de l'élève, pp. 58-59).

Fiche-outil 4



 Écris le nom de celui qui parle derrière chaque réplique.

Pages 37-38

« On a une chance sur deux de gagner. »

– Deux chances sur trois si on égale notre record. Tu es prête ?

.....

– Oui.

– À trois, on y va. Tu me suis, et si par malheur on se perd, chacun pour soi !

– Théo, tu es mon frère et même plus.

– Plus, je préfère... »

Page 40

« Glissons-nous là-dessous. »

– Où ?

– Sous la robe de la mariée. »

Suzanne suivit Théo sous les dentelles de la robe.

« Ça va ?

– Pour l'instant, ça va. »

Ils entendirent autour d'eux une foule qui arrivait et qui demandait :

« Où sont partis les voleurs ? »

Une sirène leur perça les oreilles. Ils comprirent que les choses devenaient encore plus sérieuses.

C'était la police. Des portières claquèrent.

« C'est le moment, Suzanne, sortons de là et c'est nous qui expliquerons tout. Viens ! »

Ils sortirent et sautèrent presque au cou de la police.



Séquence 5

Fin du chapitre 7 (pages 42 à 47)

La fin du chapitre 7 donne enfin la clé de l'énigme, trouvée par Suzanne qui joue ici un rôle primordial dans l'intrigue.

Compétences

- Comprendre de manière globale quelques pages lues en autonomie.
- Dégager l'organisation d'un passage et préciser le rôle des personnages.
- Interpréter un titre.
- Travailler le son [k].
- Imaginer puis écrire la dernière scène du roman.

À photocopier

Mots du Trésor, pp. 184-185

À disposition

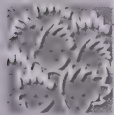
Cahier d'activités, pp. 50 à 53

Séance 1 : compréhension

Fin du chapitre 7



- Laisser les élèves lire librement la fin du roman (leur donner un temps limité, par exemple un quart d'heure).

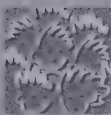


- Demander aux élèves ce qu'ils ont compris globalement, dans un simple échange oral. Le questionnement portera sur les points suivants :
 - quel est le rôle du chef de la police ? (Dans un premier temps, il prend l'affaire au sérieux, demande à voir la voiture, l'admire. Ensuite, il la fait fouiller.) ;
 - comment le capitaine se comporte-t-il ? (Il minimise la fouille, fait semblant de ne pas comprendre le problème, ricane) ;
 - quel était le « trésor » caché dans la voiture ? Où était-il caché ? Sous quelle forme ? (Des tableaux de maître, roulés dans les pneus de la voiture) ;
 - qui a permis de découvrir le butin des bandits ? Comment ? (Suzanne trouve la clé de l'énigme, en faisant un lien entre le nom de Picasso, imprudemment prononcé par le capitaine, et une information donnée par sa maîtresse).
- Revenir sur l'hésitation de Suzanne au sujet du nom des deux peintres : « Matisse et Picasso » ou « Picatisse et Matisso » ? Faire rechercher la réponse dans un dictionnaire des noms propres.

➡ Cahier d'activités, p. 50

Séance 2 : compréhension

Fin du chapitre 7



- Après le travail de la première séance, mener un travail précis sur la résolution de l'intrigue, dans laquelle le narrateur donne un rôle de premier plan à la police locale. L'enseignant notera au fur et à mesure au tableau les éléments apportés oralement par les élèves, soit sur l'organisation des événements, soit sur le rôle joué par la police. Ces éléments seront dégagés au cours d'une relecture précise au fil du texte.

Organisation des événements / Rôle de la police

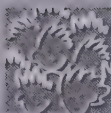
- Le chef de la police monte sur le bateau.
- Le chef de la police prend son rôle au sérieux et demande à voir la voiture.
- Le chef de la police s'émerveille devant la voiture.
- N'ayant rien trouvé, le chef de la police s'apprête à arrêter Théo et Suzanne comme passagers clandestins.
- Suzanne ayant soudain crié qu'elle avait trouvé la solution de l'énigme, le chef de la police ordonne qu'on fouille la voiture.
- Un policier suggère de s'intéresser aux roues de la voiture : les policiers trouvent les tableaux.
- Les policiers arrêtent les voleurs.

- Demander ensuite aux élèves de retrouver les deux raisons pour lesquelles le roman s'intitule *En sortant de l'école* (parce que l'histoire a commencé en sortant de l'école / parce que l'un des tableaux – fictif – s'intitule *En sortant de l'école*, titre qui est aussi le mot de la fin).

🔄 Cahier d'activités, p. 51

Séance 3 : étude du code

Le son [k]



- Dire à haute voix une série de mots contenant le son [k] : *crabe, kilomètre, castor, koala, coquille, kangourou, banquier, classe, crocodile, musique, coq*.
- Demander aux enfants de repérer le son qui revient dans chacun des mots entendus. Faire observer la position des lèvres et de la langue lorsque l'on dit le son.
- Écrire les mots au tableau. Faire repérer les différentes graphies de ce son : *c, qu, q, k*.



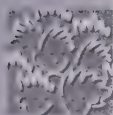
- Partager la classe en groupes et lancer un défi : trouver dans l'album au moins un mot contenant chacune des graphies suivantes : *c, qu, k* : *école, capitaine, équipage, dockers, clac...* Valider en écrivant au tableau. Choisir les mots référents et les afficher.

🔄 Cahier d'activités, p. 52

Séance 4 : production d'écrit

Écrire la dernière scène du roman

- Le narrateur termine son histoire sans écrire ce qui aurait pu être la dernière scène : le soulagement de Théo et Suzanne et la reconnaissance du chef de la police. Demander aux élèves d'écrire cette dernière scène.



- Pour préparer l'écriture, demander aux élèves de mettre en scène les événements de manière intuitive : trois élèves volontaires jouent Suzanne, Théo et le chef de la police, les autres leur disent ce qu'ils doivent faire. Théo et Suzanne sauteront au cou l'un de l'autre, le chef de la police leur serrera la main tout en les félicitant, etc.



- Distribuer et commenter les **Mots du Trésor**. L'écriture de la scène se fera d'abord au brouillon, puis sur de grandes affiches qui seront lues, analysées et corrigées en classe entière. Les élèves recopieront l'une des productions page 53 du cahier.

➔ Cahier d'activités, p. 53

Prolongements

Histoire des arts

Documentation sur Picasso et Matisse

Faire observer des tableaux des deux peintres. Éventuellement, organiser la visite d'un musée ou d'une chapelle (Matisse).

Donner quelques repères biographiques sur les deux peintres et approcher quelques thèmes dominants :

- pour Matisse : les paysages (montrer des reproductions de *La Montagne Sainte-Victoire*, par exemple), les natures mortes aux fruits ;
- pour Picasso, les natures mortes cubistes avec objets, les portraits (montrer un portrait d'Olga ou de Jacqueline, par exemple), les corridas et les taureaux (montrer une Remarque : Les sites Internet sont d'un accès difficile pour les élèves. On pourra cependant leur faire visiter les sites d'images de Google.

Jeux autour des œuvres de Picasso et / ou de Matisse

Préparer des reproductions de tableaux de Picasso et / ou de Matisse (une dizaine). Veiller à ce que ces tableaux soient relativement proches quant au thème afin que le jeu des comparaisons soit plus riche (par exemple : portraits de femmes, autoportraits, scènes de corridas, etc.).

Dans un premier temps, faire observer les tableaux et formuler les ressemblances et les différences. Lister au tableau les critères de comparaison retenus (couleurs dominantes ; lignes de force ; atmosphère ; traitement du thème, etc.).

Faire sortir un binôme de la classe. Un autre binôme choisit un des tableaux et en prépare le commentaire avec ses camarades. Le binôme qui rentre doit deviner quel est le tableau choisi par un jeu de questions / réponses.

Procéder ainsi avec plusieurs binômes. Si cette activité a déjà été mise en place avec d'autres artistes, on pourra ajouter leurs œuvres à celles du peintre choisi pour enrichir le jeu.

Arts visuels

Partir d'une reproduction de Matisse ou de Picasso (par exemple de celle de la page 56 du cahier de l'élève) ; la faire observer. Demander aux élèves de la reproduire ou de peindre un autre sujet « à la manière de... ».

Séquence 6

L'intégralité du roman

Cette séquence permet de revenir sur l'intégralité d'un récit riche en rebondissements, et de dégager les caractéristiques d'un genre littéraire particulier : le récit policier.

Compétences

- Faire retrouver le schéma narratif du roman.
- Dégager les caractéristiques du roman policier.
- Travailler le son [s].
- Schématiser l'histoire par l'écriture d'un sommaire.

À photocopier

Fiche-outil 5, p. 74

À disposition

Cahier d'activités,
pp. 54 à 57

Séance 1 : compréhension

Résumé de l'histoire

- Oralement, faire retrouver par les élèves les différentes péripéties du récit et les noter au tableau au fur et à mesure, même dans le désordre.
- Une fois que toutes les péripéties principales ont été retrouvées par les élèves, procéder à la mise en ordre en s'appuyant sur le livre (l'ordre des étapes doit être validé par l'ouvrage lui-même).
- Amener les élèves à formuler les étapes du **schéma narratif** (s'appuyer pour cela sur les illustrations du livre ou sur la relecture de certains passages):
 - **situation initiale** : en sortant de l'école, Suzanne et Théo s'installent dans le coffre d'une voiture décapotable pour se donner l'illusion de partir en voyage;
 - **élément modificateur, déclencheur de l'histoire** : le coffre se referme sur eux;
 - **péripéties** :
 - la voiture est déposée dans une caisse, elle-même emportée sur le plateau d'un camion;
 - Suzanne et Théo comprennent vite qu'ils ont affaire à des bandits, qui cachent un « trésor » volé et que la voiture a une grande importance;
 - la caisse (avec la voiture à l'intérieur, et Suzanne et Théo à l'intérieur du coffre) est embarquée sur un cargo. Les hommes d'équipage recherchent activement les deux enfants et ceux-ci ont beaucoup de mal à leur échapper;
 - lorsque le cargo accoste dans un port d'Afrique, les deux enfants se sauvent;
 - Suzanne et Théo se présentent au chef de la police africaine et racontent l'histoire du trésor caché.
 - **élément de résolution** : Suzanne retrouve ce qu'avait dit la maîtresse en classe : des tableaux de Picasso et de Matisse ont été dérobés et ont disparu.
 - **situation finale** : les toiles sont retrouvées dans les pneus, Suzanne et Théo sont libérés.

- On pourra alors demander aux élèves de réaliser l'activité de la fiche 54 du cahier en les invitant à s'appuyer sur les illustrations.
Pour la correction collective, on s'appuiera largement sur le texte et les images.

➡ Cahier d'activités, p. 54

Séance 2 : compréhension

Le genre policier



- Distribuer aux enfants la fiche-outil 5 (p. 74), et leur demander de la compléter, seul ou à deux, en se reportant à l'ensemble du roman. Expliquer les termes *victimes*, *coupables*, *démasquer*.

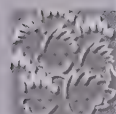


- Mettre aussitôt les réponses en commun, et faire remarquer aux élèves qu'ils viennent de dégager les caractéristiques d'un roman policier : un forfait plus ou moins grave est commis, qui donne lieu à une enquête et à la résolution de l'énigme.
- Leur demander s'ils connaissent d'autres romans policiers, s'ils aiment ce genre de récit et pourquoi.

➡ Cahier d'activités, p. 55.

Séance 3 : étude du code

Le son [s]



- Demander aux enfants quelles sont les différentes façons d'écrire le son [s]. Les écrire au tableau et compléter s'il en manque.
- Rappeler la règle du *ç* devant *a*, *o*, *u*.
- Faire rechercher dans le livre et écrire sur l'ardoise des mots correspondant à ces différentes graphies. Valider au tableau.
- Reprendre la colonne du son [s] qui s'écrit avec *ss*. Reformuler la règle avec les enfants (entre deux voyelles il faut deux *s* pour obtenir le son [s]).
- Choisir les mots référents et les afficher.

➡ Cahier d'activités, p. 56

Séance 4 : production d'écrit

Composer un sommaire

Les chapitres du roman ne comportent pas de titres. Pour consolider la perception globale de l'histoire, faire élaborer un sommaire qui sera paginé.



- Demander aux élèves de rechercher des titres pour chaque chapitre, livre en mains. Lors de la mise en commun, pour chaque chapitre, les titres sont notés les uns sous les autres et commentés. On ne gardera que ceux qui conviennent au sens des chapitres.



- Après cette phase de recherche de titres, les élèves composent le sommaire qui leur convient, en choisissant pour chaque chapitre le titre qu'ils préfèrent.

➡ Cahier d'activités, p. 57

Prolongements

Production d'écrit

On peut demander aux élèves de rédiger un article de journal relatant l'aventure de Suzanne et de Théo. On pourra auparavant lire et analyser des faits divers pour en dégager les caractéristiques.

Expression orale

Suzanne et Théo retournent dans leur école : les élèves de la classe jouent la scène des retrouvailles et demandent des éclaircissements sur ce qui s'est passé. Suzanne et Théo racontent leur aventure à leurs camarades. On s'arrangera pour que le jeu implique tous les élèves de la classe (éventuellement, procéder en deux groupes).

Échange de pratiques de lecture

On pourra proposer aux élèves de présenter l'ouvrage à une autre classe ou à la BCD. Ils s'appuieront pour cela sur les différents récapitulatifs produits lors de cette séquence (organisation des événements au fil du roman) et, éventuellement, sur une note de lecture.

Transposition en jeu

Création d'un jeu de l'oie géant à partir des données du livre. Cette activité permet de faire travailler les élèves en lecture sélective et en technologie. On reprend le principe du jeu de l'oie. Le contenu des cases est imaginé par les élèves en fonction de l'histoire qu'ils viennent de lire (une case cambrioleur peut conduire en prison, une case reproduction de tableau peut faire aller directement à la reproduction suivante, etc.). Les élèves écrivent eux-mêmes les règles du jeu en s'appuyant sur celles du jeu de l'oie classique. Le jeu est réalisé en grand format dans un matériau résistant pour pouvoir être posé sur le sol.

Fiche-outil 5



Complète le tableau.

Qui sont les enquêteurs ?	
Quelle est la faute commise par les coupables ?	
Qui sont les coupables ?	
Qui sont les victimes ?	
Comment font Théo et Suzanne pour démasquer les coupables ?	
À la fin de l'enquête : • les coupables sont-ils arrêtés ? • les objets volés sont-ils retrouvés ? • les enfants sont-ils libérés ?	☐ OUI ☐ NON ☐ OUI ☐ NON ☐ OUI ☐ NON



Séquence 7

Cahier pp. 58 à 61

- L'Afrique est le théâtre d'une grande partie des aventures des deux héros du roman. Elle a été choisie pour la double-page documentaire qui permet aux élèves de découvrir les principales caractéristiques de ce continent : les paysages, la faune, la flore, les conditions de vie de ses habitants.
- Picasso et Matisse sont malgré eux des héros de cette histoire. Il a semblé intéressant de faire découvrir l'un de ces artistes à travers une scène de famille proche du thème du roman.

Compétences

- Comprendre une page documentaire illustrée et en extraire des informations.
- Découvrir le travail d'un peintre.
- Dégager les caractéristiques d'un tableau et l'interpréter.

À préparer

Demander aux enfants d'apporter une photo de leur famille.

À disposition

Cahier d'activités, pp. 58 à 63

Séance 1 : compréhension

En Afrique - cahier pp. 58-59

Si possible, photocopier la double-page au format affiche et la fixer au tableau. Cette affiche permettra de montrer avec une baguette ou une règle les zones de la double-page dont on parle au fil de la séance.

- En introduction à la séance, demander aux élèves ce qu'ils connaissent de l'Afrique, continent où arrivent Théo et Suzanne à la fin de leur aventure.

- Demander aux élèves de lire la double-page documentaire (laisser 5 min environ).

- Commenter le paragraphe en gras situé sous le titre, qui décrit rapidement le continent africain : expliquer ce qu'on entend par « continent » (partie du monde délimitée par des océans). Éventuellement, situer sur une carte les cinq continents : l'Afrique, l'Asie, l'Océanie, l'Amérique, l'Europe. Montrer l'Australie, grande comme l'Europe, qui peut aussi être considérée comme un continent. Montrer l'éclatement du continent océanien.

- Revenir à la double-page. Demander aux élèves de nommer les grands thèmes qu'elle aborde à partir des titres : la faune, les paysages, l'arbre à palabres, les villes, la rue, le marché. Les écrire au tableau au fur et à mesure.

- Demander à un élève de trouver sur la double-page la zone où il est question de la faune et de la montrer aux autres. Faire de même avec les paysages, puis avec les villes, la rue et le marché, puis avec l'arbre à palabres (expliquer le sens du mot *palabres* et ce qu'est un *griot*). Demander aux élèves s'il est question de la flore africaine dans la double-page. Faire retrouver le paragraphe où il en est question (dans la rubrique « Les paysages »).

- Étudier les images : demander aux élèves de les rattacher à une rubrique. Attribuer le visuel « Le savais-tu ? » à la rubrique sur la faune.

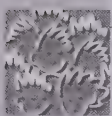
Demander aux élèves de commenter les images à travers des questions comme : « Quel est l'animal utile aux hommes dans le désert ? De quoi sont faites les maisons du bidonville de Nairobi ? Que portent les Marocains sur la photographie intitulée « La rue » ? Que font-ils ? Qui est regroupé sous l'arbre à palabres ? Que vend-on sur ce marché au Mali ? »



- Répartir les enfants en quatre groupes hétérogènes. Répartir les six paragraphes de la double-page entre eux (un groupe se charge des paysages et de l'arbre à palabres, un autre de la rue et des villes). Demander à chaque groupe de préparer la présentation orale de la rubrique qui lui a été attribuée à l'aide de la **fiche-outil 6** (p. 78). Donner 10 min pour cette préparation.
 - Demander aux groupes de présenter à la classe les informations contenues dans leur rubrique. Elles sont vérifiées collectivement par un retour aux textes et aux illustrations.
- ➡ **Cahier d'activités, page 62.**

Séance 2 : lecture d'image

Claude dessinant, Françoise et Paloma, cahier p. 60



- Distribuer aux élèves une fiche comportant quelques éléments de la vie de Picasso (ou les recopier sur une grande affiche ou au tableau). Leur demander de la lire.

« Pablo Picasso est né en 1881 en Espagne, mais a vécu presque toute sa vie en France, en particulier dans le Midi. C'est un des plus grands peintres du 20e siècle. Il a peint des personnages (surtout des femmes), des scènes sur des toiles de très grand format, des corridas... Le génie de Picasso s'exprime dans la peinture, la sculpture, la céramique. »

- Présenter aux élèves des reproductions d'œuvres illustrant la variété de ses thèmes et de ses techniques. Montrer que Picasso représente ses sujets en les décomposant ou en les simplifiant. Présenter aux élèves des reproductions d'œuvres de Picasso et d'autres artistes en les mélangeant : donner comme défi aux élèves de retrouver celles peintes par Picasso.

- Demander aux élèves de bien observer la reproduction du tableau. Leur demander de dire ce qu'il représente : une femme et deux enfants. Leur demander de lire le titre et d'identifier Claude (« Claude dessinant »).

Leur dire que Françoise est la femme du tableau et Paloma la petite fille, puis que la toile représente les deux enfants de Picasso et leur mère. On pourra préciser que Claude a sept ans, Paloma cinq, au moment où Picasso les représente.

- **Faire observer le tableau autour de quelques axes :**

- faire dénombrer **les couleurs** : il y en a six. Le bleu nuit recouvre le fond de la scène. Le même gris mastic confond la table et le sol. Le vert et le bleu clair encadrent les silhouettes des deux enfants comme deux tableaux dans le tableau. Au blanc de la page répond un rectangle blanc en haut à gauche du tableau, suggérant une fenêtre. Le noir est très présent pour les traits et les ombres ;

- faire observer **le dessin des personnages**. Des traits noirs appuyés délimitent les silhouettes. Ils sont renforcés par un jeu d'ombres blanches et noires. La silhouette de Françoise est réalisée avec du blanc en trait légers, l'intérieur des traits se confond avec le fond de la scène ;

- faire dégager **la composition**, en demandant aux élèves de cerner la scène en continu avec leur doigt en partant du haut du dos de Françoise. La scène s'inscrit dans une sorte d'ovale dessiné en haut par l'arrondi du dos et des bras de Françoise et se poursuivant vers le bas le long du dos de chacun des deux enfants qui semblent faire corps avec leur mère. Françoise surplombe et protège ses enfants, mais ce sont eux qui forment le cœur de la scène et qui attirent le regard.

- demander quelle est **l'impression** dégagée par la scène. Amener progressivement les élèves à dire que le regard des trois personnages est concentré sur le dessin de Claude,

ce qui donne à son activité une très grande importance – même si Paloma, plus petite, semble dessiner elle aussi (un gribouillis est représenté sur ses genoux). Par ailleurs, attirer l'attention des élèves sur le geste protecteur de Françoise qui semble recouvrir ses deux enfants de toute sa taille.

■ Demander enfin aux élèves ce qui, selon, eux, a donné envie à Picasso de peindre la scène : son amour pour ses enfants, son émotion devant l'amour maternel de Françoise [N.B. à cette époque Picasso ne vit plus avec Françoise mais elle vient souvent chez lui, à Vallauris, avec Claude et Paloma], son intérêt d'artiste pour le goût que Claude manifeste pour la peinture...

📖 Cahier d'activités p. 63

Pour l'activité de dessin « À la manière de... », les enfants peuvent s'inspirer d'une photographie de leur famille.

Prolongements

Découverte du patrimoine littéraire africain

On pourra lire aux élèves des contes africains pendant cette période de travail sur l'Afrique.

Bibliographie :

Amadou Hampâté Ba, *Petit Bodiel et autres contes de la savane*, Pocket.

Amadou Hampâté Ba, *Il n'y a pas de petite querelle*, *Nouveaux contes de la savane*, Pocket.

Sidi Mohamed Iliès, *Contes du désert*, illustré par Laurent Corvaisier, Seuil.

Léopold Sedar Senghor, *La Belle Histoire de Leuk-le-Lièvre*, Afrique en Poche Cadet.

Arts visuels

Pour accompagner la lecture du tableau de Picasso, on pourra mettre en place un travail en arts visuels sur le portrait. On pourra regrouper divers portraits de peintres du XVI^e au XX^e siècle en demandant aux élèves de les comparer, de dégager leurs caractéristiques, éventuellement de dire quels sont les plus anciens, pourquoi...

Les élèves pourront également chercher dans la presse des photographies de portraits qui deviendront éventuellement des supports pour l'expression orale.

Enfin, on pourra demander aux élèves de faire un portrait, en utilisant la technique du collage, de la peinture, des pastels gras...

Fiche-outil 6



Réponds aux questions à l'aide du texte et des illustrations du documentaire
« En Afrique », pages 58-59 du cahier.

La faune

Quels herbivores trouve-t-on dans la savane ?

Quels fauves ?

Cite deux types de grands singes :

Quels animaux vois-tu sur la page ?

Les paysages et l'arbre à palabres

Le Sahara est un

Quel animal très utile dans le désert peux-tu voir sur la photographie ?

Quelles plantes trouve-t-on dans la savane ?

Où trouve-t-on de l'eau dans le désert ? Dans les

L'arbre à palabres sert à

La ville – La rue

La plupart des villes se situent

Comment sont construites les maisons du bidonville de Nairobi ?

Que font les hommes sur la photographie de la rue au Maroc ?

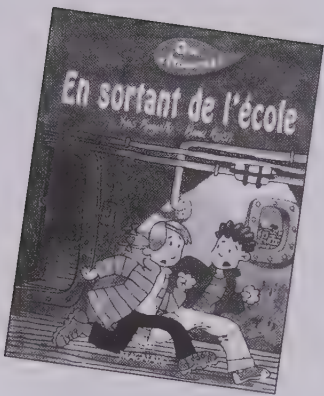
Le marché

Dans quel quartier des villes se tient souvent le marché ?

Qui apporte les produits alimentaires sur le marché ?

Donne des exemples de marchandises vendues sur le marché de la
photographie.

Mise en réseau



Période 2

► Le genre policier

Le rapprochement de textes constitue un bon moyen pour faire saisir par les élèves les caractéristiques d'un genre. La méthode est tout particulièrement adaptée en ce qui concerne le genre policier.

Un tableau de comparaison peut permettre de dessiner les contours du genre :

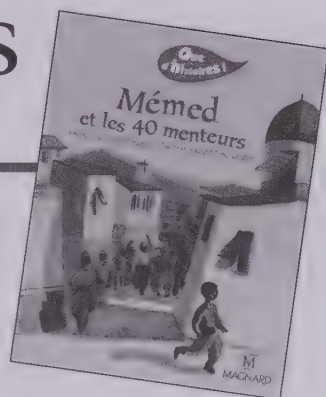
– Titre de l'œuvre – Auteur	– Faute commise par les coupables – Arme ou moyen de la faute	– Enquêteur(s) – Moyens utilisés pour trouver le(s) coupable(s)	– Suspect(s) – Coupable(s) – Victime(s)

On a choisi de rassembler des ouvrages appartenant à la même collection, *Mini Syros Polar*, le concept de série étant particulièrement important dans le domaine de la littérature policière.

- **Armand dur à cuire!** d'Olivier Mau, 2007.
Le canard Armand a été kidnappé et ses ravisseurs réclament une rançon. Mais son propriétaire ne va pas les laisser faire!
- **Crime Caramels**, de Jean-Loup Craipeau, 2007.
Pour une poignée de caramels volés, Gilles est entraîné dans une drôle d'histoire, avec un mort sur les bras.
- **On a volé mon vélo!** d'Éric Simard, 2008.
Pour éviter de se faire gronder par ses parents, Kevin met en scène le vol de son vélo. Quand il comprendra qu'on désigne un faux coupable, il se repentira.
- **Pas de whisky pour Méphisto**, de Paul Thiès, 2007.
Le chat Méphisto ne doit pas boire, or il adore le whisky. Et quand cette passion permet de démasquer un voleur...

On pourra également faire découvrir les albums d'**Yvan Pommaux** dont le héros est un chat détective, John Chatterton : *John Chatterton détective* (1993), *Lilas* (1995), *Le Grand Sommeil* (1998). Ces albums de L'École des Loisirs, parfois proches de la BD, se situent dans l'Amérique de l'entre-deux-guerres.

Mémed et les 40 menteurs



Présentation

- *Mémed et les 40 menteurs* est un conte traditionnel d'Azerbaïdjan raconté par Françoise Guillaumond. Il présente les caractéristiques du conte merveilleux : des épreuves se présentent au héros, qui va les résoudre et triompher de ses ennemis.
- Au cours de l'histoire, les lecteurs peuvent s'identifier à Mémed, un enfant qui, grâce à son intelligence, va battre les brigands sur leur propre terrain.
- Ce conte plein d'humour aborde la question de la bêtise et de la malhonnêteté. Soutenu par de belles illustrations qui stimulent l'imaginaire, il transporte les enfants dans l'univers oriental.
- La présentation sous forme d'album permet de ne pas rompre avec ce genre qui plaît aux enfants, comme c'est souvent le cas en CE1. Le texte est adapté à leurs capacités de lecture au milieu de l'année scolaire.

Orientations pédagogiques

- *Mémed et les 40 menteurs* permet d'explorer l'univers du conte (avec ses nombreuses situations de répétitions-variations, et ses personnages types : l'idiot, le malin, le plus petit), à partir d'une trame narrative facilement repérable : la situation initiale, la quête du héros, trois épreuves, la victoire du héros.
- Ce conte permet également de travailler de façon riche sur la mise en réseaux. *La Reine des abeilles* (conte de Grimm) et une partie d'*Ali Baba et les 40 voleurs* (conte des « Mille et Une Nuits ») seront lus avec les élèves au cours de la période. Une mise en réseau sur le thème des contes orientaux est par ailleurs proposée en fin de période.
- L'étude du code se poursuit de façon à consolider les acquis du CP, et à aborder l'orthographe lexicale en lien avec les activités de lecture.

Sommaire de la période

Séquence 1		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 64	Compréhension Couverture, p. 2 à 14 : l'histoire de Chédoulla
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 65	Compréhension pp. 2 à 14 : l'Orient
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 66	Étude du code L'accent sur le e
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 67	Production d'écrit Écrire une définition imaginaire
Séquence 2		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 68	Production d'écrit Imaginer une suite
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 69	Compréhension pp. 16 à 21 : l'épisode de l'âne
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 70	Étude du code Les sons [e] et [ɛ]
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 71	Compréhension pp. 16 à 21 et mise en réseau : <i>La Reine des abeilles</i> , conte de Grimm
Séquence 3		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 72	Compréhension pp. 22 à 29 : l'épisode du lièvre
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 73	Compréhension pp. 30 à 41 : l'épisode de la paille
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 74	Étude du code Les mots en <i>-ill</i> , <i>-ail</i> , <i>-eil</i> , <i>-euil</i> .
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 75	Production d'écrit Écrire un texte sur la colère
Séquence 4		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 76	Compréhension pp. 42 à 46
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 77	Production d'écrit Donner son avis
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 78	Étude du code Le e devant une consonne
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 79	Compréhension Intégralité de l'album
Séquence 5		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 80	Compréhension Intégralité de l'album
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 81	Compréhension Mise en réseau : <i>Ali Baba et les quarante voleurs</i>
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 82	Étude du code Les syllabes inversées
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 83	Production d'écrit Inventer sa caverne d'Ali Baba, à partir d'un poème de Gilles Vigneault
Séquence 6		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 88	Compréhension <i>Le Soleil, voyage au cœur d'une étoile</i> , cahier pp. 84-45
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 89	Compréhension <i>Le dessert menteur</i> cahier, p. 86
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 89	Production d'écrit Écrire une menterie

Séquence 1

pp. 2 à 14

Cette séquence permet de découvrir l'univers du conte étudié : l'Orient, ainsi que la situation initiale avec la présentation des personnages, les deux frères (le faux héros et le vrai héros), la mère des deux garçons, les 40 menteurs.

Compétences

- Interpréter les illustrations et le titre de l'album pour émettre des hypothèses sur son contenu.
- Repérer la progression narrative et les différentes étapes de la tromperie organisée par les menteurs.
- Découvrir l'univers particulier dans lequel se déroule l'histoire (l'Orient).
- Réviser l'accent sur le e.
- Définir un mot à l'aide d'un dictionnaire.

À préparer

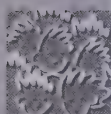
- Une carte du monde ou un globe.
- Des livres sur l'Orient.
Par exemple : *Sur les traces d'Aladdin* de Thierry Aprile, Gallimard Jeunesse ; *Le Petit Bossu* de Sabine du Faÿ, Le Sorbier ; *Darya, Reza et Kouras vivent en Iran*, d'Armand Erchadi et Roman Hossein Khonsari, de la Martinière jeunesse.
- Mots du Trésor pp. 186-187

À disposition

Cahier d'activités, pp. 64 à 67

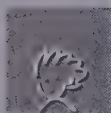
Séance 1 : compréhension

Couverture, pages 2 à 14



- Les enfants découvrent l'album. Ils lisent le titre. Leur demander combien de personnages sont annoncés (un + quarante). Demander de situer Mémed, puis les quarante menteurs sur l'illustration.

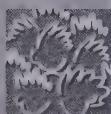
- Commenter le mot « *menteurs* », qui donne d'emblée une image négative des hommes représentés sur l'illustration. Commenter la situation : Mémed précède les hommes : les guide-t-il ? Les fuit-il ?



- Les enfants lisent ensuite le texte de la quatrième de couverture. Leur demander ce qu'on apprend sur les 40 menteurs.

- Faire repérer que le texte à lire est un conte : dans la première phrase du texte on trouve les mots « *en ce temps-là* », qui ouvrent sur le temps du conte. Demander aux enfants s'ils connaissent d'autres formules pour commencer un conte (« *Il était une fois* », « *Dans les temps très anciens* »...).

- Montrer que le texte de cette quatrième de couverture met en place un conteur qui s'adresse directement aux lecteurs : « *Vous ne le savez sans doute pas...* ».



- Proposer aux enfants de feuilleter leur album sans le lire. Ils repèrent sur la couverture les menteurs et les caractéristiques de Mémed : un bonnet et un pantalon rouges, une chemise verte. Leur demander de retrouver la page à laquelle apparaissent les menteurs pour la première fois, puis la page à laquelle on revoit Mémed.

- Faire repérer la présence d'un nouveau personnage récurrent de la page 2 à la page 14 (surtout visible à partir de la page 8). Faire émettre différentes hypothèses. En quoi est-il différent de Mémed ?

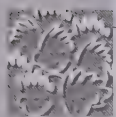
- Lire aux enfants le début du texte jusqu'à la page 14 (la mésaventure de Chédoulla).

- Confronter le personnage de Chédoulla avec les hypothèses émises précédemment par les enfants.
 - Questionner les enfants : pourquoi Chédoulla veut-il vendre le bœuf ? Est-ce pour autant le héros de l'histoire ? C'est un faux héros car il échoue dans sa quête. Faire retrouver la phrase qui permet de dire que Chédoulla est le grand frère de Mémed qui est le véritable héros (p. 2).
 - Repérer avec les enfants les différentes étapes de la mésaventure de Chédoulla :
 - il part vendre son bœuf au bazar ;
 - sur les conseils des menteurs, il lui emballe la queue (première tromperie) ;
 - il lui teint les cornes (deuxième tromperie) ;
 - personne ne veut plus acheter son bœuf ;
 - au lieu de vendre son bœuf 50 dinars, il le vend 5 dinars aux menteurs.
- Pour conclure : que peut-on dire de Chédoulla ? et des menteurs ? (Chédoulla est stupide, il croit tout ce qu'on lui dit ; les menteurs profitent de sa bêtise, ils ont récupéré un bœuf à très bas prix, etc.).

➡ Cahier d'activités, p. 64

Séance 2 : compréhension

Pages 2 à 14 : l'Orient



- Dans les illustrations et le texte des pages 2 à 14, demander aux enfants de lister tout ce qui ne ressemble pas à notre mode de vie : comment sont habillés les personnages ? à quoi ressemblent les maisons ? quelles sont les différences avec notre habillement, notre habitat, nos façons de nous déplacer, par exemple ? que signifie le mot *bazar* ? comment appelle-t-on cet endroit chez nous ? qu'est-ce qu'on y vend ? Écrire toutes ces remarques au tableau en les classant par catégorie (habitat, vêtements, nourriture, animaux, etc.).
- Au fur et à mesure, apporter les mots que les élèves ne connaissent pas et les écrire au tableau : *bazar*, *dinars*, *henné*, etc.
- Montrer où se trouve l'Azerbaïdjan sur une carte du monde ou sur un globe terrestre (au nord de l'Iran, au sud de la Russie).



- Proposer aux enfants de faire des recherches sur l'Orient. Ils se répartissent par groupes ; chaque groupe choisit un thème : l'habitat, les vêtements, la nourriture, les animaux, etc. Mettre des livres à leur disposition (voir *Matériel*). Les enfants peuvent aussi, si c'est possible, mener leurs recherches sur Internet.

Pédagogie différenciée

- Accompagner plus spécifiquement un groupe d'enfants moins autonomes. Leur montrer comment se retrouver dans le sommaire d'un livre documentaire pour aller chercher des informations sur un thème donné.
- Lorsqu'ils ont repéré les pages intéressantes, leur lire les textes. Les enfants vous dictent ensuite les informations à retenir.
- Chaque groupe restitue ensuite le résultat de ses recherches au reste de la classe, sous forme de listes qui viennent compléter celles du tableau, issues de l'observation de l'album.

➡ Cahier d'activités, p. 65

Séance 3 : étude du code

L'accent sur le e

- Écrire au tableau en omettant les accents : *ecole, mere, tete*. Demander aux enfants de lire les mots dans leur tête et de trouver ce qu'il manque. Valider en utilisant deux couleurs : une pour le son [e], une autre pour le son [ɛ]. Ces mots seront utilisés comme mots référents.
- Dictier : *le blé*. Demander aux enfants d'écrire sur leur ardoise la graphie correspondant au son entendu : [e]. Un enfant montre son ardoise pour valider : c'est bien le é de *école*.
- Poursuivre avec les mots suivants : *après, l'été, la sorcière, la santé, la misère*. Faire remarquer que pour écrire le son [ɛ] : é, il faut mémoriser l'orthographe du mot ou chercher dans un dictionnaire.

⇒ Cahier d'activités, p. 66

Séance 4 : production d'écrit

Écrire une définition imaginaire

- Faire rechercher dans un dictionnaire les mots référents de la séance sur le code ci-dessus. Chaque groupe de deux élèves prend en charge deux mots.
- À partir de cette recherche, établir ensemble la façon dont s'organise la définition d'un mot dans le dictionnaire : l'origine (parfois), la nature du mot (expliquer de quoi il s'agit), le genre, la définition (si le mot a plusieurs sens, il a plusieurs définitions), puis parfois des phrases avec le mot en situation. Garder cette trame dans un coin du tableau pour l'activité de production d'écrit.
- Distribuer les **Mots du Trésor**. Les lire ensemble et s'assurer que les enfants en comprennent le sens. Cette lecture vient compléter la trame écrite au tableau.
- Choisir dans les livres sur l'Orient un certain nombre de mots inconnus. Par exemple : *babouche, vizir, loukoum, roupie, sultan, kadi, kôhl, souk, muezzin, talisman, coupole*, etc. *Les Contes des Mille et Une Nuits* sont une excellente source (dans certaines éditions, les mots d'origine orientale sont répertoriés en fin de livre et expliqués). Écrire cette liste de mots « étranges » au tableau. Les classer par ordre alphabétique.
- Chaque enfant choisit deux mots de la liste, dont il ne connaît pas le sens (en fonction de leur sonorité ou de ce qu'ils leur évoquent). En s'aidant du modèle de définition écrit au tableau, les enfants inventent une définition imaginaire pour chacun de ces mots et, en fonction du sens qu'ils ont choisi, ils l'utilisent dans une phrase, qu'ils écrivent sur leur cahier de brouillon.
- Lire ensemble les différentes définitions. Si deux enfants ont choisi le même mot, comparer leurs définitions. Chacun explicite son choix et explique comment il a procédé pour inventer sa définition (par association d'idées ou par jeu sur les sonorités, etc.). Penser à donner la « bonne » définition du mot en fin d'activité.
- Après correction par l'enseignant, les enfants recopient leurs définitions sans fautes sur le cahier.

⇒ Cahier d'activités, p. 67

Prolongements

Mise en réseau

Qui est l'auteur de cet album ? A-t-on déjà lu un livre écrit par cet auteur ? Reprendre l'album *La Princesse à la gomme*. Repérer les différences entre ces deux livres. Par exemple : le premier met en scène un personnage féminin, le second un personnage masculin ; c'est le même auteur, mais ce n'est pas le même illustrateur (faire dire plus précisément ce que les enfants repèrent sur le plan du traitement de l'illustration : traits fins et expressifs, fond blanc, pour *La Princesse à la gomme* ; illustrations en couleurs, pleines pages pour *Mémed et les 40 menteurs*, par exemple).

S'intéresser ensuite au paratexte. Regarder ce qui est commun et ce qui change entre ces deux livres (par exemple : l'éditeur est le même mais les numéros d'ISBN sont différents ; expliquer à cette occasion que tous les livres ont un numéro bien à eux et qu'ils sont stockés à la Bibliothèque nationale de France).

Lire d'autres histoires où l'on retrouve un personnage comme Chédoulla (*Le Roman de Renart* par exemple, avec Ysengrin en éternelle victime).

Langue orale : le débat

Organiser un grand débat sur la vérité et le mensonge. Partir par exemple de cette question : « Peut-on toujours dire la vérité ? » ou « Doit-on toujours dire la vérité ? » Les enfants (sur la base du volontariat) peuvent raconter en quelles circonstances ils ont menti ou en quelles circonstances on leur a menti... Il ne s'agit pas de faire un cours de morale, mais de montrer que la frontière entre vérité et mensonge est parfois fragile. Ce débat rejoint le travail d'éducation à la citoyenneté et permet d'aborder la notion du respect de l'autre, des droits et des devoirs du citoyen au travers du vécu des enfants.

Travail sur le classement alphabétique

Classer les mots choisis par les enfants lors de la séance 4 par ordre alphabétique. On peut réaliser ainsi un mini-dictionnaire imaginaire.

Arts visuels

Réaliser des peintures avec du henné (sur tissu par exemple).

Séquence 2

Pages 16 à 21

Cette séquence introduit le personnage de Mémed et permet de travailler sur les caractéristiques du héros. La lecture d'un conte de Grimm, *La Reine des abeilles*, est proposée pour enrichir la thématique du plus petit dans les contes.

Compétences

- Écrire la suite d'un récit.
- Repérer les caractéristiques d'un personnage.
- Réviser les sons [e] et [æ].
- Travailler sur un des personnages caractéristiques du conte : le plus petit.

À photocopier

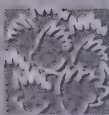
- Fiche-outil 1 : *La Reine des abeilles*, conte de Grimm, p. 90
- Mots du Trésor, pp. 186-187

À disposition

Cahier d'activités, pp. 68 à 71

Séance 1 : production d'écrit

Écrire une suite

- 
- Lire à voix haute le texte de la page 14 et la première phrase de la page 16.
 - Montrer que les termes *heureux / triste* (bas de la page 14) sont repris en haut de la page 16. Montrer que Chédoulla comme sa mère sont heureux et tristes à la fois, expliquer pourquoi : rappeler que la famille est très pauvre, et ne possédait qu'un bœuf et un âne pour vivre ; après la mésaventure de Chédoulla, il ne reste que l'âne.
 - Lire aux enfants la deuxième phrase de la page 16, puis leur demander d'imaginer ce que Mémed envisage de faire. Quelles pourraient être pour Mémed les différentes façons de se venger ?
 - Lister au tableau les propositions des enfants. Les laisser au tableau pour la production d'écrit.

➡ Cahier d'activités, p. 68

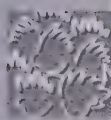
- Les enfants lisent la consigne. Distribuer alors les **Mots du Trésor**. Les lire collectivement et préciser à quoi ils peuvent servir par rapport à l'activité de production d'écrit proposée.

Pédagogie différenciée

- 
- 
- Sur leur cahier de brouillon, les enfants autonomes racontent une vengeance possible de Mémed, à partir des propositions au tableau. Après une correction individuelle, ils réécrivent leur texte au propre sur le cahier.
 - Les autres élèves se regroupent autour de vous. Faire relire les propositions du tableau et écrire collectivement sur une affiche un texte cohérent en s'aidant des mots du trésor. Les enfants recopient ce texte sur leur cahier.

Séance 2 : compréhension

Pages 16 à 21



- Les enfants volontaires lisent au reste de la classe leur texte écrit lors de la séance précédente.



Pédagogie différenciée



- Les enfants autonomes lisent silencieusement les pages 16 à 21 : l'épisode de l'âne.

- Les autres se regroupent autour de vous. Leur demander de compter combien de fois apparaissent les prénoms « Mémed » et « Chédoulla » page 16. Leur lire le texte jusqu'à la page 18. Leur demander de relire à voix haute le dialogue page 18 (vous prenez la place du narrateur et les enfants tour à tour lisent les répliques de Mémed ou des menteurs). Insister pour qu'ils mettent le ton. Lire ensuite les pages 20 et 21 (expliquer les mots difficiles si nécessaire : absolument, finalement, insister, ruade).



- Faire repérer les différences entre les textes inventés et le texte de l'album.
- Faire repérer dans le texte les phrases qui montrent que Mémed fait semblant de changer d'avis et de ne plus vouloir vendre son âne aux menteurs (p. 20). Demander aux enfants d'expliquer clairement pourquoi Mémed agit ainsi (pour susciter un plus grand désir de la part des menteurs, pour montrer que son âne est une vraie source de richesse, pour faire monter les prix...). Écrire au tableau une phrase qui résume les propositions correctes. Montrer le parallélisme entre la tromperie des menteurs et celle de Mémed : les menteurs ont volé Chédoulla en lui achetant son bœuf moins cher que sa valeur, Mémed les trompe en leur vendant un vieil âne bien plus cher que sa valeur.
- Demander ensuite aux enfants si l'histoire est finie. Que vont faire à présent Mémed et les menteurs ? Laisser les enfants échanger sur ces hypothèses.

📖 Cahier d'activités, p. 69

Séance 3 : étude du code

Le son [e]. Le son [ɛ]



- Écrire au tableau les groupes suivants : *entrer* et *sauter*, *savez* et *nez*, *mes* et *tes*.
- Demander aux enfants de trouver dans chaque groupe de mots le son commun et d'écrire la graphie du son trouvé sur leur ardoise.
- Valider au tableau et conclure en trouvant un mot référent pour chaque graphie, sans oublier *é*, vu dans la séquence précédente.
- Reprendre la même démarche pour le son [ɛ].

📖 Cahier d'activités, p. 70

Le plus petit dans les contes

■ Reprendre le texte depuis la page 16. Demander aux enfants de repérer tous les moments du texte où l'on peut voir que Mémed est malin, puis retrouver la phrase qui le dit (p. 16 : « *L'âne était maigre et vieux, mais Mémed était malin.* »). Rappeler que Mémed est aussi le plus jeune de la famille.

■ Demander ensuite aux enfants s'ils connaissent d'autres contes où le plus jeune est aussi le plus malin et où il réussit ce qu'il entreprend, ou des contes où le héros se caractérise par sa petite taille.

(Par exemple : *Le Petit Poucet* de Charles Perrault, *Poucette* d'Andersen, *Les Sept Frères et Tom Pouce* de Grimm, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf...)

■ Lire le conte *La Reine des abeilles* à haute voix à toute la classe. Puis le distribuer aux enfants (fiche-outil 1, p. 90).

Expliquer les mots que les enfants ne connaissent pas : « *nigaud* » par exemple ; ou « *triomphalement* ».

■ Demander aux enfants de repérer ce qui est commun aux deux contes : le héros est le plus petit, mais c'est lui qui arrive à traverser les épreuves rencontrées et qui apporte richesse et prospérité à sa famille. De la même façon, le (ou les) frère(s) aîné(s) des deux héros ne font que des bêtises. Retrouver dans les deux textes les phrases qui le disent.

➔ Cahier d'activités, p. 71

Prolongements

Activité théâtrale

Les enfants, après un temps de préparation, jouent la scène de Chédoulla rentrant à la maison et racontant sa mésaventure à sa mère. Montrer que des variantes sont possibles : Chédoulla peut, par exemple, ne pas dire la vérité pour ne pas être ridicule.

Vocabulaire

Trouver des mots de la même famille que *venger*. Même travail à partir des verbes *tromper* (le distinguer de *se tromper*) et *reprocher*. Par groupes, les enfants trouvent différentes façons de classer ces mots (par famille, par ordre alphabétique, par nature de mots, etc.).

Mise en réseau autour du thème du plus petit

Lire à haute voix la fable de La Fontaine *Le Lion et le Rat*. La faire apprendre et réciter.

Lire *Le Jour du mange-poussin* de Claude Ponti, École des Loisirs.



La reine des abeilles, d'après les frères Grimm

Il y avait une fois deux fils de roi qui s'en allèrent à l'aventure. Mais ils ne réussirent à rien. Leur petit frère, qu'on appelait « le petit nigaud », se mit à leur recherche et les retrouva vite. Mais les deux grands se moquèrent de lui.

Ils se mirent en route tous les trois. En chemin ils rencontrèrent une fourmilière. Les deux aînés voulaient la détruire, mais le petit nigaud les supplia : « Laissez en paix ces fourmis ! »

Plus loin ils trouvèrent un lac sur lequel nageaient des canards. Les deux aînés voulaient en tuer un pour le faire rôtir, mais le petit nigaud s'interposa : « Laissez en paix ces canards ! »

Plus loin encore, ils aperçurent dans un arbre un nid d'abeilles plein de miel. Les deux aînés voulaient faire du feu sous l'arbre pour enfumer les abeilles et leur voler le miel. Mais le petit nigaud les en empêcha : « Laissez en paix ces abeilles ! »

Au bout d'une longue route, les trois frères arrivèrent dans un château. Un petit homme à cheveux gris ouvrit la porte, et sortit au-devant d'eux. Puis, sans prononcer une parole, il les conduisit à une table où ils purent manger et boire. Le petit homme conduisit enfin chacun dans une chambre à coucher.

Au matin, le petit vieillard expliqua que ce château était enchanté, que tous à l'intérieur, hommes et animaux, avaient été changés en statues de pierre. Si les trois frères voulaient s'en aller, ils devaient d'abord réussir trois épreuves.

La première consistait à chercher dans la mousse des bois les mille perles de la princesse, qu'on y avait semées. Si, au coucher du soleil, il manquait ne serait-ce qu'une seule perle, les chercheurs seraient à leur tour changés en pierre. Les frères aînés décidèrent de se mettre à la recherche des perles, mais, hélas, ils échouèrent.

Ne restait plus que le petit nigaud. Il chercha les perles dans la mousse. Mais c'était difficile et bien long et il se mit à pleurer. Le roi des fourmis auxquelles il avait sauvé la vie arriva soudain, avec cinq mille de ses sujets. En un instant, les fourmis retrouvèrent toutes les perles.

La seconde épreuve consistait à repêcher la clef de la chambre à coucher de la princesse, qui était au fond du lac. Quand le jeune homme approcha de l'eau, les canards qu'il avait sauvés vinrent à sa rencontre, plongèrent au fond du lac et en rapportèrent la clef.

Mais la troisième épreuve était la plus difficile : il fallait reconnaître la plus jeune et la plus aimable d'entre les trois princesses endormies. Elles se ressemblaient parfaitement, et la seule chose qui les distinguât était qu'avant de s'endormir, l'aînée avait mangé un morceau de sucre, la seconde avait bu une gorgée de sirop, et la troisième avait pris une cuillerée de miel. Mais la reine des abeilles que le jeune homme avait sauvées vint à son secours. Elle alla flairer la bouche des trois princesses, et resta posée sur les lèvres de celle qui avait mangé du miel : le prince la reconnut ainsi.

Aussitôt, l'enchantement fut levé, et le château tiré de son sommeil. Et tous ceux qui avaient été changés en pierres reprirent forme humaine. Le prétendu nigaud épousa la plus jeune et la plus aimable des princesses, et il fut roi après la mort de son père. Ses frères épousèrent les deux autres princesses, et plus jamais ils n'appelèrent leur petit frère « le petit nigaud ».



Séquence 3

pages 22 à 41

Cette troisième séquence permet de mettre en lumière les situations de répétitions-variations très fréquentes dans les contes. En effet, par trois fois, Mémed va tromper les voleurs : avec l'âne, avec le lièvre et avec la paille. Les enfants repèrent la progression dramatique du récit et travaillent sur le répertoire de la colère.

Compétences

- Enrichir son vocabulaire sur le thème de la colère.
- Comprendre l'implicite dans un texte.
- Relever les situations de répétitions et variations du conte.
- Étudier les mots en *-ill, -ail, -eil, -euil*
- Repérer dans le conte la place et le rôle des hommes et des femmes.
- Écrire un texte sur la colère.

À photocopier

Mots du Trésor, pp. 186-187

À disposition

Cahier d'activités pp. 72 à 75

Séance 1 : compréhension

pages 22-29

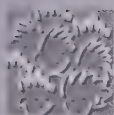
Pédagogie différenciée

- Les enfants bons lecteurs lisent silencieusement l'album de la page 22 à la page 29.
- Pendant ce temps, les lecteurs moins avancés se regroupent autour de vous. Leur lire le texte. Leur faire retrouver le passage où les menteurs expliquent ce qui s'est passé avec l'âne de Mémed et comment Mémed réagit à ce récit.
- Si ce terme n'a pas été vu lors des recherches documentaires, expliquer « *Salam-Aleikum* », p. 24.
- Faire résumer l'épisode du lièvre. Quel stratagème Mémed utilise-t-il pour tromper les menteurs cette fois-ci ? Retrouver la page où ce stratagème est expliqué (p. 22) : Mémed utilise deux lièvres identiques pour tromper les menteurs en leur faisant croire qu'il n'y en a qu'un et qu'il est magique (il comprend ce qu'on lui dit et transmet des messages).
- Faire relever ensuite les différents états émotionnels par lesquels passent les menteurs : *furieux* (p. 22), *étonnés* (p. 24), *envieux* (p. 24), *mécontents* (p. 26), *suppliants* (p. 26), puis de nouveau *furieux* (p. 29). Montrer que tous ces changements sont provoqués par Mémed qui manipule les menteurs :
 - il calme la colère des menteurs en les invitant à manger ;
 - il leur fait croire que le lièvre attaché devant la porte de la maison est le même que celui qu'il a libéré un peu plus tôt et qu'il sait parler ;
 - il fait semblant d'être tellement ami avec son lièvre qu'il ne veut pas le vendre ;
 - il prétend que l'âne s'est enfui parce que les menteurs n'ont pas été gentils avec lui et fait semblant d'être très malheureux de la perte de son âne.

➡ Cahier d'activités, p. 72

Séance 2 : compréhension

Pages 30 à 41



- Lire le texte, p. 30 à 41.
- Demander aux enfants d'explicitier le nouveau stratagème de Mémed, qui fait semblant de tuer sa mère pour faire croire aux menteurs que sa paille est magique et permet de ressusciter les morts. Comment s'y prend-il ? Faire retrouver le paragraphe qui le dit (p. 30).
- Que pensent les enfants de la réaction des menteurs devant la mère de Mémed couverte de sang ? Les menteurs en oublient leur colère et prennent aussitôt la défense de la mère de Mémed.
- Faire récapituler les différentes étapes du récit à partir du moment où Mémed a décidé de venger Chédoulla. Pour cela, faire compléter un tableau qui récapitule :
 - le projet de Mémed ;
 - le moyen utilisé ;
 - la façon dont les menteurs sont trompés ;
 - le prix obtenu pour chaque animal et chaque objet.Montrer la progression dans le prix d'achat des différents animaux et objets. Puis demander aux enfants de dire quel est l'ordre réel de valeur entre le bœuf, l'âne, le lièvre et la paille.

Les rôles masculins et féminins dans le conte

- Demander aux enfants de lister les différents personnages de l'histoire. Puis classer d'un côté les hommes et de l'autre les femmes. Faire remarquer le déséquilibre entre les deux colonnes : cette histoire se situe dans un univers essentiellement masculin.
- Demander ensuite aux enfants de travailler sur les différentes illustrations du livre. Qu'apprend-on sur les hommes dans ces dessins ? Et sur les femmes ? (Elles sont vêtues de noir de la tête aux pieds et font la cuisine.) Faire remarquer qu'elles ne sont pas très présentes, sauf dans les maisons.
- Reprendre l'épisode de la paille magique. Qu'apprend-on au cours de cette étape du récit ? Pourquoi la femme du chef des menteurs propose-t-elle à son mari d'essayer plutôt sa paille sur le poulet ? Analyser ensuite l'échange entre les époux. Demander aux enfants de dire ce qu'ils en pensent (qui semble le plus malin des deux et pourquoi ?).

📖 Cahier d'activités, p. 73

Séance 3 : étude du code

Les mots en -ill, -ail, -eil, -euil



- Répartir la classe en cinq groupes. Écrire les listes suivantes au tableau :
 - ail* : vitrail, travail, épouvantail, éventail, portail
 - aille* : taille, bataille, écaille, médaille
 - eil* : orteil, soleil, réveil, conseil
 - eille* : veille, abeille, merveille, corbeille
 - euil* : chevreuil, écureuil, fauteuil
- Attribuer une graphie à chaque groupe et demander aux enfants d'inventer avec des mots contenant cette graphie (ceux du tableau ou d'autres qu'ils auront trouvés) une courte comptine du type :

*Il pleut, il pleut, il mouille
C'est la fête à la grenouille*
- Écrire les productions au tableau. Mettre en couleur les graphies. Montrer la liaison entre graphie et genre du nom : *un soleil*, *une merveille* ; *un travail* et *une médaille* (il y a des exceptions : *un portefeuille*, *un feuilleté*...).
- Choisir des mots référents.

📖 Cahier d'activités, p. 74

Séance 4 : vocabulaire et production d'écrit

Écrire un texte sur la colère

- Demander aux enfants ce qui indique dans le texte et dans l'image que les menteurs sont furieux en découvrant que Mémed les a trompés. On obtient ainsi dans le texte :
 - p. 22 « Ils étaient furieux et brandissaient des bâtons au-dessus de leur tête. »
 - p. 29 « Les menteurs, furieux, comprirent que Mémed les avait à nouveau trompés. Ils décidèrent de le retrouver et de le punir. »
 - p. 34 « Ne nous parle pas de ça ! s'écrièrent les menteurs, de nouveau en colère. »
 - p. 41 « Mais il ne perd rien pour attendre... »
- « Les menteurs, furieux, se mirent en route.... et ce n'était plus des bâtons, mais des poignards qu'ils brandissaient au-dessus de leur tête. »
- p. 44 « Où est Mémed ? criaient les quarante menteurs. Où est-il ce scélérat ? »
- p. 45 « ... les menteurs laissèrent éclater leur colère. Quel dommage [...] que nous ne t'ayons pas puni nous-mêmes, comme tu le méritais ! »

Et dans l'image :

p. 23, 40 et 45 : les menteurs brandissent leurs poignards dans une attitude menaçante.

- Demander ensuite aux enfants de se souvenir de situations où ils se sont mis en colère et de les raconter brièvement à l'oral. Faire distinguer dans les récits trois étapes : la cause de la colère, l'état de colère (ce que chacun a ressenti, avec les symptômes propres à la colère : le cœur s'accélère, le rouge monte aux joues...), et pour finir la réaction à la colère (on bafouille, on crie, on tape du pied, on jette des objets...).

Lister sur trois colonnes (reprenant ces trois étapes) les propositions des enfants.

- Distribuer les **Mots du Trésor**. Les lire ensemble et montrer qu'ils peuvent venir enrichir le vocabulaire lié à la colère en complément des listes du tableau.

➡ Cahier d'activités, p. 75

Corriger individuellement les textes produits dans le cahier pour que les enfants puissent les recopier sans fautes.

Prolongements

Atelier d'écriture

La recette

À partir des mots trouvés autour du thème de la colère, proposer aux enfants d'écrire un texte humoristique : la salade de la colère.

Leur donner à lire différentes recettes de salades. Observer comment les choses sont présentées : ingrédients, puis fabrication de la salade dans l'ordre chronologique, et parfois accompagnement.

Sur cette base, écrire une recette de salade de la colère (avec par exemple une pincée d'emportement, trois énervés coupés en rondelles, quelques cris furieux, etc.).

La suite du récit (imaginer un dénouement)

Proposer aux enfants d'anticiper la suite du récit. Leur demander de relire la dernière phrase, page 41, et d'imaginer ce qui va se passer ensuite.

Les histoires sont lues au reste de la classe puis réécrites, photocopiées et collées dans le *Livre de toutes mes histoires* pour les lectures du soir.

Instruction civique

Les bonjours du monde entier : à partir de *Salam-aleikum !*, qui est le salut de bonjour en arabe, demander aux enfants de rechercher d'autres façons de se dire bonjour. Écrire tous ces bonjours sur un grand panneau affiché dans la classe. On peut aussi rechercher les gestes qui accompagnent le salut : le bonjour des Esquimaux (on se frotte le bout du nez), des Slaves (on s'embrasse sur la bouche), etc. Montrer qu'il existe de nombreuses façons de se dire bonjour à travers le monde et que ce qui semble évident pour nous ne l'est pas dans une autre culture.

Séquence 4

pages 42 à 46 et intégralité de l'album

Au cours de cette séquence, les enfants découvrent le dénouement du conte. Ils mettent en scène la fin du livre et mesurent l'écart entre un texte écrit et son interprétation théâtrale. La production d'un court texte critique argumenté fait suite à la théâtralisation du texte. La durée du récit est également abordée au cours de la séquence.

Compétences

- Théâtraliser un texte.
- Écrire un texte pour donner son avis.
- Étudier le code : le e devant une consonne
- Reconstituer la durée effective d'un récit.

À préparer

- Fiche-outil 2, p. 97
- *Mots du trésor*, pp. 186-187
- Couvertures ou tissus sombres pour l'activité théâtrale (séance 1)

À disposition

Cahier d'activités, pp. 76 à 79

Séance 1 : compréhension

pages 42 à 46

Théâtralisation du texte

■ Les enfants se répartissent en groupes hétérogènes. Ils ont pour mission de lire la fin du conte puis de la jouer devant les autres. Les élèves doivent restituer l'esprit du texte. Chaque groupe travaille en autonomie ; les élèves se répartissent les rôles et avec ce qu'il y a en classe, organisent leur espace.

Circuler de groupe en groupe pour vérifier si les trois temps et les lieux de cet épisode seront bien retransmis :

1. Tombe. Scène entre Mémed et sa mère en dehors du village (Mémed creuse une tombe et explique à sa mère qu'il va se recouvrir de terre et respirer grâce à une paille).
 2. Maison. Arrivée des menteurs à la maison de Mémed, sa mère se lave les mains et fait semblant de pleurer.
 3. Tombe. Les menteurs se retrouvent devant la tombe de Mémed et sont furieux. Alors la voix de Mémed sort de terre et terrorise les menteurs, qui s'enfuient.
- Proposer des couvertures ou des tissus sombres pour que l'élève jouant Mémed puisse se cacher dessous, comme s'il était recouvert de terre.

- Chaque groupe présente son travail.

■ Provoquer un échange : pour chacun des groupes, demander de relever l'écart entre le texte et la scène jouée. Par exemple, sur le plan du récit : est-ce que la scène jouée raconte la même chose que le texte lu ? Les personnages sont-ils tous représentés (sûrement pas, il n'y avait pas assez d'enfants pour les quarante menteurs, quelles solutions les groupes ont-ils trouvées ?, etc.).

- Lire ensuite le texte à la classe entière et s'assurer que le dénouement a bien été compris par tous. Montrer que pour se venger, Mémed est devenu menteur à son tour,

que lui et sa mère jouent la comédie et que cela réinterroge le statut du mensonge. Est-ce bien ou mal de mentir ? est-ce que mentir est un défaut si c'est au service d'une bonne cause ?

➤ Cahier d'activités, p. 76

Séance 2 : production d'écrit

Écrire un texte pour donner son avis

- Échanger de nouveau sur les présentations des différents groupes proposées à la séance précédente. Puis choisir un groupe (celui qui semble recueillir le plus de suffrages) et revenir sur l'adaptation du texte (fidélité ou pas).
- Parler du respect des moments du récit et des lieux et de la performance des acteurs (l'interprétation plus ou moins réussie des différents personnages). Montrer que certains ont su restituer les différentes émotions des personnages telles qu'elles sont décrites dans le texte, en variant les intonations et en proposant une gestuelle adaptée. Ainsi, la mère est inquiète puis rassurée, puis elle fait semblant de pleurer avec l'aide d'un oignon. Les menteurs sont menaçants, puis furieux, puis épouvantés.
- Attirer également l'attention des enfants sur la mise en scène (les déplacements entre la maison de Mémed et la tombe).
- Écrire au tableau les remarques des enfants. Distribuer les **Mots du Trésor** et les lire. Montrer l'importance de ces mots pour parler de manière précise des mises en scène présentées, et donner son point de vue.

- Les enfants sont ensuite invités à écrire la critique du spectacle du groupe choisi en classe en choisissant deux arguments pour illustrer leur opinion dans la liste des différents éléments écrits au tableau.

➤ Cahier d'activités, p. 77

Séance 3 : étude du code

Le e devant une consonne

- Écrire les mots : *herbe, promesse, pelle, poulette, mer*.
- Entourer la lettre e et demander aux enfants quel son elle produit. Conclure que la lettre e placée devant la dernière lettre d'un mot ou devant deux consonnes produit le son [ɛ] sans nécessiter la présence d'un accent grave ou circonflexe.
- Demander aux enfants de trouver d'autres exemples (*princesse, esprit, roulette...*). Les écrire sur l'ardoise. Valider au tableau puis choisir les mots référents.

➤ Cahier d'activités, p. 78

Séance 4 : compréhension

Intégralité de l'album

La temporalité du récit

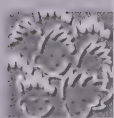
- Écrire au tableau les différents éléments du texte qui permettent de repérer la durée effective de l'histoire :
 - *Un matin*, p. 2
 - *Il y resta tout le jour et même jusqu'au soir, très tard*, p. 14
 - *Le lendemain*, p. 16

- ... nous avons 40 invités pour le repas de midi, p. 24
- Le lendemain matin..., p. 30
- ... pour le repas du soir, p. 38

■ Demander aux enfants de déterminer en combien de jours se déroule l'histoire à partir du départ de Chédoulla jusqu'à la fuite des 40 menteurs épouvantés. Les enfants en arrivent à la conclusion que l'histoire se déroule *sur trois jours* (un jour avec Chédoulla, deux jours avec Mémed).

Pédagogie différenciée

- Distribuer la fiche-outil 2, p. 97.
- Les enfants autonomes relisent l'album et remplissent la fiche au fur et à mesure de leur lecture.
- Les autres se regroupent autour de vous. Leur distribuer la fiche-outil et procéder phrase par phrase en indiquant pour chaque phrase le numéro de page qui correspond (phrase 1, p. 6 / phrase 2, p. 12 / phrase 3, p. 14 / phrase 4, p. 16 / phrase 5, p. 16 / phrase 6, p. 22 / phrase 7, p. 36 / phrase 8, p. 36). Les enfants retrouvent la phrase et complètent la fiche-outil.



- Corriger collectivement en relisant les phrases complétées de la fiche-outil.
- ➔ Cahier d'activités, p. 79

Prolongements

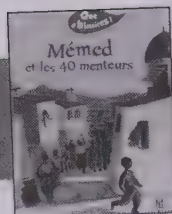
Théâtralisation

- On peut proposer aux enfants de jouer le conte *Mémed et les 40 menteurs* dans son intégralité. Pour cela, reprendre l'album et répertorier les différents moments du récit qui seront traités comme des scènes d'une même pièce :
 - la situation initiale
 - la mésaventure de Chédoulla
 - le retour de Chédoulla et le départ de Mémed
 - la scène de l'âne
 - la scène du lièvre
 - la scène de la paille
 - la scène de la mort de Mémed, et la fuite des menteurs.
- Lister ensuite les lieux où se déroulent ces scènes : la maison de Mémed, le bazar, le village de Mémed, la maison du chef des menteurs, la tombe de Mémed.
- Lister ensuite les personnages principaux : Mémed, Chédoulla, la mère, le chef des menteurs, le plus vieux des menteurs, la femme du chef des menteurs, les autres menteurs.
- Constituer des groupes : les comédiens et le metteur en scène, les personnes qui s'occupent des accessoires et du décor, les personnes qui s'occupent de créer une affiche pour faire venir d'autres classes ou les parents à la représentation.

Arts visuels

Faire observer les jeux d'ombre et de lumière dans les illustrations de l'album. Puis travailler à représenter un personnage et son ombre en fonction du point, déterminé à l'avance par l'enfant, d'où vient la lumière. On peut profiter d'une journée ensoleillée pour expérimenter dans la cour de récréation.

Fiche-outil 2



Complète les phrases en t'aidant de ton album.

1. Chédoulla entra dans le bazar, son bœuf derrière lui, les quarante menteurs s'approchèrent.
2. fait, il fut entouré par la bande des quarante menteurs.
3., Chédoulla fut bien heureux de vendre son bœuf pour 5 dinars au chef des menteurs.
4., Mémed partit à son tour avec l'âne.
5. Aussi,, Mémed prit quelques pièces d'or, souleva la queue de l'âne, et les cacha dessous.
6. Les menteurs se mirent à la recherche de Mémed.
7. cela, Mémed prit la paille magique et se mit à souffler sur le visage de sa mère.
8. sa mère ouvrit les yeux et se remit debout.



Séquence 5

Intégralité de l'album et mise en réseau

Au cours de la séquence 5, les enfants abordent la place du conteur dans ce conte. Ils découvrent un épisode d'*Ali Baba et les 40 voleurs*. L'extrait proposé en lecture aux élèves ne présente que la première partie du conte. Il est possible de leur lire la fin (en lecture offerte), par exemple dans l'édition de *Que d'histoires CM1* (à partir du dernier paragraphe de la page 16). Au cours de la séquence, les enfants écrivent un poème à partir d'une structure donnée.

Compétences

- Repérer les interventions du conteur dans le récit.
- Comparer deux textes donnés.
- Étudier les syllabes inversées.
- Écrire un texte poétique à partir d'une structure donnée.

À photocopier

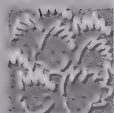
- Fiche-outil 3 : dernière page du texte, p. 101.
- Fiches-outils 4 et 5 : *Ali Baba et les 40 voleurs* (début du conte), pp. 102-103
- Fiche-outil 6 : poème de Gilles Vigneault, p. 104.

À disposition

Cahier d'activités, pp. 80 à 83

Séance 1 : compréhension

Intégralité de l'album



- Demander aux enfants de comparer ce texte aux autres livres lus ensemble (*La Princesse à la gomme* et *En sortant de l'école*). En quoi est-il différent ? C'est un conte.
- Faire préciser quel était le but du héros (sa quête) au début du conte : il voulait venger son frère. Quelle est la situation (dénouement) à la fin du conte ? Mémed a vengé son frère, a gagné de l'argent, a chassé les menteurs. Le résultat de son intervention a donc largement dépassé ses espérances. Montrer aux enfants que le conte est bouclé. La situation initiale problématique (pauvreté de la famille et présence de menteurs dans la ville) est résolue dans son intégralité. Un nouvel équilibre est atteint.
- Relire aux enfants le texte de la page 2 à la page 44 en s'arrêtant à différents moments :
 - page 2 : demander aux enfants de relever la première phrase du texte : « *C'est l'histoire d'une femme qui avait deux fils* » ;
 - page 4 : les enfants relèvent également la première phrase : « *Vous ne le savez sans doute pas, mais en ce temps-là la ville de Kirovabad abritait un repaire de brigands que l'on appelait les quarante menteurs* ». Leur demander de préciser à qui correspond le « vous ». Qui parle ? Les enfants mettent en lumière un procédé d'écriture propre au conte, la transcription d'un échange oral entre un conteur et son auditoire. Ici le conteur interrompt le cours du récit et s'adresse directement aux lecteurs : pourquoi ? Il attire l'attention du lecteur sur un élément important pour le déroulement de l'histoire, cette adresse directe permet d'inscrire le texte dans une sorte de vérité.

Pédagogie différenciée

- Distribuer la fiche-outil 3 : la dernière page du texte. Les enfants autonomes la lisent silencieusement et sont chargés de souligner dans le texte tout ce qui relève de l'intervention directe du conteur.
- Les autres élèves se regroupent autour de vous. Procéder à ce travail avec eux en avançant dans le texte phrase par phrase.

■ À partir des repérages croisés des enfants, favoriser les échanges sur les effets produits par la technique du conteur. De ce point de vue, quel est le point commun entre le début et la fin du texte ? C'est comme si le conteur racontait cette histoire au moment où les lecteurs la lisent et s'adressait directement à eux pour leur prouver que l'histoire qu'il vient de raconter est bien vraie.

➔ Cahier d'activités, p. 80

Séance 2 : compréhension

Mise en réseau : *All Baba et les 40 voleurs* (résumé du début du conte)

Pédagogie différenciée

- Distribuer les fiches-outils 4 et 5 (pp. 102-103). Les enfants autonomes lisent le conte en silence. Ils sont chargés d'entourer les mots qu'ils ne comprennent pas.

■ Les autres se regroupent autour de vous. Leur lire le premier paragraphe. Les laisser lire le second puis provoquer un échange avec les enfants pour vous assurer qu'ils ont bien compris. Leur lire ensuite la fin de l'extrait.

- Récapituler ensemble l'histoire. Expliquer les mots que les enfants ne comprennent pas.
- Faire le lien avec *Mémed et les 40 menteurs* :
 - la ressemblance du titre (40 menteurs et 40 voleurs) ;
 - l'univers dans lequel se déroulent les deux contes : ils viennent d'Orient. La Perse est aujourd'hui l'Iran, pays frontalier de l'Azerbaïdjan ;
 - la présence de deux frères. Récapituler les caractéristiques des uns et des autres. Montrer que le plus vieux échoue et le plus jeune réussit ;
 - l'argent est le moteur de l'histoire dans les deux contes, les deux héros sont très pauvres.

➔ Cahier d'activités, p. 81

Poser d'abord à l'oral les questions de l'activité 3.

Séance 3 : étude du code

Les syllabes inversées

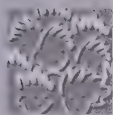
- Demander aux enfants de vous donner des syllabes simples (composées de deux lettres) : *ma, ra, la, ri, la*, etc. Les écrire au tableau. Leur demander s'il est possible d'inverser les lettres. Si oui : trouver des mots contenant ces nouvelles syllabes : *arbre, journal*...

■ Répertoire au tableau toutes les possibilités.

➔ Cahier d'activités, p. 82

Séance 4 : production d'écrit

Écrire un texte à partir d'une structure donnée



- Faire relever dans le texte d'*Ali Baba* les mots qui parlent du trésor des 40 voleurs. On obtient : *pièces d'or, pierres précieuses, diamants, riches étoffes*. Demander aux enfants de dire ce qu'ils feraient s'ils avaient beaucoup d'or, de pierres précieuses et de riches étoffes. Écrire les propositions au tableau.
- Distribuer la fiche-outil 6 (p. 104) : le poème de Gilles Vigneault. Lire le poème aux enfants. Expliquer ce qu'ils ne comprennent pas et leur demander de souligner ce que le narrateur emporte dans sa poche : *une vieille maison, une jeune fille, sa mère, quatre pieds carrés de soleil, son père, sa sœur, le voisin d'en face et celui de d'en arrière*.
- Puis leur demander de dire ce qui à leur avis est le plus précieux dans la vie, ce qu'ils emporteraient avec eux s'ils devaient partir. Extrapoler également vers des biens non matériels, parler de ce qui compte vraiment pour chacun (les gens qu'on aime par exemple, les passions, etc.). Écrire les propositions au tableau et les y laisser pour l'activité de production d'écrit. Proposer aux enfants de créer leur propre caverne d'*Ali Baba* avec leurs trésors, sur le modèle du poème de Gilles Vigneault.

➡ Cahier d'activités, p. 83

Prolongements

Arts visuels

- Si vous avez plusieurs versions d'*Ali Baba*, travailler sur les techniques d'illustration de ces différents livres. Les enfants, par groupes, se saisissent d'une technique pour dessiner le héros en action.
- Demander aux enfants de repérer les ombres projetées sur les murs de la ville page 4 et page 47 de l'album. À leur avis, à quels personnages correspondent-elles ? Est-ce que ce sont les mêmes personnages au début et à la fin du livre ? Les enfants nomment ensuite les caractéristiques effrayantes de ces ombres (taille, dentition apparente) puis ils fabriquent la silhouette d'un personnage imaginaire de façon à ce qu'elle soit la plus effrayante possible. Proposer ensuite de faire évoluer ces silhouettes en ombres chinoises derrière un drap blanc éclairé par une source de lumière en arrière-plan. Laquelle est la plus effrayante ?



Souligne dans ce texte l'intervention du conteur.

C'est alors qu'une voix leur parvint de dessous la terre :

— Je suis l'esprit de Mémed en colère, disait la voix. Depuis trop d'années, vous les menteurs de Kirovabad, vous volez les pauvres gens. Moi Mémed, j'ai voulu venger mon frère Chédoulla et tous les pauvres malheureux que vous avez ruinés par vos mensonges. Je vous préviens, à partir de maintenant, si vous continuez à dévaliser les gens de Kirovabad, mon esprit furieux viendra vous poursuivre jusqu'à la mort et même au-delà.

L'histoire raconte que les quarante menteurs épouvantés s'enfuirent aussi vite qu'ils le purent. Ils quittèrent Kirovabad pour toujours.

D'ailleurs, si vous passez par là, vous pourrez vous arrêter à Kirovabad, ou plutôt à Gandja, car la ville a changé de nom. Mais soyez sans crainte, les quarante menteurs n'y sont plus.





Ali Baba et les 40 voleurs (1)

Deux frères vivaient en Perse ; l'aîné s'appelait Kashim et le cadet Ali Baba. Kashim était dur, avare et très riche ; Ali Baba avait le cœur bon, mais il était très pauvre. Un jour Ali Baba alla supplier son frère de l'aider : « Viens à mon secours, Kashim, mon très cher frère ! Donne-moi une poignée de farine pour nous empêcher de mourir de faim. »

Mais Kashim refusa de se laisser attendrir et Ali Baba repartit les mains vides.

Le lendemain matin, Ali Baba alla chercher du bois dans la forêt pour le vendre au marché. Il travailla dur. À l'heure de la sieste, il s'endormit sous les buissons. Il fut réveillé par une troupe de cavaliers, armés jusqu'aux dents. Ils mirent pied à terre, leur chef s'approcha d'un rocher élevé et dit :

« Sésame, ouvre-toi ! »

Alors la paroi de pierre tourna en grinçant, et les cavaliers, portant des sacs d'or, disparurent dans la grotte qui se referma derrière eux. Ali Baba resta dans sa cachette. Peu de temps après, le rocher s'ouvrit à nouveau et les hommes, avec un cri sauvage, sautèrent sur leurs chevaux et partirent au galop.

Ali Baba, prudemment, s'approcha du rocher et dit, tout bas :

« Sésame, ouvre-toi ! »

Et le rocher s'ouvrit. Ali Baba s'engagea dans l'ouverture. La grotte était pleine de pièces d'or, de pierres précieuses, de riches étoffes. Nul doute qu'il était tombé sur le butin de fameux voleurs ! Il s'empara d'un sac plein de pièces d'or et se dirigea vers la sortie ; mais la porte s'était refermée. Ali Baba se rappela la formule mystérieuse et dit :

« Sésame, ouvre-toi ! »

Et la paroi de pierre tourna, libérant Ali Baba.

D'après les *Contes des Mille et Une Nuits*



Ali Baba et les 40 voleurs (2)

Quand Ali Baba étala l'or qu'il avait rapporté, sa femme ne put en croire ses yeux. Elle s'en fut chez la femme de Kashim lui emprunter une mesure à blé pour compter l'or.

« C'est avec plaisir que je te prête ma mesure, dit-elle, mais où as-tu trouvé du blé ? »

La femme d'Ali Baba se lança dans des explications si confuses que la femme de Kashim, méfiante, enduisit de cire fraîche le fond de la mesure. Le lendemain, quand Ali Baba et sa femme rapportèrent la mesure, la femme de Kashim y trouva des pièces d'or retenues par la cire. Elle alla raconter sa découverte à son mari qui se précipita chez Ali Baba.

« Dis-moi où tu as trouvé tant d'or qu'il t'a fallu notre mesure à blé pour le compter ! »

Ali Baba livra son secret. Kashim aussitôt emmena tous les ânes qu'il possédait se précipita vers la caverne.

« Sésame, ouvre-toi ! » cria-t-il, et la roche s'ouvrit. Il se rua dans la grotte et emplit sac sur sac de diamants et d'or. Mais, quand il voulut s'en aller, il avait oublié la formule magique. Il cria : « Orge, ouvre-toi ! Froment, ouvre-toi ! » Rien ! Il passa en revue tous les grains et toutes les graines, mais une seule ne lui vint pas à l'esprit : le sésame. Tout à coup, la paroi de pierre s'ébranla et les farouches voleurs firent irruption dans la caverne. Tout de suite, ils virent Kashim. Le chef sortit son poignard et le lui enfonça dans le cœur. Puis il ordonna à sa horde :

« Traînez son cadavre près de l'entrée de la grotte, à la vue de tout un chacun. Si quelqu'un d'autre a surpris notre secret, il saura ce qui l'attend ! »

D'après les Contes des Mille et Une Nuits





Quand j'ai chaussé les bottes

Quand j'ai chaussé les bottes
Qui devaient m'amener à la ville
J'ai mis dans ma poche
Une vieille maison
Où j'avais fait entrer une jeune fille
Il y avait déjà ma mère dans la cuisine
En train de servir le saumon
Quatre pieds carrés de soleil
Sur le plancher lavé
Mon père était à travailler
Ma sœur à cueillir des framboises
Et le voisin d'en face et celui de d'en arrière
Qui parlaient de beau temps
Sur la clôture à quatre lisses
Et de l'air propre autour de tout cela

Aussitôt arrivé en ville
J'ai sorti ma maison de ma poche
Et c'était un harmonica

Gilles Vigneault, *Étraves*, Éditions de l'Arc.



Séquence 6

Cahier pp. 84 à 87

Cette séquence porte sur la double page documentaire consacrée au Soleil, sur la recette *Le dessert menteur*, et sur le poème *Les mensonges* du cahier de l'élève. Au cours de la séquence, les enfants mènent des activités de compréhension et de production d'écrit.

Compétences

- Lire et comprendre un texte documentaire qui mêle texte, photographies et illustrations.
- Lire et comprendre une recette.
- Repérer et analyser les caractéristiques d'un texte poétique.
- Découvrir un nouveau type de récit : la menterie.

À préparer

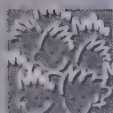
- Un globe terrestre
- Deux sphères (en polystyrène, ou deux balles)

À disposition

Cahier d'activités, pp. 84 à 89

Séance 1 : compréhension

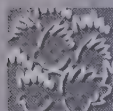
Le Soleil, voyage au cœur d'une étoile, cahier, pp. 84 à 85



- Lire aux enfants le texte d'introduction.
- Leur demander ce qu'ils savent sur le Soleil et le système solaire. Après ce temps d'échanges, leur proposer de choisir une question qu'ils se posent sur le Soleil. Écrire les questions au tableau.



- Les enfants découvrent sur leur cahier la double-page. Ils lisent les textes et observent les images. Ils vérifient ce qu'ils savaient déjà et, par groupes, recherchent les réponses aux questions posées au tableau.



- Organiser un temps d'échanges pour voir si toutes les questions posées au tableau ont trouvé une réponse. S'il reste des questions sans réponse, les garder dans un coin du tableau et proposer un travail de recherche supplémentaire en BCD ou sur Internet, qui aura lieu plus tard.
- Demander aux enfants de récapituler oralement tout ce qu'ils ont appris grâce à ce texte documentaire. Revenir sur les mots que les enfants ne connaissent pas nécessairement : *sphère, galaxie, hémisphères Nord et Sud*, etc.
- Pour mieux comprendre la ronde des saisons et l'éclipse de soleil, on peut utiliser le globe terrestre et des sphères (de polystyrène ou des balles), ou faire représenter la Terre, le Soleil et la Lune par trois enfants.
- Écrire les informations les plus importantes de cette double-page au tableau. On obtient ainsi :
 - Le Soleil est une **étoile** gigantesque.
 - Il est indispensable à la vie sur la Terre.
 - Il est entouré de 8 **planètes**, dont la Terre, qui forment le **système solaire**.
 - La Terre tourne sur elle-même, et autour du Soleil, ce qui crée l'alternance du jour et de la nuit et des saisons.

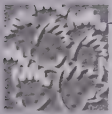
Laisser ces informations au tableau jusqu'à la fin de la séance.

- S'intéresser ensuite aux chiffres donnés sur cette double page :
 - la distance de la Terre au Soleil est de 150 millions de km ;
 - la lumière du Soleil met 8 mn et 20 secondes pour parvenir jusqu'à nous ;
 - le Soleil est une sphère de 1 392 000 km de diamètre, soit 110 fois la taille de la Terre ;
 - au cœur du Soleil, il fait 15 millions de degrés ;
 - le soleil est né il y a 4,5 milliards d'années ;
 - dans 5 milliards d'années, il deviendra 10 000 fois plus gros que la Terre.
 - Montrer que ces chiffres sont pour la plupart énormes. Pour représenter la distance de la Terre au Soleil de façon plus concrète, proposer une échelle de grandeur accessible aux enfants (la distance de la Terre au Soleil est égale à ... fois la distance de chez eux à l'école, de leur village à la ville...). Leur expliquer que c'est en raison de cette distance que la lumière du Soleil met autant de temps (plus de 8 mn) à nous parvenir : la lumière se déplace en effet à la vitesse de 300 000 km/s.
- Procéder de la même façon pour la taille du Soleil, pour sa température et pour sa durée de vie.

📖 Cahier d'activités, p. 88

Séance 2 : compréhension

Le dessert menteur, cahier, p. 88



- Les enfants découvrent la recette du dessert menteur sur leur cahier. Leur demander de dire de quel type de texte il s'agit. Leur faire remarquer ce qui caractérise ce type de texte :
 - il y a toujours un titre ;
 - on y trouve à chaque fois d'une part les ingrédients nécessaires à la recette et d'autre part le déroulé des opérations, dans l'ordre chronologique ;
 - on utilise l'impératif (ici) ou l'infinitif. Les élèves ne savent pas ce qu'est l'impératif, mais ils l'utilisent de façon intuitive dans la vie courante. Voilà pourquoi il est intéressant d'attirer leur attention sur cette particularité, sans insister toutefois.

On peut également montrer différentes recettes, provenant de livres trouvés en BCD par exemple.
- Demander aux enfants pourquoi cette recette s'appelle « *Le dessert menteur* ». Renvoyer alors à la dernière phrase du ③ : « *Fais croire à tes amis que tu as préparé des œufs au plat pour le dessert !* » Leur demander s'ils connaissent d'autres recettes qui fonctionnent sur ce principe d'imitation. Par exemple : la coccinelle à croquer (une demi-tomate incrustée de petits morceaux d'olives noires).
- Faire énumérer les ingrédients nécessaires à la recette. Expliquer le mot « ingrédient ». Faire énumérer le matériel nécessaire (en s'appuyant sur le texte et les illustrations) : une cuillère à soupe, une cuillère à café, un saladier, des petits plats, une cuillère en bois pour mélanger. Récapituler dans l'ordre les différentes étapes de préparation du dessert.

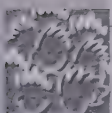
📖 Cahier d'activités, p. 89, activité 1

Séance 3 : production d'écrit

Les mensonges, cahier p. 87

Remarque : on peut répartir cette activité sur deux séances, selon l'avancée de la classe dans la compréhension du poème. Dans ce cas, clôturer la première séance par la lecture en dialogue, la deuxième séance sera consacrée à la production d'écrit.

Compréhension



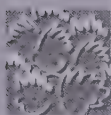
- Demander aux enfants de lire le texte *Les mensonges* dans leur cahier et de chercher quelle en est la nature (certains diront que c'est un poème, d'autres une chanson s'ils connaissent la version chantée). Faire justifier leurs propositions. Qu'est-ce qui permet d'affirmer qu'il s'agit d'un poème ? La mise en page (quatre strophes) peut être un élément de réponse. La présence de rimes également.

- Montrer que le texte s'organise en un dialogue entre deux personnages. Sait-on comment s'appellent ces personnages ? On sait seulement qu'il y a un « *compère* » (expliquer le sens de ce mot d'ancien français). Demander aux enfants de quelle époque date ce texte. Sait-on qui en est l'auteur ? Expliquer le terme « *anonyme* ».
- Les enfants relisent alors le texte et relèvent tous les mots qu'ils ne comprennent pas. Procéder à une explication de ces mots en grand groupe.
- Puis les enfants relèvent les phrases qui reviennent systématiquement : *Ah j'ai vu, j'ai vu / Compère qu'as-tu vu ? / Compère vous mentez*. Insister sur le « *vous mentez* » qui revient régulièrement en lien avec le titre du poème « *Les mensonges* ».
- Montrer combien ces mensonges sont absurdes et doubles à chaque fois. Les faire relever par les enfants :
 - Une vache danse sur la glace à la Saint-Jean d'été.
 - Une grenouille fait la patrouille avec un sabre.
 - Un loup vend des choux sur une place labourée.
 - Une anguille coiffe sa fille pour aller la marier.



- Les enfants se mettent ensuite par deux et préparent une lecture en dialogue. Ils se répartissent les rôles et lisent le texte en mettant le ton, devant toute la classe. Si l'un des enfants connaît la version chantée, il peut l'apprendre aux autres. Les enfants sont invités à mémoriser le poème pour les jours à venir.

Production d'écrit



- Écrire au tableau la comptine suivante :

*Ce matin je me suis couché à minuit,
Et j'ai marché sur la rivière
Il y poussait des pommes de terre.
J'ai mis ma robe en toile d'araignée
Un chapeau à chaque pied
Une fourmi m'a avalé
Et mon histoire est terminée !*

- Faire repérer l'absurdité des mensonges, ou « *menteries* », énoncés ici aussi. Proposer alors aux enfants d'écrire à leur tour une menterie en s'appuyant sur le texte écrit au tableau, en commençant par : *Ce matin...*
Les enfants proposent des suites absurdes. Écrire ces propositions au tableau et les y laisser pour le travail de production d'écrit.



- Lire collectivement la consigne de production d'écrit sur le cahier, puis les enfants poursuivent leur texte individuellement au brouillon. Ils recopient leur menterie corrigée sur le cahier.

➡ Cahier d'activités, p. 89, activité 2

Prolongements

Découverte du monde

Travailler sur les saisons en partant du dernier paragraphe de la page documentaire. À partir de ce repérage, parler du calendrier, des mois de l'année, des semaines et des jours.

Mise en réseau

Proposer en lecture des livres (documentaires, fiction, poésie) qui parlent :

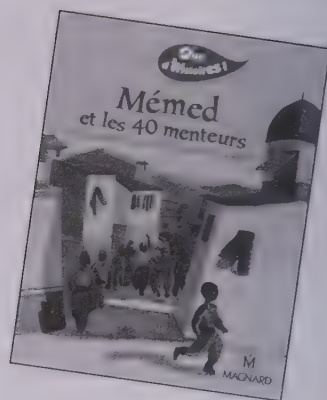
• des saisons

Comptines en salade (poésie) de Daniel Thibon, Milan ; *Florilège*, Quatre saisons (poésie), Gallimard ; *L'Almanach des saisons* (documentaire), Gallimard ; *Natura et les chevaliers des quatre saisons* (fiction) de Pierre Coran, Élan vert, Ponts des arts ; *Les Quatre Saisons du loup* (fiction) de Philippe Jalbert, Belin ; *Elle et le cadeau de l'arbre* (fiction), Les 400 coups.

• des planètes

Étoiles et Planètes (documentaire), de Claudine et Jean-Michel Masson, Milan ; *Le Ciel, les Étoiles et la Nuit* (documentaire) de Jean-Pierre Verdet, Gallimard Jeunesse.

Mise en réseau



► Les Mille et Une Nuits

Les Mille et Une Nuits sont le recueil de contes orientaux le plus diffusé. Remontant sans doute à une tradition orale indienne très ancienne, ils ont été ensuite complétés et modifiés par la culture persane, puis arabe. Les histoires d'Aladdin, d'Ali Baba et de Sindbad le marin, qui sont les plus connues aujourd'hui, ne figurent pas dans les plus anciens manuscrits retrouvés, datant du XIII^e siècle. Elles figurent cependant sur les recueils « classiques » du XVIII^e siècle.

On peut relever avec les élèves les constantes d'une histoire à l'autre : les personnages ; les représentations de la culture orientale ; les animaux spécifiques ; les objets magiques.

- *Les Contes des Mille et Une Nuits*, de Viviane Koenig et Laureen Topalian, éditions de La Martinière, 204 pages : cet album adapté aux enfants restitue la forme du livre original avec le sultan cruel et Shéhérazade qui lui raconte ses histoires nuit après nuit pour sauver sa vie.
- *Contes des Mille et Une Nuits*, de Michel Laporte, Flammarion Jeunesse, 65 p. Il existe deux volumes différents de ces contes bien adaptés pour les enfants.
- *Ali Baba et les 40 voleurs et autres contes des Mille et une Nuits*, adapté par Fiona Waters, Magnard, Que d'histoires CM1, 96 p. : ce petit album peut être proposé dès le CE1 aux enfants bons lecteurs ou en lecture offerte.
- *Ali Baba et les 40 voleurs*, de Sophie Koechlin, Hachette, 28 p. : une version romancée du conte.
- *Qamar az-Zaman et la princesse de la Chine, un conte des Mille et une Nuits*, adapté par Marie-Claire Baillaud, illustrations d'Éric Puybaret, éditions du Jasmin, 128 p.
- *Aladdin et la lampe merveilleuse*, de Anne Jonas, Milan, 58 p.
- *Sur les traces d'Aladdin*, de Thierry Aprile, illustrations de François Place, Gallimard jeunesse (entre documentaire et fiction)
- *L'histoire du pêcheur* de Yves Pinguilly, éditions du Jasmin.
- *Sindbad le marin* (version bilingue), de Hassan Massoudy, traduction d'Antoine Galland, éditions Alternatives : ce n'est pas un livre pour la jeunesse, son intérêt réside dans la découverte de la calligraphie.

► Autres contes d'Orient

- *Le Loukoum à la pistache*, de Catherine Zarcate, éditions Syros (Mini Paroles de conteurs).
- *Contes du vent d'est*, de Catherine Zarcate, Syros : des contes du Moyen-Orient et de l'Inde.
- *Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage* (3 tomes), de Juhad Darwiche ; *Sagesses et malices de la Perse*, de Lila Ibrahim-Ouali, Bahnam Namvar-Motlag et Marjane Satrapi ; *Sagesse et malices de Birbal le Radjah* (Inde), de Arnal Ballester et Patrice Favaro, éditions Albin Michel Jeunesse.

Même pas peur !



Présentation

■ *Même pas peur !* s'inscrit dans la tradition de la nouvelle fantastique en mettant la peur au premier plan. Le roman, qui raconte une histoire de vampires, permet d'aborder certains motifs propres au genre fantastique : un cadre insolite, énigmatique et inquiétant ; une « créature » menaçante qui rôde ; le poids de la nuit et du vent dans l'intrigue ; la place des bruits dans l'emballlement de l'imaginaire.

■ Écrit à la première personne, avec pour narratrice une enfant de l'âge des lecteurs, le roman permet une identification immédiate qui favorise l'intérêt pour l'histoire. Centré sur le thème de la nuit et de la peur de ce que l'on ne connaît pas, il touche directement les enfants tout en désamorçant le risque d'une trop forte inquiétude par le ton léger adopté par la narratrice, ainsi que par l'humour de la situation finale. Celle-ci renverse les rôles et donne du pouvoir au lecteur, qui peut relire l'ouvrage avec l'œil de celui qui sait.

Orientations pédagogiques

■ Le roman permet de solliciter l'imaginaire des élèves et de les conduire à l'expression orale et écrite par le biais des illustrations, qui suggèrent sans tout dévoiler ni imposer. Il permet la découverte d'une scène de suspense, caractéristique du genre fantastique.

■ Les élèves prendront conscience que la fin d'un roman donne parfois une clé pour en comprendre l'intégralité.

■ Dans cette quatrième période, le travail systématique sur le code cède la place à la compréhension et à l'interprétation du roman.

Sommaire de la période

Séquence 1		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 90	Compréhension Première de couverture
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 91	Compréhension Quatrième de couverture
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 92	Compréhension Chapitre 1
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 93	Production d'écrit Écrire une strophe poétique
Séquence 2		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 94	Compréhension Chapitre 2
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 95	Compréhension Chapitre 3
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 96	Compréhension Chapitre 3 (suite)
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 97	Production d'écrit Écrire le récit d'une situation de peur
Séquence 3		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 98	Compréhension Chapitre 4
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 99	Production d'écrit Inventer une suite à partir d'illustrations
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 100	Compréhension Chapitre 5
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 101	Production d'écrit Écrire un texte autour du thème de la nuit
Séquence 4		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 102	Compréhension Chapitre 6
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 103	Compréhension Chapitre 6 (suite)
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 104	Production d'écrit Inventer un texte à partir d'une illustration
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 105	Compréhension Chapitres 7 et 8
Séquence 5		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 106	Compréhension Chapitre 8
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 107	Compréhension Ensemble du roman
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 108	Compréhension Constituer un glossaire
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 109	Production d'écrit Écrire une autre quatrième de couverture
Séquence 6		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 114	Compréhension - lecture documentaire Cahier, pp. 110-111 : « La chauve-souris, souris volante ou drôle d'oiseau ? »
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 115	Compréhension Cahier, p. 112 : extrait de « Petit vampire va à l'école », de J. Sfar

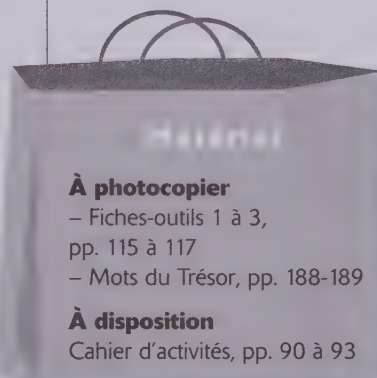
Séquence 1

Couverture et chapitre 1

- La première de couverture sera utilisée comme une source d'indices avant la lecture du roman. Elle est exploitée pour l'illustration et le titre.
- La quatrième de couverture est une reprise partielle du texte du chapitre 1. On pourra donc l'exploiter pour faire imaginer l'histoire par les élèves.

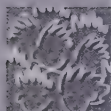
Compétences

- Découvrir de façon progressive la première de couverture et l'interpréter.
- Émettre des hypothèses sur l'histoire à partir de la quatrième de couverture.
- Comparer le texte du chapitre 1 et son résumé sur la quatrième de couverture.
- Écrire une strophe en s'inspirant d'une structure donnée.



Séance 1 : compréhension

Première de couverture



- Afficher l'agrandissement de la première de couverture recouvert du cache à fenêtres, (📎 Fiches-outils 1 et 2 pp. 115 et 116) avant que les élèves n'entrent dans la classe. À leur arrivée, leur demander quel document peut se trouver derrière le cache à fenêtres (hypothèses possibles : une affiche, l'illustration d'un livre, une image, la couverture d'un livre...). Dire aux élèves que l'on va découvrir de quoi il s'agit en ouvrant les fenêtres les unes après les autres.
- Dévoiler la couverture fenêtre par fenêtre. À chaque nouvelle fenêtre, laisser les élèves formuler des hypothèses entre eux sans trop intervenir ni guider le dialogue.

Progression dans la découverte de l'illustration

- Fenêtre 1 : les élèves découvrent la partie droite du visage d'Irella, qui permet d'entrer d'emblée dans un personnage et dans une atmosphère.
- Fenêtre 2 : découverte de la main gauche d'Irella, qui renforce l'impression d'un personnage effrayé.
- Fenêtre 3 : découverte du visage de Vamp, qui peut surprendre les élèves à cet endroit et relancer les hypothèses.
- Fenêtre 4 : avec la découverte de la partie gauche du visage d'Irella, les élèves peuvent imaginer la structure de la page et comprendre le rapport entre les deux visages. À ce moment, interrompre le dévoilement de l'affiche pour revenir à la nature du document : demander aux élèves ce qu'il peut être (une affiche, un tableau, etc.). Dire aux élèves qu'il s'agit de la couverture d'un livre, d'un petit roman, et demander quel peut en être le titre. Écouter toutes les hypothèses, les écrire au tableau pour mémoire.
- Fenêtre 5 : dévoilement du titre du roman et commentaires.
- Fenêtres 6, 7 et 8 : repérage des informations sur la première de couverture : auteur, illustrateur, collection, éditeur.

📎 Cahier d'activités, p. 90

Séance 2 : compréhension

Quatrième de couverture

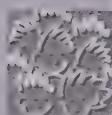


- Distribuer le livre, que les élèves peuvent feuilleter librement pendant quelques minutes. Recueillir les impressions.
- Demander aux élèves de lire silencieusement la quatrième de couverture.

Pédagogie différenciée



- Pour les élèves qui maîtrisent moins bien la lecture, mettre en place un atelier dirigé : leur lire l'intégralité du texte puis leur demander de dégager le sens global : qui parle ? Quel peut être l'âge de cette petite fille ? Où vit-elle ? Que nous dit-elle d'elle-même ? De façon systématique, faire rechercher les passages du texte qui valident les réponses.
- Faire relever sur le cahier de brouillon les mots clés du passage : « *Moi, Irella* », « *sorte de ruine* », « *La nuit* », « *Même pas peur* », « *seule* ».



- Élucider l'identité de la narratrice. Faire relever dans le texte les mots qui la désignent : « *Moi* », « *Irella* », « *je* » ou « *j'* », « *ma* », « *me* » ou « *m'* » (les élèves les écrivent sur leur cahier de brouillon, l'enseignant en fait la liste au tableau). Après la validation de ce relevé, demander aux élèves de trouver un indice, autre que l'illustration et le prénom, montrant que la narratrice est un personnage féminin : « *seule* » répété trois fois. Si les élèves ne le trouvent pas, expliquer en quoi il s'agit d'un indice, noter au tableau l'expression « *je dors seule* » et souligner la terminaison de l'adjectif (approche du rapport entre l'orthographe et le sens d'un texte).
- Amener les élèves à faire le rapprochement entre la narratrice et l'illustration de la première de couverture.
- Oralement, faire rechercher tous les prénoms féminins qui sont proches d'Irella par leur sonorité : Irène, Irma, Bella, Cruella...
- Demander ensuite aux élèves quelle expression, déjà rencontrée ailleurs, ont-ils retrouvée dans la quatrième de couverture (« *Même pas peur !* », titre du roman). L'écrire au tableau. Faire expliquer la signification de cette expression (« Je n'ai pas peur alors qu'il y a de quoi avoir peur »). La rattacher au texte de la quatrième de couverture : de quoi la narratrice pourrait-elle avoir peur ? De quoi les enfants auraient-ils peur s'ils étaient à sa place ? (éléments de réponse : Irella habite « *une sorte de ruine, sans électricité, à l'écart de la ville* », elle dort dans un grenier, elle s'amuse avec les rats, elle reste seule la nuit pendant que sa mère est sortie).
- Poser la question : « Alors, pour vous, qui est Irella ? » Laisser les élèves exprimer leurs hypothèses. Leur demander ce qu'ils pensent d'Irella, s'ils aimeraient vivre comme elle, etc.
- Attirer l'attention des élèves sur la dernière phrase : elle n'est pas terminée. Pourquoi ? Les amener à comprendre que l'album va sans doute raconter ce qui s'est passé « *ce vendredi où...* ».

📖 Cahier d'activités, p. 91

Séance 3 : compréhension

Quatrième de couverture et chapitre 1



- Demander aux élèves de lire le chapitre 1 puis de dire ce qu'ils remarquent : c'est presque le même texte que celui de la quatrième de couverture.



- Donner le texte du chapitre 1 en photocopie (📄 fiche-outil 3, page 117). Demander aux élèves de surligner toutes les différences entre ce texte et la quatrième de couverture. On les avertira qu'il existe trois types de modifications : des mots ajoutés ou enlevés, des retours à la ligne, des signes de ponctuation. On pourra demander aux élèves d'utiliser des couleurs différentes pour chaque type de modification.

Pédagogie différenciée

- Afin d'apporter une aide aux élèves en difficulté, constituer des binômes hétérogènes : le lecteur faible peut être aidé à tout moment par un bon lecteur. Après l'activité de comparaison, les élèves échangent leurs feuilles et s'évaluent mutuellement.
- Il est également possible de varier le nombre de lignes à traiter en fonction du niveau de compétence des élèves.

- Faire remarquer ensuite :
 - la répétition de « *Même pas peur !* » ;
 - la présence de dialogues qui précisent la relation entre Irella et sa mère (leur affection, la sollicitude de la mère d'Irella, l'indépendance de celle-ci) ;
 - la description de l'immeuble qui renforce son caractère étrange ;
 - les précisions sur le vent qui ajoutent un autre élément d'inquiétude.
- À l'oral, faire imaginer la suite du chapitre 1 : qu'a-t-il pu arriver ce vendredi-là ?

➔ Cahier d'activités, p. 92

Séance 4 : production d'écrit

Écrire une strophe poétique

- Écrire au tableau ou sur une affiche, sous la forme d'une strophe poétique, le paragraphe qui décrit l'immeuble d'Irella (p. 4) :
*Mon immeuble en ruines, je l'adore :
C'est le plus maigre, le plus haut de la ville.
De loin, il ressemble à un géant
Qui aurait le torticolis.*
- Lire la strophe en mettant en valeur le côté un peu provocateur, insolent, de la déclaration du personnage et en soulignant son rythme. Le faire relire deux ou trois fois.
- Dégager le schéma de la phrase et l'écrire au tableau :
« Mon..., je l'adore :
C'est le plus..., le plus...
De loin, il ressemble à ...
Qui aurait... »
Sa reprise à l'identique constituera la contrainte d'écriture.

- Demander aux élèves d'inventer leur propre strophe. Leur proposer des thèmes possibles : « Mon quartier (+ adjectif) je l'adore », « Mon doudou (+ adjectif) je l'adore », « Mon chaton (+ adjectif), je l'adore », etc. Inviter les élèves à utiliser les **Mots du trésor**, pp. 188-189.
- Donner le choix d'une écriture individuelle ou à deux.

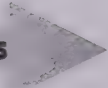
Pédagogie différenciée

- Constituer un groupe d'élèves qui ont des difficultés à écrire et composer progressivement la strophe avec eux.
- Procéder avec eux au choix du thème, contrôler qu'ils prennent bien en compte la structure de la strophe de base, relire à chaque vers ce qu'ils ont écrit pour les sensibiliser au rythme, écrire certains mots à leur place.

- Écrire quelques strophes au tableau, valider la qualité des productions, notamment par le rythme, qui doit être agréable. Donner collectivement un titre à cette production.

➔ Cahier d'activités, p. 93

Prolongements



Débat oral

« *J'aime ça, rester seule.* », dit Irella : et vous, aimez-vous rester seul(e) ? Amener les élèves à donner des arguments, les écrire au tableau et, à la fin, les classer en deux colonnes : *J'aime rester seule(e) parce que...* / *Je n'aime pas rester seul(e) parce que...*

Activité BCD

À la BCD faire retrouver tous les ouvrages dont le titre comporte le mot *peur*. Cette activité permettra aux élèves de réinvestir leur capacité à :

- se repérer dans l'espace de la BCD ;
- sélectionner des ouvrages en fonction d'un projet et d'un objectif ;
- construire par eux-mêmes un réseau d'ouvrages.

Réunir ces livres sur une table et proposer aux élèves d'en emprunter un pour le lire.





QUE D'IMPRIMER / CET - PHOTOGRAPHIE AUTOMATISÉE
POUR UNE CLASSE SEULEMENT





Moi, je n'ai peur de rien.

La preuve ? J'habite avec ma maman dans une sorte de ruine, sans électricité, à l'écart de la ville. Même quand la nuit est noire comme la mort, je dors seule, dans mon grenier, juste sous le toit. J'adore regarder les rats trotter vers moi, tout doucement, dans l'obscurité. L'autre jour, l'un d'eux est venu me mordiller sous mon drap, eh bien, ça m'a fait rire.

Même pas peur !

Mon immeuble en ruines, je l'adore : c'est le plus maigre, le plus tordu de la ville. De loin, il ressemble à un géant qui aurait le torticolis. À peine le vent souffle-t-il – houou ! hououou ! -, il danse le rap.

Même pas peur !

Parfois, ma mère sort, la nuit. Elle me laisse seule. Avant de partir, elle me dit :

« Ça ira, Irella ? »

Je hausse les épaules, je réponds :

« Sors, sors, petite maman, si ça t'amuse. »

J'aime ça, rester seule. Même si ça doit durer des heures. Personne ne me crie plus : « Irella ! Fais attention, la porte bat, le vent s'engouffre dans le couloir, il va tout casser ! » Ou bien : « Irella, fais attention ! L'escalier est branlant, tu vas te casser la figure ! »

Dès que maman est partie, je joue à toutes sortes de jeux interdits.

Et il m'arrive parfois de sacrées surprises.

Comme ce vendredi où...



Séquence 2

Chapitres 2 et 3

- Le chapitre 2 pose la situation initiale : un certain vendredi soir, après le départ de sa mère, Irella est restée seule à la maison. Elle rejoint sa meilleure amie, sa poupée Vamp.
- Le chapitre 3 met en place l'élément déclencheur de l'action : un monstre survole la ville, ce qui nourrit l'imagination de la petite fille et installe le ressort de l'action : avoir peur / ne pas avoir peur.

Compétences

- Comprendre un texte et en dégager des questions à poser à ses camarades.
- Dégager l'essentiel d'un chapitre.
- Utiliser les indices typographiques (italique, marques du dialogue...) pour dégager le sens d'un texte.
- Écrire le récit d'une histoire vécue personnellement.

À photocopier

- Fiche-outil 4, p. 123
- Mots du Trésor pp. 188-189

À disposition

Cahier d'activités, pp. 94 à 97.

Séance 1 : compréhension

Chapitre 2

Activité de questions-réponses



Pédagogie différenciée

- Demander aux élèves les plus avancés en lecture de lire silencieusement le chapitre 2 jusqu'au bas de la page 12, puis de trouver deux questions sur le texte à poser au reste de la classe (constituer des groupes hétérogènes de quatre ou cinq élèves). Les élèves notent sur leur cahier de brouillon les questions sélectionnées par leur groupe. Ils notent également les réponses attendues.
- Laisser les élèves en difficulté en lecture lire le texte silencieusement jusqu'à *dans la rue vide* (page 8). Mettre en commun, oralement, le sens global du passage : qui sont les personnages ? Que se passe-t-il ? Quels détails du portrait de la mère d'Irella ont-ils retenus ? Voudraient-ils avoir une mère comme elle ? Pourquoi ? Irella a-t-elle envie que sa mère parte la nuit ?
Demander aux élèves de relire à voix haute et très distinctement quelques mots et expressions difficiles : *Comme j'ai hâte qu'elle s'en aille, se maquiller, ongles, griffes, qui s'enveloppe, Je tâcherai de rentrer le plus tôt possible.*
- Continuer la lecture jusqu'au bas de la page 12, les élèves suivent sur leur livre. Leur demander de temps en temps de montrer avec leur doigt le dernier mot du texte qui vient d'être lu. Dégager oralement le sens du passage avec eux. Relever et faire expliquer les expressions « *faire de l'escalade sur le mur* » (p. 10) et « *des nouvelles bien croustillantes* » (p. 12).
- Rechercher avec les élèves deux questions à poser au reste de la classe. Les aider à les écrire au brouillon. Noter les réponses.

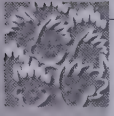
- Participer à l'activité en posant deux questions :

- Pourquoi Irella se compare-t-elle à une « araignée » ? (p. 10)

Réponse : parce qu'elle est capable de se déplacer de manière très habile et rapide.]

- Pourquoi Vamp n'a-t-elle pas très envie qu'Irella lui lise le journal ?

Réponse : parce qu'elle n'aime pas les histoires qui font peur et qu'Irella en raffole.]



- À l'oral, procéder à l'activité de questions / réponses : à tour de rôle, les élèves d'un groupe posent une question à un autre groupe qu'ils désignent auparavant. Ceux qui sont interrogés doivent répondre en s'aidant du livre. Cette activité doit permettre de dégager progressivement :

- des éléments du portrait de la mère d'Irella (yeux au beurre noir, visage pâle comme une tombe, ongles semblables à des griffes, long manteau, goût pour les sorties nocturnes) ;

- les lieux où se trouvent Irella et Vamp (le grenier puis la cuisine) ;

- des éléments du portrait de Vamp (une princesse maigrichonne en grande chemise, tête de malade, cheveux raides et sales, grands pieds, un œil, deux dents, assez peureuse) ;

- le goût d'Irella pour les « histoires affreuses ».

- Si les réponses apportées diffèrent de celles prévues par les élèves qui ont posé la question, cette situation doit être l'occasion d'échanges argumentés sur le sens du texte.

- Noter au tableau les informations recueillies grâce à cette activité au fur et à mesure qu'elles apparaîtront dans le questionnement.

- À la fin du questionnement oral, demander aux élèves qui sont, selon eux, Irella et Vamp. Ne pas commenter les réponses, les laisser « résonner ».

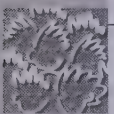
➡ Cahier d'activités, p. 94

Séance 2 : compréhension

Chapitre 1



- Demander aux élèves de lire silencieusement la page 14 et à sa suite le chapitre 3 jusqu'à la fin de la page 17.



- Revenir à la page 14 et relire le texte en s'arrêtant à chaque particularité typographique pour la commenter :

- page 14 : la date est entre guillemets et en italiques parce qu'elle reprend le titre du journal. Faire observer l'illustration : elle représente une ébauche de journal et montre la peur d'Irella et de Vamp ;

- page 15 : « *sang-de-dragon* » : les guillemets indiquent que c'est le surnom donné par Irella à son sirop. Dans le deuxième paragraphe, faire remarquer l'alternance entre les paroles d'Irella et le texte de l'article de journal dont elle fait la lecture, sensible dans l'usage de l'italique. Faire relire le paragraphe par un élève ;

- page 16 : la page comporte quatre voix : Irella qui raconte son histoire au lecteur ; Irella qui parle à Vamp (entre guillemets) ; Vamp qui parle à Irella (entre guillemets) ; le texte de l'article de journal (en italiques). Faire lire la page par quatre élèves qui se répartiront les voix ;

- page 17 : mêmes observations. Faire également lire la page à quatre voix.

- Donner aux élèves la page reconstituée du journal que lit Irella (➡ fiche-outil 4, page 122). Commenter la date (le vendredi 13 peut être perçu comme un jour de chance ou de malheur), les trois informations relevées par Irella, la raison pour laquelle elle ne s'intéresse qu'à la dernière ; élucider le sens de « *astéroïde* », « *rôder* », « *restez bouclés* » et « *vigilants* ».

➡ Cahier d'activités, p. 95

Séance 3 : compréhension

Chapitre 3, pp. 18 à 20



- Lire la fin du chapitre 3, les élèves suivent sur leur livre.
- À l'oral, dégager la situation, le caractère des personnages et leur relation :
 - **La situation.** Une petite fille et sa poupée restent seules la nuit tout en haut d'un immeuble balancé par le vent. Irella lit dans le journal un article qui informe le lecteur de la présence dans les parages d'un « monstre » mal identifié. En proie à la peur, Irella se poste à la fenêtre, mais tout reste calme.
 - **Le caractère des personnages.** Celui de Vamp est sans nuances mais sa peur sert avant tout de faire-valoir au courage d'Irella qui fait preuve d'un comportement plus complexe : elle aime la peur (pp. 10-11), la défie de son rire (p. 18), la confronte à la valeur de la raison (« *Mais un loup-volant, ça n'existe pas ! Le journaliste a perdu la tête !* ») mais, « *n'empêche* », elle dresse l'oreille et vérifie que tout est « *comme d'habitude* » (p. 21).
 - **La relation entre Irella et Vamp.** Irella est une sorte de mère pour Vamp : elle s'adresse à elle avec autorité et Vamp lui obéit, elle la rassure au moment où Vamp est la plus inquiète, elle lui ordonne de se mettre au lit. Leur relation n'est pas sans une certaine condescendance de la part d'Irella qui méprise la peur de Vamp.



- Demander aux élèves de réaliser les activités de la page 96 du cahier d'activités. Mettre aussitôt les réponses en commun à l'oral. Pour chaque question, écrire au tableau la réponse juste et demander aux élèves de corriger éventuellement dans leur cahier.

➡ Cahier d'activités, p. 96

Séance 4 : production d'écrit

Écrire le récit d'une situation de peur



- Construire avec les élèves le champ lexical de la peur. Pour commencer, on pourra s'appuyer sur les mots présents dans le chapitre 3.



- Dire aux élèves qu'ils vont rédiger le récit d'un événement au cours duquel ils ont eu peur. Leur laisser deux minutes pour choisir cet événement, puis leur demander de le présenter brièvement à leur voisin.



- Demander aux élèves d'écrire leur premier jet au brouillon en se reportant aux **Mots du trésor**, pp. 188-189. Passer dans les rangs pour corriger les erreurs de langue ou pour guider les élèves.

Pédagogie différenciée

- Pour les élèves qui ont des difficultés d'écriture, donner des aides spécifiques : leur demander de raconter leur histoire à l'oral en écrivant au fur et à mesure des mots clés sur leur cahier de brouillon.

Écrire à leur place la première phrase de leur texte.

Ne pas exiger un récit complet mais seulement la narration des circonstances ou du surgissement de la peur.

- Demander aux élèves de recopier leur texte au propre dans leur cahier.

➡ Cahier d'activités, p. 97

Prolongements

Poésie

Distribuer aux élèves le poème de Gérard Bocholier, *Vole, vole*, et, strophe par strophe, s'entraîner à la lecture expressive. Leur demander d'apprendre le poème par cœur ; procéder le lendemain à une séance de récitation.

Vole, vole

Un tapis qui rampe	Un poisson qui nage	Un cerf qui bougonne
Au coin de la chambre	Doux comme une image	Dans les bois d'automne
Est moins passionnant	Est moins remuant	Est moins rassurant
Qu'un tapis volant.	Qu'un poisson volant.	Qu'un grand cerf-volant.

Gérard Bocholier, *Poèmes du petit bonheur*, Le Livre de Poche.

Observation de la « une » d'un journal

On fera observer aux élèves la composition de la page, la mise en valeur du titre du journal (couleur, typographie...), les informations sur la date, le rédacteur en chef, la hiérarchisation des articles, la typographie, les titres des rubriques, les titres et sous-titres des articles, les photographies accompagnant certains articles avec les légendes.

Pour ce travail, on pourra se documenter sur le site du CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement des Métiers de l'Information) qui offre de nombreux outils pédagogiques. Cette activité pourra déboucher sur la création d'une *Une* de journal à partir de l'actualité de l'école.

Culture littéraire

Laisser sur une table à la disposition des élèves un éventail d'albums et de romans de littérature de jeunesse dont l'un des personnages principaux est un monstre.

Bibliographie :

Allan Ahlberg, *Bizardos*, Folio Benjamin, Gallimard.

Évelyne Brisou-Pellen, *Le Monstre du CM1*, Messidor / La Farandole.

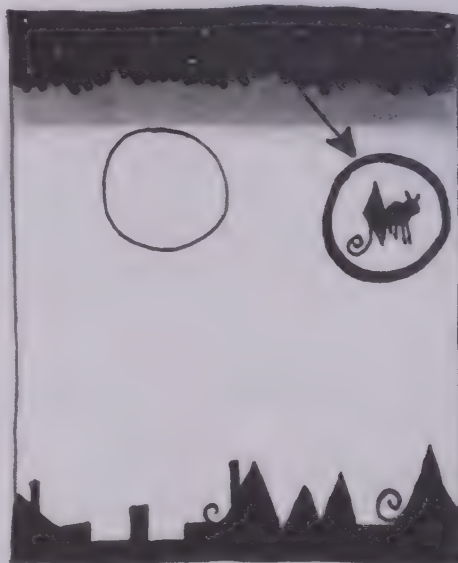
Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, Casterman.

Maurice Sendak, *Max et les Maximonstres*, L'École des Loisirs.

David Wiesner, *Mardi*, Il était deux fois.



Vendredi 13 novembre



Alerte ! Une créature étrange survole notre ville !

On l'a vue rôder la nuit dernière dans le quartier des Trois-Soifs... Ce monstre a quatre pattes et des ailes immenses. Certains l'ont vu marcher, d'autres l'ont vu voler. Impossible de l'identifier : on dirait un loup volant... Il fréquente les lieux les plus déserts, comme s'il se méfiait des hommes.

Alerte générale ! Soyez vigilants ! Restez bouclés chez vous !

Trois chats tués le même jour dans la même rue créent la panique chez les habitants.

Trois chats sont morts le même jour dans la même rue. Ils s'appelaient Grison, Noiraud et Patte Blanche. Tous trois ont été tués par le passage d'une voiture noire qui roulait à vive allure. En attendant de pouvoir tirer cette affaire au clair, les habitants de la rue des Griffes gardent leur chat chez eux.

Un astéroïde va peut-être s'écraser sur la Terre.

Les astronomes ont repéré un astéroïde proche de la Terre. S'il pénétrait l'atmosphère terrestre, il pourrait s'écraser n'importe où sur notre sol. Les scientifiques qui suivent cette affaire avec la plus grande attention s'efforcent de garder leur calme. Que chacun fasse de même !



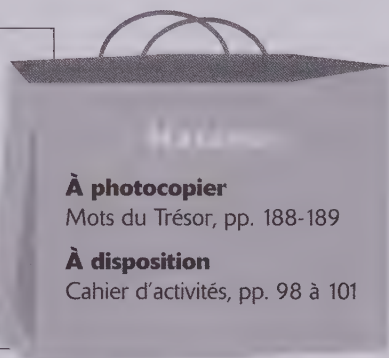
Séquence 3

Chapitres 4 et 5

- Le chapitre 4 offre des variations sur le thème de la peur.
- Le chapitre 5 mérite un travail approfondi avec les élèves car il met l'angoisse au cœur du roman grâce à une première scène de suspense. La narratrice sait faire monter la peur d'Irella et de Vamp et, avec elle, celle du jeune lecteur.
- Cependant, pour bien préparer les élèves à percevoir la montée de l'angoisse, on fera une première séance récapitulative des événements qui conduisent Irella à douter, alors qu'auparavant rien ne pouvait l'inquiéter.

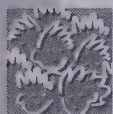
Compétences

- Se repérer dans la chronologie des événements.
- Inventer et écrire une suite à partir d'illustrations.
- Comprendre le lien entre la peur et le déplacement du personnage.
- Construire le champ lexical de la nuit



Séance 1 : compréhension

Chapitre 4



- Revenir oralement sur les événements découverts lors de la lecture des trois premiers chapitres. Veiller à ce que la relation des événements se fasse selon un ordre relativement conforme à la chronologie du récit.

→ Après le départ de sa mère, Irella monte au grenier où elle retrouve sa poupée, Vamp. Puis elle descend dans la cuisine et, en lisant le journal, elle découvre qu'un « monstre à quatre pattes et aux ailes immenses » survole la ville, une sorte de « loup volant » qui excite son imagination mais ne lui fait pas peur.

- Lire aux élèves le chapitre 4, ils écoutent, livre fermé. Procéder à un rappel oral des événements de ce chapitre. Expliciter les relations entre Irella et sa mère, entre inquiétude et confiance pour la mère et dissimulation et souci d'indépendance pour Irella. Revenir sur l'étrangeté de la situation : une petite fille que sa mère laisse seule en pleine nuit.

- Demander aux élèves de se reporter à la page 98 du cahier d'activités. Lire avec eux la consigne puis les phrases de l'exercice 1.



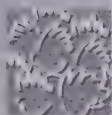
- Demander aux élèves de restituer l'ordre des événements résumés dans les différentes phrases et procéder aussitôt à une mise en commun en se reportant au livre. Compléter l'activité par une recherche des numéros des pages correspondant à chacun des passages résumés.

- Lorsque les élèves se sont mis d'accord sur un ordre définitif, faire numéroter les phrases dans l'ordre dans le cahier.

☞ Cahier d'activités, p. 98

Séance 2 : production d'écrit

Inventer une suite à partir d'illustrations



- Demander aux élèves de lire silencieusement la page 25 du roman puis d'émettre oralement des hypothèses sur la suite.



- Leur demander ensuite de fermer leur livre et de se reporter à la page 99 du cahier. Leur dire qu'ils vont avoir à écrire la suite en s'appuyant sur les illustrations qui y sont reproduites et sur ce qu'ils connaissent déjà de la situation et des personnages.

N.B. Pour favoriser l'émergence de productions originales et différentes, on dira aux élèves qu'ils peuvent choisir l'ordre des images qui leur convient.

- Procéder à une mise en commun des contraintes d'écriture à respecter (les écrire au tableau, elles devront y rester pendant toute la phase d'écriture) :
 - récit à la première personne ; c'est Irella qui parle ;
 - récit au présent ;
 - Vamp s'exprime et éprouve des sentiments, comme une petite fille.
- Lancer la tâche d'écriture : au brouillon, les élèves écrivent par groupes un scénario à partir des illustrations et en utilisant les **Mots du trésor**, page 188-189.

Pédagogie différenciée

- Regrouper les élèves en difficulté. Construire oralement avec eux la suite de l'histoire à partir des illustrations. Noter sur une feuille les mots clés de chacune des étapes de cette suite.
- Aider les élèves à écrire le scénario de cette suite (écriture à plusieurs mains ou dictée à l'adulte) en revenant régulièrement aux illustrations, à la grille des contraintes d'écriture et aux notes issues de la version orale. Lors de la confrontation des scénarios, les élèves en difficulté seront les premiers à lire leur version écrite.



- Procéder à une évaluation des scénarios en reprenant les contraintes d'écriture citées plus haut. Chaque élève écrit ensuite son texte dans le cahier.

➔ Cahier d'activités, p. 99



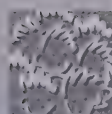
- Lire aux élèves le chapitre 5 et rapprocher son contenu des suites imaginées par les élèves dans les séances précédentes.

Séance 3 : compréhension

Chapitre 5



- Demander aux élèves de relire silencieusement le chapitre 5.
- Leur demander de relever sur leur cahier de brouillon les expressions qui marquent les déplacements des deux personnages dans l'immeuble (pp. 25 à 28) : « *Vamp sort du grenier. Je la suis.* » ; « *assises dans l'escalier du haut* » ; « *je descends les étages* » ; « *je saute d'une marche à l'autre, en m'arrêtant à chacune* » ; « *nous faisons demi-tour, fonçons dans l'escalier, volons jusqu'au grenier, courons sur le palier, plongeons dans mon lit* ».



- Valider le relevé, l'écrire au fur et à mesure au tableau et noter en face l'intention ou le sentiment dominant d'Irella :
 - « *Vamp sort du grenier. Je la suis.* » : Irella doute du bruit entendu par Vamp mais se laisse faire ;
 - « *assises dans l'escalier du haut* » : Irella guette le bruit ;
 - « *je descends les étages* » : Irella veut à son tour vérifier l'origine du bruit ;
 - « *je saute d'une marche à l'autre* » : Irella est méfiante mais elle défie le danger ;

• « nous faisons demi-tour, fonçons dans l'escalier, volons jusqu'au grenier, courons sur le palier, plongeons dans mon lit » : la peur a saisi Irella qui remonte à toute vitesse.

On pourra alors faire remarquer aux élèves qu'après la descente prudente, l'accélération de la remontée souligne la peur du personnage.

■ Leur demander ensuite de trouver la phrase précise qui marque le moment à partir duquel Irella se met à avoir peur (« *Et qu'est-ce que j'aperçois ?* », p. 27).

➡ Cahier d'activités, p. 100

■ Commenter à l'oral les deux dernières pages du chapitre en posant la question de l'intention d'Irella lorsqu'elle se met à chanter (elle n'écarte plus l'hypothèse que le monstre existe et se trouve dans son immeuble).

Séance 4 : production d'écrit – vocabulaire

Écrire un texte autour du thème de la nuit

■ Oralement, souligner le fait que l'histoire se passe entièrement la nuit et que l'obscurité y joue un rôle important. Dire aux élèves qu'ils vont travailler sur le vocabulaire de la nuit.

■ Demander aux élèves de rechercher dans un dictionnaire le sens des mots *nocturne*, *noctambule* et *obscurité* puis, pour chacun, d'écrire une phrase dans le cahier de brouillon dans laquelle le mot sera utilisé :

- *nocturne* : qui vit et chasse la nuit (un oiseau *nocturne*) ; qui se passe en soirée (une compétition *nocturne*) ou la nuit (le tapage *nocturne*) ;
- *noctambule* : qui se déplace la nuit, pour une personne ;
- *obscurité* : absence de lumière.

■ Demander aux élèves de mémoriser le sens et l'orthographe des mots (ils les écriront sur leur cahier de brouillon).

■ À l'oral, rechercher différents mots qui, pour les élèves, évoquent la nuit : l'obscurité, le noir, les ombres, le silence... Les écrire au tableau.

Demander aux élèves d'observer l'image : l'environnement et le décor, le personnage. Leur faire imaginer des hypothèses sur l'origine de la peur visible sur son visage. Les noter et les laisser au tableau. Demander aux élèves d'écrire leur texte en choisissant une des hypothèses.

➡ Cahier d'activités, p. 101

Prolongements

Atelier d'écriture

Vamp est l'amie d'Irella, sa confidente et la complice (souvent malgré elle) de sa vie secrète. Demander aux élèves de faire le portrait de leur meilleur(e) ami(e), qu'il s'agisse d'un être humain, d'un animal, d'un jouet ou d'un objet.

On pourra proposer à ceux qui le souhaitent de lire leur portrait au reste de la classe.

Atelier théâtral

Le chapitre peut être mis en scène, en insistant sur les déplacements (les élèves mimeront la montée et la descente d'un escalier) et sur l'inquiétude qui gouverne les personnages (ils pourront accentuer des mimiques du visage, etc.).

Littérature patrimoniale

Demander à un élève volontaire de raconter à la classe l'histoire du *Petit Chaperon rouge* (on lui laissera la possibilité de préparer sa narration chez lui). On lira ensuite aux élèves la version originale de Charles Perrault (choisir l'édition « GF » aux éditions Flammarion pour pouvoir montrer aux élèves les illustrations de Gustave Doré, qui pourront éventuellement faire l'objet d'un commentaire en Histoire des arts).

Séquence 4

Chapitres 6 à 8

- Les chapitres 6 et 7 mettent en scène le paroxysme de la peur d'Irella grâce à un jeu savant entre la vue et l'ouïe : quand Irella cesse de voir les formes inquiétantes, elle entend des bruits qui la poussent au-delà de la peur, vers un sentiment plus fort, la terreur.
- Le chapitre 8 met fin au suspense en dévoilant la nature du monstre.

Compétences

- Comprendre le lien entre la peur et l'impossibilité d'identifier le danger.
- Écrire du point de vue d'Irella à partir d'une illustration.
- Verbaliser ses réactions après la lecture du chapitre 8.

À photocopier

Mots du Trésor, pp. 188-189

À disposition

Cahier d'activités, pp. 102 à 105

Séance 1 : compréhension

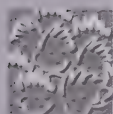
Chapitre 6

- Demander aux élèves de lire silencieusement le chapitre 6.



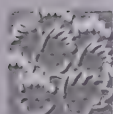
Pédagogie différenciée

- Pour les élèves en difficulté en lecture, on pourra procéder à une lecture à plusieurs voix en atelier. L'enseignant prendra sa part de la lecture du chapitre. On s'arrêtera à chaque changement de lecteur pour résumer oralement les événements.



- À l'oral, demander aux élèves de résumer les événements du chapitre, dans l'ordre chronologique, et de faire des remarques sur l'action et les sentiments d'Irella.

Récapitulatif des événements et des sentiments d'Irella : en se penchant à la fenêtre, elle voit une « *créature immobile [qui] dresse ses oreilles pointues* » (p. 33). Elle « *reprend ses esprits* » et pense que c'est un chien. « *L'animal* » s'approche et s'envole en passant devant la fenêtre : de surprise, elle tombe sur les fesses (p. 34-haut de la p. 36). À partir de ce moment, elle entend des bruits mais ne voit plus rien (pp. 36 à 39) : elle écoute les bruits avec attention, mais, dès qu'elle n'entend plus rien, se moque du loup. Puis elle entend « *un bruit d'ailes géantes [qui] envahit l'escalier* ».



☛ Cahier d'activités, p. 102

- Demander si Irella sait qui se trouve dans son immeuble, puis inviter les élèves à formuler leurs propres hypothèses.

Séance 2 : compréhension

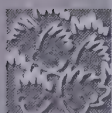
Chapitre 6 (suite)



- Demander aux élèves de relire le chapitre et de compléter les phrases de la page 103 du cahier.

Pédagogie différenciée

- Si nécessaire, constituer des binômes hétérogènes et demander de compléter les phrases à tour de rôle. Éventuellement donner certaines réponses.



- Procéder aussitôt à la correction :

Page 33, Irella voit une créature immobile qui dresse ses oreilles pointues.

Page 34, elle voit un animal qui s'approche lentement et lève la tête, puis deux immenses ailes noires qui se découpent devant la fenêtre.

Page 36, elle entend « *des frt frt rôder un peu partout* » et des « *bing* » et des « *boum* ».

Page 38, elle ne voit et n'entend plus rien.

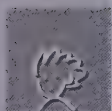
Page 39, elle voit la porte d'entrée ouverte et entend un bruit d'ailes géantes.

- Demander aux élèves quelles sont les deux sensations éprouvées par Irella (d'abord la vue [mais elle n'entend rien], puis l'ouïe [mais elle ne voit rien sauf la « *gueule noire* » de la porte d'entrée page 39]).

➡ Cahier d'activités, p. 103

Séance 3 : production d'écrit

Inventer un texte à partir d'une illustration



- Demander aux élèves d'ouvrir le livre à la page 40 et de cacher la page 41 au moyen d'une feuille tenue par un trombone. Leur demander d'observer l'illustration et d'écrire un texte pour l'accompagner. Les élèves devront décrire la forme qui monte les escaliers, en adoptant le point de vue d'Irella. Ils utiliseront d'abord leur cahier de brouillon (passer dans les rangs pour les aider) avant d'écrire leur texte à la **p. 104 du cahier d'activités**. Ils utiliseront les **Mots du trésor**, pp. 188-189.

- Les élèves volontaires pourront lire leur production à leurs camarades. Une production peut être choisie pour être retravaillée, après transcription sur une grande affiche.

➡ Cahier d'activités, p. 104

Séance 4 : compréhension

Chapitres 7 et 8



- Demander aux élèves de lire silencieusement le chapitre 7. Irella voit-elle ou entend-elle ce qui se passe autour d'elle ? (Elle entend des frottements légers, puis « *un souffle* », puis la porte qui grince ; elle ne voit rien sauf tout à la fin : « *Deux yeux brillants me regardent* » : avec une inversion : désormais, ce n'est plus Irella qui regarde comme tout au long du roman, c'est elle qui est regardée). Quel effet produit sur eux la dernière phrase ?



- Demander aux élèves de fermer leur livre et, à l'oral, faire imaginer la suite en notant au tableau les idées qui apparaissent.

- Lire le chapitre 8. S'arrêter régulièrement pour vérifier que les élèves suivent correctement sur leur livre. Faire formuler rapidement ce que révèle le chapitre 8.

➡ Cahier d'activités, p. 105

Prolongements

Création d'un sommaire

Lancer l'idée de la production d'un sommaire. Chaque groupe propose un titre pour chaque chapitre, on les écrit au tableau, on les commente, et on choisit les plus efficaces, les plus drôles, etc. Travailler sur la mise en page en s'inspirant d'autres ouvrages.

Atelier d'écriture

Mettre en place un jeu du « cadavre exquis » : chaque élève écrit un mot autour du thème du monstre : un verbe d'action, un adjectif ou un nom. Ces mots sont mélangés dans trois corbeilles. On tire deux noms, deux adjectifs et un verbe avec lesquels on fait un vers ou une strophe en développant un peu si nécessaire (Ex : *Ce matin, j'ai vu..., et moi, j'ai vu...*). On pourra aussi donner une structure préalable et amener les élèves à la remplir au moyen des mots tirés (Ex. : *Je suis un / une... (nom de personnage + adjectif) qui adore... (action), et j'habite... (lieu).*)

Séquence 5

Chapitre 8 et intégralité du récit

Le chapitre 8 dévoile le secret de l'histoire : Vamp, Irella et sa mère appartiennent toutes les trois au monde des vampires. Ce « détail », soigneusement caché au lecteur depuis le début du récit, permet *a posteriori* de comprendre l'ensemble de l'histoire. L'ouvrage d'Évelyne Reberg est parfaitement documenté. Elle a exploité un certain nombre de caractéristiques du mythe pour nourrir son récit. On amènera les élèves à les repérer.

Compétences

- Comprendre que la « chute » d'un récit peut réorienter totalement le sens du texte.
- Faire une relecture sélective de l'ensemble d'un récit.
- Construire un glossaire des mots clés d'un roman.
- Écrire une autre quatrième de couverture.

À préparer

- Mots du Trésor, pp. 188-189
- Plusieurs livres avec un texte en quatrième de couverture

À disposition

Cahier d'activités, pp. 106 à 109

Séance 1 : compréhension

Chapitre 8



- Reprendre le chapitre passage par passage pour en dégager le sens (pour chacun des passages, demander à un élève de relire) :
 - **pages 43-44, du début à « hi hi hi »** : faire relever l'expression qui montre que la maman d'Irella est une vampire (« *j'aperçois ses deux longues canines* ») et faire expliquer la réplique « *Tu as réussi l'épreuve... Tu as prouvé ton sang-froid* ».
→ Écrire au tableau (ou sur de grandes affiches, car les phrases serviront aussi pour la séance 4) : *La « créature » n'était pas un monstre mais la maman d'Irella qui est une vampire. Elle a mis Irella à l'épreuve pour ses sept ans.*
 - **pages 44-45** : faire relever l'expression qui montre qu'Irella est elle aussi une vampire (« *mes dents ont poussé, deux dents bien tranchantes* »). Faire expliquer « *miss Intrepida* » et expliquer qui est Dracula. Faire observer les deux illustrations et expliciter le sens des onomatopées.
→ Écrire au tableau : *Irella est aussi une vampire et elle est fière d'avoir réussi l'épreuve.*
 - **pages 46 jusqu'à « en riant »** : faire expliquer le sens de « *Vampirella* » et amener les élèves à saisir que le nom des deux personnages principaux en est un découpage : « Vamp » + « Irella » = « Vampirella ».
→ Écrire au tableau : *Irella s'appellera désormais « Vampirella » et pourra se transformer en chauve-souris.*
 - **pages 46-48** : commenter les explications données par la maman d'Irella : elle a semé la panique en ville pour que les journalistes écrivent leur article, qu'Irella le lise et qu'elle passe l'épreuve.
→ Écrire au tableau : *Tout ce qui s'est passé avant a été imaginé par la maman d'Irella pour la mettre à l'épreuve.*

- Commenter les deux dernières répliques d'Irella et de Vamp qui constituent le mot de la fin et demander qui sont ces « humains » dont il est question ici : ce sont les lecteurs dont les personnages se moquent gentiment.
 - Faire relire les phrases de résumé inscrites au tableau puis les effacer.
- ➔ Cahier d'activités, p. 106

Séance 2 : compréhension

Ensemble du roman

En préalable à ces activités, il sera utile de lancer une recherche sur les vampires à la BCD et/ ou sur Internet. Récapituler au tableau ce qui les caractérise.



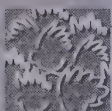
- Poser aux élèves la question suivante : « Maintenant que nous savons la vérité, qu'est-ce qui aurait pu nous mettre sur la voie ? » Leur demander de rechercher en petits groupes des indices dans l'ensemble du récit. Leur demander de noter les pages. À la fin de la collecte des indices, les lister chronologiquement.

Indices (dans l'ordre linéaire du texte) :

- Irella vit dans un grenier, à l'écart de la ville, comme les chauves-souris (page 3) ;
 - la mère d'Irella vit surtout la nuit, Irella aussi, comme les chauves-souris (page 4) ;
 - le visage de la mère d'Irella est « *pâle comme la mort* », ses ongles ressemblent à des griffes (page 7) ;
 - quand Irella monte les escaliers, elle « *ne saute pas* », elle « *vole* » (page 10) ;
 - Irella a une connivence avec le clair de lune (dont on sait que, dans le mythe du vampire, il correspond au moment où les morts reviennent parmi les vivants).
 - Irella et Vamp ont une « *tête de malade* », tellement elles sont « *blanches* » (page 11) ;
 - la boisson préférée d'Irella est un jus rouge qu'elle appelle « *sang-de-dragon* » (allusion au sang dont se nourrissent les vampires) (page 15) ;
 - Irella n'a pas des lèvres mais des « *babines* » (page 16) ;
 - Irella a la vue perçante des chauves-souris (page 20) ;
 - la mère d'Irella, avec son visage blême, ses lèvres rouges et son vêtement violet à grand col remonté, fait songer à Dracula (pages 22 et 23). Les yeux de la mère d'Irella ressemblent à « *deux trous* », comme ceux des squelettes (page 23) ;
 - avant le retour de sa mère, Irella entend un bruit « *d'ailes géantes* » (page 39) ;
 - le petit lit d'Irella n'est « *pas plus large qu'un cercueil* » (page 41).
- Faire retrouver la première illustration qui montre les personnages en vampires (page 44) et faire expliciter la raison pour laquelle elle apparaît si tard (pour ne pas dévoiler le secret de l'histoire).
 - Pourquoi ce titre *Même pas peur* ! ? Quels autres titres auraient été possibles ?
- ➔ Cahier d'activités, p. 107. Les élèves peuvent s'aider du livre.

Séance 3 : compréhension

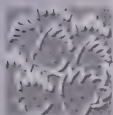
Constituer un glossaire



- Faire rechercher par les élèves les mots qui leur semblent caractéristiques de l'histoire (ils peuvent feuilleter le livre). Valider au fur et à mesure et compléter si nécessaire.
Mots à lister : *vampire – voler – loup (volant) – peur – dents – nuit – escalier – poupée – monstre – ailes – grenier – maman – épreuve – anniversaire.*
 - Faire classer les mots par ordre alphabétique, comme dans un glossaire.
 - À l'oral, demander aux élèves de construire des phrases avec ces mots ; elles devront avoir un rapport avec le sens global du roman.
- ➔ Cahier d'activités, p. 108. Les élèves s'aident du livre.

Séance 4 : production d'écrit

Écrire une autre quatrième de couverture



- Réécrire au tableau les phrases de résumé de l'album écrites lors de la séance 1 (cf p. 128). Demander aux élèves de les relire puis les effacer.



- Rappeler aux élèves que les livres comportent souvent un texte en quatrième de couverture et qu'ils ont lu celui de *Même pas peur !* au début du travail sur le livre. Leur demander d'écrire leur propre quatrième de couverture maintenant qu'ils connaissent bien le roman.

Pour cela, faire lire deux ou trois quatrièmes de couverture et en dégager les caractéristiques : les personnages principaux sont nommés, le cadre est présenté, l'action est résumée en une ou deux phrases, on ne donne que le début.

Les élèves écriront d'abord sur de grandes affiches qui feront l'objet d'une évaluation collective intermédiaire. Ils utiliseront les mots retenus lors de la séance précédente et les **Mots du trésor**, pp. 188-189.

Pédagogie différenciée

- Pour les élèves en difficulté face à l'écriture, mettre en place un atelier dirigé. Les élèves formuleront à l'oral les phrases de leur texte qui seront écrites sur les affiches avec l'aide de l'enseignant et évaluées collectivement comme les autres.
- Pour l'écriture sur le cahier d'activités, autoriser les élèves à recopier l'une des productions.

➡ Cahier d'activités, p. 109

Prolongements

Arts visuels

On pourra faire comparer différentes premières de couverture de romans pour la jeunesse racontant des histoires de vampires. Il sera intéressant de faire observer le décor (cave, cimetière, etc.), les costumes (cape noire, col relevé, gants, etc.), la physionomie et l'expression des personnages, etc. On pourra faire voter les élèves pour la couverture qu'ils préfèrent.

On trouvera une abondante bibliographie pour la jeunesse sur le site de la bibliothèque communale de Verviers :

http://www.verviers.be/bibliotheque/services/listes_them_files/vampires_loups_garous.pdf

Vocabulaire

On pourra proposer aux élèves un travail sur les expressions qui comportent le mot *dent*. Dans un premier temps, on donnera un exemple aux élèves, puis on leur demandera s'ils en connaissent eux-mêmes, enfin on les invitera à en rechercher dans un dictionnaire. On demandera aux élèves de produire une phrase pour illustrer la signification de deux ou trois de ces expressions. Exemples d'expressions en contexte :

- Il n'a pas *desserré les dents* de la journée parce qu'il était furieux.
- J'ai une *dent* contre cet homme parce qu'il m'a agressé.
- Le voyageur, égaré dans la forêt, n'a plus rien à *se mettre sous la dent*.
- Les *dents* de ce *râteau* sont très pointues.

Langage oral

Demander aux élèves s'ils ont vécu une épreuve qui les a fait grandir, c'est-à-dire un moment difficile mais qui, finalement, les a aidés dans leur vie. Les laisser réfléchir et noter quelques repères sur leur cahier de brouillon, puis demander aux volontaires de raconter cette épreuve à leurs camarades.

Séquence 6

Cahier, pp. 110-113

- Le thème du roman justifie un travail sur la chauve-souris, animal auquel ressemblent les vampires. Ces étranges mammifères volants, qui ne se plaisent que la nuit, intéressent d'ailleurs beaucoup les enfants, entre fascination et répulsion.
- On fera également travailler les élèves sur une bande dessinée consacrée à un enfant vampire qui découvre le monde des humains au fil des ouvrages (Joann Sfar, 1999). Le premier volume, intitulé *Petit Vampire va à l'école*, raconte l'amitié entre un élève ordinaire et Petit Vampire, un élève vraiment pas comme les autres.

Compétences

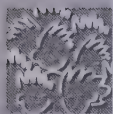
- Extraire d'une page documentaire des informations répondant précisément au thème de recherche.
- Comprendre l'organisation et le rôle des personnages dans une planche de bande dessinée.

À disposition

Cahier d'activités, pp. 110-115

Séance 1 : compréhension

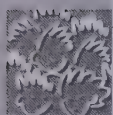
Cahier, pp. 110-111 : « La chauve-souris, l'ours volant ou drôle d'oiseau ? »



- Demander aux élèves ce qu'ils connaissent sur les chauves-souris. Noter les réponses au tableau. Leur demander ce qu'ils aimeraient savoir sur les chauves-souris. Noter leurs questions au tableau.
- Compléter les questions de manière à couvrir les rubriques de la double-page (« On pourrait aussi demander... »).



- Répartir les élèves par groupes, et attribuer à chacun une des questions posées. Demander aux élèves de se reporter à la double-page de leur cahier, de chercher les réponses dans le texte et dans les images et de les noter dans leur cahier de brouillon. Laisser environ un quart d'heure pour ce travail qui demande de balayer la double-page à la recherche des informations qui les concernent, de les prélever précisément et de les noter.



- Mettre les réponses en commun, les élèves montrant sur la double-page l'endroit précis où ils ont trouvé l'information.
- Progressivement, construire une brève synthèse de la double-page sur une grande affiche.
- Travailler sur l'organisation de la double-page :
 - demander à un élève de lire à voix haute le titre et le texte placé dessous. Dégager ce qui est retenu comme caractéristiques principales de la chauve-souris : *forme proche de la souris, vole, vit la nuit, mammifère* ;
 - faire observer les images : montrer que la double-page mélange des photographies et des illustrations. Faire dégager l'intention : informer scientifiquement / amuser le lecteur ; demander successivement à cinq élèves de lire les titres des rubriques et de dire quel

genre d'informations elles contiennent (par exemple pour « *Portraits de famille* », la rubrique parle des différentes catégories de chauves-souris).

- Récapituler ce que la double page permet de connaître sur les chauves-souris. Relever ce qu'elle ne permet pas de connaître. Les questions en suspens pourront faire l'objet d'une recherche dans d'autres documents.

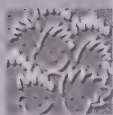
☞ Cahier de l'élève, p. 114

Séance 2 : compréhension

Cahier, p. 112 : planche extraite de « *Petit Vampire va à l'école* »



- Demander aux élèves d'observer la planche sans entrer dans les détails.



- Amener les élèves à dégager l'organisation générale de la planche : deux rangées de trois vignettes + deux très grandes vignettes au bas de la planche. Demander aux élèves de les compter en respectant l'ordre de la lecture.

- Faire observer la forme des vignettes (les contours sont irréguliers) et demander aux élèves de citer les couleurs dominantes. Leur demander de commenter le choix des couleurs : le bleu nuit est la couleur de la nuit où vivent les vampires, le violet est la couleur des vampires, le rose foncé de Fantomate exprime sa nature coléreuse et donne une force visuelle à chacune des vignettes.

- Demander aux élèves de lire silencieusement la planche de bande dessinée et de commenter :

- le nombre de personnages et leur rôle : **Petit Vampire** est un enfant vampire ; **Fantomate** est son chien ; la jolie maman de Petit Vampire, **Pandora**, est une mère très compréhensive ;

- la situation : Petit Vampire s'ennuie et veut aller à l'école. Alors que son chien trouve sa demande ridicule, sa mère comprend ses raisons et accède à sa requête : Petit Vampire ira à l'école ;

- la chute : amener les élèves à saisir l'anomalie de la dernière vignette : Petit Vampire ira à l'école, mais la nuit puisqu'il devra « être de retour avant l'aube ».

- Demander aux élèves d'observer attentivement les illustrations. Faire nommer les éléments du décor, et faire observer la représentation de la maman avec sa longue robe noire dont le bas se casse sur le sol, lui donnant une allure de méduse (reprise dans la représentation du corps de Petit Vampire), et sa chevelure violette.

- Demander aux élèves de comparer les personnages de la planche avec ceux du roman et de donner les différences. Leur demander ceux qu'ils préfèrent.

- Faire imaginer oralement la suite de cette planche.

☞ Cahier de l'élève, p. 115.

Prolongements

Découverte du monde

Approfondir le travail documentaire sur les chauves-souris en donnant aux élèves des revues ou des ouvrages documentaires.

Bibliographie :

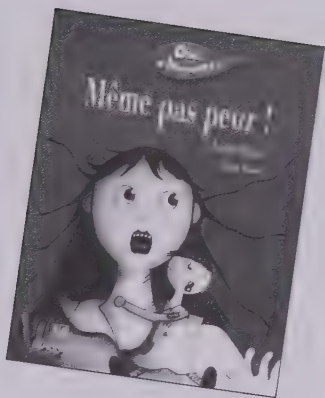
Michel Quintin, *Les Chauves-souris*, coll. Savais-tu ?, éditions Michel Quintin, 2001.

Béatrice Fontanel, *Chauves-souris*, Gallimard Jeunesse, 2001.

Travail autour de la planche de bande dessinée

On pourra demander aux élèves d'imaginer, individuellement ou en groupes, la première bande de la planche suivante de la bande dessinée.

Mise en réseau



► Les histoires qui font grandir

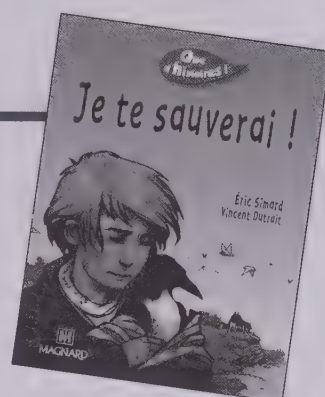
Le roman d'Évelyne Reberg peut conduire à un réseau autour du genre fantastique ou autour du personnage du vampire. Il peut également entrer en résonance avec d'autres romans qui mettent en scène des histoires qui font grandir.

Au fur et à mesure de la lecture des ouvrages, on pourra renseigner un tableau de synthèse du type :

Le personnage principal	Ce qu'il recherche	Ce qui s'oppose à son désir	Ce qui l'aide dans sa quête	Comment il réussit

- *Les Premiers jours*, d'Eglal Errera, ill. de Marjane Satrapi, Actes Sud junior, 2002.
Rebecca, déracinée de son Égypte natale, doit tout réapprendre à Paris.
- *La nuit blanche de Raymond*, d'Armelle Barnier, Actes sud junior, 2004.
Raymond, qui a entendu parler des « nuits blanches », décide de vivre l'expérience. Ce sera pour lui un véritable parcours initiatique.
- *Petit Bloï*, de Vincent de Swarte, « Folio cadet », Gallimard jeunesse, 2003.
Petit Bloï est toujours accompagné de Outch, sa marionnette à doigt qui l'aide à faire de chacune de ses rencontres un moment d'apprentissage.
- *Roi du Ciel*, de Chaim Potak, ill. de Philippe Dumas, L'école des Loisirs, 2001.
Brian rêve de devenir pilote mais il a le vertige. Il lui faudra traverser de nombreuses épreuves avant de découvrir le ciel.
- *Je veux être un cheval*, d'Agnès Desarthe, ill. Anaïs Vaugelade, l'École des Loisirs, 2006.
Ben Bouboule est un âne mais il veut être un cheval. Partir en voyage lui permettra d'être lui-même.
- *Miss Catastrophe*, de Béatrice Hamer, Alice Éditions, 2009.
Noémie veut être jongleuse mais elle est très maladroite. Elle apprendra à affronter les paroles blessantes, le regard moqueur des autres...

Je te sauverai !



Présentation

- *Je te sauverai !* a été directement inspiré par le naufrage de l'*Erika*, en décembre 1999. Particulièrement bien documenté, le roman suit au jour le jour le travail des bénévoles.
- Entre 600 000 et 1 million d'oiseaux ont été touchés par la marée noire. Le roman, qui raconte comment un jeune garçon prend en charge un guillemot pour tenter de le sauver, reprend dans le détail le protocole de soins mis en place à l'époque.
- Outre cette intention réaliste, l'auteur propose un récit articulé autour de l'amitié naissante entre un enfant et un animal.
- Les neuf chapitres, précédés d'une page qui fait entrer le lecteur dans la tragédie de l'oiseau, sont organisés chronologiquement et datés, ce qui facilite les repérages.

Orientations pédagogiques

- Il s'agira tout d'abord de permettre aux élèves de saisir la dimension réaliste du roman sur un sujet toujours d'actualité :
 - pour faire comprendre l'imbrication de la réalité et de la fiction, les trois pages documentaires du cahier sur le naufrage de l'*Erika* et sur le soin apporté aux oiseaux (pp. 140 à 142) seront étudiées en parallèle ;
 - on amènera les élèves à repérer les caractéristiques de ce genre de récit : une chronologie calquée sur celle du naufrage réel, des personnages impliqués dans un processus dicté en partie par la réalité de la catastrophe.
- L'un des deux protagonistes est un enfant privé de la parole, l'autre un animal doté de sentiments humains. Cela amènera à :
 - faire interpréter par les élèves les gestes d'un personnage qui ne s'exprime pas par le langage verbal ;
 - saisir les articulations entre le récit et les pensées de l'oiseau ;
 - mettre en place des activités d'écriture centrées sur la communication entre les deux personnages principaux.

Sommaire de la période

Séquence 1		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 116	Compréhension Fiche-outil 1
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 117	Compréhension Découverte du roman
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 118	Compréhension Chapitre 1
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 119	Production d'écrit Inventer la suite de l'histoire
Séquence 2		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 120	Compréhension Chapitre 2
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 121	Compréhension Chapitre 2 (suite)
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 122	Compréhension / Vocabulaire Le vocabulaire des sentiments
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 123	Production d'écrit Raconter une rencontre avec un animal
Séquence 3		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 124	Compréhension Cahier p. 140 : <i>Le naufrage de l'Erika</i>
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 125	Compréhension Chapitre 3
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 126	Production d'écrit Écrire les pensées d'Alan
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 127	Compréhension Récapitulatif de l'histoire (chapitres 1 à 3)
Séquence 4		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 128	Compréhension Chapitre 4
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 129	Compréhension - Lecture documentaire Cahier, pp. 141-142 : <i>Enquête dans un centre de soins</i>
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 130	Compréhension Chapitre 5
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 131	Production d'écrit Écrire une fiche explicative sur les soins à donner aux oiseaux
Séquence 5		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 132	Compréhension Chapitre 6
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 133	Production d'écrit Écrire un dialogue : Hélène rassure Alan
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 134	Compréhension Chapitres 7 et 8
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 135	Compréhension Chapitre 8
Séquence 6		
Séance 1	→ Cahier d'activités, p. 136	Compréhension Chapitre 9
Séance 2	→ Cahier d'activités, p. 137	Compréhension Dernière page du roman
Séance 3	→ Cahier d'activités, p. 138	Compréhension Intégralité du roman
Séance 4	→ Cahier d'activités, p. 139	Production d'écrit Écrire la scène des retrouvailles d'Alan et de Jonathan

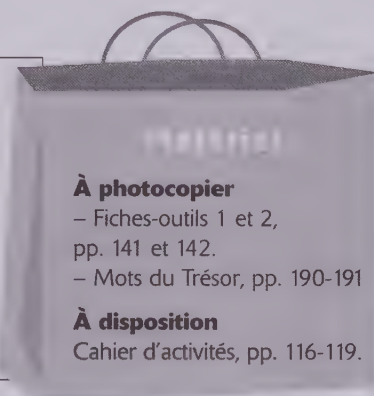
Séquence 1

Fiche-outil 1, p. 141, et chapitre 1

- Le roman comporte un récit à la troisième personne, assumé par un narrateur qui la plupart du temps raconte l'histoire du point de vue d'Alan, et un discours à la première personne, qui met en mots ce que ressent l'oiseau. Il en résulte un récit à deux voix, très intéressant sur le plan des effets produits.
- Pour cette première séquence, on fera entrer les élèves directement dans les passages au discours direct, afin de solliciter leur capacité à imaginer des situations à partir des sentiments exprimés par un personnage.

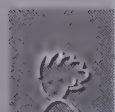
Compétences

- Découvrir un personnage par le biais de monologues exprimant ses pensées.
- Confronter les monologues au roman et dégager la place qu'ils occupent dans la première partie de l'histoire.
- Inventer une suite à partir des premiers éléments d'un récit.

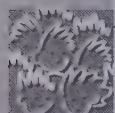


Séance 1 : compréhension

Les monologues de Jonathan Fiche-outil 1



- Distribuer aux élèves les deux premiers monologues de Jonathan (☎ Fiche-outil 1, page 141). Leur demander de les lire silencieusement.

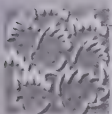


Travailler oralement la compréhension et l'interprétation

- Faire relire à voix haute le premier monologue. Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, et en premier lieu qui parle. Faire relever les indices permettant de dire qu'il s'agit d'un oiseau : *mes ailes, plein le bec, mes plumes*, et en particulier un oiseau de mer : *surface de l'eau, banc de poissons, je vais me régaler, je plonge, l'un d'eux coule à pic*. Les écrire au tableau.
- Faire formuler des hypothèses sur la situation de l'oiseau au début et à la fin du premier texte : un oiseau de mer plonge pour pêcher, mais une « boue noire » colle à ses plumes et à son bec. Leur demander de relever les expressions montrant que l'oiseau ne comprend pas ce qui se passe : « *Que m'arrive-t-il ?* », « *Que nous arrive-t-il ?* » Les écrire au tableau.
- Relire aux élèves le deuxième monologue. Leur demander d'expliquer la différence de situation avec le premier : un deuxième personnage apparaît, le « petit homme », qui a attrapé l'oiseau (« *Je n'aurais pas dû essayer de m'enfuir quand il s'est approché de moi.* »).
- Demander aux élèves dans quelle situation se trouve l'oiseau : il est « *complètement épuisé* », la boue noire « *l'étouffe* », il a « *faim* » et « *froid* », et supplie le « *petit homme* » de l'aider.



- Écrire au tableau les deux questions suivantes : 1. Quel peut être le problème de l'oiseau de mer ? 2. Le « *petit homme* » est-il vu par l'oiseau comme un ami ou comme un ennemi ? Demander aux élèves d'y répondre, par deux, sur leur cahier de brouillon.



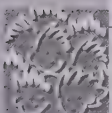
- Organiser un débat à partir des réponses des élèves, avec recherche de justifications dans les textes. Valider les réponses exactes et les écrire au tableau (la réponse à la deuxième question est double : l'oiseau a peur du « *petit homme* » : « *Il veut me dévorer ?* », et en même temps il l'appelle à l'aide : « *Je t'en supplie, petit homme, aide-moi !* », ce qui suppose qu'il le perçoit positivement).

- Demander aux élèves de proposer un titre pour chacun des textes (on peut dire aux élèves qu'il s'agit de monologues, en expliquant la signification du mot) et noter au tableau ceux qui ont été retenus.

➡ Cahier d'activités, p. 116

Séance 2 : compréhension

Découverte du roman



- Reprendre les conclusions de la séance 1. Demander aux élèves si, selon eux, les textes de la fiche constituent une histoire complète. Faire remarquer qu'il n'y a pas d'explication claire sur la situation de l'oiseau et qu'on ne connaît ni l'identité, ni le rôle exact du « *petit homme* ».

- Dire qu'il existe un livre où se trouvent ces textes, et qu'ils vont le lire en entier. Distribuer le livre aux élèves et les laisser le feuilleter. Faire le rapprochement entre le « *petit homme* » du texte et le petit garçon portant un oiseau sur l'illustration.

- Revenir aux titres choisis à la fin de la séance 1 pour les comparer avec le titre du roman : *Je te sauverai !* Demander qui prononce cette phrase et à qui il s'adresse (cela conduira à interpréter les deux pronoms personnels « je » et « te »). Faire justifier au moyen de l'illustration et du verbe (sens et temps employés).



- Montrer aux élèves où se trouve le premier monologue de l'oiseau (p. 3 du roman), en faisant remarquer les différences de caractères dans la page : caractères romains au début (lire le paragraphe aux élèves) et italiques (caractères « penchés ») ensuite.

- Demander aux élèves de retrouver le deuxième monologue (p. 14) en s'appuyant sur ce critère. Dire que les passages en italique correspondent aux pensées de l'oiseau et que ce sera ainsi tout au long du roman. Éventuellement, demander aux élèves de feuilleter le livre pour les repérer (pp. 3, 14, 18, 23, 24, 27, 29, 30, 34, 37, 40, 42, 47).

➡ Cahier d'activités, p. 117

Pédagogie différenciée

- Proposer aux élèves en difficulté de remplir la fiche en groupe : ils se mettent collectivement d'accord sur chaque réponse avant de la noter.

- Les aider à circuler dans le roman en s'appuyant sur les changements de caractères. Faire retrouver les deux monologues en notant les pages sur une feuille de brouillon.

- Procéder aussitôt après à une validation collective en mettant en avant les élèves de l'atelier dirigé.

Séance 3 : compréhension

Chapitre 1

- Demander aux élèves de lire silencieusement le chapitre 1.
- Leur demander ensuite ce qui se passe dans ce chapitre : Alan et Annick, qui passent leurs vacances en Bretagne, apprennent qu'un naufrage a eu lieu au large des côtes : il s'agit d'un pétrolier et le fioul commence à se déverser dans la mer. Noter les mots clés au tableau.
- Approfondir la compréhension de l'information donnée à la radio :
 - faire repérer le texte : il est isolé par des guillemets et comporte une incise : *grésille la radio* (expliquer le sens du mot *grésiller*) ;
 - clarifier les termes techniques en s'appuyant sur l'illustration de la page 7 : *pétrolier, se briser en deux, sauver l'équipage, cargaison, fioul*.

- Distribuer la **fiche-outil 2, page 142** (à agrandir au format A3) qui servira pour les chapitres 1 et 2 et demander aux élèves de remplir la première ligne en suivant le fil du chapitre.

- Mettre les réponses en commun. Réponses attendues :

Les personnages	Ce que l'on apprend sur eux	Ce qui arrive	Les dates	Les lieux
Annick, la mère Alan, son fils	Ils passent leurs vacances en Bretagne. Alan communique au moyen de la langue des signes.	Un pétrolier, l' <i>Erika</i> , fait naufrage au large des côtes. Son fioul se déverse.	Le 12 décembre	En Bretagne, à Belle-Île

➡ Cahier d'activités, p. 118

Séance 4 : production d'écrit

Inventer la suite de l'histoire

- Récapituler les informations du chapitre 1 à l'aide du tableau rempli à la séance précédente. Demander aux élèves d'observer l'illustration de la première de couverture et d'en déduire des hypothèses pour la suite, en utilisant également les informations du chapitre 1. On pourra orienter leur recherche en écrivant au tableau la question : « Comment Alan et l'oiseau vont-ils se rencontrer ? »
- Les élèves rapportent oralement leurs hypothèses. Les écrire au tableau. Analyser chacune d'elles au regard des informations données par la première de couverture, par le prologue et par le chapitre 1. Effacer les propositions qui ne sont pas validées.
- Demander aux élèves de choisir une des hypothèses, d'imaginer une trame (les élèves écrivent les faits principaux sans rédiger un texte intégralement) et de l'écrire sur leur cahier de brouillon en s'aidant des **Mots du Trésor** (pp. 190-191).
- Procéder à une évaluation individuelle.

Pédagogie différenciée

- Aider les élèves en difficulté à se reporter au texte, à utiliser les mots du Trésor, à orthographier certains mots nouveaux, et à soigner la ponctuation.

➡ Cahier d'activités, p. 119

Prolongements

Activité d'écriture et mise en voix

Les élèves pourront réécrire le premier monologue, page 3, en transformant « je » en « nous ». Ils pourront ensuite travailler la lecture en chœur du passage.

Arts visuels

On pourra demander aux élèves de peindre un paysage marin comme ils le voient dans leur imagination. On pourra donner une contrainte de technique et de format (par exemple pastels gras + format paysage) et demander aux élèves d'utiliser la moitié supérieure de la page pour représenter le ciel, la moitié inférieure pour représenter la mer. Cette contrainte permettra d'afficher les paysages les uns à côté des autres pour former un paysage panoramique qui pourrait par exemple décorer les murs de la classe ou du couloir.

On pourra proposer aux élèves de peindre des galets (ou de jolis cailloux) pour les décorer d'un paysage marin ou de l'image de l'oiseau. Cette activité pourra donner lieu à la création d'une fiche technique.

Géographie

On utilisera des dépliants touristiques ou des guides de voyage pour travailler sur les paysages des îles bretonnes en dégagant le vocabulaire qui s'y rapporte : *côte – découpée – falaise – îlot – rocher – chemin – sentier des douaniers – crique – plage...*



Texte 1

Je vois quelque chose de sombre à la surface de l'eau, sûrement un banc de poissons... Je vais me régaler ! Une, deux... je plonge !

Mais... que m'arrive-t-il ? Ce ne sont pas des poissons. Mes ailes sont lourdes, tout d'un coup... Je ne peux plus bouger. Une boue noire colle mes plumes. J'en ai plein le bec. Mes frères et mes sœurs sont comme moi. L'un d'eux coule à pic ! Que nous arrive-t-il ? Au secours !

Texte 2

Qui est ce petit homme qui s'est jeté sur moi ? Il veut me dévorer ? Je suis complètement épuisé. Je n'aurais pas dû essayer de m'enfuir quand il s'est approché. J'ai gaspillé mes dernières forces. Je sens la chaleur de ses mains. Peut-être que, finalement, il ne va pas me faire de mal... Peut-être que ça vaut le coup de résister encore un peu à cette boue noire qui m'étouffe... J'ai faim, j'ai froid... Je t'en supplie, petit homme... aide-moi !...





Les personnages	Ce que l'on apprend sur eux	Ce qui arrive	Les dates	Les lieux
Chapitre 1				
Chapitre 2				



Séquence 2

Chapitre 2

Dans le chapitre 2, le narrateur fait se rencontrer l'enfant et l'oiseau, événement moteur de l'histoire. Les premiers signes d'une affection possible entre les deux personnages apparaissent.

Compétences

- Prélever des informations sur les personnages, les lieux, les événements.
- Énoncer des hypothèses sur l'histoire.
- Enrichir le vocabulaire de l'amitié et de la générosité.
- Raconter une rencontre avec un animal.

À photocopier

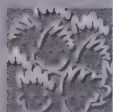
- Fiche-outil 2, p. 140
- Mots du Trésor, pp. 190-191

À disposition

Cahier d'activités, pp. 120-123

Séance 1 : compréhension

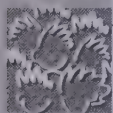
Chapitre 2



- Demander aux élèves de rapprocher les titres des chapitres 1 et 2 (vérifier qu'ils sont capables de les retrouver facilement). Faire constater que les titres mentionnent à chaque fois une date et que les dates sont proches et se suivent chronologiquement.



- Demander aux élèves de formuler le lien entre « *Le naufrage* » (titre du chapitre 1), « *La découverte d'un oiseau* » (titre du chapitre 2), les monologues et le chapitre 1. Faire un rapprochement avec les trames imaginées par les élèves dans la séquence précédente.



- Demander aux élèves de lire silencieusement le chapitre 2.

- Faire dégager l'essentiel de l'histoire, en écrire éventuellement un résumé au tableau : en allant du côté des criques, Annick et Alan rencontrent David qui leur explique que des centaines d'oiseaux mazoutés ont été ramassés sur le rivage. Alan se précipite avec son chiffon pour attraper un oiseau mazouté.

- Clarifier l'histoire :

- l'oiseau ramassé par Alan est celui qui parle dans les deux monologues ;
- il est mazouté à la suite du naufrage de l'*Erika* raconté dans le chapitre 1 ;
- Alan est le « petit homme » dont parle l'oiseau dans le deuxième monologue ;
- l'oiseau s'appellera désormais « Jonathan ».

- Expliquer ce qu'est un « oiseau mazouté », montrer une image de guillemot de Troïl, expliquer pourquoi le fioul est « visqueux » et se dépose en « nappes ».

- Revenir à la page 3 pour dégager sa place et son statut : le texte, sous la forme d'une phrase de récit suivie d'un monologue intérieur, plonge le lecteur directement dans l'élément perturbateur qui bouleverse la vie de l'oiseau et prépare la rencontre avec Alan. Faire un commentaire de cette page en amenant les élèves à repérer l'opposition entre « *libre comme le vent* » et « *Je ne peux plus bouger* », par exemple.

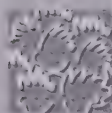
➔ Cahier d'activités, p. 120

Séance 2 : compréhension

Chapitre 3 (suite)



- Demander aux élèves de compléter le tableau donné lors de la séance 3 de la séquence précédente au moyen des informations tirées du chapitre 2.



- Oralement, mettre en commun les informations recueillies (en se reportant au texte pour la validation).

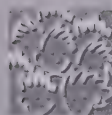
Les personnages	Ce que l'on apprend sur eux	Ce qui arrive	Les dates	Les lieux
Annick David Alan Un guillemot	David est surveillant des côtes. Alan veut aider les oiseaux. Le guillemot a été mazouté.	Les oiseaux mazoutés échouent sur les plages. Alan recueille un oiseau qu'il appelle Jonathan.	« Depuis 5 jours » : entre le 17 et le 22 décembre Le mercredi 22 décembre	Sur les plages de Belle-Ile

- Approfondir la compréhension du texte, en insistant sur certains éléments :
 - **La chronologie des événements** : montrer aux élèves que le roman est très précis sur le plan chronologique, en reprenant le tableau.
 - **les lieux** : apporter une carte de France pour montrer aux élèves l'emplacement de Belle-Ile. On apprend qu'elle comporte des plages et des criques (page 9), mais aussi des dunes (page 12). Éventuellement, apporter ou faire apporter des cartes postales ou un livre sur la Bretagne ;
 - **la rencontre entre Alan et Jonathan** (pages 12-13). Faire observer qu'Alan exécute les consignes de David (page 11) dans le but de récupérer des oiseaux pour les soigner. Dans les deux premiers paragraphes, faire relever l'adverbe qui revient deux fois pour dire comment s'y prend Alan (« *doucement* »). Commenter le dernier paragraphe et faire formuler le sentiment éprouvé par Alan (la pitié) ;
 - **le monologue de Jonathan**. Dégager la progression de ses sentiments : d'abord, il se méfie : « *Il veut me dévorer ?* », puis reconnaît qu'il aurait dû se laisser faire : « *J'ai gaspillé mes dernières forces* » ; ensuite, il prend confiance (« *Peut-être que, finalement, il ne va pas me faire de mal.* ») et finit par retrouver l'envie de vivre.
- Demander aux élèves s'ils connaissent un autre oiseau célèbre qui s'appelle Jonathan (*Jonathan Livingstone le Goéland*, le personnage de Richard Bach, avide de liberté). Leur raconter son histoire.

📖 Cahier d'activités, p. 121

Séance 3 : compréhension / vocabulaire

Le vocabulaire des sentiments

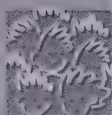


- Commenter avec les élèves l'attitude d'Alan vis-à-vis de Jonathan. Leur demander quels sentiments il éprouve envers l'oiseau : il est gentil, généreux. Leur demander quelle va être sans doute la relation entre les deux personnages : ils vont devenir amis.

- Demander aux élèves de donner spontanément des mots ou des expressions qui, pour eux, évoquent l'amitié, la gentillesse, la générosité : *amis, copains, s'aimer, s'entendre, gentil, généreux...*



- Lancer une recherche par groupes autour des mots *amitié, bonté, générosité*. Les élèves recherchent des mots de la même famille ou des synonymes. Leur dire qu'ils doivent trouver toutes sortes de mots : des noms, des verbes, des adjectifs...

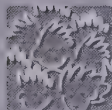


- Procéder à une mise en commun : classer les mots selon le champ lexical, mettre à part ceux qui n'entrent pas dans les champs lexicaux demandés, classer les mots par ordre alphabétique à l'intérieur des champs lexicaux, écrire la définition de certains mots.

☞ Cahier d'activités, p. 122

Séance 4 : production d'écrit

Raconter une rencontre avec un animal



- Demander aux élèves de raconter une rencontre marquante avec un animal ou, s'ils n'ont jamais eu de relation privilégiée avec un animal, d'en choisir un et de raconter une rencontre imaginaire.

Aider les élèves à retrouver ou à imaginer leurs impressions (qu'ont-ils fait pour s'approcher de l'animal ? quelle a été leur attitude ? qu'ont-ils ressenti ?) ainsi que les réactions de l'animal (a-t-il montré de la peur ? s'est-il approché d'eux ?)...



- Faire écrire le premier jet au brouillon en utilisant les **Mots du Trésor** (pp. 190-191), le corriger et demander un second jet qui sera écrit sur le cahier de l'élève.

Pédagogie différenciée

Pour les élèves en difficulté en production d'écrit, mettre en place un atelier d'écriture collective.

- Aider les élèves à trouver deux ou trois idées de récit, demander à chacun d'en choisir une puis les répartir en deux ou trois groupes selon leurs choix.
- Leur demander d'écrire collectivement sur une feuille de format affiche pour pouvoir inscrire les corrections autour de leur production.
- Après correction, les élèves réécriront le texte individuellement sur leur cahier.

☞ Cahier d'activités, p. 123

Prolongements

Culture littéraire

On pourra lire aux élèves le début du roman de Richard Bach, *Jonathan Livingston le Goéland* (1970) aux éditions J'ai lu, afin de leur donner envie de lire la suite.

Mise en voix des deux premiers chapitres

Après avoir réparti les voix du texte entre les élèves : plusieurs narrateurs – Jonathan – une voix pour annoncer les titres des chapitres – Annick – une voix pour le texte de la radio – plusieurs voix pour les « spécialistes » – David – Alan, on leur demandera de constituer des groupes, chacun s'occupant d'un passage. Les élèves travailleront d'abord la fluidité de la lecture puis s'efforceront de se détacher peu à peu de la lettre du texte pour en retenir l'esprit et proposer une mise en voix expressive. Procéder à des essais successifs avec des évaluations assumées par les élèves eux-mêmes.

Découverte du monde

Faire une recherche sur les oiseaux marins, et sur le guillemot en particulier. Donner aux élèves de la documentation (livres documentaires ou revues), déterminer des mots clés (caractéristiques de l'espèce, alimentation, nidification, dangers pour l'espèce, par exemple) et répartir la recherche par groupes.

Procéder à une mise en commun par le biais d'une affiche informative.

Séquence 3

Cahier page 140 – Chapitre 3

- L'histoire d'Alan et de Jonathan s'inscrit dans le contexte du naufrage de l'Erika, survenu en décembre 1999. Une lecture documentaire sur cette catastrophe (page 140 du cahier) permettra aux élèves de faire le lien entre le récit et la réalité.
- Le chapitre 3 installe un lieu clé du roman, la clinique des oiseaux. Alan y rencontre Jean, le conservateur de la réserve naturelle de l'île, dont les propos pessimistes sur les chances de survie des oiseaux mazoutés inquiètent l'enfant et rendent perceptible son attachement à son guillemot.

Compétences

- Comprendre un texte documentaire.
- Saisir le lien entre un événement réel et une histoire racontée dans un roman.
- Interpréter les comportements d'un personnage qui ne s'exprime pas par le langage.
- Écrire le monologue d'un personnage.
- Récapituler l'ensemble du récit (chapitres 1 à 3).

À photocopier

Mots du Trésor,
pp. 190-191

À disposition

Cahier d'activités,
pp. 124-127 et 140

Séance 1 : compréhension

La page documentaire sur l'Erika : cahier, p. 140



- Demander aux élèves de lire silencieusement la page 140 du cahier d'activités.
- Récapituler les événements et s'assurer que tout le monde a bien compris.
 - Expliquer ce qu'est un pétrolier, ce qu'est le pétrole, et dire que les mots « pétrole », « mazout » et « fioul » désignent la même chose dans le roman et dans la page documentaire : la matière noire et visqueuse qui s'échappe des cales du navire.
 - Mettre en évidence le rapport avec le roman en dégagant :
 - les informations reprises dans le roman : le naufrage ; la situation au large des côtes sud de la Bretagne, près de Belle-Île ; la chronologie (cf. les titres des chapitres) ;
 - les informations nouvelles apportées par la page documentaire : les précisions sur la chronologie ; le SOS et l'opération de sauvetage ; la fracture en deux du pétrolier et la quantité de pétrole déversé ; le naufrage complet du bateau.
 - Demander aux élèves de lire la dédicace du roman (page 2 « à toutes celles et à tous ceux qui ont lutté contre la marée noire de l'Erika »). Expliquer sa signification, en faisant le parallèle avec le paragraphe sur les bénévoles dans la page documentaire.
 - Évoquer d'autres marées noires qui ont eu les mêmes conséquences sur l'environnement (éventuellement, faire une fiche récapitulative qui sera distribuée) :
 - en 1967, le *Torrey Canyon* contenant 121 000 tonnes de pétrole brut s'échoue entre les îles Sorlingues et l'Angleterre. Les produits utilisés pour tenter de dissoudre le pétrole déversé dans la mer furent plus polluants que le pétrole lui-même ;

- en 1978, l'*Amoco Cadiz* s'échoue au large du Finistère nord avec 231 000 tonnes de pétrole brut à bord. Les dispositifs mis en place n'empêchent pas que 90 % de la cargaison se déversent dans la mer, polluant gravement le littoral ;
- en 1989, l'*Exxon Valdez*, chargé de 40 000 tonnes de pétrole brut, se brise au large de l'Alaska. Toutes les îles avoisinantes sont polluées. Cette catastrophe amènera l'Organisation maritime internationale à réglementer davantage le trafic maritime ;
- en 2002, le *Prestige* connaît une avarie au nord-ouest de l'Espagne. Les autorités espagnoles tentent de l'éloigner des côtes mais, pendant son remorquage, le *Prestige* déverse ses 10 000 tonnes de fioul. La pollution touchera tout le littoral atlantique, du Portugal au sud de la Bretagne ;
- en 2010, la rupture d'une plate-forme pétrolière au large des côtes américaines provoque une catastrophe écologique majeure. Les côtes du sud-ouest des États-Unis sont gravement touchées, l'écosystème maritime de la zone est probablement perturbé pour de longues années.

➡ Cahier d'activités, p. 124

Séance 2 : compréhension

Chapitre 3

- Demander aux élèves autonomes de lire silencieusement le chapitre 3.

Pédagogie différenciée

Pour les élèves qui ont des difficultés en lecture, mettre en place un atelier dirigé.

- Leur lire le chapitre 3. Le faire relire en prenant en charge les passages de récit et en répartissant entre les élèves du groupe les paroles d'Annick, de Jean et de Jonathan.
- S'arrêter plusieurs fois pour clarifier certains mots de vocabulaire (« *conservateur de la réserve naturelle* » (p. 16), « *s'est attaché à l'oiseau* » (p. 17), « *une bague multicolore* » (p. 18) et vérifier la compréhension.

- Demander aux élèves de relever sur leur cahier de brouillon tous les détails qui montrent qu'Alan s'est attaché à l'oiseau.

- Mettre en commun les éléments relevés par les élèves et valider ou pas chacun d'eux. Éléments à relever et à commenter :

- « *Il a décidé de l'appeler Jonathan* », p. 15 : le fait de donner un nom à l'oiseau marque la volonté d'avoir avec lui un rapport similaire à celui qu'on peut entretenir avec un animal familier ou avec un ami ;
- « *Alan s'inquiète* », p. 16 : l'inquiétude d'Alan est expliquée par sa mère : Alan a peur de ne plus retrouver son oiseau dans la masse des autres ;
- « *Il s'approche du carton où Jonathan est enfermé et l'entoure de ses bras* », p. 16 et « *Alan serre le carton encore plus fort* », p. 17 : ces gestes traduisent son désir de conserver l'oiseau, de ne pas le perdre ;
- « *L'enfant le tire par la manche* », p. 18 : cet autre geste d'Alan marque son insistance et son refus que le guillemot soit traité comme les autres.

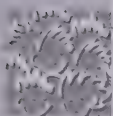
Mettre en relation les gestes d'Alan et le fait qu'il ne parle pas.

- Revenir au titre du roman, « *Je te sauverai !* ». Demander aux élèves comment Alan compte sauver son ami.

➡ Cahier d'activités, p. 125

Séance 3 : production d'écrit

Écrire les pensées d'Alan



- Donner aux élèves le sujet de la production écrite : « Imagine et écris le monologue d'Alan pendant qu'il caresse le plumage de l'oiseau. »
- Faire préciser par les élèves les contraintes d'écriture et les écrire au tableau :
 - se mettre à la place d'Alan et écrire à la première personne ;
 - tenir compte de l'histoire : Jonathan est enfermé dans un carton. Jean a dit qu'il avait peu de chances de survivre ;
 - s'adresser à Jonathan pour « calmer ses peurs ». Utiliser les **Mots du Trésor**, pp. 190-191.



- Faire écrire un premier jet sur de grandes affiches. Procéder à une évaluation intermédiaire en notant directement sur l'affiche les corrections et en soulignant les points à améliorer.



- Demander aux élèves de choisir une des productions et d'en écrire une nouvelle version à la page 126 du cahier d'activités en intégrant les corrections qui ont été apportées sur l'affiche.

➔ Cahier d'activités, p. 126

Séance 4 : compréhension

Quatrième de couverture et récapitulatif de l'histoire



- Demander aux élèves de lire la quatrième de couverture. Élucider le sens (expliquer : « les mots restent enfermés dans son corps » ; « s'échoue » ; « déverse son poison » ; « à grands renforts de »).
- Montrer aux élèves que ce texte reprend des informations données dans le roman. L'écrire au tableau en séparant les informations. Demander aux élèves de trouver dans les trois chapitres les pages où elles se trouvent.
 - « Alan est un petit garçon pas tout à fait comme les autres : il ne parle pas » : page 8.
 - « Depuis très longtemps, les mots restent enfermés dans son corps » : page 8.
 - « Quand l'Erika s'échoue au large des côtes bretonnes » : page 6.
 - « et déverse son poison sur les plages de l'Atlantique, il est bouleversé » : page 10
 - « À grands renforts d'amour et de patience, il tente de sauver Jonathan » : page 18.
 - « un oiseau recueilli, en piteux état, sur la plage » : page 13.



- Demander aux élèves de répondre au questionnaire suivant (l'inscrire au tableau) :
 1. Quels sont les sentiments de Jonathan de la page 3 à la page 20 ?
[réponse : surprise, terreur, incompréhension, angoisse]
 2. Quels sont les sentiments d'Alan de la page 10 à la page 20 ?
[réponse : inquiétude, angoisse, affection, compassion]

Les élèves répondent sur leur cahier de brouillon. Procéder à une mise en commun immédiate.

➔ Cahier d'activités, p. 127

Prolongements

Arts visuels

Faire créer une affiche pour le respect des mers ou la défense de la faune marine. Elle pourra servir à animer le mur de la classe ou un panneau de la BCD. Une des illustrations du roman (celle de la page 25, par exemple) pourra servir de point de départ.

Exposition documentaire

On pourra préparer (éventuellement avec d'autres classes ayant lu le même roman) une exposition documentaire sur les marées noires. Les élèves, répartis par groupes, se chargeront chacun d'un thème : les différentes marées noires, les conséquences sur la faune, sur la flore, sur les hommes et sur leur travail.

Mise en réseau

On pourra lire aux élèves des poèmes ayant pour thème l'oiseau. Ces poèmes, lus ou appris et récités, pourront être recopiés et illustrés.

Bibliographie indicative :

Jean de La Fontaine, *Fables* (« Le Renard et la Cigogne » ou « Le Corbeau et le Renard »).
Robert Desnos, *Chantefables et Chantefleurs* (Le Coucou, Les Hiboux, Le Martin-pêcheur), Gründ.

Jacques Prévert, *Paroles* (« Pour faire le portrait d'un oiseau »), « Folio », Gallimard.

Jules Renard, *Histoires naturelles* (« Le Paon »), « Folio », Gallimard.

Claude Roy, *Enfantasques*, (« L'oiseau futé », « L'oiseau voyou ») « Folio Junior », Gallimard.

Séquence 4

Chapitres 4 et 5 et cahier pages 141-142

- Dans les chapitres 4 et 5, l'auteur décrit de manière très documentée les soins apportés aux oiseaux, sans oublier le fil de l'intrigue qui rapproche chaque jour un peu plus l'enfant et le guillemot.
- L'histoire s'appuie sur la description minutieuse des soins apportés aux oiseaux lors d'une marée noire : les enfants en apprendront davantage sur ces soins dans les deux pages du cahier « Enquête dans un centre de soins ».

Compétences

- Comprendre l'organisation d'un chapitre à dominante informative (le chapitre 5).
- Comprendre un texte documentaire.
- Effectuer une lecture comparative entre une documentation et un roman.
- Écrire une fiche explicative.

À préparer

- Des modes d'emploi, notices, fiches explicatives.
- Mots du Trésor, pp. 190-191

À disposition

Cahier d'activités, pp. 128-131 et 141-142

Séance 1 : compréhension

Chapitre 4

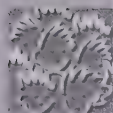


- Demander aux élèves de lire silencieusement le chapitre 4 et de noter sur leur cahier de brouillon les quatre étapes des soins apportés à l'oiseau : nettoyage du bec, gavage avec une sonde, injection d'un mélange fortifiant, injection d'un médicament.

Pédagogie différenciée

Pour les élèves en difficulté en lecture, proposer un atelier dirigé.

- Prendre en charge les passages de récit et répartir les paroles de Jean entre les élèves.
- Utiliser l'illustration de la page 23 comme aide à la compréhension des actions décrites dans la page 22.
- Sur une feuille de brouillon, faire écrire les différentes actions de Jean au fur et à mesure qu'elles sont racontées.



- Mettre en commun les quatre étapes des soins en faisant retrouver les passages dans le chapitre. Noter les pages.
- À l'oral, laisser les élèves échanger sur les sentiments d'Alan et de Jonathan dans ce chapitre. Faire relever la phrase qui dit qu'Alan considère l'oiseau comme son ami (page 21 : « *Alan sent le petit cœur de son ami battre très vite* », et p. 24 « *Puis il repose son ami* »). Insister sur le rôle des monologues pour faire connaître au lecteur ce que ressent l'oiseau.

📖 Cahier d'activités, p. 128

Séance 2 : compréhension

Cahier pp. 141-142 : « Enquête dans un centre de soins »



- Demander aux élèves de lire les deux pages.
 - Mettre en place la restitution orale des informations :
 - faire en sorte que deux groupes travaillent en parallèle sur chacune des parties du document : 1^e partie : « À l'arrivée » – « Les soins » ; 2^e partie : « Lavage délicat ! » – « Le séchage » ; 3^e partie : « Le test de la piscine » – « Et après ? » ;
 - donner l'objectif de l'activité : mémoriser les informations pour les restituer en classe entière (sans le texte sous les yeux et sans les réciter). Laisser environ 10 minutes pour ce travail.
 - Procéder au compte rendu du parcours des oiseaux malades à la clinique : les groupes chargés de la lecture des rubriques 1 et 2 racontent à plusieurs voix ce qui se passe quand l'oiseau arrive au centre ; les autres groupes font de même avec leurs rubriques.
- ➔ Cahier d'activités, p. 129.

Séance 3 : compréhension

Chapitre 5



- Demander aux élèves de lire silencieusement le chapitre 5.
 - Dégager les principales informations apportées par le chapitre : augmentation spectaculaire du nombre de guillemots touchés et soignés, déménagement de la clinique dans une ancienne prison, envoi des guillemots dans des cliniques installées sur le continent (rappeler que Belle-Île est une île), passage à une nourriture naturelle pour Jonathan qui mange désormais des petits poissons.
 - Demander ensuite aux élèves de relire les deux pages documentaires consacrées aux soins des oiseaux, pages 141-142 du cahier. Faire formuler le lien avec les chapitres 4 et 5.
- Faire rechercher dans les chapitres 4 et 5 les soins décrits dans la double-page documentaire et les répertorier dans un tableau comme ci-dessous (les élèves peuvent simplement faire une croix si l'information est reprise dans tel ou tel chapitre).
- N. B. : Les trois dernières lignes seront renseignées lors de la première séance de la séquence 5.

Type de soins	Présent dans la double-page du cahier	Présent dans le chapitre 4	Présent dans le chapitre 5
On leur fait des piqûres d'antibiotiques	X	X (page 24)	X (page 30)
On les répartit dans des enclos	X		X (page 28)
On masse leurs pattes	X		X (page 29)
On les nourrit avec une sonde	X	X (page 22)	
On les lave soigneusement	X		
On sèche leur plumage	X		
On effectue le test de la piscine	X		

- Valider le relevé et demander aux élèves de rechercher d'autres soins présents dans les deux chapitres et qui manquent dans la double page documentaire : extraction du mazout dans le bec (page 22), injection de produit fortifiant (page 23), nourriture avec des poissons (page 29).

📖 Cahier d'activités, p. 130

Séance 4 : production d'écrit

Écrire une fiche explicative sur les soins à donner aux oiseaux



- Proposer aux élèves d'écrire une fiche qui indiquera aux bénévoles comment ils doivent s'y prendre pour soigner les oiseaux mazoutés.

- Si ce travail n'a pas été fait auparavant, dégager les caractéristiques d'une fiche explicative par une approche comparative, en donnant aux élèves différentes fiches à observer : marche à suivre pour faire fonctionner un appareil, mode de lecture d'un document, etc. Montrer qu'elles présentent une liste complète et chronologique des actes à accomplir ; que cette liste est numérotée ou comporte des puces ; que le vocabulaire est très précis ; et enfin qu'on utilise l'impératif, le présent de l'indicatif à la deuxième personne du pluriel, ou l'infinitif.



- Les élèves travaillent par groupes sur de grandes affiches en s'appuyant sur les étapes des soins vues dans le chapitre et dans la page documentaire, et sur les **Mots du trésor**.



- Afficher toutes les propositions et les comparer. Au fur et à mesure des commentaires portés sur les fiches réalisées en groupes, dégager des améliorations possibles et écrire une production collective sur une affiche vierge.



- Les élèves recopient la fiche élaborée par la classe sur le cahier d'activités.

📖 Cahier d'activités, p. 131.

Prolongements

Vocabulaire

Il peut être intéressant de faire travailler les élèves sur le champ lexical des oiseaux :

- leur donner un ensemble de mots dont certains seulement appartiennent au champ lexical des oiseaux (par exemple : *plumes, mouettes, sabot, poisson, ramper, bec, guillemot, parler, gaver, jabot, poils, fous de bassan, baleine, pingouin, plumage, crier, pieds, miauler, macareux, plonger, goéland, voler, ailes, grimper*) ;
- leur demander de se mettre en groupe et de ne retenir que les termes qui sont en relation avec le monde des oiseaux. Les inciter à avoir recours au dictionnaire pour certains mots moins connus ;
- leur demander d'affiner leur classement en trouvant d'autres critères pour former trois groupes de mots avec les termes retenus. Valider le sous-classement [noms d'oiseaux / parties du corps / verbes d'action].

Découverte du monde

On pourra travailler en découverte du monde sur le thème de l'alimentation des oiseaux de mer : nourriture, méthodes de pêche.

Expression corporelle

On pourra mettre en place une activité d'expression corporelle (mime, danse, déplacements) autour de l'image de l'oiseau (mimer l'envol d'un oiseau, construire la danse d'un vol d'oiseaux, etc.).

Séquence 5

Chapitres 6, 7 et 8

Les événements des chapitres 6, 7 et 8 apportent une dimension dramatique au récit grâce au rebondissement de « l'accident », vite réparé. Cet épisode permet au narrateur de mettre en lumière la force de l'amitié qui unit désormais les deux héros.

Compétences

- Comprendre les sentiments des personnages.
- Écrire les paroles d'un personnage en les adaptant à la situation.
- Comprendre l'articulation entre deux chapitres.
- Prélever les informations essentielles d'un chapitre.

À photocopier

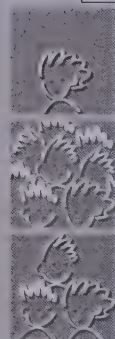
Mots du Trésor,
pp. 190-191

À disposition

Le cahier d'activités,
pp. 132 à 135

Séance 1 : compréhension

Chapitre 6



- Demander aux élèves de lire le chapitre 6 silencieusement.
- À l'oral, mettre en évidence sa structure : un drame rapidement suivi d'un retour à la normale.
- Faire relever les expressions qui indiquent les sentiments des personnages.

Pour Alan :

- Il « *reste pétrifié* » (p. 31) ; dire que le mot « pétrifié » vient de « pierre » et donner des synonymes : stupéfait, surpris, incapable de bouger.
- Il éprouve de la « *rage* » et « *donne un grand coup de pied dans la poubelle* » (p. 32) ;
- Il reste « *debout, paralysé* » puis il « *s'assoit sur le sol et fond en larmes* » (p. 32).

Pour Jonathan :

- Il « *se traîne jusqu'à [Alan]. Il semble lui faire la fête.* » (p. 34).
- « *Mon ami est arrivé !* » (p. 34)
- « *Il apprécie la chaleur qui sèche à nouveau son corps.* » (p. 34)

- Demander aux élèves ce que le lecteur découvre à travers cet épisode : l'attachement d'Alan qui pleure de désespoir quand il croit que Jonathan est mort (page 32) et, pour la première fois, la manifestation de l'amitié de Jonathan pour Alan.

Demander aux élèves de trouver dans le monologue de Jonathan la phrase qui montre qu'Alan et Jonathan éprouvent les mêmes sentiments : « *Il a eu peur comme moi. Je le sens.* » (p. 34).

➡ Cahier d'activités, p. 132.

Séance 2 : production d'écrit

Écrire les paroles d'Hélène à Alan avant son départ.



- Lire aux élèves le début du chapitre 7 jusqu'à « *ses guillemots* », page 36. Demander aux élèves d'imaginer les paroles qu'Hélène adresse à Alan.

- Procéder de la manière suivante :

- rappeler la situation à ce moment du roman ;
- faire jouer par deux élèves volontaires l'échange entre Hélène et Alan : Hélène lui parle, Alan l'écoute. Les élèves guident le jeu de leurs camarades ;
- noter au tableau quelques propositions que les élèves ont trouvées intéressantes ;
- leur demander d'écrire un premier jet au brouillon par deux en s'aidant des **Mots du Trésor**. Passer dans les rangs pour conseiller et aider les élèves.

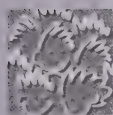


- Faire réécrire ce premier jet sur le cahier, en prenant en compte les corrections apportées au brouillon.

➔ Cahier d'activités, p. 133

Séance 3 : compréhension

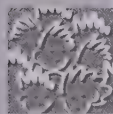
Chapitres 7 et 8 (jusqu'à la page 41)



- Demander aux élèves de rapprocher les titres des deux chapitres et de dire ce qu'ils apprennent au lecteur : Alan a quitté Belle-Île pour Paris, il est revenu quelques jours plus tard. Oralement, demander aux élèves quels ont pu être les sentiments d'Alan durant cette semaine de séparation (contenu du chapitre 7) et au moment des retrouvailles (contenu du chapitre 8).



- Lire le chapitre 7 aux élèves (ils suivent sur leur livre) ; leur demander de lire silencieusement le chapitre 8 à la suite.



- Demander aux élèves de récapituler oralement ce qui s'est passé :
 - insister sur la douleur des deux amis au moment de la séparation en faisant retrouver dans le chapitre 7 le passage qui la décrit : « *Alan caresse le bout du bec de son ami, puis se lève et quitte la cellule. Il s'éloigne dans le couloir en pleurant. Jonathan se sent abandonné...* » (page 36) ;
 - faire dégager les manifestations de la tristesse d'Alan à Paris : il n'écoute pas en classe, il ne mange pas, il ne communique plus ;
 - faire observer les phrases exclamatives qui traduisent l'explosion de joie de Jonathan au retour d'Alan (page 40).



- Demander aux élèves de réaliser l'activité 1 de la page 134 du cahier d'activités : ils remettent en ordre les différents moments qui ont jalonné ces quelques jours. Le support du livre peut être autorisé ou pas.

Pédagogie différenciée



- Regrouper les élèves qui ont des difficultés en lecture. Les faire travailler ensemble, chacun apportant sa pierre à la reconstruction de l'ordre des événements. Demander aux élèves de rechercher systématiquement des indices dans le livre.

- Procéder immédiatement à une correction en faisant souligner les indices pertinents dans les différents morceaux.

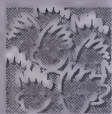
➔ Cahier d'activités, p. 134

Séance 4 : compréhension

Revenir avec les élèves sur la deuxième partie du chapitre 8, le démazoutage.



- Demander aux élèves de dégager les étapes de cette dernière opération avant la remise en liberté de l'oiseau : remplir une bassine d'eau chaude – verser dedans un produit démazoutant – laver l'oiseau à quatre reprises – poser l'oiseau sur une grille à l'air chaud – placer l'oiseau dans une pièce chauffée – le mettre dans une piscine aménagée.



- Demander aux élèves de se reporter à la page documentaire du cahier de l'élève et de voir comment y est décrite cette opération.
- Demander aux élèves quels sont les sentiments des personnages pendant cette opération :
 - Alan : il est heureux de découvrir le ventre blanc de Jonathan (p. 42) ; il est terrifié à l'idée que Jonathan pourrait mourir s'il était mal rincé (p. 44) ; il est fier et satisfait du travail accompli (p. 44).
 - Jonathan : il est « *heureux, heureux, heureux* » et plein d'espoir de revoir le ciel et l'océan (p. 42).

➡ Cahier d'activités, p. 135

Prolongements

Théâtralisation

On pourra proposer aux élèves de représenter le retour d'Alan à la clinique des oiseaux et plus particulièrement le moment où il retrouve Jonathan. Un carton, un tissu noir représentant l'oiseau, pourront être utilisés comme accessoires.

Les élèves joueront la scène librement sans être dépendants du texte.

Recherche en BCD

À la BCD, les élèves recherchent des romans qui se passent au bord de la mer ou qui mettent en scène des oiseaux, en s'appuyant sur les quatrièmes de couverture. Ils en choisissent un qu'ils aimeraient lire. Lors d'une phase collective, ou à l'écrit sur une fiche de lecture, ils expliquent ce qui, dans la quatrième de couverture, les a incités à choisir ce livre.

Découverte du monde

On pourra mener avec les élèves une séance documentaire sur le vol des oiseaux : fonction des ailes et des plumes, appareil respiratoire, vol battu ou plané, etc. Pour cette séance, apporter des revues ou des ouvrages documentaires et mener une recherche par groupes et par thèmes (ailes – plumes – vue – vols – respiration...).

On pourra établir un lien entre le vol des oiseaux et la recherche qui aboutit à l'avion.

Séquence 6

Chapitre 9 - Intégralité du roman

Le roman se conclut sur la « libération » de Jonathan qui va recouvrer la liberté de voler puis sur celle d'Alan qui va se libérer de ce qui jusqu'alors entravait ses rapports avec les autres. Une victoire commune est ainsi remportée sur la souffrance grâce à une capacité d'amour réciproque.

Cette séquence permettra de rassembler les thèmes et les valeurs présents dans le roman.

Compétences

- Comprendre les sentiments d'un personnage à un moment critique de son histoire.
- Interpréter la dernière page du roman.
- Dégager les lignes de force du roman.
- Écrire une dernière scène.

À photocopier

Mots du Trésor,
pp. 190-191

À disposition

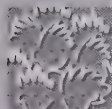
Cahier d'activités,
pp. 136 à 139

Séance 1 : compréhension

Chapitre 9 (pp. 45 à 47)



- Demander aux élèves de lire silencieusement et de résumer oralement la fin de l'histoire.



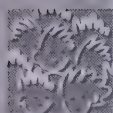
- Amener les élèves à dégager les sentiments d'Alan. S'ils ne retiennent que la tristesse, les aider à retrouver les autres sentiments par la relecture silencieuse de certains paragraphes :
 - dans un premier temps (haut de la page 46), Alan marque sa volonté de s'engager pour que ce type de catastrophe n'existe plus ;
 - plus tard, en retrouvant Jonathan, il a le cœur serré car il sait que la séparation sera bientôt définitive (page 46) ;
 - après l'envol de Jonathan, « Une immense tristesse l'envahit » (page 47) et les larmes lui montent aux yeux ;
 - pourtant, lorsque Jonathan revient pour le saluer, Alan sent monter en lui une vague de reconnaissance qui le pousse à parler.
 - Demander pourquoi Jonathan est revenu vers Alan avant de repartir vers le large.
- 📖 Cahier d'activités, p. 136

Séance 2 : compréhension

Dernière page du roman



- Revenir sur la fin du chapitre en posant deux questions : « Qu'a donné Alan à Jonathan ? » « Qu'a donné Jonathan à Alan ? ». Les élèves y répondent deux par deux.

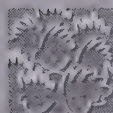


- Mettre en commun les propositions des élèves en dégagant peu à peu deux phrases de réponse que l'on écrira au tableau :
 - Alan a donné à Jonathan la vie et la liberté.
 - Jonathan a permis à Alan de retrouver la parole.
- Aider les élèves à comprendre le sens de la dernière page et notamment de la métaphore filée du feu qui se propage : « *Alan sent alors crépiter un feu au fond de lui. Des flammes surgissent de son cœur et s'étendent à tout son corps. Des mots les chevauchent. Des mots si longtemps enfouis qui cognent, cognent, cognent... et grimpent jusqu'à sa gorge.* »
Dire aux enfants qu'Alan se sent soudain envahi de mots qui veulent sortir, et qu'ils sont ici comparés à des flammes.
Faire ensuite formuler ce passage en une phrase simple du type : « Alan sent les mots qui montent à ses lèvres ». Demander aux élèves de dire pourquoi les premiers mots d'Alan sont pour Jonathan.
- Revenir au titre du chapitre : « Vendredi 4 février, la libération ». Demander aux élèves pour qui il y a « libération » ? (en fait pour les deux personnages, et en même temps).

➡ Cahier d'activités, p. 137

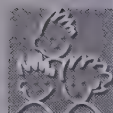
Séance 3 : compréhension

Intégralité du roman



- Demander aux élèves de feuilleter leur livre et de relire les titres des chapitres. Récapituler l'histoire. Faire travailler les enfants sur l'évolution des deux personnages principaux :
 - le cheminement de l'oiseau d'une mort presque certaine à la vie retrouvée ;
 - le cheminement d'un enfant du mutisme à la parole.

Montrer que ces évolutions parallèles sont permises par la relation d'amitié très forte qui s'est créée entre Alan et Jonathan.

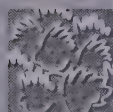


- Répartir les élèves par groupes. Leur demander de travailler sur l'un de ces trois axes en cherchant dans le texte les événements significatifs. Leur demander d'en faire la liste sur de grandes affiches.

Le cheminement de l'oiseau d'une mort presque certaine à la vie retrouvée : Jonathan plonge dans le mazout – couvert de mazout, il est recueilli sur une plage dans un état critique – Il est soigné et retrouve peu à peu des forces – en raison de la panne de chauffage, il échappe à la mort – il recouvre complètement la santé (chapitre 8) – il peut enfin voler.

Le cheminement d'un enfant du mutisme à la parole : Alan ne peut s'expliquer que par la langue des signes – Il utilise des gestes pour faire comprendre ses sentiments (chapitres 3 à 6) – Il fait comprendre sa tristesse par le refus de ce qui l'entoure : l'école, la nourriture. Il refuse de communiquer – Il retrouve la parole grâce à l'amitié de Jonathan.

L'amitié entre Alan et Jonathan : Alan recueille Jonathan sur une plage de Belle-Île – Il calme la peur de Jonathan – Il apporte Jonathan à la clinique des oiseaux et lui donne les premiers soins – le 1^{er} janvier, un accident de chauffage montre l'importance de l'oiseau pour Alan – Jonathan manifeste son amitié à Alan : il « *semble lui faire la fête* » quand il s'approche (p. 34) – Alan est tellement triste de quitter Jonathan qu'il n'écoute pas en classe – Alan et Jonathan éprouvent la même joie de se retrouver – Alan redonne sa liberté à Jonathan / Jonathan lui donne la parole.

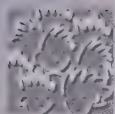


- Mettre les résultats de la recherche en commun en complétant et en réorganisant si nécessaire. Élaborer trois synthèses sur trois affiches différentes.

➡ Cahier d'activités, p. 138

Séance 4 : production d'écrit

Écrire la scène des retrouvailles d'Alan et de Jonathan



■ Quelque temps après, alors qu'Alan marche sur la plage, il voit soudain « une petite silhouette sombre volant au-dessus des vagues ». Demander aux élèves d'écrire la scène en s'aidant de ce qu'ils ont appris sur les personnages dans le roman et des **Mots du Trésor** (pp. 190-191).

■ Rappeler qu'Alan parle désormais et qu'il pourra s'adresser directement à Jonathan. Les élèves pourront également insérer les pensées de Jonathan en revoyant son ami.

Pédagogie différenciée

■ Pour les élèves qui ont des difficultés à imaginer des situations et à les écrire, passer par une phase préalable de jeu.

Deux élèves jouent les personnages d'Alan et de Jonathan et inventent les paroles d'Alan ou le monologue intérieur de Jonathan avec l'aide de leurs camarades. Le maître peut noter quelques éléments des répliques trouvées par les élèves.

➤ Cahier d'activités, p. 139

Prolongements

Arts visuels, production d'écrit et traitement de texte

Les élèves pourront créer une grande affiche pour la promotion du roman *Je te sauverai !* Elle sera fixée sur l'un des murs de l'école ou de la BCD. Les textes pourront être traités sur traitement de texte, des collages ou des illustrations viendront enrichir le texte.

Expression orale

Proposer aux élèves de raconter l'histoire du livre. Les élèves se mettront par groupes, chacun prenant en charge une partie de l'histoire. Au sein de chaque groupe, certains élèves peuvent prendre en charge la narration, d'autres les paroles et pensées des personnages.

Atelier théâtral

Alan retourne sur le continent, il sait à présent parler et va dans une école ordinaire. Faire jouer le dialogue entre lui et ses nouveaux camarades de classe à qui il raconte dans quelles circonstances il a parlé pour la première fois.

Débat sur la citoyenneté

Engager un débat sur les comportements sociaux lors de catastrophes :

- demander aux élèves s'ils connaissent des exemples de catastrophes (autres marées noires, inondations, tremblements de terre). Éventuellement, apporter des articles de presse, des photographies pour soutenir les échanges ;
- demander aux élèves quels comportements on a pu observer : l'entraide, le courage, la résistance, l'imagination, la colère, etc. en donnant des exemples concrets de ces comportements ;
- demander aux élèves ce qu'ils ont fait (s'ils ont eux-mêmes vécu l'une de ces situations) ou ce qu'ils auraient pu faire, eux, à leur niveau. Lister les réponses des élèves et les classer en comportements positifs / négatifs. Dégager les difficultés qui peuvent se présenter et montrer la valeur de la solidarité dans l'action citoyenne ;
- clore le débat en demandant pourquoi il peut paraître important de s'engager auprès des autres.

Dans le prolongement du débat, on pourra proposer aux élèves de collecter des articles de presse, ou des photographies, ou des récits d'événements, constituant des atteintes à la nature et ayant conduit à des comportements, individuels ou collectifs, particulièrement remarquables. Cette collecte sera l'occasion d'enrichir les conclusions du débat et de réactiver le vocabulaire abstrait abordé dans la séquence.

Mise en réseau



► L'amitié entre un enfant et un animal

Les récits qui s'articulent autour de ce thème présentent fréquemment, comme ici, des histoires dans lesquelles l'amitié entre un animal et un enfant est révélatrice des failles du personnage et de ses manques affectifs.

Points à aborder : le caractère de l'enfant et les particularités de l'animal – la naissance de l'amitié entre l'enfant et l'animal – la nature de leur amitié – les difficultés rencontrées – la fin de leur histoire.

Livres

- *Les Contes rouges du chat perché, Les contes bleus du chat perché* (1963), de Marcel Aymé, Gallimard jeunesse.
Les célèbres histoires de Delphine et Marinette qui ont beaucoup d'alliés parmi les animaux raviront les élèves.
- *Le chat perdu* (2002), de Jean-Noël Blanc, Gallimard jeunesse, roman, 80 p.
Rodrigue a oublié son chat, Balthazar, sur une aire de stationnement. Il comprend à quel point il tient à lui tandis que Balthazar, après avoir retrouvé les délices de la vie sauvage, rêve de retrouver son maître.
- *Marie et le chat sauvage* (1979), de Jacques Chessex, Grasset jeunesse, album, 32 p.
Marie est une petite fille rêveuse qui n'aime pas l'école mais adore se promener dans les bois. Elle y rencontre un gros chat sauvage qui devient son ami. Mais il lui faudra être plus raisonnable pour conserver cette amitié.
- *Crin Blanc* (1954), d'Albert Lamorisse, L'École des Loisirs.
En Camargue, Crin Blanc, chef d'un troupeau de chevaux sauvages capturés par des gardians, s'évade. Seul Folco, un enfant de la même trempe, réussira à l'apprivoiser et deviendra son ami.
- *On l'appelait Tempête* (1997), de C. Thiele, Castor poche junior, roman, 94 p.
Habitant d'une bande de sable en Australie et amoureux de la mer, un enfant recueille trois pélicans dont l'un deviendra son ami et qu'il protégera.

Films

- *Crin Blanc* (1963), le film d'Albert Lamorisse d'où est tiré le livre cité plus haut.
- *Le Renard et l'enfant* (2007), le film de Luc Jacquet qui raconte avec beaucoup de sensibilité une amitié entre un enfant et un renard (productions Bonne pioche, distribution Walt Disney France).

Évaluations

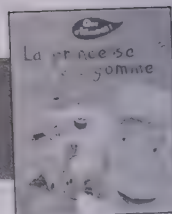
pp. 162-181

Mots du Trésor

pp. 182-191

Évaluation 1

► Compréhension



Raye les intrus de la liste des personnages présents dans *La Princesse à la gomme*.

La souris blanche

Arthur

Le roi

Le directeur

Les apprenties princesses

Les apprentis princes

Le professeur de tir à l'arc

Le professeur de broderie

Galathée

La souris grise

Mademoiselle Lagriotte

Cendrillon

Le professeur de danse

La reine



Pourquoi le directeur doit-il créer une classe spéciale pour Galathée ?
Coche la ou les bonnes réponses.

☐ Galathée a disparu.

☐ Galathée fait exprès de tout rater.

☐ Galathée n'est pas une princesse comme les autres.

☐ Galathée est trop grande pour aller dans les autres classes.

☐ Galathée s'est enfermée dans le grenier.



Explique pourquoi Galathée est appelée princesse « à la gomme ».

.....

.....

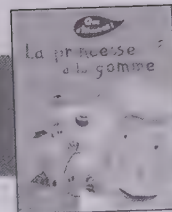


Cite deux choses que Galathée aime faire.

.....

.....





Évaluation 2

► Compréhension



Ces affirmations sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ?

- ☐ Dans son ancienne école, Galathée a bien travaillé.
- ☐ Galathée ne porte jamais de jeans ni de baskets.
- ☐ Quand elle danse, Galathée ne fait pas exprès d'écraser les pieds de ses cavaliers.
- ☐ Galathée adore faire des acrobaties.
- ☐ Arthur adore monter à cheval.
- ☐ Le dragon est vivant.
- ☐ C'est Arthur qui a fabriqué le dragon animé.



Trouve et recopie le passage qui montre que Galathée aime lire.

.....

.....

.....

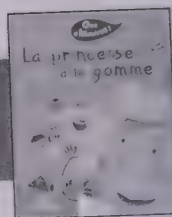


Numérote les illustrations dans l'ordre de l'histoire.



Évaluation 3

► Étude du code



1

Complète les mots à l'aide des syllabes.

teau

von

ba

dra

fan

châ.....

.....gon

sa.....

.....tôme

.....leine

2

Complète avec t, d, f, v, p ou b. Plusieurs réponses sont parfois possibles.

un ci...ron une ...ame la ...ouche un dé...ilé

le ...isage un ...inceau une ca...ane un a...iateur

3

Complète avec ai ou au.

le bal..... la t....pe le crap.....d la m.....son

4

Complète avec oi, ou, on. Plusieurs réponses sont parfois possibles.

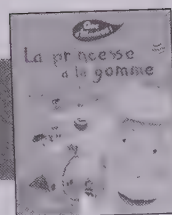
le p.....sson la j.....e une p.....pée la m.....tagne

une v.....ture le r.....le m.....ton la p.....trine

5

Écris les mots représentés par les dessins.





Évaluation 4

► Production d'écrit



Continue les phrases en t'aidant des verbes suivants.

elle saute

elle danse

elle jongle

elle lit

elle fait la révérence

elle brode

elle joue

elle mange

elle se coiffe

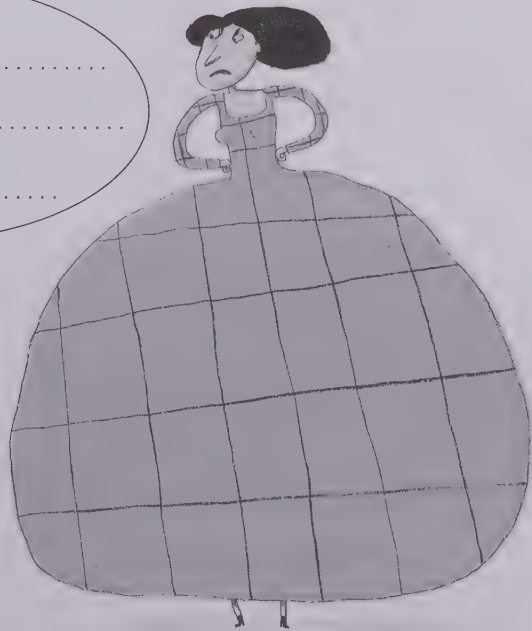
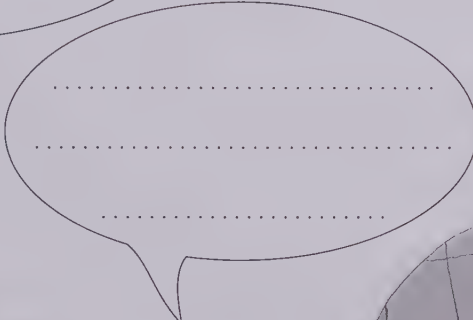
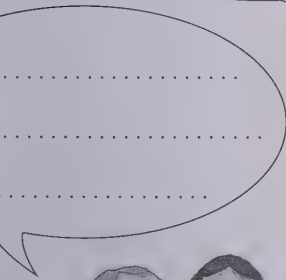
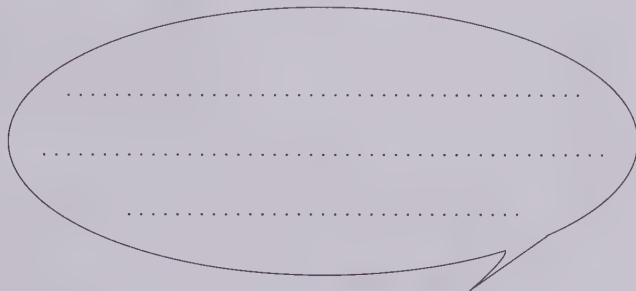
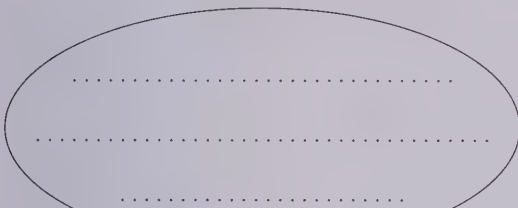
elle grimace

Galathée est furieuse quand

Galathée est heureuse quand

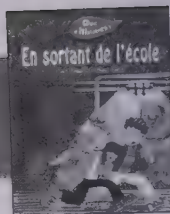


Complète les bulles en imaginant ce que dit chacun des personnages.

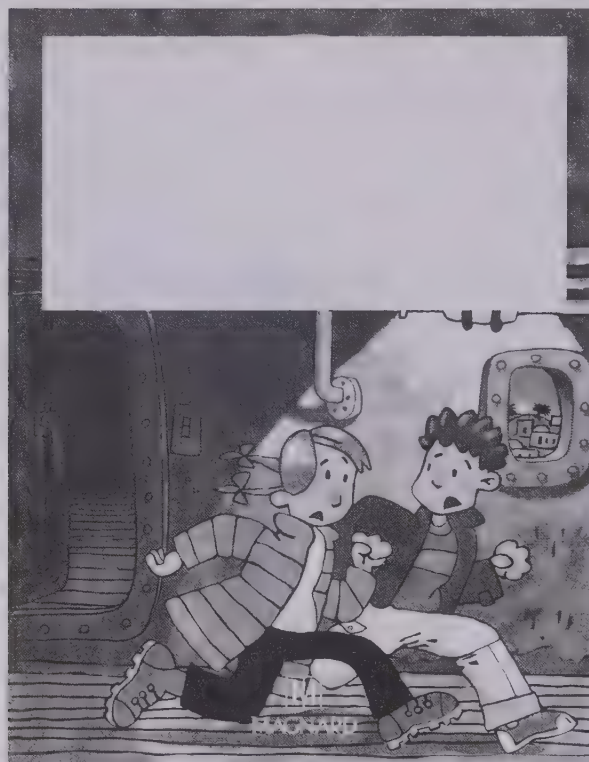


Évaluation 1

► Compréhension



1 Voici l'illustration de la première de couverture.



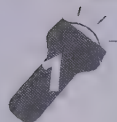
- Écris le titre du roman dans la case blanche.
- Quelle autre œuvre a le même titre dans le roman ?
.....
- Qui est Yves Pinguilly ?
- Qui est Manu Ruch ?

2 Barre les phrases qui ne correspondent pas à l'histoire.

- Suzanne et Théo ont été jetés dans le coffre par un bandit.
- La voiture est installée dans une caisse puis sur un bateau.
- Grâce au couteau suisse, Théo trouve le secret de la voiture.
- Le capitaine du bateau fait partie des malfaiteurs.
- Deux mariés aident Théo et Suzanne à s'enfuir.

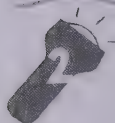
Évaluation 2

► Compréhension



Indique qui parle après chaque phrase.

- « Pas pour conduire, juste pour s'asseoir, pour voir quel effet ça fait d'être comme un roi et une reine. » dit
- « Je vais l'attaquer, cette serrure, mais il faut que je bouge un peu. » dit
- « Alerte... il y a des clandestins ! Vite, qu'on me les trouve et qu'on me les jette à l'eau ! » dit
- « J'ai trouvé ! La maîtresse nous en a parlé ! J'ai trouvé. » dit



Entoure les mots de la liste qui ont un rapport avec l'histoire.

une mini-lampe – une caisse – un chapeau – une chaise – un train
un couteau suisse – un bateau – une voiture – un tapis – un tableau



Que voient Suzanne et Théo ? Coche les bonnes réponses.

- ☐ un tableau de Picasso
- ☐ une ville d'Afrique
- ☐ une grue pour décharger les bateaux
- ☐ un immeuble en construction



Évaluation 3

► Étude du code



1 Complète les mots à l'aide des syllabes.

man

jam

lin

im

pein

.....dre

di.....che

.....be

mou.....

.....possible

2 Classe les mots dans le tableau.

araignée – banque – champignon – gorille – langue – garage
coq – kilomètre – souligner

 [k]	 [g]	 [n]

3 Complète chaque liste avec le mot qui convient.

glaçon – hérisson – cirage – idiotie

- poisson, classe, richesse,
- addition, multiplication, opération,
- maçon, garçon, reçu,
- cerise, puce, morceau,

4 Écris les mots représentés par les dessins.



une

un

un



Évaluation 4

► Production d'écrit

Que font Suzanne et Théo sur cette illustration ?



Où se trouvent-ils ?

Écris le message que Théo et Suzanne entendent à la radio.
Aide-toi des mots de la liste.

ont disparu – ravisseurs – supplier – pitié – libérer

Évaluation 1

► Compréhension



1

Réponds aux questions en t'aidant du texte de l'album.

a. Pourquoi Chédoulla veut-il vendre le bœuf (page 3) ?

.....

b. Pourquoi Méméd veut-il vendre l'âne (page 16) ?

.....

.....

2

Écris les noms des animaux du conte dans l'ordre de leur apparition.

1 2 3

3

Réponds aux questions.

a. Au début du récit, les menteurs habitent-ils à Kirovabad ?

.....

b. Et à la fin du récit ?

c. Recopie la phrase qui le dit.

.....

.....

4

Vrai (V) ou Faux (F) ?

☐ Méméd et Chédoulla sont deux cousins.☐ Les brigands de Kirovabad sont appelés les 40 menteurs.☐ Chédoulla part vendre l'âne au marché de Kirovabad.☐ Chédoulla cache la queue du bœuf dans une longue ceinture rouge.☐ Chédoulla colore en rouge les cornes du bœuf.

Évaluation 2

► Compréhension



Complète la phrase avec le mot qui convient.

Au lieu de voler les gens dans leur maison ou de les attaquer sur les chemins, les quarante voleurs volaient les richesses des autres en racontant des



Numérote les personnages dans l'ordre de leur apparition.



Méméd



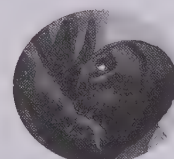
le chef des menteurs



la femme du chef



Les 40 menteurs



la mère de Méméd



Méméd ment aux menteurs. Lis les débuts de phrases et continue.

- Méméd dit que si l'on soulève la queue son âne on obtient
- Méméd dit que son lièvre est capable de
- Méméd dit que sa paille lui permet de



Explique en une phrase pourquoi les 40 menteurs ont quitté Kirovabad.

.....

.....

.....

Évaluation 3

► Étude du code



1 Complète les mots à l'aide des syllabes.

nei

zai

pei

lez

ner

vet

vous par.....

na.....

dû.....

.....ne

dou.....ne

.....ge

2 Complète avec é ou è.

la m...re

une ...cole

le march...

la pi...ce

l'...t...

un fr...re

M...med

la col...re

3 Complète avec les mots suivants.

maillot

soleil

écureuil

rails

L'..... saute de branche en branche.

Mon est de toutes les couleurs.

Le a brillé toute la journée.

Le train roule sur des

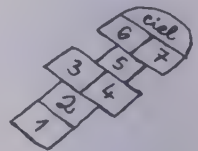
4 Écris les mots représentés par les dessins.



une

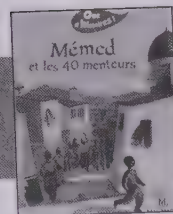


un



la





Évaluation 4

► Production d'écrit



Recopie le texte en remplaçant les mots soulignés, sans changer le sens de l'histoire.

Les menteurs ont l'habitude de dévaliser les habitants de Kirovabad. Mais Mémed est rusé. Il leur vend son âne à prix d'or. Quand l'âne s'enfuit, les menteurs sont en colère. Ils veulent retrouver Mémed pour se venger.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Raconte à ta manière la première ruse de Mémed, avec l'âne. Aide-toi des mots proposés.

un trésor

une pièce d'or

la queue

jamais

personne

absolument

finalement

il soulève

il retire

il recommence

ils veulent acheter

il ne veut pas vendre

il fait semblant de s'en aller

ils insistent

il change d'avis

il accepte

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Évaluation 1

► Compréhension

1

Entoure les propositions justes.

- a. Irella n'a pas peur la nuit parce qu'elle est elle-même un loup volant.
- b. Irella a parfois peur la nuit, surtout des loups volants.
- c. La mère d'Irella sort la nuit pour combattre les vampires.
- d. La mère d'Irella sort la nuit comme tous les vampires.

2

Raye les mots qui n'ont rien à voir avec les vampires.

chauve-souris – moustache – sang – griffes – jour – nuit
vert – pomme – cercueil – dents – lune

3

Souligne les phrases qui correspondent à l'histoire.

- a. Quand Irella entendit du bruit dans la maison, elle s'enfuit.
- b. La mère d'Irella était très fâchée et elle décida de la punir.
- c. Maintenant qu'Irella avait vaincu la peur, elle était une vraie vampire.
- d. C'était l'anniversaire d'Irella et elle était devenue grande.

4

Imagine la phrase prononcée par Irella puis la réponse de Vamp.

«
.....
.....
.....
..... »



«
.....
.....
.....
..... »



Évaluation 2

► Compréhension



1 Barre les expressions qui n'ont pas de rapport avec l'histoire.

le loup volant – la pomme empoisonnée – la poupée vampire
vendredi 13 – la cave enfumée – les ailes géantes – la nuit de la peur



2 Vrai (V) ou Faux (F) ?

- ☐ La maman d'Irella sort surtout la nuit.
- ☐ Vamp a moins peur qu'Irella.
- ☐ Irella chante « Loup y es-tu ? » pour montrer qu'elle n'a pas peur.
- ☐ C'est la maman d'Irella qui a inventé l'histoire du loup volant.



3 Complète les phrases.

À la fin du récit...

- Irella devient une
- Elle aura le droit de se transformer en
- Elle s'appellera



4 Barre l'intrus.

(Irella a) : les cheveux raides et sales – une tête de malade – les ongles crochus.

(Vamp a) : un nœud dans les cheveux – un œil en moins – des collants rayés.

(La maman d'Irella a) : un collier noir – une bouche rouge – des cheveux roux.



Évaluation 3

► Compréhension



1

Complète le texte avec les mots de la liste.

tordu – grenier – géant – seule – ruines – noire

Même quand la nuit est, je dors,
dans mon juste sous le toit. Mon immeuble est en
....., je l'adore : c'est le plus de la ville.
De loin, il ressemble à un

2

Remplace les mots en gras par des mots de même sens.

Vamp est vraiment **froussarde** :

Assises en haut de l'escalier, Irella et Vamp **dressent l'oreille** :

.....

Elle est fière d'avoir réussi le **test** :

3

Complète le texte avec des mots que tu as rencontrés dans le livre.

Seule dans son grenier, Irella n'avait de rien. Pourtant,
cette nuit-là, en apercevant une grosse noire qui
montait les de l'escalier, elle fut terrifiée. Alors elle se
mit à

4

Entoure dans la liste les adjectifs qui conviennent à Irella.

courageuse – déterminée – peureuse – moqueuse –
triste – bête – curieuse





Évaluation 4

► Production d'écrit

1

Invente une histoire de 5 à 10 lignes à partir de cette illustration. Tu peux t'aider des mots et des expressions de la liste.

C'est la nuit
vers la ville endormie

son chien
vers l'école

très heureux
la vieille maison

il vole
ils volent



Petit Vampire



Évaluation 1

► Compréhension



Recopie dans l'ordre les titres des chapitres (aide-toi du livre).

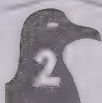
À la clinique des oiseaux – Le naufrage – La libération – Adieu à Belle-Île –
Les premiers soins – Découverte d'un oiseau – L'accident – Retour à
Belle-Île

.....

.....

.....

.....



Réponds aux questions (repère-toi avec les titres des chapitres).

Quelle est la date du naufrage de l'Erika ?

Quel jour Alan a-t-il recueilli Jonathan ?

Quel jour Jonathan a-t-il été libéré ?

Quelle est la durée totale des événements racontés dans le roman :

15 jours, un mois ou presque deux mois ?



Qui est qui ?

Alan •

• un conservateur de la réserve naturelle de l'île

Annick •

• un guillemot de Troil

David •

• la maman d'Alan

Jean •

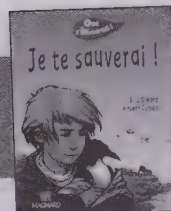
• un jeune garçon de dix ans

Jonathan •

• un surveillant des côtes

Évaluation 2

► Compréhension

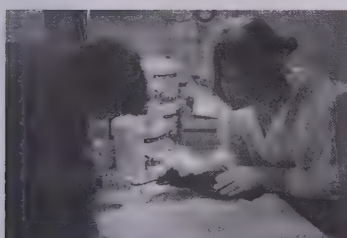


Remets en ordre les moments d'une marée noire.

- ☐ Les oiseaux mazoutés sont rejetés sur le rivage.
- ☐ Le mazout se répand dans la mer.
- ☐ Des bénévoles recueillent les oiseaux et nettoient les plages.
- ☐ Un bateau transportant du pétrole se brise.
- ☐ Les oiseaux marins plongent dans le mazout.

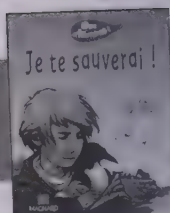


Donne des titres aux illustrations.



Barre l'intrus dans chaque liste.

- marée noire – pétrolier – mazout – péniche – fuel – naufrage.
- lavage – gavage – séchage – repassage – nettoyage – nourrissage.
- plumes – bec – guillemot – ailes – sabot – mouette.



Évaluation 3

► Compréhension



Colorie les phrases qui correspondent à l'histoire.

Alan a dix ans.

Alan va à l'école à Belle-Île.

Alan parle la langue des signes.

Alan n'entend pas.

Jonathan est une mouette.

Jonathan a le ventre noir.

Jonathan pense à ses frères et sœurs.

Jonathan mange des poissons.



Coche la ou les propositions justes.

☐ Tous les oiseaux mazoutés ont été sauvés.

☐ Il faut beaucoup de soins pour sauver un oiseau.

☐ Jonathan est le seul oiseau qui ait survécu.

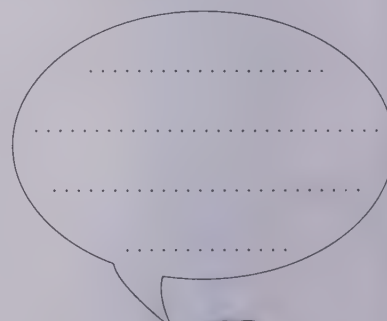
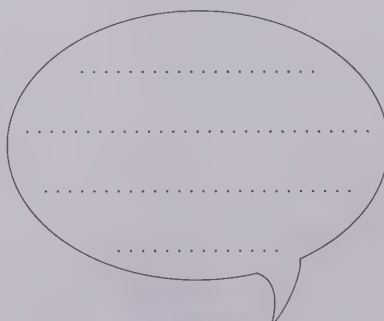
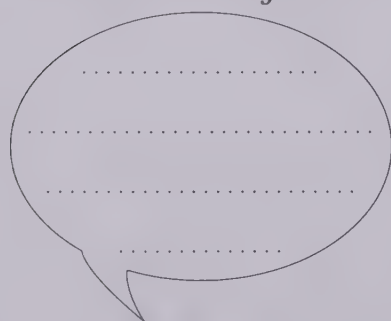


Recopie chaque phrase au bon endroit.

« Regarde ! Un oiseau fait demi-tour... »

« Je m'en vais saluer le soleil. »

« À bientôt... Jonathan. »



Évaluation 4

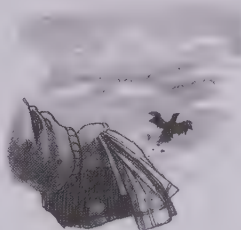
► Compréhension
► Production d'écrit



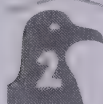
Numérote les illustrations dans l'ordre chronologique de l'histoire.









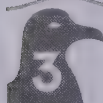


Complète le texte de la quatrième de couverture.

Alan est un petit pas tout à fait comme les autres :
il ne pas. Depuis très longtemps, les mots restent
enfermés dans son corps. Quand l'*Erika* au large des
côtes et déverse son sur les plages
de l'Atlantique, il est bouleversé.

Débute alors pour lui une grande

À grands renforts d'amour et de patience, il tente de
Jonathan, un oiseau recueilli, en état, sur la plage.



As-tu aimé ce roman ? Pourquoi ? Donne ton avis.

.....

.....

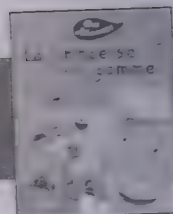
.....

.....

.....

.....





Séquence 1

Des parties du corps

la tête	le menton	les sourcils	les épaules
les bras	le front	les cils	les hanches
les jambes	le nez	les cheveux	les poignets
le ventre	la bouche		les genoux
	les yeux	les mains	les chevilles
	les oreilles	les pieds	les coudes
	les joues	les doigts	
	le cou	les orteils	

Des adjectifs

petit / grand	gros / maigre
<i>un visage...</i>	
rond / allongé	
<i>des cheveux...</i>	
bruns / blonds / roux / châains	
frisés / ondulés / bouclés / raides	
longs / courts	

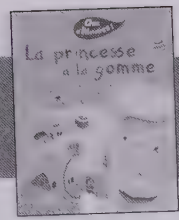
Des verbes pour décrire

il / elle est
il / elle ressemble à
il / elle porte
il / elle a
il / elle a l'air
il / elle est vêtu(e) de
il / elle est habillé avec

Des vêtements

un pantalon	une jupe	un tee-shirt	des chaussures
un jean	une robe	une chemise	des baskets
un short	un collant	un pull	des tennis
une salopette			des sandales
			des bottes





Séquence 2

Des verbes pour poser une question

il / elle demande il / elle interroge
il / elle questionne

Des verbes pour poursuivre le dialogue

il / elle reprend il / elle continue
il / elle poursuit il / elle ajoute

Des verbes pour donner une réponse

il / elle répond il / elle réplique
il / elle avoue il / elle déclare

Des verbes pour finir le dialogue

il / elle conclut il / elle finit
il / elle termine

Des verbes pour montrer l'intensité de la voix

il / elle hurle il / elle crie il / elle murmure
il / elle s'exclame il / elle s'écrie il / elle chuchote

Séquence 5

Des verbes au futur

je serai je voyagerai je mangerai
j'aurai j'habiterai j'inventerai
je travaillerai je vivrai je pourrai

Séquence 6

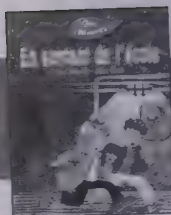
Des noms

la liberté oiseau
une étoile enfant
le ciel la terre
des applaudissements

Des actions

je m'envole je m'échappe
je m'enfuis j'attrape
je redeviens je fais rire
j'applaudis je me balance
je pédale





Séquence 2

Des mots pour désigner les bandits

des gangsters
des voleurs
des escrocs
des malfaiteurs
des cambrioleurs

Parler doucement

en murmurant
en chuchotant
à mi-voix
à voix basse

Des synonymes de voler

dérober
prendre
subtiliser

Pour ouvrir la serrure

forcer la serrure
déverrouiller la serrure



Séquence 3

Des mots pour s'adresser aux ravisseurs

Nous vous prions
Nous vous demandons
Nous vous supplions

un appel
une demande
une prière

Des mots pour parler des prisonniers

ils sont retenus en otage
ils sont prisonniers
ils sont emprisonnés

libérer des otages
les relâcher
les délivrer





Séquence 4

Des mots pour décrire les mariés

les mannequins

la robe blanche

une jupe large

un jupon

un turban

un costume gris

les étiquettes

le prix

Des mots pour décrire Théo et Suzanne

ils se cachent

ils trouvent une cachette

ils se glissent sous

ils se taisent

Séquence 5

Des mots pour décrire la joie des enfants

ils sont soulagés

ils sont heureux

ils sont joyeux

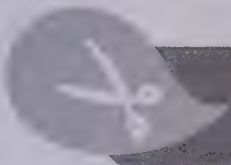
ils sont fiers

ils sautent de joie

ils sautent au cou de quelqu'un

ils rient





Séquence 1

Les classes de mots

un nom commun
un nom propre

un adjectif
un verbe

Le genre et le nombre

masculin
féminin

singulier
pluriel



Séquence 2

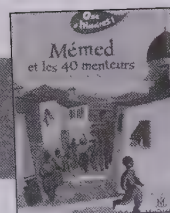
Pour commencer un récit

Voilà ce qui arriva...
Voilà ce qui se passa...
Je vais vous raconter...

Pour organiser un récit

d'abord
tout d'abord
quand
puis
ensuite
enfin
alors

premièrement
deuxièmement
troisièmement
lorsque
aussitôt
soudain



Séquence 3

Des adjectifs pour exprimer la colère

furieux	enervé	indigné
mécontent	agressif	en colère
déchaîné	agité	fou de rage

Des actions pour dire la colère

s'énervé	hurler	s'étouffer de rage
s'emporter	taper des pieds	rouler des yeux terribles
tempêter	exploser de rage	crier vengeance
		pousser des cris féroces

Séquence 4

Des adjectifs pour donner son avis sur une scène

réussi	amusant	terrifiant
drôle	impressionnant	ennuyeux
vivant	passionnant	raté

Des mots pour exprimer un point de vue personnel

À mon avis...	Pour ma part...	Il me semble que...
Selon moi...	Personnellement je pense que...	

Des mots pour exprimer la certitude ou le doute

Il est évident que...	Je doute que...
Je ne suis pas d'accord avec...	Je ne suis pas convaincu que...





Séquence 1

Des lieux

ma maison	mon quartier	mon grenier	mon hall
mon appartement	ma rue	ma chambre	mon escalier
mon immeuble	mon avenue	mon jardin	

Des adjectifs

haut	encombré	joli
bas	aéré	doux
étroit	fleuri	agréable
large	ensoleillé	confortable

Pour comparer

il / elle ressemble à
on dirait



Séquence 2

Des mots pour exprimer la peur

la peur	peureux	je m'inquiète	je me cache
la crainte	craintif	je crains	je fuis
l'angoisse	froussard (<i>familier</i>)	je sursaute	je crie
la terreur	terrifié	je tremble	je hurle

Des verbes exprimant la fin de la peur

être rassuré retrouver son calme se calmer



Séquence 3

Des mots pour décrire la situation des personnages

seules	en haut des marches	j'écoute	je suis attentive
en danger	serrées l'une contre l'autre	je guette	je dresse l'oreille

Des mots pour décrire les lieux

dans l'escalier	le mur
sur le palier	sombre
le carrelage	désert

Des mots pour décrire l'ombre

noire	sombre
immense	inconnue
tordue	étirée





quence 3

Des mots pour dire l'étonnement

j'ouvre la bouche	je suis surprise
je m'écrie	je suis étonnée
j'ai les cheveux dressés sur la tête	je m'interroge

quence 4

Des mots pour décrire le monstre

des oreilles...	il/elle monte	en silence
dressées	il/elle s'approche	silencieusement
pointues	il/elle se rapproche	en soufflant
noires	il/elle est tout proche	en sifflant
	il/elle est tout près	en grognant

Des mots pour décrire les sentiments d'Irella

j'entends	je me cache	à peine
je distingue	je recule	peut-être
je comprends	je surveille	sans doute
je crois	je garde un œil sur	c'est certain
j'imagine	je me recroqueville	pas de doute

quence 5

Des mots pour décrire le monstre

une chauve-souris	une créature
un loup volant	un vampire

Des actions

il vole	il se précipite
il monte	il se cache
il chante	

Des mots pour décrire l'épreuve

une épreuve	vaincre
réussir une épreuve	

Des mots pour décrire les lieux

un grenier	un escalier
un immeuble	une fenêtre





Séquence 1

Des mots pour décrire l'oiseau et ce qui lui arrive

les plumes	la boue noire
le plumage	elle dégouline
le bec	il est dégoulinant
le col	ses ailes sont collées
les ailes	son corps est collant

Des lieux

les dunes
la plage
le rivage
la mer

Des verbes

recueillir
poursuivre
attraper
s'échapper

Séquence 2

Des verbes

je le caresse	il me regarde
je le câline	il me sourit
je le soigne	je l'encourage
je le serre dans mes bras	

Des adverbes

affectueusement
gentiment
avec amitié

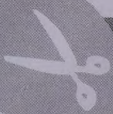
Séquence 3

Des mots pour s'adresser à l'oiseau

Ne crains rien.	Fais-moi confiance.	Je reste avec toi.
Sois tranquille.	Tout ira bien.	Je ne te quitterai pas.
Je te protège.	Je te promets.	Je te soignerai.
Laisse-moi te caresser.	Tu vas guérir.	

Des noms

l'espoir
la liberté



Mots du Trésor

Période 5



Séquence 4

Des verbes

Il faut...

saisir

soulever

masser

piquer

tenir

examiner

injecter

se protéger

prendre

enduire

Des noms

un tuyau

une seringue

la mousse

le médicament

une sonde

une bassine

la crème

la bouillie

Séquence 5

Des verbes

Ne t'inquiète pas

Je prendrai soin

Je te donnerai des nouvelles

Je t'assure

Je soignerai

Je t'appellerai

Tu reviendras

Des mots invariables

bientôt

Des noms

les vacances

le retour

la confiance

Séquence 6

Des mots de Jonathan à Alan

Je te remercie.

Tu m'as sauvé la vie.

Jamais je n'oublierai...

Je me souviendrai toujours...

Des adjectifs

heureux

fier

certain

fidèle

Des noms

un ami

le ciel

la mer

Des verbes

j'espère

je veux

je/tu crois

je vole

je souhaite

je désire

je/tu sais



ILLUSTRATIONS EXTRAITES DES ALBUMS

La princesse à la gomme : Sébastien MOURRAIN

En sortant de l'école : Manu RUCH

Mémed et les 40 menteurs : Élène USDIN

Même pas peur ! : Nancy RIBARD

Je te sauverai ! : Vincent DUTRAIT

AUTRES ILLUSTRATIONS

p. 41 : Florence QUINTIN

Évaluations : Olivier LATYK, MariOn VANDENBROUCKE

Conception intérieure : MARC et YVETTE, Delphine D'INGUIMBERT

Conception couverture : Delphine D'INGUIMBERT

Réalisation : AL'SOLO

Édition : Françoise LAURENT

© Éditions Magnard, 2011. 5 allée de la 2^e D. B. - 75015 Paris

ISBN : 978-2-210-62438-2

Dépôt légal : mars 2011



Achevé d'imprimer en Septembre 2011 par «La Tipografica Varese S.p.A.», Varese

N° d'éditeur : 2011/2124 - N° d'imprimeur : 10320

Imprimé en Italie

Que d'histoires !

Série 1

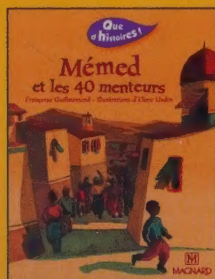
MÉTHODE DE LECTURE CE1



période 1



période 2



période 3



période 4

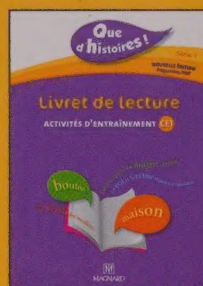


période 5

• 5 albums



• 1 cahier d'activités



• 1 livret de lecture

► 1 guide pédagogique complet avec :

- le déroulement détaillé des séances
- des propositions de **pédagogie différenciée**
- des **prolongements** vers d'autres disciplines
- des propositions de **mise en réseau**
- et de nombreuses **fiches photocopiables** :
 - des **fiches-outils** : textes en réseau, activités...
 - des **fiches d'évaluations** pour chaque album
 - des **fiches de vocabulaire**

ISBN 978-2-210-62438-2



www.quedhistoires.fr



MAGNARD

W6-BYR-861