

HISTOIRE GÉOGRAPHIE

Sous la direction
de Rachid Azzouz
et Marie-Laure Gache

6^e

Programmes 2009



MAGNARD

Les grands repères historiques du programme

LUC Sliva



1 = I	6 = VI	20 = XX
2 = II	7 = VII	30 = XXX
3 = III	8 = VIII	40 = XL
4 = IV	9 = IX	50 = L
5 = V	10 = X	100 = C

Les chiffres romains.

2 0 0 9

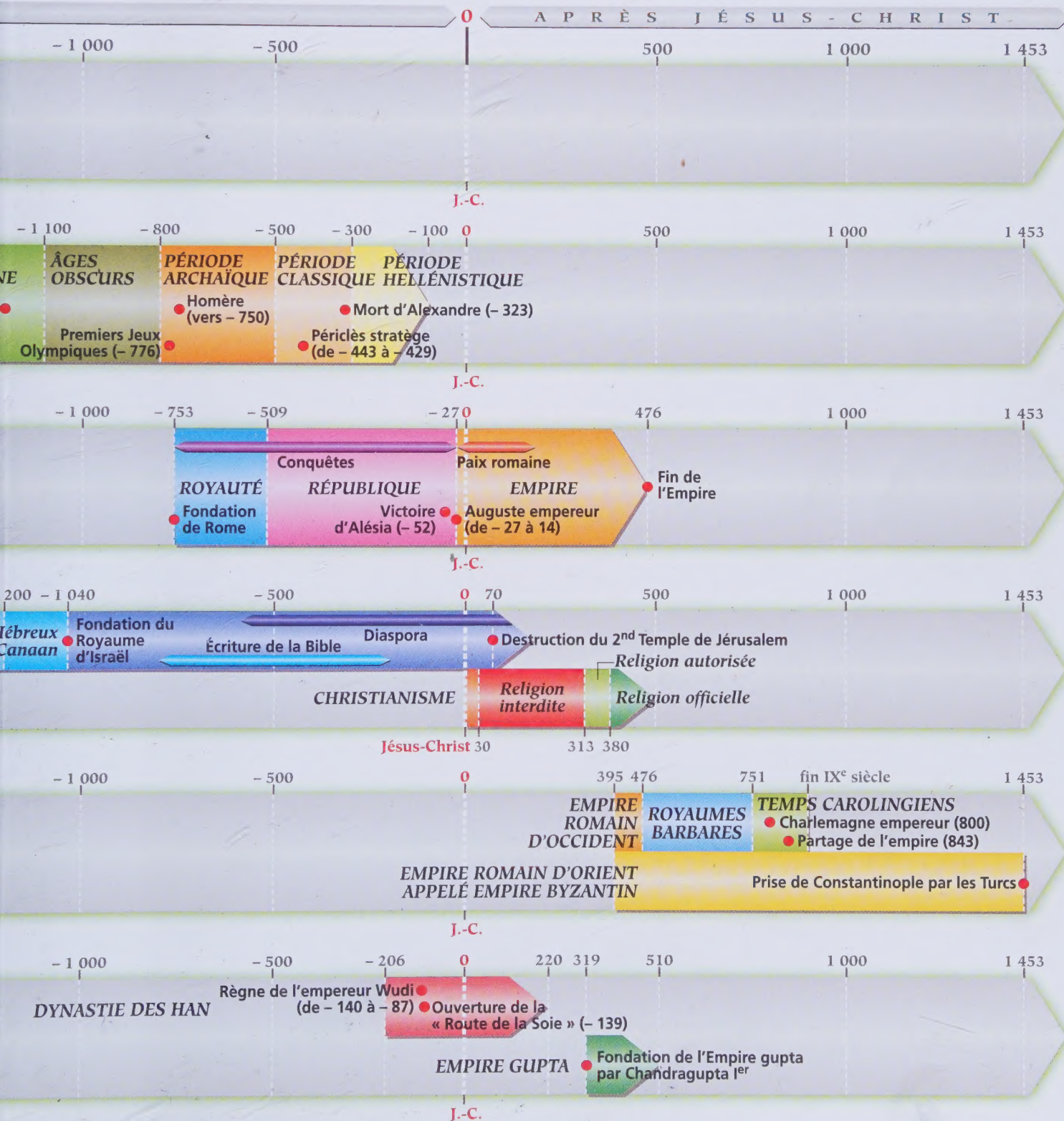
Millénaire Siècle Décennie Année

20 siècles + le siècle en cours

20 + 1 = 21

Donc 2009 appartient au **XXI^e siècle**

Lire un siècle.





Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

<https://archive.org/details/histoiregeographi0000na>

HISTOIRE 6^e GÉOGRAPHIE

Sous la direction de

Rachid AZZOUZ et Marie-Laure GACHE (Académie de Créteil)

Nadine BOUETTE

Professeur en collège à Thiers (Puy-de-Dôme)

Nathalie CHADEFAUD

Professeur en lycée à Chennevières-sur Marne (Val-de-Marne)

Jean-Christophe COUVENHES

Université Paris IV (Paris)

Dominique DELMAS

Professeur en collège à Chennevières-sur Marne (Val-de-Marne)

Frédéric FOULETIER

Professeur en collège à Lyon (Rhône)

Pascal JEZEQUEL

Professeur à l'IUFM de Créteil

Anne-Françoise PASQUIER-LOUÉ

Professeur en collège à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)

Anne PHILIPPON

Professeur en lycée à Melun-Sénart (Seine-et-Marne)

Olivier PHILIPPON

Professeur en collège à Champigny-sur-Marne (Val-de-Marne)

Évelyne PONS-SOUMAH

Professeur en collège à Lyon (Rhône)

Mélanie SERRAT

Professeur en lycée à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis)



MAGNARD

www.magnard.fr

SOMMAIRE

Histoire

PARTIE 1

L'Orient ancien au III^e millénaire av. J.-C.

Repères 6

DOSSIER DÉCOUVERTE Uruk (Mésopotamie) : la cité d'un roi légendaire 8

DOSSIER DÉCOUVERTE Un site funéraire égyptien : Saqqarah 10

LEÇON L'Orient ancien au III^e millénaire 12

DOSSIER THÉMATIQUE L'apparition de l'écriture : une révolution dans la vie des hommes 14

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 16

LE PETIT MUSÉE Les sceaux-cylindres 18

PARTIE 2

La civilisation grecque

Repères 20

THÈME 1 • Au fondement de la Grèce : cités, mythes, panhellénisme

➔ **Observer et s'interroger** 22

DOSSIER DÉCOUVERTE L'Iliade et l'Odyssée, fondement de l'éducation des Grecs 24

LEÇON 1 Le monde grec : un monde de cités 26

DOSSIER THÉMATIQUE La fondation d'une colonie : Cyrène 28

LEÇON 2 Un monde aux valeurs communes 30

DOSSIER THÉMATIQUE Un sanctuaire panhellénique : Delphes 32

DOSSIER THÉMATIQUE Des Jeux panhelléniques à Olympie 34

RÉCIT D'HISTOIRE Le mythe d'Orphée et d'Eurydice 36

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 38

THÈME 2 • La cité des Athéniens (V^e-IV^e siècles av. J.-C.) : citoyenneté et démocratie

➔ **Observer et s'interroger** 40

LEÇON 1 L'unité de la cité des Athéniens (V^e-IV^e siècles av. J.-C.) 42

DOSSIER THÉMATIQUE La fête des Panathénées 44

LEÇON 2 La démocratie athénienne 46

DOSSIER THÉMATIQUE L'Ecclesia au cœur des institutions 48

LEÇON 3 Les habitants de la cité d'Athènes 50



DOSSIER THÉMATIQUE Les femmes à Athènes	52
RÉCIT D'HISTOIRE Thémistocle, héros de la bataille de Salamine	54
EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire	56
LE PETIT MUSÉE L'architecture d'un temple grec	58

THÈME 3 AU CHOIX •

Alexandre le Grand/La Grèce des savants

➔ **Observer et s'interroger** 60

LEÇON 1 Alexandre le Grand 62

DOSSIER THÉMATIQUE Alexandrie d'Égypte, un centre hellénistique 64

DOSSIER THÉMATIQUE Pergame : une capitale hellénistique 66

RÉCIT D'HISTOIRE L'épopée d'Alexandre 68

MÉTHODE Faire une recherche sur un personnage historique : l'exemple d'Alexandre 70

LEÇON 2 La Grèce des savants 72

DOSSIER THÉMATIQUE Deux savants grecs : Hippocrate de Cos et Aristote 74

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 76

LE PETIT MUSÉE La sculpture hellénistique 78

PARTIE 3

Rome

Repères 80

THÈME 1 • Rome, des origines à la fin de la République

➔ **Observer et s'interroger** 82

DOSSIER DÉCOUVERTE La fondation de Rome, une légende confirmée par l'archéologie 84

LEÇON 1 La République romaine 86

LEÇON 2 Rome à la conquête du monde méditerranéen 88

DOSSIER THÉMATIQUE César à la conquête de la Gaule 90

RÉCIT D'HISTOIRE Le Forum romain 92

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 94

THÈME 2 • L'Empire : l'empereur, la ville, la romanisation

➔ **Observer et s'interroger** 96

LEÇON 1 L'organisation de l'Empire 98

DOSSIER THÉMATIQUE Trajan, « le meilleur des Princes » 100

LEÇON 2 La paix romaine 102

DOSSIER THÉMATIQUE Une villa gallo-romaine 104

LEÇON 3 L'Urbs et la romanisation 106

DOSSIER Une ville romaine en Afrique du Nord : Lepcis Magna (Libye) 108

RÉCIT D'HISTOIRE Une journée ordinaire dans l'Urbs 110

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 112

LE PETIT MUSÉE La mosaïque romaine 114



PARTIE 4

Les débuts du judaïsme et du christianisme

Repères 116

THÈME 1 • Les débuts du judaïsme

➔ Observer et s'interroger 118

DOSSIER DÉCOUVERTE La Bible et l'histoire 120

LEÇON 1 Le royaume de Juda, berceau de la Bible hébraïque 122

LEÇON 2 Les fondements du judaïsme 124

LEÇON 3 La destruction du second Temple et ses conséquences 126

RÉCIT D'HISTOIRE La prise de la forteresse de Massada en 73 ap. J.-C. 128

MÉTHODE Analyser un tableau : *Le Jugement de Salomon* de Nicolas Poussin (1649) 130

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 132

THÈME 2 • Les débuts du christianisme

➔ Observer et s'interroger 134

DOSSIER DÉCOUVERTE Comment connaît-on la vie de Jésus ? 136

LEÇON 1 Le christianisme : une nouvelle religion 138

LEÇON 2 Le christianisme s'organise 140

LEÇON 3 Le christianisme dans l'Empire romain 142

DOSSIER THÉMATIQUE Le temps des basiliques chrétiennes 144

RÉCIT D'HISTOIRE Les persécutions des chrétiens à Lyon en 177 146

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 148

LE PETIT MUSÉE Les catacombes 150

Cartes repères

Les civilisations de l'Orient ancien au III ^e millénaire av. J.-C.	6
Le rayonnement de la civilisation grecque antique	20
De la ville de Rome à l'Empire romain	80
Le trajet des Hébreux selon la Bible	116
Jérusalem sur une carte de l'Empire romain	116
La diffusion du christianisme dans l'Empire romain	117
Les empires chrétiens du IX ^e siècle	153
La Chine des Han du II ^e siècle av. J.-C. au I ^{er} siècle ap. J.-C.	162
L'Inde classique des Gupta entre le IV ^e et le V ^e siècle av. J.-C.	163

PARTIE 5

Les empires chrétiens du haut Moyen Âge

Repères 152

LEÇON Deux empires chrétiens 154

DOSSIER THÉMATIQUE Constantinople, la « Reine des villes » ? 156

DOSSIER THÉMATIQUE Charlemagne empereur 158

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 160

PARTIE 6

Des mondes lointains

Repères 162

THÈME 1 • La Chine des Han à son apogée

➔ Observer et s'interroger 164

LEÇON L'âge d'or de la Chine des Han 166

DOSSIER THÉMATIQUE « La route de la soie » 168

RÉCIT D'HISTOIRE Le papier : l'énigme des origines 170

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 172

LE PETIT MUSÉE Le monde des morts 174

THÈME 2 • L'Inde classique des Gupta (IV^e-V^e siècles)

➔ Observer et s'interroger 176

LEÇON L'Inde classique (IV^e et V^e siècles ap. J.-C.) 178

DOSSIER THÉMATIQUE Un site bouddhique de l'époque gupta : Nâlandâ 180

RÉCIT D'HISTOIRE Un mythe hindou : la naissance de Kumâra 182

EXERCICES Connaître et savoir faire / Écrire en histoire 184

LE PETIT MUSÉE Les grottes et les fresques d'Ajantâ 186

Histoire des arts

Les sceaux-cylindres	18
L'architecture d'un temple grec	58
La sculpture hellénistique	78
La mosaïque romaine	114
Les catacombes	150
Le monde des morts	174
Les grottes et les fresques d'Ajantâ	186

SOMMAIRE

Géographie

Planisphères thématiques

Les États du monde	188
La répartition de la population sur la Terre	212
La densité de population par État	214
La croissance démographique dans le monde	214
L'indice de développement humain (IDH)	215
Les aires culturelles	215
Les villes du monde	236
La place des ruraux dans le monde	262
Les grands types de systèmes agraires dans le monde ...	263
Les littoraux du monde	286
Les grands ensembles du relief	308
Les domaines climatiques et les grands déserts	309

PARTIE 1

Mon espace proche : paysages et territoire

Repères	190
---------------	-----

➔ Observer et s'interroger	192
----------------------------------	-----

ÉTUDE DE CAS 1 La commune d'Apatou (Guyane) : un territoire du monde	194
--	-----

ÉTUDE DE CAS 2 Estrées-Saint-Denis (Oise) : l'évolution d'un territoire entre ville et campagne	196
---	-----

LEÇON Mon espace proche : paysages et territoire	198
--	-----

DOSSIER THÉMATIQUE Découvrir le territoire de Tolla (Corse) grâce à un SIG	200
--	-----

DOSSIER THÉMATIQUE Mon territoire vu de... ..	202
---	-----

PAROLES D'HABITANTS Passé/Présent : regards d'habitants sur leur territoire	204
---	-----

MÉTHODE Compléter un croquis à partir d'un texte : le territoire vécu de Léna	206
---	-----

EXERCICES Connaître et savoir faire/Écrire en géographie	208
--	-----



PARTIE 2

Où sont les hommes sur la Terre ?

Repères 1	212
-----------------	-----

Repères 2	214
-----------------	-----

➔ Observer et s'interroger	216
----------------------------------	-----

EXEMPLE 1 L'Asie de l'Est : un quart de l'humanité	218
--	-----

EXEMPLE 2 L'Europe, un peuplement dense mais inégal	220
---	-----

LEÇON 1 La répartition de la population	222
---	-----

DOSSIER THÉMATIQUE Habiter un espace densément peuplé	224
---	-----

DOSSIER THÉMATIQUE Les déserts, espaces vides ?	226
---	-----

LEÇON 2 Expliquer les inégalités de peuplement	228
--	-----

MÉTHODE Composer un document numérique à partir de documents : l'Australie, un territoire vide d'hommes ?	230
---	-----

EXERCICES Connaître et savoir faire/Écrire en géographie	232
--	-----

AUTRE REGARD SUR... Les réfugiés climatiques	234
--	-----



PARTIE 3

Habiter la ville

Repères	236
---------------	-----

➔ Observer et s'interroger	238
----------------------------------	-----

ÉTUDE DE CAS 1 Bombay : la première ville de l'Inde	240
---	-----

ÉTUDE DE CAS 2 Barcelone, une ville européenne dynamique	242
--	-----

LEÇON 1 Un monde de villes	244
----------------------------------	-----

LEÇON 2 Habiter la ville	246
--------------------------------	-----

DOSSIER THÉMATIQUE Des équipements pour la ville	248
--	-----

DOSSIER THÉMATIQUE Vivre en ville, ensemble ou séparés ...	250
--	-----

PAROLES D'HABITANTS Paroles d'habitants de Rio de Janeiro (Brésil)	252
--	-----

MÉTHODE Étudier un paysage urbain : l'exemple de Damas (Syrie)	254
--	-----

EXERCICES Connaître et savoir faire/Écrire en géographie	256
--	-----

BILAN Comparer différents espaces urbains	259
---	-----

AUTRE REGARD SUR... Les écocités	260
--	-----



PARTIE 4

Habiter le monde rural

Repères 262

➔ **Observer et s'interroger** 264

ÉTUDE DE CAS 1 Un village du Burkina Faso 266

ÉTUDE DE CAS 2 Un paysage rural des États-Unis 268

LEÇON Habiter le monde rural 270

DOSSIER THÉMATIQUE Les transformations des campagnes 272

DOSSIER THÉMATIQUE Vers un développement durable des campagnes 274

PAROLES D'HABITANTS Regards croisés d'enfants des campagnes 276

MÉTHODE Comparer différentes représentations d'un même lieu : l'exemple d'un village viticole alsacien 278

EXERCICES Connaître et savoir faire/Écrire en géographie 280

BILAN Comparer différents espaces ruraux 283

AUTRE REGARD SUR... Des créations humaines à protéger 284



PARTIE 5

Habiter les littoraux

Repères 286

➔ **Observer et s'interroger** 288

ÉTUDE DE CAS 1 Un littoral touristique : Port El Kantaoui (Tunisie) 290

ÉTUDE DE CAS 2 Un littoral industrialo-portuaire : le port du Havre (France) 292

LEÇON Habiter les littoraux 294

DOSSIER THÉMATIQUE Le littoral : un espace exploité pour ses ressources 296

DOSSIER THÉMATIQUE Un littoral en reconstruction : Banda Aceh (Indonésie) 298

PAROLES D'HABITANTS Regards croisés d'habitants de Xcalak (Mexique) 300

MÉTHODE Schématiser pour comparer et généraliser : l'exemple du littoral touristique 302

EXERCICES Connaître et savoir faire/Écrire en géographie 304

AUTRE REGARD SUR... La protection du littoral 306



PARTIE 6

Habiter des espaces à fortes contraintes

Repères 308

➔ **Observer et s'interroger** 310

ÉTUDE DE CAS 1 Mayotte, une île dans l'Océan Indien 312

ÉTUDE DE CAS 2 Vivre dans un désert chaud : le Sahara en Mauritanie 314

ÉTUDE DE CAS 3 Un désert froid peu peuplé mais attractif : le Grand Nord canadien 316

LEÇON Habiter des espaces à fortes contraintes 318

DOSSIER THÉMATIQUE Les hautes montagnes : espaces contraignants ou accueillants ? 320

DOSSIER THÉMATIQUE Le Japon : une île « fragile » mais très peuplée 322

PAROLES D'HABITANTS Se nourrir dans les milieux extrêmes : regards croisés 324

MÉTHODE Réaliser un croquis simple d'un paysage 326

EXERCICES Connaître et savoir faire/Écrire en géographie 328

AUTRE REGARD SUR... Vivre sur une île : enfer ou paradis ? ... 330

Méthode

Compléter un croquis à partir d'un texte 206

Composer un document numérique à partir de documents 230

Étudier un paysage urbain 254

Comparer différentes représentations d'un même lieu 278

Schématiser pour comparer et généraliser 302

Réaliser un croquis simple d'un paysage 326

PARTIE

1

L'Orient ancien au III^e millénaire av. J.-C.

- Comment se sont organisées les premières sociétés humaines en Égypte et Mésopotamie ?
- Comment l'invention de l'écriture a-t-elle changé la vie des hommes ?

Le sais-tu ?

✓ Pour parler des civilisations égyptienne et mésopotamienne, nous utilisons très souvent des mots grecs. Ainsi, « Mésopotamie » vient du grec *mesopotamios* qui signifie « entre les fleuves ». « Pyramide », « hiéroglyphes » et « Nil » sont aussi des mots grecs.



Jeune femme égyptienne portant des offrandes à un dieu.

Vers 2000 av. J.-C.,
Musée du Louvre, Paris.

Plaque de calcaire mésopotamienne trouvée à Tello (Irak). III^e millénaire av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.



- 12 000 - 11 000 - 10 000 - 9 000 - 8 000 - 7 000 - 6 000 - 5 000 - 4 000 - 3 000 - 2 000 - 1 000 0 1 000 2 000

PRÉHISTOIRE

HISTOIRE

Invention de l'écriture
Premières villes

Naissance de Jésus-Christ



Un archéologue met au jour un sarcophage à Saqqarah (Égypte).



La ziggourat d'Uruk (Mésopotamie).



Les civilisations de l'Orient ancien.

Uruk : la cité d'un roi légendaire

À partir du IV^e millénaire avant notre ère apparaissent en Mésopotamie les premières villes. L'une d'entre elles s'appelle Uruk. Les rois d'Uruk exercent leur autorité sur leur cité, c'est-à-dire sur la ville, ainsi que sur les villages et la campagne alentour. Ils font souvent la guerre à d'autres cités, ce qui permet à Uruk de devenir, avec près de 50 000 habitants, la plus importante cité de la région au début du III^e millénaire avant notre ère. Mais, dans la deuxième moitié de ce millénaire, la ville est conquise par Sargon, roi d'une cité voisine, qui détruit ses murailles.

A La cité d'Uruk et ses habitants



1 Vue aérienne des ruines d'Uruk.



3 Le roi de la cité d'Uruk ① offre des céréales et des fruits à la déesse Inana, aussi appelée Ishtar ②.

Vase d'albâtre, Musée de Bagdad, Irak, vers 3000 avant notre ère.



2 La ziggourat de la cité d'Uruk. Une ziggourat (de l'akkadien *zīquratu* «sommet d'un temple») est un édifice religieux mésopotamien en forme de pyramide à étages. On y honore une divinité et sa fonction est de faire le lien entre le ciel (les dieux) et la terre (les hommes).

4 Les femmes en Mésopotamie.

«Les femmes de Mésopotamie étaient tenues sur tous les plans pour inférieures aux hommes. Mais, qu'elles soient mariées ou non, elles pouvaient posséder des objets, des maisons et des champs, des bijoux, de l'argent, des esclaves, et en disposer à leur gré: elles pouvaient les vendre, les donner en cadeau de leur vivant ou les laisser par testament à qui elle voulaient. Elles pouvaient aussi faire du commerce et adopter des enfants.»

D'après J. Bottéro, « Les libertés des femmes de Babylone », *Initiation à l'Orient ancien*, collection Points Seuil.

B Les rois d'Uruk : légende ou réalité ?

L'Épopée de Gilgamesh est le plus ancien texte littéraire connu : il raconte l'histoire et les exploits de ce roi d'Uruk. La rédaction de cette épopée s'étale sur plusieurs siècles. Celui-ci aurait bâti les murailles de la ville. Mais il y a peu de traces archéologiques sûres de ce roi.

5 Gilgamesh, bâtisseur des murailles de la ville.

« Vois ces murailles extérieures aux frises luisantes comme le cuivre. Touche le seuil de pierre qui est là depuis toujours. Approche de l'Eanna, demeure [de la déesse] Ishtar : nul roi ne fera jamais plus pareille construction. Monte sur les remparts d'Uruk. Examine les fondations et scrute le briquetage. Vois si tout n'est pas d'argile cuite. »

L'Épopée de Gilgamesh, traduction d'Abel Azrié.

7 Les rois d'Uruk.

- Mesh-ki-ang-gasher de E-ana, Fils du dieu soleil, Utu régna 324 ans.
 - Enmerkar, qui fonda Uruk régna 420 ans.
 - Lugalbanda de Uruk, le berger régna 1200 ans.
 - Dumuzid de Uruk, le pêcheur régna 100 ans.
 - Gilgamesh, Seigneur de Kulaba régna 126 ans.
 - Ur-Nungal de Uruk régna 30 ans.
 - Udul-Kalama de Uruk régna 15 ans.
 - A-Ba'shum de Uruk régna 9 ans.
 - En-Nun-Tarah-Ana de Uruk régna 8 ans.
 - Mesh-He de Uruk régna 36 ans.
 - Melem-Ana de Uruk régna 6 ans.
 - Lugal-Kitun de Uruk régna 36 ans.
- « Ensuite Uruk fut défaite et la royauté passa à Ur. »

6 Gilgamesh terrassant un taureau envoyé contre lui par les dieux.

Stèle de terre cuite, vers 2500 av. notre ère. Musée royal d'Art et d'Histoire, Bruxelles.



Je découvre

A La cité d'Uruk et ses habitants

1. **Doc. 3** Quelle est la principale divinité honorée à Uruk ?
2. **Doc. 3** Comment cette divinité était-elle honorée ?
3. **Doc. 1 et 2** Comment s'appelle le bâtiment dans lequel cette divinité était honorée ?
4. **Doc. 4** Relève trois exemples qui montrent que les femmes mésopotamiennes avaient une certaine indépendance.

B Les rois d'Uruk : légende ou réalité ?

5. **Doc. 5 et 6** Donne deux exemples d'exploits réalisés par Gilgamesh.
6. **Doc. 7** Pourquoi peut-on dire que cette liste présente à la fois des rois qui semblent légendaires et des rois qui semblent historiques ? Dans quelle catégorie peut-on placer Gilgamesh ?

Un site funéraire égyptien, Saqqarah

Le long du fleuve Nil est née, il y a plus de 5000 ans, la civilisation égyptienne. Cette brillante civilisation est connue pour son écriture originale, les hiéroglyphes, et pour ses monuments : temples et pyramides.

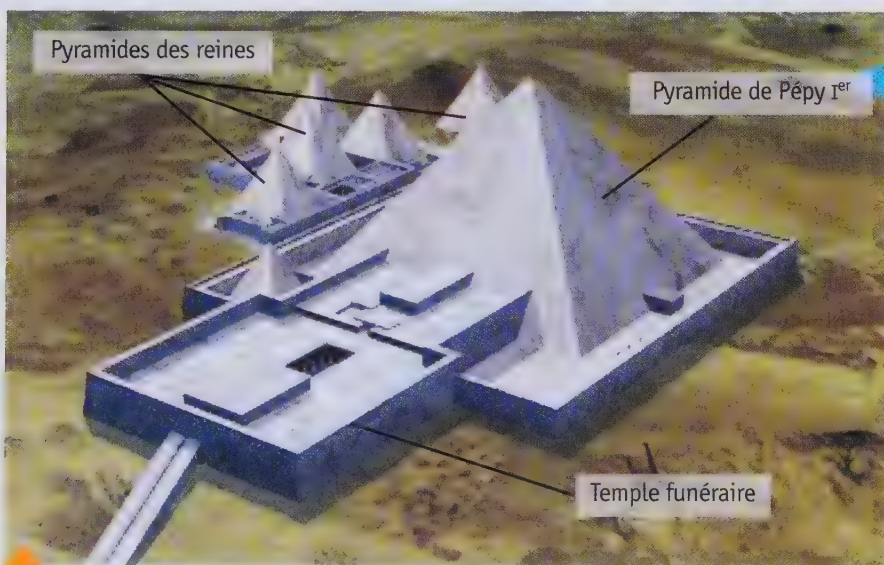
Le site de Saqqarah est situé près de Memphis, longtemps capitale de l'Égypte antique. Il servit de nécropole, c'est-à-dire de cimetière, pour des pharaons, des reines, et des personnages importants du royaume égyptien tout au long de l'Antiquité. C'est là que fut construite la première pyramide vers 2700 avant notre ère.

A Le site de Saqqarah



1 La pyramide du Pharaon Djoser, construite vers 2700 avant notre ère par l'architecte Imhotep.

Cette pyramide fut la première construction totalement en pierre de l'histoire de l'Égypte. Elle servit de tombeau pour le Pharaon Djoser.

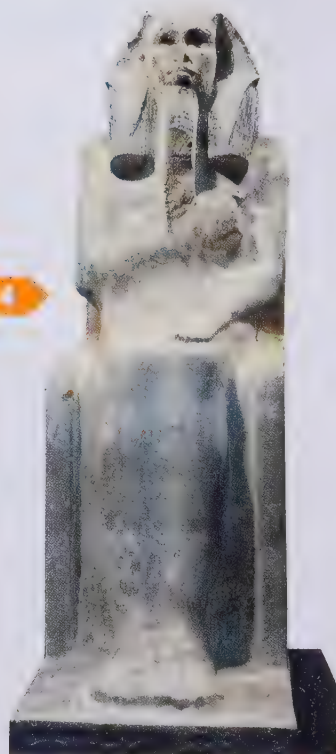


3 Pyramides du Pharaon Pépy 1^{er} et de ses épouses.

Imhotep, architecte du Pharaon Djoser et médecin. Il mit au point la construction des pyramides et fut honoré comme un dieu, protecteur des scribes et des médecins. Musée du Louvre, Paris.



Statue du pharaon Djoser. Musée égyptien du Caire.

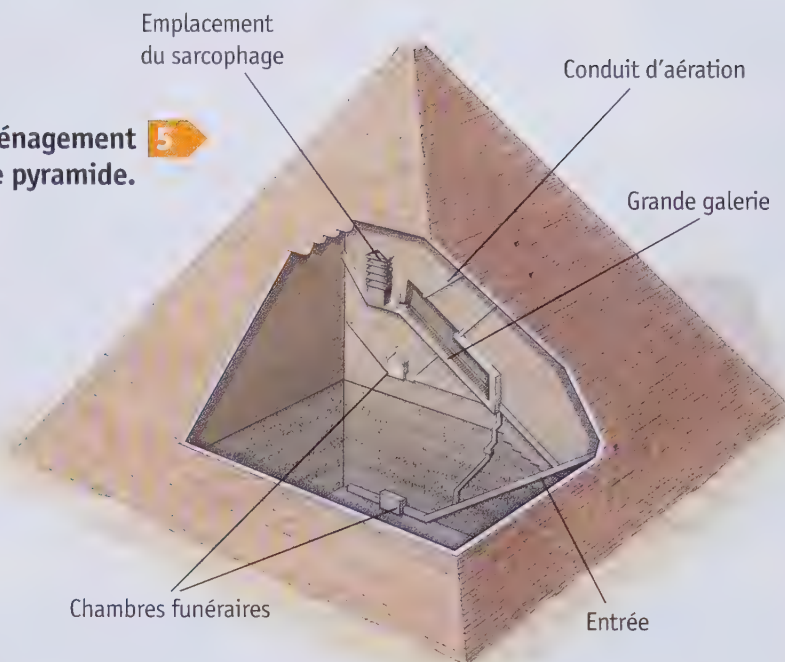


B Les Égyptiens et la mort



6 Mur intérieur d'une pyramide de Saqqarah.
Les hiéroglyphes servaient à assurer la survie du roi dans l'au-delà.

L'aménagement d'une pyramide. **5**



Quelques textes des pyramides de la reine Ankhènes.

Les textes des pyramides devaient aider le défunt à accéder à l'autre monde et à renaître auprès du dieu Osiris.

« Ô roi, ce n'est pas mort que tu es parti, mais vivant ! »

« Tu te trouves à la porte qui tient les humains à distance. Osiris vient vers toi et te prend la main. Lève-toi, ô roi, tu ne mourras pas ! »

Texte des Pyramides, § 373.

« Tu ne t'éteindras pas, tu ne finiras pas, ton nom durera auprès des hommes. »

Textes des Pyramides, § 256, traduits par J. Lechant.

Je découvre

A Le site de Saqqarah

- 1. Doc. 1** Observe cette pyramide et décris-la.
- 2. Doc. 1, 2 et 4** Qui l'a construite ? Pour qui ?
- 3. Doc. 3** Quels bâtiments composaient le site du Pharaon Pépy I^{er} ?

B Les Égyptiens et la mort

- 4. Doc. 1 et 5** À quoi servaient les pyramides ?
- 5. Doc. 6 et 7** Selon les Égyptiens, que se passait-il après la mort ?
- 6. Doc. 7** Quel dieu accueillait les morts ?



Aujourd'hui encore, des archéologues

de toutes nationalités fouillent le site de Saqqarah. Le département des antiquités égyptiennes du musée du Louvre supervise une partie de ces fouilles.

A Des premiers villages aux premières villes

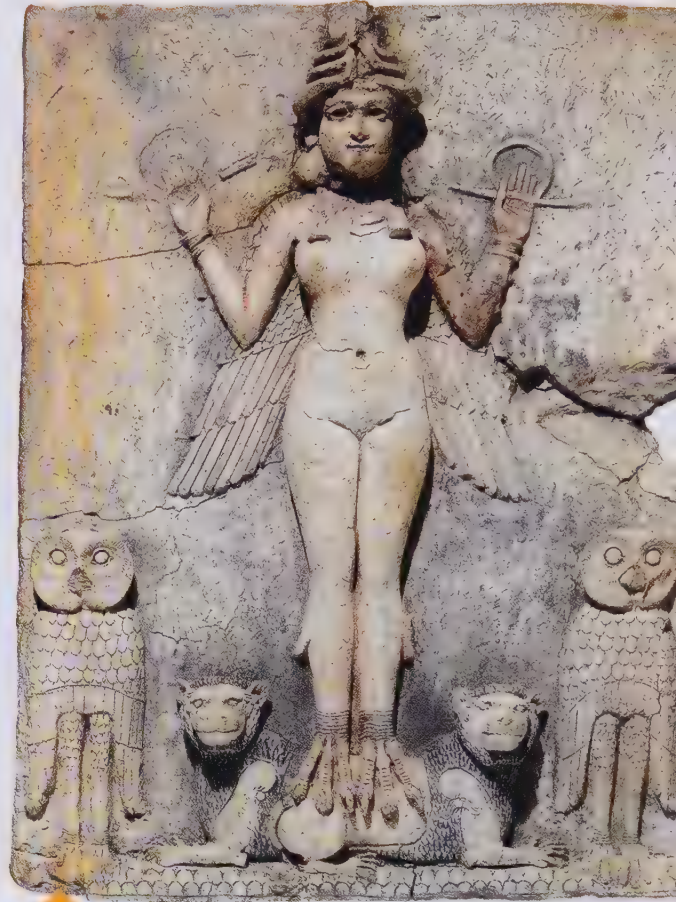
- À partir du x^e millénaire avant notre ère, dans le Croissant fertile, les hommes commencent à vivre dans des maisons groupées en petits villages, puis à pratiquer l'agriculture et l'élevage. Le même phénomène se produit en Égypte à partir du vi^e millénaire avant notre ère.
- Au iv^e millénaire avant notre ère, certains villages deviennent des villes. Celles-ci sont différentes des villages car on n'y trouve pas seulement des habitations mais aussi des temples, un palais, et d'autres bâtiments officiels. Les habitants ne sont pas tous agriculteurs : il y a aussi des **artisans**, des **fonctionnaires** et des **prêtres**.
- Ces villes font du commerce entre elles ou avec des pays plus lointains : elles échangent une partie de leur production contre ce qu'elles ne peuvent pas produire elles-mêmes.

B Des sociétés organisées, sous l'autorité d'un roi

- En Mésopotamie, chaque **cité** est indépendante. Elle est dirigée par un roi, qui gouverne selon la volonté des dieux, fait régner la justice et est le chef de l'armée. Les guerres sont fréquentes entre les cités et certaines se retrouvent parfois à la tête de vastes territoires.
- En Égypte au contraire, un seul roi, appelé Pharaon, est le maître de l'ensemble du pays, qu'il gouverne avec l'aide de très nombreux fonctionnaires.
- Tout le monde travaille pour le chef de la cité ou pour le Pharaon, auquel est destinée une grande partie de la production. Les **scribes** ont un rôle essentiel : ils tiennent les comptes des rois et enregistrent leurs décisions.

C Des sociétés religieuses

- Les Égyptiens comme les Mésopotamiens adorent plusieurs centaines de dieux et de déesses, qu'ils se représentent le plus souvent sous la forme d'un être humain ou d'un animal, et qu'ils honorent dans des **temples**.
- Mais dans chaque cité de Mésopotamie, on honore surtout une divinité particulière qui protège la cité et son roi. En Égypte, Pharaon lui-même est un dieu.



Ishtar, déesse de l'amour et de la guerre chez les Mésopotamiens.

Musée du Louvre, Paris.

Vocabulaire

Artisan : celui qui fabrique des objets comme le potier, le tisserand ou le forgeron.

Fonctionnaire : personne qui travaille au service d'un roi ou d'un gouvernement.

Prêtre (ou prêtresse) : personne qui exerce des fonctions religieuses.

Cité : ensemble formé d'une ville et de la campagne qui l'entoure.

Scribe : personne dont le métier consiste à écrire.

Temple : bâtiment religieux où l'on célèbre le culte d'une divinité.

**Maquette
du palais d'Ur.**
Musée de Jérusalem.

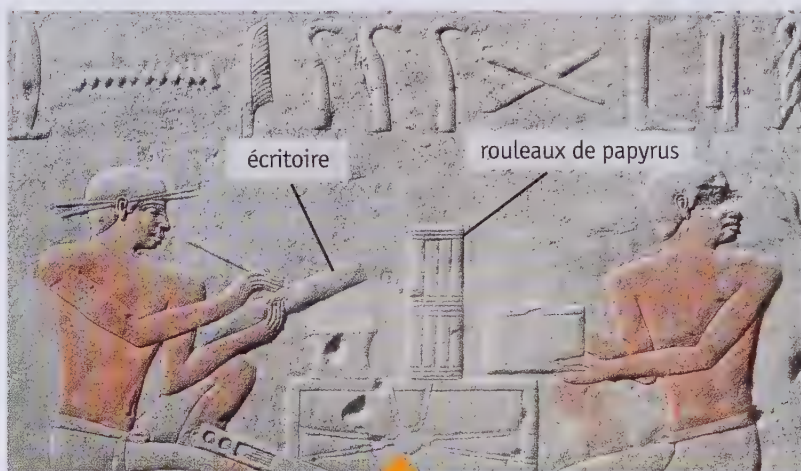


- ① Ziggourat
(temple dédié
au dieu Nana).
② Palais.

3 Des métiers bien difficiles.

« J'ai vu le forgeron au travail devant l'ouverture de sa forge, avec ses doigts semblables à de la peau de crocodile. Le conducteur de caravane part à l'étranger après avoir légué ses biens à ses enfants, par crainte du lion et de l'Asiatique. Le potier travaille dans la terre gluante, il est plus sale qu'un porc, ses vêtements sont toujours dégoûtants. Quant au maçon, il doit travailler par tous les temps et ses bras sont déformés par le rude labeur. Le blanchisseur nettoie sur la rive, mais il a le crocodile pour voisin ! »

D'après *La satire des métiers*, vers 2100 av. J.-C.



**4 Un scribe enregistre les comptes
des paysans pour Pharaon.**
Musée du Louvre, Paris.

QUESTIONS

Des premiers villages aux premières villes

1. **Doc. 2** Repère les murs qui entouraient la ville : à quoi servaient-ils ? Quelles pouvaient être les fonctions du canal ?
2. **Doc. 3** Quels sont les métiers cités dans le texte ? Lequel nous montre que l'on construisait des maisons ? Lequel nous montre qu'il existait un commerce entre l'Égypte et ses voisins ?

Des sociétés organisées, sous l'autorité d'un roi

3. **Doc. 5** Que vient de faire le roi Naram-Sîn ?
4. **Doc. 4** Que fait le scribe ? Pour qui travaille-t-il ?

Des sociétés religieuses

5. **Doc. 2** Comment s'appelle un temple mésopotamien ? Quelle forme a-t-il ?
6. **Doc. 5** Quel est le dieu représenté sur cette stèle ?
7. **Doc. 1** Quels sont les animaux associés à la déesse Ishtar ? La déesse elle-même est-elle représentée sous forme humaine ou sous forme animale ?

> Exercices A à E, p. 16-17



**5 Le roi d'Akkad Naram-Sîn remercie
le dieu du soleil Nana pour sa victoire
sur un peuple montagnard.** Stèle de pierre,
vers 2250 av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.

L'apparition de l'écriture : une révolution dans la vie des hommes

C'est en Mésopotamie qu'est née l'écriture, il y a plus de 5 300 ans. Les hommes ont d'abord tracé des dessins, appelés « pictogrammes », sur des tablettes d'argile pour se souvenir de ce qu'ils possédaient : du bétail, des sacs de blé, des esclaves. Peu à peu, ils ont appris à tracer des signes, ce qui leur a permis de noter non seulement des choses mais aussi des idées ou des sons. Cette écriture, appelée cunéiforme, est à l'origine de nombreux alphabets. À la même époque, les Égyptiens ont inventé une autre forme d'écriture : les hiéroglyphes. Cette écriture fut utilisée pendant plus de trois mille ans.

A Les outils et les supports d'écriture



1 La palette du scribe.

Tablette mésopotamienne en écriture cunéiforme.

Vers 2360 av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.
Cette tablette d'argile mentionne des ânes livrés à différentes personnes, en particulier à un cultivateur et à un forgeron.



Calame : tige de bois ou de roseau utilisée par les scribes pour tracer des signes dans l'argile fraîche.

Écriture cunéiforme : écriture composée de signes en forme de clous ou de coins.

Hiéroglyphes : caractères formant l'écriture égyptienne. Ce sont à la fois des dessins et des signes. Ils se lisaient de droite à gauche ou de gauche à droite.

Pictogramme : dessin stylisé.

3 Tablettes d'argile enfermées dans des enveloppes d'argile.

III^e siècle av. J.-C., Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.
Le texte de la tablette était recopié sur l'enveloppe. Ainsi, le texte ne pouvait être modifié : en cas de contestation, on brisait l'enveloppe et on comparait les deux textes.

B Deux nouvelles écritures

La princesse égyptienne Néfertibet devant son repas.

Stèle de pierre, vers 2600 avant notre ère, Musée du Louvre, Paris. Les **hiéroglyphes** nomment ce dont la princesse aura besoin pour vivre dans l'au-delà (nourriture, maquillage, linge). Les hiéroglyphes étaient faits pour être lus mais ils étaient aussi admirés pour leur beauté.



- 3200

- 2800

- 2400

- 1800

- 700



oiseau



Évolution graphique des signes de l'écriture cunéiforme (le signe de l'oiseau).

COMMENT L'INVENTION DE L'ÉCRITURE A-T-ELLE CHANGÉ LA VIE DES HOMMES ?

Les outils et les supports d'écriture

1. **Doc. 2 et 3** Quel était le principal matériau utilisé en Mésopotamie comme support d'écriture ?
2. **Doc. 1 et 4** Sur quels supports écrivaient les Égyptiens ?
3. **Doc. 1** De quoi était composée la palette du scribe ? Explique le rôle du calame.

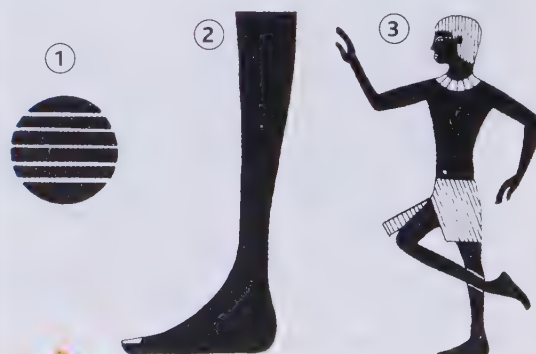
Deux nouvelles écritures

4. **Doc. 2 et 5** Comment appelle-t-on l'écriture mise au point par les Mésopotamiens ?
5. **Doc. 4 et 6** Comment appelle-t-on l'écriture mise au point par les Égyptiens ?
6. **Doc. 6** À quel jeu d'enfant ressemble la lecture des hiéroglyphes ?

POUR RÉSUMER

Pourquoi les hommes ont-ils eu besoin d'écrire ? Réponds par quelques phrases.

→ Sens de lecture



Lire les hiéroglyphes.

- ① Ce signe correspond au son « kh ».
- ② Celui-ci correspond au son « b ».
- ③ Ce **pictogramme** montre un homme qui danse. Le tout signifie « danser », qui se dit « kheh » en égyptien ancien.

A Connaître et utiliser les repères

- Observe la carte.
 - À quels pays correspondent les lettres (A) et (B) ?
 - À quels fleuves correspondent les lettres (a), (b), (c) ?
 - À quels sites correspondent les chiffres 1, 2 ?
- À quelle époque est apparue l'écriture ?
- Vers quelle date le Pharaon Djoser a-t-il fait construire sa pyramide ?
- À quel millénaire le roi Gilgamesh aurait-il vécu ?



B Compléter une frise chronologique

- Découpe la frise ci-dessous et complète-la en indiquant le numéro de chaque millénaire.
- La période que nous appelons « notre ère » commence au moment 0. Attention, ce n'est qu'un moment, qui sépare l'année -1 de l'année 1 : l'année 0 n'existe pas. Repère ce moment 0 sur la frise, puis colorie en rouge notre ère, et en vert la période qui a précédé.

- En quelle année commence et en quelle année finit le III^e millénaire avant notre ère ?
- Parmi les dates ci-dessous, lesquelles appartiennent au III^e millénaire avant notre ère ?
• -2250 • -1780 • -3320 • -225 • 2009 • -2321

X^e
millénaire
avant
notre ère

III^e
millénaire
avant
notre ère

0
I^{er}
millénaire
après
notre ère
J.-C.

C Reconnaître des monuments



1 Monument 1.



2 Monument 2.

Recopie le tableau ci-dessous et complète-le avec les mots suivants :
pyramide - temple - tombeau - Mésopotamie - Égypte - ziggourat.

	Monument 1	Monument 2
Nom		
Fonction		
Région		

Écrire en histoire



D Présenter un événement historique : la naissance de l'écriture

1. Recopie et complète la fiche ci-contre.
2. Fais trois phrases pour présenter les informations de la fiche.
 - une pour annoncer la date de naissance de l'écriture ;
 - une pour nommer une première écriture et son lieu d'apparition ;
 - une pour nommer une deuxième écriture et son lieu d'apparition.

3. Pourquoi l'apparition de l'écriture a-t-elle changé la vie des hommes ?

Réponds à cette question par une phrase.

La réponse peut commencer par :

« L'écriture a changé la vie des hommes car »

😊 Une phrase commence par une majuscule et se finit par un point. Elle comprend un sujet, un verbe et un ou des compléments.

La naissance de l'écriture

Date : _____

Nom d'une première écriture : _____

Lieu d'apparition : _____

Nom d'une deuxième écriture : _____

Lieu d'apparition : _____

E Décrire une scène

Des fonctionnaires mesurent et enregistrent pour Pharaon la récolte de grains apportée par des paysans.

Fresque tombale, II^e millénaire av. J.-C., Thèbes (Égypte).



► Identifier les éléments de la fresque

1. Présente ce document (nature, date, lieu de conservation).
2. Que représente cette scène ?
3. Que font les personnages ① et ② ?
4. Comment appelle-t-on ceux qui font ce métier ?
5. Quels instruments utilisent-ils ?
6. Pourquoi cette activité est importante pour les pharaons ?

► Décrire la scène à l'aide de phrases

Rédige quatre phrases pour décrire ce document.

Aide-toi des débuts de phrases suivants :

- Ce document est une...
- Il représente...
- Sur ce document, on voit de nombreux...
- En Égypte, ces personnages étaient essentiels pour les pharaons car...

Les sceaux-cylindres

Les sceaux-cylindres ont été mis au point en même temps que les tablettes d'argile, avant même l'apparition de l'écriture. Ce sont des cylindres de pierre d'environ 3 centimètres de hauteur, gravés d'une image et parfois d'un texte, souvent un nom. Le cylindre était roulé sur une tablette d'argile sur laquelle s'imprimaient l'image et le texte. Le sceau-cylindre roulé sur la tablette permettait à la fois de fermer un panier ou un couvercle et d'identifier son propriétaire.



1. Sceau-cylindre en lapis-lazulis et son empreinte portant le nom d'Ishma-Illum, roi d'une cité non identifiée vers -2500.

Le héros terrasse des lions ; des animaux fantastiques sont représentés : taureau à tête de lion et aigle à tête de lion.



Les supports

À l'origine, le matériau employé pour fabriquer les sceaux-cylindres était une pierre assez tendre : marbre ou calcaire puis, au fur et à mesure de la maîtrise de l'artiste et du développement des progrès techniques de la glyptique (art de graver sur pierre fine), les matériaux sont devenus plus luxueux : hématite, lapis-lazuli...

2. Empreinte d'un sceau représentant le dieu serpent assis en compagnie d'une divinité.



3. Sceau-cylindre en jaspe vert, IV^e-III^e millénaires avant notre ère.

Musée du Louvre, Paris.

Ce sceau présente une frise de lions à très long cou entrelacés et d'aigles à tête de lion.



4. Sceau-cylindre du IV^e-III^e millénaires.

Musée du Louvre, Paris.

Regard sur...

Les sceaux cylindres

■ Histoire de mots

1. Recherche la définition du mot « sceau » dans le dictionnaire.

■ Les supports

2. De quelle(s) matière(s) les sceaux-cylindres étaient-ils constitués ?

3. Quelle était la taille d'un sceau ?

■ Les thèmes

4. Quels animaux réels et fabuleux sont représentés sur ces différents sceaux ?

5. Parmi ces animaux, lesquels étaient présents dans les documents des pages 12 et 13 ?

6. Mis à part les animaux, quels sont les autres êtres représentés ?

7. Sur quel sceau figure aussi de l'écriture ? Comment se nomme cette écriture ?

Les scènes représentées

Les premiers sceaux-cylindres, apparus à Uruk au IV^e millénaire av. J.-C., représentent de petites scènes animées : porteurs d'offrandes, animaux attaqués par des lions...

Un peu plus tard, les sujets deviennent répétitifs et forment une frise sur l'empreinte : on dit alors qu'ils sont « en brocard ».

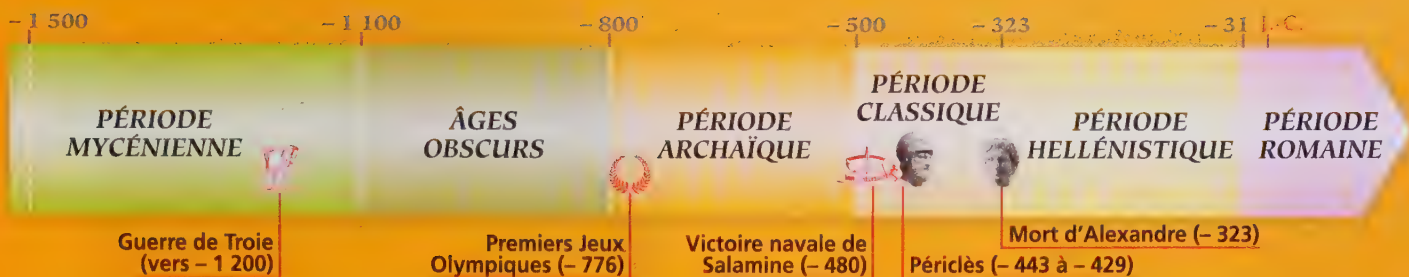
Entre 2900 et 2400 av. J.-C., les motifs rendent hommage aux rois d'Uruk. Le style « en brocard » est remplacé par des dessins figuratifs, inspirés de scènes religieuses : scène de banquets, Gilgamesh luttant contre des taureaux ou des lions. Tous ces sceaux donnent des renseignements précieux sur la vie et les croyances de chaque époque.

PARTIE

2

la
civilisation grecque

Le rayonnement de la civilisation grecque antique.



Cyrène → p. 28



Olympie → p. 30



Delphes → p. 32

Thème 1

Au fondement de la Grèce:
cités, mythes, panhellénisme

p. 22

Thème 2

La cité des Athéniens (V^e-IV^e siècles
av. J.-C.): citoyenneté et démocratie

p. 40

Thème 3 ou choix

Alexandre le Grand
La Grèce des savants

p. 60

Au fondement de la Grèce : cités, mythes, panhellénisme

- Pourquoi les cités sont-elles les foyers de la civilisation grecque ?
- Qu'est-ce qui fait l'unité du monde grec à l'époque archaïque ?



Le sais-tu ?

✓ « Hellène » est l'autre adjectif pour dire « grec ». Cela a donné le prénom « Hélène », porté par la femme du roi Ménélas. La légende raconte que celle-ci se laissa séduire par le Troyen Pâris et que son enlèvement déclencha la guerre de Troie. L'« Hellade », c'est l'autre nom pour dire la « Grèce ». Et « panhellénisme » signifie tout simplement : « ce qui est commun à tous les Grecs ».



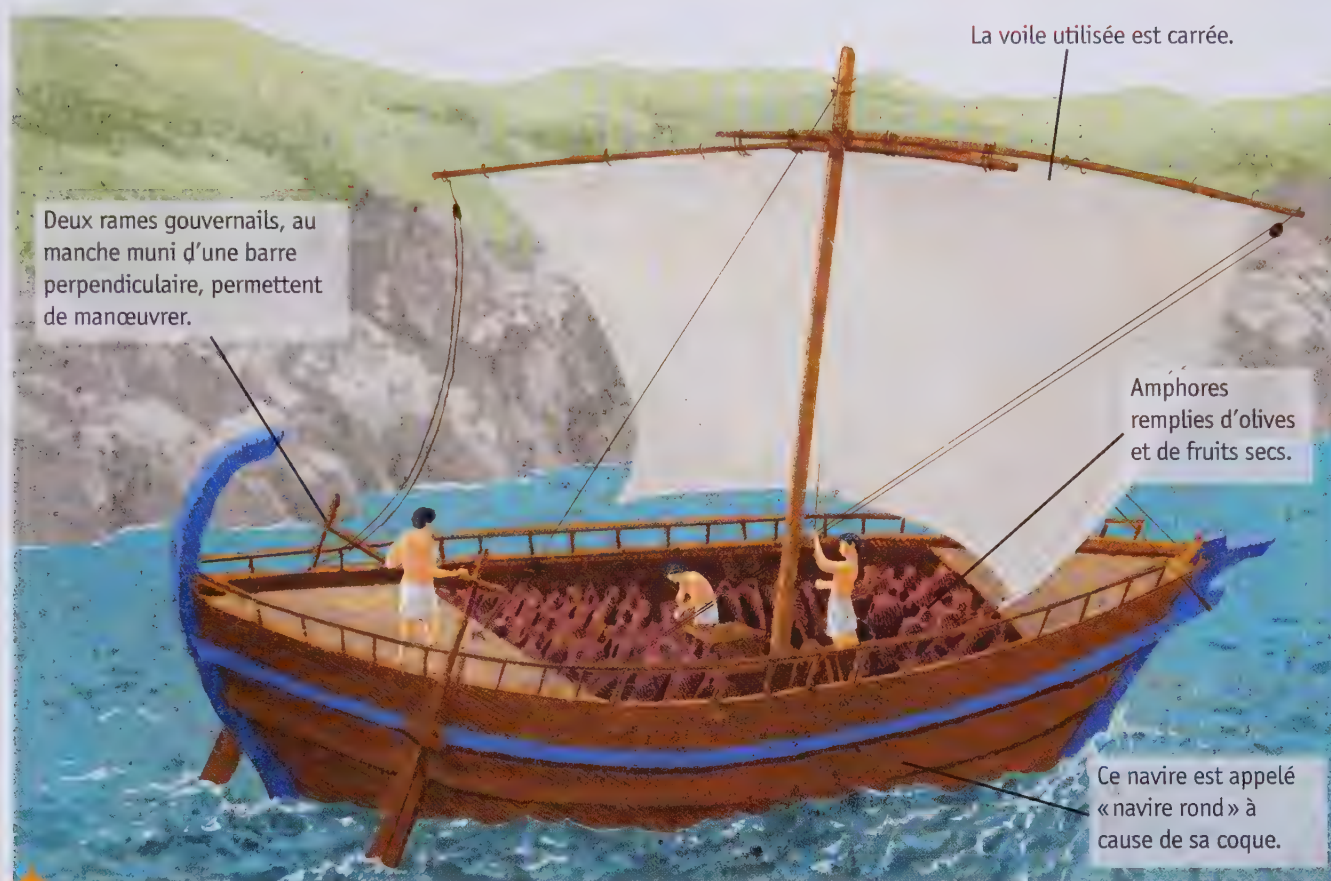
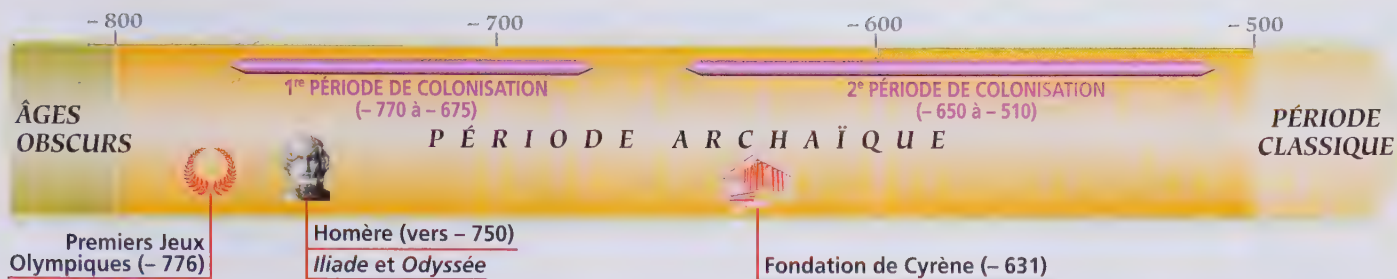
Delphes : le « nombril du monde ».

Les Grecs avaient placé cette pierre, appelée l'*Omphalos* (le « nombril »), dans le sanctuaire du dieu Apollon à Delphes, qu'ils considéraient comme le centre du monde. Les brins de laine sculptés montrent son caractère sacré. Musée archéologique de Delphes.



Des mythes et des héros : Ulysse rencontrant

Achille aux Enfers. Vase grec, V^e siècle av. J.-C., Bibliothèque nationale, Paris.



3 Les bateaux de commerce : moyen de l'expansion du monde grec (reconstitution).



4 La course de char : l'une des épreuves des jeux d'Olympie. Détail d'un vase, VI^e siècle av. J.-C., Kanellopoulos Museum, Athènes.

L'Illiade et l'Odyssée, fondement de l'éducation des Grecs

L'Illiade et l'Odyssée sont deux longs poèmes composés par le poète Homère au milieu du VIII^e siècle avant J.-C. Ils parlent de la guerre de Troie qui a opposé les Achéens (Grecs) aux Troyens.

Les 16 000 vers de l'Illiade (de *Ilion*, « Troie ») racontent la colère d'Achille, un guerrier grec, contre le roi Agamemnon, et son retour au combat pour venger son ami Patrocle, tué par le Troyen Hector. Les 12 000 vers de l'Odyssée racontent le long retour d'Ulysse (*Odysseus*, en grec), roi d'Ithaque, dans son royaume. Le héros triomphe de nombreux pièges posés par Poséidon, le dieu de la mer. Dès l'époque archaïque, les enfants grecs apprennent par cœur ces deux poèmes, matière principale de leur éducation.

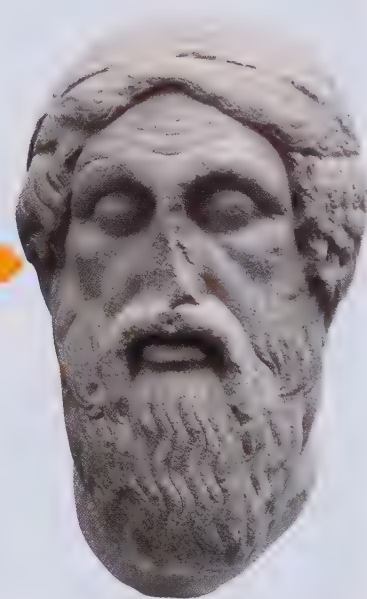
A Homère, le professeur de la Grèce

On représente traditionnellement Homère comme un vieillard aveugle, très respecté, qui récitait ses poèmes devant un auditoire fasciné.

Le philosophe Platon écrit que « ce poète a été le professeur de la Grèce et que, pour l'éducation des hommes, il mérite qu'on l'étudie et qu'on règle toute sa conduite selon ses préceptes ». (Platon, *République*, début du IV^e siècle).

Portrait d'Homère.

Copie romaine d'après un original grec du V^e siècle av. J.-C. Glyptothèque de Munich.



B L'Illiade, un combat entre héros



2 Achille ① soigne son ami, Patrocle ②, blessé au combat et qui sera finalement tué par Hector. Vase grec, VI^e siècle, Staatliche Museum, Berlin.

3 Hector fait ses adieux à sa femme, Andromaque.

Apprenant qu'il souhaite sortir de la ville de Troie pour aller affronter Achille, Andromaque, qui porte son petit garçon, dit à son mari :

« Pauvre fou ! Ta fougue te perdra. Et n'as-tu pas pitié aussi de ton fils si petit, ni de moi, misérable, qui de toi bientôt serai veuve ? Car les Achéens bientôt te tueront. Allons ! cette fois, aie pitié ; demeure ici sur les remparts ; non, ne fais ni de ton fils un orphelin, ni de ta femme une veuve. » Hector, au casque étincelant, alors lui répond : « Tout cela, autant que toi j'y songe. Mais aussi j'ai terriblement honte à l'idée de demeurer ici comme un lâche, loin de la bataille. J'ai appris à être brave en tout temps et à combattre aux premiers rangs des Troyens pour gagner une immense gloire à mon père et à moi-même. »

D'après Homère, *L'Illiade*, chant VI, 384-460.



L'Achéen Achille affronte le Troyen Hector suite à la mort de son ami Patrocle.

Vase du ^v^e siècle av. J.-C. Musée du Vatican, Italie.

C *L'Odyssée* ou le retour d'Ulysse dans son palais

Lors de son retour, Ulysse doit affronter les Sirènes. Dessin d'après un vase grec, ^{xix}^e siècle, Bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris.

- ① Les Sirènes, mi-femmes, mi-oiseaux, tentent d'envoûter Ulysse et de provoquer le naufrage du bateau.
- ② Ulysse, attaché au mât par ses marins, écoute le chant des sirènes.
- ③ Les marins continuent à ramer avec des bouchons de cire dans les oreilles.



Je découvre

A *Homère, le professeur de la Grèce*

1. **Doc. 1** Combien de temps sépare Homère du sculpteur qui l'a représenté au ^v^e siècle, av. J.-C.
2. **Doc. 1** Selon Platon, pourquoi faut-il étudier l'œuvre d'Homère ?

B *L'Illiade, un combat entre héros*

3. **Doc. 2 et 3** Qui sont Achille, Hector, Patrocle et Andromaque ?
4. **Doc. 3** Que demande Andromaque à Hector ? Pourquoi ?
5. **Doc. 4** Pourquoi Hector doit-il aller combattre ? Pourquoi dit-on de ce combat qu'il est « héroïque » ?

C *L'Odyssée* ou le retour d'Ulysse dans son palais

6. **Doc. 5** Qui est Ulysse ? Qui affronte-t-il dans cette scène ?
7. **Doc. 6** Combien de temps Pénélope l'a-t-elle attendu ?



Après dix ans d'aventures, Ulysse retrouve son épouse Pénélope, dans son palais, sur l'île d'Ithaque. Relief en terre cuite, milieu du ^v^e siècle av. J.-C. Musée du Louvre, Paris.

Le monde grec : un monde de cités

Pourquoi les cités sont-elles des foyers de civilisation grecque ?

A Les cités : des communautés de citoyens

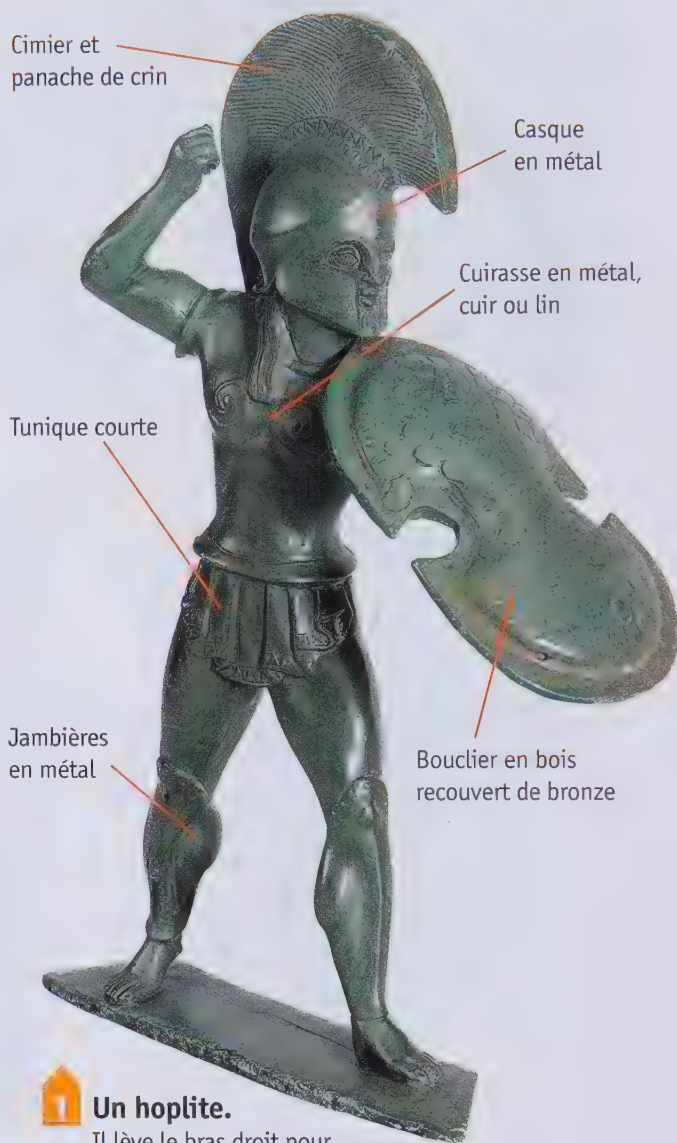
- ▶ Grâce aux travaux des archéologues, on sait qu'au début de la période archaïque, au VIII^e siècle avant J.-C., les habitants de la Grèce vivent à nouveau en communautés.
- ▶ Ayant retrouvé la pratique de l'écriture, ils laissent des traces de leur existence : vases, armes, sépultures.
- ▶ Les hommes défendent leur communauté avec de nouvelles armes : celles de l'**hoplite**. Sur le champ de bataille, ils repoussent l'envahisseur collectivement. Dans la **cité** (*polis* en grec) qui vient de naître, ils s'appellent **citoyens** et créent une façon nouvelle de vivre ensemble.

B La cité : une ville, un territoire et des frontières

- ▶ Une cité ressemble à un de nos États contemporains, en miniature. C'est pourquoi on parle de « cité-État ». Il ne s'agit pas d'une ville ou d'un quartier mais d'un territoire organisé par des habitants.
- ▶ Au centre, une ville principale concentre l'essentiel des maisons et les bâtiments religieux et politiques (acropole, agora...). Autour, la campagne constitue le territoire de la cité, avec ses champs de céréales, de vignes et d'oliviers, des fermes ou des villages, des tours et des sanctuaires. Les frontières avec les cités voisines sont souvent des zones montagneuses.
- ▶ Chaque cité est autonome, c'est-à-dire dispose de ses propres lois, de son propre calendrier et de sa propre monnaie. Chaque cité est indépendante par rapport à ses voisines et peut donc mener des guerres avec son armée de soldats-citoyens.

C La cité : un modèle développé outre-mer

- ▶ Au VIII^e siècle avant J.-C., à cause du manque de terres et grâce à la navigation maritime, beaucoup de citoyens quittent leur cité d'origine et partent fonder d'autres cités sur les rives de la Méditerranée. Celles-ci, appelées **colonies**, s'établissent en pays barbares (territoires non grecs) et gardent souvent des contacts avec leur métropole, la cité d'origine des premiers colons.
- ▶ À la fin de l'époque archaïque, on compte près de 700 cités, à la fois en Grèce et en territoire non grec : en Sicile (Italie du Sud), autour de la mer Noire, dans le Sud de la France et en Afrique du Nord.



Un hoplite.

Il lève le bras droit pour frapper l'ennemi de sa lance (aujourd'hui disparue), tout en se protégeant de son bouclier. Statuette de bronze dédiée à Zeus, sanctuaire de Dodone, vers 500 av. J.-C., Berlin, Allemagne.

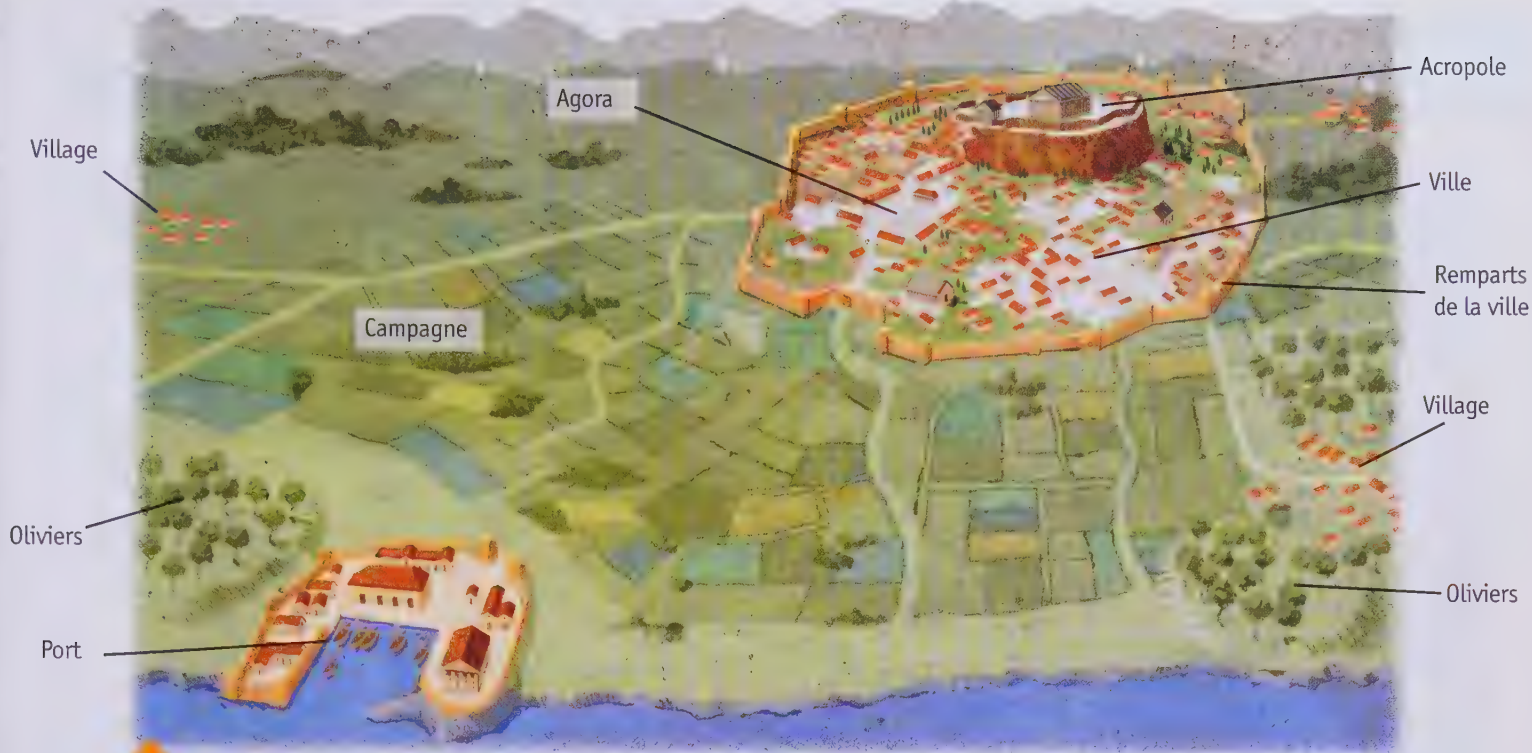
Vocabulaire

Hoplite : soldat grec combattant à pied.

Cité : petit État indépendant formé par la ville et la campagne environnante.

Citoyen : celui qui participe aux décisions politiques de la cité et qui la défend militairement.

Colonie : cité nouvelle fondée par les Grecs et installée en territoire non grec.

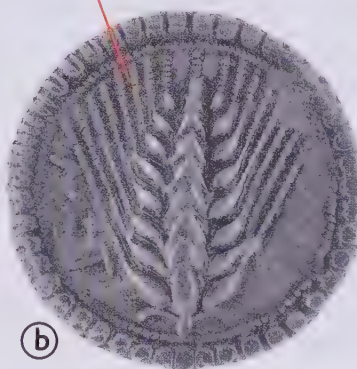


2 La cité grecque : un territoire organisé.



Épi de blé, symbole de la richesse agricole.

La nymphe Aréthuse, entourée de dauphins évoquant les débuts de la colonisation de la Sicile.



3 Les monnaies d'Athènes, de Métaponte (Italie du Sud) et de Syracuse (Sicile).

La cité grecque et son territoire.

« Le territoire, facile à embrasser d'un seul coup d'œil, est facile à défendre. Quant à l'emplacement de la ville, il convient de lui donner une situation favorable par rapport à l'intérieur du territoire. La ville doit être reliée à tous les points du territoire sans exception. Il est préférable, pour assurer la sécurité et l'abondance des produits essentiels, que la ville et le territoire aient accès à la mer. »

D'après Aristote (384-322 av. J.-C.),
Politique, VII, 5-6.

QUESTIONS

Les cités : des communautés de citoyens

- Doc. 1** Qu'est-ce qu'un hoplite ? Décris son équipement.
- Doc. 3a** Comment voit-on que cette pièce appartient aux habitants de la cité d'Athènes ?

La cité : une ville, un territoire et des frontières

- Doc. 2 et 4** De quoi est composée une cité grecque ? Pourquoi un accès à la mer est-il important ?

La cité : un modèle développé outre-mer

- Doc. 4** Quelles qualités doit posséder le territoire d'une cité ?
- Doc. 3b et 3c** À quelles cités appartiennent ces pièces ? Que nous apprennent-elles sur ces deux colonies ?

La fondation d'une colonie : Cyrène

Située en Libye, Cyrène est fondée en 631 av. J.-C. par le roi Battos. Poussés par la sécheresse et sur l'ordre d'Apollon, 200 colons de l'île grecque de Théra et leur chef Battos partent pour l'Afrique du Nord. Ils établissent le territoire de la cité chez les Libyens et organisent la nouvelle ville autour du sanctuaire d'Apollon. La cité s'enrichit grâce à la culture du silphion, une plante médicinale exportée dans toute la Méditerranée, et à l'élevage bovin. Au ^v^e siècle av. J.-C., Cyrène compte des dizaines de milliers de colons grecs. Jusqu'en 331, la cité demeure le principal centre commercial grec d'Afrique du Nord.

A Le départ pour la nouvelle colonie



1 Cyrène, une cité d'Afrique du Nord au bord de la Méditerranée.

2 Le serment des fondateurs de la colonie de Cyrène.

« Puisqu'Apollon a ordonné à Battos et aux Théréens¹ de coloniser Cyrène, il est décidé que les Théréens enverront en Libye Battos comme fondateur et roi ; que des Théréens s'embarqueront pour l'accompagner ; qu'un fils sera choisi dans chaque famille. Si les colons parviennent à assurer l'établissement de la colonie, que chacun reçoive un lot de terre ; si, au contraire, ils n'y parviennent pas, après un délai de 5 ans, ils pourront revenir à Théra avec droit de cité. Celui qui refusera de s'embarquer, alors que la cité l'envoie, sera passible de mort. Selon les termes du décret, ils ont échangé le serment, tant ceux qui restaient ici que ceux qui s'embarquaient pour aller fonder la colonie. »

D'après une inscription de Cyrène gravée sur une stèle de marbre au ^{iv}^e siècle av. J.-C., trad. de F. Chamoux, *La monarchie des Battiades*, 1953.

1. Citoyens de l'île grecque de Théra.

B Une riche cité



3 Le silphion (ou *silphium*).

Cette plante rare servait à faire des parfums, des vinaigres réputés et même des médicaments. Monnaie de Cyrène, du ⁱⁱⁱ^e siècle av. J.-C.



4 Arcésilas II ①, roi de Cyrène, assiste à la pesée du sylphion. Ses serviteurs écrivent des chiffres ② et emportent les sacs ③.

Détail de la coupe d'Arcésilas II ; vers 560 av. J.-C., BNF, Paris.

Une ville construite autour du sanctuaire d'Apollon

Reconstitution du sanctuaire d'Apollon

(J.-C. Golvin). La ville se développa en contrebas, autour de ce sanctuaire.

- ① Temple d'Apollon.
② Temple d'Artémis, sœur d'Apollon. ③ La fontaine d'Apollon, source autour de laquelle fut bâtie Cyrène.
④ Autel d'Apollon.
⑤ Théâtre. ⑥ Route qui conduisait à l'agora.



COMPRENDRE LA FONDATION ET LE DÉVELOPPEMENT D'UNE COLONIE : CYRÈNE

Le départ pour la nouvelle colonie

1. **Doc. 1** Où se trouve Cyrène ? Comment s'appelle la cité de Théra par rapport à Cyrène ?
2. **Doc. 2** À quelle cité appartient Battos ? Où part-il s'installer ?

Une riche cité

3. **Doc. 3 et 4** Quelle plante fait la richesse de Cyrène ?
4. **Doc. 4** Qui contrôle le commerce de cette plante ?

Une ville construite autour du sanctuaire d'Apollon

5. **Doc. 2 et 5** Pourquoi les Cyrénéens ont-ils bâti un temple dédié à Apollon ?
6. **Doc. 5 et 6** Quels sont les principaux bâtiments du sanctuaire d'Apollon à Cyrène ?

POUR RÉSUMER

Raconte en quelques phrases la fondation et le développement de la cité de Cyrène.

- En 631 av. J.-C...
- Les colons construisent...
- Cette cité se développe grâce...

6 Vestiges du sanctuaire d'Apollon.

A Une langue et des dieux en commun

- Un Grec se définit d'abord par sa langue qui le distingue de ceux qui ne parlent pas grec : les barbares. Pourtant, tous les Grecs ne parlent pas exactement la même langue ; il existe plusieurs dialectes qui ne les empêchent pas de se comprendre entre eux.
- Les pratiques religieuses sont également communes à tous les Grecs. Dans chaque cité, les citoyens font des **sacrifices** : ils immolent un animal sur un autel, découpent sa viande, en font brûler une partie pour la divinité et consomment l'autre partie entre eux.
- Les Grecs, qui sont **polythéistes**, honorent plusieurs divinités : dieux, déesses et **héros**. Des **mythes** variés expliquent aux hommes les pouvoirs surnaturels des dieux immortels.

B Des sanctuaires panhelléniques

- Chaque cité honore en priorité sa divinité (on l'appelle divinité poliade) mais n'oublie pas les autres dieux. À l'époque archaïque, les citoyens de plusieurs cités se retrouvent lors de grandes fêtes communes, dans des sanctuaires panhelléniques, où ils se rendent en pèlerinage.
- Le sanctuaire d'Apollon à Delphes ou à Délos, ceux de Zeus à Olympie ou à Dodone sont des **sanctuaires panhelléniques**. On y organise des processions autour de l'autel et du temple du dieu. On y interroge le dieu sur son avenir et celui-ci répond par des **oracles**. On y pratique aussi des concours sportifs et artistiques.

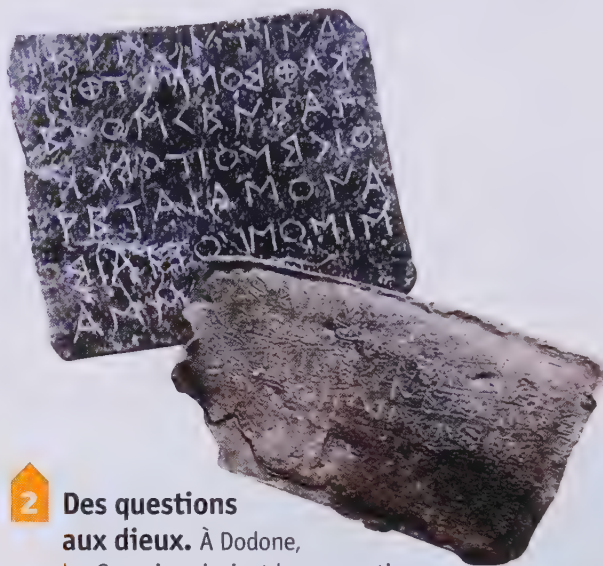
C Une même éducation et un même mode de vie

- Tous les Grecs reçoivent dans leur enfance la même éducation, fondée sur les poèmes homériques.
- Ils partagent également un même mode de vie. Les citoyens les plus riches des cités vivent avec leur famille dans des maisons où ils peuvent recevoir leurs amis au banquet. Ils pratiquent l'hospitalité envers les riches citoyens étrangers et aiment s'entraîner au **gymnase** ou partir à la chasse.
- Ils échangent entre eux grâce aux routes maritimes et pratiquent parfois un commerce international.

1 Les points communs à tous les Grecs.

« Les Grecs sont unis par la langue, par les sanctuaires et par les sacrifices qui nous sont communs, par nos mœurs qui sont les mêmes. »

Hérodote (vers 480-vers 425), *Enquête*, VIII, 144.



2 Des questions aux dieux.

À Dodone, les Grecs inscrivaient leurs questions à Zeus sur des tablettes de plomb. Tablettes trouvées à Dodone, *Ioannina Museum*, Grèce.

Vocabulaire

Sacrifice : offrande d'un animal faite à un dieu.

Polythéiste : qui croit en plusieurs dieux.

Héros : fils d'un dieu et d'une mortelle. Les mythes nous racontent leurs exploits.

Mythes : récits sur les dieux, les déesses et les héros. L'ensemble de ces récits forme la mythologie.

Sanctuaire : lieu consacré à une divinité où l'on trouve essentiellement un autel et un temple.

Panhellénique : commun à tous les Grecs.

Oracle : réponse d'un dieu à une question posée par un homme.

Gymnase : bâtiment comprenant une piste de course et une cour carrée, la palestine. C'est le lieu d'éducation des adolescents et des jeunes hommes.



3 Des dieux, des déesses et des héros.



QUESTIONS

Une langue et des dieux en commun

- Doc. 1** Quels sont les points communs à tous les Grecs?
- Doc. 3** Comment Homère nomme-t-il Zeus? Quel dieu tend des pièges à Ulysse lors de son retour à Ithaque? Pourquoi Héraklès est-il un héros?

Des sanctuaires panhelléniques

- Doc. 2** Où ont été retrouvées ces tablettes de plomb? À qui s'adresse l'inscription?

Une même éducation et un même mode de vie

- Doc. 4** Quelle est la scène représentée? Quels rôles tiennent les femmes?
- Doc. 4** Quels objets antiques permettent aujourd'hui de dessiner une scène de banquet? Où pouvons-nous les admirer?

> Exercices A à D, p. 38-39

Un sanctuaire panhellénique : Delphes

Située dans un site sauvage, à flanc de montagne, Delphes est un sanctuaire panhellénique dédié au dieu Apollon. Tout le monde grec s'y rend pour faire des offrandes au dieu et consulter la Pythie, la prophétesse d'Apollon, qui rend ses oracles. Le sanctuaire est dirigé par une association de plusieurs cités : l'amphictionie.

A Un mythe fondateur

1 Apollon tue le serpent Python.

Pièce de monnaie.



Le sais-tu ?

Un mythe raconte qu'Apollon aurait établi son oracle à l'endroit où Gaïa, déesse de la Terre, rendait elle-même les oracles. Il y aurait transpercé de flèches le monstrueux serpent, Python, gardien de la grotte. Après s'être purifié, il aurait pris le nom d'Apollon Pyhtien.

Puis, prenant la forme d'un dauphin (*delphinos*, en grec), il aurait convaincu des marins crétois de devenir les premiers gardiens de son sanctuaire.

B Consultation de la Pythie

2 La Pythie rend un oracle.

Coupe du ^{ve} siècle av. J.-C.,

Staatliche Museum, Berlin, Allemagne.



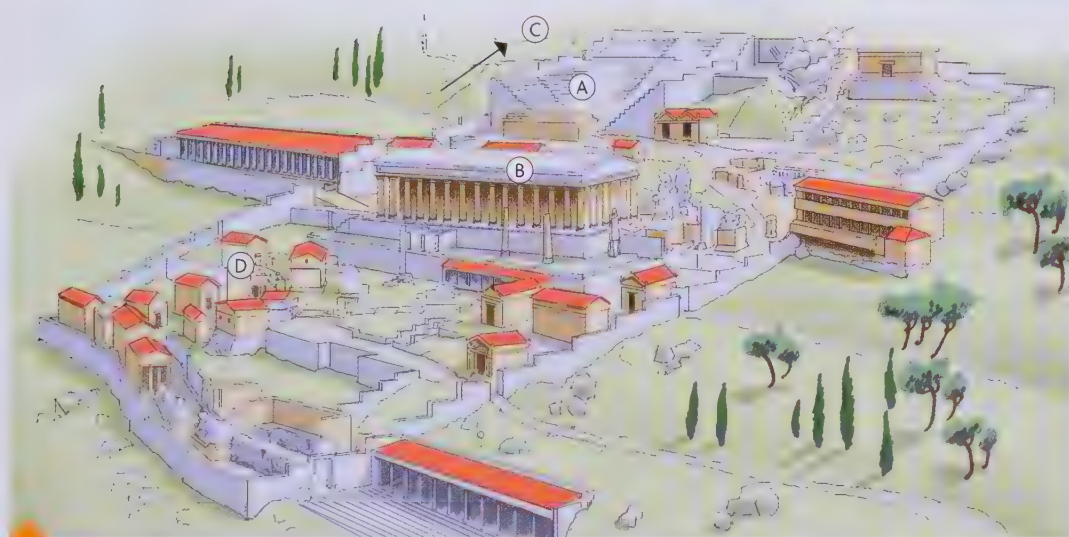
3 Un oracle de la Pythie : l'oracle de Crésus.

«Au milieu du ^{VI}e siècle av. J.-C., le roi Crésus, qui habitait en Asie Mineure, demanda au dieu s'il devait partir en guerre contre le roi de Perse, Cyrus. À Delphes, la Pythie, la prêtresse d'Apollon, lui répondit : "Si Crésus franchit le fleuve Halys, il sera la cause de la destruction d'un grand empire." Satisfait, Crésus fit de nombreux cadeaux au sanctuaire et déclara la guerre aux Perses avec confiance mais il fut vaincu et fait prisonnier. Libéré, il envoya ses messagers à Delphes pour se plaindre qu'Apollon l'avait trompé. La Pythie leur dit : "Crésus a tort. Il aurait dû demander au dieu quel empire serait détruit : celui de Cyrus ou le sien?" »

D'après Hérodote, *Histoires*,
^{ve} siècle av. J.-C.

C Un sanctuaire panhellénique

Les vestiges du sanctuaire de Delphes aujourd'hui.



- (A) Le théâtre où se déroulaient des jeux et des concours en l'honneur d'Apollon.
- (B) Le temple d'Apollon.
- (C) Direction du Stade.
- (D) Les trésors, monuments abritant les offrandes des cités grecques et des barbares.

5 Reconstitution du sanctuaire au IV^e siècle av. J.-C.

➔ COMPRENDRE COMMENT LE SANCTUAIRE DE DELPHES RASSEMBLE TOUS LES GRECS

Un mythe fondateur

1. **Doc. 1** À quel dieu est consacré le sanctuaire de Delphes? Quelle partie du mythe fondateur est illustrée sur cette pièce?

La consultation de la Pythie

2. **Doc. 2** Qui est la Pythie? Comment s'appellent les réponses qu'elles donnent aux questions posées?

3. **Doc. 3** On appelait aussi Apollon « l'Oblique », c'est-à-dire l'Ambigu? Cherche « ambigu » dans le dictionnaire et explique pourquoi on le surnommait ainsi.

Un sanctuaire panhellénique

4. **Doc. 4 et 5** À quels monuments correspondent les lettres sur la photographie?

5. **Doc. 5** À quoi servait le théâtre? Quels monuments montrent que le sanctuaire attirait tous Grecs et même des barbares?

POUR RÉSUMER

Présente en quelques phrases le sanctuaire de Delphes et explique pourquoi c'est un sanctuaire panhellénique.

- Le sanctuaire de Delphes est consacré à...
- La Pythie...
- C'est un sanctuaire panhellénique car...

Des Jeux panhelléniques à Olympie

Située à l'ouest du Péloponnèse, Olympie n'est pas une cité mais un sanctuaire panhellénique dédié à Zeus. Entre 776 av. J.-C. et 393 ap. J.-C., tous les 4 ans, le sanctuaire rassemble les hommes grecs désireux de s'affronter dans des concours sportifs. Les Jeux font partie de la religion. On y honore la divinité et y gagner, c'est montrer que l'on est aimé de Zeus mais aussi de Pélops, le héros fondateur. Le vainqueur ne reçoit qu'une simple couronne d'olivier, mais une fois rentré chez lui, il est couvert d'honneurs et parfois d'argent.

A Pélops, un héros fondateur à Olympie

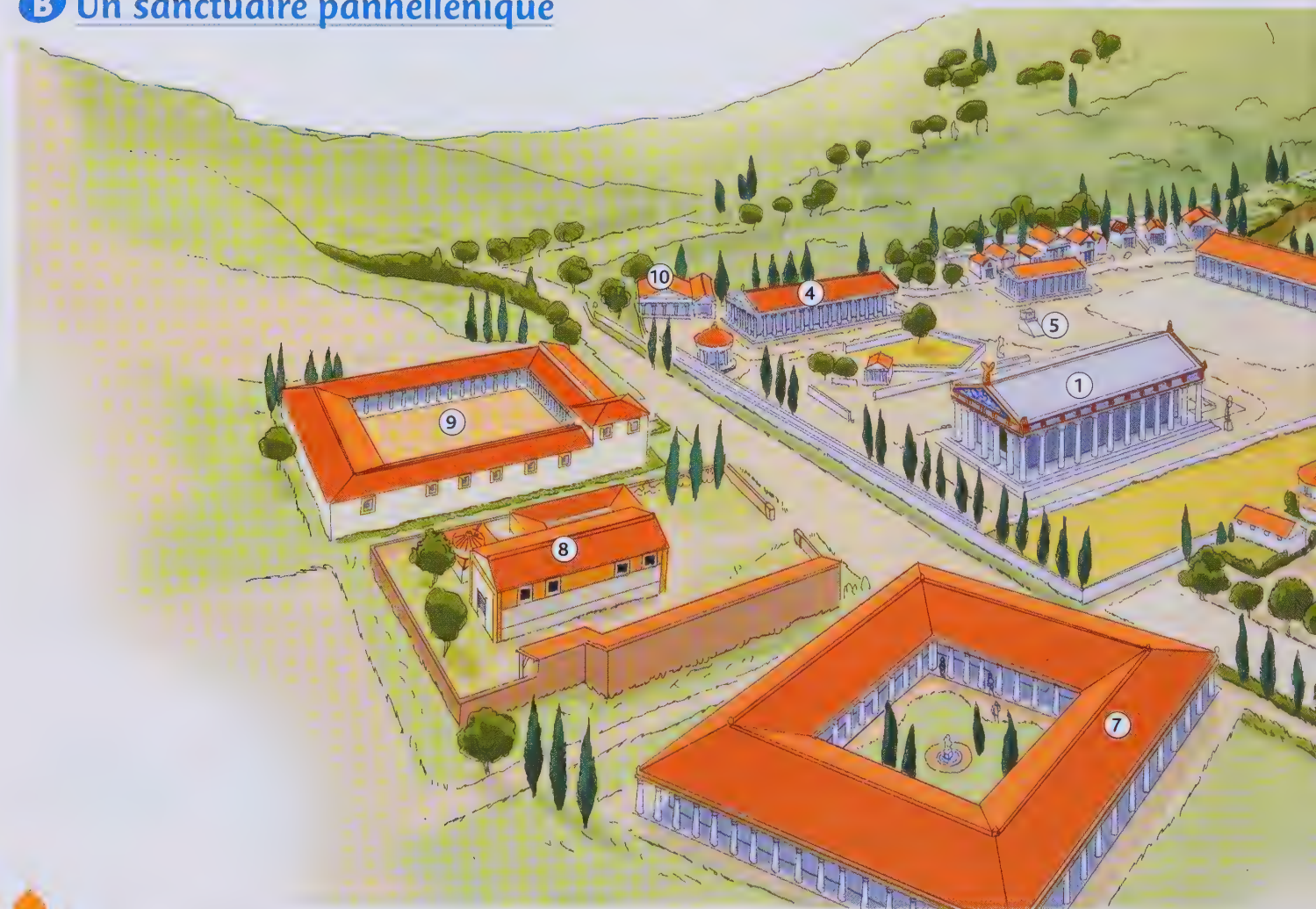
Le fronton du temple de Zeus à Olympie.

1

Ce fronton évoque la course de char légendaire qui opposa Pélops au roi Oenomaos, père de la jeune fille qu'il voulait épouser. Grâce à l'aide du cocher d'Oenomaos, Myrtlos, il réussit à tuer le roi et à vaincre ses chevaux immortels.



B Un sanctuaire panhellénique



2

Le sanctuaire d'Olympie au Vᵉ siècle av. J.-C. (reconstitution).

Des concours sportifs et des vainqueurs

3 Le déroulement des Jeux Olympiques.

Première journée	Sacrifices sur l'autel de Zeus et les autres autels de l'Altis. Procession. Les athlètes prêtent serment de respecter les règles.
Deuxième journée	Courses à pied (différentes distances). Course en arme avec casque et bouclier.
Troisième journée	Lutte. Pugilat (boxe). Pancrace (combat parfois mortel). Épreuves réservées aux enfants de 12 à 18 ans.
Quatrième journée	Pentathlon : saut en longueur, disque, javelot, course et lutte.
Cinquième journée	Course de chevaux et de chars.
Sixième journée	Remise des récompenses aux vainqueurs : une couronne de feuilles d'olivier. Procession et sacrifices. Banquet



- ① Temple de Zeus.
- ② Le Stade (pour les courses).
- ③ L'hippodrome.
- ④ Temple d'Héra.
- ⑤ Autel de Zeus.
- ⑥ Conseil olympique (les athlètes y prêtent serment devant les juges).
- ⑦ Résidence des invités de marque.
- ⑧ Atelier du sculpteur Phidias.
- ⑨ Palestre (saut, lutte).
- ⑩ Prytanée (abrite la flamme olympique).
- ⑪ Écuries.

Le pancrace
(combat au corps
à corps)



4 L'une des épreuves sportives. Détail d'un vase grec, VI^e siècle av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.

5 Hommage au vainqueur d'Olympie.

« Olympie, mère des jeux, où se décernent les couronnes d'olivier aussi précieuses que l'or, où les devins, en interrogeant les flammes des sacrifices, demandent à Zeus, le maître de la foudre étincelante, s'il veut favoriser les hommes dont le cœur brûle du désir d'obtenir une grande victoire.

La gloire est le privilège des vainqueurs d'Olympie. Hé bien, Agésidamos, j'ajouterai à la précieuse couronne d'olivier que tu as reçue, la parure de mes vers mélodieux et je rendrai hommage à ta cité de Locres. »

D'après Pindare, poète grec, VIII^e et XI^e Olympiques, V^e siècle av. J.-C.

➔ COMPRENDRE L'IMPORTANCE DES JEUX OLYMPIQUES POUR TOUS LES GRECS

Pélops, un héros fondateur à Olympie

1. Doc. 1 et 2 Quels éléments de la légende de Pélops retrouves-tu sur le fronton du temple de Zeus à Olympie ?

Un sanctuaire panhellénique

2. Doc. 2 À quel dieu est consacré le sanctuaire d'Olympie ?

3. Doc. 2 et 3 Pour chaque jour de la fête, situe les lieux où se déroulent les activités religieuses et sportives.

Des concours sportifs et des vainqueurs

4. Doc. 4 Quelles est l'épreuve représentée ?

5. Doc. 5 Qui est le vainqueur ? Quelles récompenses reçoit-il ?

Le mythe d'Orphée et d'Eurydice

- Aux origines, le mythe d'Orphée est issu de la culture orale. Les écrits antiques sont les seuls témoignages dont nous disposons et présentent un mythe complexe dont l'histoire est déjà ancienne.
- Le mythe d'Orphée et d'Eurydice a beaucoup inspiré les artistes aussi bien sculpteurs, peintre, poètes que musiciens. Ovide, dans ses *Métamorphoses* (livres X et XI) et Virgile, au livre IV des *Géorgiques*, ont illustré le personnage d'Orphée dans la littérature latine.

En Thrace, une région de Grèce, vivait il y a fort longtemps un fameux aède¹ nommé Orphée, fils du roi de Thrace, Oeagre, et de la Muse Calliope. Il s'accompagnait d'une lyre et chantait si merveilleusement que personne ne pouvait résister à sa musique. Arbres, et rochers l'écoutaient en silence et les animaux quittaient la forêt pour le suivre.

Les nymphes² elles-mêmes étaient sous son charme. Orphée tomba amoureux de l'une d'elles, Eurydice, et l'épousa. Pendant quelque temps, ils vécurent très heureux, mais un jour, alors qu'Eurydice tentait d'échapper aux avances d'un dieu champêtre du nom d'Aristée, elle ressentit une violente douleur au pied. Victime de la morsure d'un serpent venimeux, elle s'effondra et son cœur cessa de battre. Eurydice était morte, et ni les pleurs de ses sœurs, ni le désespoir d'Orphée, qui était accouru, ne purent la ramener à la vie.

Inconsolable, Orphée décida de rejoindre les Enfers pour convaincre Hadès, le dieu des Enfers, et sa femme Perséphone de lui rendre son Eurydice. Guidé par les cyprès, il parvint à l'entrée du royaume des morts. Il lui fallut alors charmer le passeur Charon, Cerbère, le chien gardien des Enfers et les trois Juges des morts avant de pénétrer dans le royaume des Ombres. Il descendit un sentier escarpé, traversa une prairie hantée par les ombres de ceux qui, durant leur vie, n'avaient été ni bons ni mauvais, aperçut la région bénie des Champs Élysées où se réjouissaient les âmes des hommes de bien, et finit par arriver dans le lugubre Tartare. Les morts s'y repentaient de leurs mauvaises actions dans la souffrance et la torture. Mais au passage d'Orphée, les âmes tourmentées oubliaient leur peine en écoutant son chant.

Il parvint au centre du royaume où trônaient l'impitoyable Hadès et sa femme Perséphone. Poussé par son amour, il dit son immense chagrin d'avoir perdu son Eurydice, puis les supplia de lui rendre sa femme.

— « J'exaucerai ton vœu », dit le roi. « Eurydice peut retourner parmi les vivants, mais à une condition : ne te retourne pas pour la voir tant que tu n'auras pas rejoint la lumière du soleil. Si tu la regardes avant d'atteindre la surface, elle disparaîtra à jamais. »

Orphée remercia chaleureusement, et, sur l'ordre du dieu Hadès, l'ombre d'Eurydice apparut pour suivre son mari. Dans l'obscurité, ils remontèrent dans la barque de Charon pour traverser le Styx³ puis empruntèrent le sentier qui conduisait au monde des vivants.

Orphée marchait devant. Parvenu à la lumière du jour, il se retourna pour s'assurer qu'Eurydice le suivait toujours. Erreur fatale ! Eurydice n'avait pas encore franchi le seuil du royaume des Ombres. Elle disparut à jamais, emportée par Hermès.

Pendant sept jours, Orphée erra le long du Styx et vécut de ses seules larmes, en vain. Désespéré, il se réfugia dans une montagne isolée.

Adaptation d'après diverses sources. Récit inédit de J.-C. Couvenhes, 2009.

1. Poète grec. 2. Déesses des bois, des montagnes et des fleuves. 3. Fleuve des Enfers.

Pistes d'étude

- › Situer la région de Thrace et rappeler la définition d'un mythe.
- › Identifier les personnages du mythe et leur fonction.
- › Étudier l'organisation du royaume des morts.
- › Mettre en relation le récit et le tableau.

Lectures *coup de cœur*

- C. Pouzadoux, *Contes et légendes de la mythologie grecque*, Nathan.
- M.-T. Davidson, *Sur les traces des ... Dieux grecs*, Gallimard Jeunesse, 2005.
- H. Montandre, *La Grèce ancienne*, collection « Les Encyclopes », Milan Jeunesse, 2007.
- J.-P. Adam, *Au temps du miracle grec*, collection « Voir l'histoire », Fleurus, 2008.



Orphée et Eurydice par le peintre français Michel Martin Drolling (1789-1851), 1820. Musée Magnin, Dijon.
 ① Orphée. ② Eurydice. ③ Hermès.

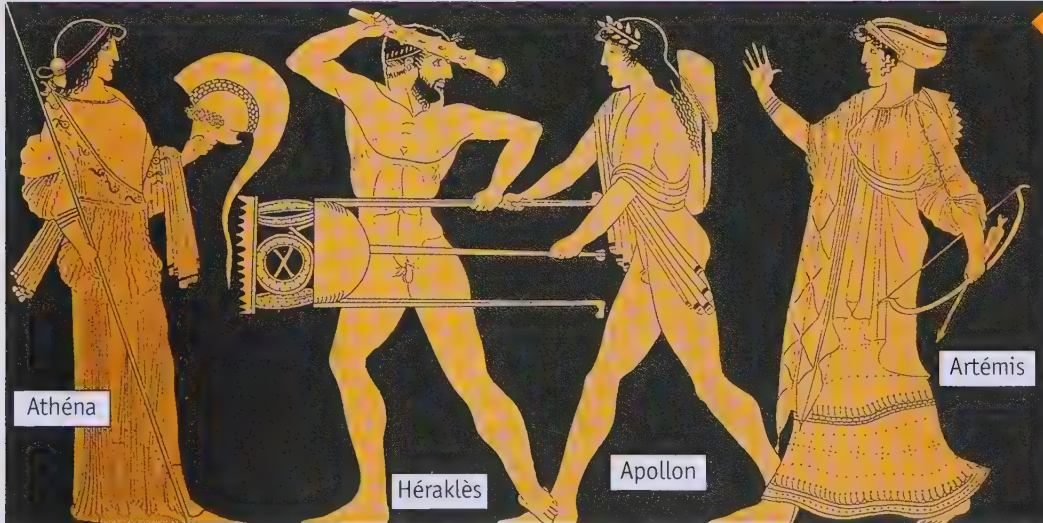
A Connaître et utiliser les repères

1. Précise à quel événement correspond chaque date :
-1200; -776; -480.
2. Donne pour chaque date le siècle correspondant.
3. Observe la carte :
a) Nomme les mers (A) et (B).
b) Associe à chaque numéro le lieu qui convient :
Péloponnèse – Asie mineure.
c) Complète le nom des sanctuaires panhelléniques :
Delphes – Olympie.
d) Localise Athènes.
4. Quelles œuvres sont apprises par tous les enfants grecs ? Qui en est l'auteur ?



Carte de localisation : la Grèce antique.

B Identifier des divinités et un mythe sur un vase



Un élément du mythe d'Apollon à Delphes.

Dessin d'après un vase grec, Bibliothèque des Arts Décoratifs.
Ce vase illustre la dispute du trépied (celui sur lequel la Pythie rendait ses oracles) entre Apollon et Héraklès. Le héros, devenu fou à la suite d'un meurtre, s'était rendu à Delphes pour se purifier. Mais la Pythie refusa de lui indiquer comment faire. Héraklès, furieux, entra en lutte avec le dieu Apollon. Zeus les sépara.

1. Quel objet se disputent Héraklès et Apollon ? Pourquoi cet objet ?
2. Recopie et complète le tableau suivant.

Noms	Qualité	Symboles	Fonctions principales
.....	Dieu	Carquois	Associé au soleil, protège les poètes et les musiciens.
.....	Déesse	Casque et lance	
Artémis			Associée à la Lune, protège les chasseurs et les jeunes filles.
Héraklès			



C Expliquer l'organisation d'une cité

1. Reporte-toi au document 2 p. 27.

2. Explique en deux ou trois phrases l'organisation territoriale d'une cité.

Utilise les groupes de mots suivants : campagne – ville – remparts de la ville – acropole – villages – port – agora.

D Raconter la colonisation grecque à l'époque archaïque



1 Le monde grec vers 500 av. J.-C.

2 La fondation de la cité de Massalia.

« Les Phocéens étaient contraints par l'exiguïté et la maigreur de leur territoire à exploiter plus intensément la mer que la terre.

Ayant osé s'avancer jusqu'au dernier rivage de la mer, ils arrivèrent dans un golfe gaulois à l'embouchure du Rhône. Séduits par la beauté du lieu, ils rapportèrent à leur retour ce qu'ils avaient vu, et attirèrent ainsi une troupe plus nombreuse. Les chefs de la flotte furent Simos et Protis. Après avoir demandé l'amitié de Nannus, le roi des Ségobrigues, ils fondèrent là une cité. »

D'après Trogue Pompée, abrégé par Justin, *Histoires Philippiques*, 43, 3 et 4

Tu vas écrire quelques phrases pour raconter comment s'est déroulée la colonisation grecque.

Pour commencer

1. Rappelle la définition d'une colonie.

Pour continuer

2. À l'aide du document 1, repère les deux vagues de la colonisation grecque, date-les et situe les colonies créées.

3. À l'aide du document 2, explique pourquoi un groupe de Phocéens quitte sa cité d'origine. Par quels moyens de transport ? Que font-ils sur le territoire du peuple d'accueil ?

Pour finir

4. Phocée est la métropole de Massalia : propose une définition du mot métropole.

La cité des Athéniens (V^e-IV^e siècles av. J.-C.) : citoyenneté et démocratie

- Qu'est-ce qui fait l'unité de la cité athénienne ?
- Comment fonctionne la démocratie à Athènes ?
- Qui sont les habitants de la cité ?

Le sais-tu ?

✓ L'expression « une nouvelle Athènes » est parfois employée pour désigner une ville ou un pays puissant qui a développé les arts et les lettres.

Dès le V^e siècle avant J.-C. en effet, les Athéniens considéraient qu'Athènes était le phare politique et intellectuel de tout le monde grec, la cité, avec laquelle il fallait s'allier, et le centre culturel qui lançait toutes les modes.



L'himation est le manteau traditionnel des citoyens.

Rouleau de papyrus sur lequel est écrit le discours que Démosthène va lire à l'Assemblée du peuple.

Sandales de cuir.



Démosthène, orateur et homme politique (384-322 av. J.-C.).

Cette statue de marbre est une copie d'une statue de bronze érigée sur l'Agora d'Athènes en 280 av. J.-C. Carlsberg Glyptothek, Copenhague.



Un artisan athénien : le cordonnier. Coupe grecque.

① Bande de cuir. ② Botte. ③ Sandale. ④ Outils.

- 500

- 400

- 323

PÉRIODE
ARCHAÏQUEVictoire navale de
Salamine (- 480)

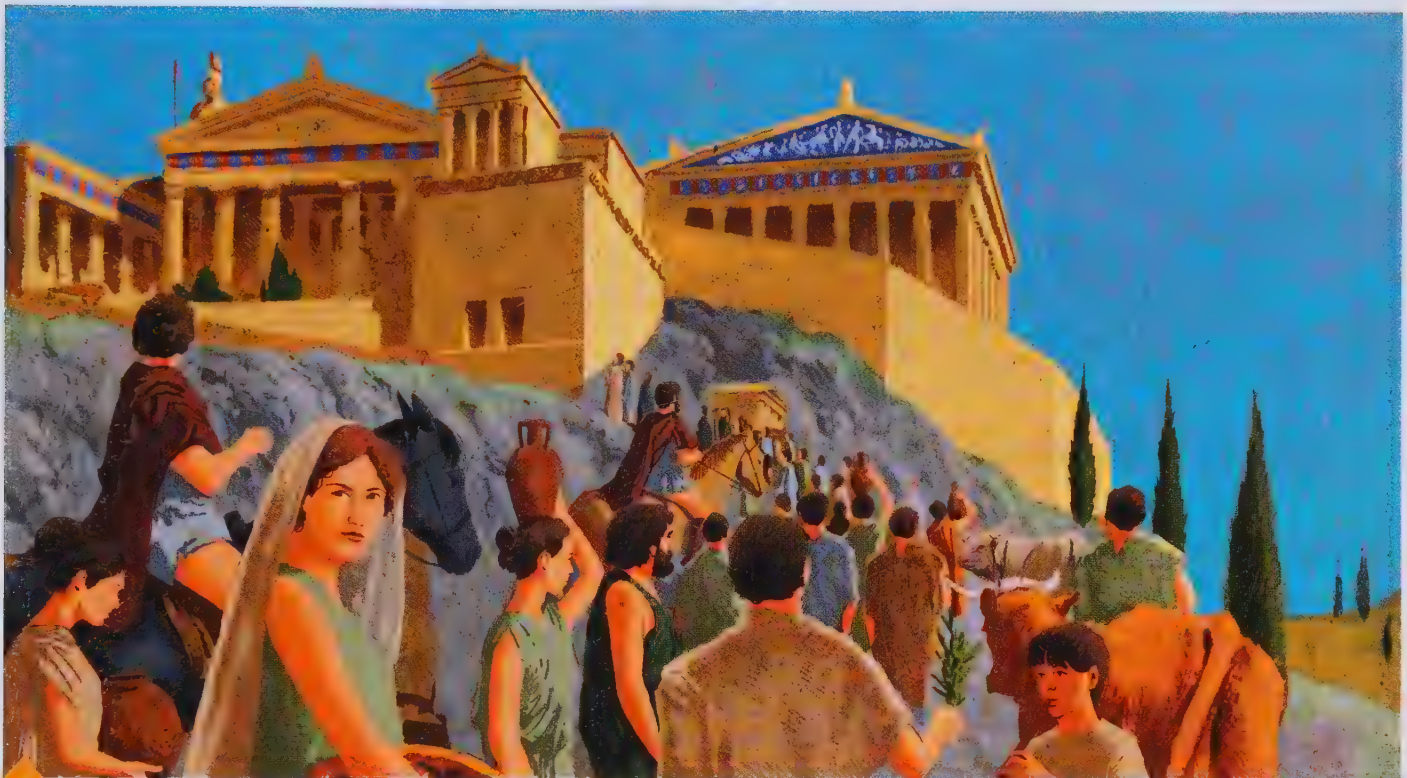
Périclès stratège
(de - 443 à - 429)

P É R I O D E C L A S S I Q U E

Construction du Parthenon
(de - 447 à - 439)



Mort d'Alexandre



3 La procession des Grandes Panathénées (reconstitution). C'est le premier jour de la fête des Panathénées, en l'honneur d'Athéna, déesse protectrice des Athéniens. Toute la population, réunie en cortège au pied de l'Acropole, suit la procession.

Vue aérienne d'Athènes.

L'Acropole était
la colline sacrée
de la ville et le
centre religieux
de la cité.



L'unité de la cité des Athéniens (V^e-IV^e siècles av. J.-C.)

Qu'est-ce qui fait l'unité de la cité athénienne ?

A La fierté d'être Athénien

- Les Athéniens, plus encore que les autres Grecs, ont un sentiment d'appartenance très fort à un territoire. Dans des mythes, ils racontent qu'ils sont « autochtones », c'est-à-dire nés du sol de l'**Attique**. L'Attique est le vaste territoire qu'ils contrôlent. Ils l'appellent leur patrie, c'est-à-dire « le territoire de leurs pères » et souhaitent le protéger, les armes à la main.
- Les Athéniens racontent encore que les dieux Poséidon et Athéna se seraient disputés pour savoir qui donnerait son nom à la cité. Poséidon aurait frappé le sol de l'**Acropole** et une source d'eau salée en aurait jailli. Athéna aurait offert un olivier. Les premiers habitants auraient jugé ce cadeau plus utile. Désormais, on les appellerait « Athéniens ».

B Un centre : la ville d'Athènes

- Selon un mythe, Thésée, un roi d'Athènes serait allé dans sa jeunesse combattre le Minotaure en Crète et aurait rassemblé en une seule cité les habitants de l'Attique. Il aurait ainsi créé un centre urbain : Athènes.
- La ville d'Athènes concentre les fonctions politiques, religieuses et commerciales les plus importantes. On s'y rend pour siéger à l'Assemblée du peuple (sur la colline de la Pnyx) ou exercer ses fonctions de magistrat, pour participer aux fêtes religieuses ou pour vendre ou acheter les produits de la campagne de l'Attique sur la place publique, l'**Agora**. Le port du Pirée, où affluent tous les produits de la mer Égée et d'au-delà, permet à la cité d'être à la tête d'un vaste empire maritime.

C Des fêtes civiques pour rassembler les habitants

- Pour manifester leur unité, les Athéniens se rassemblent très souvent à l'occasion de fêtes religieuses, qui sont des jours fériés. Il y a plus de 150 jours fériés sur toute l'année. À chaque fête, les Athéniens célèbrent une divinité particulière par des processions, des sacrifices et parfois des concours.
- Au V^e siècle avant J.-C., la fête des Panathénées, en l'honneur d'Athéna Polias, rassemble chaque année tous les habitants de la cité. Lors des Dionysies, célébrées en l'honneur de Dionysos, des sacrifices et des concours ont lieu au théâtre : des tragédies ou des comédies sont présentées aux Athéniens qui sont des spectateurs enthousiastes.



Casque

1 Statue d'Athéna.
Copie romaine de la statue placée à l'intérieur du Parthénon. Musée archéologique d'Athènes.

Chouette, emblème d'Athéna

Bouclier

Monnaie d'Athènes en argent.

V^e siècle av. J.-C.

Cette monnaie est fabriquée à partir des mines d'argent du Laurion (au sud de l'Attique) qui contribuent à la richesse d'Athènes.



Vocabulaire

Attique : c'est le territoire civique de la cité. Il comprend Athènes et sa campagne et le port du Pirée.

Acropole : colline sacrée d'Athènes où l'on trouve notamment l'Érechthéion, le temple d'Athéna Polias (« protectrice »).

Agora : place d'Athènes qui sert aux rassemblements politiques, religieux et commerciaux.

Dème : l'une des 139 bourgades de l'Attique où habitaient de nombreux citoyens.

3 À la découverte de la ville.

«À l'entrée de la ville, près de la porte sacrée, se dresse le Pompéion, un bâtiment qui sert aux préparatifs des processions. En continuant son chemin, on remarque sur la droite le temple d'Héphaïstos construit sur la colline du Théseion. On débouche ensuite sur l'Agora. À droite, le Metroôn : c'est le sanctuaire dédié à la Mère des Dieux, représentée par une statue de Phidias. Là sont conservées les archives de la cité. À côté du sanctuaire, le Bouleutérion : c'est la salle où se réunit le conseil. À l'intérieur, il y a une statue de Zeus, et une autre d'Apollon.»

Pausanias, *La description de l'Attique*, Livre I, II^e siècle ap. J.-C.



4 Le théâtre de Dionysos à Athènes.

Dans ce théâtre, édifié au IV^e siècle, les Athéniens assistaient à des pièces en plein air. Sur l'*orchestra*, il y avait un autel pour les sacrifices à Dionysos. Des juges désignaient la meilleure tragédie et la meilleure comédie.



5 L'Attique et ses dèmes.

QUESTIONS

La fierté d'être Athénien

1. **Doc. 2** Pourquoi la pièce de monnaie porte-t-elle un rameau d'olivier ? Qu'est-ce qui montre la richesse d'Athènes ?
2. **Doc. 1** Pourquoi Athéna est-elle représentée en armes ?

Un centre : la ville d'Athènes

3. **Doc. 5** Les Athéniens qui habitaient les dèmes les plus éloignés pouvaient-ils se rendre tous les jours à la ville ?
4. **Doc. 3** Relève les lieux cités et leurs fonctions.
5. **Doc. 5** Qu'est-ce qui permet aux marchandises de circuler en sécurité du Pirée à Athènes ?

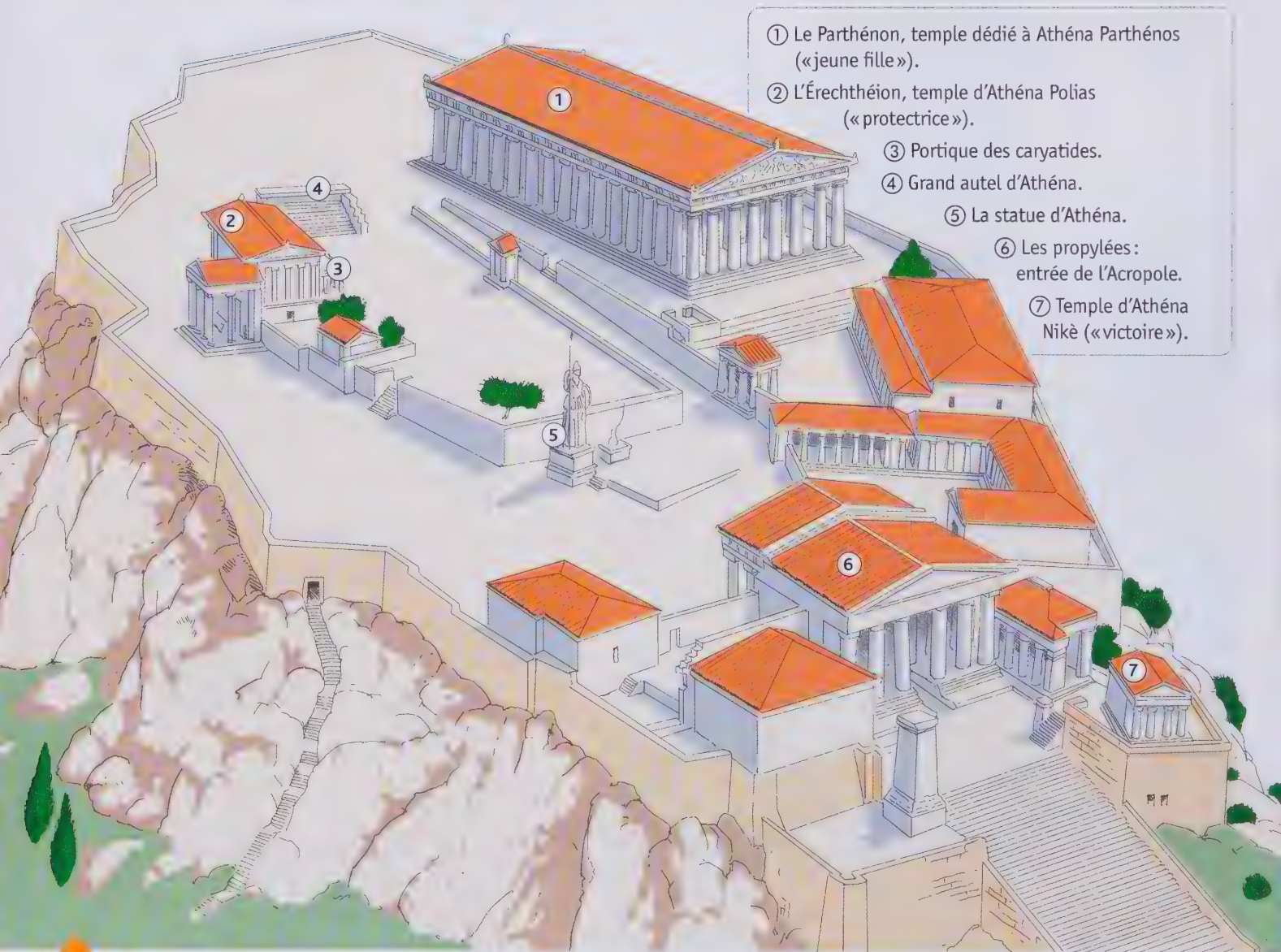
Des fêtes civiques pour rassembler les habitants

6. **Doc. 4** Quelles fêtes se déroulaient dans le théâtre de Dionysos ?
7. **Doc. 4** Comment honorait-on le dieu Dionysos à l'occasion de ces fêtes ?

La fête des Panathénées

Au ^v^e siècle av. J.-C., chaque été, Athènes célèbre la fête des Panathénées en l'honneur d'Athéna Polias, la divinité protectrice de la cité. Tous les quatre ans, la fête est célébrée avec beaucoup d'éclat. Ce sont les Grandes Panathénées, qui durent plusieurs jours. La fête commence par une procession qui rassemble tous les habitants de la cité (citoyens, métèques, esclaves), en direction de l'Acropole. Le but est d'apporter une tunique pourpre brodée d'or (le *peplos*) à la statue de la déesse, dans l'Érechthéion. Puis, face au Parthénon, se déroule un sacrifice de 100 bœufs : une hécatombe. Enfin, ont lieu des concours en tout genre. À chaque fois, le vainqueur reçoit une couronne de feuillage et une amphore remplie d'huile d'olive sacrée.

A L'Acropole, cœur religieux de la cité



 L'Acropole d'Athènes (reconstitution).

B Une procession qui rassemble la cité



2 Le trajet de la procession des Panathénées.



Fragments de la frise des Panathénées.

Sculptée sur le mur intérieur du Parthénon, elle comptait près de 360 figures.

- ① Porteurs d'offrandes.
- ② Génisses conduites au sacrifice.
- ③ Procession de cavaliers.



C Des sacrifices pour Athéna et des concours

Des génisses sacrifiées à Athéna.

« Les magistrats, une fois la procession faite en l'honneur de la déesse, sacrifieront toutes les génisses auprès du grand autel d'Athéna, en réservant une des plus belles victimes pour l'autel d'Athéna Nikè (« victorieuse ») ; après avoir fait ce sacrifice à Athéna Polias (« protectrice ») et à Athéna Nikè, ils distribueront au peuple athénien, dans le quartier du Céramique, les chairs de toutes les génisses en répartissant les portions entre les différentes bourgades (dèmes) d'après le nombre de citoyens que chaque bourgade aura délégués à la procession. »

Inscription sur une stèle de marbre datée des années 330 av. J.-C.

D'après F. Sokolowski, *Lois sacrées des cités grecques*, Paris 1969, n° 33.

➔ COMPRENDRE CE QU'ÉTAIT LA FÊTE DES PANATHÉNÉES

L'Acropole, cœur religieux de la cité

1. **Doc. 1 et intro** À quelle déesse sont dédiés les monuments ①, ② et ④ ? Qui est cette déesse pour la ville ?

Une procession qui rassemble la cité

2. **Intro** Qui rassemble la fête des Panathénées ?

3. **Doc. 2** Quels sont les principaux lieux d'Athènes traversés par la procession des Panathénées ?

4. **Doc. 1 et 3** Sur quel monument trouvait-on les éléments de la frise ? La représentation des hommes et des animaux sculptés est-elle proche de la réalité ?

Des sacrifices offerts à Athéna et des concours

5. **Doc. 1, 2 et 4** Sur quel grand autel est effectué le sacrifice des génisses ?

6. **Doc. 2 et 4** Comment se fait la répartition des viandes ?

7. **Intro** Que reçoivent les vainqueurs des concours ?

POUR RÉSUMER

Décris en quelques phrases les différents moments de la fête des Panathénées. Utilise les mots : *procession - sacrifices - concours - citoyens - métèques - esclaves*.

A Le pouvoir du peuple

- Les Athéniens ont été les premiers à vivre en **démocratie**. Le gouvernement y est l'affaire de tous les **citoyens** et non de quelques-uns.
- Mais tous les habitants de l'Attique ne sont pas citoyens. Seuls les hommes âgés de plus de 20 ans, nés de père et de mère athéniens, participent au gouvernement de la cité. Les femmes, les enfants, les esclaves et les métèques (les étrangers) sont appelés non-citoyens et n'ont aucun pouvoir.

B Les lieux de la démocratie

- Les citoyens se réunissent plusieurs fois par mois en assemblée, sur la colline de la Pnyx, proche de l'Acropole. Ils forment alors l'**Ecclésia**. Tous peuvent prendre la parole et donner leur point de vue. Puis, ils votent leurs décisions à main-levée.
- À la Pnyx, des orateurs dominent l'assemblée. Au IV^e siècle avant J.-C., ils se spécialisent dans l'art de prendre la parole, devenant ainsi de véritables hommes politiques.
- Sur l'Agora se trouvent les bâtiments des principales **institutions civiques** : la boulè ou « Conseil des 500 », prépare les textes votés à l'Ecclésia ; l'Héliée rassemble 6 000 citoyens, tirés au sort chaque année et chargés de juger leurs concitoyens dans les tribunaux.

C Des institutions civiques bien organisées

- Tous les ans, les citoyens de l'Ecclésia élisent des **magistrats** qui exécutent les décisions prises par le peuple. Tous les citoyens étaient appelés à devenir un jour magistrat. Les plus importants sont les stratèges, mais il en existe près de 700 autres. Périclès, réélu stratège quatorze années de suite, fut le principal dirigeant de la cité au V^e siècle avant J.-C.
- Dans les tribunaux, le temps de parole des deux parties qui plaident l'une contre l'autre est rigoureusement égal, grâce à la clepsydre. Les jurés reçoivent une indemnité qui permet aux plus pauvres de s'absenter de leur travail.
- Dans certaines circonstances, l'Ecclésia pouvait décider d'**ostraciser** un citoyen trop ambitieux : chacun devait voter grâce à un petit tesson de céramique (*ostrakon*) sur lequel il pouvait inscrire le nom de l'individu qu'il fallait exiler pour 10 ans.

« Grâce à son autorité personnelle, Périclès pouvait tenir tête à l'Ecclésia et même lui montrer son désaccord. Chaque fois que les Athéniens se montraient remplis d'orgueil, il les frappait de crainte ; quand ils étaient découragés, il les ramenait à la confiance. »

Thucydide, *La guerre du Péloponnèse*, fin du V^e siècle av. J.-C.

Périclès, réélu stratège à plusieurs reprises, fut le principal dirigeant d'Athènes au V^e siècle av. J.-C.

Vocabulaire

Démocratie (du grec *kratos*, « pouvoir » et *demos*, « peuple ») : forme de gouvernement où le pouvoir appartient aux citoyens. S'oppose à tyrannie.

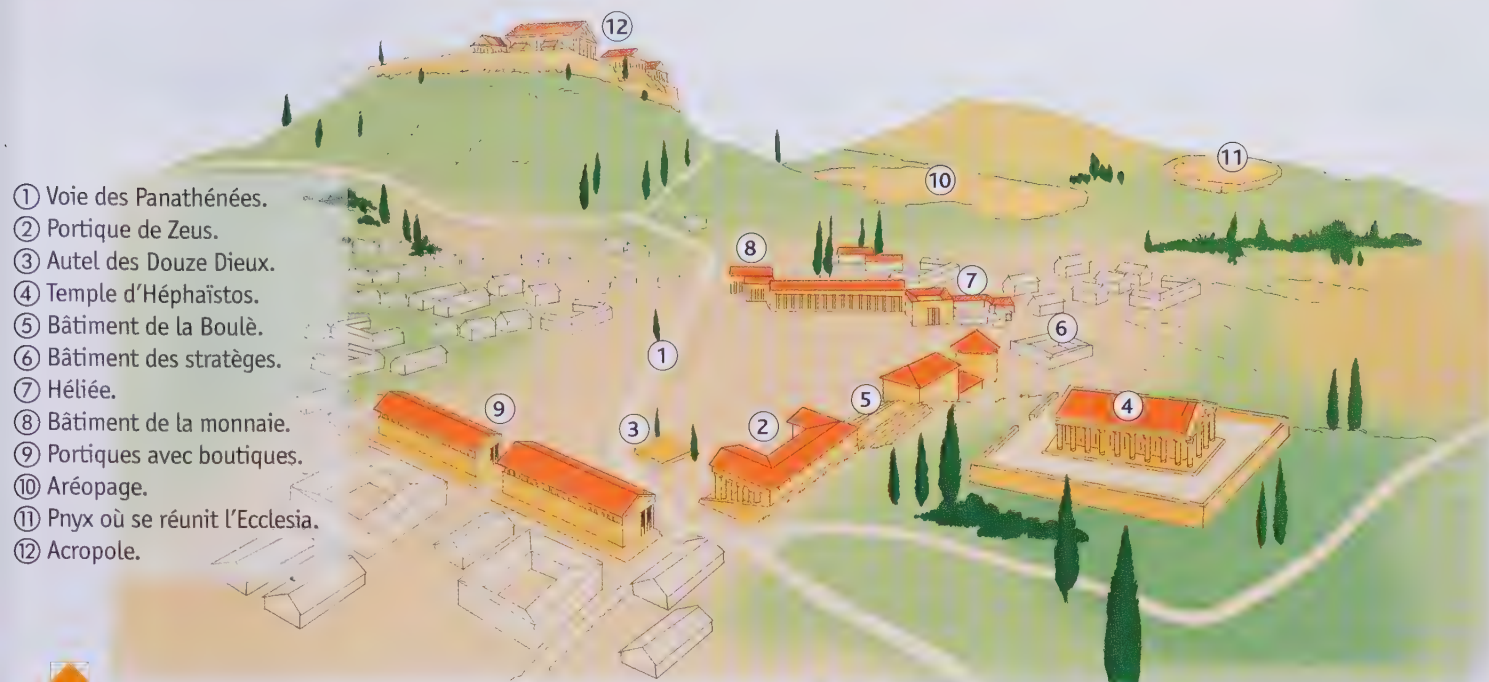
Citoyen : homme libre né de parents athéniens, qui participe à la vie politique et défend la cité.

Ecclésia : assemblée du peuple qui rassemble tous les citoyens de la cité et vote les décisions.

Institutions civiques : ensemble des règles et des organes qui régissent une cité.

Magistrat : citoyen auquel est confié une fonction publique importante.

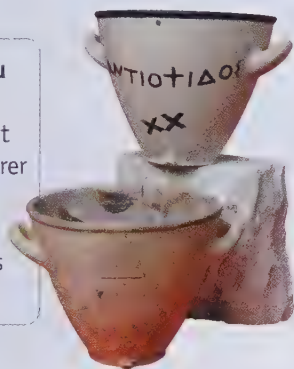
Ostracisme : action d'ostraciser, c'est-à-dire de chasser un citoyen de la cité.



- ① Voie des Panathénées.
- ② Portique de Zeus.
- ③ Autel des Douze Dieux.
- ④ Temple d'Héphaïstos.
- ⑤ Bâtiment de la Boulè.
- ⑥ Bâtiment des stratèges.
- ⑦ Héliée.
- ⑧ Bâtiment de la monnaie.
- ⑨ Portiques avec boutiques.
- ⑩ Aréopage.
- ⑪ Pnyx où se réunit l'Ecclesia.
- ⑫ Acropole.

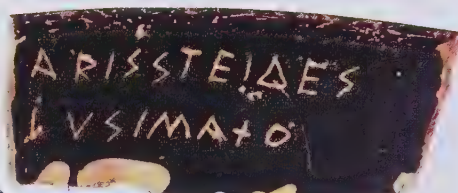
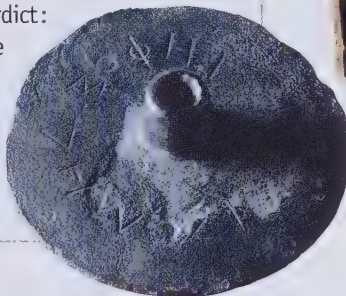
2 L'Agora : le centre de la démocratie athénienne.

Horloge à eau ou clepsydre.
Elle permettait de chronométrer le temps de paroles des accusés et des accusateurs.



Jetons de l'Héliée.

Les juges utilisaient ces jetons pour rendre leur verdict : une tige pleine signifiait « acquitté » ; une tige creuse signifiait « coupable ».



Un tesson d'ostracisme.

482 av. J.-C. Les citoyens écrivaient le nom du citoyen à exiler : ici, « Aristide, fils de Lysimaque ».

3 Les objets de la démocratie. Musée de l'Agora, Athènes.

Euripide fait l'éloge de la démocratie athénienne.

Thésée répond à un Thébain.

«Athènes est libre. Le peuple y règne : tour à tour, les citoyens, les magistrats annuels, administrent la cité. Nul privilège à la fortune : grâce aux lois écrites, le pauvre et le riche ont des droits égaux dans ce pays. Le faible peut répondre au puissant, qui l'attaque, et, s'il a raison, l'emporter sur lui. Et la liberté, elle est dans les paroles qu'on prononce à l'assemblée : "Qui veut, qui peut donner un avis utile à sa patrie ?" Chacun, alors, peut briller ou se taire. Peut-on imaginer une plus belle égalité ? »

Euripide, *Les Suppliantes* (pièce de théâtre écrite entre 425 et 420 av. J.-C.), v. 405-408 et 438-445.

QUESTIONS

Le pouvoir du peuple

1. Doc. 4 Pourquoi, d'après ce texte, peut-on dire que la démocratie rend les Athéniens égaux et libres ?

Les lieux de la démocratie

2. Doc. 2 Quels bâtiments de l'Agora ont une fonction politique ?

3. Doc. 2 Où se réunit l'Ecclesia ?

Des institutions bien organisées

4. Doc. 1 Qui est Périclès ? Quelles étaient ses qualités d'après Thucydide ?

5. Doc. 3 À quoi servent les tessons d'ostracisme ?

6. Doc. 3 Pourquoi est-il important de mesurer le temps de parole de chacun des adversaires ?

7. Doc. 3 Quelle assemblée utilise des jetons de vote ?

> Exercices A, B, D et E, p. 56-57

L'Ecclesia au cœur des institutions

À Athènes, l'Ecclesia (ou « Assemblée du peuple ») est l'organe essentiel des institutions. Elle se réunit sur une colline, la Pnyx, où se trouve une vaste esplanade à ciel ouvert, orientée vers la tribune des orateurs. Elle possède tous les pouvoirs : vote pour les affaires religieuses, la guerre, la paix, les impôts, les magistrats. Les citoyens athéniens en sont membres de droit. Mais les décisions majeures exigent la participation d'au moins 6 000 citoyens, souvent issus de la ville plus que de la campagne.

A Une assemblée de citoyens à l'écoute de ses orateurs

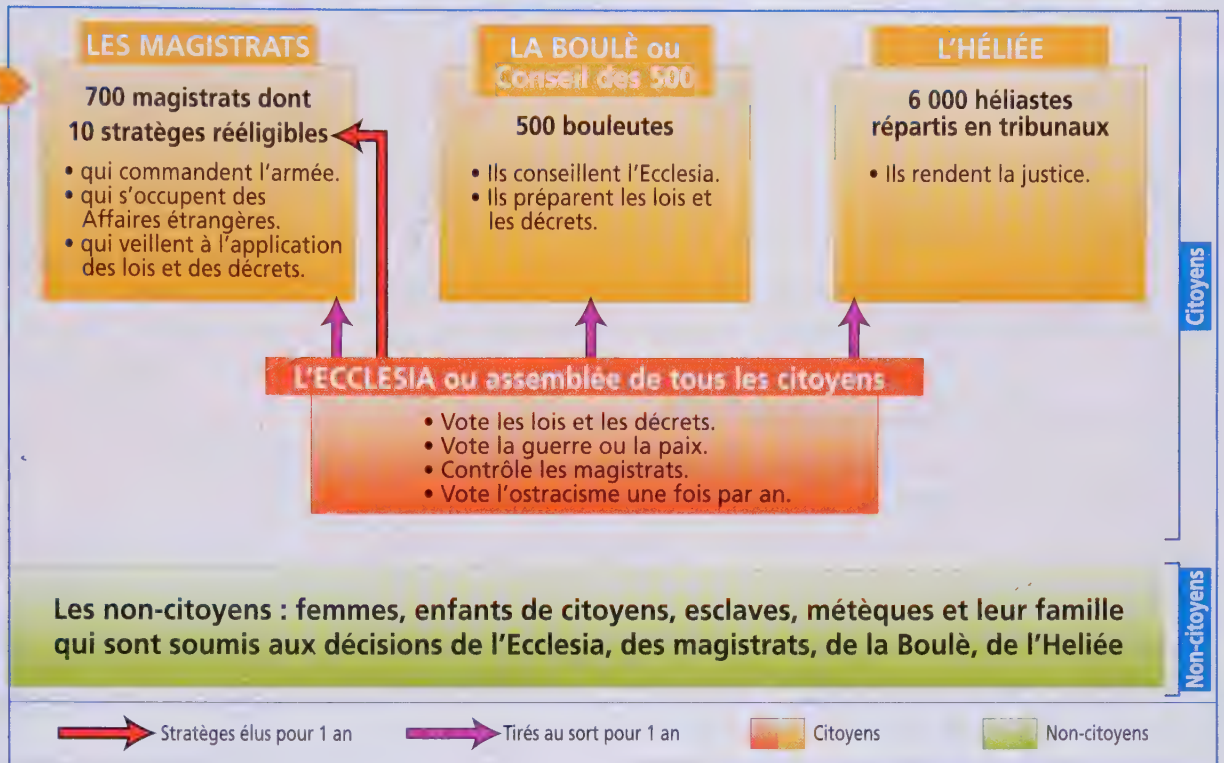
Les séances de l'Assemblée commencent au lever du jour, après un sacrifice de purification. Puis le héraut public, chargé de l'organisation, donne la parole aux orateurs qui veulent examiner les sujets mis à l'ordre du jour par les membres du Conseil (Boulè). Le plus souvent, le vote a lieu à main-levée : des magistrats sont chargés d'évaluer le nombre de bras levés.



1 Périclès haranguant la foule à la Pnyx. Peinture du ^{xix}^e siècle. Au ^{xix}^e siècle, le peintre a souhaité rappeler qu'Athènes, dirigée par Périclès, était la mère des Arts et dirigeait un grand Empire. C'est ce que représentent la tête de la statue, la base de la colonne et les objets précieux au premier plan. On ne les trouvait pas sur la Pnyx à l'époque classique !

B Une assemblée de citoyens possédant tous les pouvoirs

L'Ecclesia, au centre des institutions civiques aux ^{ve}-^{iv}^e siècles avant J.-C.



C Les décisions de l'Assemblée du peuple



Extrait du texte du décret: «Si quelqu'un se soulève contre le peuple pour installer une tyrannie, ou contribue à installer une tyrannie, ou bien renverse le peuple ou la démocratie à Athènes, que celui qui aura assassiné l'homme coupable de l'un de ces crimes soit considéré comme innocent.»

D'après P. Brun, *Impérialisme et démocratie*, Paris, 2005.

3 Le décret de l'assemblée du peuple des Athéniens contre la tyrannie, 336 av. J.-C.

Stèle de marbre retrouvée sur l'Agora. Le relief représente la déesse Démocratie ① couronnant le Peuple athénien assis ②.

➔ COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE L'ECCLESIA À ATHÈNES

Une assemblée de citoyens à l'écoute de ses orateurs

1. **Doc. 1** Quel orateur prend ici la parole à l'Ecclesia? À quoi le reconnaît-on?

2. **Doc. 1** Sur quelle colline se réunit l'Ecclesia? Quel monument correspond au numéro ①.

Une assemblée de citoyens possédant tous les pouvoirs

3. **Doc. 2** Quels sont les pouvoirs de l'Ecclesia?

4. **Doc. 2** Qui est exclu de l'Ecclesia? Les décisions de l'Ecclesia s'appliquent-elles à ces personnes?

Les décisions de l'Assemblée du peuple

5 **Doc. 3** Sur quel support étaient gravés les principaux décrets de l'Ecclesia?

6. **Doc. 3** Recherche la définition du mot « tyrannie ». Pourquoi l'Ecclesia est-elle hostile à ce régime politique?

A Des citoyens et leurs familles

- À Athènes, les citoyens sont une minorité : environ 40 000. Ils ont des droits que les autres habitants n'ont pas : posséder de la terre en Attique et participer aux décisions politiques.
- Ils ont également des devoirs : défendre leur cité comme hoplite, cavalier, fantassin léger ou marin, participer à tour de rôle aux magistratures, aux tribunaux de l'Héliée, au conseil des 500 (Boulè) et prendre part aux nombreuses fêtes religieuses.
- Seuls les enfants de citoyens peuvent entrer dans la communauté civique. À l'âge de 20 ans, après son **éphébie**, le jeune homme devient citoyen. La jeune fille, née d'un citoyen, devient à son tour une épouse de citoyen.
- Beaucoup de citoyens nourrissent leur famille avec leur petite exploitation agricole. Certains ont fait fortune à la guerre ou dans les affaires. Quelles que soient leurs richesses, les citoyens sont tous égaux devant la loi.

B Des métèques et des esclaves

- La démocratie athénienne exclut une majorité des habitants de l'Attique : on les appelle les **non-citoyens**, même s'ils exercent des fonctions utiles aux Athéniens.
- Les **métèques** sont des étrangers libres, installés de manière permanente à Athènes. Beaucoup sont artisans ou commerçants dans la ville ou dans le port du Pirée, une ville neuve reliée à Athènes par des longs murs. Ils paient des impôts mais ne peuvent devenir citoyens.
- Les esclaves n'ont aucun droit et sont la propriété de leurs maîtres. Leurs conditions de vie sont souvent difficiles, notamment pour les mineurs des mines de plomb et d'argent du Laurion, au sud de l'Attique. Certains d'entre eux sont artisans, médecins ou banquiers et sont mieux considérés.

1 L'esclave vu par deux Athéniens du IV^e siècle av. J.-C.

a. « Sans les objets de nécessité, il est impossible de vivre et de vivre bien. On ne saurait donc concevoir de ménages sans certains instruments. Or, parmi les instruments, les uns sont inanimés et les autres vivants. L'esclave est un instrument vivant. Si chaque instrument pouvait exécuter de lui-même son travail, alors les chefs de famille se passeraient d'esclaves. »

D'après Aristote, *Politique*, Livre I.

B. « Pour les esclaves, la méthode d'éducation qui semble particulièrement convenir pour les bêtes est un très bon moyen pour leur apprendre à obéir. Si en flattant leurs appétits tu satisfais leur estomac, tu pourras en tirer beaucoup. »

Xénophon, *Économique*, XIII, 9
(trad. P. Chantraine)

Vocabulaire

Éphébie : service militaire et religieux de deux années, effectué par les fils de citoyens entre 18 et 20 ans.

Non-citoyen : à Athènes, toute personne qui n'est pas un citoyen, femmes, enfants, métèques, esclaves.

Métèque (du grec *meto*, « qui a changé » et *oikos*, « maison ») : étranger libre, domicilié à Athènes.

2 Les citoyens : une minorité très fermée

Les citoyens		Les non-citoyens	
40 000 CITOYENS		110 000 FEMMES et ENFANTS des Athéniens	40 000 MÉTÈQUES (femmes et enfants compris)
Athéniens : – de plus de 20 ans – nés de parents athéniens – ayant accompli leur service militaire			– paient une taxe pour vivre à Athènes – servent dans l'armée avec les citoyens – exercent le métier de commerçant ou d'artisan
			110 000 à 150 000 ESCLAVES (femmes et enfants compris)



3 Les activités d'Athènes et du port du Pirée.



Des activités partagées par les citoyens et les non-citoyens : ici un commerçant. Les citoyens et les métèques sont souvent patrons. Ils font travailler des ouvriers, citoyens, métèques ou esclaves. Cratère du IV^e siècle av. J.-C., Musée de Cefalu, Italie.

QUESTIONS

Des citoyens et leurs familles

1. **Doc. 2** Que faut-il pour être citoyen ?
2. **Doc. 2** Quels habitants ne sont pas citoyens ?

Des métèques et des esclaves

3. **Doc. 1a** À quoi Aristote compare-t-il les esclaves ?
4. **Doc. 1b** Quelle méthode recommande Xénophon avec les esclaves ?
5. **Doc. 4** Quel métier exerce ce commerçant ? Sait-on s'il est citoyen, métèque ou esclave ?
6. **Doc. 2, 3 et 4** Quelles sont les principales activités d'Athènes et du Pirée ? Par qui sont-elles exercées ?

> Exercices C, D et E, p. 56-57

Les femmes à Athènes

À Athènes, comme dans la plupart des cités grecques, la femme reste toute sa vie sous l'autorité d'un homme : son père puis son mari, ou son fils si elle est veuve. Elle n'a aucun droit politique. Dans les familles riches, elle reste à la maison, dirige les esclaves, travaille la laine et s'occupe de l'éducation des enfants. Dans les familles modestes, les femmes n'ont pas d'esclaves et sortent plus. À la campagne, la femme participe aux travaux agricoles avec son mari ou vend ses produits sur l'Agora. Seules les courtisanes, femmes libres ou esclaves, participent aux banquets des hommes.

A L'épouse du citoyen : mère et gardienne de la maison



Scène d'adieux entre deux époux.

La défunte, assise, est pleurée par son mari et son fils. Stèle funéraire du IV^e siècle avant J.-C.



La reine des abeilles.

Un citoyen athénien fait l'éloge de sa jeune épouse.

« Que pouvait-elle bien savoir quand je l'ai prise à la maison ? Elle n'avait pas encore quinze ans. Jusque-là, elle vivait sous une stricte surveillance ; elle devait voir le moins de choses possible, en entendre le moins possible, poser le moins de questions possible. Je fis en sorte qu'elle devienne la reine des abeilles. Maintenant, elle doit rester dans la ruche et ne pas permettre aux abeilles de demeurer oisives¹, mais elle envoie au travail celles qui doivent travailler dehors ; elle vérifie et reçoit ce que chacune d'elles apporte et le conserve jusqu'au moment où l'on en a besoin. »

D'après Xénophon, *L'Économique*, IV^e siècle av. J.-C.

1. Inactives.

1 La mère.

Relief de marbre provenant de la tombe d'une mère. IV^e siècle avant J.-C.

B Les femmes du peuple et les esclaves

Femmes lavant du linge. 4

Pélikè attique, vers 470-460 av. J.-C., Musée du Louvre.

Sur ce vase qui servait à puiser de l'eau, le peintre a montré l'une des activités quotidiennes des femmes libres du petit peuple ou des esclaves.



C Les courtisanes



5 Une danseuse. Statuette dite « de Tanagra », Athènes, début du IV^e siècle av. J.-C., Musée du Louvre. Seules les courtisanes, libres ou esclaves, pouvaient participer aux banquets des hommes et les divertir. La femme du citoyen n'y avait pas sa place.

6 Aspasia, une courtisane¹.

« Aspasia était native de Milet, en Ionie. Elle s'en prit aux hommes les plus influents, suivant l'exemple d'une ancienne courtisane d'Ionie. Si Périclès devint amoureux d'Aspasia, c'était, selon certains, pour son intelligence et son sens politique : cette femme recevait parfois la visite de Socrate² et de ses disciples, et ceux qui la fréquentaient lui amenaient leurs épouses pour leur faire entendre sa conversation, alors que pourtant le métier qu'elle exerçait n'était ni honnête ni respectueux : c'était une courtisane ! »

D'après Plutarque, *Vie de Périclès*, II^e siècle ap. J.-C.

1. Femme entretenue par de riches citoyens. 2. Philosophe grec.

➔ COMPRENDRE LA PLACE DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ ATHÉNIENNE

L'épouse du citoyen est la gardienne de la maison

1. **Doc. 2** Que représente cette stèle funéraire ?
2. **Doc. 3** Qui sont les abeilles dont parle le texte ?
3. **Doc. 1 et 3** Quel est le rôle de la gardienne de la maison ?

Les femmes du peuple et les esclaves

4. **Doc. 4** Que font ces femmes ? Peut-on voir que ce sont des esclaves ?

Les courtisanes

5. **Doc. 5** Quelles sont les activités des courtisanes ?
6. **Doc. 6** Quel est le métier d'Aspasia ? Pourquoi plaît-elle à Périclès ?

POUR RÉSUMER

Décris en quelques phrases, la vie d'une épouse de citoyen, d'une esclave ou d'une courtisane.

Thémistocle, héros de la bataille de Salamine

Les sources de l'historien

- Ce récit s'inspire du dramaturge grec Eschyle, qui fut témoin de la bataille de Salamine en 480 av. J.-C. et qui raconte ce qu'il a vu du combat naval dans une pièce de théâtre, *Les Perses*, présentée aux Athéniens en 472 av. J.-C.



En 480 av. J.-C., les Perses incendient Athènes. Il leur reste à écraser les Athéniens réfugiés dans l'île de Salamine, au large du port du Pirée. Mais c'est sans compter sur l'engagement du citoyen grec Thémistocle qui, grâce à sa ruse et à ses navires (les trières), réussit à couler les flottes ennemies.

Un Grec de la flotte athénienne vint dire à Xerxès, fils de Darius et roi des Perses, qu'à peine la nuit tombée, les Grecs ne resteraient pas là : ils sauteraient sur les bancs de leurs navires et ils prendraient la fuite furtivement vers Corinthe. Xerxès n'eut pas plus tôt entendu la nouvelle qu'il convoqua tous ses marins pour leur donner cet ordre : « Quand les rayons flamboyants du soleil auront quitté la terre, vous disposerez le gros de vos navires sur trois rangs, pour bloquer les issues tandis que le reste de la flotte encerclera l'île d'Ajax. » Ainsi parlait-il, confiant, sans soupçonner le piège tendu par Thémistocle.

Les Perses, en bon ordre, le cœur discipliné, se préparent ; chaque marin prépare sa rame. Quand la lueur du jour s'est éteinte, tout le monde embarque, maîtres, rameurs et gens d'armes. D'un poste à l'autre, on s'encourage sur les longs vaisseaux. La nuit entière se passe, sans que la flotte grecque ait le moins du monde tenté une sortie furtive. Mais quand le jour se lève, voici qu'éclate une clameur du côté des Grecs. La terreur saisit tous les Barbares, déçus dans leur attente : ce n'était pas pour fuir que les Grecs entonnaient ce cri mais pour se lancer à l'assaut du front ennemi.

Aussitôt, d'une attaque simultanée de leurs rames bruyantes, ils frappent l'eau profonde en cadence et tous apparaissent à portée de vue. L'aile droite, alignée, avance la première, en bon ordre. Puis la flotte entière se détache et l'on peut entendre chanter à pleine voix : « Allons, enfants des Grecs, délivrez la patrie, délivrez vos fils et vos compagnes, les sanctuaires de vos dieux ancestraux et les tombeaux de vos aïeux. C'est la lutte finale. » Du côté des Perses, c'est la stupeur, mais ce n'est plus le moment de traîner. Un navire grec a ouvert l'assaut.

Tout d'abord, l'afflux des vaisseaux perses permet de résister. Mais leur multitude s'amasse dans une passe étroite, ils ne peuvent plus se prêter mutuellement secours, ils s'entrechoquent de leurs éperons de bronze et brisent quantité de rames. Non sans adresse, les bateaux grecs les encerclent, les frappent, culbutent les coques. Les morts s'entassent sur les rochers des rivages. Une fuite désordonnée emporte à toutes rames ce qui reste de la flotte barbare, tandis que les Grecs, eux, assomment tout ce qui est à leur portée avec des débris de rames ou des morceaux d'épaves ! Le plan du rusé Thémistocle a fonctionné !

Adaptation d'après Eschyle, *Les Perses*, v. 337-432 (472 av. J.-C.).
Récit inédit de Jean-Christophe Couvenhes, 2008.

Pistes d'étude

- Identifier les deux camps qui s'affrontent et les deux chefs de guerre.
- Faire une recherche sur Thémistocle.
- Repérer les grandes étapes du récit et croiser le texte et l'illustration de la bataille.
- Décrire la trière et son fonctionnement.

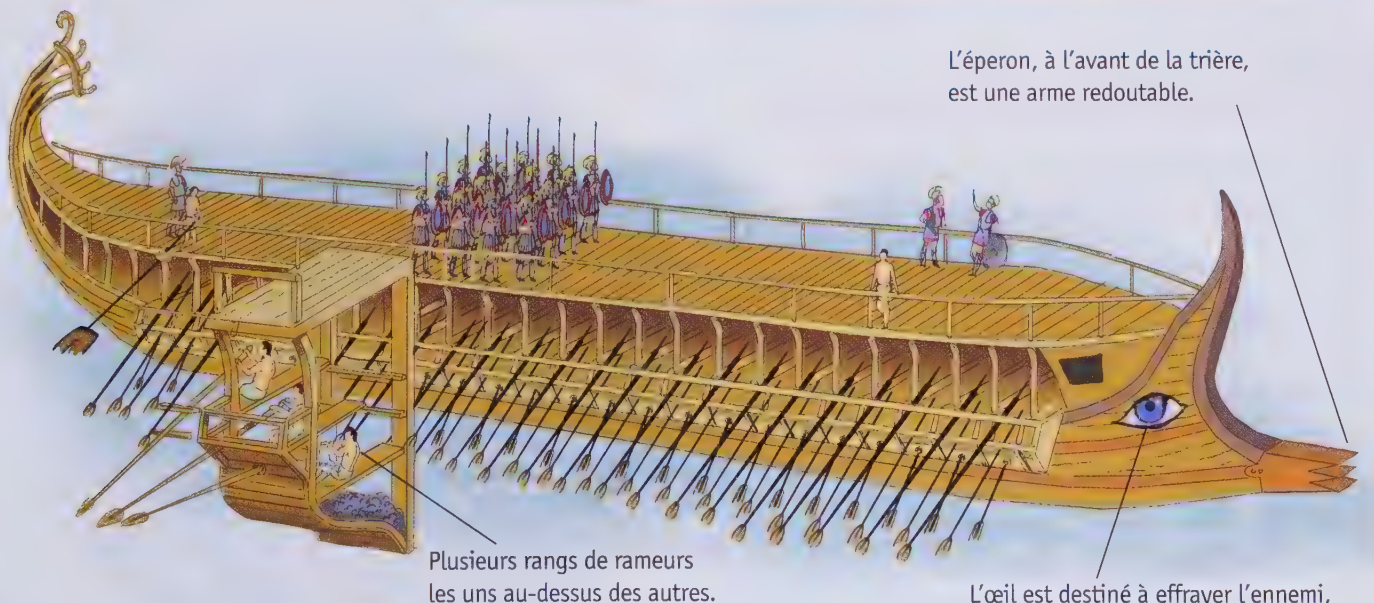
Lectures *coup de cœur*

- *Athènes, La naissance de la démocratie*, collection « Les yeux de l'histoire », Gallimard Jeunesse, 2004.
- *Encyclopédie Usborne de la Grèce antique*, Éditions Usborne, 2008.



Le plan de Thémistocle. 1

- 1 La flotte grecque attend les bateaux perses dans le détroit.
- 2 Xerxès bloque le détroit avec sa flotte.
- 3 Pour attirer les Perses dans le détroit, Thémistocle leur envoie un faux message où il annonce que la flotte grecque a l'intention de s'enfuir vers Corinthe.
- 4 Quelques bateaux grecs s'enfuient vers Corinthe pour attirer les bateaux de Xerxès à leur suite.
- 5 Xerxès poursuit les bateaux grecs en s'engageant dans le détroit.
- 6 Les autres bateaux grecs attaquent les navires perses.



2 Les trières, principaux navires de guerre des Athéniens (reconstitution).

A Connaître et utiliser les repères

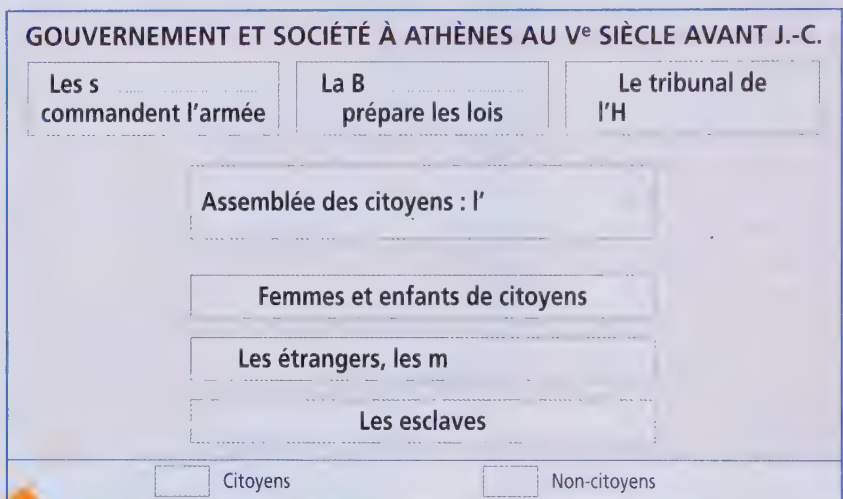
Associe à chaque élément de la colonne de gauche sa définition dans la colonne de droite.

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| ① Le Pirée | Ⓐ Stratège |
| ② Démocratie | Ⓑ Fête religieuse |
| ③ L'Attique | Ⓒ Pouvoir du peuple |
| ④ Périclès | Ⓓ Territoire de la cité athénienne |
| ⑤ Les Panathénées | Ⓔ Port de la ville d'Athènes |

B Compléter un schéma sur l'organisation de la société athénienne

Recopie ce schéma et son titre.

1. Complète les mots en pointillés.
2. Comment sont désignés les membres du tribunal ?
3. Colorie :
 - en rouge ceux qui ont le droit de vote
 - en vert ceux qui n'ont pas le droit de vote.
4. Complète la légende.



Gouvernement et société à Athènes au V^e siècle av. J.-C.

C Étudier un détail d'un vase grec

1. Qui sont les deux personnages représentés ?
2. Quelle est la fonction de l'esclave ?
3. Pourquoi dit-on que c'est un esclave « domestique » ?
Recherche ce mot dans le dictionnaire.
4. Quelles autres activités pratiquaient les esclaves ?



**Esclave domestique
jouant de l'aulos.**

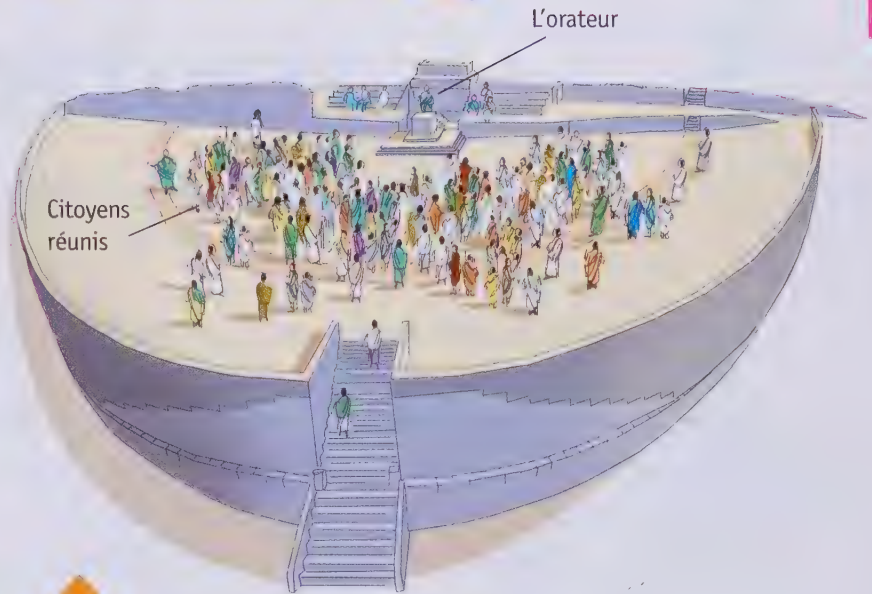
Vase grec, 490 av. J.-C.,
Musée du Louvre, Paris.

Écrire en histoire



D Raconter une séance à l'Assemblée du peuple au IV^e siècle av. J.-C.

- ▶ Tu es citoyen d'Athènes au IV^e siècle avant J.-C. et tu assistes à une séance à l'Ecclesia, l'Assemblée du peuple.
- ▶ Raconte en quelques phrases comment cela se passe.
Utilise les mots ou expressions suivants : orateur – les citoyens présents – Ecclesia – sur la colline de la Pnyx – vote à main-levée – proposition du conseil.



Assemblée du peuple sur la colline de la Pnyx.

E Expliquer l'œuvre politique de Périclès en croisant deux textes

1 La démocratie sous Périclès (stratège de 443 à 429 av. J.-C.) d'après l'historien grec Thucydide.

« Notre régime n'a rien à envier aux lois de l'étranger. Nous sommes nous-mêmes des exemples, non des imitateurs. Chez nous, les affaires publiques sont aux mains du plus grand nombre, c'est lui qui décide car nous sommes une

démocratie. Tout citoyen de mérite, même pauvre, a la possibilité de rendre service à la cité. Nous vivons en liberté. Nous obéissons toujours aux magistrats et aux lois. »

Thucydide, *La Guerre de Péloponnèse*, II, 37, V^e siècle av. J.-C..

2 Périclès vu par le moraliste grec Plutarque.

Pour remplacer les bâtiments détruits en 480 av. J.-C. par les Perses, Périclès entreprend de faire construire de nouveaux monuments.

« Lors d'une séance de l'Assemblée, Périclès montra aux Athéniens qu'ils n'avaient pas à rendre compte de l'argent du tribut¹ de leurs alliés, puisqu'ils tenaient les Barbares en respect. "L'argent, dit-il, n'appartient plus à ceux qui le donnent, mais à ceux qui le reçoivent, du moment qu'ils rendent le service pour lequel ils le reçoivent. Maintenant que la ville dispose de suffisamment de choses nécessaires à la guerre, il faut qu'elle utilise ses ressources à des ouvrages qui lui vaudront une renommée immortelle et qui fourniront des salaires à presque toute la population." En conséquence, il proposa au peuple de grands projets de constructions. »

D'après Plutarque, *Vie de Périclès*, XII, 3-4 et XIII, 1, début du II^e siècle ap. J.-C.

1. Somme d'argent versée.

Présenter Périclès

1. À l'aide de tes connaissances, écris une phrase rappelant qui est Périclès.

Utilise les mots : stratège – orateur – démocratie.

Présenter sa vision du régime politique d'Athènes

2. **Doc. 1** Relève les trois principes sur lesquels repose le régime politique d'Athènes. Comment appelle-t-on ce régime ?

3. **Doc. 2** Que fait Périclès de l'argent des alliés ? Comment justifie-t-il cet usage ? Réponds avec des phrases.

Réfléchir

4. En t'appuyant sur la définition de la démocratie, peux-tu dire qu'à Athènes, elle était parfaite sous le gouvernement de Périclès ? Justifie ta réponse par une phrase.

L'architecture d'un temple grec

Le temple grec n'est pas un lieu de culte : c'est la maison d'un dieu et de sa statue. Les Grecs, grands mathématiciens et architectes, ont donc cherché à rendre hommage à leurs divinités par l'harmonie des lignes, des proportions parfaites et la beauté des matériaux. À l'époque classique, il existe deux ordres, c'est-à-dire deux styles de colonnes : l'ordre dorique et l'ordre ionique. Un troisième ordre, dit corinthien, apparaît plus tard et sera très utilisé par les Romains.



Du bois à la pierre

À l'origine, le temple (*naos* en grec) est une simple hutte en bois. Les Grecs y ajoutent ensuite des colonnes, d'abord en façade, puis derrière, et tout autour. Ils remplacent les colonnes de bois par des colonnes de pierre ou de marbre.

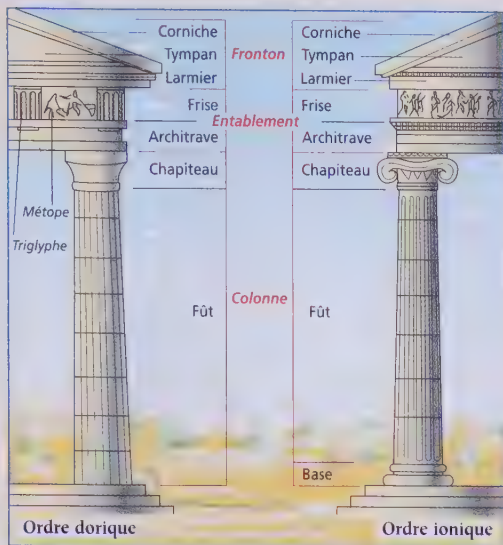
1. La façade du temple du Parthénon (style dorique) à Athènes.
447-432 av. J.-C.

2. Le temple d'Athéna Niké (style ionique)
sur l'Acropole d'Athènes.
Vers 420-414 av. J.-C.

L'ordre en architecture

Un ordre est un système architectural qui fixe les proportions des éléments du temple et sa décoration. L'ordre le plus ancien est l'ordre dorique, très utilisé aux IV^e et V^e siècles. L'ordre ionique est dû aux architectes de l'Ionie, en Asie mineure.





3. Les styles architecturaux des temples grecs.

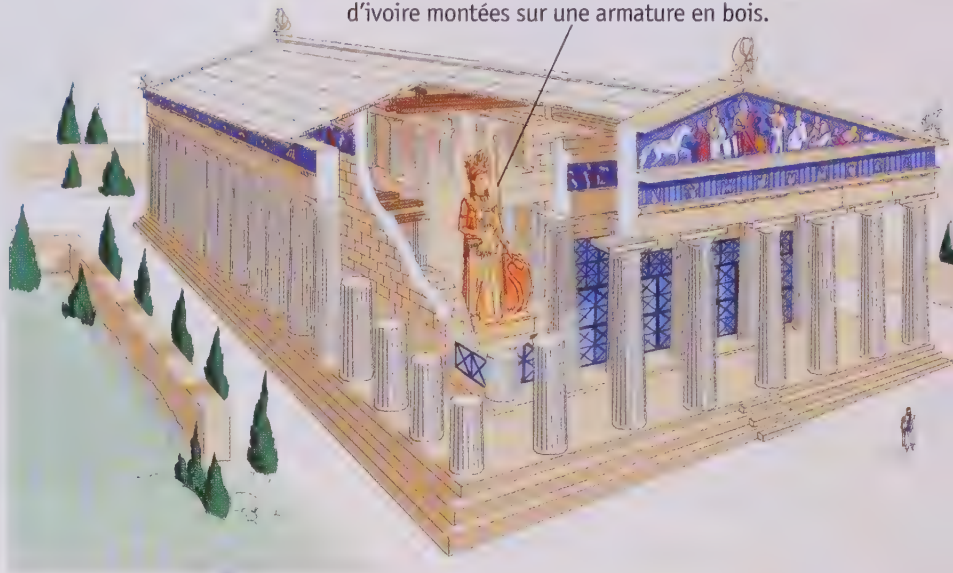
5. Caryatides (statues de femmes servant de colonnes) de l'Erechthéion, un temple situé sur l'Acropole où l'on célébrait les héros et les ancêtres légendaires d'Athènes.



La « chambre des Vierges »

Le mot « Parthénon » signifie « chambre des Vierges ». Au début, il désigne la pièce arrière du temple, réservée à un trésor. Ce n'est qu'au IV^e siècle qu'il désigne le temple tout entier.

La statue d'Athéna, sculptée par Phidias, est chryséléphantine c'est-à-dire constituée de plaques d'or et d'ivoire montées sur une armature en bois.



4. Reconstitution du Parthénon.



L'architecture du temple grec

► Identifier les éléments du temple

1. Situe sur le document 1 le fronton, la frise, les colonnades (fût et chapiteau).
2. Quels sont les deux éléments essentiels qui constituent une colonne ?

► Reconnaître le style architectural

3. Quelles différences architecturales observes-tu dans les chapiteaux entre le Parthénon et le temple d'Athéna Niké ?
4. Qui a sculpté la statue d'Athéna au Parthénon ? Que veut dire « chryséléphantine » ?
5. Qu'est-ce qu'une « caryatide » d'après le document 5 ?

Alexandre le Grand

La Grèce des savants

- Comment Alexandre a-t-il conquis un immense empire et permis la naissance de la civilisation hellénistique ?
- Pourquoi Alexandrie ou Pergame étaient-elles de grandes cités hellénistiques ?
- Comment les savants grecs ont-ils déchiffré le monde ?



Le sais-tu ?

✓ La légende raconte qu'à 12 ans, Alexandre parvint à dompter un cheval, nommé Bucephale, que personne n'arrivait à monter. Il avait observé que l'animal avait peur de son ombre. Il le conduisit donc face au soleil pour le chevaucher. À sa mort, Alexandre lui éleva un tombeau et nomma la ville qui l'abritait Bucephalia.



1 Alexandre le Grand
(356 av. J.-C. / 323 av. J.-C.).

Sculpture en marbre,
II^e siècle av. J.-C.,
Musée archéologique
d'Istanbul.

Ville d'Alexandrie

Statue de Poséidon,
dieu grec de la mer



2 Le phare de la cité d'Alexandrie d'Égypte,
construit au III^e siècle av. J.-C.

Reconstitution d'après la maquette de H. Tiersch.



**Règne de
Philippe II
de Macédoine**
(- 360 à - 336)

**Règne
d'Alexandre**
(- 336 à
- 323)
Épopée
(- 334 à - 324)

Période hellénistique
(de - 323 au 1^{er} siècle avant J.-C.)

Guerres civiles entre les anciens
généraux d'Alexandre (- 323 à - 275)

**Naissance
d'Alexandre (- 356)**

**Mort
d'Alexandre (- 323)**



3 Alexandre contre les Perses. Détail du sarcophage dit « d'Alexandre », découvert au Liban en 1855.
Bas-relief du IV^e siècle av. J.-C., Musée archéologique d'Istanbul.



**4 Les savants grecs de l'Antiquité déchiffrent le monde, comme le montre ce traité
d'astronomie du II^e siècle. Papyrus d'Eudoxe, II^e siècle av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.**

Alexandre le Grand

Comment Alexandre a-t-il conquis un immense empire et permis la naissance de la civilisation hellénistique ?

A Alexandre le conquérant

- ▶ Au milieu du IV^e siècle av. J.-C., la Macédoine, royaume situé au nord de la Grèce, est dirigée par le roi Philippe II de Macédoine. En 336 av. J.-C., ce dernier meurt assassiné et son fils, Alexandre de Macédoine, lui succède.
- ▶ Ce jeune roi de 20 ans a reçu une solide éducation : élève du philosophe Aristote, il a lu Homère et a pour modèle Achille.
- ▶ Alexandre veut conquérir l'empire perse. Entre 334 et 331 av. J.-C., grâce à ses **compagnons** et à la supériorité de la **phalange macédonienne**, il remporte plusieurs batailles contre le Grand Roi perse, Darius III.
- ▶ Après la mort de Darius III, il se remet en marche vers l'est et explore la région de l'Indus. Il veut aller plus loin mais ses soldats, épuisés, s'y opposent. De retour à Babylone, il meurt en 323 av. J.-C.

B La rencontre entre le monde grec et l'Orient

- ▶ En 13 ans de règne, Alexandre constitue un immense empire. Mais il rêve de rapprocher les Grecs des Perses et des autres peuples d'Asie, jusqu'alors considérés comme des barbares.
- ▶ Pour favoriser ce rapprochement, Alexandre épouse des femmes perses, adopte des coutumes orientales et choisit des Perses comme gouverneurs. En Égypte, il se fait même proclamer « pharaon ».
- ▶ Grand admirateur des Grecs, Alexandre veut diffuser la civilisation grecque dans tout son empire. Pour cela, il fonde de nombreuses villes sur le modèle grec dont plusieurs portent son nom (comme Alexandrie d'Égypte).

C La naissance d'une nouvelle civilisation

- ▶ À la mort d'Alexandre, l'empire éclate. Vers 275 av. J.-C., il est divisé en plusieurs royaumes, dirigés par les descendants des généraux d'Alexandre, d'origine macédonienne et de culture grecque.
- ▶ La rencontre des cultures grecque et orientale donne naissance à la **civilisation hellénistique**. Comme en Orient, les souverains hellénistiques qui succèdent à Alexandre ont un **pouvoir absolu**. La culture grecque se répand par la langue, les arts et la monnaie. Les croyances religieuses s'influencent.

1 Alexandre adopte les habits perses.

« Alexandre revêtit l'habit des barbares. Il se montra ainsi vêtu en public lorsqu'il sortait à cheval ou donnait audience. Ce spectacle choquait les Macédoniens... Il voulait ressembler encore davantage aux gens du pays, tout en visant à rapprocher ceux-ci des coutumes macédoniennes. Il pensait que la bienveillance née de ce mélange l'aiderait plus que la violence à rendre son pouvoir stable quand il serait parti au loin. »

D'après Plutarque, écrivain grec, Vie d'Alexandre, II^e siècle av. J.-C., Budé.

2 La fin de l'épopée d'Alexandre.

« Les Macédoniens commençaient à perdre courage en voyant que leur prince voulait continuer l'aventure. Alexandre rassembla les chefs et dit : "Macédoniens, compagnons de mes combats, puisque vous ne les partagez plus avec la même ardeur, je vous ai convoqués pour avancer ou retourner ensemble. Si quelqu'un d'entre vous voulait s'arrêter, qu'il sache que nous ne sommes pas loin du Gange et du golfe Persique, et en soumettant l'Afrique comme l'Asie, nous prendrons les bornes du monde." Mais l'armée continua à garder le silence. Alors, Alexandre dit : "Puisque vous voulez prendre le chemin du retour, allez annoncer à l'armée le départ." »

D'après Arrien, historien romain, L'Anabase, II^e siècle.

Vocabulaire

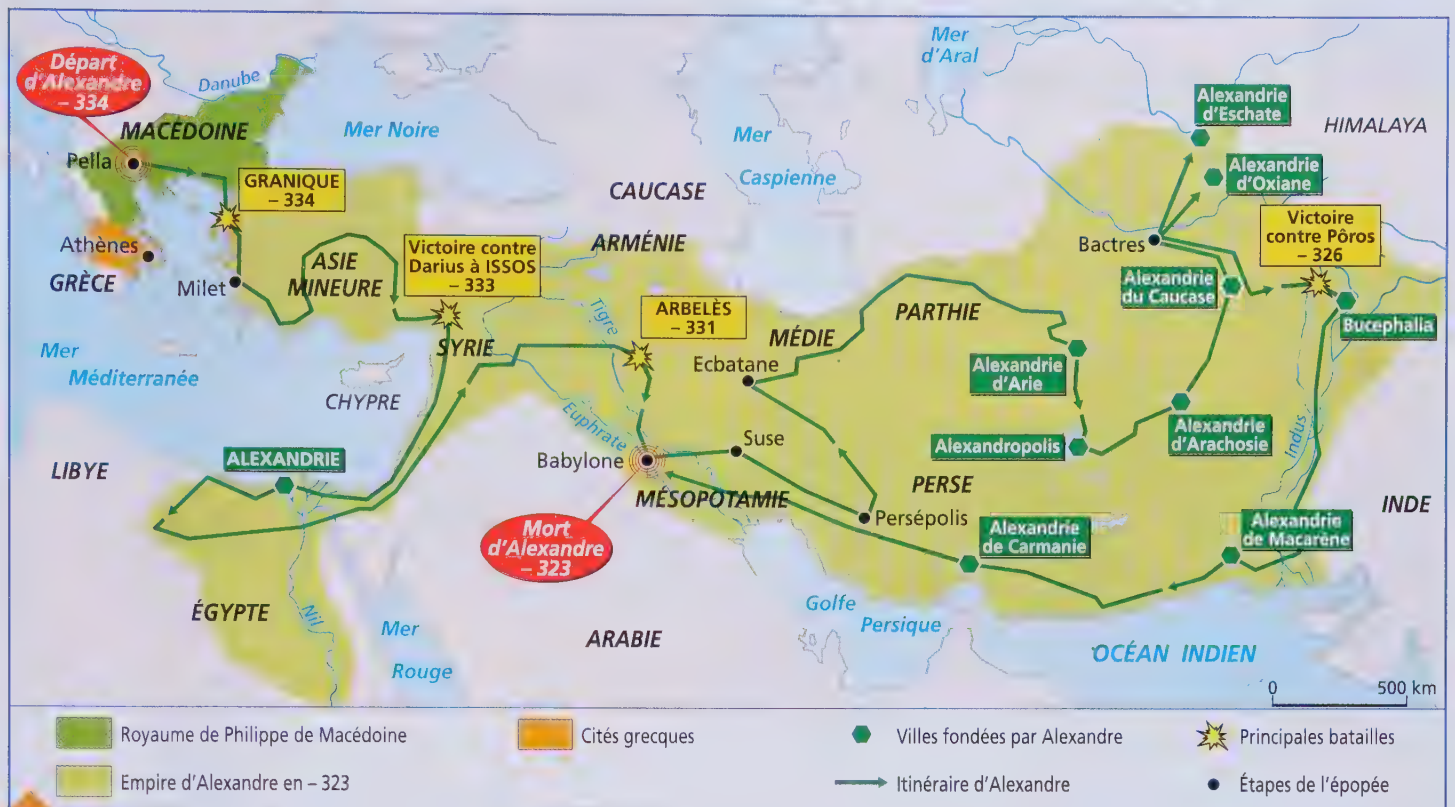
Compagnons : cavaliers macédoniens issus de la noblesse et proches d'Alexandre.

Phalange macédonienne : troupe de soldats macédoniens, à pieds, en rangs serrés, armés de lances (sarisses) et de boucliers.

Civilisation hellénistique : civilisation née de la rencontre entre la culture grecque et celle d'Orient (fin du IV^e siècle - fin du I^{er} siècle av. J.-C.).

Pouvoir absolu : pouvoir politique sans partage.

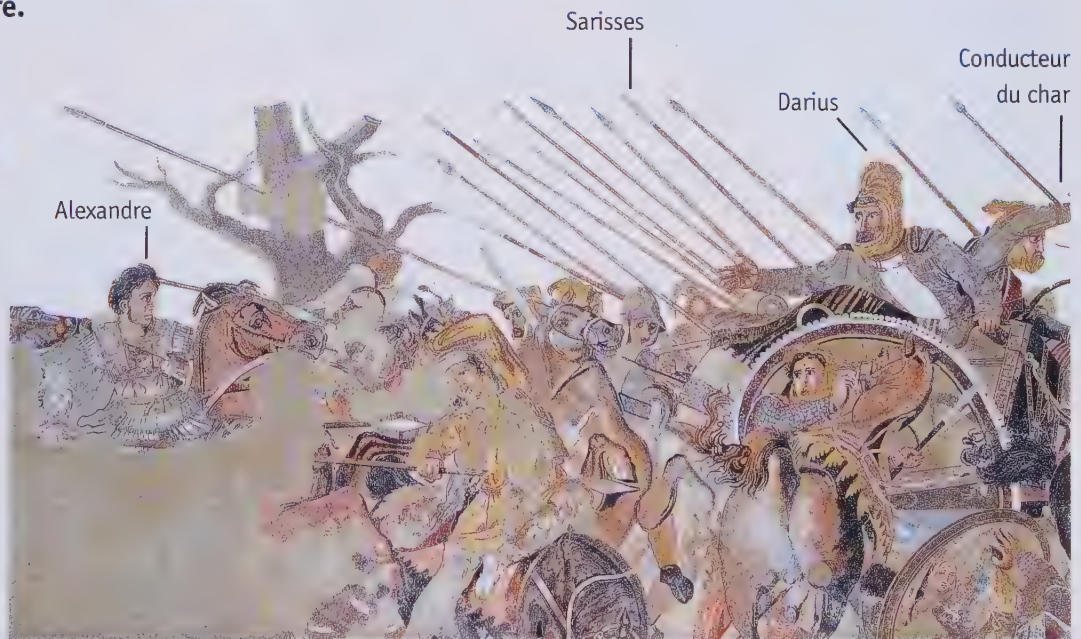
Épopée : suite d'actions courageuses, parfois légendaires, accomplies par un héros.



3 Les conquêtes d'Alexandre.

Alexandre affronte Darius III, roi des Perses, lors d'une bataille (Issos ou Arbelès).

Mosaïque de Pompéi, 1^{er} siècle ap. J.-C., Musée archéologique de Naples, 5,12 x 2,71 m.



QUESTIONS

Alexandre le conquérant

1. **Doc. 3** Où commence l'épopée d'Alexandre? Où finit-elle? Quels territoires Alexandre a-t-il conquis?

2. **Doc. 4** Qui Alexandre affronte-t-il?

3. **Doc. 2** Quels autres territoires Alexandre veut-il explorer? Pourquoi l'épopée d'Alexandre prend-elle fin?

La rencontre entre le monde grec et l'Orient

4. **Doc. 3** Quelle ville construite sur le modèle grec Alexandre a-t-il fondée en Égypte?

5. **Doc. 3 et p. 60** D'où vient le nom de la ville de Bucephalia?

6. **Doc. 1** Pourquoi Alexandre adopte-t-il les habits perses?

La naissance d'une nouvelle civilisation

7. **Doc. 3 et cours** Que devient l'empire d'Alexandre à sa mort?

Quelle civilisation naît de la rencontre entre les cultures grecque et orientale?

> Exercices A, B et E, p. 76-77

Alexandrie d'Égypte, un centre hellénistique

Pour diffuser la culture grecque, Alexandre fonde de nombreuses villes pendant son épopée. Après avoir conquis l'Égypte, en 331 av. J.-C., il décide de construire Alexandrie d'Égypte entre le delta du Nil et la Méditerranée. À la mort d'Alexandre, l'Égypte revient à son compagnon, Ptolémée, qui fait d'Alexandrie sa capitale. La ville attire les savants et devient l'un des centres de la culture hellénistique.



Alexandre fonde la première des villes à son nom.

«Alexandre débarqua où est aujourd'hui située la ville d'Alexandrie. Il lui sembla que l'emplacement convenait admirablement à la fondation d'une ville, et que cette ville serait prospère¹. Il établit lui-même le plan en damier² de la cité, l'endroit où il faudrait construire l'agora, le nombre des sanctuaires et pour quels dieux (les dieux grecs, mais aussi Isis l'Égyptienne) et où devaient être placés les remparts entourant la ville.»

D'après Arrien, *L'Anabase*, II^e siècle.

1. Riche.

2. Plan où les rues se coupent à angle droit.

«Ptolémée construisit une bibliothèque dans la ville d'Alexandrie avec l'ordre de rassembler des livres des quatre coins de la Terre.» (Épiphrane, *Des poids et des mesures*, IV^e siècle ap. J.-C.)

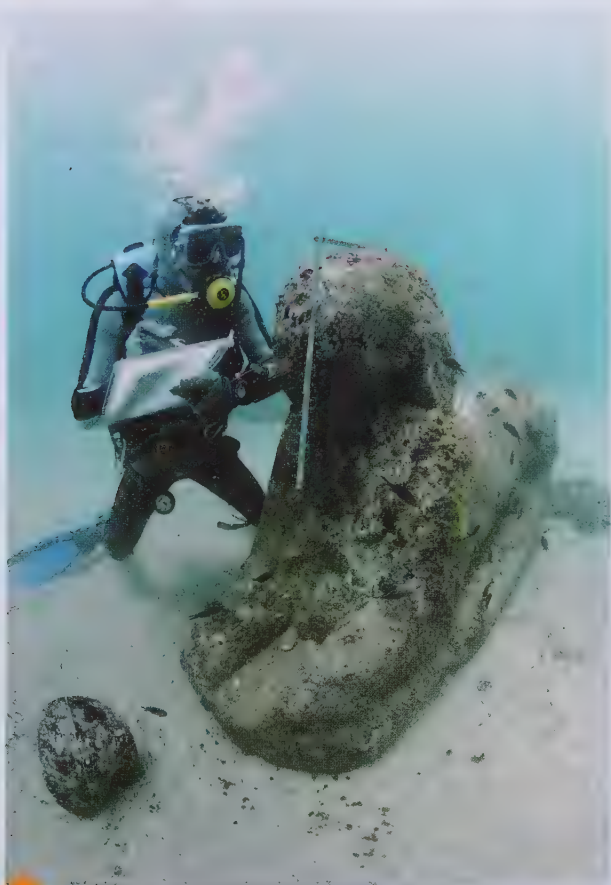


Une salle de la bibliothèque d'Alexandrie (reconstitution).



4

Alexandrie d'Égypte : un carrefour commercial et culturel dans le monde hellénistique.



5

La découverte d'une statue de Sphinx de l'époque hellénistique dans le port d'Alexandrie.

→ DÉCRIRE ALEXANDRIE, UN CENTRE HELLÉNISTIQUE

Alexandrie, une ville grecque en Égypte

1. Doc. 1 Où se trouve Alexandrie ?

Pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ?

2. Doc. 1 et 2 Quels sont les bâtiments de type grec ?
Ceux de type égyptien ?

Alexandrie, un carrefour commercial

3. Doc. 4 Pourquoi la situation géographique de la ville est-elle un avantage ? D'où viennent les grandes routes commerciales conduisant à Alexandrie ?

Alexandrie, un centre culturel

4. Doc. 1 et 3 Quels monuments font la renommée culturelle d'Alexandrie ?

5. Doc. 1, 3 et 5 Quels éléments montrent qu'Alexandrie est influencée par différentes cultures ?

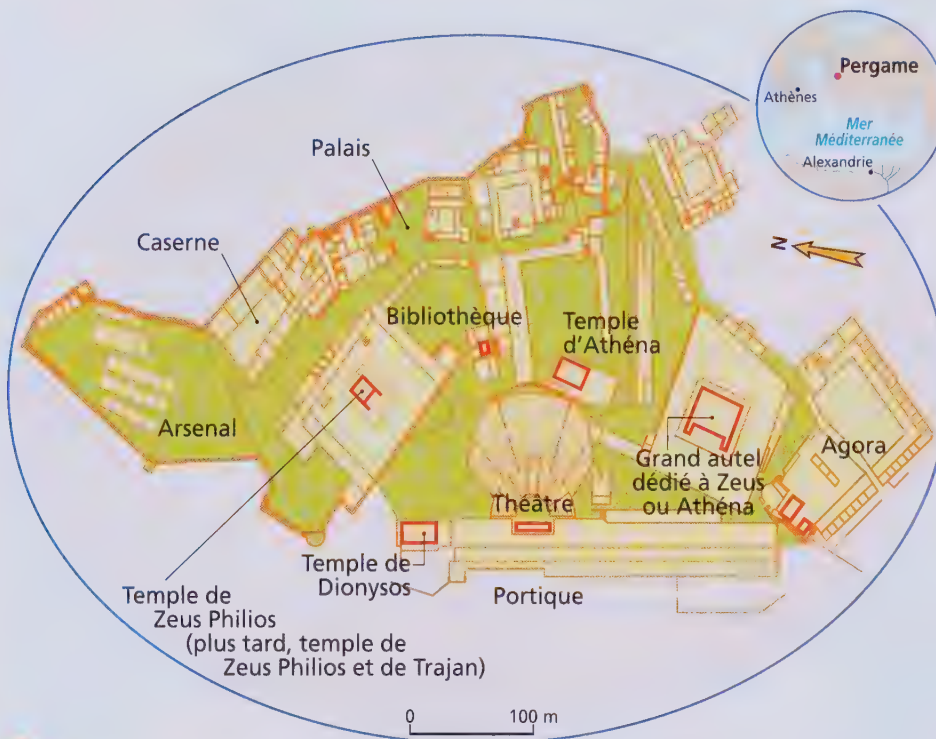
POUR RÉSUMER

Écris trois phrases pour montrer ce qui fait d'Alexandrie un grand centre hellénistique.

Utilise les mots : *carrefour commercial - civilisation égyptienne - civilisation hellénistique - savants - monuments.*

Pergame : une capitale hellénistique

Aux III^e et II^e siècles av. J.-C., Pergame est la capitale d'un petit mais puissant royaume situé en Asie mineure (dans l'actuelle Turquie). Peu à peu, cette ville se transforme sur le modèle de l'Athènes de Périclès. Ses prestigieux monuments et sa bibliothèque font concurrence à Alexandrie d'Égypte. Cette cité hellénistique attire savants et scientifiques.



2 La bibliothèque de Pergame rivalise avec celle d'Alexandrie.

« Les rois Ptolémée¹ et Eumène² ayant conçu de la jalousie l'un contre l'autre au sujet de leurs bibliothèques, le premier interdit la sortie de papyrus d'Égypte et on inventa alors à Pergame le parchemin. »

Plinie l'Ancien, *Histoire naturelle*,
I^{er} siècle ap. J.-C.

1. Roi d'Alexandrie. 2. Roi de Pergame.



1 Plan de l'acropole de Pergame.

Plan dressé par des archéologues allemands du XIX^e siècle et actualisé.



3 Les ruines du grand théâtre de Pergame.

Cet autel, dédié aux douze dieux de l'Olympe, a été construit sous le règne du roi Eumène II au II^e siècle av. J.-C. Il a été découvert en 1871 par un archéologue allemand et reconstitué à Berlin dans un musée.

À la base, une frise de 130 mètres de long raconte le combat mythologique entre les dieux de l'Olympe et les Géants (frise de la gigantomachie).



Le grand autel de Pergame. Reconstitution, Musée de Pergame, Berlin.



Détail de la frise de la gigantomachie : Athéna, déesse protectrice de Pergame, terrasse un jeune Géant. Cette scène symbolise la victoire de Pergame contre les Galates (peuple celte). Frise Est du Musée de Pergame, Berlin.

→ DÉCRIRE PERGAME, UNE CAPITALE HELLÉNISTIQUE

Pergame, une cité sur le modèle grec

- 1. Doc. 1** Pergame est-elle située en Grèce ?
- 2. Doc. 1 et 3** Retrouve les monuments qui sont aussi à Athènes ?

Un grand centre culturel

- 3. Doc. 1, 2 et 3** Quels monuments font de Pergame un centre culturel ?
- 4. Doc. 2** Dans quel domaine Pergame rivalise-t-elle avec Alexandrie ? Quelle invention est née de cette rivalité ?

Un centre religieux

- 5. Doc. 1 et 4** Quels dieux et déesses sont honorés à Pergame ?
- 6. Doc. 4** Quel est ce monument ?
- 7. Doc. 5** Qui sont les personnages représentés ? Que symbolise cette scène ?

POUR RÉSUMER

Écris trois phrases pour montrer ce qui fait de Pergame une capitale hellénistique.

Utilise les mots : *centre culturel - civilisation hellénistique - monuments - dieux de la mythologie grecque.*

L'épopée d'Alexandre

→ Entre 334 et 323 av. J.-C., Alexandre de Macédoine conquiert, avec son armée, un immense empire. Dans le récit qui suit, Lysandre, jeune officier d'Alexandre conte ses aventures à son ami Xénos, resté en Macédoine.

- De nombreux historiens latins et grecs nous ont laissé des récits de l'épopée d'Alexandre.
- Diodore de Sicile (90-30 av. J.-C.) a évoqué ses conquêtes dans son ouvrage *Bibliothèque historique*.
- Plutarque (46-125 ap. J.-C.) a dressé son portrait dans l'une de ses *Vies parallèles des hommes illustres*.
- Arrien (95-125 ap. J.-C.) a rédigé *L'Anabase ou l'Expédition d'Alexandre*. Il y décrit les campagnes militaires d'Alexandre. D'après les historiens, c'est le récit le plus fiable dont on dispose sur l'épopée d'Alexandre.

Mon cher Xénos,

Voilà onze années que j'ai quitté notre douce terre de Macédoine pour suivre notre jeune roi. Que d'aventures à te raconter !

Tout a commencé lorsque nous avons débarqué dans le pays de Troie. Depuis son
5 navire amiral, Alexandre a jeté sa lance qui est allée se planter sur la terre d'Asie. La conquête commençait. Il fut le premier Macédonien à sauter à terre et s'empressa d'aller honorer la tombe d'Achille, son modèle. La première bataille nous opposa à l'armée des Satrapes, les gouverneurs de l'Empire perse. Le génie de notre roi et l'efficacité de la phalange nous permirent de l'emporter.

10 L'année suivante, une nouvelle bataille opposa directement notre prince au « Grand Roi », Darius III, souverain des Perses. Rien n'était gagné pour l'armée grecque car les troupes de Darius étaient bien plus nombreuses. Mais ce dernier choisit comme lieu d'affrontement une plaine étroite qui l'empêcha de déployer tous ses soldats. Alexandre en profita pour foncer sur Darius qui dut prendre la fuite.

15 Après avoir conquis l'Égypte, Alexandre se lança à la poursuite de Darius, accumulant victoire sur victoire. L'accueil à Babylone fut triomphal. Alexandre était devenu le maître incontesté du plus grand empire de la Terre ! Nous étions fiers de lui, mais voilà qu'il se mit à adopter les coutumes des Perses et à fréquenter nos anciens ennemis. Il voulait rapprocher les deux peuples. Nous nous sentions trahis. Pour nous motiver,
20 Alexandre décida de nous lancer à la conquête de l'Inde. Ce ne fut pas chose aisée. La nature était hostile ! Combien d'entre nous furent attaqués par des crocodiles et des serpents ! Surtout, il nous fallut affronter le roi Pôros, un géant de deux mètres. Son armée comportait plus de cent éléphants. Le combat fut terrible. Notre roi, victorieux, perdit dans la bataille son plus fidèle compagnon, son cheval Bucéphale.

Au début de l'été, nos cuirasses rouillaient et nous étions épuisés. Alexandre
25 voulait poursuivre et explorer de nouvelles terres. Face à notre découragement, il dut céder ! Nous prîmes alors le chemin de retour vers la Perse. Nous nous retrouvâmes tous à Suse, d'où je t'écris cette lettre. Pour renforcer les liens entre Grecs et Perses, Alexandre a décidé de célébrer des noces exceptionnelles : plus de quatre-vingt-dix de ses officiers ont épousé des femmes perses. Plus que jamais, il est en train de faire
30 naître un monde nouveau qui rapproche le monde grec et l'Orient. Adieu.

Ton ami Lysandre.

Adaptation d'après Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*
et Arrien, *L'Anabase ou l'Expédition d'Alexandre*.
Récit inédit de F. Fouletier, 2008.

- Retracer le parcours d'Alexandre.
- Montrer comment s'opère le rapprochement entre les peuples grecs et macédoniens d'une part, et les Perses d'autre part.
- Étudier ce qui fait d'Alexandre un héros.

Lectures *coup de cœur*

- *Sur les traces de... Alexandre le Grand*, Gallimard Jeunesse, 2002.
- *Alexandre le Grand, La Grèce domine le monde*, collection « Les yeux de l'histoire », Gallimard Jeunesse, 2000.



▲ **Le combat d'Alexandre contre les éléphants de Pôros.**
Terre cuite, Turquie, II^e siècle av. J.-C.,
Musée du Louvre, Paris.



▲ **Entrée d'Alexandre le Grand dans Babylone.** Commande de Louis XIV,
Charles Le Brun, 1665, Musée du Louvre, Paris.



▲ **Phalange macédonienne (reconstitution).**
Les soldats pointent vers l'ennemi de lourdes lances, les sarisses, longues de 5,50 mètres.

1 Se constituer une fiche biographique

- Pour présenter un personnage historique, il faut rechercher :
 - son état civil : dates et lieux de naissance et de mort
 - son éducation et ses origines : milieu social, éducation reçue, événements marquants...
 - le contexte historique : guerre, révolution, conflit, crise, etc.
 - son œuvre : actions (décisions politiques, combats, écriture d'ouvrages...).

1 Se constituer une fiche biographique

Alexandre de Macédoine



ÉTAT CIVIL

Date de naissance : à

Date de mort : à

Surnom :

ORIGINES ET ÉDUCATION

Fils de :, roi de

Ancien élève de :

Admirateur du héros grec :

SON ŒUVRE

Empire conquis par Alexandre :

Empereur vaincu :

Fondateur de villes comme :

La volonté de rapprocher



Alexandre le Grand
(356 av. J.-C. / 323 av. J.-C.) représenté en pharaon.

Sculpture en marbre, Musée national égyptien, Le Caire.

► Recopie cette fiche biographique sur ton cahier ou sur une fiche.

Écris uniquement au recto.



Attention, certains personnages portent parfois le même nom. Vérifie, lors de tes recherches, qu'il s'agit bien du bon !

2 Rechercher et sélectionner des informations

► Recopie ce tableau et complète-le avec les sources que tu vas utiliser sur Alexandre.

Le manuel	Dictionnaire(s)	Encyclopédie(s)	Ouvrage(s) ou revue(s)	Sites Internet
Note les pages où tu peux trouver des informations.	Note le dictionnaire utilisé et la page.	Note l'encyclopédie utilisée, le volume et la page.	Note le titre de l'ouvrage, l'auteur, l'éditeur et la page. Pour une revue, note le numéro et la date.	Note l'adresse des sites utilisés.

► Note les idées au brouillon avant de compléter la fiche.

2 Rechercher et sélectionner des informations

- Consulte des dictionnaires, des encyclopédies, ton manuel, des livres spécialisés, des revues ou Internet.
- Vérifie tes sources (auteurs, date...) : méfie-toi des sites non officiels.
- Écarte les documents inutiles ou hors sujet.

3 Illustrer sa recherche

- Choisis des documents pour illustrer ta recherche : varie les types de documents et illustre chaque grande idée par un document.

3 Illustrer sa recherche

Pour illustrer ta recherche sur Alexandre, choisis des documents et explique ton choix.

Aide-toi du tableau ci-dessous.

Les documents que je choisis	Les raisons de mon choix
Une ...	Ce document permet de localiser les étapes des conquêtes d'Alexandre.
Une représentation d'Alexandre en pharaon.	
	Ce document montre qu'Alexandre est surtout un guerrier et un conquérant.
Une image du film <i>Alexandre</i> d'Oliver Stone montrant le mariage entre le conquérant et Roxane, jeune femme perse.	
	Ce document montre qu'Alexandre a voulu rapprocher les Grecs et les Perses.

4 Construire sa fiche à l'aide d'une encyclopédie libre sur Internet

Compétence B2i : *Se documenter et s'informer* 

Pour faire ta recherche sur Alexandre, tu peux utiliser une encyclopédie libre sur Internet mais tu dois ensuite vérifier tes sources et tes informations.

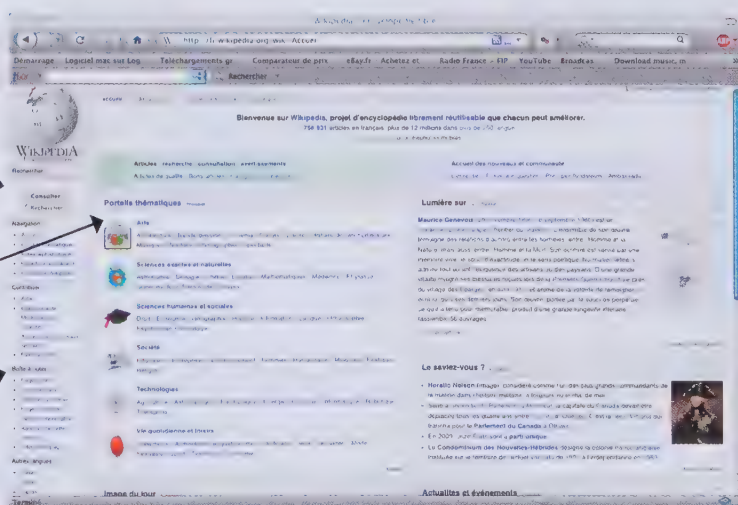
a) Connecte-toi sur la page d'accueil de l'encyclopédie libre Wikipedia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>

b) Plusieurs entrées sont possibles :

Rentre le mot-clé
« Alexandre le Grand ».

Tu peux aussi choisir
les entrées thématiques.

Les articles d'une encyclopédie libre sur Internet sont régulièrement modifiés. En consultant la « Boîte à outils », tu peux connaître la date de la dernière modification de l'article et son auteur.



c) Une encyclopédie libre sur Internet peut comporter des erreurs.

Tu dois donc vérifier tes informations en consultant des ouvrages de référence.

A Des savants et des philosophes

- Dès le VI^e siècle av. J.-C., à Milet (cité grecque d'Asie mineure), des penseurs grecs, comme Thalès, s'interrogent sur le monde : comment est-il né ? Comment est organisé l'univers ? Ce sont des **philosophes** et des **savants**. Aidés des connaissances recueillies auprès des Égyptiens et des Mésopotamiens, ils s'interrogent sur les croyances religieuses et recherchent des explications scientifiques, fondées sur le raisonnement.
- Ils explorent tous les domaines de connaissance : astronomie, mathématiques, médecine, mécanique... Au IV^e siècle av. J.-C., à Athènes, Platon fonde l'Académie et Aristote le Lycée : ce sont des écoles philosophiques. Au III^e siècle av. J.-C., Alexandrie devient un centre scientifique du monde grec.

B Comprendre l'univers

- Par l'observation et le raisonnement, les savants grecs explorent l'organisation de l'univers.
- Les observations et calculs des astronomes et géographes améliorent la connaissance du monde. Ératosthène de Cyrène (285-194 av. J.-C.) confirme que la Terre est ronde, calcule sa circonférence et réalise une cartographie du monde connu.
- Mathématiciens et mécaniciens cherchent également à connaître les forces à l'œuvre dans l'univers pour les mettre au service de l'homme. Archimède (287-212 av. J.-C.) invente des machines qui décuplent la force humaine : vis sans fin pour irriguer, machines de guerre (catapultes)...

C Comprendre l'homme et la nature

- Les savants grecs étudient aussi l'homme et la nature. Aristote (384-322 av. J.-C.), philosophe et **naturaliste**, élève de Platon et professeur d'Alexandre, étudie les plantes et les animaux.
- Pour les médecins grecs, la maladie n'est plus une punition divine. Comme le leur enseigne Hippocrate de Cos (460-370 av. J.-C.), c'est un phénomène naturel dont il faut étudier les causes par l'examen et qu'il faut soigner grâce aux plantes ou à la chirurgie.
- Les innovations des savants grecs choquent souvent l'opinion et l'absence d'instruments scientifiques limite leurs découvertes. Mais, grâce à leur volonté de comprendre le monde par la raison, le progrès devient possible.

- **Thalès** (640-548 av. J.-C.)
mathématicien,
astronome et géographe
- **Pythagore** (570-500 av. J.-C.)
philosophe et mathématicien
- **Socrate** (470-399 av. J.-C.)
philosophe
- **Hippocrate de Cos**
(460-370 av. J.-C.)
médecin
- **Platon** (427-348 av. J.-C.)
philosophe
- **Aristote** (384-322 av. J.-C.)
philosophe et naturaliste
- **Archimède** (287-212 av. J.-C.)
mathématicien et physicien
- **Ératosthène de Cyrène**
(285-194 av. J.-C.)
mathématicien et géographe

1 Quelques savants grecs de l'Antiquité.

2 Un nouveau regard sur la maladie « sacrée » (l'épilepsie).

« Il me semble qu'elle n'est pas plus divine, ni plus sacrée que d'autres maladies, mais qu'elle est due à une cause naturelle comme d'autres affections. L'homme considère sa nature et la croit divine à cause de son ignorance et de sa crédulité¹. »

Hippocrate de Cos (460-370 av. J.-C.).

1. Tendance à croire tout ce que l'on dit.

Vocabulaire

Philosophe grec : de *philo*, « aimer » et *sophia*, « la sagesse ». Personne qui aime la sagesse.

Savant grec : personne qui cherche à expliquer les connaissances par la raison et non par les croyances.

Naturaliste : spécialiste de l'étude des sciences naturelles, biologiste.



3 La carte du monde selon Ératosthène (III^e siècle av. J.-C.).

4 Ératosthène invente la géographie.

«Ératosthène soutient que la Terre forme approximativement un cercle... Après avoir dit que la terre est de forme sphérique, il se pose le problème suivant: comment se fait-il qu'à plusieurs stades¹ de la mer, vers l'intérieur des terres, on trouve une grande quantité de coquillages? Il en tire la conclusion que ces plaines ont jadis été occupées par les mers.»

D'après Strabon, *Géographie*, I^{er} siècle av. J.-C.

1. Un stade: ancienne unité de mesure (192 mètres).

5 La vis d'Archimède.

Elle agit comme une pompe et fait monter l'eau quand elle tourne.



QUESTIONS

Des savants philosophes

1. **Doc. 1** Quels domaines de connaissance explorent les savants grecs?
2. **Doc. 2** D'après Hippocrate, quel type d'explication un vrai savant doit-il rejeter?

Comprendre l'univers

3. **Doc. 4** Quelle découverte fait Ératosthène? Que démontre, d'après lui, la présence de coquillages dans les plaines?

4. **Doc. 3** Quel continent est inconnu des Grecs?

5. **Doc. 5** Qui est à l'origine de cette invention? À quoi peut-elle servir?

Comprendre l'homme et la nature

6. **Doc. 2** De quelle maladie parle Hippocrate? D'après lui, quel type de cause peut l'expliquer?

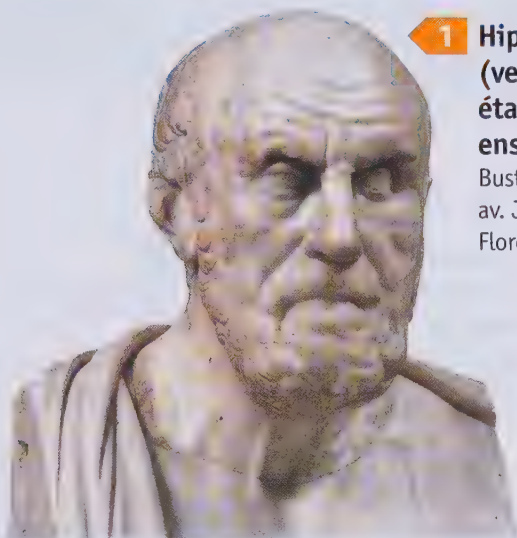
> Exercices C et D, p. 76-77

Deux savants grecs : Hippocrate de Cos et Aristote

Au ^v^e siècle av. J.-C., Hippocrate de Cos (vers 460-vers 370 av. J.-C.) propose une nouvelle approche scientifique de la maladie et fonde une école sur l'île de Cos. Il rejette les explications surnaturelles et propose des traitements adaptés aux symptômes des malades. On le surnomme « le père de la médecine ».

Aristote (384-322 av. J.-C.) fonde aussi une école à Athènes, appelée « Lycée » : il y enseigne l'art de raisonner et la biologie. Il est considéré comme l'un des pères de la philosophie et de la biologie.

A Hippocrate de Cos, le « père de la médecine »

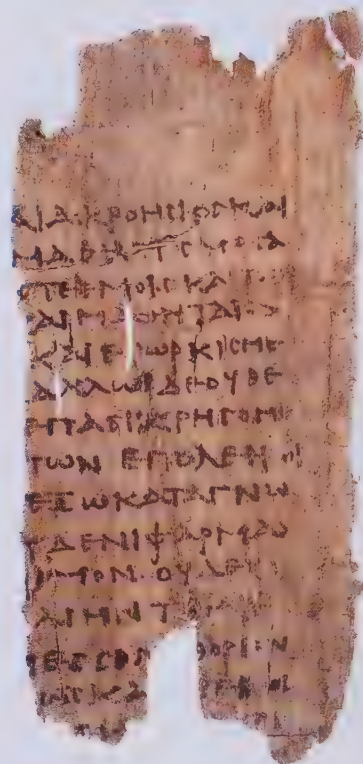


1 Hippocrate de Cos (vers 460-370 av. J.-C.) était à la fois médecin, enseignant et écrivain. Buste en marbre, III^e siècle av. J.-C., Galerie de Offices, Florence.



2 La saignée. Vase grec du ^v^e siècle av. J.-C. Céramique, Musée du Louvre, Paris.

Le médecin pratique une saignée avec un scalpel. Parmi les autres traitements, les Grecs utilisaient les herbes, les emplâtres (préparation posée sur la peau) et les pansements.



3 Papyrus sur lequel figure le serment d'Hippocrate.

4 Le serment d'Hippocrate.

Hippocrate a élaboré un serment codifiant le comportement des médecins.

« J'utiliserai mon pouvoir, mes capacités et mon jugement pour aider les malades de mon mieux, je ne m'en servirai pas pour faire du mal ni du tort à qui que ce soit. »
Aujourd'hui, les étudiants en médecine prêtent toujours le « serment d'Hippocrate ».

B Aristote, l'un des pères de la philosophie et de la biologie

5 La philosophie commence avec l'étonnement.

« Ce fut l'étonnement qui poussa les premiers penseurs à la réflexion philosophique. Au début, ce furent les difficultés les plus apparentes qui les frappèrent, puis, s'avancant ainsi peu à peu, ils cherchèrent à résoudre des problèmes plus importants, tels les phénomènes de la Lune, ceux du Soleil et des étoiles, enfin la naissance de l'univers. Apercevoir une difficulté et s'étonner, c'est reconnaître sa propre ignorance. Ainsi donc, ce fut pour échapper à l'ignorance que les premiers philosophes se livrèrent à la philosophie. »

D'après Aristote, *Métaphysique*.



7 Aristote (384-322 av. J.-C.).

Il a étudié la philosophie avec Platon et a été le professeur d'Alexandre le Grand. Il s'est aussi intéressé à la biologie et à l'art. Il a écrit de nombreux ouvrages. Marbre, III^e siècle av. J.-C.



6 Alexandre le Grand fait envoyer à Aristote des animaux et des plantes collectés lors de ses voyages.

Tableau de Jean-Baptiste de Champaigne, 1672, Château de Versailles, Paris.

➔ DÉCOUVRIR DEUX SAVANTS GRECS

Hippocrate de Cos, le « père de la médecine »

1. **Doc. 2** Quels remèdes utilise Hippocrate pour soigner les malades ?
2. **Doc. 1 et intro** Comment Hippocrate a-t-il diffusé sa vision de la médecine ?
3. **Doc. 3 et 4** Qu'est-ce que le « serment d'Hippocrate » ?

Aristote, l'un des pères de la philosophie et de la biologie

4. **Doc. 5** D'après Aristote, qu'est-ce qui est à l'origine de la philosophie ? Que cherchent à résoudre les philosophes ?
5. **Doc. 7** De qui Aristote a-t-il été le professeur ?
6. **Doc. 6 et 7** Quelles autres disciplines intéressent Aristote ?

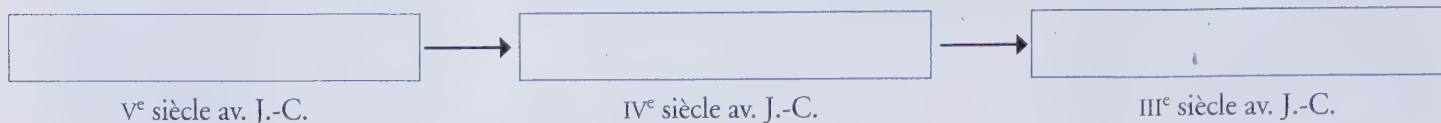
POUR RÉSUMER

Présente en quelques phrases l'un des deux savants étudiés dans ce dossier. Aide-toi de la fiche biographique p. 70.

A Connaître et utiliser les repères

1. Reproduis ce schéma et complète-le avec les éléments suivants :

Royaumes hellénistiques – Épopée d'Alexandre – L'empire perse menace les cités grecques.



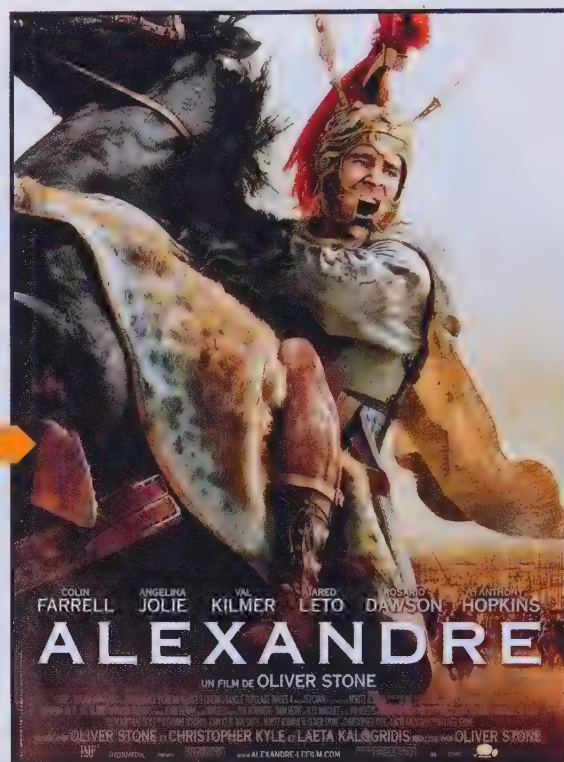
2. Retracer l'épopée d'Alexandre en numérotant ces événements dans l'ordre chronologique.

Retour et mort à Babylone – Accueil triomphal à Babylone – Arrivée aux rives de l'Indus – Conquête de la Syrie et de l'Égypte – Départ de Macédoine – Arrivée à Troie.

B Étudier une affiche de film

1. À quoi voit-on qu'Alexandre est un guerrier ?
2. Comment s'appelle le cheval d'Alexandre ?
3. Comment nomme-t-on l'organisation des soldats grecs et macédoniens à l'arrière-plan ?
4. Est-ce une source historique ? Justifie ta réponse.

Affiche du film
Alexandre, réalisé en
2003 par Oliver Stone.
Distribution Pathé.

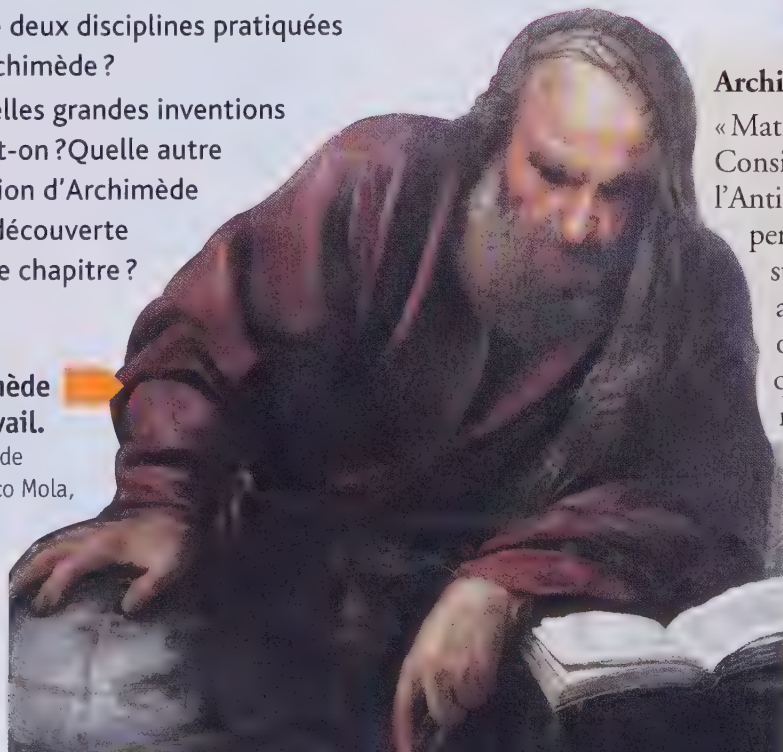


C Étudier un article de dictionnaire

1. À quel siècle a vécu Archimède ?
2. Cite deux disciplines pratiquées par Archimède ?
3. Quelles grandes inventions lui doit-on ? Quelle autre invention d'Archimède as-tu découverte dans ce chapitre ?

Archimède au travail.

Tableau de
Francesco Mola,
XVII^e
siècle,
Italie.



Archimède de Syracuse (287-212 av. J.-C.).

« Mathématicien, physicien et ingénieur grec. Considéré comme le plus grand savant de l'Antiquité, il trouva, le premier, le nombre π qui permet de calculer le périmètre du cercle, sa surface, et le volume de la sphère. Il découvrit aussi le fameux principe qui porte son nom : on raconte que c'est en prenant un bain qu'il observa une diminution du poids de ses membres. Il montra ainsi que "tout corps plongé dans un liquide subit une poussée verticale, de bas en haut, égale au poids du liquide déplacé". Il se serait alors écrié *Eurêka* (« J'ai trouvé »). »

Article « Archimède »,
Dictionnaire Larousse Junior 2008.

Écrire en histoire



D Faire un résumé sur les savants grecs

► Écris un petit paragraphe pour présenter les savants grecs.

Aide-toi de la boîte de vocabulaire et du plan suivant :

- Qui sont-ils ?
- Que cherchent-ils à comprendre et expliquer ?
- Dans quels domaines travaillent-ils ?

Les mots à utiliser

- Savants-philosophes
- Explications scientifiques
- Comprendre l'homme, la nature et l'univers
- Raisonnement
- Académies
- Astronomie
- Géographie
- Mécanique

E Expliquer un événement : l'incendie du palais de Persépolis (Perse)

1 L'incendie du palais de Persépolis d'après Diodore de Sicile.

« Persépolis était alors la ville la plus riche qu'il y eut sous le soleil, et le palais du Roi était le plus grand et le plus célèbre qu'il y eut au monde. Alexandre invita ses amis et ses officiers à un festin. Tous les conviés étant rassasiés, une courtisane Athénienne, nommée Thaïs, osa dire que la plus belle chose qu'Alexandre pût faire en Asie était de brûler le plus fameux édifice de la Perse. Cette proposition fut acceptée. Ils demandèrent des flambeaux allumés pour venger, disaient-ils, l'impiété¹ commise auparavant par les Perses à l'égard des temples de la Grèce. Après le roi, Thaïs jeta son flambeau dans le palais, et le palais entier fut bientôt embrasé. »

Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, 1^{er} siècle av. J.-C.

1. Mépris pour la religion.



3 Vue aérienne des ruines du Palais de Persépolis (Iran).

2 Les causes de l'incendie d'après un historien.

« Au printemps 330 av. J.-C., Alexandre ordonne l'incendie de Persépolis. Un geste sans aucune signification militaire que les historiens, encore aujourd'hui, cherchent à comprendre... »

Alexandre veut que tous ses nouveaux sujets comprennent qu'un nouvel empire est né. Il lui faut s'attaquer à un symbole fort. Les trois capitales de Darius se trouvent entre ses mains. Babylone est la ville sainte de Mésopotamie : pas question d'y toucher et de risquer une révolte. Suse, grande ville qui abrite un trésor royal, sera épargnée. Ce sera donc Persépolis. Mais l'outrage de Persépolis n'empêcha pas la synthèse entre les civilisations grecques et perses. »

Pierre Chuvin, *L'Histoire*, n° 286, 2002.

Comprendre

Lis les deux textes. Recopie et complète ce tableau.

	Les causes	L'événement	Les conséquences
D'après Diodore de Sicile	Thaïs veut venger	Alexandre organise un C'est qui a l'idée d'incendier le palais.	Le palais entier est
D'après l'historien Pierre Chuvin	Alexandre veut montrer	Il a lieu en Celui qui l'ordonne est	La destruction de Persépolis n'empêche pas Il ne reste que des

Expliquer

Explique en trois phrases, avec tes propres mots, ce que tu as compris des causes et des conséquences de l'incendie de Persépolis.

La sculpture hellénistique

Histoire
des arts

Trois siècles séparent la mort d'Alexandre le Grand de la fin de la conquête du Bassin méditerranéen par les Romains. Pendant cette période, dite « hellénistique », la sculpture grecque développe une représentation réaliste des corps.



Un art du corps

Essentiellement inspirés par la figure humaine, les artistes grecs de la période hellénistique créent un art centré sur l'homme et ses émotions, qui contraste avec les autres civilisations antiques, tournées vers les dieux. Ils exagèrent les mouvements du corps et les expressions des visages.

1. Le Troyen Laocöon et ses deux fils, étouffés par deux serpents envoyés par Apollon.

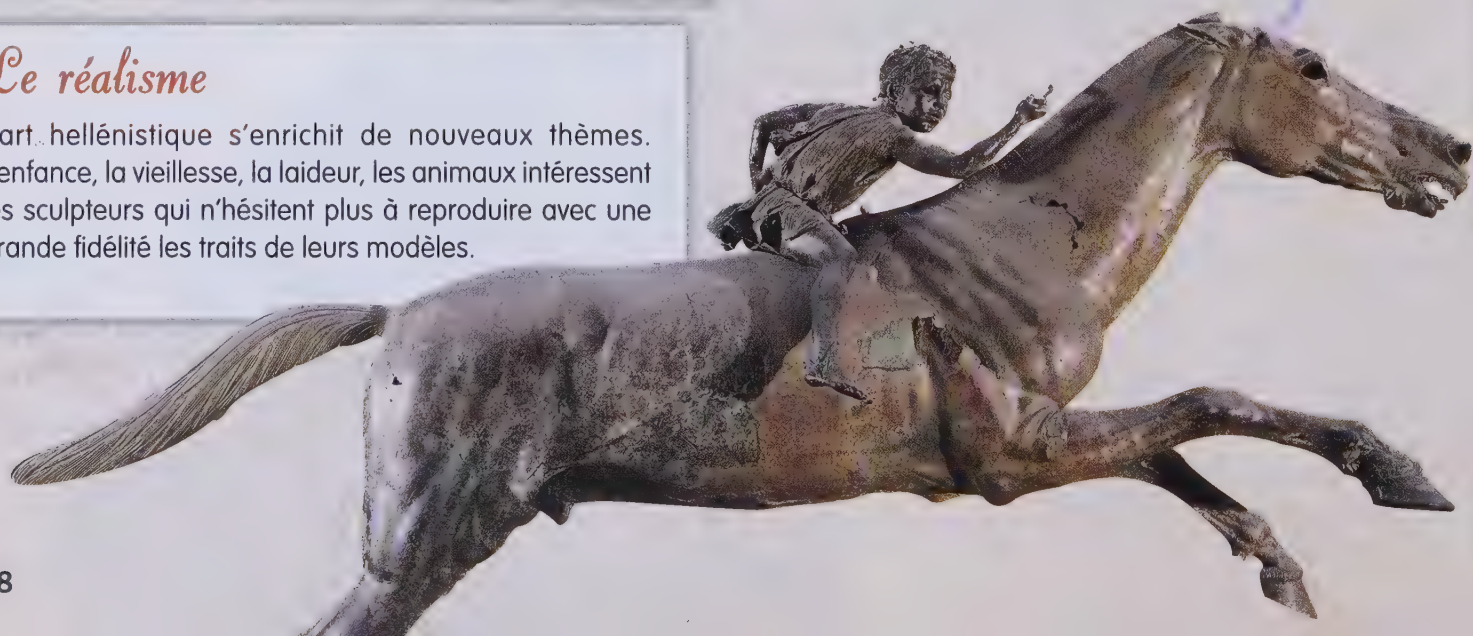
Marbre du II^e siècle av. J.-C., Musée Pio-Clementino, Vatican, Rome.

2. Cheval hellénistique et son « jockey ».

Bronze, 150-125 av. J.-C., Musée archéologique d'Athènes.

Le réalisme

L'art hellénistique s'enrichit de nouveaux thèmes. L'enfance, la vieillesse, la laideur, les animaux intéressent les sculpteurs qui n'hésitent plus à reproduire avec une grande fidélité les traits de leurs modèles.



3. Statue de Bouddha, trouvée à Gandhâra (Inde ancienne).

Les traits, l'expression et l'inclinaison de la tête montrent l'influence du style grec antique en Inde.
Musée national de Delhi.

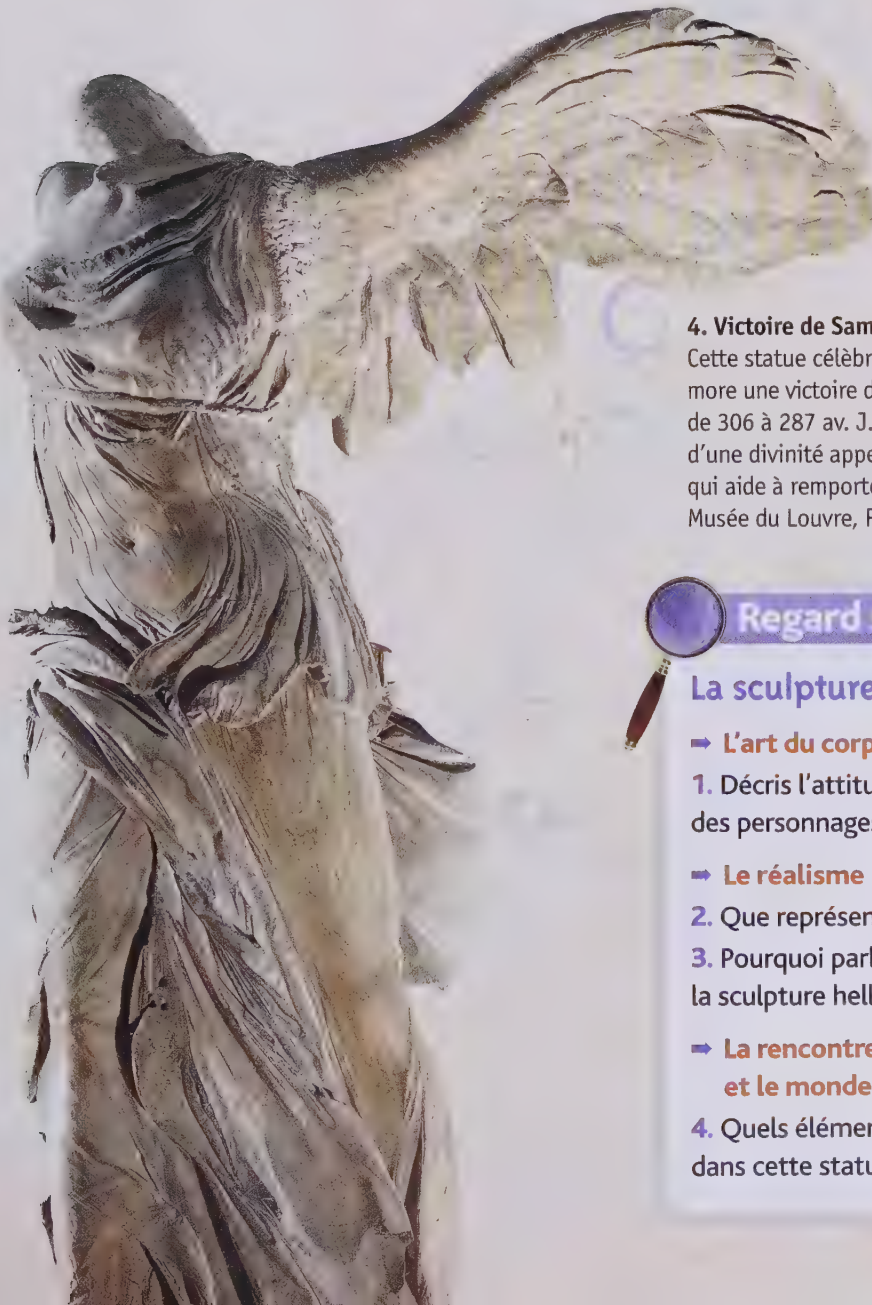
L'influence grecque en Asie

En Asie centrale, l'influence grecque est très sensible dans l'art du Gandhâra (ancienne région de l'Inde), qui se développe du I^{er} siècle av. J.-C. jusqu'au VII^e siècle. On y retrouve des chapiteaux corinthiens abritant des figures de Bouddha aux drapés et expressions typiquement hellénistiques.



4. Victoire de Samothrace.

Cette statue célèbre, de plus de 3 mètres, commémore une victoire de Démétrios I^{er}, roi de Macédoine de 306 à 287 av. J.-C., contre les Grecs. Il s'agit d'une divinité appelée *Niké* (« victoire » en grec) qui aide à remporter la victoire. IV^e siècle av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.



Regard sur...

La sculpture hellénistique

➔ **L'art du corps et du mouvement**

1. Décris l'attitude et les expressions des personnages et animaux représentés.

➔ **Le réalisme**

2. Que représentent ces différentes sculptures ?

3. Pourquoi parle-t-on de « réalisme » pour la sculpture hellénistique ?

➔ **La rencontre entre l'art grec et le monde oriental**

4. Quels éléments du style grec retrouve-t-on dans cette statue ?

Rome



De la ville de Rome à l'Empire romain.



Territoires romains vers 400 avant J.-C.

Conquêtes romaines

de 400 à 264 avant J.-C.

de 264 à 27 avant J.-C.

de - 27 à la fin du 1^{er} siècle après J.-C.

au II^e siècle après J.-C.

Territoire contrôlé par Carthage au début du III^e siècle avant J.-C.

Limite de l'Empire romain à son apogée, fin II^e siècle

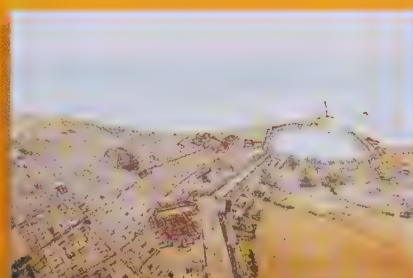
Victoire romaine décisive



Le Colisée ➔ p. 55



L'Urbs ➔ p. 57



Leptis Magna (Libye) ➔ p. 104



Le Forum romain ➔ p. 53

Mer Noire

AFRIQUE

SYRIE

PALESTINE

0 500 km

Thème 1

Des origines à la fin de la République :
fondation, organisation politique,
conquêtes

p. 82

Thème 2

L'Empire : l'empereur, la ville,
la romanisation

p. 96

Rome : des origines à la fin de la République

- ▶ Comment, d'après la légende, est née Rome ?
- ▶ Que nous apprend l'archéologie ?
- ▶ Comment fonctionnait la République ?
- ▶ Qui était Jules César ?

Le sais-tu ?

✓ Les Romains ont choisi la date de la fondation de leur ville, 753 avant J.-C., comme point de départ de leur calendrier.



D'après la légende, une louve aurait allaité Romulus et Remus, deux jumeaux à l'origine de la fondation de Rome.

Bronze étrusque de 500 av. J.-C., musée du Capitole, Rome.



2 Dans la République romaine, seul compte le vote des patriciens, ceux dont les ancêtres sont nés à Rome.



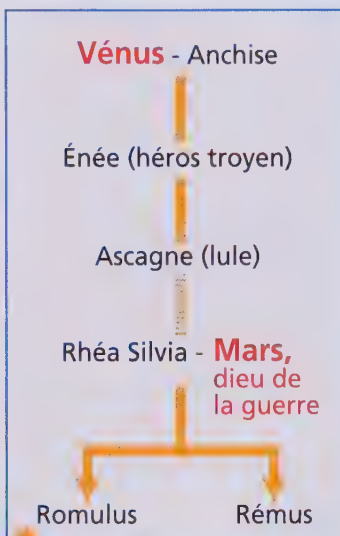
1 En 52 av. J.-C., une bataille décisive a lieu en Gaule : elle oppose César, général romain et Vercingétorix, chef des Gaulois. Goscinny et Uderzo, *Astérix et le bouclier arverne*, 1968.

www.asterix.com © 2009 Les Éditions Albert René / Goscinny - Uderzo.

La fondation de Rome : une légende confirmée par l'archéologie

D'après la légende répandue par les auteurs latins de l'Antiquité comme Virgile ou Tite-Live, Rome aurait été fondée en 753 av. J.-C. par Romulus, descendant d'un héros troyen, Énée. Celui-ci aurait fui la ville de Troie, tombée aux mains des Grecs. Guidé par Jupiter, il aurait entrepris un voyage qui l'aurait conduit en Italie où il aurait fondé la ville de Lavinium. Au ^{xx}^e siècle, les découvertes archéologiques à Rome ont confirmé une présence humaine à cette époque.

A La légende : d'Énée à Romulus



1 D'Énée à Romulus.



2 Le voyage d'Énée.



Énée fuyant Troie avec son père Anchise. Statue du Bernin, ^{xvii}^e siècle.

3 Énée décrit par le poète Virgile.

« Je chante l'homme qui, premier, des bords de Troie, vint en Italie, prédestiné, fugitif, et aux rives de Lavinium; ayant connu bien des traverses¹, et sur Terre et sur l'Abîme², il souffrit aussi beaucoup par la guerre comme il luttait pour fonder sa ville et installer ses dieux dans le Latium ».

Virgile, *L'Énéide*, (70-19 av. J.-C.).

1. Difficultés.
2. L'océan

4 Les jumeaux Romulus et Remus décident de fonder une cité au pied du mont Palatin.

« Comme ils étaient jumeaux et comme la priorité de l'âge ne pouvait les départager, ils en appelèrent aux dieux protecteurs afin qu'ils désignent par les augures¹ celui qui donnerait son nom à la ville nouvelle et en exercerait le gouvernement; Romulus choisit le Palatin, Remus l'Aventin comme emplacement pour prendre les augures. C'est à Remus, dit-on, qu'échut le premier augure : six vautours. Un nombre double s'en présentait à Romulus, si bien que chacun d'eux fut proclamé roi par son groupe : les uns faisaient découler la royauté de la priorité du présage, les autres du nombre d'oiseaux. On discute, la querelle dégénère. Remus tomba, frappé à mort.

Mais une tradition plus répandue veut que Remus, pour narguer son frère, ait franchi d'un saut les murailles toutes neuves et, qu'à la suite de cela, Romulus, fou de colère, l'ait tué. Romulus resta donc seul maître du pouvoir et la ville qui venait d'être fondée prit le nom de son fondateur. »

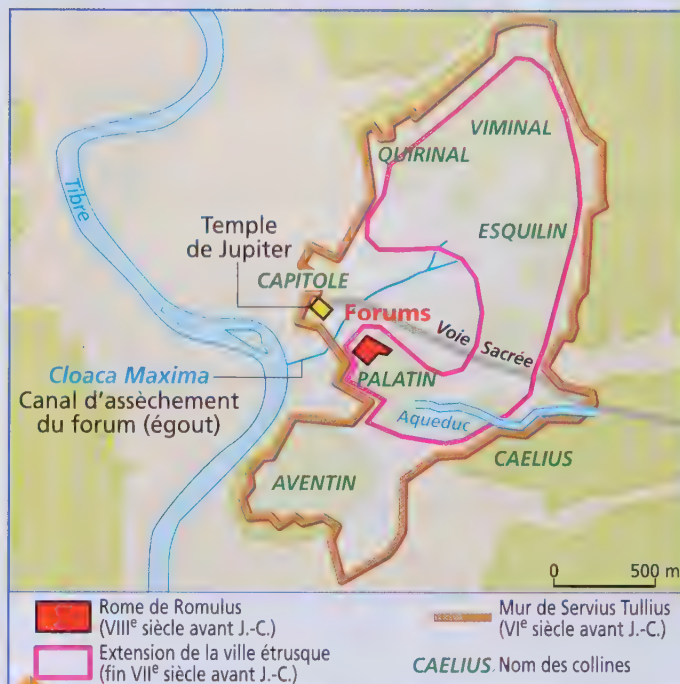
Tite-Live, *Histoire romaine*, (59 av. J.-C. -17 ap. J.-C.).

1. Signes annonçant l'avenir.

B L'archéologie



5 Mur de Servius Tullius.
Il fut construit au VI^e siècle av. J.-C.



6 Rome à ses origines (du VII^e au IV^e siècle av. J.-C.).



7 « Cloaca Maxima ».
Égout construit par le roi étrusque Tarquin le Superbe au VI^e siècle av. J.-C.



8 Urne funéraire latine.
Retrouvée à Rome, elle contenait les cendres des morts et a la forme d'une cabane. Bronze, VIII^e siècle av. J.-C., musée de la Civilisation romaine, Rome.

Je découvre

A Ce que m'apprend la légende

- 1. Doc. 1 et 2** Qui est Enée ? D'où part-il ? Où arrive-t-il ?
- 2. Doc. 4** D'après Tite-Live, qui est le fondateur de Rome ? Que s'est-il passé lors de sa fondation ?
- 3. Doc. 1 à 3** Pourquoi les Romains se disent-ils descendants des dieux ?

B Ce que m'apprend l'archéologie

- 4. Doc. 6** Combien de collines y avait-il à Rome ?
- 5. Doc. 8** Où a été retrouvée cette cabane ? De quand date-t-elle ?
- 6. Doc. 5 et 7** Par qui ont été construits ces bâtiments ?



Capitale de l'Italie actuelle, Rome accueille chaque année, des millions de touristes venus admirer ses vestiges antiques.

La République romaine

Comment est organisée la République romaine ?

A L'opposition entre patriciens et plébéiens

- ▶ Après la chute de la royauté, en 509 av. J.-C., Rome devient une République. Les **citoyens** votent les lois et élisent ceux qui dirigent, les magistrats. Mais ce système n'est pas égalitaire. Il oppose les patriciens et les plébéiens.
- ▶ Lors du vote, seules les voix des **patriciens** comptent. Ils appartiennent aux plus riches et anciennes familles romaines et prétendent descendre des compagnons de Romulus.
- ▶ De leur côté, les **plébéiens**, qui représentent la majorité de la population, ont le droit de voter mais sont privés de droits politiques : ce sont des petits propriétaires, des artisans ou des commerçants.
- ▶ Aux ^ve et ^{iv}e siècle av. J.-C., les plébéiens luttent pour avoir les mêmes droits que les patriciens : ils font la grève du service militaire et obtiennent la création du tribunat de la plèbe pour les défendre et la nomination d'édiles, chargés de la police de la ville. Certains réussissent même à devenir **consul**.

B Le fonctionnement de la République

- ▶ Au ⁱⁱⁱe siècle av. J.-C., les institutions de la République peuvent enfin fonctionner. Elles reposent sur les magistrats, le Sénat et le peuple. Mais tous n'ont pas les mêmes droits : c'est une **république oligarchique**.
- ▶ Le **peuple** (*populus*) se réunit sur le **Forum** en assemblées, appelées **comices**. Ils élisent les magistrats et votent les lois. Au sein des comices, le vote des riches a plus de poids.
- ▶ Les **magistrats**, élus, gouvernent la cité. Pour être élu magistrat, il faut être citoyen et avoir un âge minimum. Parmi eux, deux consuls dirigent la cité pendant un an : ils commandent l'armée et gèrent les affaires publiques.
- ▶ Le **Sénat**, composé d'anciens magistrats nommés à vie, contrôle les finances de la cité. Surtout composé par les riches familles romaines, il est consulté par les magistrats pour toute affaire importante. Ses avis ont un grand rôle dans la vie de la cité.



1 Patricien romain en toge portant les bustes de ses ancêtres.

La toge est interdite aux non citoyens.

I^{er} siècle après J.-C., Musée du Capitole, Rome.

Vocabulaire

Citoyens : homme libre, né d'un père citoyen ou qui a reçu le droit de cité romain. Sont exclus les femmes, les esclaves et les étrangers.

Patriciens : descendants des anciennes et riches familles romaines.

Plébéiens : tous les hommes libres qui ne sont pas patriciens, qui vivent et travaillent à Rome (artisans, commerçants et paysans).

Consuls : les deux magistrats les plus importants de la République.

République oligarchique : régime politique dans lequel le pouvoir appartient à un groupe limité de personnes.

Forum : à Rome, grande place publique qui est le centre de la vie politique, religieuse et économique de la cité.

Comices : assemblées des citoyens à Rome.



2 L'organisation de la République romaine.

4 Les pouvoirs des consuls et du Sénat.

« • À examiner les pouvoirs des consuls, on eut dit un régime monarchique ; à en juger ceux du Sénat, c'était au contraire une aristocratie ; enfin si l'on considérait les droits du peuple, il semblait bien que ce fût nettement une démocratie¹.

• Les consuls ont la haute main sur les affaires publiques. Ils convoquent les comices, présentent les projets de lois, appliquent les décisions prises à la majorité. Pour les opérations militaires, leur pouvoir est presque absolu.

Tous les autres magistrats, à l'exception des tribuns de la plèbe, leur sont subordonnés et exécutent leurs ordres.

• Le Sénat gère le trésor de l'État car il a la responsabilité des entrées et sorties d'argent. Les dépenses pour la construction et la réparation des monuments publics, c'est le Sénat qui les décide. »

D'après Polybe, *Histoires*, II^e siècle av. J.-C.

1. Système politique dans lequel les citoyens gouvernent.



3 Un citoyen se présente au recensement.

Bas-relief, I^{er} siècle av. J.-C., Musée du Louvre.

QUESTIONS

L'opposition entre patriciens et plébéiens

1. **Doc. 2** et **3** À quoi sert le recensement ? Quels habitants de Rome en sont exclus ?

2. **Doc. 1** Qu'est-ce qu'un patricien ?

Le fonctionnement de la République

3. **Doc. 2** Qui élit les magistrats ? Qui peut devenir sénateur ? De qui les magistrats doivent-ils suivre les avis ?

4. **Doc. 2** et **4** Pourquoi la République romaine peut-elle apparaître comme une « démocratie » ? Cette démocratie est-elle égalitaire ?

5. **Doc. 2** et **4** Recopie et complète ce tableau :

Pouvoirs des consuls	Pouvoirs du Sénat

> Exercice B, p. 94

Rome à la conquête du monde méditerranéen

Comment les Romains ont-ils conquis le Bassin méditerranéen ?

A Une armée puissante...

- ▶ Du ^{ve} siècle au ^{III}^e siècle av. J.-C., grâce à une armée puissante, composée de **soldats-citoyens**, Rome conquiert un vaste empire. Sous la République, tous les citoyens de 17 à 46 ans font leur service militaire, à l'exception des plus pauvres.
- ▶ La supériorité de l'armée romaine vient de son organisation, de la discipline et du nombre de soldats. Elle se compose de quatre **légions** de 4 200 **fantassins**. Durant les campagnes militaires, les soldats vivent dans des camps fortifiés.
- ▶ Mais, peu à peu, les soldats-citoyens romains se lassent ; loin de leurs terres, ils s'appauvrissent. En 107 av. J.-C., l'armée romaine devient permanente et professionnelle.

B ...qui permet la conquête d'un vaste empire

- ▶ Après avoir livré des guerres à ses voisins, Rome conquiert peu à peu toute l'Italie avant de dominer la Méditerranée.
- ▶ Dès 264 av. J.-C., elle combat Carthage, riche cité phénicienne à la tête d'un grand empire maritime. Après trois **guerres puniques** contre sa rivale, Rome bat Carthage en 146 av. J.-C. et crée la **province** d'Afrique.
- ▶ Rome se lance alors à la conquête du Bassin méditerranéen : à l'Est, elle s'empare de cités grecques et de plusieurs régions d'Orient, dont l'Égypte ; à l'Ouest, elle conquiert l'Espagne puis toute la Gaule après la victoire de Jules César à Alésia en 52 av. J.-C.

C ...mais qui fragilise la République

- ▶ Grâce au butin acquis à la suite des victoires, Rome s'enrichit. Elle reçoit des prisonniers de guerre et des esclaves. Mais cette croissance ne profite qu'aux grands propriétaires terriens.
- ▶ Sur le plan politique, les généraux romains victorieux se disputent le pouvoir. Au ^I^{er} siècle av. J.-C., ces tensions entraînent des guerres civiles.
- ▶ Après sa victoire en Gaule en 52 av. J.-C., Jules César déclenche une guerre civile contre le consul Pompée et le Sénat. Victorieux, il se fait nommer dictateur à vie en 49 av. J.-C. Soupçonné de vouloir rétablir la royauté, il est assassiné le 15 mars 44 av. J.-C. par des sénateurs. Son petit-neveu, Octave, fonde la monarchie impériale à Rome : c'est la fin de la République romaine.



1 Un légionnaire romain.

Bronze des ^{II}^e-^I^{er} siècles av. J.-C.

Vocabulaire

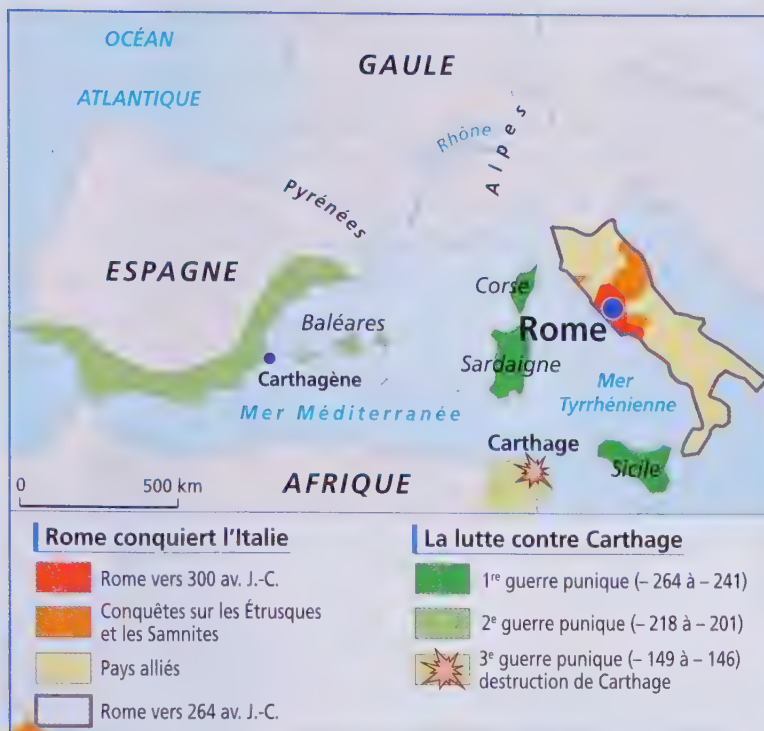
Soldat-citoyen : citoyen romain effectuant son service militaire dans une légion.

Légion : unité de l'armée romaine.

Fantassin : soldat combattant à pied.

Guerres puniques : guerres menées par Rome contre Carthage.

Province : territoire conquis hors d'Italie, qui passe sous l'autorité romaine.



2 Les conquêtes romaines (v^e-II^e siècles av. J.-C.).

4 Carthage, une voisine inquiétante.

« Les Romains constataient que les Carthaginois avaient étendu leur domination non seulement sur les rivages de l'Afrique, mais encore sur une bonne partie de l'Espagne, et qu'ils étaient en outre maîtres de toutes les îles de la mer Tyrrhénienne. Ils songeaient avec inquiétude que, si la Sicile tombait également entre leurs mains, ils auraient là des voisins excessivement dangereux. »

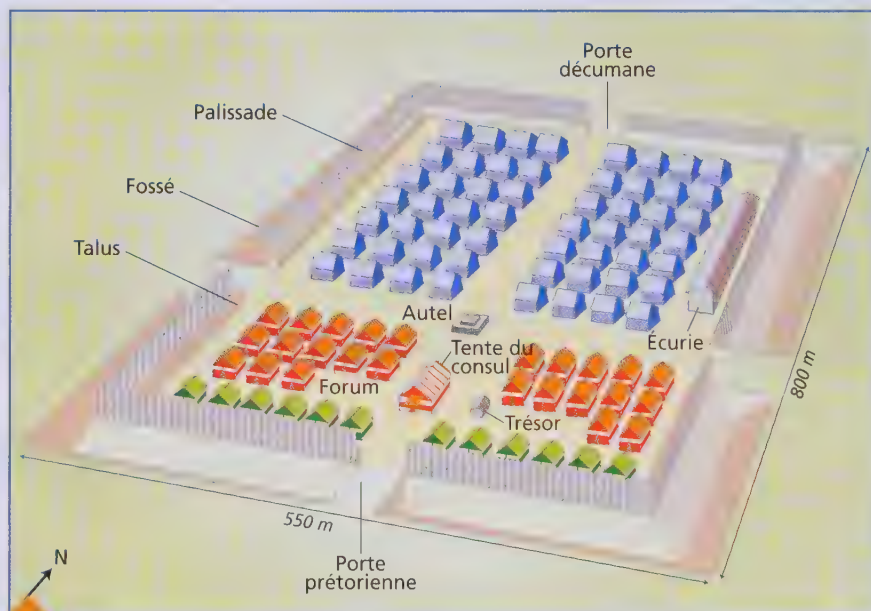
D'après Polybe, *Histoire*, II^e siècle av. J.-C.

3 La soif de conquêtes des Romains.

Mithridate, roi d'Asie mineure vaincu par Rome au I^{er} siècle av. J.-C., juge les conquêtes romaines.

« Les Romains n'ont jamais eu qu'une seule raison de faire la guerre à tous les peuples, à tous les rois, c'est un désir infini de soif et de richesses. Tu sais bien que les Romains marchaient vers l'Occident et ont été arrêtés par l'océan ; c'est alors qu'ils se sont tournés contre nous. Depuis le début, ils n'ont rien fait que voler maisons, femmes, territoires, empires. C'est par l'audace, le mensonge, c'est en enchaînant les guerres aux guerres qu'ils se sont agrandis. »

D'après Salluste, *Histoires*, I^{er} siècle av. J.-C.



5 Un camp de légionnaires romains.

QUESTIONS

Une armée puissante...

1. **Doc. 1** Quelles sont les armes du citoyen romain : pour attaquer ? pour se protéger ?

2. **Doc. 5** Comment le camp est-il protégé ? Où se trouve le quartier général ?

...qui permet la conquête d'un vaste empire

3. **Doc. 2 et 4** Où se trouve Carthage ? Que craignent les Romains ?

4. **Doc. 2** Où s'étendent les conquêtes de Rome au III^e siècle av. J.-C. ?

5. **Doc. 3** D'après Mithridate, pourquoi les Romains font-ils des conquêtes ?

> Exercices A, C et D, p. 94-95

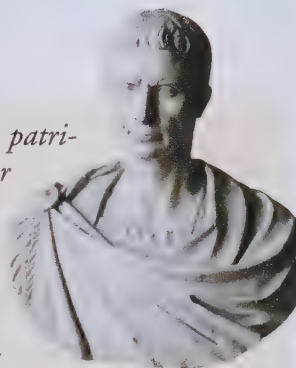
César à la conquête de la Gaule

Au début du I^{er} siècle avant J.-C., seule une province du sud de la Gaule est romaine : la Narbonnaise. Dans le reste du pays vivent de nombreux peuples gaulois qui se font souvent la guerre. En 58 av. J.-C., le général romain Caius Julius César profite de ces rivalités pour conquérir la Gaule. En 52 av. J.-C., il affronte Vercingétorix, un chef gaulois. Après sept ans de guerre, la Gaule est enfin conquise et César peut devenir le maître de Rome. Mais, en 44 av. J.-C. il est assassiné par des sénateurs qui veulent sauvegarder la République.



2 Jules César (101-44 av. J.-C.).

Issu d'une vieille famille patricienne de Rome, Jules César est élu consul en 59 av. J.-C. Un an plus tard, il devient gouverneur de deux provinces gauloises : la Cisalpine et la Narbonnaise, mais il veut conquérir toute la Gaule. Il raconte ses exploits dans un récit, *La Guerre des Gaules*.



« César se montrait entièrement prêt à servir et flatter n'importe qui, même les gens ordinaires, et ne reculait devant aucun discours ni aucun acte pour entrer en possession des choses qu'il désirait. »

Dion Cassius, *Histoire romaine*, II^e



Gaulois défendant sa hutte.

Bas-relief gallo-romain, Musée du Louvre, Paris.



Vercingétorix organise la révolte gauloise.

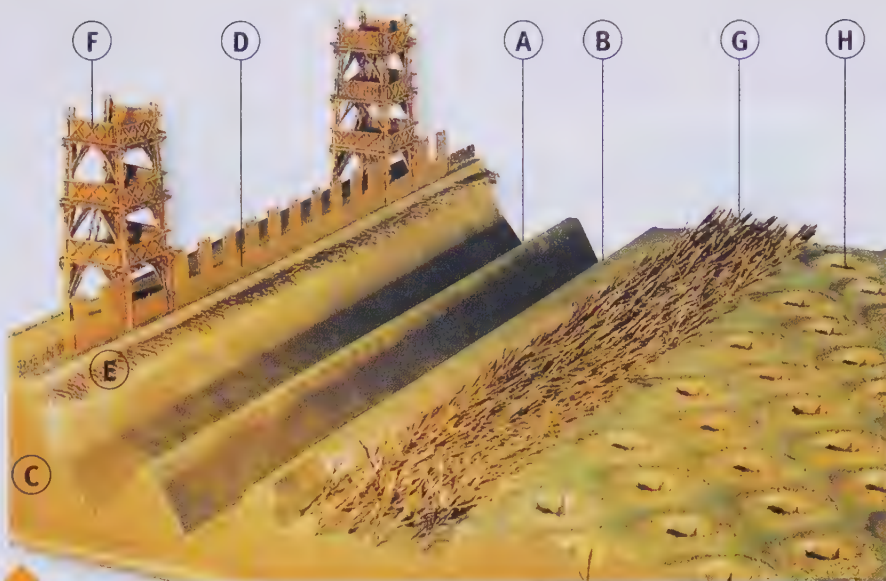
«Vercingétorix, un jeune Arverne, convertit à sa cause tous ceux de ses compatriotes qu'il rencontre; il les pousse à prendre les armes pour la liberté de la Gaule. Il rassemble de nombreux peuples gaulois qui, à l'unanimité, lui confient le commandement suprême. Il ordonne qu'un nombre déterminé de soldats lui soit amené sans délai, il fixe quelle quantité d'armes chaque cité doit fabriquer; il donne un soin particulier à la cavalerie. À la plus grande activité, il joint une sévérité extrême dans l'exercice du commandement.»

D'après César, *Guerre des Gaules* (VII, 4), 51 av. J.-C.

Vercingétorix s'est réfugié avec ses hommes dans la ville d'Alésia, située au sommet d'une colline. Afin d'empêcher la sortie des Gaulois, César met en place un système de défense (doc. 5). Vercingétorix est finalement contraint de se rendre et est livré à César.

Le siège d'Alésia par Jules César

(en 52 av. J.-C.). Tableau de H.-P. Motte, XIX^e siècle, Musée de Semur-en-Auxois.



Les fortifications romaines devant Alésia.

A et B Fossés. C Remblai. D Palissade. E Fourches en bois. F Tour.
G Branches taillées en pointe. H Rangées de pieux enfoncés dans des trous.



→ COMPRENDRE LE RÔLE DE CÉSAR DANS LA GUERRE DES GAULES

César, un général ambitieux

1. **Doc. 2** Que montre ce texte sur le caractère de Jules César ?

Jules César à la conquête de la Gaule

2. **Doc. 1** En 58 av. J.-C., quelles parties de la Gaule sont déjà des provinces romaines ? Quels sont les territoires gaulois indépendants ?

3. **Doc. 1** Quel est le point de départ des conquêtes de Jules César ? Combien d'années ont duré les guerres de César en Gaule ?

4. **Doc. 3** Quelle est la technique de César pour affaiblir l'ennemi ?

La résistance gauloise

5. **Doc. 4** Qui est Vercingétorix ? Que veut-il faire ?

Le siège d'Alésia : la défaite gauloise

6. **Doc. 5** Quels obstacles les Gaulois doivent-ils franchir pour sortir d'Alésia ? Le système de César fonctionne-t-il ? Qui est vainqueur à Alésia ?

7. **Doc. 6** À quoi reconnaît-on les soldats romains ? Quelles armes utilisent-ils ?

POUR RÉSUMER

Écris trois phrases pour résumer la guerre des Gaules.

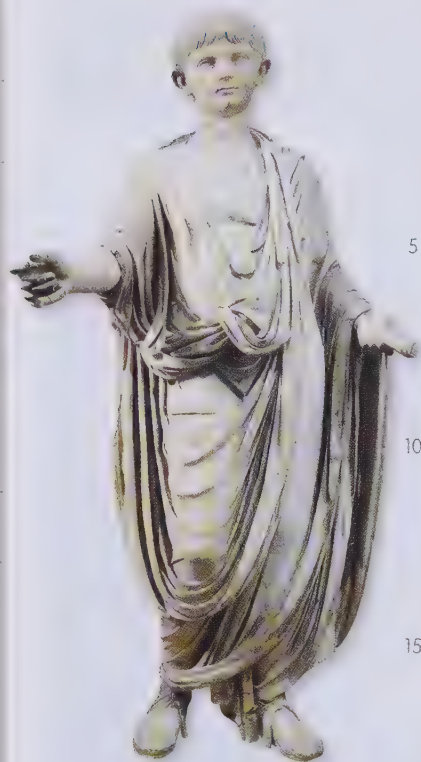
- César est...
- En 58 av. J.-C., il entreprend...
- En 52 av. J.-C., ...

Le Forum romain

Les sources de l'historien

- Les fouilles archéologiques, entreprises au XIX^e et XX^e siècles, ont permis de découvrir des inscriptions, des pièces de monnaie, des poteries et de reconstituer ainsi ce qu'était le forum romain.
- Les récits des historiens latins comme Tite-Live ou Cicéron sont des témoignages très vivants de la vie de l'époque ;
- Le travail des historiens d'aujourd'hui, spécialistes de l'histoire romaine, fournit de précieuses indications.

→ Le récit que tu vas lire s'inspire de détails réels donnés par des historiens latins sur la vie au Forum.



Maximilius, comme tous les enfants romains, porte la *bullā*, un médaillon rempli d'amulettes protectrices. Il la retirera à sa majorité, à 17 ans.

La matinée avait à peine commencé.

Comme chaque matin, Maximilius s'était levé à l'aube pour se rendre au forum, le cœur de la ville, où il aimait se promener et flâner avec son père en se faufilant parmi les marchands, les sénateurs et les barbiers qui rasaient leurs clients. Le forum était déjà noir de monde. Il aimait ce lieu et cette animation : sur le **Comitium** ②, place composée de grandes dalles de marbre, plusieurs groupes de citoyens étaient rassemblés ; ils discutaient de manière passionnée des affaires de la cité. Un peu plus loin, sous les colonnades, des changeurs de monnaie étalaient leurs trésors tandis que les marchands, dans des costumes variés, complotaient devant leurs échoppes¹ : l'un présentait des rubans à une belle dame de la campagne, l'autre faisait de la publicité pour ses chaussures à un robuste fermier, un troisième exposait ses poteries. Sous un portique, un maître d'école, le magister, expliquait la grammaire latine à ses élèves, assis par terre : ils prenaient des notes avec un stylet sur une tablette de bois recouverte de cire.

À quelques pas de là, des hommes en longue toge avec une large bande de couleur pourpre², les sénateurs, quittaient la Curie ① pour rejoindre le Temple de Jupiter. Tandis que ces hauts personnages saluaient avec élégance leurs amis, une multitude de paysans se rendaient aux greniers publics et des esclaves traversaient le Forum, leur panier sous le bras, pour se rendre dans un petit recoin entre deux colonnes : c'est là que se vendaient les morceaux de viande qui n'avaient pas été brûlés par les prêtres en sacrifice pour l'honneur de la divinité. Tandis que son père, occupé aux affaires publiques, suivait un procès devant la porte ouverte de la Curie, Maximilius s'était assis sur les marches de la basilique Julia ④, devant les arcades.

Il savait que cela pouvait durer des heures puisqu'il était interdit d'interrompre ceux qui parlaient. Alors, pour s'occuper, il jouait aux osselets ou s'amusait sur les plateaux de jeux gravés dans la pierre par des promeneurs. Parfois, il était distrait par les cris des grands orateurs qui s'affrontaient sur la **tribune des Rostres** ③. Il ne se lassait jamais de ce spectacle continu. Rien ne pouvait surpasser la gaieté, l'agitation, le désordre de la vie qui régnait ici. Parfois, il se prenait pour un de ces généraux victorieux et s'imaginait, triomphal, empruntant la **Voie sacrée** ⑨.

Adaptation d'après des récits de Tite-Live et Cicéron.

Récit inédit de M.-C. Dumand, 2009.

1. Boutiques.

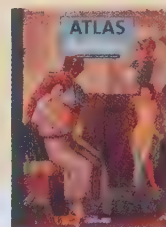
2. Couleur rouge.

Pistes d'étude

- › Décrire la vie au Forum.
- › Montrer le rôle des différents monuments du Forum.
- › Montrer que le Forum est le centre commercial politique et religieux de la ville.

Lectures *coup de cœur*

- Éric Morvillez, *Au temps des Romains*, collection « Voir l'histoire », Fleurus, 2008.
- René Ponthus et Emmanuel Cerisier, *Atlas des Romains*, Casterman, 2005.



du
passé
au
présent

Aujourd'hui, on emploie le mot « Forum » pour désigner les espaces

d'échange, dans les villes ou sur internet. Finalement, à Rome, c'était presque la même chose !

Le Forum romain (reconstitution)

- 1 La Curie : lieu de réunion du Sénat.
- 2 Le Comitium : place où se tenait l'assemblée du peuple.
- 3 La tribune des Rostres sur laquelle les grands orateurs exposaient leurs idées.
- 4 Les basiliques Julia (a) et Amulia (b) où l'on rendait la justice.
- 5 Le temple de Castor et Pollux, divinités protectrices de Rome.
- 6 Le temple de Saturne qui abritait les finances de l'État.
- 7 Le temple de la Concorde qui symbolisait l'entente entre patriciens et plébéiens et l'unité du peuple romain.
- 8 Le temple de Vesta où des jeunes filles (les vestales) gardaient le feu sacré de la cité.
- 9 La Via sacra (« Voie sacrée ») qu'empruntaient les généraux vainqueurs.



A Connaître et utiliser les repères

1. Situe Rome au VIII^e siècle av. J.-C.

Rome se situe au centre de , au bord du
La ville est située sur une colline, le

2. À quels événements correspondent les dates suivantes ?

VIII^e siècle av. J.-C.

- 509 av. J.-C.

- 52 av. J.-C.

3. Cite une œuvre (et son auteur) racontant la naissance de Rome.

4. Qui sont les deux principaux personnages de la guerre des Gaules ?

B Compléter un organigramme

Associe à chaque numéro le mot qui convient :

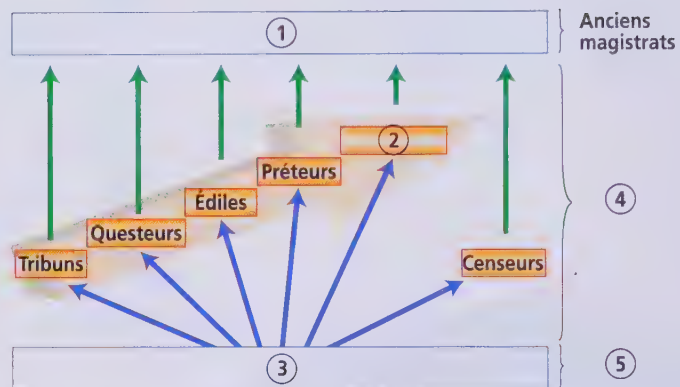
Sénat

Magistrats

Comices

Consuls

Citoyens



C Croiser un texte et un tableau

1 La défaite de Vercingétorix (52 av. J.-C.) racontée par un écrivain, Plutarque.

« Ceux qui tenaient Alésia, après avoir donné beaucoup de mal à César et avoir eux-mêmes beaucoup souffert, finirent par se rendre. Le chef suprême de la guerre, Vercingétorix, prit ses plus belles armes, para son cheval et franchit ainsi les portes de la ville. Il vint caracoler en cercle autour de César, qui était assis, puis, sautant au bas de sa monture, il jeta toutes ses armes et s'assit lui-même aux pieds de César. »

Plutarque, *Vie de César* (47-120 ap. J.-C.).



2 La défaite de Vercingétorix (52 av. J.-C.)

vue par un peintre. Tableau de Lionel Royer, XIX^e siècle, Musée des Beaux-Arts du Puy-en-Velay.

1. Quand le texte a-t-il été écrit ? De quand date le tableau ?
2. Quel événement est évoqué dans ces deux documents ? Après quelle bataille a-t-il eu lieu ?
3. Qui sont les deux personnages principaux représentés en ① et ② ?
4. Qui est le vainqueur ? Le vaincu ? Comment le peintre représente-t-il chacun ? Et l'écrivain ?

Écrire en histoire

D Raconter la vie d'un personnage

► Voici plusieurs boîtes à outils qui vont t'aider à raconter la vie de César.

Les événements

- 59 av. J.-C. : César consul romain.
- 58 à 51 av. J.-C. : guerre des Gaules.
- 52 av. J.-C. : César bat Vercingétorix à Alésia.
- 49 av. J.-C. : César dictateur à vie.
- 44 av. J.-C. : assassinat de César.

Les mots à utiliser

- Patriciens
- Magistrat
- Défaite
- Sénat
- Conquête
- Vainqueur
- Gaule(s)

Le sais-tu ?

Retracer la vie d'un personnage, c'est faire sa biographie.



En histoire, pour raconter la vie d'un personnage, on utilise surtout le présent de l'indicatif.

Julius Caius César (101-44 av. J.-C).
Statue de marbre, 1^{er} siècle av. J.-C., Rome.



► En t'aidant des outils ci-dessus, raconte la vie de César.

Les débuts → Voici un commencement.

César est né dans une ancienne famille de patriciens.
Dès sa jeunesse, il commence une carrière politique. Il devient consul en 59 av. J.-C.

Les conquêtes → Complète et recopie le paragraphe avec les mots qui conviennent.

En 58 av. J.-C., il est envoyé en où il affronte les peuples qui ne veulent pas se soumettre à Rome ; c'est la guerre des Elle s'achève en avec la de Vercingétorix à

La popularité et l'ambition de César sont renforcées par cette : le général apporte à Rome un nouveau territoire, des richesses et des milliers d'esclaves.

Le succès → Continue la phrase sur ton cahier.

En 49 av. J.-C.,

La fin → Écris sur ton cahier une ou deux phrases pour raconter la fin de César.

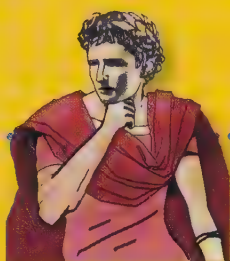
L'Empire : l'empereur, la ville, la romanisation

- Comment l'Empire est-il organisé ?
- Comment la paix est-elle assurée dans l'Empire romain ?
- Comment le modèle romain s'est-il diffusé dans l'Empire ?

Le sais-tu ?

✓ L'expression « *Tous les chemins mènent à Rome* » vient des voies romaines construites en étoile autour de Rome pendant l'Empire. En quelque sorte, tout convergeait vers Rome.

✓ C'est pourquoi on utilise cette expression pour dire qu'il y a plusieurs façons d'atteindre un même objectif.



1 Le Colisée à Rome : symbole de la puissance impériale.



La couronne de laurier, symbole de victoire.



2 Auguste, le premier empereur romain.

Glyptothèque de Munich.

- 27 J.-C. 14

Règne
d'Auguste



Début de
l'Empire

98 117 138

Règne de
Trajan



Règne
d'Hadrien

211 217

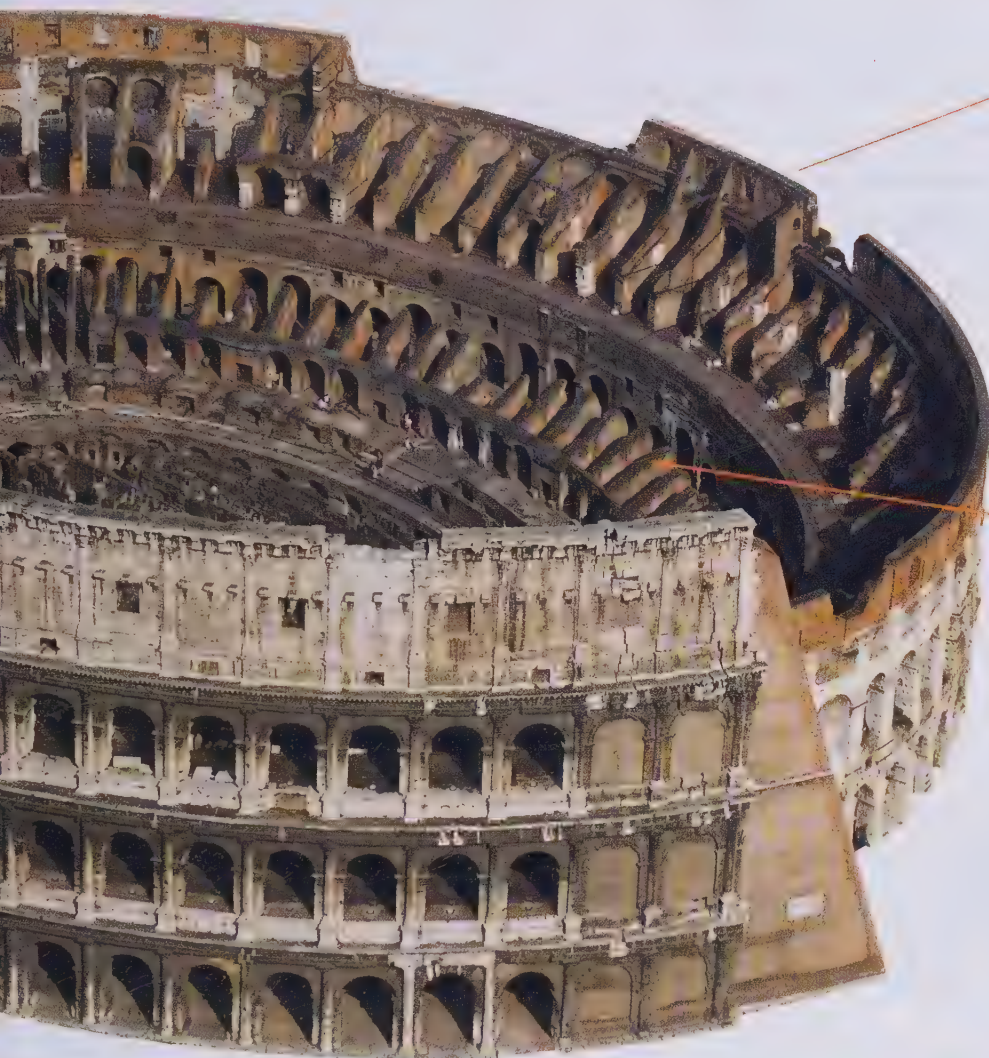


Règne de
Caracalla

Édit de
Caracalla (212)

476

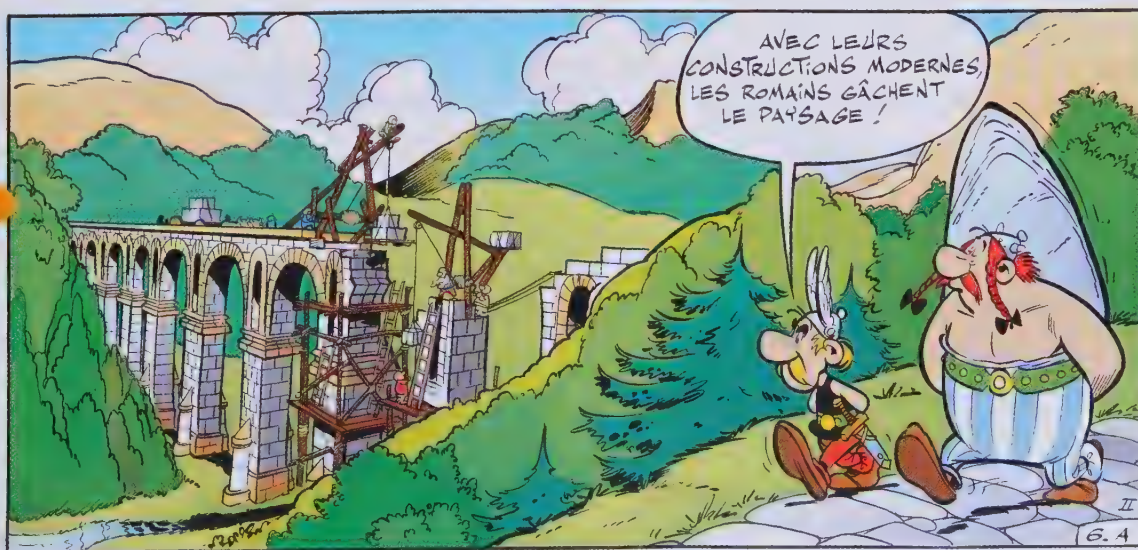
Fin de
l'Empire



Cet amphithéâtre a été
construit en 80 ap. J.-C.
Il mesure 190 mètres de
longueur sur 155 mètres
de largeur.

Les tribunes pouvaient accueillir
87 000 spectateurs venus
assister à des combats de
gladiateurs ou d'animaux.

La diffusion **3**
du modèle
romain vue
par Astérix.
La Serpe d'or,
© Dargaud, 1962.

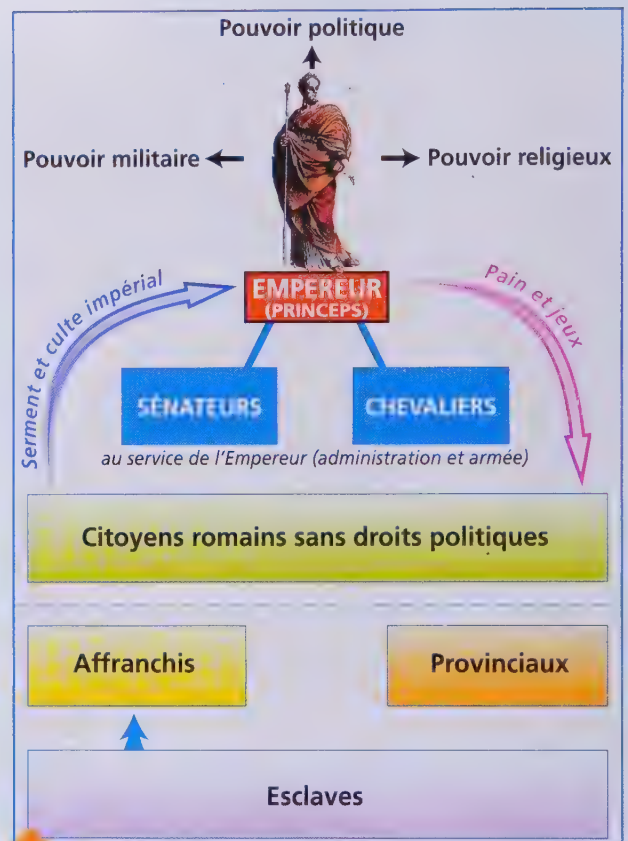


L'organisation de l'Empire

Comment l'Empire est-il organisé ?

A Un Empereur « sacré » qui détient tous les pouvoirs

- En 27 av. J.-C., vainqueur de ses rivaux, Octave met fin aux **guerres civiles** et ramène la paix à Rome. Durant son principat, de 27 av. J.-C. jusqu'à 14 ap. J.-C., Octave Auguste fonde un nouveau régime que l'on nomme Empire.
- Même s'il conserve les institutions de la République (Sénat, comices et magistratures), l'empereur concentre tous les pouvoirs. Son prestige est immense et chacun le reconnaît comme supérieur.
- Sur le plan religieux, il a le titre d'« Auguste », c'est-à-dire qu'il est « protégé des dieux ». Le titre de « **Grand Pontife** » lui permet de contrôler la vie religieuse et d'organiser le **culte impérial**. De son vivant, les citoyens romains doivent l'honorer comme un dieu et, à sa mort, le Sénat peut le diviniser.
- Sur le plan militaire, le titre d'**Imperator** fait de lui le chef des armées et il est consul à vie.
- Sur le plan politique, il nomme les sénateurs, fait les lois et rend la justice.



1 L'organisation de la société sous l'Empire.

B Un empereur qui encadre la société

- Toute la société s'organise autour de l'empereur qui dirige l'ensemble de l'administration de l'Empire. L'aristocratie des sénateurs et des chevaliers est à son service. Elle contrôle la haute administration et fournit les officiers de l'armée. Les magistrats de Rome ne peuvent être que des citoyens romains.
- Dans l'ensemble de l'Empire, les civils comme les militaires doivent prêter un serment de fidélité à l'Empereur. Pour s'assurer de la fidélité du peuple, l'Empereur offre du « pain et des jeux ». Il organise des distributions gratuites de blé et divertit le peuple en organisant des jeux.

C Les successeurs d'Auguste

- De son vivant, l'empereur désigne un héritier, choisi dans la famille impériale, pour lui succéder : une **monarchie impériale** remplace désormais la République romaine.
- Entre le 1^{er} et le 4^e siècle, quatre dynasties d'empereurs se succèdent à la tête de l'Empire. Certains, comme Tibère ou Néron, se comportent en tyrans. D'autres, comme Trajan ou Hadrien recherchent la paix.

Vocabulaire

Guerre civile : guerre qui oppose les habitants d'un même pays.

Grand Pontife : chef de la religion romaine.

Culte impérial : ensemble des pratiques religieuses en l'honneur de l'empereur.

Imperator : titre donné aux généraux romains victorieux. A donné le mot « empereur ».

Monarchie impériale : régime politique dans lequel le chef de l'État est un empereur héréditaire.

2 Auguste, le « Prince ».

« Quand Auguste eut séduit les soldats par ses dons, le peuple par ses distributions de blé, tout le monde par les douceurs de la paix, il commença à attirer à lui l'autorité du Sénat, des magistrats, des lois. Nul ne lui résistait. On aimait mieux le présent et sa sécurité que le passé avec ses périls. Un nouvel esprit avait partout remplacé l'ancien : chacun renonçant à l'égalité, les yeux fixés sur le Prince, attendait ses ordres. »

D'après Tacite, *Annales*, II^e siècle.

Antonin le Pieux tient un sceptre surmonté d'un aigle.

Un dieu ailé emmène le couple au ciel.

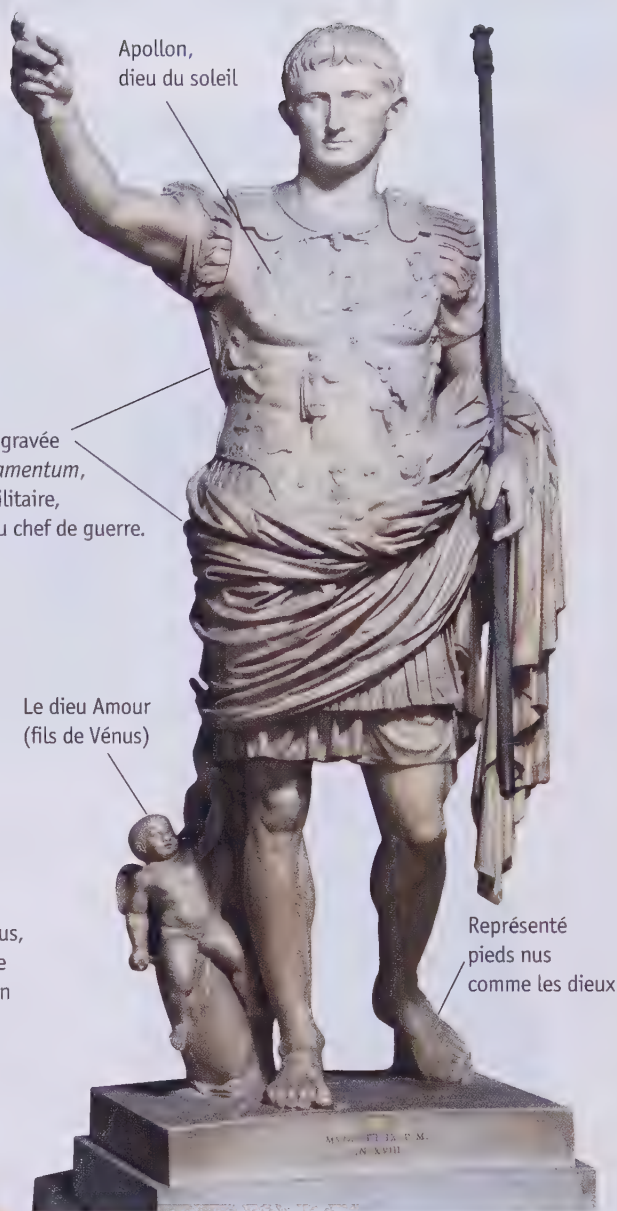


Roma, la déesse de la ville, leur fait ses adieux.

Romulus et Romus, les fondateurs de Rome, ornent son bouclier.

4 La divinisation de l'Empereur Antonin Le Pieux et de son épouse Faustine.

Relief de la colonne Antonine, II^e siècle, Musée du Vatican.



Apollon, dieu du soleil

La cuirasse gravée et le *paludamentum*, manteau militaire, symboles du chef de guerre.

Le dieu Amour (fils de Vénus)

Représenté pieds nus comme les dieux

3 L'Empereur Octave Auguste (27 av. J.-C.-14 ap. J.-C.).

Statue en marbre, I^{er} siècle ap. J.-C., Musée du Vatican.

QUESTIONS

Un Empereur « sacré » qui détient tous les pouvoirs

1. **Doc. 1 et 2** Quels sont les pouvoirs de l'empereur ?
2. **Doc. 3** Qui est représenté ? Relève les éléments qui font de lui :

Un « imperator »
(chef de guerre)

Un « protégé des Dieux »

3. **Doc. 1 et 4** Comment l'empereur était-il honoré ?

Un Empereur qui encadre la société

4. **Doc. 1** Pourquoi dit-on que la société romaine est « hiérarchisée » ? Aide-toi d'un dictionnaire.

5. **Doc. 1 et 5** Comment l'empereur se comporte-t-il avec le peuple ? Pourquoi ?

> Exercices C et D, p. 113



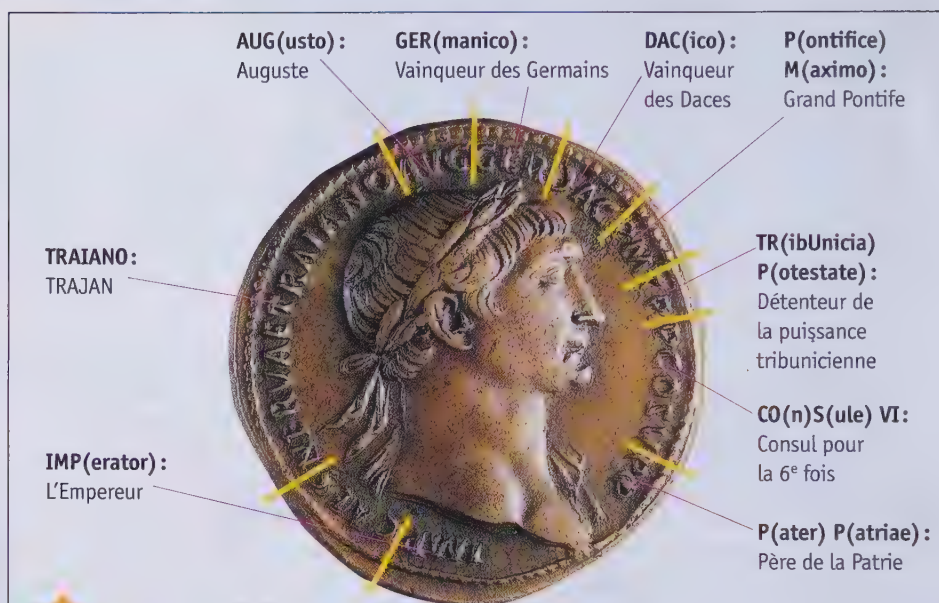
5 Course de char pendant les jeux.

Statue de bronze, collection privée, II^e siècle.

Trajan, « le meilleur des Princes »

En 98 ap. J.-C., Trajan, général romain, succède à l'empereur Nerva qui l'avait choisi comme fils adoptif. Victorieux en Dacie (actuelle Roumanie), il est le dernier empereur à avoir ajouté de nouvelles provinces à l'Empire. L'immense butin qu'il rapporte lui permet de lancer de grands travaux : construction d'un forum, de marchés, de deux bibliothèques. Il propose aussi des aides financières aux enfants et aux citoyens pauvres. En 114, le Sénat juge son règne exemplaire et lui décerne le surnom de « Princeps optimum », le « meilleur des princes ».

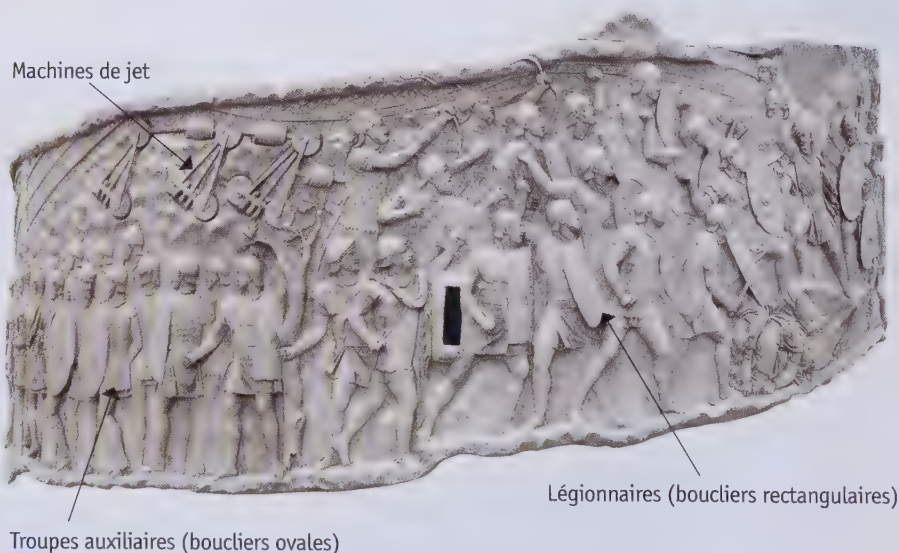
A Trajan, le conquérant



1 Trajan (98-117 ap. J.-C.), « le meilleur des princes ». Monnaie à l'effigie de l'Empereur Trajan, II^e siècle, BNF, Paris.



2 La colonne Trajane (I^{er} siècle). Édifiée sur le forum de Trajan, elle mesure 33 mètres de hauteur. Une frise sculptée enroulée en spirale raconte des campagnes de Trajan contre les Daces.



3 L'assaut contre les Daces (détail de la colonne Trajane).

B Trajan, le bienfaiteur



1 Trajan fait distribuer des aides aux enfants et aux citoyens pauvres : les *alimenta*. Bas-relief de l'Arc de Trajan.

C Trajan, le bâtisseur



« Notre père, Trajan, fut le meilleur des citoyens. Par son autorité, ses avis, il ouvrit les routes, creusa les ports et relia les divers peuples par un tel commerce que les produits d'un lieu semblaient appartenir à tous les pays. »

Plinie le Jeune, *Panégryque de Trajan*, 29, 1^{er} siècle.

5 L'Arc de Trajan, construit en 114 ap. J.-C.

Il constituait l'entrée de la ville par la *Via Appia Trajana*, route construite par Trajan pour relier Rome à Brindisi.

➔ COMPRENDRE POURQUOI TRAJAN FUT SURNOMMÉ « LE MEILLEUR DES PRINCES »

Trajan, le conquérant

1. **Doc. 1** Quand l'empereur Trajan a-t-il régné ? Quels sont ses titres et ses pouvoirs ?
2. **Doc. 1** et **3** Quels sont les deux peuples vaincus par cet empereur ?
3. **Doc. 2** et **5** Cite deux monuments célébrant les victoires de Trajan.

Trajan, le bienfaiteur

4. **Doc. 4** Qui sont les personnages représentés à droite ? Que leur distribue-t-on ?
5. **Doc. 5** Quel mot Plinie le Jeune emploie-t-il pour nommer Trajan ? Pourquoi ?

Trajan, le bâtisseur

6. **Doc. 5** et **intro** Nomme des ouvrages que Trajan a fait construire. Comment ont-ils permis à l'Empire de s'enrichir ?

POUR RÉSUMER

À l'aide du plan ci-dessus, écris quelques phrases pour présenter l'empereur Trajan et son règne.

A La paix dans le monde romain...

- ▶ Après la guerre civile, aux I^{er} et II^e siècles, Rome connaît une période de sécurité militaire et de **prospérité** économique que l'on nomme « paix romaine », malgré quelques révoltes.
- ▶ Rome renonce à étendre davantage son Empire. Elle compte sur son armée de 350 000 hommes pour protéger les 10 000 kilomètres de frontières. L'armée, composée de volontaires, est chargée d'assurer l'ordre et la sécurité à l'intérieur de l'Empire.
- ▶ Aux frontières de l'Empire, Rome construit le **limes**, ligne de fortifications et de camps militaires, qui marque les limites de l'Empire romain pour se protéger des peuples barbares.

B ... permet le développement des échanges et la prospérité économique

- ▶ La paix permet le développement des échanges commerciaux. Rome entreprend d'importants travaux pour construire de nouvelles voies de communication.
- ▶ Par voies terrestres, fluviales ou maritimes, les **provinces** de l'Empire échangent avec Rome : l'Afrique du Nord fournit du blé ; la Gaule, des vins et des poteries ; l'Espagne, de l'huile...
- ▶ Rome domine la Méditerranée et se trouve au cœur de tous ces courants commerciaux. Le port d'Ostie est un port actif, en contact avec l'ensemble de l'Empire.
- ▶ L'Empire réalise aussi des échanges commerciaux au-delà de ses frontières. À partir du II^e siècle, la route de la soie permet un commerce régulier entre Rome et la Chine, tandis que les pays nordiques fournissent de l'ambre. Ce commerce actif apporte une prospérité économique dans l'ensemble de l'Empire et contribue à mieux faire accepter la domination de Rome dans les provinces.

Vocabulaire

Prospérité : période de développement.

Limes : frontière de l'Empire romain, fortifiée par endroits.

Province : région située en dehors de l'Italie, passée sous l'autorité romaine.

1 La Via Appia (Voie Appienne).

C'est la première grande voie romaine. Commencée en 312 av. J.-C., elle partait de Rome pour rejoindre Brindisi, au sud de l'Italie.



- 2 Le mur d'Hadrien.** Ce mur fut construit entre 122 et 126 ap. J.-C., à la demande de l'empereur Hadrien pour protéger la Bretagne (l'Angleterre) des Scots.





3 Le commerce dans l'Empire romain au II^e siècle ap. J.-C.

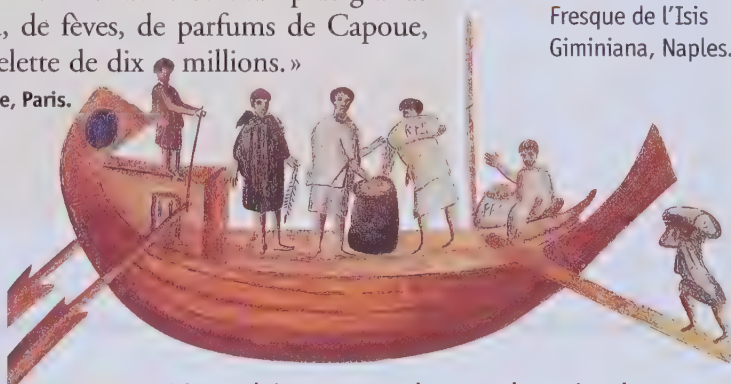
4 Comment Trimalcion fit fortune...

« Je désirai faire du commerce. Je fis construire cinq navires. Je les chargeai de vin – on le vendait alors à prix d'or – et je les envoyai à Rome. On aurait cru que je l'avais fait exprès : tous les bateaux firent naufrage. En un seul jour, Neptune¹ m'a dévoré trente millions de sesterces². Tu crois que je me suis découragé ? Je fis construire d'autres bateaux plus grands et meilleurs... Je les chargeai cette fois de vin, de lard, de fèves, de parfums de Capoue, d'esclaves. En un seul voyage, je gagnai la somme rondelette de dix millions. »

D'après Pétrone, *Satiricon*, trad. P. Grimal, Livre de Poche, Paris.

1. Dieu romain de la mer. 2. Ancienne monnaie romaine.

5 Navire dans le port d'Ostie.
Fresque de l'Isis Giminiana, Naples.



QUESTIONS

La paix dans le monde romain...

1. **Doc. 2 et 3** Comment les frontières de l'Empire sont-elles protégées ?

2. **Doc. 2** Qui a fait construire ce mur ? Pourquoi ?

...permet le développement des échanges et la prospérité économique

3. **Doc. 1** Décris la *Via Appia*. À quoi servent les voies romaines ?

4. **Doc. 3** Où conduisent toutes les grandes voies de commerce ?

5. **Doc. 3** Relève les produits venant de l'Est et d'Afrique.

6. **Doc. 4 et 5** Quel moyen de transport est très utilisé pour le transport de marchandises ?

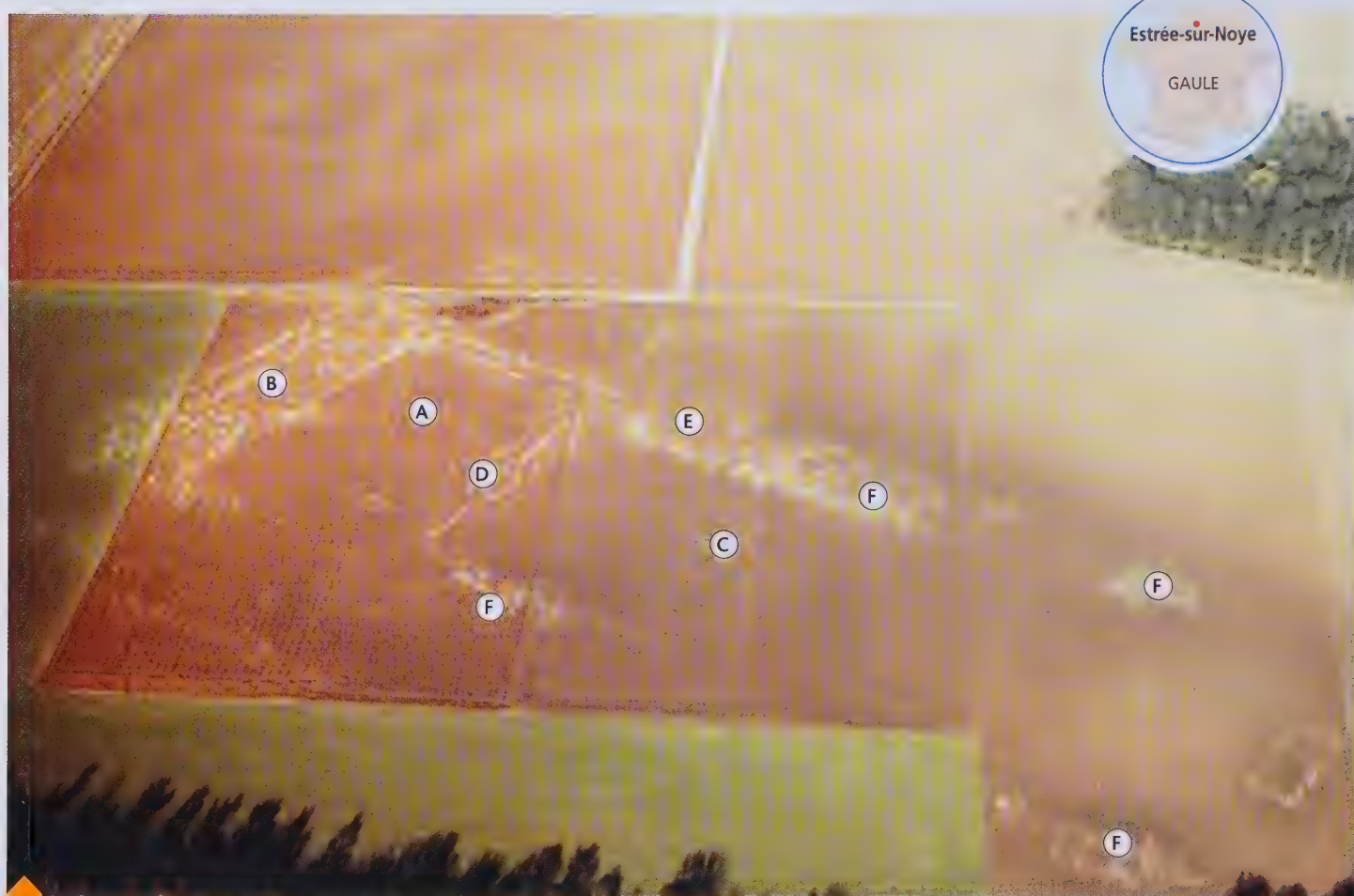
7. **Doc. 4** Que montre ce texte sur la situation économique de Rome au II^e siècle ?

> Exercice A, p. 112

Une villa gallo-romaine

Dès la conquête achevée, l'Empire romain décide de développer l'économie des nouvelles provinces, et notamment de la Gaule. On voit ainsi apparaître de grandes exploitations agricoles ou fermes : les villas. Elles sont généralement divisées en trois parties : celle réservée au maître et à sa famille (*pars urbana*) ; celle où logeaient le régisseur et les ouvriers agricoles (*pars rustica*) ; et celle où l'on entreposait les produits de la ferme (*pars fructaria*). Depuis les années 1970, plusieurs villas gallo-romaines ont été découvertes dans de nombreuses régions françaises.

A La villa d'Estrée-sur-Noye (Somme)

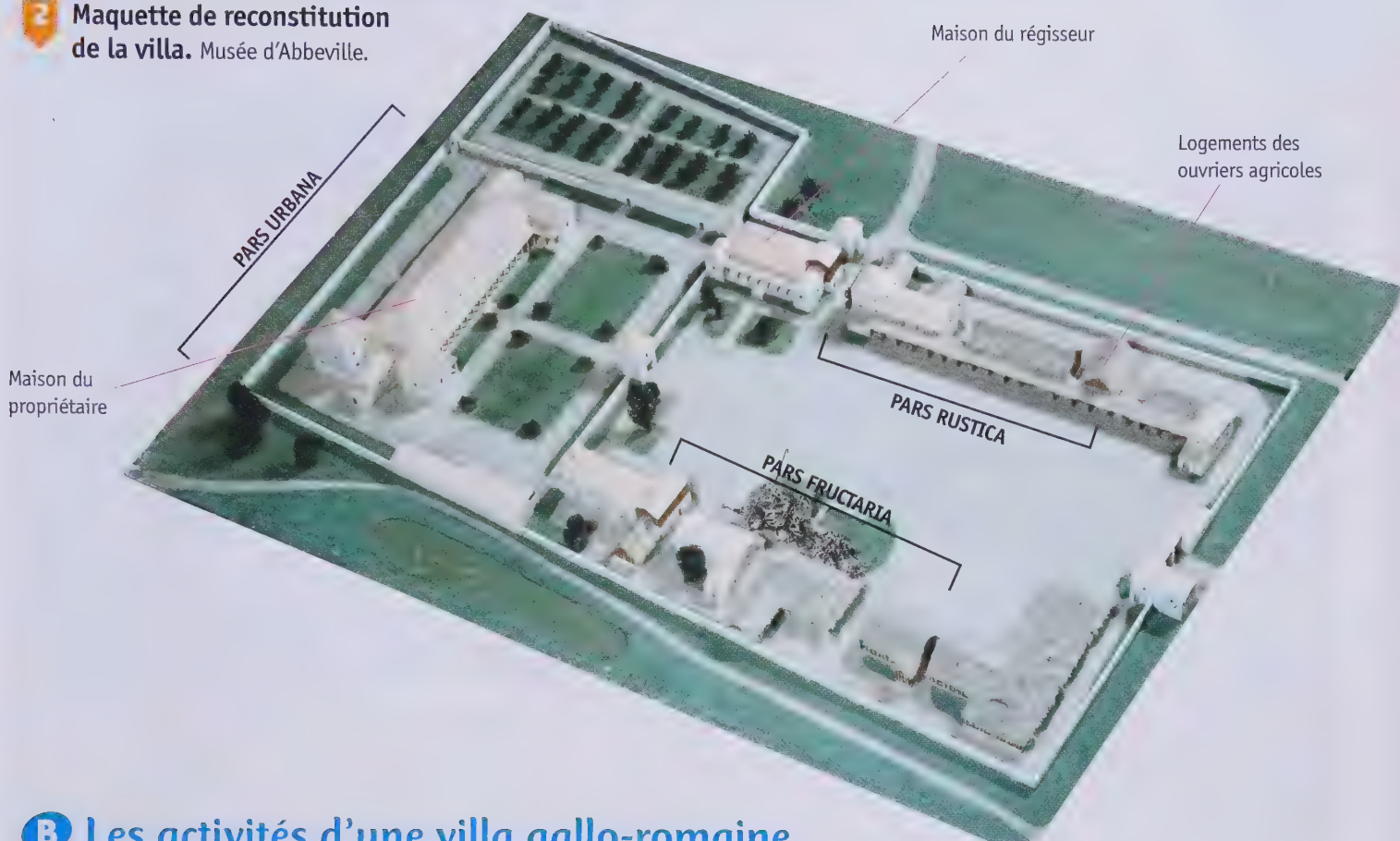


1 Villa gallo-romaine d'Estrée-sur-Noye, dans la Somme.

Vue aérienne et détection grâce à une caméra infrarouge.

- | | |
|--|--|
| (A) Première cour (<i>pars urbana</i>). | (D) Portail de communication entre les deux cours. |
| (B) Habitation du maître. | (E) Maison du régisseur. |
| (C) Deuxième cour (<i>pars rustica</i>). | (F) Dépendances et entrepôts. |

2 Maquette de reconstitution de la villa. Musée d'Abbeville.



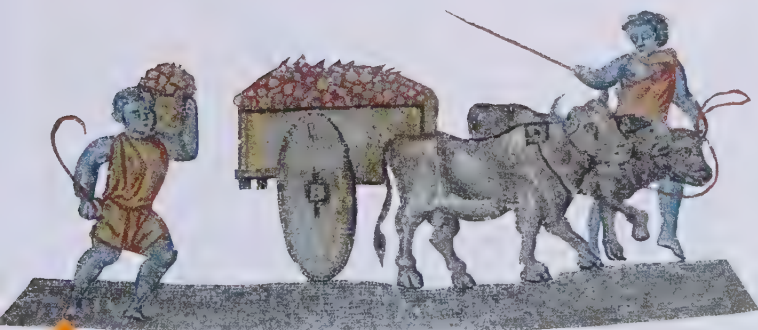
B Les activités d'une villa gallo-romaine

3 Les différentes activités des villas.

« Une villa est une exploitation rurale. On y cultive des céréales et des légumineuses en alternant semailles, labours et repos des terres. Pour la moisson, on a parfois recours à la moissonneuse gauloise, poussée par un âne. Les vendanges, la culture de l'olivier et l'élevage sont aussi des activités importantes.

L'artisanat (poterie, travail de la forge) complète souvent les activités agricoles. La villa est un espace d'échanges qui participe activement à la vie économique. »

D'après G. Coulon, *Les villas gallo-romaines*, éditions Ouest-France, 2005.



4 Transport du raisin après les vendanges.
Détail d'une mosaïque, musée d'Abbeville.

➔ COMPRENDRE LE RÔLE D'UNE VILLA GALLO-ROMAINE SOUS L'EMPIRE

La villa gallo-romaine d'Estrée-sur-Noye

1. Doc. 1 Où se trouve cette villa ? Quel procédé a permis de la découvrir ?

2. Doc. 1, 2 et intro Quelles sont les trois parties qui composent la villa ? Explique le rôle de chacune d'elle.

Les activités d'une villa gallo-romaine

3. Doc. 3 et 4 Repère les différentes activités agricoles pratiquées dans les villas gallo-romaines.

4. Doc. 3 Quelle autre activité y pratiquait-on ?

5. Doc. 3 et 4 Pourquoi ces activités permettent-elles le développement économique des provinces ?

POUR RÉSUMER

Décris en quelques phrases la villa gallo-romaine et ses activités.

A Rome, la capitale de l'Empire...

- Rome, avec plus d'un million d'habitants au II^e siècle ap. J.-C., est la capitale politique, religieuse, économique et culturelle de l'Empire. Elle est l'*Urbs* (« la Ville ») qui attire des visiteurs du monde entier, fascinés par sa richesse et ses monuments.
- Depuis Auguste, tous les empereurs romains sont des bâtisseurs. Ils souhaitent faire de Rome la plus belle ville du monde et multiplient les constructions : **arcs de triomphe** ou colonnes édifées à l'occasion de victoires militaires ; **thermes** ; bibliothèques ; **amphithéâtres** ou **cirques** pour offrir des spectacles et des jeux...

B ... qui intègre les vaincus...

- Les empereurs intègrent les populations conquises. Dans les provinces, ils placent des élites locales à la tête d'une administration proche de celle de Rome (sénat et magistrats) pour s'assurer du contrôle de la cité. Plusieurs empereurs sont ainsi issus des provinces : Trajan, Hadrien et Antonin appartiennent à des familles de colons romains, d'Espagne ou de Gaule ; Septime Sévère est le premier empereur africain.
- Peu à peu, et dès César, la citoyenneté romaine est étendue : elle est accordée de plus en plus largement aux **provinciaux**. Cette intégration s'achève en 212 ap. J.-C., quand l'empereur Caracalla décide d'accorder la citoyenneté à tous les **hommes libres** de l'Empire. Cette mesure permet d'unifier l'Empire.

C ... et devient un modèle pour l'Empire

- La paix romaine facilite l'extension du modèle romain dans les cités : c'est la **romanisation**. Le mode de vie urbain se répand, ce qui rapproche les différents peuples de la civilisation gréco-romaine. C'est notamment le cas en Gaule, où les Gaulois intègrent la culture des Romains.
- Les villes sont construites sur le modèle de Rome. Les élites locales construisent des forums, des temples, des amphithéâtres et des thermes, comme à Rome.
- La langue latine se généralise auprès des élites puis du peuple. La plupart des cités dédient un temple au culte de Rome et aux empereurs divinisés.
- Cependant, les cités gardent parfois leur particularité. Ainsi, le grec demeure la langue principale en Orient et Athènes célèbre toujours la fête des Panathénées.



1 Couple de notables gaulois à Nîmes.

Relief de Licinia Flavilla, fin I^{er} siècle ap. J.-C.

- ① L'épouse : Licinia Flavilla, prêtresse du culte impérial.
- ② L'époux : Sextus Adgennius Macrinus, magistrat et pontife de Nîmes. Officier dans l'armée romaine.

2 L'empereur Caracalla commente son édit, en 212 ap. J.-C.

« Je donne donc à tous ceux qui habitent l'Empire le droit de cité romaine. Il se doit en effet que la multitude soit non seulement associée aux charges qui pèsent sur tous mais qu'elle soit désormais englobée dans la victoire. Et le présent édit augmentera la majesté du peuple romain. »

Constitution Antonine, 212 ap. J.-C.

Vocabulaire

Arc de triomphe : monument construit pour célébrer une victoire militaire.

Thermes : bains publics.

Amphithéâtre : bâtiment à gradins, de forme ovale ou ronde, où se déroulaient les combats de gladiateurs.

Cirque : stade entouré de gradins pour les courses de char.

Provinciaux : hommes libres habitant les provinces de l'Empire.

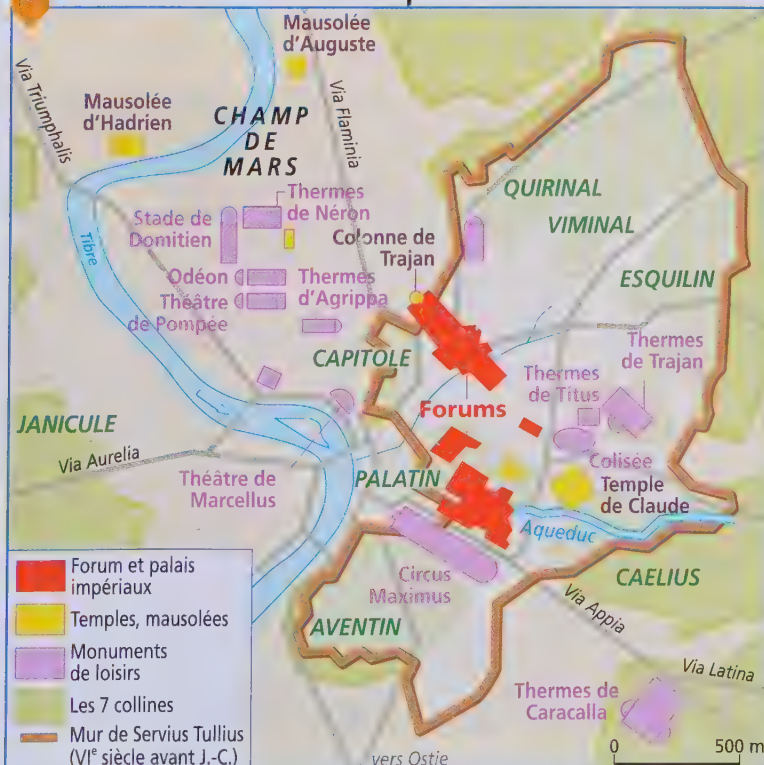
Romanisation : adoption du mode de vie et de la langue des Romains par les peuples de l'Empire.



3 Le centre de Rome sous l'Empire. Maquette, Musée de la civilisation romaine, Rome.

- ① L'amphithéâtre du Colisée ② Le Circus Maximus utilisé pour les courses de char ③ Palais impériaux ④ Les thermes de Trajan
⑤ Aqueduc ⑥ Temples de Vénus et de Rome ⑦ Forum républicain ⑧ Forums impériaux.

4 Plan de Rome au II^e siècle ap. J.-C.



QUESTIONS

Rome, la capitale de l'Empire...

1. Doc. 3 et 4 Classe les monuments de Rome selon leur fonction:

Fonction politique	Fonction religieuse	Fonction de loisirs

2. Doc. 3 Quelle image ces monuments donnent-ils de Rome ?

... qui intègre les vaincus...

3. Doc. 2 Qui est l'auteur de ce texte ? Relève la phrase qui résume sa décision et explique-la.

... et devient un modèle pour l'Empire

4. Doc. 1 À quel peuple appartiennent Licinia et Sextus ? Quelles fonctions exercent-ils ?

> Exercice B, p. 112

Une ville romaine en Afrique du Nord

Lepcis Magna (Libye)

Fondée par les Phéniciens au ^v^e siècle av. J.-C., cette cité côtière, d'abord colonie de Carthage, passe sous domination romaine au ⁱ^e siècle av. J.-C. Ville natale de l'empereur Septime Sévère, Lepcis magna, c'est-à-dire « la Grande », atteint l'apogée de sa prospérité sous le règne de ce prince (193-211). La ville est alors l'un des principaux ports de la province d'Afrique, expédiant vers Rome du blé, de l'or et de l'ivoire, de l'huile d'olive, des bêtes sauvages et des esclaves berbères.

LIBYE
Lepcis
MagnaOCÉAN
ATLANTIQUE

- ① Arc de Septime Sévère.
- ② Les thermes d'Hadrien.
- ③ Théâtre.
- ④ Forum de Septime Sévère.
- ⑤ Port.
- ⑥ Palestre.

1 Le site de Lepcis Magna au ⁱⁱⁱ^e siècle ap. J.-C. (reconstitution de J.-C. Golvin).



2 La capture des fauves destinés à l'amphithéâtre ou à l'expédition vers Rome. Mosaïque, ⁱⁱⁱ^e siècle ap. J.-C..



3 Les vestiges du théâtre de Leptis Magna.

4 L'importance de Leptis Magna pour Rome.

« Sous le règne de Septime Sévère (193-211), né à Leptis Magna, la ville connut une série d'agrandissements et d'embellissements sur le modèle de Rome. Un port artificiel inspiré de celui d'Ostie fut creusé. Un nouveau centre civique vit le jour. Il comprenait un forum à portiques bordé d'un temple dédié à la famille de l'Empereur et d'une splendide basilique. Des thermes et un palestra ¹ le complétaient. Enfin, pour honorer Septime Sévère et ses fils, on édifia un arc à quatre portes. »

D'après C. Hugoniot, *Rome en Afrique*, Flammarion, 2000.

1. Un gymnase.

Des esclaves **5** berbères d'Afrique du Nord.

Ils qui faisaient l'objet d'échanges avec Rome.

Mosaïque du III^e siècle, musée de Tripoli, Algérie.



➔ ÉTUDIER UNE VILLE ROMAINE D'AFRIQUE DU NORD

Situer

1. Doc. 1 Dans quelle province romaine se trouve Leptis Magna au II^e siècle ? Dans quel pays se trouve cette ville aujourd'hui ?

2. Doc. 1 Pourquoi sa situation géographique a-t-elle permis à Leptis de devenir un grand centre d'échanges ?

Décrire une cité d'Afrique romanisée

3. Doc. 1, 3 et 4 Relève quelques grands monuments de la ville. Quelle ville lui a servi de modèle ?

4. Doc. 1 Quel grand empereur romain est né à Leptis ? Quels monuments ont été construits en son honneur ?

Décrire les activités d'un riche port d'Afrique

5. Doc. 2, 4 et 5 Quelles sont les principales activités de cette ville ?

6. Doc. 4 À quoi vois-tu que ces personnages sont des esclaves ? Où étaient-ils envoyés ?

7. Doc. 5 Quel peuple d'Afrique a été victime du trafic d'esclaves ?

POUR RÉSUMER

Écris quelques phrases pour présenter la ville romaine de Leptis Magna : situe, puis décris la ville et ses activités.

Une journée ordinaire dans l'Urbs

→ Ce récit, inspiré des *Satires* de Juvénal, raconte la vie quotidienne des habitants de Rome.

6 heures du matin *Via dei Cipolli*

Les rues de la ville sont déjà en effervescence. Au rez-de-chaussée d'une **insula** ❶, ces immeubles de plusieurs étages qui ont poussé à Rome pour accueillir les gens peu fortunés, l'**échope** ❷ de Calvus sent bon le pain chaud et l'*ocella*, l'ancêtre de la pizza. Calvus est fier de son métier et de son indépendance, même s'il sait bien qu'à Rome, les artisans, comme tous les travailleurs manuels, ne sont guère considérés.

Aux alentours, la foule s'active : les **esclaves** portent l'eau de la fontaine publique (il n'y a pas d'eau courante dans les immeubles) et les sacs de grains destinés à la distribution gratuite ordonnée par l'empereur. Il leur faut éviter les chutes de pots et d'ordures des fenêtres et contourner le flot d'écoulement des eaux usées.

À quelques mètres de là, en pleine rue, un citoyen romain se fait raser la barbe par le barbier tandis qu'une voiture à bras fait son entrée dans la rue pavée. Calvus reconnaît Licinius, le riche propriétaire de l'insula. Il ne l'apprécie guère : il le soupçonne d'organiser l'incendie des vieilles maisons pour reconstruire à la hâte des immeubles qu'il loue à prix d'or et dont les murs s'écroulent déjà.

14 heures aux thermes¹ de Caracalla

Licinius est allongé sur la table de massage. Un esclave lui masse le dos avec un onguent d'huile et de cire. Licinius profite de cet instant pour recevoir ses « clients », des citoyens pauvres dont il est le « patron ». Il leur offre un peu d'argent ou un repas, en échange du soutien qu'ils apporteront à sa carrière politique.

16 heures dans les gradins du Colisée

Calvus et Licinius font partie des 50 000 spectateurs qui crient sur les gradins du Colisée. Ils assistent aux combats présidés par l'empereur lui-même. Le spectacle est fascinant : le rétiaire² tente d'envelopper l'adversaire dans son filet, le Thrace³ se bat avec son sabre court et son bouclier rond ; gladiateurs et bêtes sauvages s'affrontent. Les combats sont parfois si sanglants qu'il faut déverser du sable pour nettoyer la piste, d'où le nom d'arène (d'*arena*, « le sable »).

Adaptation d'après les *Satires* de Juvénal, récit inédit de D. Delmas, 2009.

Les sources de l'historien

- Plusieurs auteurs latins ont décrit la vie à Rome sous l'Empire.
- Parmi eux, le poète latin Juvénal (I^{er}-II^e siècle), qui fait de Rome une description très critique : dans ses *Satires*, écrites entre 90 et 127, il décrit une ville bruyante et encombrée ainsi que les mauvaises conditions de logement.

1. Les thermes sont des bains publics très appréciés des Romains (les femmes s'y rendent le matin, les hommes l'après-midi).

2. Gladiateur armé d'un filet, d'un trident et d'un poignard.

3. Habitant de la Thrace, province romaine.

Des maçons réparent les immeubles.



- › Décrire une insula.
- › Raconter la vie des habitants dans les rues de Rome (activités).
- › Découvrir des lieux fréquentés par les Romains: les thermes; le Colisée...

Lectures

- *Au temps des Romains*, Fleurus, 2008.
- *L'Empire romain*, Gallimard, 2007.
- *Les Mondes Antiques*, Images doc, Bayard Jeunesse, 2006.



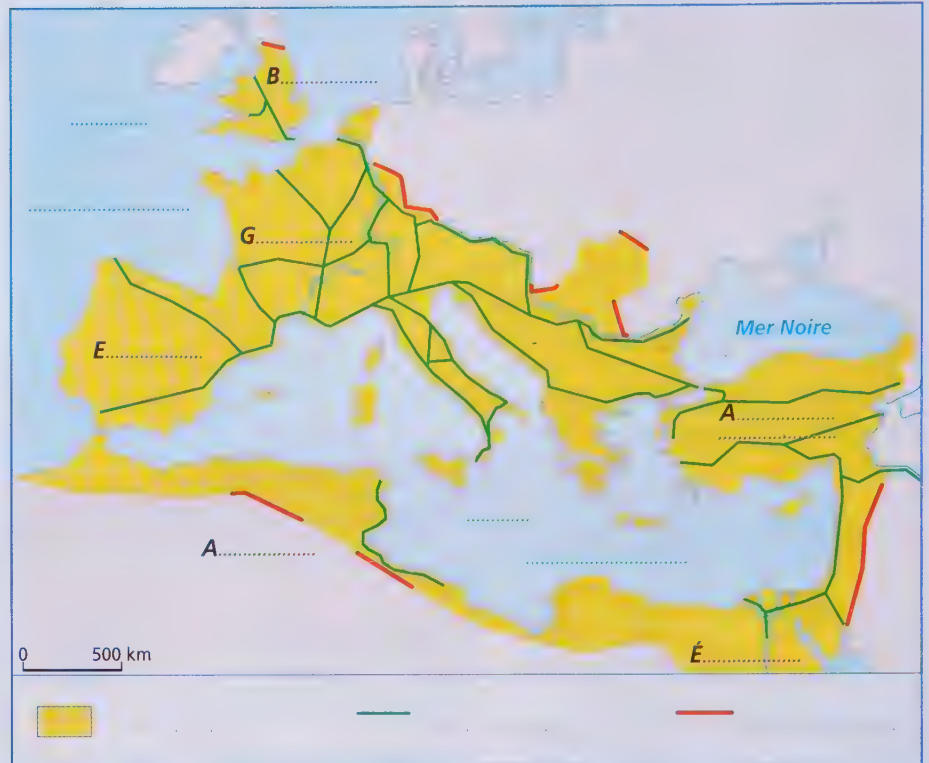
Dans les rues de Rome (reconstitution)

- 1 **Insula**: nom des immeubles à Rome.
- 2 **Échope**: boutique.



A Connaître et utiliser les repères

1. Précise à quel événement correspond chaque date : - 52 ; - 27 ; 212.
2. Donne pour chaque date le siècle correspondant.
3. Observe la carte ci-dessous :
 - a) Cite les noms des régions signalées par leur initiale.
 - b) Complète la légende.



B Identifier les monuments d'une ville romaine en Gaule

1. Recopie le tableau et complète-le.
2. Quel monument montre que Lyon est la capitale des Trois Gaules ?

- ① Forum.
- ② Théâtre.
- ③ Odéon.
- ④ Cirque.
- ⑤ Port.
- ⑥ Amphithéâtre.
- ⑦ Sanctuaire des Trois Gaules.

Lugdunum (Lyon),
fondée en 43 av. J.-C., et
capitale des Trois Gaules
à l'époque romaine.
Reconstitution de J.-C. Golvin.



Numéro	Nom du monument	Fonctions (ce qu'on y fait)
	Théâtre	
	Port	
	Amphithéâtre	
	Forum	
	Cirque	

Écrire en histoire



C Expliquer l'organisation de la société sous l'Empire

► Reporte-toi au document 1 p. 98.

► Explique en quelques phrases l'organisation de la société sous l'Empire.

Utilise les groupes de mots suivants :

tous les pouvoirs – société hiérarchisée – empereur – citoyens sans droits politiques

D Raconter le règne d'Auguste en croisant des documents

1 Les titres et les pouvoirs de l'empereur.

Ses noms officiels et ses pouvoirs		
IMPERATOR (Empereur)	CAESAR (César)	AUGUSTUS (Auguste)
– Commande l'armée. – Gouverne les provinces.	– Propose des lois. – Rend la justice.	– Contrôle la religion

Tibère descendant de son char après son triomphe sur les Germains.

Signe du capricorne (mois de naissance d'Auguste).

Auguste (assis sur le trône des dieux, donc identifié à Jupiter).

Rome personnifiée.

Cérès (déesse des moissons et de la fertilité) tenant la corne d'abondance.



2 La définition du régime impérial.

« Tous les pouvoirs du Sénat et du peuple passèrent à Auguste et, à partir de ce moment, une véritable monarchie fut établie. Bien sûr, les Romains détestent tellement le nom de monarchie, qu'ils se refusent à appeler leurs empereurs du nom de roi. [...] Mais comme tout gouvernement de l'État est entre leurs mains, on est bien obligé de considérer que ce sont des rois, même si, encore maintenant, on nomme aux magistratures selon les lois. »

D'après Dion CASSIUS
(vers 155-230),
Histoire romaine, LIII, 17.

3 Auguste, divinisé, reçoit son successeur parmi les dieux.

Camée en onyx, I^{er} siècle, musée de Vienne.

► Tu vas écrire un paragraphe pour raconter comment Auguste a créé un nouveau régime politique.

→ Pour commencer

Écris une phrase rappelant qui est Auguste et les dates de son règne.

→ Pour continuer

• À l'aide du document 1, décris ses pouvoirs en quelques phrases simples.

Ex. : *Auguste gouverne les provinces.*

• Recopie la phrase du document 2 qui résume le mieux ce qui s'est passé sous le règne d'Auguste.

→ Pour finir

Observe le document 3 et explique, en une phrase, comment Auguste était considéré après sa mort.

La mosaïque romaine

Histoire
des arts

Au 1^{er} siècle av. J.-C., la mosaïque, art emprunté aux Grecs, devient l'art romain par excellence. Elle décore le sol (mosaïques de pavement) et les murs (mosaïques murales) des monuments publics et des riches maisons. Sous l'Empire romain, grâce aux ateliers itinérants, cet art se répand dans toutes les provinces du bassin méditerranéen.



1. Méduse.

Mosaïque romaine, I^{er} siècle,
Volubilis, Rome.

Ce pavement représente la Méduse,
monstre mythologique grec,
avec des serpents sur la tête.

Histoire de mots...

C'est à Rome, au 1^{er} siècle av. J.-C.
que naît le mot «mosaïque». Il vient
du latin *musium opus* et dési-
gnait les mosaïques ornant les
grottes consacrées aux Muses.

2. Combat de poulpe. II^e siècle.

Musée archéologique de Naples

Cet *emblema* représente le combat d'un poulpe contre
une langouste, entourés de poissons.

La mosaïque romaine : du grand art !

- La mosaïque romaine est un assemblage de milliers de tesselles, petits cubes de pierre, de marbre, de verre ou de terre cuite, de toutes les couleurs.
- Les motifs géométriques sont effectués par un **mosaïste** qui dessine dans le mortier frais un tracé préparatoire. Les figures plus complexes sont réalisées par «un peintre d'images», un artisan plus expérimenté.
- Pour les pièces les plus raffinées, des panneaux, ou **emblema**, sont fabriqués en atelier sur des plaques de marbre ou de terre puis insérés dans le sol. Ce sont de véritables tableaux.





3. Athlètes en bikini ? Mosaïque du III^e siècle, Sicile.
Ces Romaines sont en fait en tenue de sport. Elles se préparent aux épreuves du pentathlon : lancer de disque, haltères, lancer de javelot.



5. Tête de mort. Cette mosaïque de Pompéi représente une tête de mort, surmontée d'un instrument de mesure : elle suggère que tous les hommes sont égaux devant la mort qui donne la vraie mesure de toute chose.

Les sujets représentés

Les mosaïques représentent souvent les mêmes thèmes : scènes de la vie quotidienne, animaux mais aussi personnages de la mythologie.



4. Combat de gladiateur.
Détail d'une mosaïque du II^e siècle, galerie Borghese, Rome.



Regard sur...

L'art de la mosaïque romaine

► Les mots de l'art

1. D'où vient le mot « mosaïque » ?
2. Comment appelle-t-on les mosaïques qui décorent les sols ?
3. Qu'est-ce que les « *emblema* » ?

► Les techniques

4. Quels sont les matériaux utilisés ?
5. En quoi consiste le travail des mosaïstes ?

► Les sujets

6. Associe à chaque document un thème : vie quotidienne, mythologie, mort, animaux, jeux.

Les débuts du judaïsme



Le trajet des Hébreux selon la Bible.

Thème 1 Les débuts du judaïsme

p. 118

et du christianisme



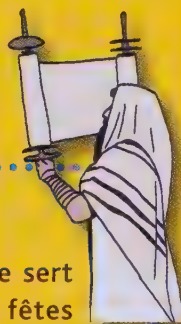
La diffusion du christianisme
dans l'Empire romain.

Thème 2 Les débuts du christianisme

p. 134

Les débuts du judaïsme

- Quand et pourquoi la Bible a-t-elle été écrite ?
- Que nous apprend la Bible sur les fondements du judaïsme ?
- Quelles sont les conséquences de la destruction du second Temple pour les Hébreux ?



Le sais-tu ?

✓ Le calendrier hébraïque sert à calculer les dates des fêtes religieuses juives. Il fait débiter l'an 1 à la date supposée de la création du monde en 3761 avant J.-C. Dans le calendrier hébraïque, l'année 2009 correspond en fait à l'an 5770 !

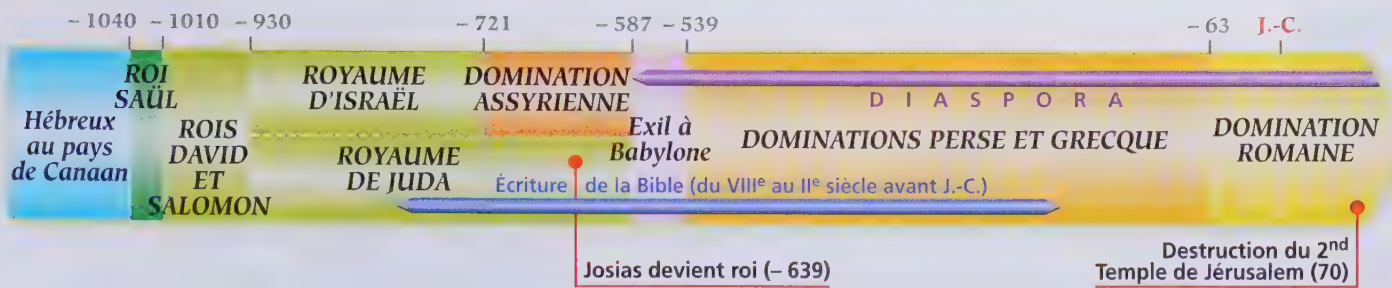


Jérusalem, capitale politique et religieuse du royaume d'Israël au temps du roi David (vers 1000 av. J.-C.).

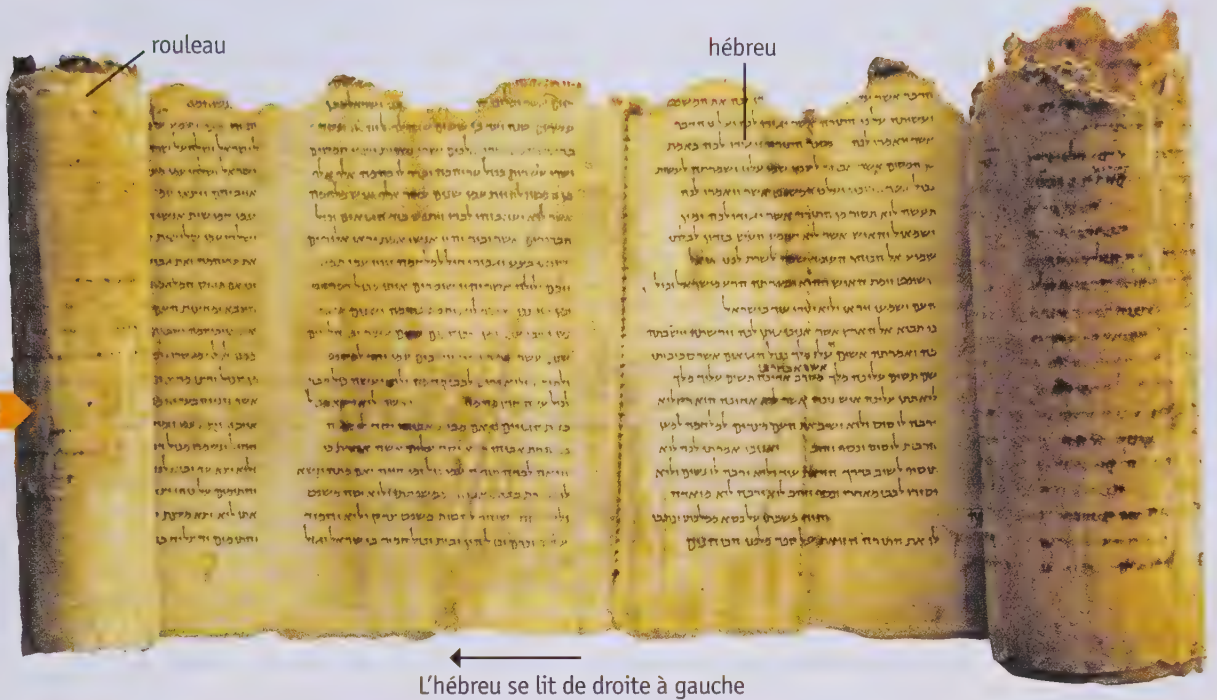
Illustration d'un manuscrit du ^{xv}e siècle, BNF, Paris.



Le roi Josias, roi du royaume de Juda, lisant les livres de la Loi. Carte postale publicitaire du ^{xix}e siècle.



Manuscrits de la mer Morte.
Il s'agit des plus anciens manuscrits connus de la Bible hébraïque datant du 1^{er} siècle avant notre ère.



Des juifs en prière face au Mur des Lamentations, dernier vestige des fortifications entourant le temple de Jérusalem.

La Bible et l'histoire

La Bible (du grec *Ta biblia*, « les livres ») est le livre sacré des Hébreux. C'est en fait un recueil de plusieurs livres, qui rassemble des écrits divers (poèmes, prières, récits, lois), d'abord transmis oralement puis mis par écrit, probablement à partir du VIII^e siècle avant J.-C. et jusqu'au II^e siècle avant J.-C.

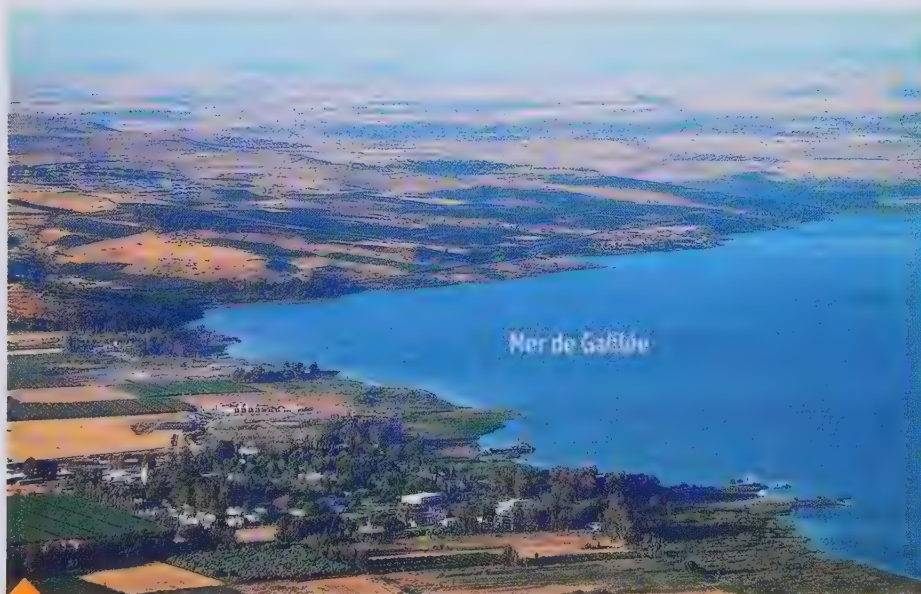
Elle raconte l'histoire des premiers Hébreux et contient les paroles que le Dieu Yahvé aurait transmises aux hommes par l'intermédiaire de prophètes. Les historiens utilisent la Bible avec précaution car les sources archéologiques et historiques ne confirment pas tous les éléments qu'elle contient.

A Qu'est-ce que la Bible ?

1 Les livres de la Bible des Hébreux.

Parties	Ce que racontent les différents livres de la Bible	Date de rédaction
La Torah (5 livres)	• <i>La Genèse</i> et <i>L'Exode</i> racontent principalement la création du monde et de l'homme et l'histoire du peuple hébreu, depuis l'Alliance entre un Dieu unique, Yahvé, et le prophète Abraham vers 1800 av. J.-C., jusqu'à l'errance des Hébreux dans le désert du Sinaï, sous la conduite du prophète Moïse. • <i>Le Lévitique</i>, <i>Les Nombres</i> et <i>Le Deutéronome</i> contiennent les lois et les principes de la religion des Hébreux.	
Les Prophètes (8 livres)	Les livres des <i>Prophètes</i> racontent l'histoire des Hébreux, depuis l'arrivée sur la Terre promise par Dieu, jusqu'à la destruction de Jérusalem en 587 av. J.-C.	La Bible hébraïque a été écrite sur une très longue durée, probablement entre le VIII ^e et le II ^e siècle avant notre ère.
Les Écrits (11 livres)	Ils contiennent des textes variés (poèmes, proverbes, chants...) et évoquent notamment les relations entre Dieu et les hommes.	

B Les paysages de la Bible



2 Le pays de Canaan que les Hébreux considèrent comme la « Terre promise » par le Dieu Yahvé.

3 « Le pays de lait et de miel ».

«Le Seigneur ton Dieu te fait entrer dans un bon pays, un pays de torrents, de sources, d'eaux souterraines jaillissant dans la plaine et la montagne, un pays de blé et d'orge, de vignes, d'huile d'olive et de miel, un pays où tu mangeras du pain sans être rationné, où rien ne manquera.»

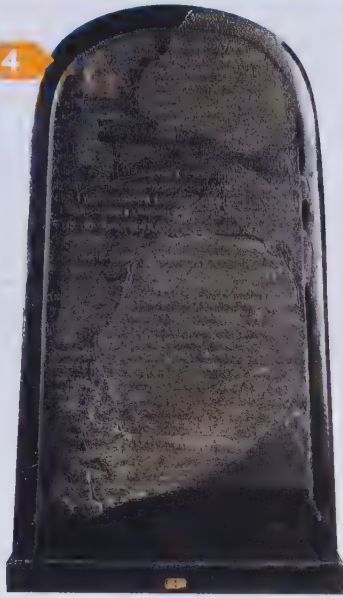
Extrait de la Bible,
d'après le *Deutéronome*, 8, 7-12.

C Les sources de l'historien et de l'archéologue

4 La stèle de Mesha (vers 830 av. J.-C.).

Musée du Louvre, Paris.

Cette stèle a été découverte en 1868 en Jordanie. Le texte fait allusion à « la maison de David ». C'est l'une des rares preuves archéologiques de l'existence de David.



5 Les ruines de Qumrân.

C'est là que furent découverts en 1947, dans des grottes, les manuscrits bibliques de la mer Morte, conservés dans des jarres.

6 Comparaison des récits de la Bible et des traces archéologiques.

Questions	Ce que dit la Bible	Ce que dit l'historien
Qui a écrit la Torah ?	La Bible affirme que le prophète Moïse a écrit ce que Dieu lui a dicté.	La Torah est un ensemble de textes écrits par différents auteurs entre le VIII ^e et le II ^e siècle avant J.-C.
Abraham et Moïse ont-ils existé ?	D'après la Bible, Abraham conduit les Hébreux au pays de Canaan et Moïse les fait sortir d'Égypte.	Il n'y a aucune preuve de leur existence. En revanche, des traces (habitat, poteries...) attestent de migrations de nomades entre l'Égypte et la Mésopotamie au II ^e millénaire av. J.-C.
Comment les Hébreux sont-ils entrés sur la Terre promise ?	Les Hébreux ont conquis militairement la Terre promise sous la conduite de Josué.	Il n'y a pas de preuves archéologiques d'une conquête militaire des Hébreux.
Les rois David et Salomon ont-ils existé ?	Pour la Bible, la question ne se pose pas.	Il existe uniquement des preuves archéologiques de l'existence de David mais Salomon a probablement existé.

Je découvre

A Qu'est-ce que la Bible ?

- Doc. 1** Dans quelle partie de la Bible apparaît le monothéisme, c'est-à-dire la croyance en un seul Dieu ?
- Doc. 1** Cite les noms de deux prophètes et d'une ville essentielle dans l'histoire des Hébreux.

B Les paysages de la Bible

- Doc. 2 et carte p. 116** Localise ce paysage.
- Doc. 2 et 3** Grâce à l'eau, quelle activité peuvent pratiquer les hommes ?
- Doc. 2** Comment ce pays est-il appelé dans la Bible ?

C Les sources de l'historien et de l'archéologue

- Doc. 4** Que prouve cette stèle ?
- Doc. 6** Cite des éléments de l'histoire des Hébreux (personnages, guerres) qui sont racontés dans la Bible mais qui ne sont pas confirmés par les historiens.



Hébreux : membres de la tribu d'Abraham et leurs descendants.

Yahvé : nom du dieu unique des Hébreux.

Prophète : homme chargé de transmettre la parole de Dieu.

Le royaume de Juda, berceau de la Bible hébraïque

Quand et pourquoi la Bible a-t-elle été écrite ?

A Un royaume isolé parmi de grands empires

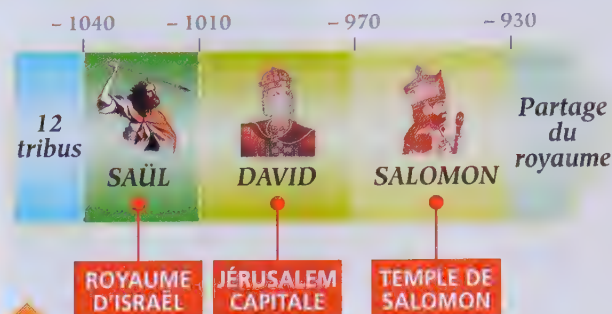
- Vers 1200 avant J.-C., les Hébreux venus d'Égypte s'installent en Canaan, petit pays habité par d'autres peuples (Canaanéens, Philistins).
- Vers 1040 avant J.-C., ils s'unissent et choisissent un roi unique, Saül, qui fonde le royaume d'Israël. Le roi David lui succède et fait de Jérusalem sa capitale. Salomon, fils et successeur de David, y construit un Temple qui devient le centre de la vie religieuse.
- À sa mort, en 930 avant notre ère, les Hébreux se divisent en deux royaumes : celui d'Israël au nord et celui de Juda au sud.
- En 721 avant J.-C., les Assyriens s'emparent du royaume d'Israël. Le royaume de Juda se retrouve isolé face aux Assyriens, aux Égyptiens et aux Babyloniens. Quand le roi hébreu Josias monte sur le trône, en 639 avant J.-C., la majeure partie de la **Terre Promise** est contrôlée par d'autres peuples.

B Un peuple en quête d'unité et d'identité

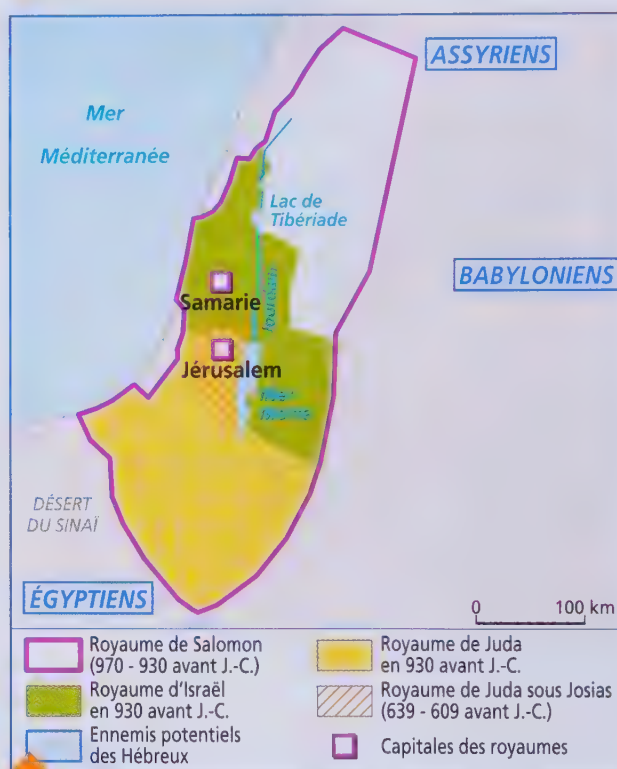
- Le roi Josias veut rassembler les Hébreux autour du dieu unique, **Yahvé**, d'un temple unique, le temple de Salomon, d'une capitale unique, Jérusalem et d'un roi descendant de David.
- Sur le plan politique, il cherche à unifier son territoire en rassemblant les Hébreux vivant dans l'ancien royaume d'Israël.
- Pour renforcer l'unité culturelle et religieuse des Hébreux, il fait mettre par écrit d'anciennes légendes mésopotamiennes, des poèmes et des récits historiques. Débutée au VIII^e siècle av. J.-C., l'écriture de la Bible se poursuit sous Josias.

C Un peuple dominé et dispersé

- En 587 avant J.-C., les Babyloniens attaquent le royaume de Juda, prennent Jérusalem et son Temple. De nombreux Hébreux s'enfuient ou sont exilés à Babylone. Il faut attendre 539 av. J.-C. pour que le royaume de Juda soit restauré et le Temple reconstruit (515 av. J.-C.).
- Suite à cette première **diaspora**, les Hébreux renforcent l'unité religieuse et culturelle. Ils interdisent les mariages avec les non **Juifs**, démolissent les lieux de culte dédiés aux autres dieux que Yahvé et continuent d'écrire ce qui va constituer le cœur de la Bible hébraïque : la Torah et les Dix Commandements.



1 Les grands rois du royaume d'Israël.



2 Les royaumes des Hébreux.

Vocabulaire

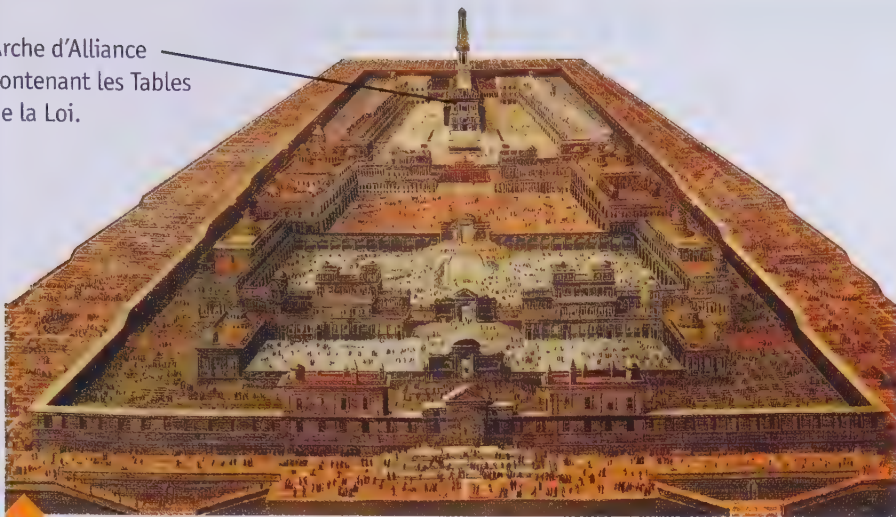
La Terre promise : désigne Canaan, le pays que, d'après la Bible, Yahvé donne à Abraham et à ses descendants.

Yahvé : nom Hébreu du dieu unique qui, d'après la Bible, fut révélé au prophète Moïse.

Diaspora : mot grec signifiant « dispersion » et qui désigne les communautés juives installées en dehors du pays de Canaan.

Juifs : à l'origine, nom donné aux habitants du royaume de Juda. Désigne aujourd'hui les personnes de religion et de culture juives.

Arche d'Alliance
contenant les Tables
de la Loi.



3 Le temple de Salomon à Jérusalem. Reconstitution d'après la Bible gravée d'Arias Montanus, XVI^e siècle, Musée Baron-Martin, Gray.

L'exil à Babylone après la destruction du temple par les Babyloniens.

Tableau du peintre allemand Bendemann, 1865, Musée d'art, Düsseldorf, Allemagne.



① Nabuchodonosor, roi de Babylone. ② Arche d'Alliance. ③ Captifs.

Les Assyriens dévastent le royaume de Juda (701 av. J.-C.).

«Quant à Ezéchias, le Judéen, qui refusa de m'obéir, j'ai mis le siège devant 46 de ses cités fortifiées et je les ai conquises. Lui-même, je l'ai gardé prisonnier à Jérusalem, sa résidence royale, comme un oiseau en cage. Ainsi ai-je rétréci son pays, mais j'ai augmenté son tribut¹.»

D'après les *Archives assyriennes*, VIII^e siècle av. J.-C.

1. Somme d'argent versée au vainqueur.

Le renforcement de l'unité des Hébreux.

«Tout le peuple s'installa sur la place du Temple de Dieu. Alors, le prêtre Esdras se leva et leur déclara : "Vous avez commis une infidélité en épousant des femmes étrangères ; ainsi avez-vous ajouté à la faute d'Israël ! Mais à présent rendez grâce à Yahvé, le Dieu de vos pères, et accomplissez sa volonté en vous séparant des peuples du pays et des femmes étrangères."»

Esdras 10, 9-16, *Les Écrits*, troisième partie de la Bible hébraïque.

QUESTIONS

Un royaume isolé parmi de grands empires

- 1. Doc. 2 et cours** Que devient le royaume des Hébreux à la mort de Salomon ? Qui est Josias et pourquoi son œuvre est-elle importante ?
- 2. Doc. 2** Cite le nom de deux empires voisins des Hébreux.
- 3. Doc. 4** Qu'impose le vainqueur assyrien au royaume de Juda ?

Un peuple en quête d'unité et d'identité

- 4. Doc. 1 et 3** Qui a fait construire ce Temple et pourquoi ?

Un peuple dominé et dispersé

- 5. Doc. 5** Qu'arrive-t-il au peuple hébreu après la destruction du Temple ?
- 6. Doc. 6** Qui est Yahvé ? Que demande Esdras aux Hébreux pour satisfaire Yahvé ?

> Exercices A à D, p. 132-133

A L'Alliance d'un dieu unique et du peuple hébreu

- D'après la Bible, l'histoire du peuple hébreu commence lorsque le **prophète** Abraham reçoit l'ordre du dieu unique Yahvé de quitter Ur, en Mésopotamie, pour se rendre au pays de Canaan.
- Yahvé promet de donner cette terre, située entre le fleuve du Jourdain et la Méditerranée, aux descendants d'Abraham et de leur accorder sa protection en échange de leur fidélité. Par cette **Alliance**, les Hébreux deviennent le premier peuple **monothéiste** de l'histoire.

B Une « terre promise » à un « peuple élu »

- Vers 1700 av. J.-C., les Hébreux se réfugient en Égypte et deviennent esclaves du Pharaon. D'après *L'Exode*, second livre de la Bible, ils fuient ce pays, quatre siècles plus tard, sous la conduite du prophète Moïse et errent pendant quarante ans dans le désert du Sinäi.
- C'est lors de cette errance que Moïse reçoit des mains de Yahvé les Tables de la Loi où sont gravés les Dix Commandements de Dieu aux Hébreux. Yahvé choisit ainsi Moïse pour conclure son Alliance.
- Transportées dans l'Arche d'Alliance, ces Tables seront ensuite déposées par le roi Salomon au cœur du temple de Jérusalem.

C La fidélité à la Loi

- La Loi est au cœur de la religion juive. Présente dans la **Torah** et dans d'autres livres de la Bible, elle établit des règles morales et régit la vie quotidienne. Les Hébreux doivent les respecter pour ne pas briser l'Alliance conclue avec Yahvé.
- Ainsi, pour honorer leur dieu, les Hébreux doivent observer le repos le jour du **shabbat**, ne pas nommer en vain ni représenter leur dieu, ne consommer que des aliments autorisés par la Torah, pratiquer la **circoncision**, donner une bonne éducation à leurs enfants et respecter les anciens.
- Ils célèbrent aussi plusieurs fêtes religieuses en souvenir des épisodes de l'histoire des Hébreux comme la Pâque, commémorant la sortie d'Égypte, ou la Pentecôte, rappelant la remise des Tables de la Loi à Moïse.

1 L'Alliance entre Yahvé et Abraham.

« Dieu dit à Abraham : "Va-t'en de ton pays¹, vers le pays que je te montrerai. Tu deviendras le père d'une multitude de nations. J'établirai mon Alliance avec toi et après toi les générations qui descendront de toi; cette alliance sera perpétuelle. Je donnerai en propriété perpétuelle à toi et à ta descendance tout le pays de Canaan. Je serai leur Dieu." »

La Bible, *Genèse*, XII, 1-7 et 17-3.

1. Ur, en Mésopotamie.

2 L'Alliance entre Yahvé et Moïse.

« Après avoir guidé les Hébreux dans le désert, Moïse les conduit au seuil de la Terre promise, où il n'entre pas. C'est Josué, un juge, qui les y fait pénétrer.

Le Seigneur dit à Moïse : "Monte sur cette montagne et regarde le pays de Canaan que je donne en propriété aux fils d'Israël. Puis meurs sur la montagne, où tu seras monté, sois réuni à ta parenté. D'en face, tu verras le pays, mais tu n'y entreras pas, dans ce pays que je donne aux fils d'Israël." »

La Bible, *Le Deutéronome*, XXXII, 48-49-50-52.

Vocabulaire

Prophète : homme chargé de transmettre les paroles de Dieu.

Alliance : pacte par lequel Yahvé protège le peuple hébreu en échange de sa fidélité.

Monothéiste (du grec *mono*, « seul » et *theos*, « dieu ») : qui croit en un seul dieu.

Torah : mot hébreu qui signifie « loi ». La Torah désigne les premiers livres de la Bible

Shabbat : dans la religion juive, jour de repos et de prière consacré à Dieu (du vendredi soir au samedi soir).

Circoncision : opération qui consiste à retirer un morceau de peau sur le sexe du garçon (le prépuce) en signe d'alliance avec Dieu.

3 Les Dix Commandements.

1. Je suis Yahvé, ton Dieu, qui t'ai fait sortir du pays d'Égypte, de la maison de servitude. Tu n'auras pas d'autres dieux que moi.
2. Tu ne feras aucune image sculptée, rien qui ressemble à ce qui est dans les cieux, ou sur la Terre, ou dans les eaux.
3. Tu ne prononceras pas le nom de Yahvé, ton Dieu, en vain.
4. Tu te souviendras du jour du Shabbat. Pendant six jours, tu travailleras mais le septième jour est un repos pour Yahvé, ton dieu.
5. Tu honoreras ton père et ta mère.
6. Tu ne tueras pas.
7. Tu ne commettras pas d'adultère¹.
8. Tu ne voleras pas.
9. Tu ne porteras pas de témoignage mensonger contre ton prochain.
10. Tu ne convoiteras pas la maison de ton prochain, ni sa femme, ni son serviteur..., ni rien de ce qui est à lui.

La Bible, *Exode*, XX, 1-17.

1. Fait de tromper sa femme ou son mari.

Les Dix
Commandements

Sur le mont Sinaï,
le prophète Moïse
reçoit de Yahvé
les Tables de la Loi.

Miniature de 1422,
Casa de Alba, Madrid.



Les rues de Jérusalem pendant la
fête des cabanes (octobre 2008).

Des familles juives construisent des cabanes
provisaires en souvenir du temps
où les Hébreux erraient dans le désert
du Sinaï sous la conduite de Moïse.



QUESTIONS

L'Alliance d'un dieu unique et du peuple hébreu

1. **Doc. 1** Qui parle à Abraham ? Que promet Yahvé à Abraham et ses descendants ?

Une « terre promise » à un « peuple élu »

2. **Doc. 2** À qui Yahvé s'adresse-t-il ? Comment s'appelle le territoire promis aux Hébreux ?

La fidélité à la Loi

3. **Doc. 3** Quel commandement impose aux Hébreux la croyance en un seul Dieu ?

4. **Doc. 3** Cite les commandements qui interdisent la violence entre les hommes.

5. **Doc. 4** Qui est Moïse ? Quel épisode est représenté sur ce document ?

6. **Doc. 5** Où cette photo a-t-elle été prise ? Quel épisode de la Bible rappelle cette fête ?

La destruction du second Temple et ses conséquences

Quelles sont les conséquences de la destruction du second Temple pour les Hébreux ?

A La destruction du Temple par les Romains

- À partir du VIII^e siècle avant J.-C., les Hébreux subissent la domination successive des Assyriens, des Babyloniens, des Grecs, et des Romains. En 66 après J.-C. éclate une révolte des Juifs contre l'occupation romaine. L'empereur Titus la réprime sévèrement et, en 70, détruit Jérusalem et son Temple.
- Lieu de pèlerinage et de sacrifice, abri de l'**Arche d'Alliance**, le Temple est pour les Juifs le centre de la vie religieuse. Avec sa destruction, les Hébreux perdent un lieu central de leur histoire et de leur religion.

B La diaspora

- La destruction de Jérusalem et de son Temple entraîne une nouvelle dispersion des Hébreux. Déjà établis en Égypte, à Babylone ou en Perse suite à la première diaspora, les Juifs se dispersent à nouveau et, après 70, se dirigent vers d'autres régions comme l'Afrique du Nord, l'Europe et l'Asie mineure.

C L'organisation du judaïsme rabbinique

- Malgré la diaspora, le peuple juif reste très attaché à sa religion, à ses règles de vie et à ses fêtes. Pour maintenir des liens forts entre les membres de sa communauté, il s'organise.
- Les sacrifices d'animaux accomplis en l'honneur de Dieu dans le Temple de Jérusalem, sont abandonnés.
- Les Juifs dispersés se réunissent dans de nouveaux lieux de culte, les **synagogues**, où ils prient, règlent les problèmes de la communauté et lisent la Bible sous la direction de leurs **rabbins**. Ils sont chargés de l'enseignement de la Loi et ont désormais un rôle central dans le **judaïsme**.
- La célébration de fêtes et de prières au même moment et dans une même langue – l'hébreu – contribue aussi à resserrer les liens de la communauté juive.



1 Synagogue en région parisienne.

- ① Tables de la Loi.
- ② Étoile de David.
- ③ Ménorah (chandelier à 7 branches).

Vocabulaire

Arche d'Alliance : coffre en bois contenant les Tables de la Loi sur lesquelles sont gravés les Dix Commandements.

Synagogue : lieu de culte où se rassemblent les Juifs pour prier ou lire la Bible.

Rabbin : maître religieux des Juifs, spécialiste de la Bible et de la Loi. Il les guide dans leurs prières et leur réflexion.

Judaïsme : religion des Juifs.

En 70 après J.-C., des soldats romains pillent le Temple de Jérusalem.

Détail d'un bas-relief de l'arc de Titus, élevé à Rome en 90 après J.-C.



3 Les mouvements de la diaspora aux premiers siècles de notre ère.

QUESTIONS

La destruction du Temple par les Romains

1. **Doc. 2** Qu'emportent les soldats romains ?
Quand a eu lieu cet événement ?

La diaspora

2. **Doc. 3** Quels sont les trois continents sur lesquels se dispersent les Hébreux ? Comment appelle-t-on cette dispersion ?

L'organisation du judaïsme rabbinique

3. **Doc. 1** Quelle est la fonction d'une synagogue ?
4. **Doc. 1** Quels symboles du judaïsme repères-tu sur cette photographie ?

La prise de la forteresse de Massada en 73 ap. J.-C.



Le récit qui suit raconte l'un des derniers épisodes de la révolte des Juifs contre la domination romaine. La scène se passe au début de l'année 73, à Massada, une place forte construite par le roi Hérode. C'est là que se sont réfugiés des révoltés juifs après la destruction du Temple en 70.

- Une seule source écrite confirmée dans les grandes lignes par l'archéologie nous renseigne sur la prise de Massada. Il s'agit du livre *La Guerre des Juifs*, écrit par l'historien Flavius Josèphe (37-100 ap. J.-C.).
- Les archéologues ont aussi mené des fouilles sur le site de Massada et ont par exemple retrouvé des tessons de poterie sur lesquels étaient gravés douze noms, peut-être ceux des combattants tirés au sort pour tuer les derniers survivants.

Réfugiés à l'intérieur de cette forteresse surplombant la mer Morte, les assiégés se sentent en sécurité. De nombreuses tours très épaisses jalonnent le rempart ceinturant le plateau sur lequel est posé Massada. Le site semble imprenable.

Mais depuis plusieurs mois, les soldats romains mènent de gigantesques travaux. Ils viennent d'achever une énorme rampe de cent mètres de haut, constituée de plusieurs milliers de tonnes de pierres et de terre battue. Grâce à elle, les Romains vont pouvoir acheminer des machines de siège et prendre d'assaut la muraille. La prise de la forteresse devient maintenant possible pour les 8 000 légionnaires qui l'encerclent. Les défenseurs du dernier bastion juif ne sont eux qu'environ un millier.

Pressentant une inévitable défaite, le chef des assiégés, Eléazar Ben Yaïr, prend une terrible décision.

Il réunit les chefs de famille et leur annonce que pour ne pas tomber vivants aux mains des assaillants et mourir en hommes libres, il ne leur reste qu'une seule issue : se donner la mort.

Il demande alors à chaque père de tuer tous ses proches. Une fois cet acte horrible accompli, un tirage au sort désigne les douze hommes chargés d'exécuter les survivants. Un second tirage choisit ensuite celui qui achèvera les derniers rescapés avant de se suicider.

Dans le même temps, du côté romain, l'heure décisive approche. Les soldats multiplient les coups contre la muraille de la forteresse grâce à une tour bélier amenée aux pieds des remparts. Les murs tremblent, vacillent puis finissent par s'effondrer. Le commandant de l'armée romaine de Judée, Flavius Silva, et ses hommes s'apprêtent à pénétrer dans Massada. Ils craignent une résistance acharnée des défenseurs.

C'est au contraire un extraordinaire silence qui les saisit. Tout est étrangement calme. Seules de gigantesques flammes ravagent les palais et les habitations. Soudain, les Romains font une terrible découverte. Tous les habitants de la forteresse sont étendus sur le sol, figés pour l'éternité. Plus aucun ne bouge. Tout signe de vie semble avoir disparu...

Pourtant, cachés dans un puits, surgissent à présent deux femmes et cinq enfants. Ils sont les seuls survivants du drame. Grâce à eux, les Romains apprendront peut-être ce qui s'est réellement passé à l'intérieur de ces murailles quelques heures plus tôt... juste avant que ne tombe la dernière forteresse juive révoltée contre la présence romaine en Judée.

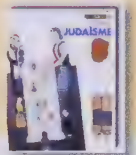


Pistes d'étude

- › Raconter la vie dans la forteresse au cours des mois précédents l'assaut.
- › Décrire les techniques de combat de l'armée romaine.
- › Découvrir ce qu'est devenu aujourd'hui le site de Massada.

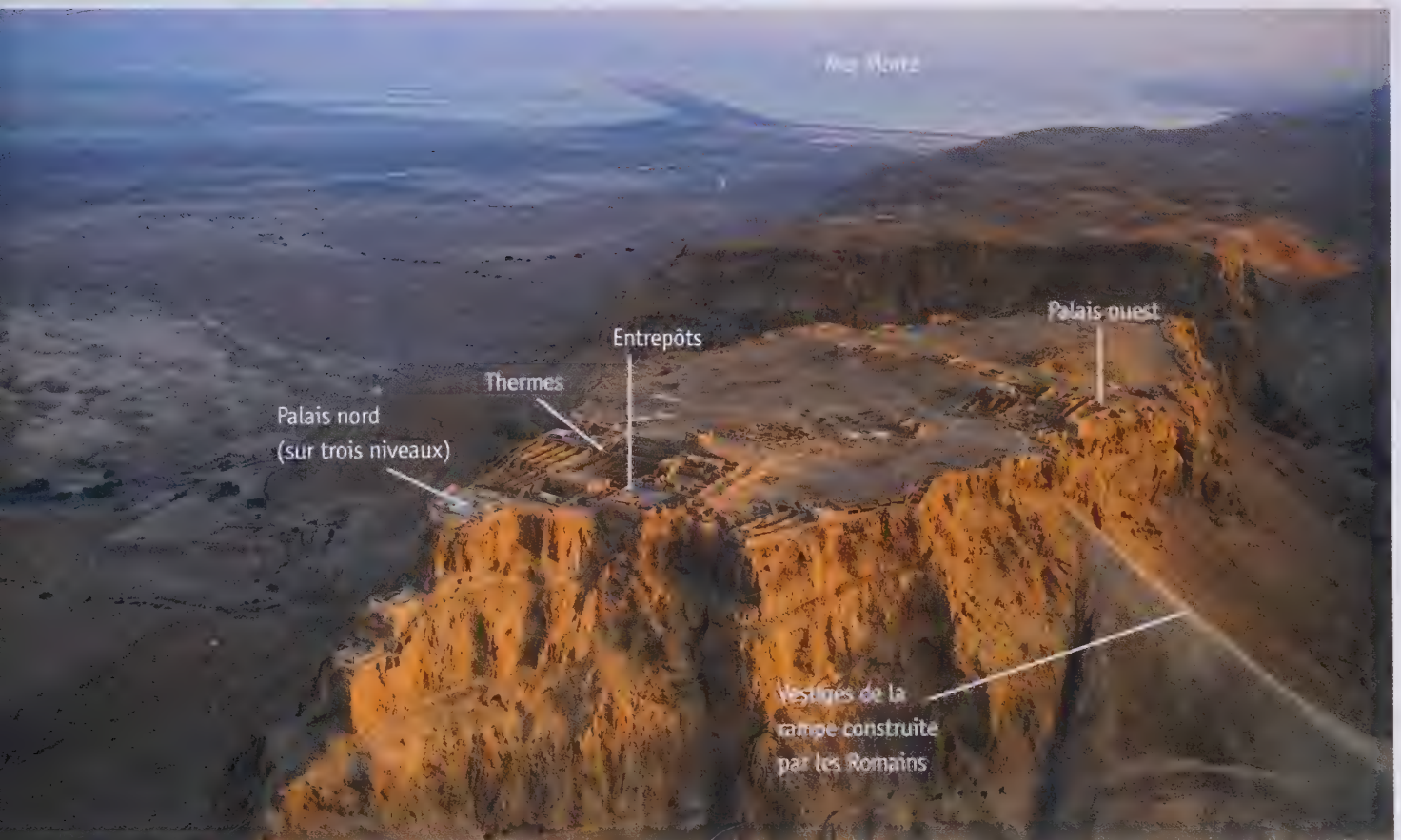
Lectures *coup de cœur*

- Douglas Charing,
Histoire du judaïsme, collection
« Les yeux de la découverte »,
Gallimard Jeunesse, 2006.



Scène du film *Massada*, réalisé par Boris Sagal, 1981.

Les soldats romains s'apprêtent à monter la rampe avec leurs machines de guerre.



Vue aérienne de Massada (Israël).



1 Comprendre le sujet du tableau

- Pour analyser un tableau sur un thème historique et religieux, il faut :
 - identifier l'épisode représenté
 - situer cet épisode dans le temps et dans l'espace
 - identifier les différents personnages impliqués et leur rôle.

1 Comprendre le sujet du tableau

Rappel

Salomon, fils et successeur de David, règne 40 ans (de 970 à 930 av. J.-C.) sur le royaume d'Israël. Il est considéré comme un roi juste et soucieux de la richesse de son pays.

► Lis le texte.

- De quel livre est extrait ce texte ?
- Quels sont les principaux personnages de ce récit ?
- Que se disputent les deux femmes ? À qui s'adressent-elles pour régler cette dispute ?
- Pourquoi le roi propose-t-il de trancher le corps de l'enfant ?
- Quelle image de Salomon est donnée dans cette histoire ?

1 Le Jugement de Salomon : un épisode de la Bible.

« Deux prostituées accouchèrent presque en même temps. L'une d'elle perdit son enfant rapidement. Elle décida donc de voler le fils de l'autre prostituée. S'en étant rendue compte, cette dernière fit appel au roi hébreu Salomon pour régler le conflit. Celui-ci dit : "Coupez en deux l'enfant vivant et donnez la moitié à l'une et la moitié à l'autre." Alors la femme dont le fils était vivant s'adressa au roi et dit : "Pardon, mon seigneur ! Donnez-lui le bébé vivant, mais ne le tuez pas !" Tandis que l'autre disait : "Il ne sera ni à moi ni à toi ! Coupez !" Alors le roi prit la parole et dit : "Donnez à la première le bébé vivant, ne le tuez pas ; c'est elle qui est la mère. »

Tout Israël entendit parler du jugement qu'avait rendu le roi et l'on craignit le roi, car on avait vu qu'il y avait en lui une sagesse divine pour rendre la justice. »

Premier Livre des Rois, 3, 16-28.

2 Étudier la composition du tableau

Le Jugement de Salomon (1649)
de Nicolas Poussin
(1594-1665).
Musée du Louvre, Paris.

2



2 Étudier la composition du tableau

- Étudier la composition d'un tableau, c'est observer :
 - la taille et position des personnages dans le tableau
 - le décor
 - les lignes du tableau
 - le jeu des couleurs

3 Comprendre l'interprétation du peintre

- Le peintre propose une interprétation de l'événement qu'il représente.
- Il faut donc chercher le sens qu'il veut donner à la scène.



Croquis montrant l'organisation du tableau.

► Observe le tableau et le croquis.

- a) Qui a peint ce tableau ? À quel siècle ?
- b) Quel est le décor de la scène ?
- c) Comment le peintre s'y est-il pris pour :
 - montrer que Salomon est le personnage central du tableau ?
 - montrer l'opposition entre les deux mères ?

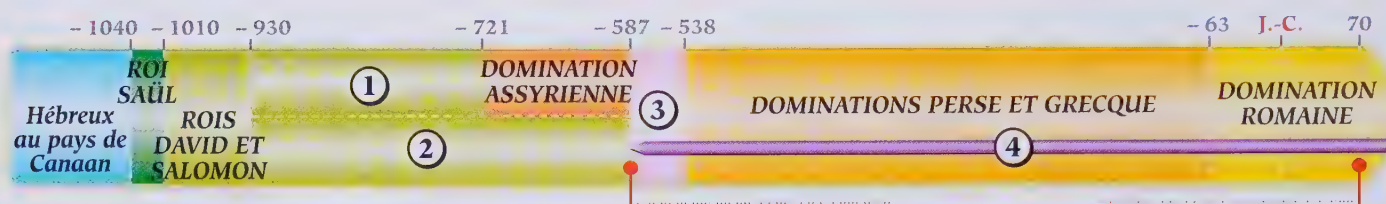
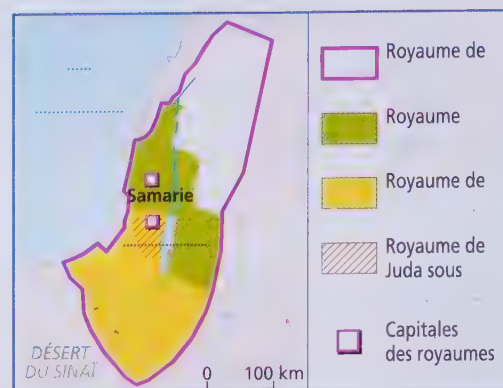
3 Comprendre l'interprétation du peintre

► Donne du sens à tes observations.

- a) Laquelle des deux femmes est la vraie mère ? Comment le peintre le montre-t-il ?
- b) Quelle image le peintre donne-t-il de Salomon ? Justifie ta réponse.

A Connaître et utiliser les repères

1. À quel siècle a-t-on commencé à rédiger la Bible ?
2. Observe la frise:
 - a) À quoi correspondent les numéros ①, ②, ③ et ④ ?
 - b) À quels événements correspondent les pointillés ?
3. Observe la carte:
 - a) Nomme la mer et la capitale.
 - b) Recopie et complète la légende.



B Croiser un texte et une bande dessinée : le « sacrifice » d'Isaac

1 Le « sacrifice » d'Isaac : un épisode biblique.

« Abraham tendit la main pour prendre le couteau et immoler¹ son fils Isaac. Alors l'ange du Seigneur l'appela du ciel et cria : « Abraham ! Abraham ! N'étends pas la main contre l'enfant. Ne lui fais rien car maintenant je sais que tu crains Dieu, toi qui n'as pas épargné ton fils unique pour moi. »

Abraham vit un bélier et alla le prendre pour l'offrir en holocauste² à la place de son fils. L'ange du Seigneur appela Abraham une seconde fois et dit : « Parce que tu as fait cela et n'as pas épargné ton fils unique, je m'engage à te bénir et à faire proliférer ta descendance. » »

Bible, Genèse, 22-1.

1. Tuer en sacrifice à Dieu.
2. Sacrifice où la victime est entièrement consumée par le feu.

1. Quelle est la source de ce texte ?
2. Qui sont les principaux personnages de cet épisode ? Qui est Abraham ?
3. À quel personnage correspond chaque numéro sur la vignette de la bande dessinée ?
4. Que s'apprête à faire Abraham ?
5. Pourquoi ne sacrifie-t-il pas son fils ?



2 Extrait de la bande dessinée *La Bible*.
 L'Ancien Testament, La Genèse, 1^{re} partie, éditions Delcourt, p. 40.

Écrire en histoire



C Expliquer le contenu de la Bible des Hébreux

► Explique en quelques phrases le contenu de la Bible des Hébreux.

Utilise les groupes de mots suivants :

plusieurs parties – histoire des premiers Hébreux – écriture sur une longue durée – différentes sortes d'écrits – de 1800 à 587 avant notre ère – livre sacré des Hébreux – règles religieuses et morales

D Raconter le règne du roi David

1 Le règne du roi David (1010-970 av. J.-C.) d'après la Bible.

Domaine politique	Domaine religieux	Domaine militaire
• Fait de Jérusalem la capitale d'un grand royaume. • Fonde une dynastie qui va régner sur le royaume de Juda.	• En accueillant l'Arche d'Alliance, fait de Jérusalem la capitale religieuse des Hébreux. • Est un roi prêtre offrant des sacrifices à Dieu.	• Est un roi guerrier. • Met en place un puissant empire.

2 Le point de vue de l'archéologue et de l'historien.

« Si, comme l'affirme le récit biblique, la Jérusalem du X^e siècle avait été la capitale d'un grand royaume, elle aurait laissé des traces de bâtiments administratifs et d'entrepôts, y compris à l'intérieur du périmètre royal.

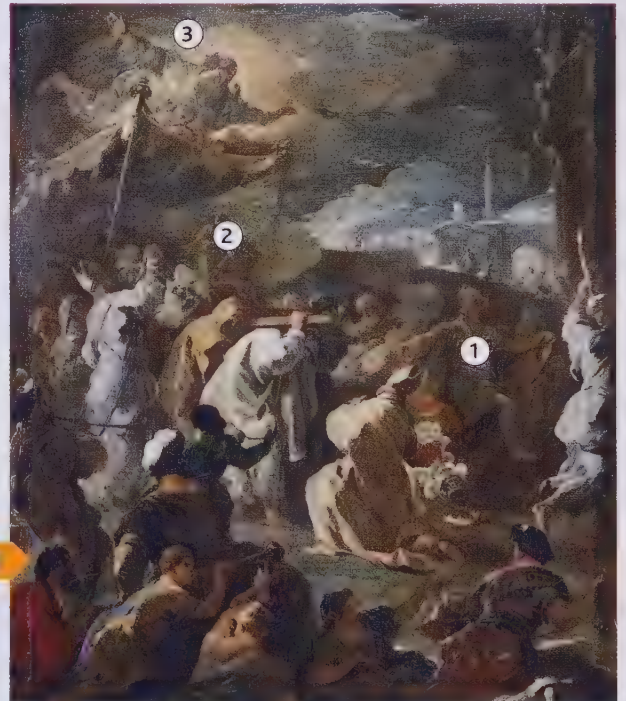
Et que dire des conquêtes éclairs de David décrites dans la Bible ? Si ces offensives avaient vraiment eu lieu, de multiples traces de destructions seraient visibles sur un grand nombre de sites du royaume élargi. Aucun indice archéologique ne plaide en faveur d'une émergence possible de Jérusalem, à cette époque, comme capitale d'un puissant empire. »

I. Finkelstein, N. Asher Silberman,
Les Rois sacrés de la Bible, Bayard, 2006.

David apportant l'Arche d'Alliance à Jérusalem.

Tableau de Giordano Luca (1634-1705),
Musée des Beaux-Arts de Vienne (Autriche).

- ① David dansant devant l'Arche d'Alliance.
② L'Arche d'Alliance. ③ Dieu.



Raconte en quelques phrases le règne du roi David.

► Pour commencer

Rappelle qui est David et les dates de son règne.

► Pour continuer

À l'aide du document 1, explique ce que nous apprend la Bible sur l'action religieuse, politique et militaire de ce roi. Ex. : David fait de Jérusalem la capitale religieuse des Hébreux.

► Pour terminer

À l'aide du document 2, montre si les recherches historiques et archéologiques confirment ou non ce que la Bible raconte sur David.

Les débuts du christianisme

Thème 2

- ▶ Qu'est-ce que le christianisme ?
- ▶ Comment s'organise cette nouvelle religion ?
- ▶ Comment évoluent les rapports entre christianisme et pouvoir impérial romain ?

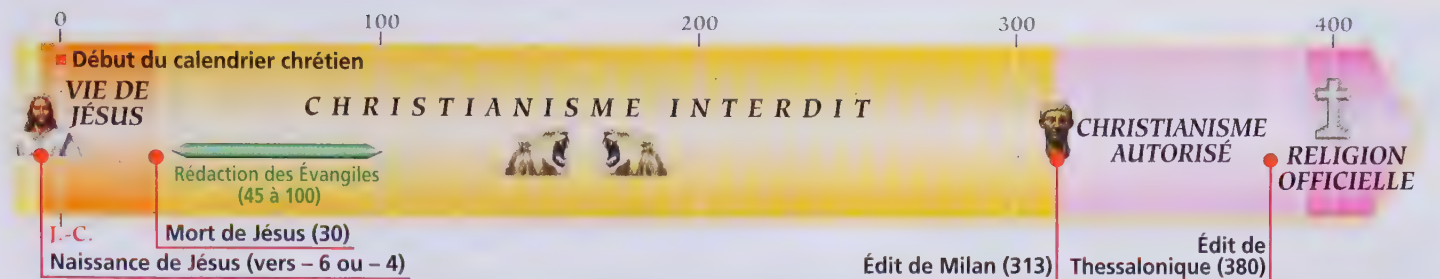
Le sais-tu ?

✓ Jésus n'est pas né en l'an 0, mais vers moins 6 ! C'est Denys le Petit, un moine du VI^e siècle qui propose de prendre pour point de départ du calendrier la naissance de Jésus-Christ (et non plus la date de la fondation de Rome) mais il se trompe dans ses calculs de 6 ans environ.



Jésus, le personnage central de la religion chrétienne. On connaît sa vie grâce aux *Évangiles* du Nouveau Testament qui, pour les chrétiens, fait suite à la Bible des Hébreux (Ancien Testament).

Mosaïque de la Basilique Saint-Marc, XVII^e siècle, Venise.



2 La dernière prière des martyrs chrétiens.

Détail d'un tableau de Jean-Léon Gérôme, 1883,
The Walters Art Museum, Baltimore.



L'empereur romain
Constantin qui, en 313,
autorise le christianisme.

Sculpture de Philip Jackson
à York (Royaume-Uni).

Comment connaît-on la vie de Jésus ?

Le mot « Évangiles » (« Bonne Nouvelle » en grec) désigne à la fois le message de Jésus et la première partie du Nouveau Testament, texte fondateur de la religion chrétienne. L'Église a retenu quatre *Évangiles*, écrits après la mort de Jésus, par Marc, Luc, Matthieu et Jean. Ils racontent la vie de Jésus-Christ et son enseignement. Les sources historiques et archéologiques apportent aussi des informations sur la vie de Jésus.

A Ce que disent les *Évangiles*

1 Le miracle de la guérison d'un aveugle-né.

« Jésus vit, en passant, un aveugle de naissance. Il cracha à terre, fit de la boue avec sa salive, puis il l'étendit sur les yeux de l'aveugle, et lui dit : "Va, lave-toi dans la piscine de Siloé." Il partit, se lava, et s'en retourna, voyant clair. Les voisins, et ceux qui l'avaient vu auparavant lui dirent alors : "Comment tes yeux ont-ils été ouverts ?" Il répondit : "Un homme, celui qu'on appelle Jésus, a fait de la boue, il l'a étendue sur mes yeux, et m'a dit : 'Va à la piscine de Siloé et lave-toi.' J'y ai été, et, m'étant lavé, j'ai recouvré la vue." »

D'après l'*Évangile de Jean*, IX, 1-11.



Les Aveugles de Jéricho. Tableau de Nicolas Poussin, XVII^e siècle, Musée du Louvre, Paris.

3 La résurrection de Jésus.

« Et de grand matin, le premier jour après le sabbat¹, Marie-Madeleine, Marie, mère de Jacques, et Salomé vinrent au sépulcre², le soleil étant déjà levé. Et entrant dans le sépulcre, elles virent un jeune homme assis du côté droit, vêtu d'une robe blanche, et elles furent effrayées. Il leur dit : "Ne vous effrayez pas; vous cherchez Jésus de Nazareth, qui a été crucifié. Il est ressuscité, il n'est pas ici." »

D'après l'*Évangile de Marc*, XVI, 1-7.

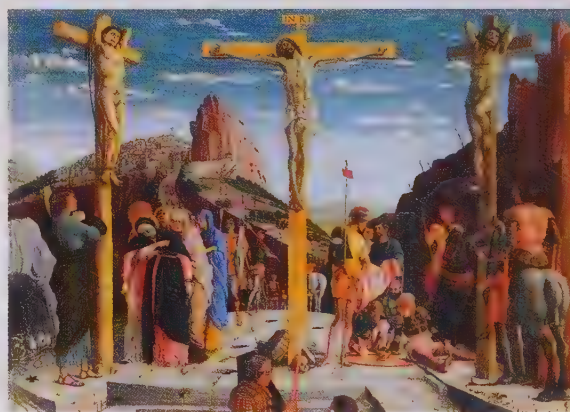
1. Pour les juifs, jour de repos consacré au culte divin.
2. Tombeau.

L'Annonce de la résurrection. Tableau de Duccio di Buoninsegna, XIV^e siècle.

2 Jésus-Christ crucifié.

« Portant Sa croix, Jésus vint au lieu appelé Calvaire, *Golgotha* en hébreu. Là [les Romains] le crucifièrent, et deux autres avec Lui, un de chaque côté, et Jésus au milieu. Pilate [préfet romain] rédigea aussi une inscription, qu'il plaça au-dessus de la croix. Il y était écrit : "Jésus de Nazareth, Roi des Juifs." »

D'après l'*Évangile de Jean*, XIX, 17-21.



Le Calvaire. Tempera à l'huile sur bois de Andrea Mantegna, XV^e siècle, Musée du Louvre, Paris.

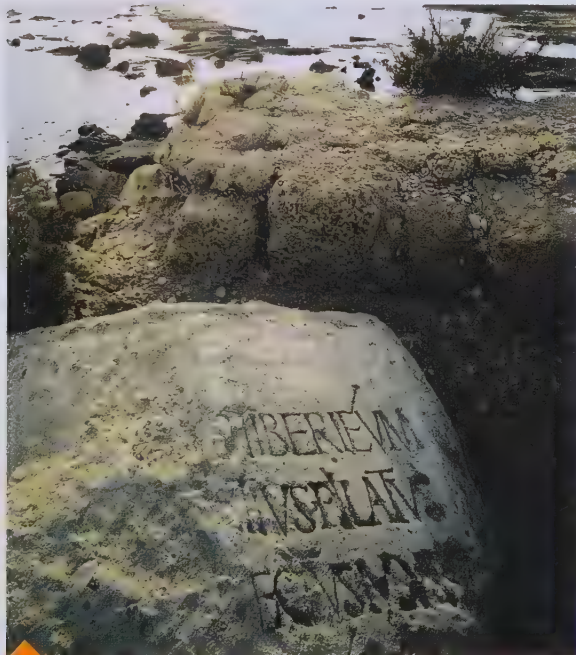


B Ce que disent les sources historiques et archéologiques

4 Jésus vu par l'historien romain Flavius Josèphe (37-100 ap. J.-C.).

«À cette époque vivait un sage nommé Jésus. Il se conduisait bien et on l'estimait pour ses vertus. Nombreux furent ceux qui, parmi les Juifs et les autres nations, devinrent ses disciples. Pilate l'a condamné à être crucifié et à mourir. Mais ceux qui étaient devenus ses disciples ne cessèrent de suivre ses enseignements. De nos jours encore ne s'est pas tarie la lignée de ceux qu'à cause de lui on appelle chrétiens.»

D'après Flavius Josèphe, *Les Antiquités juives*, trad. de l'université juive de Jérusalem, XVIII, 63-64.



6 La pierre Ponce Pilate, retrouvée en 1961, lors de fouilles archéologiques à Césarée maritime.

Ce réservoir est situé au bout du canal qui amène les eaux de la source de Gihôn à l'intérieur des murs de Jérusalem. Selon l'Évangile de Jean, sur les conseils de Jésus, l'aveugle-né s'y lave les yeux et retrouve la vue.



5 La « piscine » de Siloé à Jérusalem.

L'inscription se traduit : « Ponce Pilate... préfet de Judée... ». *Tiberium* fait référence à l'empereur Tibère (14-37 ap. J.-C.).

Je découvre

A Ce que disent les Évangiles

1. Doc. 1 et 3 D'après les Évangiles, quels pouvoirs exceptionnels possède Jésus ?
2. Doc. 2 Comment Jésus meurt-il ? Qui « contrôle » son exécution ?
3. Doc. 3 Pour les chrétiens, qu'est devenu Jésus après sa mort ?

B Ce que disent les sources historiques et archéologiques

4. Doc. 4 Qui a écrit ce texte ? Que prouvent les phrases soulignées ?
5. Doc. 5 et 6 D'après ces documents archéologiques, que peut-on dire des lieux et des personnages évoqués dans les Évangiles ?



De 1947 à 1955, on a découvert à Qumrân, près de la mer Morte (voir p. 121), des rouleaux manuscrits (près de 900) cachés dans des amphores. Ils dataient du 1^{er} siècle avant Jésus-Christ et fournissaient des informations complémentaires sur la vie au temps de Jésus, telle qu'elle est racontée dans les Évangiles.

Le christianisme : une nouvelle religion

Quels sont les fondements de cette nouvelle religion ?

A La Palestine, province romaine monothéiste

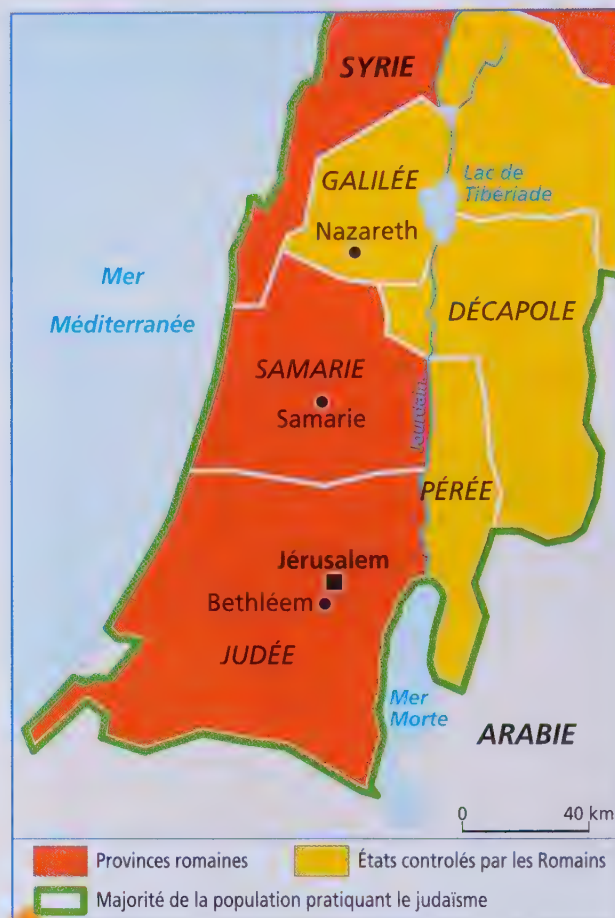
- ▶ Au début du 1^{er} siècle avant J.-C., la Palestine est toute entière sous l'autorité de Rome.
- ▶ Dans cette province, la population est majoritairement juive. Elle pratique une religion monothéiste alors que le reste de l'Empire romain est polythéiste.
- ▶ Mais le peuple juif supporte de plus en plus mal cette domination romaine. Des révoltes éclatent et certains Juifs attendent la venue du **Messie** (ou **Christ**) qui permettra la renaissance du royaume d'Israël et le départ des Romains.

B Jésus, un Juif charismatique

- ▶ Pour l'historien, qui s'appuie sur des sources non religieuses, il est possible d'affirmer que Jésus a existé et qu'il est né entre l'an 6 et l'an 4 avant notre ère et mort vers 30.
- ▶ Son enseignement inquiète les autorités religieuses juives qui le dénoncent. Jésus est condamné à mort par le préfet romain Ponce Pilate, alors gouverneur de la province de Judée. Il est **crucifié** en 30.
- ▶ Les sources chrétiennes, en particulier les *Évangiles*, racontent les grandes étapes de la vie de Jésus. Il serait né à Bethléem et, vers l'âge de 30 ans, aurait parcouru la Palestine, accompagné de douze **apôtres**. Il aurait accompli des miracles. Nombreux sont ceux qui écoutent son enseignement et voient en lui le Messie.
- ▶ Après sa **crucifixion**, ses disciples auraient annoncé sa **résurrection** (le jour de Pâques). Jésus (le Christ) serait resté 40 jours parmi eux, puis il serait remonté au Ciel (on parle de l'Ascension.)

C Un message nouveau

- ▶ Jésus répand un message, la « Bonne Nouvelle », qu'il dit avoir reçu de Dieu et qu'il expose souvent sous la forme d'une **parabole**.
- ▶ Dans ce message, il insiste sur l'amour de Dieu, inséparable de l'amour du prochain (de l'autre), ami comme ennemi. Il promet à ceux qui ont foi en lui, les **chrétiens**, la vie éternelle après la mort, au royaume de Dieu.



1 La Palestine au temps de Jésus.

Vocabulaire

Messie (ou Christ en grec) : personne envoyée par Dieu pour délivrer le peuple juif.

Charismatique : personne qui fascine par ses paroles et ses actes.

Crucifié/crucifixion (du latin *crux* : « la croix ») : supplice consistant à attacher le condamné sur une croix jusqu'à ce qu'il meure.

Apôtre (du grec « envoyé ») : un des douze disciples choisis par Jésus pour diffuser son message.

Résurrection : retour à la vie après la mort.

Parabole : histoire imagée, tirée de la vie quotidienne, destinée à transmettre un enseignement religieux.

Chrézien : celui qui croit en la résurrection de Jésus-Christ et en son message.

Le Christ prêchant sur la montagne.

2

Tableau de Jean-Baptiste de Champaigne, 1631-1681, Musée Magnin à Dijon.



3 La parabole du bon Samaritain¹.

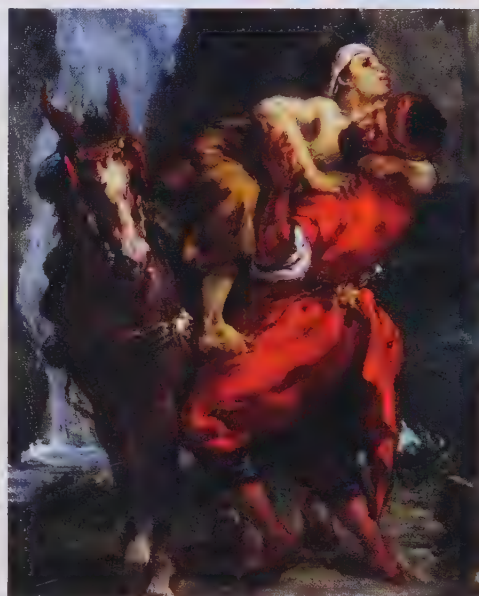
À un homme qui lui demande comment on reconnaît son prochain, Jésus répond.

«Un homme descendait de Jérusalem à Jéricho, et il tomba au milieu de brigands, qui après l'avoir dépouillé, roué de coups, s'en allèrent, le laissant à demi mort. Un prêtre par hasard descendait par ce chemin ; il le vit, prit l'autre côté de la route et passa. Mais un Samaritain, qui était en voyage, arriva près de lui, le vit et fut touché de compassion. Il s'approcha, pansa² ses plaies et prit soin de lui. "Lequel à ton avis s'est montré le prochain de l'homme tombé aux mains des brigands?" Il répondit: "celui-là qui a pratiqué la miséricorde à son égard."»

D'après l'Évangile de Luc, 10,25-37.

1. Habitant de la province de Samarie.
2. Soigna.

Le Bon Samaritain. Tableau d'Eugène Delacroix, 1849, collection privée.



4 Le message de Jésus.

«Vous avez entendu qu'il a été dit : tu aimeras ton prochain et tu haïras ton ennemi. Eh bien ! Moi je dis : aimez vos ennemis et priez pour vos persécuteurs.»

D'après l'Évangile de Matthieu, 5, 8 et 43.

«Vous êtes tous fils de Dieu par la foi en Jésus-Christ. Il n'y a plus ni Juif, ni Grec, il n'y a plus ni esclave, ni homme libre car vous n'êtes plus qu'un en Jésus-Christ.»

D'après l'Évangile de Paul, Épître aux Galates, III, 28-29.

QUESTIONS

La Palestine, province romaine monothéiste

1. **Doc. 1** Quelle puissance contrôle la Palestine au 1^{er} siècle av. J.-C. ?
2. **Doc. 1** Quelle est la particularité religieuse de cette région ?

Jésus, un Juif charismatique

3. **Doc. 2** Quels éléments de ce tableau prouvent que Jésus est charismatique ?

Un message nouveau

4. **Doc. 3 et 4** Qui est le « prochain » pour Jésus ? Que veut montrer Jésus à travers cette histoire ?
5. **Doc. 4** À qui s'adresse le message de Jésus ?

A Le christianisme se diffuse

- Le message du Christ se répand grâce aux apôtres qui organisent les premières communautés chrétiennes. Des voyages, comme ceux de Paul de Tarse, juif converti au christianisme, permettent de le transmettre hors de Jérusalem et de Palestine. Désormais, ce message s'adresse à tous les hommes : aux juifs mais aussi aux **païens**.
- Le christianisme se diffuse d'abord dans l'Est de l'Empire romain, dans les communautés juives, et surtout dans les villes et les ports. Il est présent à Rome et dans toutes les grandes villes de l'Empire dès la fin des années cinquante après J.-C. L'Ouest et les régions rurales seront christianisés plus tard.

B Les pratiques chrétiennes

- Des sacrements et des rites particuliers marquent l'appartenance au christianisme.
 - Le **baptême** permet d'entrer dans la communauté des chrétiens et de se purifier de ses péchés.
 - Le dimanche (jour où le Christ est ressuscité), les chrétiens se réunissent, prient, participent à la messe et partagent la communion, qui rappelle le dernier repas du Christ (la Cène). Ils partagent du pain et boivent du vin, qui deviennent pour eux le corps et le sang du Christ : c'est l'**Eucharistie**.
 - Au cours de l'année, les chrétiens se réunissent aussi pour des fêtes en souvenir des principaux moments de la vie du Christ.

C L'Église s'organise

- Chaque communauté chrétienne est dirigée par un évêque. Les **évêques** sont considérés comme les successeurs des apôtres. Ils président les assemblées, prêchent et baptisent. Dans l'Empire, cinq évêques, sont appelés patriarches : ceux de Rome, de Jérusalem, de Constantinople, d'Alexandrie et d'Antioche. Ils ont une grande autorité.
- Chaque évêque est assisté par des **prêtres** qui peuvent baptiser. Des **diacres** s'occupent des besoins matériels des communautés.
- À partir du IV^e siècle, certains évêques écrivent pour défendre la pensée chrétienne face aux critiques : on les appelle les « Pères de l'Église ».



Paul de Tarse, devenu l'apôtre saint Paul, tenant les *Épîtres*.

Mosaïque du transept sud de la Martorana à Palerme (Sicile), XIII^e siècle.

Né vers l'an 10, Paul de Tarse est juif et citoyen romain. Il persécute les premiers chrétiens jusqu'à sa conversion vers l'an 34. Il voyage en Macédoine, en Grèce et en Asie mineure (entre 45 et 60). Il organise les premières communautés en écrivant des lettres (les *Épîtres*) qui seront intégrées au Nouveau Testament. Arrêté à Jérusalem, il est conduit à Rome où il est jugé et condamné à mort entre 63 et 68.

Vocabulaire

Païen : pour les chrétiens, personne qui est polythéiste.

Baptême : cérémonie qui marque l'entrée dans la vie chrétienne. Le futur chrétien est plongé dans l'eau pour être lavé de ses péchés.

Eucharistie : sacrement par lequel le pain et le vin se transforment en corps et sang du Christ.

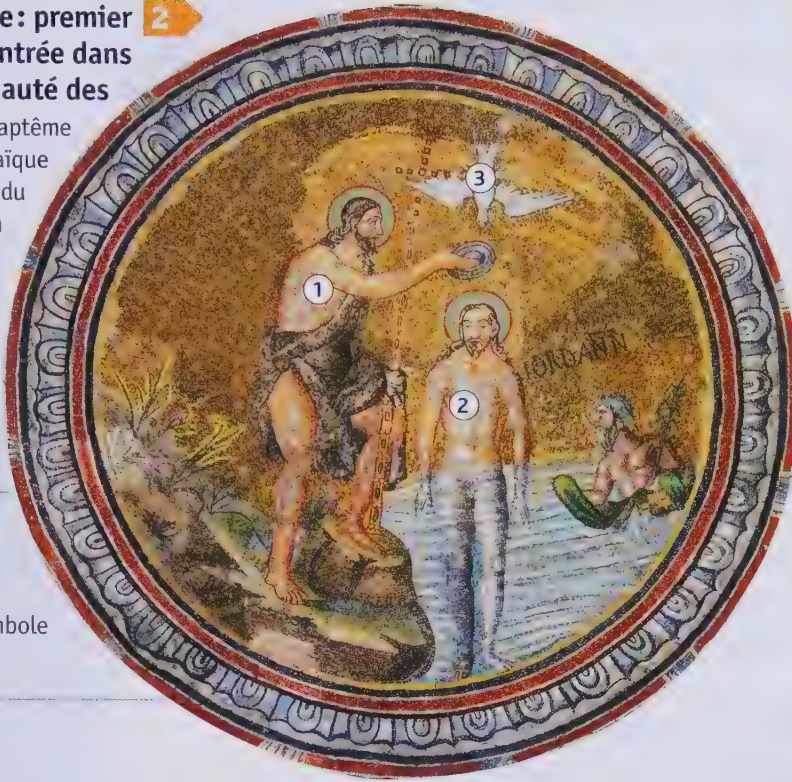
Évêque : chef d'une communauté chrétienne.

Prêtre : personne chargée d'assister l'évêque en dirigeant les cérémonies du culte.

Diaacre : serviteur chrétien qui aide l'évêque ou les prêtres.

Le baptême: premier rite d'entrée dans la communauté des chrétiens. Baptême

de Jésus, mosaïque de la coupole du baptistère néonien de Ravenne, V^e siècle.



- ① Saint Jean-Baptiste.
- ② Jésus.
- ③ Colombe, symbole du Saint-Esprit.

3 L'Eucharistie.

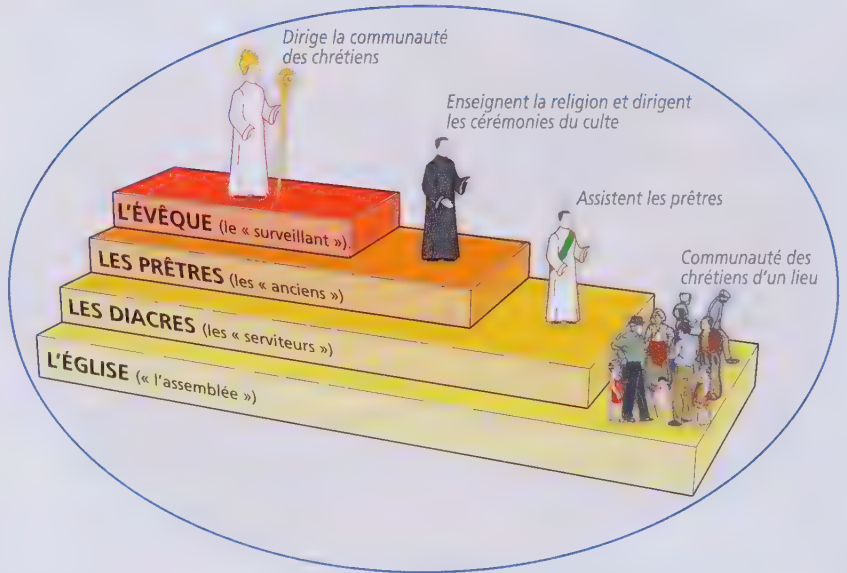
«J'ai reçu comme venant du Seigneur ce qu'à mon tour je vous ai transmis: le Seigneur Jésus, la nuit où il fut livré, prit du pain et, après avoir rendu grâces, le rompit en disant: "Ceci est mon corps, qui est pour vous; faites ceci en mémoire de moi." De même, après le repas, il prit la coupe [de vin] en disant: "Cette coupe est la Nouvelle Alliance en mon sang", Faites-le en souvenir de moi.»

Paul, *Première lettre aux Corinthiens* 11, 23-29.

4 L'organisation de l'Église.

«Il est donc nécessaire, comme vous le faites, de ne rien faire sans l'évêque, mais de vous soumettre aussi au [prêtre], comme aux apôtres de Jésus-Christ. Il faut aussi que les diacres, qui sont les serviteurs de l'Église de Jésus-Christ [soient respectés].»

Ignace d'Antioche, *Lettre aux Tralliens*, vers 100, I 2-3, III-1.



QUESTIONS

Le christianisme se diffuse

1. **Doc. 1** Comment Paul de Tarse participe-t-il à la diffusion du christianisme ?
2. **Doc. 1 et carte repère p. 117** Dans quelle partie de l'Empire le christianisme se diffuse-t-il d'abord ? Pourquoi ?

Les pratiques chrétiennes

3. **Doc. 2** Décris le baptême de Jésus. À quoi sert le baptême pour les chrétiens ?

4. **Doc. 3** Que symbolisent le pain et le vin dans le sacrement de l'Eucharistie ?

L'Église s'organise

5. **Doc. 4** Qui dirige les communautés chrétiennes ? Quel rôle jouent les prêtres ?

> Exercices A à C, p. 148-149

Le christianisme dans l'Empire romain

Comment évoluent les rapports entre christianisme et pouvoir impérial ?

A Le christianisme persécuté

- Les chrétiens refusent de rendre le culte à l'Empereur et d'honorer les Dieux par des sacrifices. Considérés comme de mauvais citoyens, ils sont parfois arrêtés et persécutés. Certains empereurs romains, comme Néron, Trajan ou Dioclétien ordonnent que ces chrétiens soient torturés, crucifiés et parfois livrés aux bêtes sauvages (comme Blandine à Lyon en 177). Mais la mort de ces **martyrs** impressionne les Romains.
- Lors des persécutions, les chrétiens pratiquent leur culte en secret, parfois dans les **catacombes**, et utilisent des symboles gravés sur leurs murs souterrains en signe de reconnaissance.

B Le christianisme toléré

- Devant l'importance grandissante de cette nouvelle religion, l'Empereur Constantin autorise le christianisme en 313 : c'est l'Édit de Milan. La tradition raconte que c'est sa foi chrétienne qui lui aurait permis de s'emparer du pouvoir en battant son rival Maxence. Constantin se fait le défenseur des chrétiens.
- Il utilise le christianisme pour assurer l'unité de l'Empire. Il se considère comme le chef de l'Église et intervient dans ses affaires. Il convoque tous les évêques en **concile** à Nicée en 325 pour fixer les croyances et éviter les querelles religieuses.

C Le christianisme imposé

- En 392, l'Empereur Théodose fait du christianisme la religion officielle de l'Empire, la seule autorisée. Les cultes païens sont interdits et les temples sont fermés. Le christianisme, religion monothéiste, s'impose dans l'Empire romain à la fin du IV^e siècle. Pour Constantin et ses successeurs, les chrétiens doivent se soumettre à l'autorité impériale.
- Dès le IV^e siècle, l'empereur soutient l'**Église** qui devient puissante et riche et qui construit de grands édifices pour le culte chrétien, basiliques et **églises**.



Un empereur romain chrétien : Valentinien I^{er} (364-375).

Statue en bronze, IV^e siècle, Barletta, Italie.

Vocabulaire

Martyr : personne qui accepte de souffrir et de mourir pour ses croyances.

Catacombe : cimetière souterrain.

Concile : assemblée d'évêques qui prend des décisions importantes pour l'Église.

Église et église (du grec *ecclesia* :

« assemblée ») : avec une majuscule, c'est la communauté de tous les chrétiens. Avec une minuscule, c'est le bâtiment dans lequel les chrétiens se réunissent.

2 La persécution des chrétiens accusés de l'incendie de Rome en 64 par l'empereur Néron.

« Cette détestable superstition¹ perçait de nouveau, non seulement en Judée où le mal avait pris naissance, mais encore dans Rome. On commença donc par se saisir de ceux qui avouaient puis, sur leurs révélations, d'une multitude d'autres. On ne se contenta pas de les faire périr : on se fit un jeu de les revêtir de peaux de bêtes, pour qu'ils fussent déchirés par la dent des chiens ; ou bien, ils étaient attachés à des croix ou enduits de matières inflammables, et, quand le jour avait fui, ils éclairaient les ténèbres comme des torches. »

Tacite (historien latin), *Annales*, XV, 44, vers 116.

1. L'auteur parle du christianisme.

4 L'Édit de Milan (313).

« Étant réunis à Milan, moi Constantin Auguste et moi, Licinius¹ Auguste, nous pensons que parmi les décisions profitables à la plupart des hommes, il faut donner aux chrétiens, comme à tous, la liberté de pouvoir suivre la religion que chacun voudrait. »

Constantin et Licinius, cités par Lactance, *De la mort des persécuteurs*, vers 315.

1. Licinius dirige l'Empire romain avec Constantin jusqu'en 324.

5 L'empereur Théodose interdit les cultes païens (391).

« Nul ne doit sacrifier un animal innocent, entrer dans les sanctuaires, fréquenter les temples et adorer des statues façonnées de main d'homme, sous peine de sanctions divines et humaines. »

Code Théodosien, XVI, 10,10, en 391.

Le chrisme. Plaque de pierre sculptée des IV^e-V^e siècles, Musée d'art, Barcelone.



Khi (X) et rhô (P) sont les premières lettres du mot Christ. L'alpha et l'oméga, première et dernière lettres de l'alphabet grec symbolisent que Dieu est au début et à la fin de toutes choses.

Le poisson et la croix. Bas-relief en calcaire du IV^e siècle, Musée du Louvre, Paris.

Poisson se dit *Ichtus* en grec. Ce mot est formé des premières lettres de l'expression *Iesus Christos Theou Uios Soter* (Jésus-Christ Fils de Dieu Sauveur). La croix symbolise la mort et la résurrection du Christ.



3 Les principaux symboles chrétiens.

QUESTIONS

Le christianisme persécuté

1. **Doc. 2** Quel est le sort réservé aux chrétiens par les empereurs romains aux II^e et III^e siècles ?

Le christianisme toléré

2. **Doc. 4** Qui établit l'Édit de Milan ? Que prévoit cet édit ?

3. **Doc. 1 et 3** Quel symbole montre que Valentinien est un empereur chrétien ?

4. **Doc. 3** Que signifient l'alpha et l'omega sur le chrisme ?

Le christianisme imposé

5. **Doc. 5** Qu'interdit cet édit de 391 ?

6. **Doc. 1, 2, 4 et 5** Que montrent ces documents sur les relations entre l'Église et l'Empereur romain au IV^e siècle ?

Le temps des basiliques chrétiennes

Les premiers chrétiens se réunissent en secret dans des maisons particulières. À partir du IV^e siècle, lorsque le christianisme est autorisé, ils se retrouvent dans de vastes édifices à colonnades, les basiliques. L'architecture des basiliques chrétiennes s'inspire des basiliques civiles romaines qui servaient de tribunaux et où l'on gérait les affaires publiques.



1 Reconstitution de l'ancienne basilique Saint-Pierre de Rome, construite sous le règne de l'empereur Constantin.

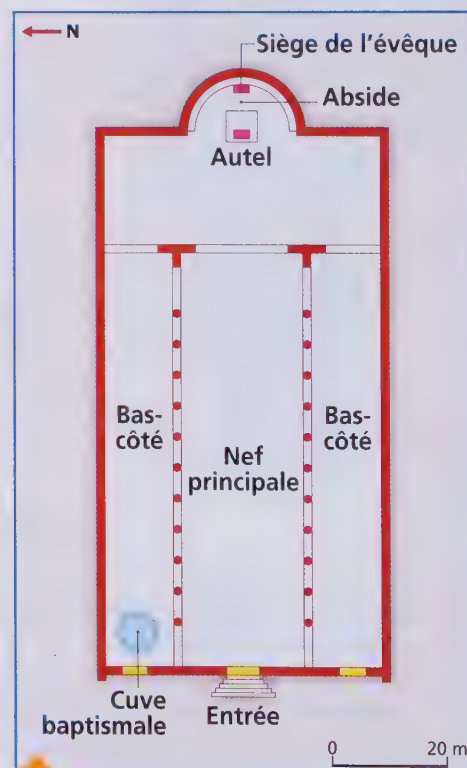
Fresque du XVI^e siècle,
Saint-Martin-aux-Monts, Rome.

2 De la basilique civile romaine à la basilique chrétienne.

« À Rome, la basilique civile est située au cœur du forum. Elle a une double fonction : marché couvert et tribunal. C'est une vaste halle rectangulaire, divisée en au moins trois parties longitudinales (les vaisseaux ou nefs) séparées par des colonnades qui soutiennent les murs supérieurs du vaisseau central, éclairé directement par la lumière du jour. L'ensemble, couvert de charpente, se prolonge par un ou plusieurs hémicycles, ou absides, seules parties voûtées en pierre, où siègent les magistrats publics.

Au IV^e siècle, les chrétiens rejettent les temples et prennent pour modèle la basilique civile qui permet d'accueillir tous les "fidèles", et est un symbole d'autorité. Enfin, en la choisissant pour modèle, les chrétiens placent l'édifice, désormais chrétien, au cœur de la vie civile, de la "cité de Dieu". »

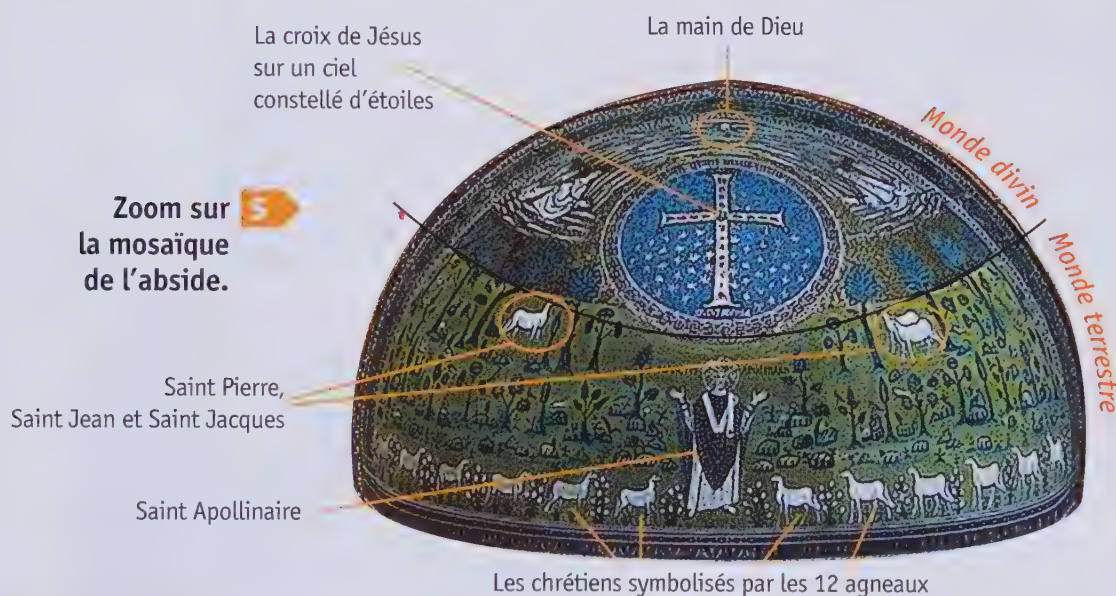
D'après « Art roman : de la Rome païenne à la Rome paléochrétienne »,
site B&S Éditions.



3 Plan d'une basilique chrétienne.



L'intérieur de la basilique Saint-Apollinaire de Ravenne (Italie), VI^e siècle.



➔ COMPRENDRE L'ARCHITECTURE ET LE RÔLE DE LA BASILIQUE CHRÉTIENNE

De la basilique civile romaine à la basilique chrétienne

1. **Doc. 1** Qui a construit cette basilique ?
2. **Doc. 2** À quoi servait la basilique civile romaine ?
3. **Doc. 1 et 2** Quelles expressions du texte correspondent au document 1 ?

L'organisation et la décoration de la basilique chrétienne

4. **Doc. 3 et 4** À quoi correspondent les numéros sur la photographie ?
5. **Doc. 3** À quoi servait la cuve baptismale ?

6. **Doc. 3, 4 et 5** Où se trouve la mosaïque dans la basilique ?

7. **Doc. 4 et 5** Décris cette mosaïque.

POUR RÉSUMER

Recopie et complète ce tableau.

	Emplacement dans la cité	Fonctions	Forme du bâtiment	Décorations liées à la fonction du bâtiment
Basilique civile				Dessins en marbre
Basilique chrétienne				

Les persécutions des chrétiens à Lyon en 177

• Ce récit revient sur les persécutions des premiers chrétiens à Lyon au II^e siècle. Il s'inspire :
– des fouilles archéologiques à Lyon qui ont permis de situer l'amphithéâtre de trois Gaules sur la colline de la Croix Rousse ;
– des témoignages ou lettres de chrétiens comme Eusèbe de Césarée, Grégoire de Tours ou d'anonymes.

→ Le récit qui suit est une lettre qu'aurait pu écrire de Lyon, durant l'été 177, Julius Munatius, jeune citoyen romain, à son père resté en Italie.

Cher Père,

Hier matin, la ville était dans une grande effervescence et beaucoup de citoyens se rendaient à l'amphithéâtre des trois Gaules pour assister aux grandes fêtes données depuis plusieurs jours en l'honneur de notre cher Empereur Marc-Aurèle.
5 Les festivités étaient grandioses mais c'est surtout le spectacle des chrétiens que je veux te raconter.

Plusieurs de ces gens ont été arrêtés voilà trois jours parce qu'ils ont refusé de jeter un grain d'encens sur l'autel de Rome et de notre divin Empereur. La foule irritée a donc assailli leurs maisons. Ils ont été hués, frappés, traînés à terre sur la place
10 du marché, puis interrogés par le tribun romain. Ils furent tous jetés en prison et torturés. Une dizaine d'entre eux ont cédé à la panique et ont affirmé au juge qu'ils ne connaissaient pas le Christ ; ils se sont mis à honorer l'Empereur. Mais ceux qui s'entêtaient dans leur superstition furent amenés dans l'arène par petits groupes.

Le premier groupe entra : parmi eux, un nommé Attalus (je connais son nom car il a fait un tour d'arène avec un écriteau autour du cou sur lequel on pouvait lire : « Attalus est chrétien »). C'est alors que les fauves firent leur entrée. La foule, déchaînée, retint ses cris puis se remit à hurler pour exciter les bêtes. Les chrétiens, terrifiés, restaient figés au centre de l'arène ; soudain un lion se jeta sur le dénommé Attalus qui fut mordu et déchiqueté. Les autres chrétiens ne tardèrent pas à subir le même sort.
15

Vint alors le tour du second groupe : à sa tête se trouvait une femme, une esclave du nom de Blandine. Elle fut d'abord attachée à un poteau et exposée aux fauves mais, chose curieuse, aucune bête ne l'attaqua. Après avoir souffert le fouet, la chaise de fer rougie au feu, elle fut finalement jetée dans un filet et livrée à un taureau furieux. La bête la projeta en l'air à plusieurs reprises mais elle résistait toujours. Elle fut
20 finalement égorgée.

Le soir, alors que je retournais dans mon auberge, en traversant le pont qui enjambe le fleuve, j'aperçus sur la berge les gardes de la prison. Ils brûlaient les corps de tous ces chrétiens morts dans l'arène et jetaient leurs cendres dans le fleuve pour empêcher leurs coreligionnaires de récupérer les corps et de les inhumer car c'est là
30 leurs coutumes. Je termine là, cher Père, le récit de cette journée intense.

Bien à toi. Ton fils Julius.

Adaptation d'après plusieurs lettres de chrétiens de Lyon adressées à des chrétiens d'Asie Mineure en 177. Récit inédit de Evelyne Pons, 2008.

Pistes d'étude

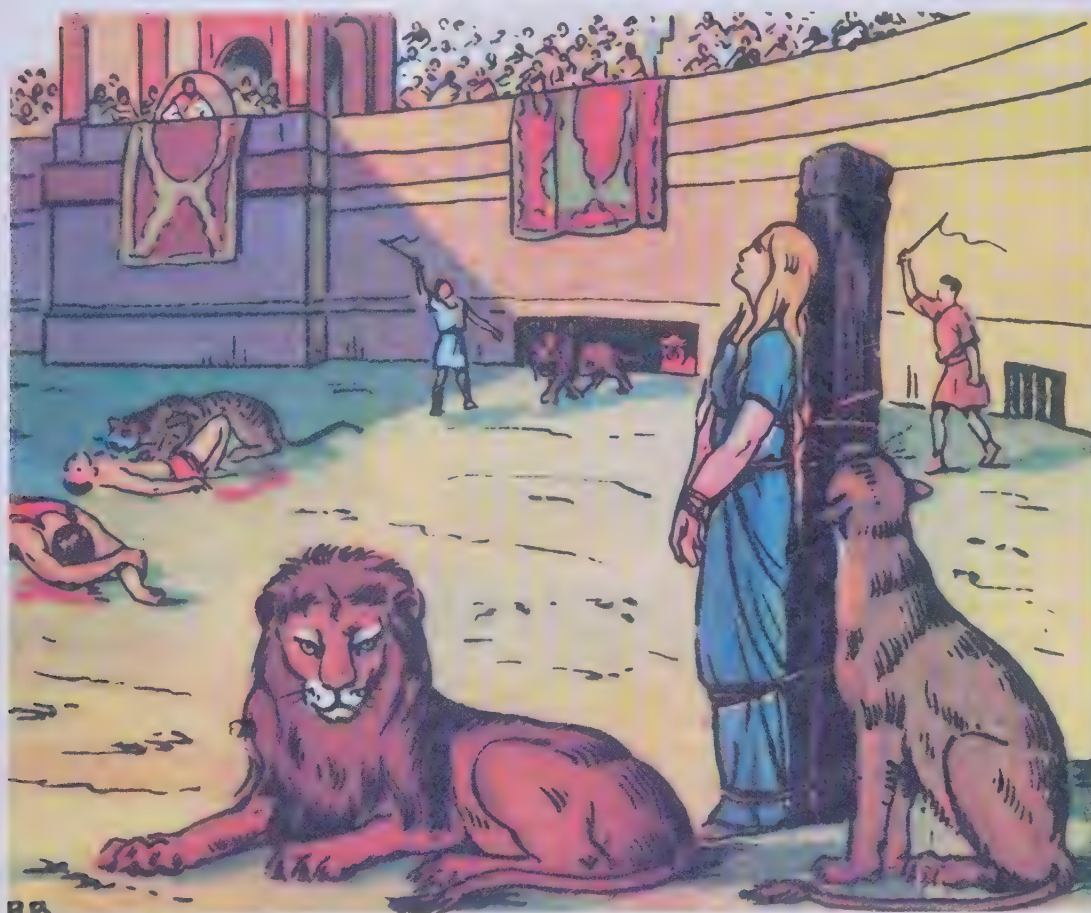
- › Identifier les origines des persécutions des chrétiens.
- › Relever les supplices subis par Attalus et Blandine.
- › Revenir sur la signification du mot « martyr ».

Lectures *coup de cœur*

- Paule du Bouchet, *Au temps des martyrs chrétiens, journal d'Alba (175-178 ap. J.-C.)*, Gallimard Jeunesse, 2007.
- Odile Weulersse, *Le Serment des catacombes*, Hachette Jeunesse, 2007.



L'amphithéâtre des Trois Gaules à Lyon.



▲ Le martyre de Blandine. Illustration d'un manuel scolaire de 1950.

A Connaître et utiliser les repères

► Retrouve et recopie les mots ou dates manquants.

Date	Évènement	Explication
Entre - 6 et - 4 mais un moine se trompe et note 0		C'est le début du calendrier
30	Jésus est	Après sa crucifixion, ses disciples annoncent sa
Entre 45 et 100	Écriture des	Ces textes racontent
177	Le martyre de à Lyon	Les premiers chrétiens, considérés parfois comme de mauvais citoyens, sont persécutés.
	Édit de par l'empereur	Le christianisme est
325	Concile de convoqué par	Fixe les croyances.
	L'empereur fait du christianisme la	Les cultes païens sont interdits et les temples sont fermés.

B Croiser un texte et un tableau



1 La dernière Cène (dernier repas du Christ).
Tempera sur bois de Duccio di Buoninsegna, XIV^e siècle,
Musée de l'opéra de Duomo, Sienne.

2 Le culte chrétien au II^e siècle.

« [Le dimanche], tous se réunissent dans un même lieu : on lit les mémoires des Apôtres et les écrits des prophètes. Quand le lecteur a fini, celui qui préside fait un discours pour [que chacun imite] ces beaux enseignements. Ensuite, nous nous levons et nous prions ensemble à haute voix. Puis, lorsque la prière est terminée, on apporte du pain avec du vin et de l'eau. Puis a lieu la distribution et le partage des aliments consacrés. Nous appelons cet aliment Eucharistie. »

D'après Justin (vers 100-165),
Première Apologie, 67,
trad. Hemmer et Lejay, p. 143-145.

► Étudier le texte

1. Quelle cérémonie chrétienne le texte décrit-il ?
2. Peux-tu énumérer les principaux moments de cette cérémonie ?
3. Qu'est-ce que l'Eucharistie ?

► Croiser le texte et le tableau

4. Quel est le titre de cette œuvre ?
5. Que font les personnages ?
6. Quelle partie de la cérémonie, décrite dans le texte, est représentée ?



Connaitre les fêtes chrétiennes et leur signification



1 Scènes de la vie de Jésus peintes par Giotto di Bondone dans la chapelle Scrovegni à Padoue (Italie).

AVRIL		
M	1	st Hugues
J	2	ste Sandrine
V	3	st Richard
S	4	st Isidore
D	5	Rameaux
L	6	st Marcellin
M	7	st J.-B. de la Salle
M	8	st Julie
J	9	st Gautier
V	10	st Fulbert
S	11	st Stanislas
D	12	Pâques
L	13	Lundi de Pâques
M	14	st Maxime
M	15	st Paterne
J	16	sts Benoît/José
V	17	st Étienne H.
S	18	st Parfait
D	19	ste Emma
L	20	ste Odette
M	21	st Anselme
M	22	st Alexandre
J	23	st Georges
V	24	st Fidèle
S	25	st Marc
D	26	Souvenir Déportés
L	27	ste Zita
M	28	ste Valérie
M	29	ste Catherine de Si.
J	30	st Robert

MAI		
V	1	Fête du Travail
S	2	st Boris
D	3	sts Philippe/Jacques
L	4	st Sylvain
M	5	ste Judith
M	6	ste Prudence
J	7	ste Gisèle
V	8	Victoire 1945
S	9	st Pacôme
D	10	Fête Jeanne d'Arc
L	11	ste Estelle
M	12	st Achille
M	13	ste Rolande
J	14	st Matthias
V	15	ste Denise
S	16	st Honoré
D	17	st Pascal
L	18	st Éric
M	19	st Yves
M	20	st Bernardin
J	21	Ascension
V	22	st Émile
S	23	st Didier
D	24	st Donatien
L	25	ste Sophie
M	26	st Bérenger
M	27	st Augustin de Cant.
J	28	st Germain
V	29	st Aymar
S	30	st Ferdinand
D	31	Pentecôte

DÉCEMBRE		
M	1	ste Florence
M	2	ste Viviane
J	3	st François-Xavier
V	4	ste Barbara
S	5	st Gérard
D	6	st Nicolas
L	7	st Ambroise
M	8	Immac. Conception
M	9	st Pierre Fourier
J	10	st Romaric
V	11	st Daniel
S	12	ste Chantal
D	13	ste Lucie
L	14	ste Odile
M	15	ste Nnon
M	16	ste Alice
J	17	st Judicaël
V	18	st Gâtien
S	19	st Urbain
D	20	st Théophile
L	21	st Pierre Can.
M	22	ste Françoise-Xavière
M	23	st Armand
J	24	ste Adèle
V	25	Noël
S	26	st Étienne
D	27	Sainte Famille
L	28	Sts Innocents
M	29	st David
M	30	st Roger
J	31	st Sylvestre

2 Extrait du calendrier 2009.

Connaître les grands épisodes de la vie de Jésus

- Associe à chaque vignette le moment de la vie de Jésus qu'elle illustre : *Naissance de Jésus - Résurrection de Jésus - Montée au ciel de Jésus - Envoi de l'Esprit Saint sur les apôtres qui vont diffuser la parole du Christ*

Associer la vie de Jésus et les fêtes chrétiennes

- Recopie ce tableau puis complète les 2^e et 3^e colonnes à l'aide des dates surlignées dans le calendrier chrétien.

Moment de la vie de Jésus	Fête dans le calendrier	Vignette correspondante
Naissance de Jésus		
Résurrection de Jésus		
Montée au ciel de Jésus		
Envoi de l'Esprit Saint sur les apôtres		

Raconter

- Écris quelques phrases pour raconter les principaux épisodes de la vie de Jésus et leur lien avec le calendrier.

Le sais-tu ?

Certaines dates sont fixes (Noël) ; d'autres comme Pâques varient car elles sont calculées d'après le calendrier lunaire.

Les catacombes

Histoire
des arts

Les catacombes sont des cimetières souterrains, formés de galeries sur plusieurs étages. Au II^e siècle après J.-C., elles accueillent des habitants de l'Empire, de différentes religions (polythéistes, juifs et chrétiens). Mais au IV^e siècle, les catacombes deviennent des cimetières chrétiens. C'est là que se développe le premier art chrétien, dans les décors peints ou les bas-reliefs des sarcophages.



1. Le Christ parmi les apôtres.
Catacombes de Domitille, Rome, IV^e siècle.

Histoire de mots...

Le mot «catacombe» vient du grec *kata* («en bas») et du latin *tumba* («tombe»). Il vient également du latin *cumbas* «cavités». Les catacombes sont donc des cavités souterraines où l'on enterrait les morts.

2. Sarcophage d'Adelfia, femme d'un magistrat romain.
Catacombes de Saint-Jean, Musée archéologique de Syracuse, IV^e siècle.



Des cimetières décorés

- Les catacombes se composent d'immenses galeries souterraines le long desquelles sont creusées des tombes.
- Il s'agit soit de niches superposées (*loculi*) accueillant deux ou trois corps, soit de chambres funéraires (*cubicula*), destinées aux morts d'une même famille.
- Les décorations varient en fonction de la richesse : simples inscriptions gravées pour les plus pauvres ou fresques, sarcophages et statues pour les plus riches.



3. Catacombes de la *Via Latina*.
Milieu du IV^e siècle, Rome.



4. Statue du « Bon Pasteur ». Dans ses paraboles, Jésus se compare souvent au berger qui ramène au bercail la brebis égarée.
Statue du IV^e siècle, trouvée dans les Catacombes de Saint-Calixte à Rome.

Un musée de l'art chrétien

Conformes, à l'origine, à la peinture romaine, les fresques et décors des catacombes se chargent dès le IV^e siècle de scènes chrétiennes, inspirées de l'Ancien et du Nouveau testament, et des symboles chrétiens.



Regard sur...

Les catacombes

► Les mots de l'art

1. Qu'est-ce que les catacombes ?
2. Qui abritaient-elles ?

► Des décorations variées

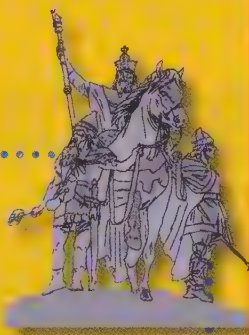
3. Quelles sont les différentes sortes de décorations présentes dans les catacombes ?

► Un musée de l'art chrétien primitif

4. Quels sont les thèmes des décorations des catacombes au IV^e siècle ? Pourquoi ?

Les empires chrétiens du haut Moyen Âge

- Qu'est-ce qui caractérise les Empires byzantin et carolingien ?
- Pourquoi Constantinople était-elle surnommée la « Reine des villes » ?
- Que nous apprennent objets et œuvres d'art sur le projet de Charlemagne ?



Le sais-tu ?

✓ À la fin du VIII^e siècle, apparaît une nouvelle écriture, l'écriture « caroline ». Elle s'appelle ainsi parce qu'elle est mise au point à la demande de Charlemagne : *Carolus Magnus* en latin.

C'est une écriture plus lisible et plus rapide à copier. Charlemagne la choisit comme écriture officielle de son empire pour les textes politiques et religieux.

Le moine Eginhard, écrivant la vie de Charlemagne :

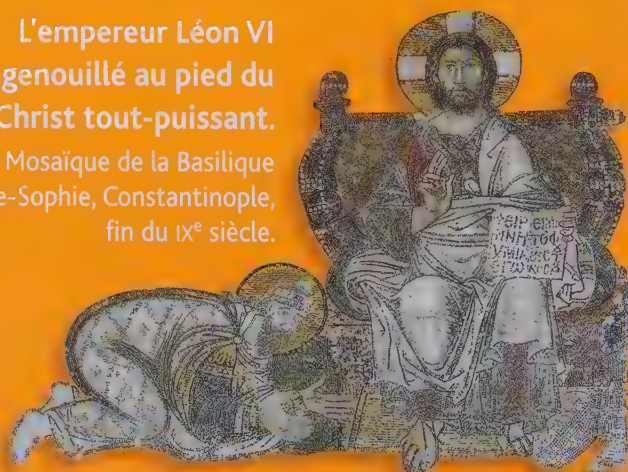
Les Grandes Chroniques de France.

Manuscrit du XIV^e-XV^e siècles, BNF, Paris.



L'empereur Léon VI agenouillé au pied du Christ tout-puissant.

Mosaïque de la Basilique Sainte-Sophie, Constantinople, fin du IX^e siècle.

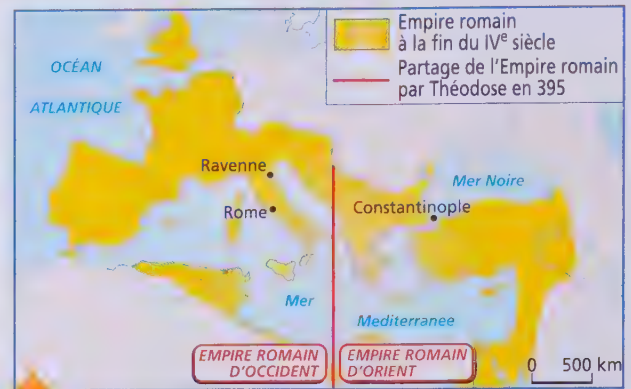


Deux empires chrétiens

Qu'est-ce qui caractérise les Empires byzantin et carolingien ?

A Deux empires héritiers de l'Empire romain

- ▶ Après la division de l'Empire romain en 395, puis la disparition de l'Empire Romain d'Occident en 476, l'Empire Romain d'Orient, appelé Empire byzantin, reste seul à porter l'héritage antique.
- ▶ En Occident, des royaumes barbares succèdent à l'Empire romain. Ils mènent entre eux des guerres incessantes. Au VIII^e siècle, l'un d'eux, le royaume des Francs, s'étend. En l'an 800, le roi des Francs Charles est couronné empereur : c'est Charlemagne, premier empereur carolingien.
- ▶ Celui-ci crée dans sa nouvelle capitale, Aix, une **chancellerie**. Elle est chargée de rédiger de nombreux textes en latin (les capitulaires) et de transmettre les ordres écrits de l'empereur dans tout l'empire.
- ▶ Pour administrer leur empire, les Byzantins s'appuient sur l'**administration** et les lois héritées des Romains, qu'ils adaptent à leur empire de langue grecque.



1 Le partage de l'Empire romain en 395.

B Une religion, deux Églises

- ▶ En Orient comme en Occident, les empereurs sont chrétiens. Ils tiennent leur pouvoir de Dieu et sont couronnés par les plus importants personnages des Églises : le patriarche de Constantinople (en Orient), le pape à Rome (en Occident). Tous cherchent à étendre leur empire pour **convertir** les **païens** : ils rêvent d'un seul empire sur terre, uni par la foi.
- ▶ Mais le christianisme, tel qu'il est pratiqué en Orient, diffère de plus en plus de celui pratiqué en Occident : au IX^e siècle le patriarche de Constantinople accepte difficilement l'autorité du pape.



2 Monnaie d'or de l'empereur byzantin

Léon III l'Isaurien. VIII^e siècle, BNF, Paris.

Une monnaie d'or montre à la fois la richesse de l'empire et la puissance de l'empereur.

C Des empires d'inégale durée

- ▶ L'Empire carolingien ne dure pas longtemps. Dès 843, alors que les menaces d'invasion se multiplient, les petits-fils de Charlemagne se partagent l'empire. Et même si le titre d'empereur survit, ceux qui le portent n'ont pas de réel pouvoir.
- ▶ En Orient, en revanche, l'Empire romain dure plus de mille ans, jusqu'en 1453. Grâce à leur armée de soldats paysans, attachés à la défense de leur terre, et à leur science de la guerre, les empereurs byzantins défendent pendant des siècles leurs frontières, et Constantinople résiste à de nombreuses tentatives d'invasions.

Vocabulaire

Chancellerie : lieu où sont rédigés et copiés les textes que l'administration envoie ensuite dans tout l'empire.

Administration : ensemble des personnes chargées de l'application des décisions de l'empereur.

Convertir : amener quelqu'un à changer de religion.

Païens : les non-chrétiens.

3 Un capitulaire carolingien.

«Au sujet de ces chapitres et de tous les autres que nous avons expédiés depuis de nombreuses années de par notre royaume, nous voulons à présent apprendre pleinement par nos envoyés ce qui, parmi ces décisions, a été accompli. Nous voulons savoir qui les observe et qui les méprise et les néglige, pour savoir ce qu'il faut faire de ceux qui, durant tant d'années, méprisèrent les préceptes¹ de Dieu et notre décision.»

Capitulaire de Charlemagne, vers 814.

1. Les règles.



Charlemagne et son fils dictant des ordres à un secrétaire.

Miniature du 9^e siècle, Archives du Dôme de Modène (Italie).



Chrysobulle du 14^e siècle.

Musée byzantin, d'Athènes. Le chrysobulle est l'acte le plus solennel de la chancellerie byzantine. C'est un document signé en rouge de la main de l'empereur et fermé d'un sceau d'or.

	Empire carolingien	Empire byzantin
Religion	christianisme catholique	christianisme orthodoxe
Chef de l'Église	Le Pape (à Rome)	Le Patriarche (de Constantinople)
Langue du culte	Latin	Grec
Pain de la communion	Pain sans levain	Pain avec levain
Symbole	Croix latine 	Croix grecque 

6 Une même foi dans le Christ, mais deux Églises différentes.

QUESTIONS

Des empires héritiers de l'Empire romain

1. Carte repère p. 153 et Doc. 1 À quelle partie de l'ancien Empire romain correspond l'empire de Charlemagne ? Et l'Empire Byzantin ?

2. Doc. 3, 4 et 5 Par quels moyens les empereurs font-ils connaître leurs décisions ?

3. Doc. 3 Ces décisions semblent-elles avoir toujours été bien appliquées ?

Une religion, deux Églises

4. Doc. 2 Quel élément montre que l'empereur byzantin est un empereur chrétien ?

5. Doc. 6 Relève deux éléments montrant que Byzantins et Carolingiens ont la même foi. Relève trois éléments montrant qu'ils appartiennent à des Églises différentes.

Des empires d'inégale durée

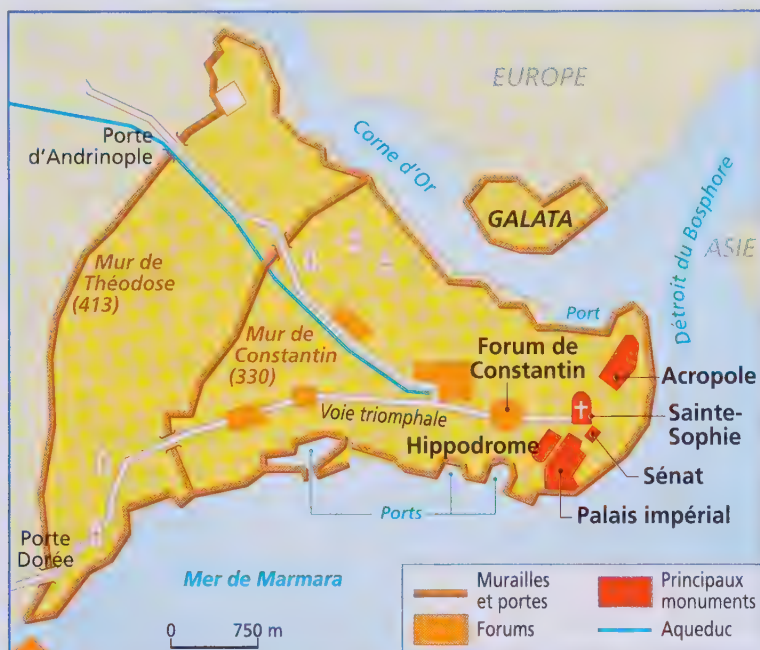
6. Doc. 1 et Doc. 4 Combien de temps sépare ces deux documents ? Que peut-on en conclure sur la durée de l'Empire byzantin ?

7. Doc. 2 et Doc. 3 p. 158 Compare ces deux pièces. Que peut-on en conclure sur la richesse de l'Empire byzantin et celle de l'Empire carolingien ?

> Exercice A à D, p. 160-161

Constantinople, la « Reine des villes »

Capitale de l'Empire byzantin, Constantinople est au Moyen Âge la plus grande ville de la Chrétienté. Elle compte jusqu'à 400 000 habitants et impressionne par ses monuments, parmi lesquels l'église Sainte-Sophie construite par l'empereur Justinien. Des marchands de toute nationalité s'y rendent pour échanger leurs marchandises. Mais sa richesse suscite bien des jalousies : assiégée de nombreuses fois, elle est pillée en 1204. En 1453, les Turcs conquièrent définitivement Constantinople et mettent ainsi fin à l'Empire Byzantin.



1 Plan de la ville de Constantinople à la fin du XII^e siècle.



2 Constantinople au X^e siècle.
Manuscrit latin 4802, BNF, Paris.

3 Constantinople décrite par un chevalier français.

« Je ne crois pas, quant à moi, que dans les quarante plus riches cités du monde, on trouverait autant de richesses qu'on en trouva à l'intérieur de Constantinople. Et du reste, les Grecs disaient que les deux tiers de la richesse du monde se trouvaient à Constantinople, et le dernier tiers réparti à travers le monde.

Dans le palais, on trouva les riches couronnes des empereurs précédents, les riches bijoux d'or, les riches étoffes de soie brodées d'or et tant d'autres richesses. Après, [les chevaliers occidentaux] considérèrent la grandeur de la ville, les palais, les riches églises et ils s'émerveillèrent beaucoup de Sainte-Sophie et de la richesse qui y était. »

Robert de Clari, *Chronique*, XIII^e siècle.

4 Constantinople décrite par un géographe arabe.

« Constantinople est entourée d'une forte enceinte de vingt et une coudées de haut, tant du côté de la terre que de celui de la mer.

La ville a une centaine de portes dont la principale est la porte Dorée ; la structure de celle-ci est entièrement en fer et recouverte d'or ; on n'en connaît pas qui soit comparable en grandeur sinon à Rome. Cette ville renferme un palais célèbre. On y voit de plus un hippodrome : c'est l'une des merveilles que l'homme a édifiées sur terre. »

Al-Idrisi, *Géographie*, 1154-1157.



Détail du Pala d'Oro. La Pala d'Oro est une immense pièce d'orfèvrerie réalisée par des artistes byzantins au ^xe siècle et emportée par les Vénitiens lors du pillage de Constantinople en 1204. La Pala d'Oro orne aujourd'hui la basilique Saint-Marc de Venise.

➔ COMPRENDRE CE QUI FAIT LA SPLENDEUR DE CONSTANTINOPLE

Constantinople, une ville bien protégée

1. **Carte repère p. 152** Situe Constantinople.
2. **Doc. 4** Quel élément d'architecture protégeait Constantinople des attaques ennemies ? Repère cet élément sur les documents 1 et 2.
3. **Doc. 1 et 3** Quels éléments de la ville, cités dans le texte, apparaissent sur le plan ?
4. **Intro** Ces murailles ont-elles bien protégé la ville ?

La plus belle ville du Moyen Âge ?

5. **Doc. 3 et 4** Relève le nom et l'origine des auteurs de ces deux textes. Compare leur description de Constantinople.
6. **Doc. 4** À quelle ville Constantinople est-elle comparée ?

Les richesses de la ville

7. **Doc. 1, 3 et 4** Quels sont les bâtiments les plus impressionnants de Constantinople ?
8. **Doc. 3, 5 et 6** Quelles sont les richesses de Constantinople ?

POUR RÉSUMER

Explique en quelques phrases pourquoi Constantinople était appelée la « Reine des villes ».



Pièce de soie byzantine, de couleur pourpre. On trouvait à Constantinople à la fois des pièces de soie fabriquées dans des ateliers de la ville, et des tissus de soie venus de Syrie ou d'Égypte.

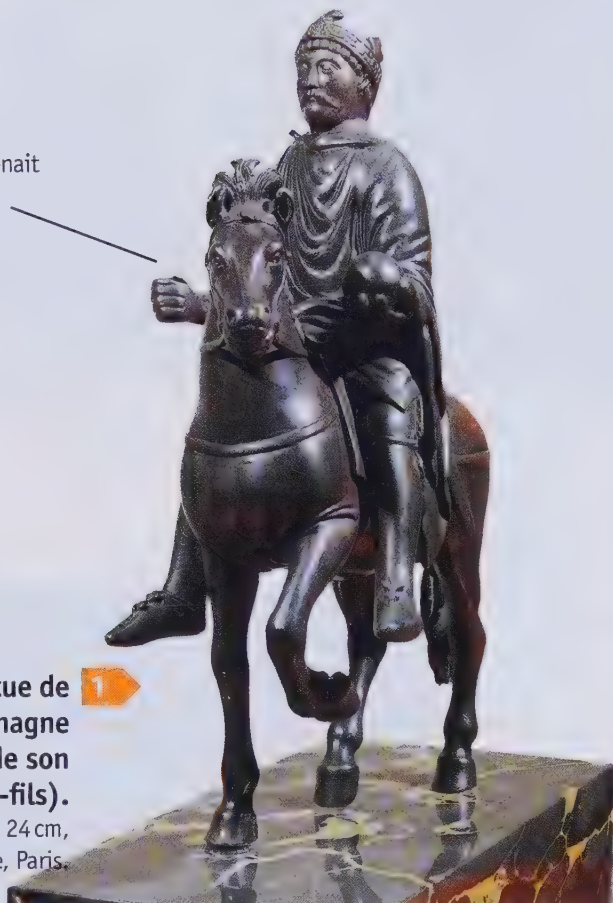
Charlemagne empereur

Le jour de Noël 800, Charlemagne est couronné empereur par le pape Léon III à Rome. Il apparaît ainsi comme un empereur chrétien, dont le pouvoir vient de Dieu. Mais en reprenant le titre d'empereur, qui n'était plus porté en Occident depuis le ^v^e siècle, il se présente comme l'héritier des empereurs romains, destiné à régner sur tout l'Occident. Depuis la nouvelle capitale impériale, Aix, il diffuse ses idées dans l'ensemble de l'empire, grâce à des textes, des objets et des œuvres d'art.

Charlemagne tenait une épée qui a été volée.

Statue de Charlemagne (ou de son petit-fils).

Bronze, hauteur : 24 cm, Musée du Louvre, Paris.



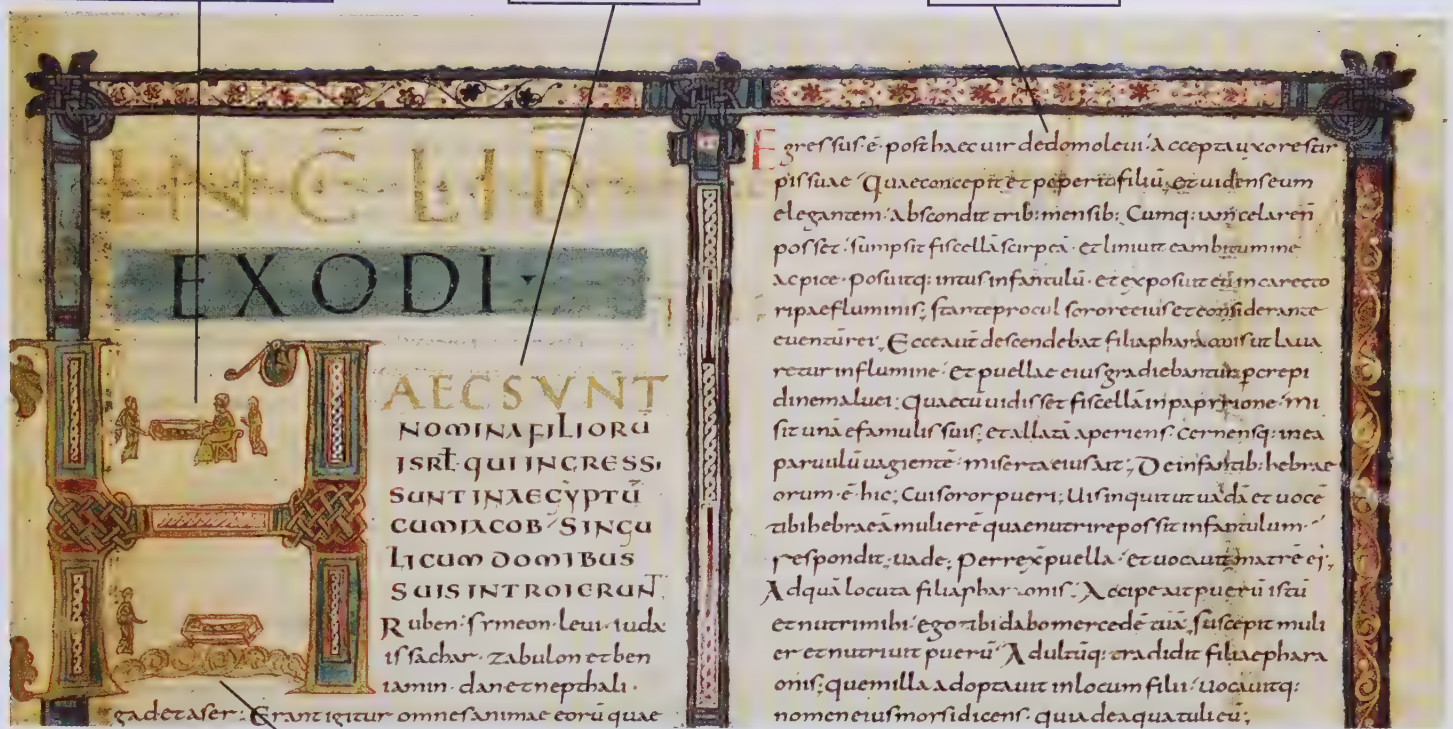
2 La formation de Charlemagne.

« Charlemagne donna beaucoup de soins à l'étude des langues étrangères, et apprit si bien le latin qu'il s'en servait comme de sa propre langue. Il eut pour maître Alcuin, l'homme le plus savant de son temps. Ce fut sous sa direction que Charles consacra beaucoup de temps et de travail à l'étude de la rhétorique [*l'art de bien parler*], de la dialectique [*l'art de bien raisonner*] et surtout de l'astronomie ; il essaya même d'écrire, mais il réussit peu dans cette étude commencée trop tard et à un âge peu convenable. Le roi voulut que ses enfants, tant fils que filles, fussent initiés aux études que lui-même cultivait. »

Éginhard, *Vie de Charlemagne*, vers 830.



Le denier de Charlemagne. Sur cette pièce d'argent figure d'un côté l'empereur avec la mention en latin KAROLUS IMP [erator] AUG [ustus] ; de l'autre une église, avec la mention XRICTIANA RELIGIO.



Les premières lignes de l'Exode, un des livres de la Bible.
Bible copiée à l'abbaye de Tours pour le roi Charles le Chauve, IX^e siècle, BNF, Paris.

➔ COMMENT OBJETS ET ŒUVRES D'ART MONTRENT-ILS LE PROJET DE CHARLEMAGNE ?

Montrer le pouvoir du nouvel empereur

1. **Doc. 1** Que symbolise le globe ?
2. **Doc. 1** Pourquoi, d'après toi, l'empereur est-il représenté en cavalier, une épée à la main (l'épée a été volée) ?

Renouer avec l'empire romain et la culture antique

3. **Doc. 3** Quel élément montre que Charlemagne se présente comme le descendant des empereurs romains ?
4. **Doc. 2** Quelle langue Charlemagne apprend-il ? Pourquoi, d'après toi ?
5. **Doc. 5** Montre que cette œuvre mêle l'art romain et l'art carolingien.

Affirmer et répandre la foi chrétienne

6. **Doc. 3** Quel élément montre la foi chrétienne de l'empereur ?
7. **Doc. 5** Quels sont les textes les plus souvent copiés dans les ateliers d'écriture ? Quelle écriture est utilisée (voir p. 152) ?
8. **Doc. 1, 3 et 4** Par quels moyens Charlemagne a-t-il répandu la foi chrétienne ?

POUR RÉSUMER

Écris quelques phrases pour expliquer ce que signifiait « être empereur » pour Charlemagne.

Utilise les mots : *pouvoir - empire romain - foi chrétienne*.



5 L'intaille de Julie. Deuxième moitié du IX^e siècle, BNF.

Cette œuvre est composée d'une pierre gravée (une intaille) datant de l'empire romain, insérée par des orfèvres carolingiens dans une monture d'or ornée de saphirs et de perles.

A Connaître et utiliser les repères

1. À quels événements correspondent les dates suivantes : 395 – 800 – 1453 ?
2. Recopie et complète le tableau suivant :

	Empire carolingien	Empire byzantin
Capitale		
Religion		
Principale langue utilisée		
Date de naissance et de disparition de l'empire		

B Étudier une mosaïque byzantine

1. Où se trouve cette mosaïque ? Situe ce monument sur la carte p. 153.
2. Qui sont les personnages représentés ?
3. Quels éléments montrent que les empereurs sont chrétiens ?
4. Quel matériau principal a été utilisé pour cette mosaïque ?
5. Quelles différences (sujets, support, matériaux...) observes-tu entre les mosaïques romaines (voir p. 114) et byzantines ?



Les empereurs Constantin et Justinien présentent leur œuvre à la Vierge Marie.

Mosaïque du ^{IX}e siècle, Basilique Sainte-Sophie (Constantinople).

C Comparer deux couronnements

1 Le couronnement de Charlemagne par le pape Léon III. 1482, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.



2 L'empereur Michel I^{er} (811-813) est béni par le patriarche Nicéphore. ^{XIII}e siècle, Bibliothèque nationale, Madrid.

1. Quelle cérémonie est représentée sur chacun de ces documents ?
2. Comment s'appellent les chefs des Églises numérotés ① et ② ?
3. Quels objets du pouvoir peux-tu identifier sur chacun des documents ?



D Décrire et expliquer l'organisation d'un bâtiment : le palais d'Aix

Salles de réception : salle d'audience (réception des Grands), salle du trône (*aula*), salles des Archives et des trésors. La salle du trône rappelle les basiliques romaines.

Bâtiments d'habitation (en bois) : appartements de l'Empereur et de sa famille. École et Académie du palais.

Petites basiliques : réservées au clergé et appelées Latran en référence à l'église de Rome.

Thermes : sources d'eaux chaudes et piscines.

Galerie de jonction : siège de la garnison. Les bâtiments autour de la galerie rappellent un camp romain.

Tribunal royal : il est nommé la Curie, comme à Rome ou à Byzance.

Entrée officielle du Palais : elle rappelle un arc de triomphe.

Chapelle du palais : elle est dirigée vers l'est et dédiée à la Vierge.

Atrium : lieu de rassemblement des fidèles.

1 Le palais de Charlemagne à Aix, construit de 794 à 798 (reconstitution).

2 La chapelle du palais.

« Charlemagne pratiquait scrupuleusement la religion chrétienne. Aussi construisit-il à Aix une chapelle d'une extrême beauté, qu'il orna d'or et d'argent et de candélabres¹ ainsi que de balustrades et de portes en bronze massif ; et comme il ne pouvait se procurer ailleurs les colonnes et les marbres nécessaires à sa construction, il en fit venir de Rome et de Ravenne. Il ne manquait pas de se rendre à cette église matin et soir ; il y retournait pour l'office de nuit. »

Eginhard, *La Vie de Charlemagne*, 826.

1. Chandeliers à plusieurs branches.

► Situer

1. Situe Aix sur la carte p. 153.
2. Qui a fait construire ce palais ? À quelle époque ?

► Comprendre l'organisation du palais

3. Quels sont les bâtiments à fonction politique (justice, armée, prestige) ? résidentielle (logements) ? de loisirs ?
4. Quels bâtiments montrent que Charlemagne était un empereur chrétien ?

► Un palais inspiré de Rome et Byzance

5. Quels éléments du palais rappellent Rome ?
6. Quels éléments de la chapelle rappellent Byzance ?

► Décrire

Montre en quelques phrases que le palais de Charlemagne était bien un palais impérial.

Des mondes



La Chine des Han
du II^e siècle av. J.-C.
au I^{er} siècle ap. J.-C.

Thème 1

La Chine des Han à son apogée

p. 164

lointains



L'empire romain à l'époque des Gupta.



L'empire gupta entre le IV^e et le V^e siècle ap. J.-C.

Thème 2

L'Inde classique des Gupta (IV^e-V^e siècles)

p 176

La Chine des Han à son apogée

Thème 1

- ▶ Qu'est-ce qui caractérise la civilisation des Han ?
- ▶ Comment l'empire des Han s'ouvre-t-il aux autres civilisations ?

Le sais-tu ?

✓ Les Chinois avaient l'habitude de désigner leur pays par le nom de la dynastie au pouvoir. Le mot « Chine » vient sans doute du petit pays de Qin où était né le premier empereur chinois, fondateur de la dynastie Qin (221-206 av. J.-C.). La dynastie Han est la suivante (206 av. J.-C.- 220 ap. J.-C.).



1 L'art funéraire à l'époque des Han. Cette statuette est un *Mingqi*, une figurine qu'on plaçait dans la tombe d'un mort pour rappeler sa vie sur Terre. I^{er}, II^e siècle ap. J.-C., Musée Guimet, Paris.



3 Les Han étaient de brillants architectes. Maison traditionnelle des Han. Terre cuite, dynastie des Han (I^{er}-II^e siècle ap. J.-C.), Musée Cernuschi, Paris.

- 221 - 206

- 140

- 87

I.-C.

220

Premier
Empire
Chinois

DYNASTIE DES HAN

Période dite
des « Trois
Royaumes »

Règne de l'empereur Wudi

Ouverture de la
« Route de la Soie » (- 139)



Sous la dynastie des Han, les transports et le commerce se développent entre l'Asie et l'Occident.

Bateau en faïence, dynastie des Han, collection particulière.



La Grande muraille de Chine.

Sa construction commence dès le ^xe siècle av. J.-C. mais la dynastie Han la prolonge vers l'ouest. La muraille actuelle date de la dynastie Ming (xiv^e-xv^e siècles).

L'âge d'or de la Chine des Han

Qu'est-ce qui caractérise la civilisation des Han ?

A Un vaste territoire contrôlé par l'empereur...

- En 206 av. J.-C., Liu Bang, un général de l'empereur Qiu, prend le pouvoir et fonde la **dynastie** des Han qui va durer quatre siècles.
- En 140 av. J.-C., Han Wudi ou Wu (140-87 av. J.-C.) devient empereur. Il renforce le pouvoir impérial et s'appuie sur des **fonctionnaires lettrés** et sur l'armée pour faire appliquer ses décisions dans les **commanderies**.
- Surnommé « Fils du Ciel », l'empereur contrôle l'économie et la société. Il unifie le pays en adoptant une écriture et une monnaie uniques. Cette société est très hiérarchisée : lettrés, artisans, commerçants et paysans (qui sont les plus nombreux) n'ont pas les mêmes droits.

B ... qui est au contact des autres civilisations

- Sous la dynastie des Han, l'Empire chinois s'étend surtout vers l'ouest et vers le nord, à la fois pour établir des contacts avec l'Occident et pour se défendre contre les Xiongnu, un peuple nomade.
- Pour protéger son empire, Wudi prolonge la Grande muraille, installe des hommes aux frontières et organise des expéditions militaires. En 139 av. J.-C., il envoie Zhang Qian, un chef des gardes du palais, en Asie centrale pour trouver des alliés. C'est l'ouverture de la **route terrestre de la soie** qui relie la Chine à l'Inde puis, à la fin du 1^{er} siècle ap. J.-C., au monde romain.
- Le commerce se développe par voies maritimes et terrestres. Marchands indiens, perses et romains échangent chevaux, objets, pierres, métaux précieux et produits agricoles contre la soie.
- Ces échanges favorisent aussi la diffusion d'idées : ainsi, le **bouddhisme**, né en Inde, se diffuse en Chine au 1^{er} siècle ap. J.-C.

C ... et qui invente de nouvelles techniques

- Les Han sont des inventeurs : ils découvrent la boussole, le sismographe, la brouette ou le globe terrestre. Ils inventent aussi une écriture composée d'idéogrammes et un procédé de fabrication du papier.
- Dans le domaine artistique, les Han décorent les tombeaux des morts en fabriquant des figurines et des objets précieux. Ces offrandes faites aux ancêtres sont encouragées par le **confucianisme** qui devient la religion et la philosophie officielle au 11^e siècle av. J.-C.



1 La sapèque, monnaie unique à l'époque des Han. Pièce en cuivre, diamètre : 2,6 cm. Xi'an, musée de l'histoire de la province de Shaanxi.

2 Un Chinois décrit les pouvoirs de l'empereur.

« Depuis la fondation de la dynastie Han jusqu'au présent Fils du Ciel, le trône a obtenu une licorne¹, a fait construire des lieux de culte, a transformé les lois, a changé la couleur des vêtements², a suivi le mandat du Ciel. Sa bonté s'est répandue sans limites. Des peuples étrangers aux mœurs différentes viennent en grand nombre et adoptent nos coutumes. »

D'après Sima Qian (145-86 av. J.-C.), *Mémoires historiques*, traduit du chinois par J. Pimpaneau, Picquier poche, 2002.

1. Rencontrer une licorne était le signe du Ciel que le souverain était bon. Or en 122 av. J.-C., sous l'empereur Wudi, on aurait capturé une licorne blanche.

2. La couleur imposée aux vêtements indiquait la hiérarchie sociale.

Vocabulaire

Dynastie : lignée de rois ou d'empereurs.

Fonctionnaires lettrés : hommes au service de l'État. Ils étudiaient les textes classiques, étaient recrutés par concours et savaient écrire.

Commanderie : territoire administré par des fonctionnaires nommés par l'empereur, et commandé par l'armée. Il y a 52 commanderies au début du 11^e siècle.

Route de la soie : ensemble de routes commerciales reliant la Chine à l'Occident. Elle doit son nom à la soie qui y était échangée par les marchands.

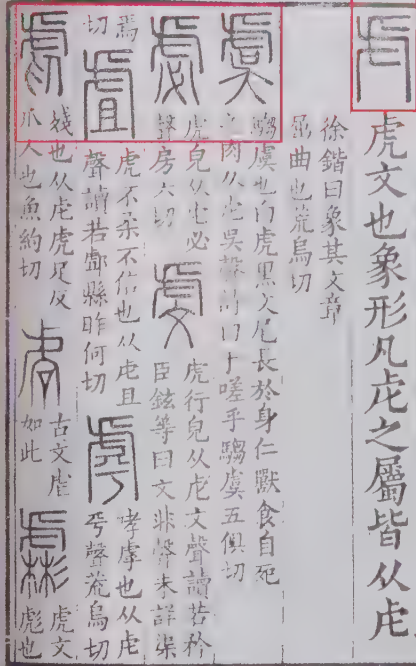
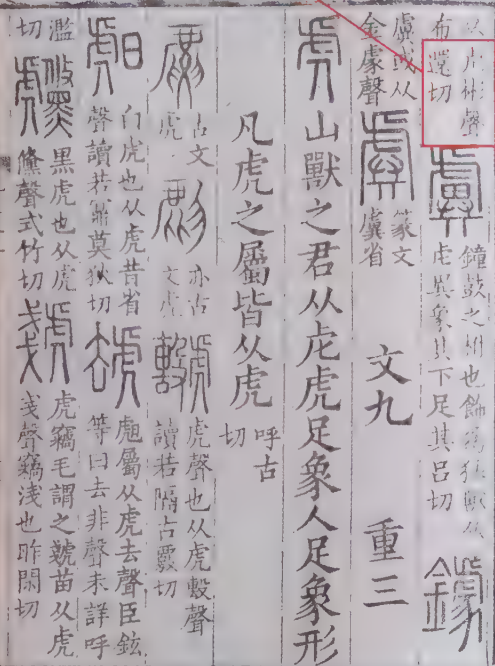
Bouddhisme : voir vocabulaire p. 178.

Confucianisme : philosophie de Confucius (VI^e av. J.-C.) qui défend la sagesse, la paix et le respect des traditions.

Idéogramme signifiant « le prince des animaux et de la montagne ». Image composée des rayures du tigre et des traces de pas.

Idéogrammes dérivés signifiant « tigre blanc à longue queue », « la démarche du tigre ».

Idéogramme *hu* signifiant « les rayures du tigre ».



文三

Vers le II^e siècle av. J.-C., les Chinois inventent le papier à partir d'une plante, le chanvre. Réduite en poudre, la plante est mélangée à de l'eau. Cette pâte est ensuite étendue et séchée.

La lecture de la page se fait de droite à gauche et de haut en bas. Les idéogrammes sont des signes qui reproduisent non pas un son mais une idée.

3 L'invention d'une écriture unique par idéogrammes.

Reproduction du XVII^e siècle, impression xylographique, BNF, manuscrits chinois 4424-4425.

QUESTIONS

Un vaste territoire contrôlé par l'empereur...

1. **Doc. 2** Quel est le surnom de l'empereur ?
2. **Doc. 2** D'après Sima Qian, quels sont les pouvoirs de l'empereur ?
3. **Doc. 1 et 3** Pourquoi l'empereur impose-t-il une monnaie et une écriture uniques en Chine ?

...qui est au contact des autres civilisations

4. **Doc. 2** Relève la phrase du texte qui montre la curiosité du monde pour la civilisation des Han.

...et qui invente de nouvelles techniques

5. **Doc. 3 et 4** Cite des inventions de la civilisation des Han.
6. **Doc. 3** Qu'appelle-t-on les idéogrammes ?

> Exercices A à C, p. 172-173



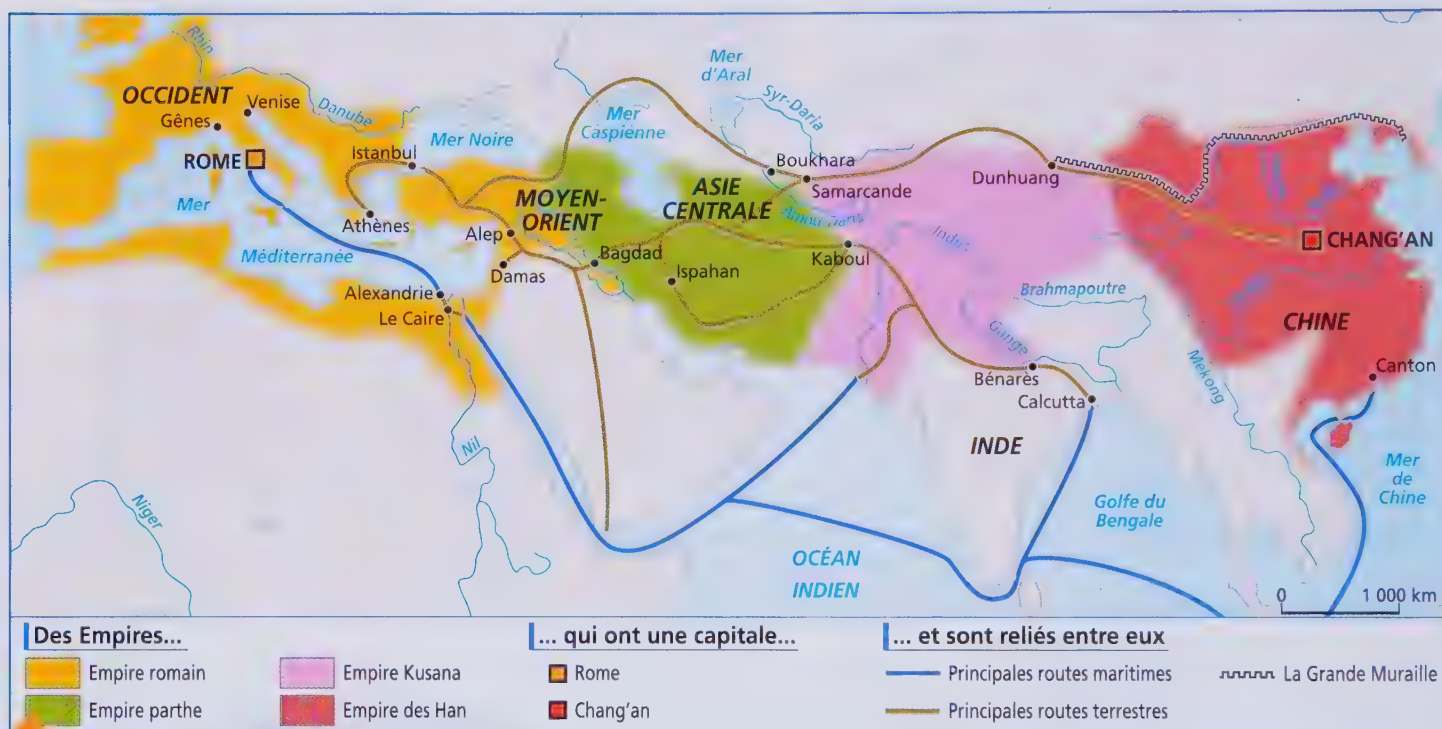
L'invention de la boussole.

Elle ne sera introduite en Europe par l'intermédiaire du monde arabe que vers le XII^e siècle. Dynastie des Han.

« La route de la soie »

La « route de la soie » désigne un ensemble d'axes qui reliaient la Chine à l'Occident. Ouverte grâce à l'expansion de l'empire des Han, cette « route » doit son nom à la précieuse étoffe dont les Chinois avaient le savoir-faire. Au 1^{er} siècle après J.-C., elle permet à la Chine d'établir des relations commerciales et culturelles avec le monde romain et l'Inde.

A Un ensemble de routes terrestres et maritimes



1 De l'Empire des Han à l'Empire romain au 1^{er} siècle après J.-C.



2 Une route caravanière.

De grandes caravanes (expéditions marchandes), chargées de soieries, d'objets artisanaux et d'épices traversaient les montagnes et les zones désertiques pour rejoindre les rives de la Méditerranée. Musée Cernuschi, Paris (montage).

B Des échanges culturels et commerciaux

3 Les Romains découvrent la soie.

« Les premiers hommes qu'on y connaisse sont les *Sères*¹, célèbres par la laine de leurs forêts; ils détachent du duvet blanc des feuilles, en l'arrosant d'eau; puis nos femmes exécutent le double travail de dévider et de tisser. C'est avec des manœuvres si compliquées, c'est dans des contrées si lointaines qu'on obtient ce qui permettra à la matrone² de se montrer en public avec une étoffe transparente. Les *Sères* sont civilisés; mais très semblables aux sauvages mêmes, ils fuient la société des autres hommes. Ils attendent que le commerce vienne les trouver. ».

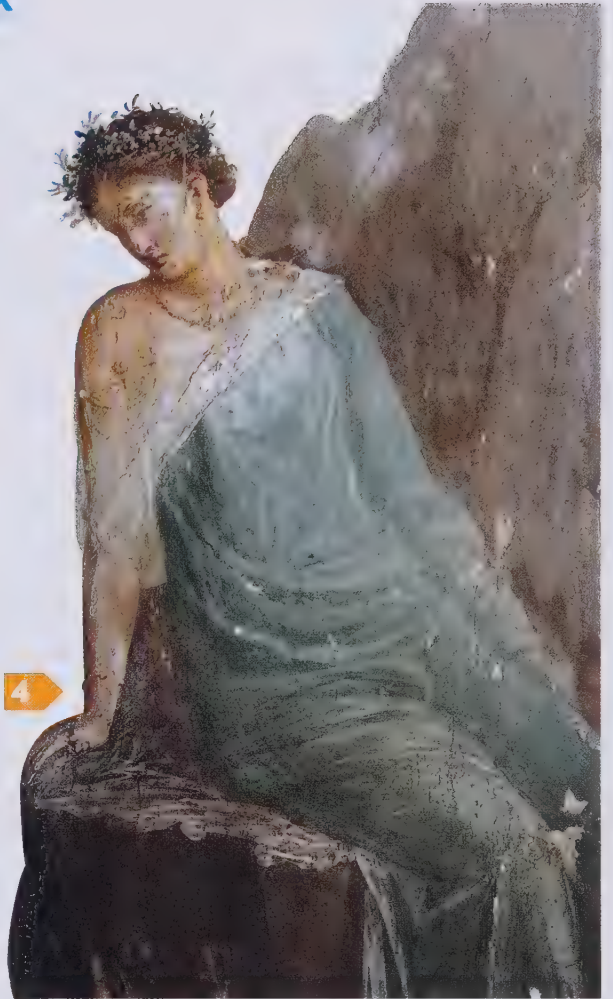
D'après Pline l'Ancien,
écrivain du 1^{er} siècle ap. J.-C.,
Histoire naturelle, Livre VI, chapitre XX.

1. Chinois (du latin *sericus*: « soie »).

2. Épouse d'un citoyen romain.

4 Une riche Romaine en robe de soie.

Fresque de Pompéi,
1^{er} siècle ap. J.-C.



➔ COMPRENDRE LE RÔLE DE LA ROUTE DE LA SOIE

Un ensemble de routes terrestres et maritimes

1. **Doc. 1** Qu'appelle-t-on « route de la soie » ?

2. **Doc. 1** Quels empires sont reliés grâce aux routes de la soie ?

3. **Doc. 2** Comment les marchands se déplacent-ils ? Quelles difficultés rencontrent-ils ?

Des échanges culturels et commerciaux

4. **Doc. 2, 3, 4 et 5** Quels sont les produits échangés entre les Chinois et les autres peuples ?

5. **Doc. 3** Quel regard porte Pline l'Ancien sur les Chinois ?

POUR RÉSUMER

Explique en quelques phrases ce qu'est la route de la soie et son rôle commercial et culturel.



5 Les Chinois découvrent les rapides chevaux de la vallée du Fergana (Asie centrale). Ils les appellent « chevaux célestes ».

Cheval en bronze du II^e siècle ap. J.-C., Musée national de Pékin.

Le papier : l'énigme des origines



Le récit qui suit revient sur les origines du papier et le rôle des Han dans cette découverte.

- Ce récit sur les origines chinoises du papier s'inspire des découvertes de plusieurs archéologues entre 1933 et 1990 dans des ruines datant de l'époque des Han.
- Plusieurs ouvrages font état de leurs découvertes, notamment celui de P.-M. de Biasi et K. Douplitzky, *La Saga du papier*, Adam Biro, Arte Éditions, 1999 et *Le papier, création et fabrication*, Gründ, 2004.

La scène se passe en 1990. L'archéologue He Shuangquan, spécialiste de la Chine ancienne, a réuni trois collègues pour leur présenter sa découverte.

« **C**e que vous voyez sur cette table a été découvert dans des ruines datant de l'époque des Han. Il y a trente feuilles de papier dont trois portent des traces d'écriture d'encre. J'ai analysé la composition de ces documents : il s'agit principalement de chanvre¹ blanc, de bambou et de paille de riz. Ce qui permet de dater ce document au II^e siècle avant J.-C.

– Mais c'est impossible ! C'est en 105 après J.-C. que Cai Lun, haut fonctionnaire de la cour des Han, a présenté l'invention du papier à l'empereur. Il aurait donc menti et ne serait pas l'inventeur du papier ?

– J'ai approfondi mes recherches. Tout porte à croire en effet que Cai Lun n'a pas inventé le papier ni son usage comme support d'écriture. Cela remonterait au III^e siècle avant J.-C. En revanche, il a découvert un nouveau procédé de fabrication du papier qui permettait de le rendre aussi fin que la soie et aussi bon marché que le bambou. Et savez-vous comment ?

– Il a changé des ingrédients ?

– C'est à peu près cela, et l'idée lui est venue en observant les guêpes. Pour construire leur nid, ces dernières arrachent des fibres de bambou qu'elles ramollissent avec leur salive pour former une bouillie. En séchant, cette pâte forme une matière résistante. Il décida donc de broyer des morceaux de bambou et d'écorces de mûriers² dans de l'eau de chaux et d'y ajouter des fibres tissées (cordages, vieux filets de pêche...) qu'il avait d'abord laissé fermenter. Il étala cette pâte sur un tamis puis laissa sécher chaque feuille au soleil. Ainsi était né ce qu'on appellera plus tard le « papier chiffon » !

– Cette découverte lui valut en tout cas les honneurs de l'empereur qui décida d'en faire le support officiel de l'écriture dans tout l'Empire. Savez-vous que le mortier dans lequel il avait – selon la légende – laissé fermenter les filets et les vieux chiffons a été solennellement transporté du Hunan jusqu'à la capitale pour être placé comme un trésor dans le musée impérial ? »

Adaptation d'après deux ouvrages : P.-M. de Biasi et K. Douplitzky, *La Saga du papier*, Adam Biro, Arte Éditions, 1999 et *Le Papier, création et fabrication*, Gründ, 2004. Récit inédit de Nadine Bouette, 2008.

1. Plante.

2. Arbre cultivé pour l'élevage des vers à soie, qui se nourrissent de ses feuilles.

Pistes d'étude

- › Identifier ce que nous apprend l'archéologie sur l'invention du papier en Chine.
- › Comprendre le rôle de Cai Lun et son procédé durant la dynastie Han.
- › Mettre en relation le récit et les illustrations.

Lectures *coup de cœur*

- J. Martin, *L'Empereur de Chine*, série « Alix », Casterman, 1983.
- F. Michel, *La Grande Muraille de Chine*, Actes Sud Junior, 2000.
- C. Helft, *La Mythologie chinoise*, collection « Naissance du Monde », Actes Sud Junior, 2002.
- S. Jourdain, *La Chine impériale*, collection « Voir l'histoire », Fleurus, 2008.



Pendant longtemps, les Chinois ont gardé le secret de la fabrication du papier. Il faut attendre le ^{ve} siècle pour que ce savoir soit transmis au Japon puis aux Arabes. Il n'apparaîtra en France qu'au ^{XIII}^e siècle.

Les étapes de la fabrication du papier à l'époque des Han



A Connaître et utiliser les repères

1. À quelle époque a régné la dynastie des Han ? Pendant combien de temps ?
2. Quelle civilisation dominait l'Occident à l'époque des Han ?
3. Dans quelles directions a eu lieu l'expansion des Han ?
4. Qu'appelle-t-on la « route de la soie » ? Explique ce nom.
5. Cite deux inventions des Han.

B Étudier une invention des Han : le sismographe**1** L'invention du sismographe.

« Au II^e siècle ap. J.-C., le mathématicien et astronome chinois Zhang Heng invente un appareil à détecter les tremblements de terre : le sismographe.

Sur une grande jarre en bronze contenant un poids suspendu, sont accrochés huit dragons sculptés. Sur le socle qui soutient la jarre, sous chaque dragon, huit crapauds ont la bouche ouverte. Chaque dragon tient une bille de bronze dans sa gueule. Lors d'un séisme, la secousse, même très lointaine, déclenche l'ouverture de la bouche d'un des dragons. La bille tombe alors dans la bouche du crapaud et indique la direction du séisme. L'empereur, ainsi informé, peut envoyer des secours. »

S. Jourdain, *La Chine impériale*,
Fleurus, 2008.



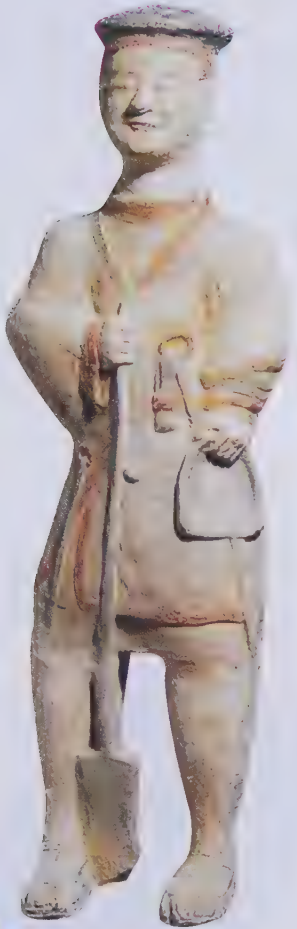
2 Réplique du sismographe de Zhang Heng (78-139 ap. J.-C.) sous la dynastie Han.

1. **Doc. 1** À quoi sert un sismographe ?
2. **Doc. 1** Quel scientifique chinois de la dynastie Han en est l'inventeur ?
3. **Doc. 1 et 2** Comment ce sismographe fonctionne-t-il ?
4. Cite une autre invention scientifique des Han, étudiée dans ce chapitre.



Construire un exposé à partir de documents

Les paysans dans la Chine des Han



2 La dure vie des paysans à l'époque des Han.

« Les riches propriétaires achetèrent tellement de terres que leurs champs se tenaient tout au long des routes nord-sud et routes est-ouest, tandis que les pauvres n'avaient même plus assez de terre pour y planter un bâton. De plus, ils organisèrent des marchés d'esclaves où les hommes étaient parqués comme du bétail et des chevaux. Des hommes mauvais et tyranniques, guidés par le seul profit, allèrent même jusqu'à enlever et vendre des hommes, leurs femmes et leurs enfants. »

D'après Dong Zhongshu, philosophe du II^e siècle av. J.-C., in *La civilisation de la Chine classique*, V. et D. Elisseeff, Arthaud, 1987.



3 Des outils agricoles performants: ici une meule pour broyer le grain. Modèle funéraire en bronze. Dynastie des Han (I^{er}-II^e siècles), Musée de Jingzhou, Hubei.

1

Paysan à l'époque des Han.

Statuette en terre cuite et pigment, II^e siècle ap. J.-C.; hauteur: 112 cm. Fondation Giovanni Agnelli, Turin.



Pour faire un bon exposé, il faut ordonner ses idées dans des parties et ne pas lire ses notes.

► Comprendre le sujet

1. Rappelle ce qu'est un paysan.
2. À quelle période règne la dynastie des Han ?

► Présenter les documents

3. Présente chacun des trois documents en indiquant :
 - la nature du document (tableau, statue, texte...)
 - la source (lieu de conservation, auteur et titre de l'œuvre...)
 - la date.

► Classer les informations

4. Explique ce que nous apprennent les documents sur :
 - La société: quels sont les outils et les vêtements du paysan ?
 - L'économie: qu'arrive-t-il aux paysans qui n'ont plus de terre ?
 - Le politique: pourquoi le travail des paysans est-il important pour l'empereur ?

Le monde des morts

Histoire
des arts

L'art de la période des Han est surtout funéraire. Les tombes des morts ressemblent à des palais miniatures dans lesquels sont placés des objets et des figurines. Ils servent à entourer le défunt d'éléments de sa vie quotidienne ou à l'honorer.

Histoire de mots...

À l'époque des Han, les *mingqi* (mot signifiant « mobilier funéraire ») sont des figurines en bois, laque ou argile qui représentent le monde familial du mort. Elles sont placées dans les tombes pour protéger le défunt et l'aider à prolonger sa vie.

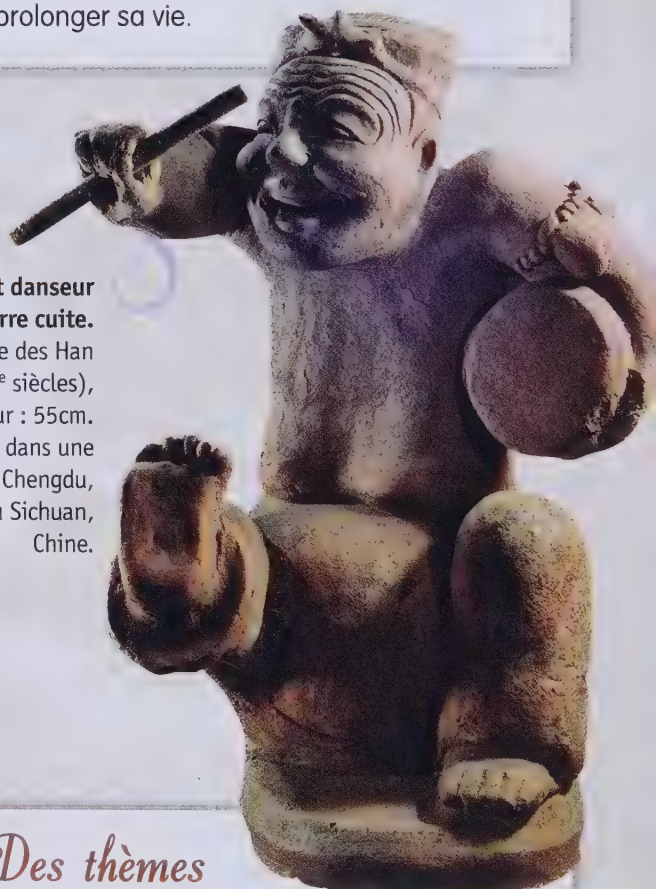
1. *Mingqi* représentant un cheval en terre cuite.

Dynastie des Han
(I^{er}-III^e siècles),
hauteur : 104 cm,
Musée Guimet, Paris.



2. Musicien et danseur en terre cuite.

Dynastie des Han
(I^{er}-II^e siècles),
hauteur : 55 cm.
Découvert dans une
tombe de Chengdu,
Musée du Sichuan,
Chine.



3. Chien en laque et terre cuite.

Dynastie des Han.
Collection particulière.



Des thèmes de la vie quotidienne

Les *mingqi*, très vivants, représentaient toutes sortes d'éléments de la vie quotidienne : animaux, artistes, bateaux, maisons, vaisselle...



4. Vêtement funéraire en jade de la princesse Dou Wan.

Cette « armure de jade », cousue de fil d'or, doit protéger le défunt avant qu'il ne gagne le monde éternel.

Dynastie des Han (II^e siècle av. J.-C.), longueur : 182 cm, Musée de la province du Hebei, Chine.

Les tombes de Mawangdui

En 1972, des archéologues découvrent trois tombes sur le site de Mawangdui, dans la province du Hunan. Les défunts sont le « marquis » et la « marquise » Dai et leur fils. Recouvertes de charbon et d'argile, leurs sépultures ont été très bien conservées. On y a découvert toutes sortes d'objets, de livres et une bannière funéraire.



Regard sur...

L'art funéraire des Han

→ Les mots de l'art

1. Quel est le rôle des *mingqi* ?
2. Que représentent-ils ?

→ Les techniques

3. Quels sont les matériaux utilisés pour les objets qui entourent le défunt ?

→ Les symboles

4. Que montrent ces objets sur la façon dont les Han voyaient la mort ?

Les trois étages du monde

Le monde céleste

surveillé par deux gardiens, dominé par le soleil rouge et peuplé d'animaux.

Le monde des humains

où figure la « marquise », entourée de dragons.

Le monde souterrain

obscur et froid.

5. La bannière funéraire de Mawangdui, encre et soie.

Dynastie des Han (vers 165 av. J.-C.), hauteur : 205 cm, Musée de Mawangdui, Chine.



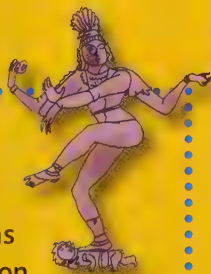
L'Inde classique des Gupta (IV^e-V^e siècles)

Thème 2

- ▶ Pourquoi l'empire gupta est-il considéré comme « l'âge d'or » de l'Inde classique ?
- ▶ Comment les religions hindouiste et bouddhiste ont-elles inspiré la culture et l'art indiens ?

Le sais-tu ?

✓ Dès le VI^e siècle, les mathématiciens indiens ont inventé une numération nouvelle qui utilise le « 0 ». Ils ont aussi calculé la valeur de « Pi ». Le mathématicien Aryabhata affirme même, au VI^e siècle, que la Terre tourne sur elle-même.



1 Statue de Vishnu, l'un des dieux des Hindous.
Sculpture en grès de Mathurâ, V^e siècle, Musée national de New Delhi, Inde.

2 Inscription en sanskrit sur un sceau royal gupta.

Métal du V^e siècle, Musée national de Lucknow, Inde.



L'aigle Garuda,
l'emblème
des Gupta

Texte en sanskrit



Princesse indienne.

3

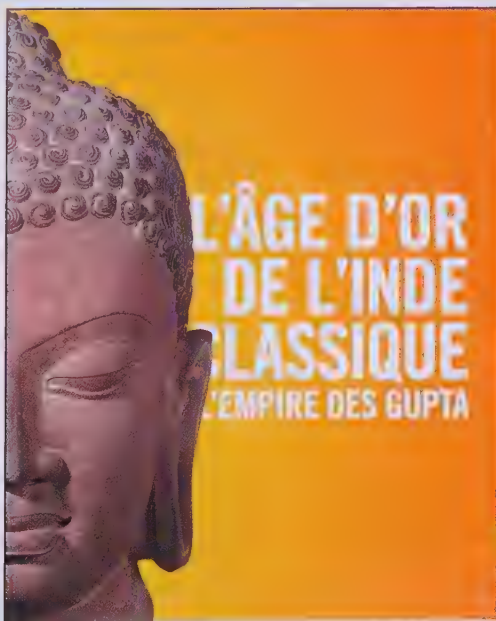
Fresque de la grotte n° 17 d'Ajantâ, 5^e siècle, Inde.



4

Une tête de Bouddha.

Sculpture en grès rouge de Mathurâ, 5^e siècle, Musée de Mathurâ, Inde.



5

Les Gupta à l'affiche.

Affiche de l'exposition de 2007 consacrée à l'art gupta, au Grand Palais, à Paris.

Galeries nationales du Grand Palais 4 avril - 25 juin 2007

Photo: musée Guimet - illustration: Tissa Weerapala, 1978 & 2001. entrée à 7,50 le mercredi l'entrée libre le dimanche.

L'Inde classique (IV^e et V^e siècles ap. J.-C.)

Pourquoi l'empire gupta est-il considéré comme « l'âge d'or » de l'Inde classique ?

A L'Empire gupta : un empire stable et organisé

- Au III^e siècle, l'Inde est divisée en de nombreux royaumes.
- En 319 après J.-C., l'empereur Chandragupta I^{er} parvient à réunifier les territoires du Nord de l'Inde. Il fonde la dynastie des Gupta qui va durer jusqu'au VI^e siècle. Ses successeurs réalisent de nouvelles conquêtes et agrandissent l'empire.
- L'État gupta est organisé en « mandalas » (cercles) autour de sa capitale (Prayâga puis Ujjayîni). Les souverains portent le titre de « Mahârâjâdhirâja » (« le Roi des rois ») et nomment le gouvernement dirigé par un Premier ministre. L'Empire est traversé et unifié par la grande route Est-Ouest.

B Une politique de tolérance religieuse

- L'**Inde classique** est dominée par une religion polythéiste : l'**hindouisme**. À partir du IV^e siècle, les souverains gupta font évoluer cette religion en encourageant le culte du dieu Vishnu. Chandragupta II prend même le titre de « défenseur de Vishnu ». Les rois s'appuient sur cette religion et sur des prêtres hindous, les Brahmanes, pour gouverner.
- Bien qu'hindouiste, l'empire gupta semble pratiquer la tolérance religieuse envers d'autres courants religieux comme le **bouddhisme**. Il autorise ainsi la construction de nombreux lieux de culte (monastères). Le bouddhisme se diffuse largement en Asie à partir de l'Inde et inspire les artistes guptas.

C Un « âge d'or » pour les sciences et les arts

- La stabilité de l'empire gupta permet l'essor d'une culture brillante. Les lettres, les sciences et les arts se développent. C'est pourquoi on parle d'âge d'or de l'Inde classique.
- La littérature en **sanskrit**, considérée comme la langue des dieux, se diffuse. De grands auteurs, comme le poète Kâlidâsa, composent des œuvres célèbres.
- Entre le IV^e et VI^e siècle, les mathématiques, la médecine et l'astronomie sont encouragées.
- Enfin, l'architecture et l'art religieux se répandent partout en Asie grâce aux artistes travaillant dans les ateliers de Mathurâ et de Sârônâth.

I Aryabhata, un scientifique de l'époque gupta.

« L'invention du zéro est attribuée à Aryabhata qui signe vers 500 un traité resté célèbre. Ce dernier témoigne d'autres avancées spectaculaires. Mille ans avant Copernic, le mathématicien affirme que la Terre tourne sur elle-même. Il en calcule la circonférence, explique correctement les éclipses de Lune et de Soleil et écrit que les planètes suivent non pas des cercles, mais des ellipses. Aryabhata invente également la méthode, encore utilisée aujourd'hui, pour calculer le sinus. »

O. Postel-Vinay, *L'Histoire* n° 278, août 2003.



2 Monnaie gupta représentant le roi.

Monnaie en or du IV^e siècle, National Museum, New Delhi, Inde.

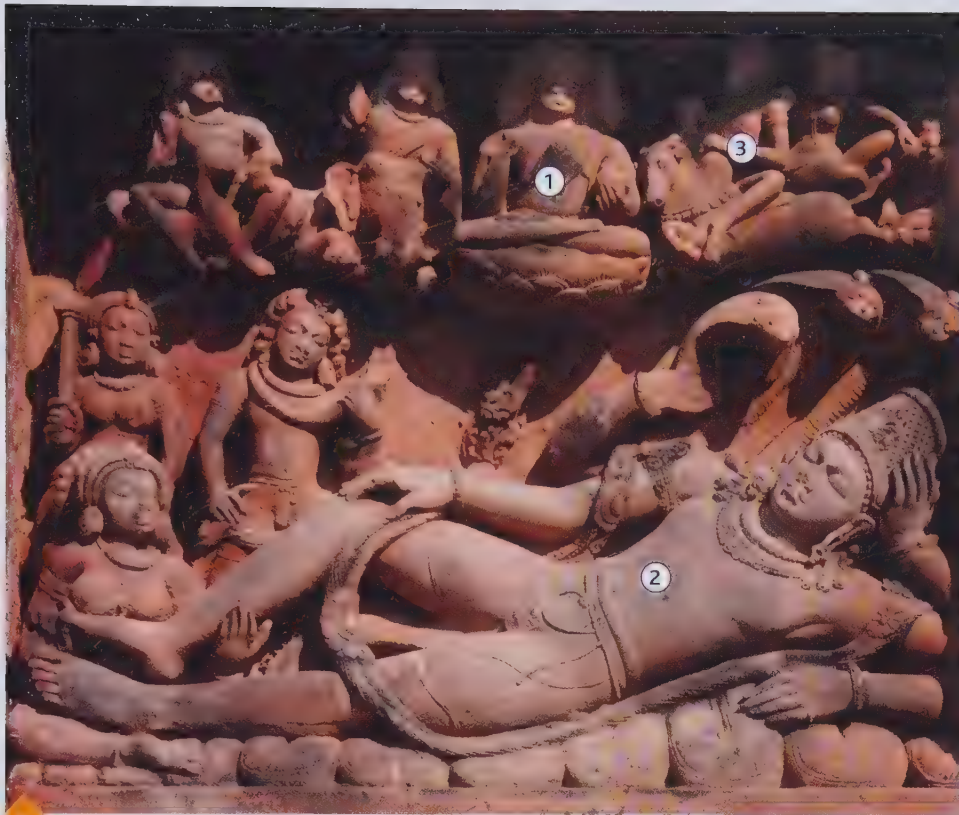
Vocabulaire

Inde classique : en Inde, période s'étendant du IV^e au XIII^e siècle, pendant laquelle se développe une culture universellement reconnue.

Hindouisme : religion polythéiste pratiquée en Inde et définie par les *Vedas* (textes sacrés). Les hindous croient en la réincarnation : après sa mort, chaque être vivant renaît sous une autre forme.

Bouddhisme : pensée née en Inde de l'enseignement d'un homme nommé Bouddha (« l'Éveillé »). Elle encourageait les hommes à atteindre la sagesse pour achever les réincarnations.

Sanskrit : langue indo-européenne, dans laquelle sont écrits les textes sacrés hindous.



3 Les Gupta et l'hindouisme. Haut-relief du temple gupta de Déogarh (Uttar Pradesh, Inde), VI^e siècle. Les Gupta sont hindouistes : ils adorent des milliers de dieux mais surtout un dieu suprême. Ce dernier prend trois formes principales : ① Brahma (qui crée le monde) ; ② Vishnu (qui le conserve en venant aider les hommes sous diverses apparences appelées « avatars ») et ③ Shiva (qui le détruit).

4 Témoignage d'un pèlerin bouddhiste chinois en Inde.

« Les villes de ce pays sont particulièrement grandes. Les gens (en majorité de religion hindouiste) sont riches et prospères. Chaque année, au huitième jour du deuxième mois, il y a une procession d'Images¹. À cette occasion, ils construisent un char à quatre roues avec, aux quatre coins, des niches dans lesquelles ils disposent des effigies² de Bouddha... Le jour de la procession, prêtres et laïcs se réunissent en grand nombre. Il y a toutes sortes de jeux et de réjouissances, tandis que les prêtres offrent fleurs et encens en guise d'offrandes³ religieuses. Les Brahmanes⁴ s'approchent pour rendre hommage à Bouddha. »

Les voyages de Fah-Hian et Sung-Yun, pèlerins bouddhistes chinois en Inde (V^e-VI^e siècle). Traduit du chinois par Samuel Beal. *Asian Educational Services, New Delhi, 1993.*

1. Défilé de croyants portant des symboles religieux. 2. Représentations. 3. Dons offerts aux dieux. 4. Prêtres hindous.

QUESTIONS

L'Empire gupta : un empire stable et organisé

- 1. Doc. 2** Quel élément montre que le souverain gupta a un pouvoir militaire ?
- 2. Doc. 2** Quel est le symbole des rois gupta ? Que peux-tu en déduire sur la place de la religion chez les Gupta ?

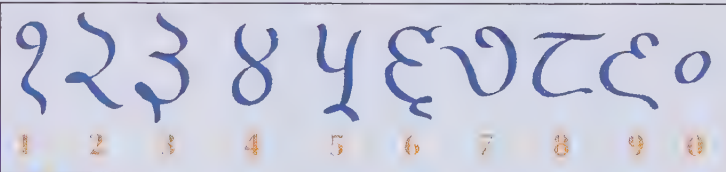
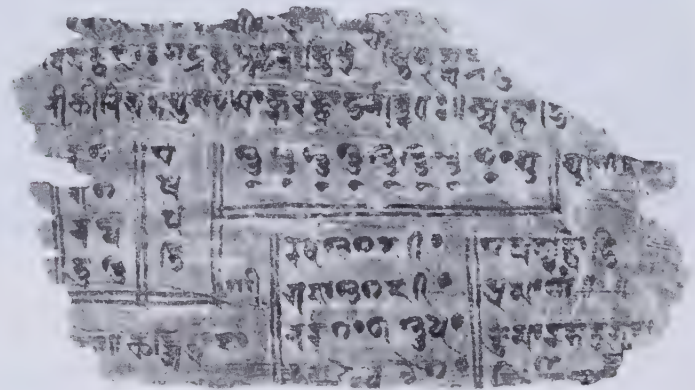
Une politique de tolérance religieuse

- 3. Doc. 3** Quelle est la religion majoritaire des Gupta ? Quelles sont les trois formes principales de leur dieu suprême ?
- 4. Doc. 4** Qui sont les Brahmanes ? À qui rendent-ils hommage ? Que peux-tu en conclure sur les rapports entre les Gupta et les autres religions ?

Un « âge d'or » pour les sciences et les arts

- 5. Doc. 1** Quelles inventions sont attribuées à Aryabhata ?
- 6. Doc. 1 et 5** Que représente le document 5 ? En quelle langue est-il rédigé ? Qu'en conclus-tu sur le niveau scientifique des Gupta ?

> Exercices A à D, p. 184-185

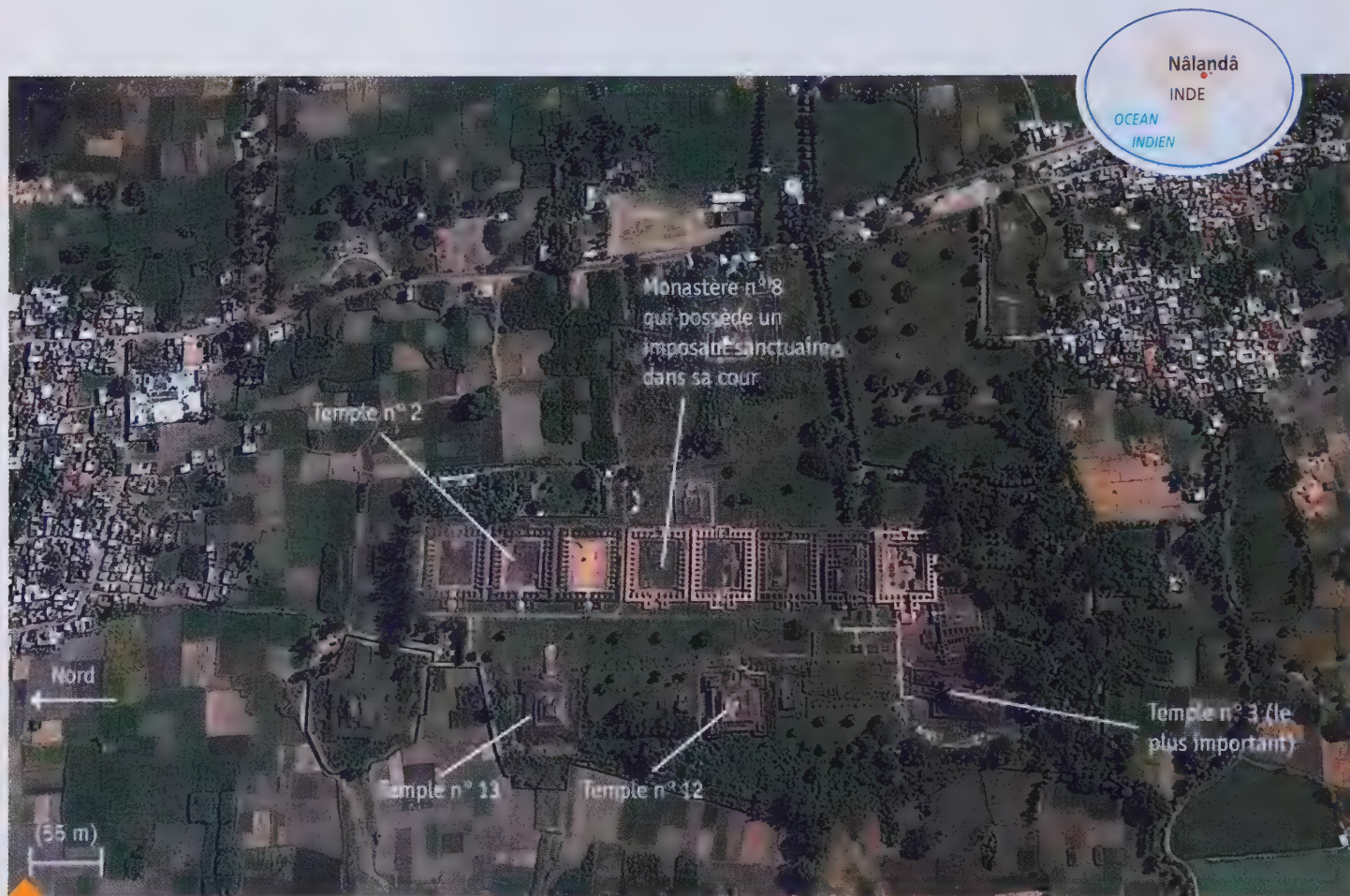


5 Reproduction d'un ancien manuscrit indien.

Dans le rectangle, les chiffres de 0 à 9 et le zéro en sanskrit. Manuscrit dit « Bakshali » avec figuration du zéro, Bodleian Library, Oxford, XII^e siècle.

Un site bouddhique de l'époque gupta : Nâlandâ

Situé au Nord-Est de l'Inde, le site de Nâlandâ est un haut lieu du bouddhisme qui fut très actif et prestigieux à l'époque des Gupta. Il comprenait à la fois des temples (*chaitya*), des monastères (*vihâra*), une immense bibliothèque (qui aurait contenu neuf millions de manuscrits) et une université religieuse, qui pouvait accueillir des milliers d'étudiants venus de toute l'Asie. Des ruines impressionnantes témoignent encore aujourd'hui du rayonnement de la culture indienne à l'époque des Gupta.



1 Image satellitale du site de Nâlandâ.

2 Le moine chinois Hiuen-Tsang décrit la vie à Nâlandâ.

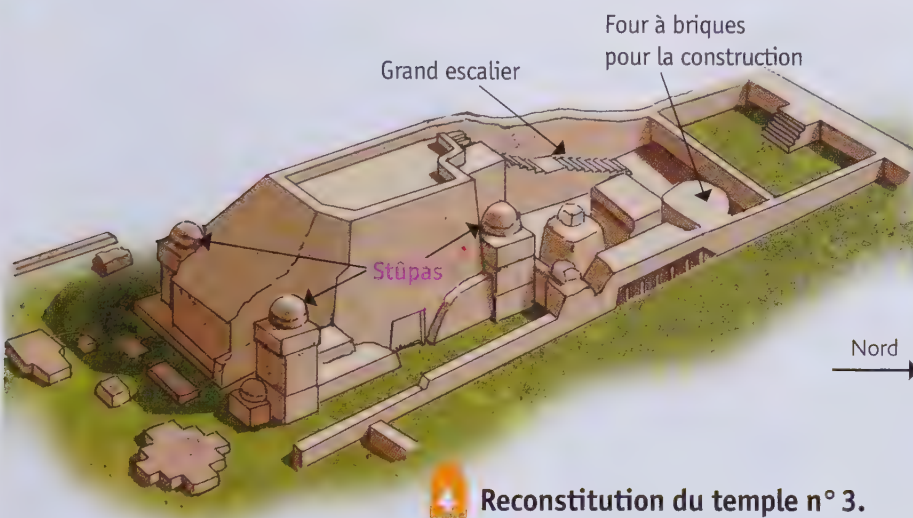
« [La] conduite [des moines] est pure et irréprochable. Ils suivent avec sincérité les enseignements de la loi morale. Les règles de ce couvent sont sévères et tous les prêtres sont tenus de les observer. Le jour est insuffisant pour poser des questions profondes et y répondre. Du matin au soir, ils se lancent dans des discussions ; les vieux et les jeunes s'aident mutuellement les uns les autres. Ceux qui ne peuvent pas discuter de questions sont obligés de se cacher tellement ils ont honte. »

Hiuen-Tsang, *Mémoires bouddhistes sur le monde occidental*, VII^e siècle.
Traduit du chinois par Samuel Beal.

Stûpa : monument funéraire dans lequel on ensevelissait les restes des maîtres du bouddhisme. C'est un lieu de prières et d'offrandes.



3 Photographie du temple n° 3, datant du VI^e siècle ap. J.-C., à la fin de l'empire gupta.



4 Reconstitution du temple n° 3.



5 Tête de Bouddha, VI^e siècle.
Stuc, Archaeological
Museum, Nâlandâ,
Inde.

Statue de
Bouddha
assis



6 Stûpa du temple n° 3.

➔ DÉCRIRE UN SITE BOUDDHIQUE DE L'ÉPOQUE DES GUPTA

Un site bouddhique

1. **Doc. 1 et intro** Nomme les différents types de bâtiments qui composaient le site de Nâlandâ.
2. **Doc. 2** Comment Hiuen-Tsang juge-t-il la conduite des moines de Nâlandâ ? Pourquoi ?
3. **Doc. 3 et 4** Décris l'organisation du temple n° 3. À quoi servait le four à briques ?
4. **Doc. 5 et 6** Qui est représenté sur les statues ?

Un site imposant et prestigieux en Asie

5. **Intro** Qui était formé à Nâlandâ ? Que font-ils de leurs journées ?
6. **Doc. 1** Observe l'échelle : que peux-tu en déduire sur la taille de ce site ?

POUR RÉSUMER

À l'aide des réponses aux questions, décris le site de Nâlandâ en quelques phrases.

Utilise les mots : *site religieux - temple - bouddhique - monastère - stûpa - université - gupta.*

Un mythe hindou : la naissance de Kumâra

Les sources de l'historien

- Ce récit s'inspire des textes du prestigieux poète indien Kâlidâsa, surnommé « le Prince des poètes ». À l'époque des Gupta, il est brahmane et vénère Shiva.
- Dans le poème *Kumârasambhava* (« La naissance de Kumâra »), Kâlidâsa raconte les événements qui permirent la naissance du dieu de la guerre Kumâra, fils de Shiva et d'Umâ-Pârvatî.

→ Le récit qui suit raconte la rencontre de Shiva et d'Umâ-Pârvatî qui donneront naissance à Kumâra, dieu de la guerre.

Dans le monde des dieux hindous, Umâ-Pârvatî était crainte et considérée. Vivant sur le toit du monde humain, l'Himalaya, cette guerrière impressionnait par son courage et son adresse au combat. On l'admirait surtout pour son exceptionnelle beauté. Mais elle ne s'en préoccupait pas. Sa vie semblait se dérouler sans surprises et elle s'ennuyait.

Pourtant, depuis son plus jeune âge, elle gardait enfoui dans sa mémoire un lourd secret : elle était amoureuse de Shiva et s'était promis de l'épouser. Shiva était encore plus craint et respecté qu'elle. Sa position était en effet unique dans le panthéon des dieux¹ car il représentait la troisième et dernière incarnation du dieu suprême. En outre, il avait deux facettes, l'une bienfaisante et l'autre destructrice : il organisait le monde et représentait aussi les ténèbres. Une telle personnalité ne pouvait que séduire la belle guerrière. Même s'il ne s'était jamais intéressé à elle, Umâ-Pârvatî décida de le conquérir. On l'avait pourtant avertie : Shiva était redoutable et entretenait de très nombreuses maîtresses.

Elle chercha tout d'abord à mieux connaître l'élue de son cœur pour découvrir son éventuelle faiblesse et ne tarda pas à la trouver : Shiva était le dieu des ascètes, ceux qui vivent de manière austère pour rester purs. Sa décision fut vite prise : elle séduirait Shiva en usant de sa beauté et de la ruse. Ainsi, du jour au lendemain, elle décida de vivre dans l'austérité² en refusant toute nourriture, même la plus simple des feuilles. On la surnommait désormais « sans feuilles ». Pour prouver à Shiva sa détermination, elle n'hésita pas à affronter les éléments déchaînés. En plein hiver, elle passa ainsi plusieurs nuits dans l'eau glacée, sans gémir.

Shiva, sans rien laisser paraître, était impressionné, mais pour un dieu comme lui, la résistance de la déesse n'avait rien d'exceptionnel. Umâ-Pârvatî décida de jouer sa dernière carte : sa beauté. Les vents glacials, la pluie et la rosée du matin avaient rendu la déesse plus belle que jamais. Son parfum rappelait la fleur de lotus et embaumait le monde des dieux. C'en était trop pour Shiva ! Il céda et épousa la jolie déesse.

Kumarâ naquit de cette union. Mais, tout jeune, il fut abandonné et élevé par six pléiades³. De ses parents, il tenait une force immense et sa lance ne ratait jamais sa cible. Il parcourait désormais l'Inde sur sa monture, un paon nommé Parvani (le « tueur du temps »).

Adaptation d'après *Kumârasambhava*, poème de Kâlidâsa (fin IV^e-début V^e siècles).
Récit inédit de F. Fouletier, 2008.

1. Ensemble des dieux.

2. Mode de vie sans luxe ni plaisir.

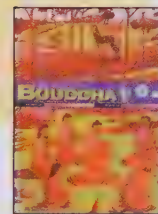
3. Mères divines.

- › Identifier les divinités de l'hindouisme qui sont citées et leurs traits de caractère.
- › Repérer les éléments du mythe.
- › Mettre en relation le récit et les œuvres présentées.

Lectures

coup de cœur

- *Les religions du monde*, Gallimard Jeunesse, 2006.
- *Sur les traces du... Bouddha*, Gallimard Jeunesse, 2006.



côté masculin

côté féminin



▲ Statue représentant le buste de Shiva uni au buste de Umâ-Pârvatî.

Grès rouge, musée de Mathurâ, v^e siècle, Bharat Kala Bhavan, Bénarès, Inde.



▲ Kumâra et son paon Parvati

Sculpture en grès du v^e siècle, Bharat Kala Bhavan, Bénarès, Inde.



Aujourd'hui, l'hindouisme est une des religions les plus pratiquées au monde.

Les dieux hindous tels Shiva ou Kumâra sont toujours vénérés.

A Connaître et utiliser les repères

1. Quand et par qui a été fondé l'empire gupta ?
2. Sur quel continent se situe cet empire ?
3. Quelle est la religion majoritaire des Gupta ? Quelle autre religion a influencé l'art gupta ?
4. Nomme un grand site religieux étudié dans le chapitre.

B Étudier l'architecture d'un temple hindouiste : le temple de Deogarh

Le temple de Déogarh
dédié au dieu Vishnu.



La tour sanctuaire

Le toit rond
(Shikhara)

La terrasse (symbole
du monde divin)



Les temples (petits
temples dédiés à Shiva)

1. Les archéologues ont fait des hypothèses sur ce temple construit au VI^e siècle. Retrouve les indices sur la photographie qui expliquent leurs hypothèses. Pour cela complète la colonne droite du tableau sur ton cahier.

Les hypothèses des archéologues	De quelle partie du temple parlent-ils ?
Il représente le sommet du monde des dieux.	
Elle symbolise le monde divin.	
Ils sont dédiés à Shiva et représentent l'équilibre du monde.	
Elle symbolise le Mont Meru, centre du monde des dieux.	

2. Compare ce temple hindou avec un temple gréco-romain (voir p.58). Recopie et complète le tableau.

Caractéristiques	Temple hindou	Temple gréco-romain
Le plan de l'édifice		Le plan est généralement rectangulaire.
Les différents éléments du temple	– – – –	– Il y a des colonnes qui forment un péristyle. – –
Le décor du temple	– De nombreux décors couvrent les murs intérieurs et extérieurs	– Deux éléments sont surtout décorés : • •

Écrire en histoire

C Décrire une sculpture antique : Bouddha

- Complète la fiche technique de cette œuvre sur ton cahier.
- Décris la sculpture en quelques phrases.

Le sais-tu ?

Le bouddhisme encourage les fidèles à pratiquer la méditation pour atteindre la sagesse.

Fiche technique

- ◆ Nature de l'œuvre :
- ◆ Atelier qui a réalisé l'œuvre :
- ◆ Date :
- ◆ Lieu d'exposition :
- ◆ Matière :
- ◆ Sujet représenté :
- ◆ Attitude du personnage :



Bouddha prêchant.

Sculpture en grès de l'atelier de Sârnâth, Musée archéologique de Sârnâth, Inde, V^e siècle.

D Raconter la vie d'un archéologue amateur et mécène

1 Qui est Émile Guimet ?

Émile Guimet (1836-1918) est le fils d'un riche industriel lyonnais. En 1860, il succède à son père et fonde l'entreprise Pechiney qui existe toujours.

En 1865, grâce à son immense fortune, il entreprend un voyage en Égypte et découvre l'art asiatique : « Alors que je n'en étais qu'aux recherches égyptiennes, écrit-il, je sentais que ces objets que je réunissais restaient muets et que pourtant ils avaient des choses à me dire, mais je ne savais pas les interroger... Des comparaisons s'imposaient avec les autres civilisations comme l'Inde, la Chaldée¹ et la Chine. »

Émile Guimet s'intéresse à l'archéologie et devient membre de la Société Asiatique. En 1876, il s'embarque pour l'Asie et visite le Japon, la Chine et l'Inde. En 1879, il ouvre un musée à Lyon pour abriter les collections qu'il a rapportées. Ce musée qui porte son nom est transféré à Paris en 1882 et est offert à l'État.

1. Pays d'Orient.

Le sais-tu ?

Un mécène est une personne riche qui apporte une aide financière à des activités culturelles (arts, littérature) ou scientifiques.

Portrait d'Émile Guimet aux côtés d'œuvres asiatiques anciennes.

Tableau de F. Luigini (1898), Musée Guimet.



► Lire et comprendre

1. Que fait E. Guimet à l'origine ? Où se rend-il grâce à sa fortune ?
2. Pourquoi s'intéresse-t-il à l'art asiatique ?
3. Quel lieu a pris son nom ? Que peut-on y trouver ?

► Raconter

Écris quelques phrases pour raconter comment Émile Guimet a permis de mieux faire connaître les civilisations asiatiques en France.

Tu peux t'aider des débuts de phrases suivants :

- Avec sa fortune, Émile Guimet entreprend...
- Il rapporte...
- En 1879, il...

Les grottes et les fresques d'Ajantâ

Bien que situé aux limites du territoire gupta, au nord-ouest du plateau du Deccan, ce site bouddhique est le plus représentatif de l'art gupta de l'Inde classique. Il a été surtout aménagé aux ^v^e et ^{vi}^e siècles dans un cadre naturel exceptionnel. Composé de trente grottes, Ajantâ est reconnu pour la grande beauté de ses fresques et sculptures de Bouddha.

INDE
Ajantâ
OCÉAN
INDIEN



1. Les grottes d'Ajantâ.

Ces trente grottes sont installées le long d'une falaise (elles ne sont accessibles que depuis la rivière en contrebas).

Un site classé au patrimoine mondial de l'Unesco

L'Unesco est une institution de l'Organisation des Nations Unies (ONU) qui s'occupe de la culture. Elle a dressé une liste des sites les plus importants qui doivent être protégés au nom de toute l'humanité.

Histoire d'une découverte

C'est lors d'une chasse aux tigres, organisée par des Britanniques, que le site d'Ajantâ est découvert par hasard en 1819.

2. Détail d'une fresque de la grotte n°17.

Certains personnages ne sont pas vêtus ni coiffés à la manière indienne. Ce sont des étrangers accueillis dans la communauté de Bouddha.





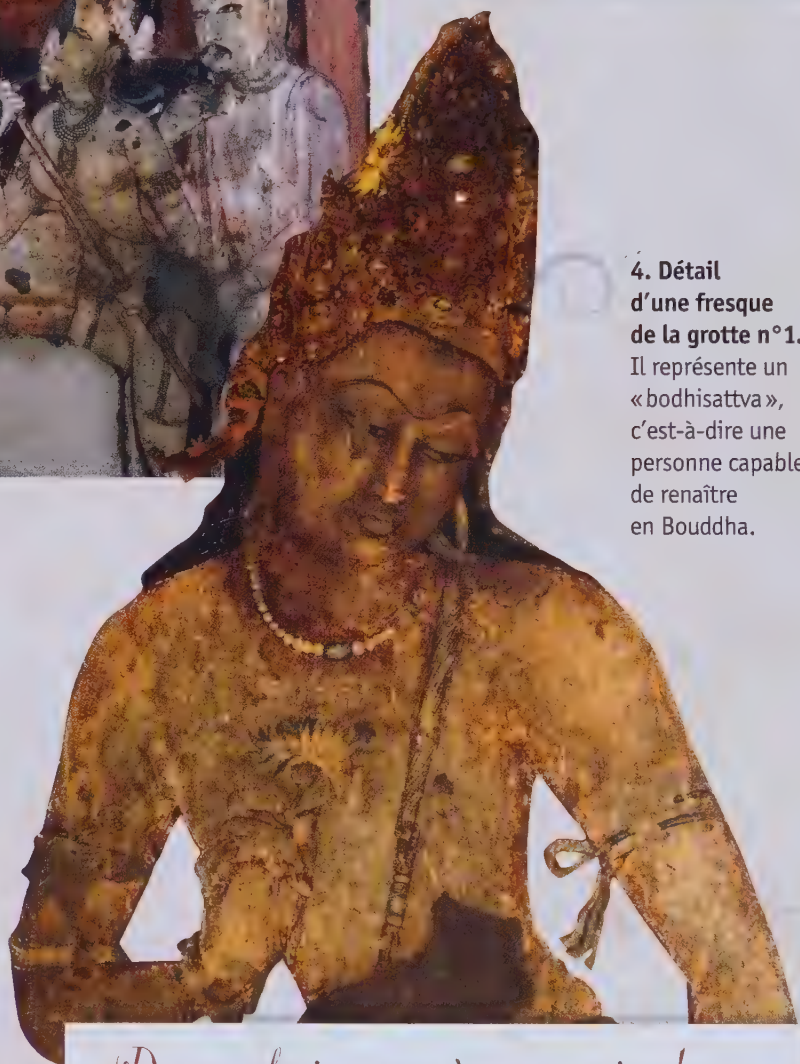
3. Détail d'une fresque de la grotte n°17.

Il s'agit d'une princesse accompagnée de ses serviteurs.

Histoire de mots

Le mot « fresque » vient de l'italien *fresco* qui veut dire « frais ». En effet, la fresque est une peinture murale exécutée sur une couche de mortier frais dans lequel les couleurs s'incrustent.

4. Détail d'une fresque de la grotte n°1. Il représente un « bodhisattva », c'est-à-dire une personne capable de renaître en Bouddha.



Regard sur...

Ajantâ : un site exceptionnel de l'époque gupta

► Le site d'Ajantâ

1. Décris le site d'Ajantâ.
2. À quelle religion ce lieu est-il consacré ?
3. Quand ce site a-t-il été découvert ?

► Les mots de l'art et les techniques

4. Que trouve-t-on dans les grottes ?
5. Que représentent les fresques ?
6. Quels matériaux étaient utilisés pour réaliser ces fresques ?
7. Quelle technique permettait de colorer les dessins ?
8. Observe et décris les visages, les vêtements et les bijoux des personnages représentés.

Des techniques très au point !

Les parois des grottes d'Ajantâ sont très irrégulières. Les artistes ont donc mis au point des techniques particulières. Ils passent tout d'abord plusieurs couches d'un enduit constitué de sable, de chaux, de résine, de paille et de crin de cheval ! Ensuite, ils dessinent les motifs à main levée ou à l'aide de pochoirs. Puis, ils appliquent les couleurs les unes après les autres. Enfin, la dernière étape consiste à repasser en noir certains détails et à appliquer des dorures.

Les États



Mon territoire appartient à une commune, un département et une région. Il se situe en France, mais aussi dans l'Union européenne qui est elle-même un vaste territoire.

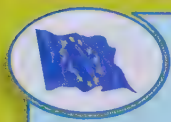


1 Le relief de la France.



2 Les régions de France.

espace proche



3 Les États de l'Union européenne en 2008.



Pour bien placer l'Ouest et l'Est, tu dois lire le mot SONE en suivant le sens des aiguilles d'une montre sur la rose des vents.

4 La rose des vents.

Elle permet de situer un lieu en utilisant les points cardinaux : le Nord, le Sud, l'Est et l'Ouest. Sur une carte, le Nord est généralement placé en haut.



5 La France sur le globe.

Mon espace proche : paysages et territoire

Comment définir mon espace proche et se repérer dans mon territoire ?

Quels sont les paysages de mon territoire ?

Comment mon territoire se situe-t-il en France, en Europe, dans le monde ?

Comment agir sur mon territoire ?



Le sais-tu ?

- ✓ La commune est la plus petite division administrative en France et correspond au territoire d'une ville ou d'un village.
- ✓ Au 1^{er} mars 2008, la France est composée de 36 783 communes.
- ✓ 212 sont situées en Outre-Mer.
- ✓ Les trois quarts ont moins de 1 000 habitants.



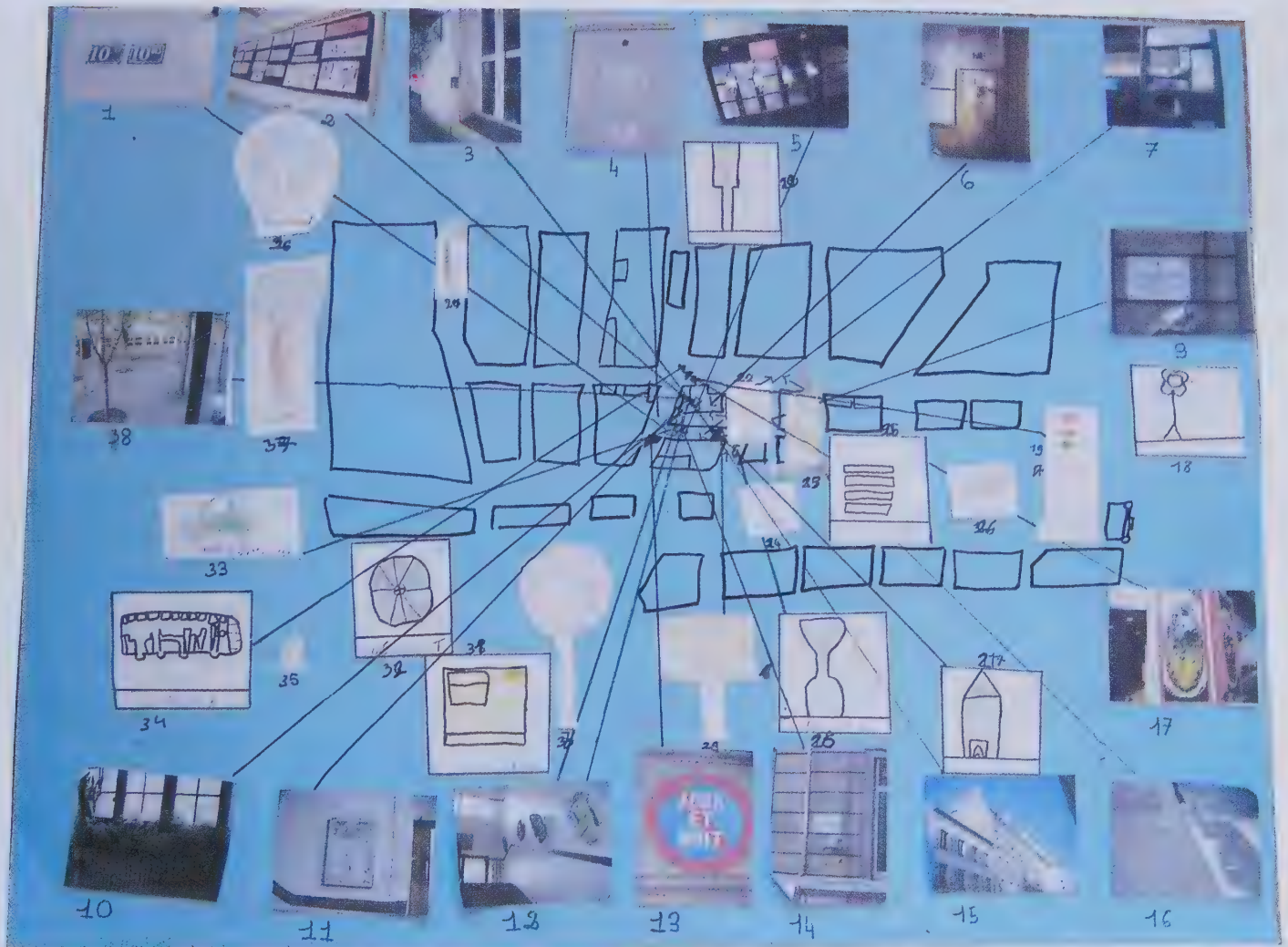
1 Des adolescents parcourent leur territoire à Roubaix (Nord-Pas-de-Calais).



2 Agir dans son territoire : le conseil municipal des enfants de Lorient (Bretagne).



3 Images satellitaires : un quartier de Toulouse (Midi-Pyrénées) et un quartier de Cayenne (Guyane).



4 Oriane, William, Théo et Lou ont représenté le plan de leur quartier dans le 11^e arrondissement de Paris.

La commune d'Apatou (Guyane), un territoire du monde

*Quelle est la place de mon territoire en France
et dans le monde ?*

Apatou
GUYANE



1 Arrivée des élèves au collège d'Apatou (Guyane). Le collège d'Apatou accueille près de 500 élèves. La moitié d'entre eux viennent des villages environnants situés le long du fleuve Maroni : ils se rendent au collège en pirogue.



**2 Le département de la Guyane :
un territoire français en Amérique.**



La Guyane : un département français d'Outre-Mer.

Cayenne, ville-préfecture du département de la Guyane, se situe à plus de 7 000 km de Paris (9 à 12 heures d'avion) et à 5 000 km de New York.

Apatou, un village isolé sur le fleuve Maroni.

« Charmant village frontalier, Apatou n'est pour le moment qu'accessible par le fleuve. Une route est cependant prévue aux environs de fin 2009. Situé à environ 5 h 00 de Cayenne (2 h 45 pour la route de Cayenne à Saint-Laurent-du-Maroni puis 2 h 15 de pirogue de Saint-Laurent-du-Maroni à Apatou), le village s'étire le long du Maroni face au Surinam. »

D'après le site Internet du collège d'Apatou.



5 Apatou (3 600 habitants) : un territoire au cœur de la forêt amazonienne.

1. Je découvre

Décrire le paysage

1. Doc. 5 Décris le paysage d'Apatou en distinguant les éléments naturels des éléments construits par les hommes.

Situer le territoire à différentes échelles

2. Doc. 2 Situe le territoire d'Apatou dans son département.

3. Doc. 3 Situe le territoire d'Apatou dans l'espace français et mondial.

Comprendre les relations entre Apatou et les autres territoires

4. Doc. 3 et 4 Combien de temps faut-il pour se rendre d'Apatou à Cayenne, puis de Cayenne à Paris ? Quels moyens de transport faut-il utiliser ?

5. Doc. 1, 3 et 4 Qu'est-ce qui montre que le territoire d'Apatou est relié au reste du monde ?

2. Ce que j'ai appris sur le territoire d'Apatou

Sur les paysages

Pourquoi la forêt et le fleuve sont-ils des éléments essentiels de cet espace ?

Sur sa situation

Situe ce territoire :

- à l'échelle régionale (en Guyane) ;
- à l'échelle nationale (en France) ;
- à l'échelle internationale (dans le monde).

Sur ses relations avec d'autres territoires

Quels échanges mettent en relation le territoire d'Apatou avec d'autres territoires ?

3. Et ailleurs ?

Qu'est-ce qui fait de mon territoire un lieu unique et particulier ?

Leçon p. 198

À quels espaces, proches ou lointains, mon territoire est-il lié ?

Leçon p. 198

Quels sont les échanges entre mon territoire et les autres ?

Leçon p. 198

Estrées-Saint-Denis (Oise) : l'évolution d'un territoire entre ville et campagne

Quelles sont les transformations d'une petite commune ?

Estrées-St-Denis
FRANCE



1 La commune d'Estrées-Saint-Denis (située dans le département de l'Oise et la région Picardie).

- ① Village-rue: cœur historique de la commune. ② Collège. ③ Église. ④ Terres agricoles.
⑤ Lotissements récents et axes de développement de l'urbanisation. ⑥ Zone commerciale et artisanale.

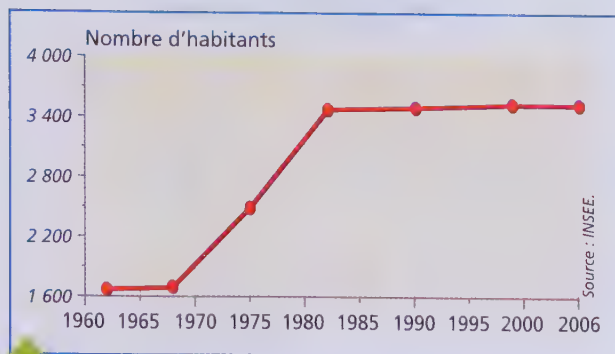
Autrefois (vers 1930).



Aujourd'hui.



2 Des fonctions qui évoluent: l'ancienne mairie du village est devenue la « Maison des associations ».



3 L'augmentation de la population à Estrées-Saint-Denis.

Un territoire rural sous influence urbaine.

«Le territoire d'Estrées-Saint-Denis qui présente des paysages au caractère très rural est entièrement sous influence urbaine.

À l'image des territoires ruraux situés autour des grandes villes, il a profité des arrivées de population issues du desserrement de l'habitat urbain de Compiègne et d'Île-de-France, pôles économiques importants. Les activités tertiaires¹ se sont développées : ce sont les activités du transport, les services aux entreprises et l'administration qui ont été les plus créateurs d'emplois. Aujourd'hui, on ne compte plus que quatre familles d'agriculteurs à Estrées-Saint-Denis.»

D'après l'INSEE, « L'Oise et ses cantons », 2006.

1. Secteur d'activités regroupant les services : administrations, commerces, loisirs, etc.



5 Estrées-Saint-Denis : « la ville à la campagne ».

1. Je découvre

1. **Doc. 1** Situe Estrées-Saint-Denis (département, région, pays).

Décrire l'évolution de la population

2. **Doc. 3 et 4** Comment a évolué la population d'Estrées-Saint-Denis depuis 1960 ? D'où viennent les nouveaux habitants ?

3. **Doc. 4** Comment ont évolué les activités des habitants de cette commune ?

Décrire les paysages et leur évolution

4. **Doc. 1** Décris ce paysage : distingue des éléments anciens et des éléments plus récents.

5. **Doc. 2a et 2b** Compare les deux photographies : comment cet équipement s'est-il transformé ?

6. **Doc. 4 et 5** Pourquoi Estrées-Saint-Denis se définit-elle aujourd'hui comme « la ville à la campagne » ?

2. Ce que j'ai appris sur le territoire d'Estrées-Saint-Denis

Sur l'évolution de la population

Comment et pourquoi la population d'Estrées-Saint-Denis a-t-elle évolué ?

Sur les transformations des paysages

Quelle transformation des paysages accompagne l'évolution de la population ?

3. Et ailleurs ?

Comment la population d'un territoire évolue-t-elle au fil du temps ?

Leçon p. 198

Comment les transformations d'un territoire se manifestent-elles dans les paysages et la vie des habitants ?

Leçon p. 198

Mon espace proche : paysages et territoire

Comment définir mon espace proche ?

A Mon territoire : un espace connu et délimité

- Mon **territoire** se compose de l'ensemble des lieux où je me rends, à proximité de mon domicile. C'est un espace dans lequel je me déplace régulièrement : pour aller à l'école, faire du sport, faire des courses ou rencontrer mes amis.
- Pour me déplacer dans mon territoire, j'utilise un moyen de transport collectif, un vélo ou la marche. J'ai mes repères, je connais bien mon territoire et je peux le délimiter sur une **carte** ou un plan en traçant mes itinéraires habituels.
- Ce territoire est le mien, celui de mes parents est différent. Mon territoire s'étend avec les années : par exemple, depuis que je suis au collège, un nouvel espace appartient à mon territoire.

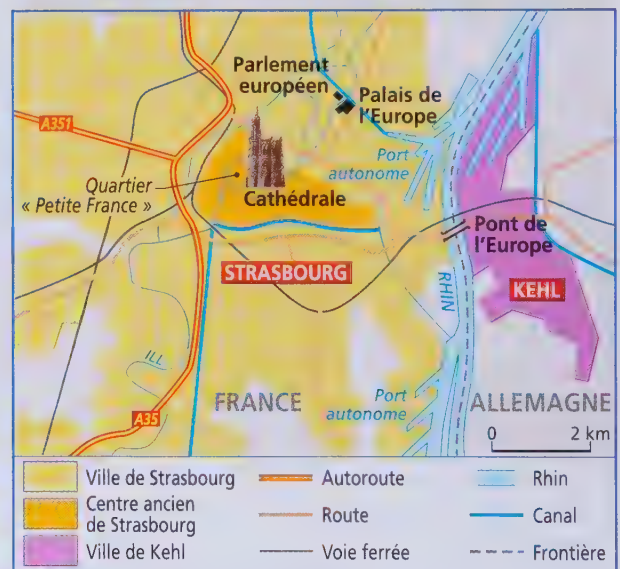
B Les paysages de mon territoire

- Le **paysage** est ce que je vois à partir d'un endroit précis. Dans mon territoire, je peux observer de nombreux paysages, tous différents selon les heures, les saisons ou les années.
- Le paysage change selon les époques : des bâtiments sont construits, d'autres sont détruits, des routes sont aménagées ou sont agrandies, mais le paysage garde souvent des traces du passé que je peux repérer. Les hommes aménagent et transforment sans cesse leur territoire.

C Mon territoire proche fait partie d'un territoire plus vaste

- Mon territoire est unique : ses paysages, son climat, son relief, ses activités ou son organisation le différencient des autres.
- Mais il fait partie d'un territoire plus vaste : il appartient à un département, une région, un pays et à l'Union européenne.
- Mon territoire est relié à d'autres espaces grâce aux axes de communication : les routes relient mon territoire à d'autres villes, d'autres régions et même à d'autres pays. D'autres moyens de transports, plus ou moins proches de mon territoire, permettent de se déplacer : le train, l'avion ou le bateau. Grâce à eux, lorsque je pars en vacances, je quitte mon espace proche et j'étends mon territoire.
- Désormais, grâce à l'informatique et Internet, mon territoire est relié au monde entier.

« Je m'appelle Alix et je vis en Alsace, à Strasbourg, l'une des capitales européennes. J'habite le quartier de la Petite France, situé entre les deux bras de la rivière. Il fait partie de la ville ancienne, tout près de la cathédrale. Je vais au collège à pied : il se trouve au coin de la rue. La semaine dernière, nous avons travaillé sur les institutions européennes. Le professeur d'histoire-géographie nous a emmenés visiter le Parlement européen et le Palais de l'Europe. Après avoir observé un plan de l'agglomération de Strasbourg, nous avons pris le tramway pour nous y rendre. »



1 Alix décrit son territoire.

Vocabulaire

Territoire : espace délimité auquel une société a le sentiment d'appartenir et qu'elle s'est approprié par son habitat, ses activités, ses aménagements, ses déplacements...

Carte : représentation sur un plan, à une échelle réduite, d'une partie ou de la totalité du globe.

Paysage : portion de l'espace que l'on observe (aménagements, habitat, végétation, relief, traces du passé, bâtiments...).



- 2 Un adolescent de 12 ans, vivant sur l'île de Sein (Bretagne), a représenté son territoire.



- 3 Se déplacer sur son territoire : car scolaire.



- 4 Des paysages qui se transforment mais conservent des traces du passé : le boulevard Denfert-Rochereau à Cognac (en Charentes).



QUESTIONS

Mon territoire : un espace connu et délimité

1. **Doc. 1** Cite deux monuments, un ancien et un plus récent, qui appartiennent au territoire d'Alix.
2. **Doc. 2** Cite quatre lieux du territoire de ce jeune garçon. Son territoire s'arrête-t-il aux limites de l'île ?
3. **Doc. 1 et 3** Quels moyens de transport utilisent ces jeunes pour se déplacer sur leur territoire ?

Les paysages de mon territoire

4. **Doc. 4** Compare ces deux photographies de Cognac : quels changements observes-tu ? Quel moyen de transport apparaît sur chacune des deux photographies ?

Mon territoire proche fait partie d'un territoire plus vaste

5. **Doc. 1** Situe le territoire d'Alix : ville, région, pays. À quel ensemble plus vaste appartient-il également ?

> Exercices A à C, p. 208-211

Découvrir le territoire de Tolla (Corse) grâce à un SIG

Un SIG (système d'information géographique) est un système informatique qui permet, à partir de diverses sources, de rassembler, d'organiser, d'analyser et de présenter des informations sur un lieu géographique. Cette base de données offre de nombreuses utilisations.

1 Cliquez sur l'onglet «voir».

2 Écris le nom du lieu recherché.

3 Cliquez ici.

4 Coche ces 2 cases.

5 Bouge les curseurs pour faire apparaître la carte ou la photographie aérienne.

6 Utilise la molette de la souris ou le curseur pour changer d'échelle.

écrire | aide | faq | plan du site | nous connaître | presse

géoportail le portail des territoires & des citoyens

FR | EN | ES | DI

RECHERCHER CATALOGUER S'INFORMER GÉOPORTAIL SERVICES

Mode avancé J'y vais

Mes lieux favoris | Lieux remarquables

Sélectionnez...

2D BETA

Catalogue : 29 couches

CARTES

☒ Carte IGN

PHOTOGRAPHIES

☒ Photographies Aériennes

UNITÉS ADMINISTRATIVES

PARCELLES CADASTRALES

SURFACES BATIES

Ma sélection : 2 couches

Carte IGN

Opacité 63%

Photographies Aériennes

Opacité 33%

Sélections disponibles

Profil personnalisé

0 50 km

Réseau Géodésique Français 1993 - coordonnées géographiques

Longitude : 00° 08' 01" E Latitude : 48° 02' 48" N

© 2007 - 2009 IGN BRGM Mentions légales Crédits

1 Comment utiliser un SIG : l'exemple de Géoportail.

2 Le territoire d'un enfant de Tolla.

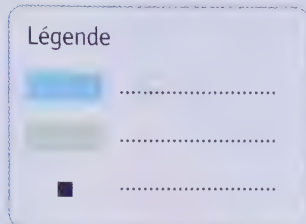
« Tolla est un village corse de 100 habitants situé au bord d'un lac artificiel. Un barrage a été construit en 1957 : les champs situés dans la plaine ont donc été noyés. Le tourisme a remplacé l'agriculture comme activité principale. Les commerces sont ambulants : le boulanger passe tous les jours et, deux fois par semaine, un marchand de fruits et de légumes. Pour aller à l'école, les enfants doivent prendre un car de ramassage scolaire. »

Interview de la secrétaire
de mairie de Tolla.



3 Tolla vue d'avion.

a. Carte topographique au 1/25000^e de Tolla.



b. Photographie aérienne de Tolla.



Carte et photographie de Tolla (source : Géoportail).

➔ OBSERVER UN TERRITOIRE À L'AIDE D'UN SIG

Découvrir un SIG

1. **Doc. 1** Qu'est-ce qu'un SIG ? Quel est celui qu'on utilise dans ce dossier ?

Observer le territoire de Tolla

2. **Doc. 4a et b** Compare la carte et la photographie aérienne : repère le village, le lac, les routes.

3. **Doc. 3 et 4b** À l'aide des photographies, retrouve la légende de la carte 4a.

4. **Doc. 3 et 4** Où se trouve le Nord sur les documents 4a et 4b ? Sur le document 3 ?

5. **Doc. 3 et 4** Décris le paysage et le relief qui entourent le village de Tolla.

6. **Doc. 2 et 5** Combien de kilomètres les élèves doivent-ils faire pour aller à l'école ? au collège ? au lycée ? Ton territoire est-il aussi étendu ? Pourquoi ?

POUR RÉSUMER

Tu es un collégien de Tolla. À l'aide de toutes les informations recueillies dans ce dossier, décris ton territoire en quelques phrases.



5 Tolla sur une carte à plus petite échelle.

Mon territoire vu de...

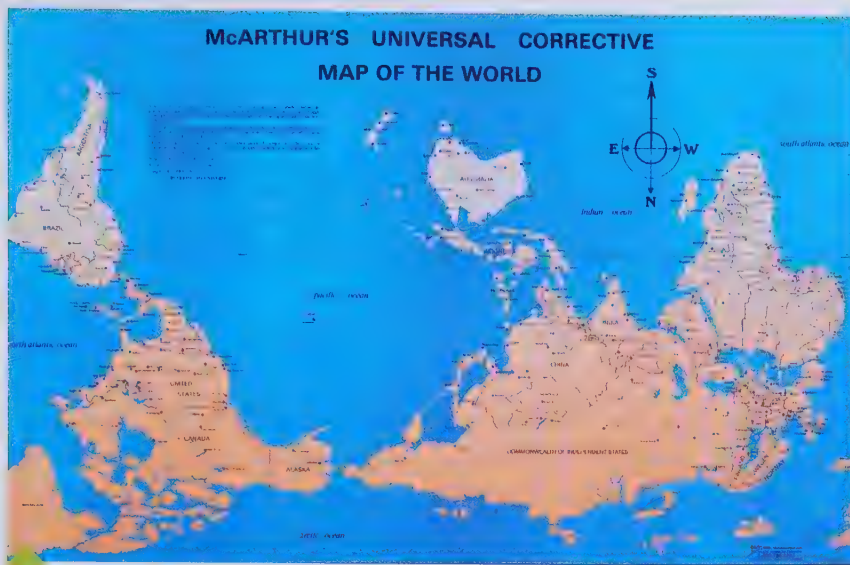
Il est impossible de représenter le globe terrestre à plat sans déformer la réalité. En représentant toute la surface du globe sur une feuille, le cartographe obtient un planisphère : c'est une représentation imparfaite du monde, dont il choisit lui-même le territoire situé au centre. En France, nous avons l'habitude de représenter notre territoire et le continent européen au centre du planisphère. Mais d'autres représentations existent.

Le monde vu par
un Européen.



Le monde vu par
un Américain.



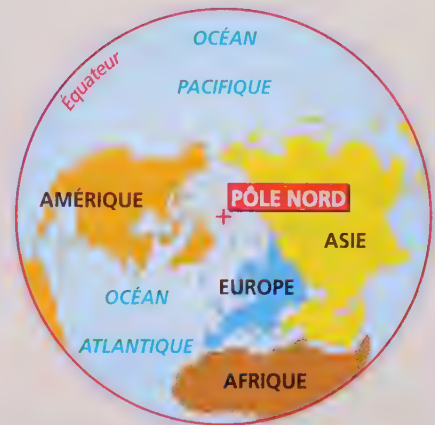


3 Le monde vu par Mac Arthur, un Australien.

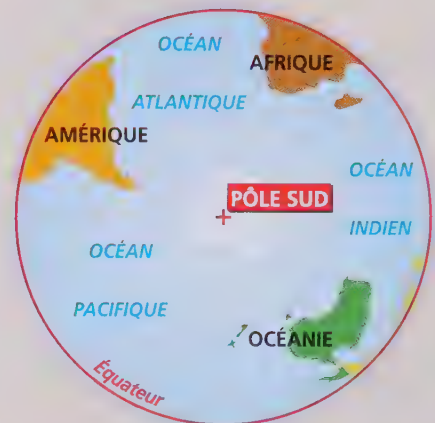


4 Le monde vu d'Asie : salle de classe au Japon.

a. Vue du pôle Nord.



b. Vue du pôle Sud.



5 D'autres représentations de la Terre vue des pôles.

➔ SE SITUER DANS LE MONDE EN UTILISANT DES PLANISPÈRES DIFFÉRENTS

Des planisphères pour se repérer (Doc 1 à 5)

1. Localise la France sur chaque planisphère. Sur lequel n'apparaît-elle pas ? Pourquoi ?
2. Quel continent n'apparaît plus sur les documents 3 et 5a ?
3. Compare les documents 1 et 2. Sur lequel de ces planisphères l'océan Pacifique semble-t-il occuper la plus grande place ?
4. Repère l'Équateur sur le document 1 et sur le document 5a. Qu'observes-tu ?
5. Repère le Nord sur le document 1 et sur les documents 3 et 5a. Qu'observes-tu ?

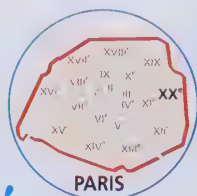
Des planisphères pour décrire le monde (Doc 1 à 5)

6. Lequel de ces planisphères t'est le plus familier ? Pourquoi ?
7. Repère, pour chaque planisphère, les continents et quelques pays qui sont situés au centre.
8. Pourquoi, d'après toi, utilise-t-on respectivement ces cartes en Europe, en Amérique, en Australie, en Asie ?
9. D'après toi, pourquoi Mac Arthur a-t-il réalisé un planisphère si différent ?

POUR RÉSUMER

Explique en deux phrases :

- pourquoi on trouve des planisphères si différents ;
- à quoi cela nous sert.



Place de la Réunion, Paris, 20^e arrondissement

« Du bruit
et des parfums »

Autrefois



La place de la Réunion, il y a 60 ans.

“Tous les matins passaient des hommes qui criaient : « Peaux de lapins ! Peaux de lapins ! » Ils achetaient des peaux de lapins pour une petite

entreprise de transformation rue de Vitruve. Des habitants du quartier élevaient des lapins dans les arrière-cours de leur maison.

Mon grand-père élevait des poules derrière la nôtre. Il ravitaillait la pâtisserie “Le Triomphe”, rue d’Avron.

À l’époque, on voyait encore les rails du tramway, dont l’exploitation a cessé dans les années 1930. Le quartier en 1948 était bien différent de ce qu’il est devenu. La rue était beaucoup plus mal fréquentée que maintenant.

L’air sentait le chocolat :

c’était l’usine foulon, rue de la Réunion. Il y avait aussi l’odeur du houblon : Karcher brassait sa bière tout à côté.”

Aujourd’hui



Présent sur leur territoire

Pistes d'étude

- Étudier les deux témoignages en repérant les éléments du territoire et des paysages.
- Identifier les permanences et les évolutions en confrontant les photographies et les témoignages.

Tain l'Hermitage, commune de la Drôme



« Le charme de la vieille ville et des coteaux » Autrefois

« La commune de Tain a conservé beaucoup de son charme d'autrefois. C'est une jolie petite ville située en bord de Rhône. On aperçoit les pêcheurs et promeneurs d'autrefois sur le bord du fleuve comme en 1900 car l'urbanisation s'est beaucoup développée le long du Rhône mais le charme opère toujours. La vieille ville, ses monuments gallo-romains et du XVI^e siècle, la vie de la campagne à la ville, les coteaux de vignobles font la beauté du lieu. La tradition viticole (vignes) et arboricole (arbres fruitiers) se poursuit mais de nouvelles entreprises se sont installées, ce qui n'a pas que des avantages : la traversée de la ville par la N7, les poids lourds qui roulent souvent trop vite, la pollution viennent parfois perturber le quotidien. »



La Drôme Pittoresque 49. TAIN — Coteau de l'Hermitage, renommé pour ses vins 19/2 - 13

Tain l'Hermitage en 1900.



Aujourd'hui

2 Croiser le texte et un plan

- Trouve des repères sur le plan.
- Repère sur le plan les différents lieux cités et les itinéraires.

3 Compléter un croquis

- Mets en relation un plan et un croquis.
- Identifie des figurés simples.
- Trace des figurés simples.

2 Compléter un croquis



3 Croquis du territoire de Léna.

► Découpe ce croquis.

- Repère sur le croquis les lieux et les rues décrits par Léna.
- Observe la légende :
 - Quel figuré (forme et couleur) a-t-on utilisé pour la place ? pour le square ?
 - Quel figuré (forme et couleur) a-t-on utilisé pour les rues ? pour les boulevards ?
- Place sur ton croquis l'immeuble de Léna en utilisant le bon figuré de la légende.

d) Place au bon endroit :

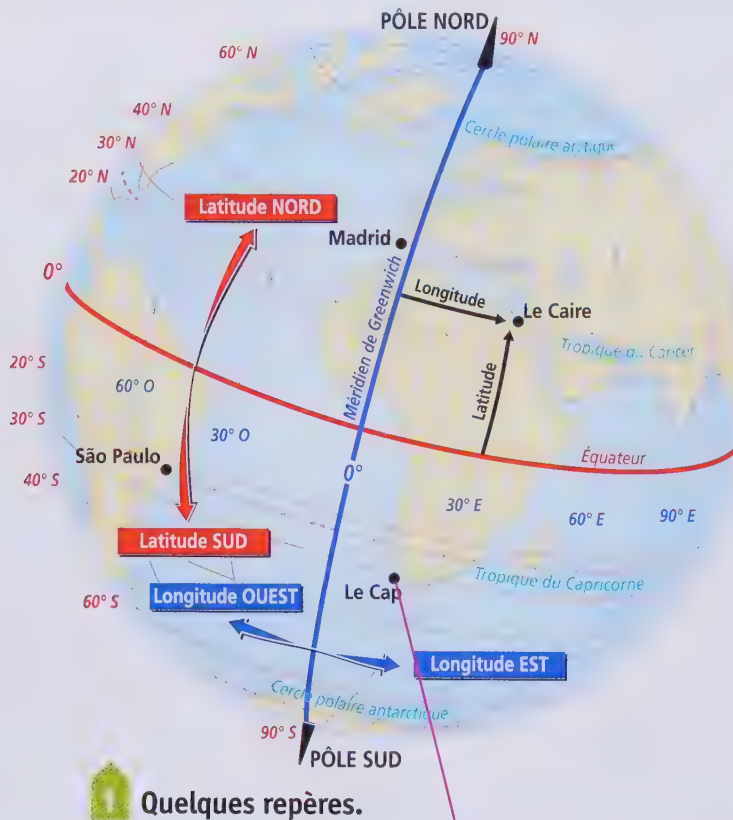
- la rue des Vignoles ;
- le nom du square et de la place où va parfois Léna.

e) Trace une flèche verte correspondant au trajet que faisait Léna pour aller à l'école. Complète la légende.

f) Hachure en bleu tout l'espace parcouru quotidiennement par Léna. C'est son territoire.

A Comprendre les coordonnées géographiques

Pour se déplacer d'un endroit à un autre, il est nécessaire de pouvoir se repérer.
Les cartes permettent de s'orienter par un ensemble de lignes imaginaires.



Chaque point à la surface de la Terre peut être localisé grâce à ses coordonnées géographiques (latitude et longitude).
Reporte-toi aux définitions à la fin de ton livre et réponds aux questions.

1. Dans quel hémisphère se situent les villes suivantes :
Los Angeles – Paris – Tokyo – Sao Paulo – Le Cap ?
2. Indique les coordonnées géographiques de Los Angeles – Paris – Tokyo – Sao Paulo.

Ex. : Le Cap 33°S 18°E



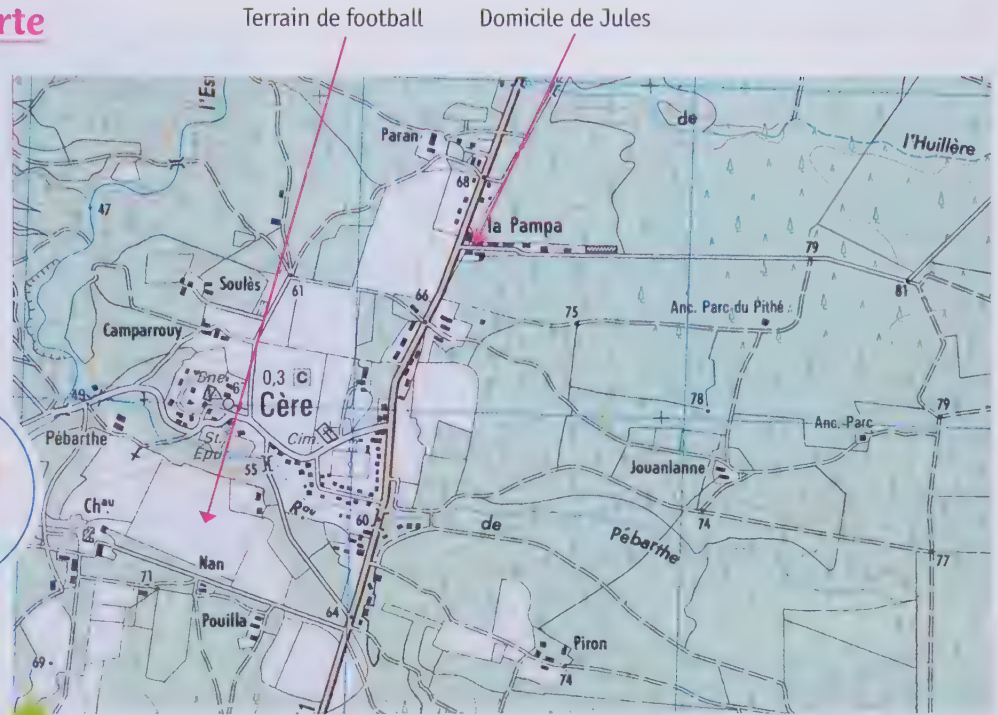
2 Planisphère pour se repérer.

Écrire en géographie



B Se repérer sur une carte

Jules habite un hameau, « la Pampa » à Cère, un petit village du département des Landes. Pour se rendre au terrain de football, il a le choix d'y aller à pied ou en vélo.



1 Extrait de la carte topographique de Cère.



2 La situation de Cère.



3 La rose des vents.

► Repérer l'itinéraire de Jules

- Doc. 1** Repère sur la carte le domicile de Jules, le terrain de football et le chemin qu'il doit emprunter pour s'y rendre.
- Doc. 1 à 3** À l'aide des documents, indique :
 - où est situé le village en France ;
 - où est situé le terrain de football par rapport au domicile de Jules.
- Quelles sont les deux principales directions à suivre le long du trajet ?

► Calculer la durée du trajet de Jules

- Le trajet de Jules du domicile au terrain de football est de 1 kilomètre. Sachant que Jules se déplace à 5 km/h à pied et à 10 km/h en vélo, calcule les durées du trajet en minutes dans chaque cas. Aide-toi du tableau suivant.

Mode de transport	Durée du trajet de Jules en minutes
À pied	• 1 heure = 60 minutes
Vitesse moyenne : 5 km/heure	• En 60 minutes, Jules parcourt km
	• Pour parcourir 1 km, il met donc min
En vélo	• 1 heure = 60 minutes
Vitesse moyenne : 10 km/heure	• En 60 minutes, Jules parcourt km
	• Pour parcourir 1 km, il met donc min



🕒 Décrire un itinéraire et des paysages : La Courneuve

Sam et Alex viennent de passer un après-midi sportif au Parc Départemental de La Courneuve (Seine-Saint-Denis). Ils doivent désormais rejoindre la station de métro pour rentrer chez eux. Accompagne-les tout au long de leur itinéraire.



Le plan de La Courneuve (Seine-Saint-Denis).

Écrire en géographie



A. La mairie.



B. Le stade Géo André.



C. Le Parc départemental.



D. Le Pont Palmers.



► Suivre un itinéraire (Doc. 1)

1. En utilisant la rose des vents, indique la direction que doivent suivre Sam et Alex en quittant le parc pour se rendre à la station du tramway.
2. La station de métro est-elle au Sud-Est ou au Sud-Ouest du territoire de la commune ?

► Se repérer sur un itinéraire (Doc. A à D)

3. Indique l'ordre dans lequel les enfants pourront observer les paysages des documents A à D pendant leur déplacement en tramway.

► Décrire un itinéraire

4. Décris l'itinéraire de Sam et Alex en complétant les phrases suivantes :

- a) Sam et Alex se rendent à pied du.....
à.....
- b) Ils prennent le tramway en direction du.....
- c) Ils passent successivement devant la.....,
sur le..... et devant le..... :
il s'agit de paysages très.....
- d) Le territoire de La Courneuve est donc.....

de la population

CTIQUE



Source : M. Guillon, N. Sztokman, Géographie mondiale de la population, Ellipses, 2008. INED, Populations et sociétés, n°435, juin 2007.

s 20 principales
glomérations en 2005

500 000
habitants



De 10 à 15 millions
d'habitants

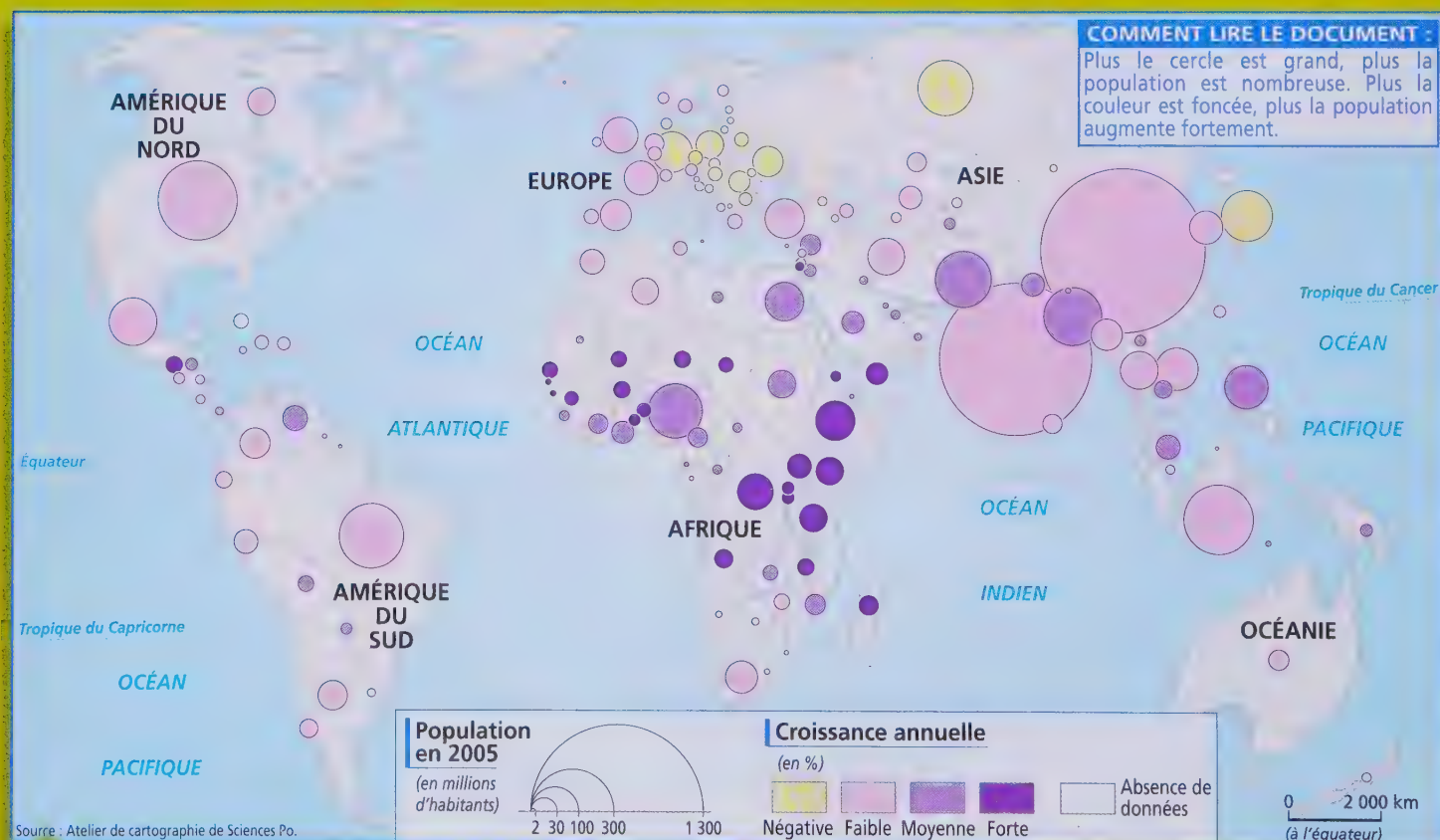


Plus de 15 millions
d'habitants

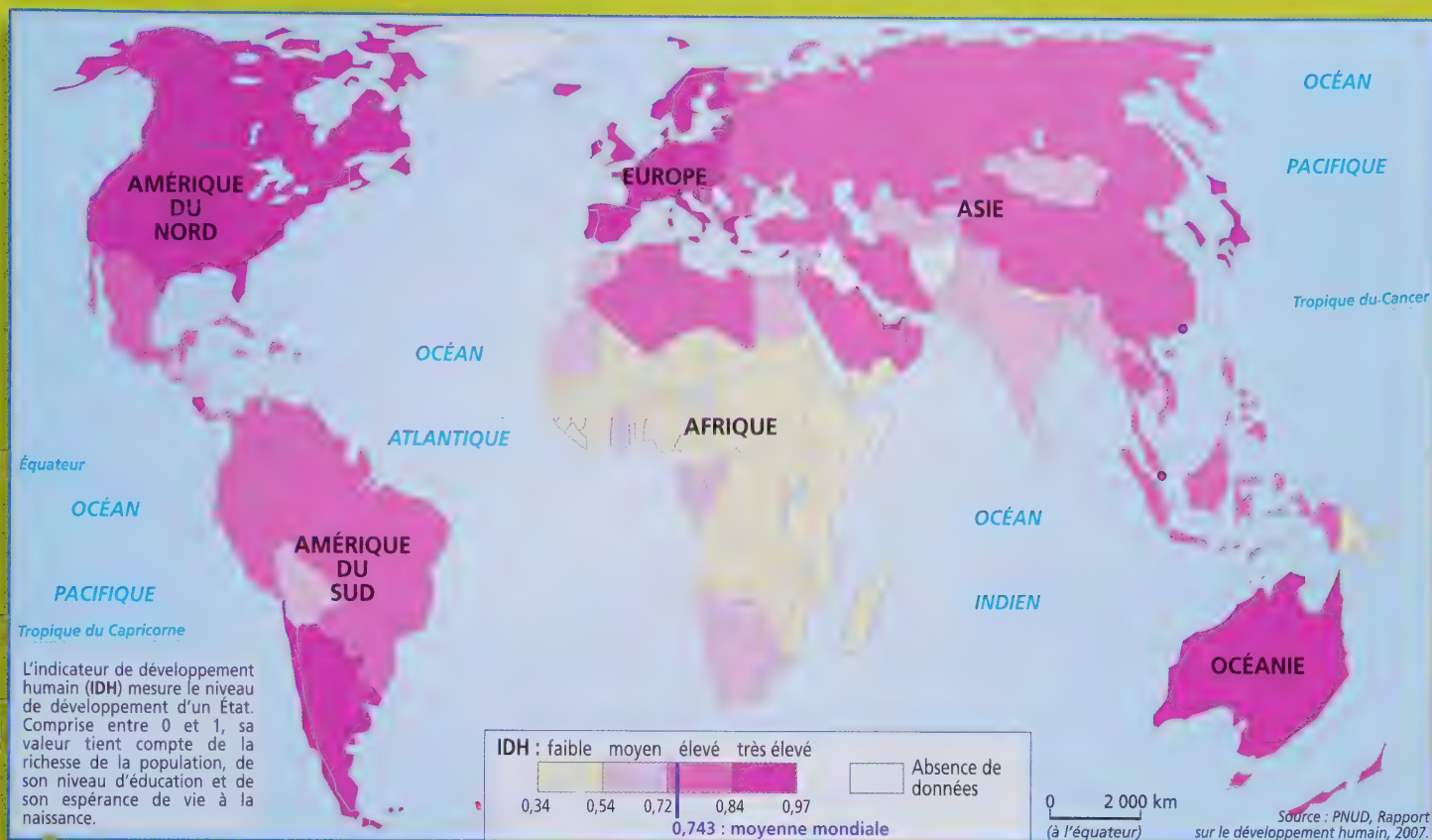
Lieux traités
dans le chapitre



1 La densité de population par État.



2 La croissance démographique dans le monde.



3 Un monde inégalement développé : l'indice de développement humain (IDH).



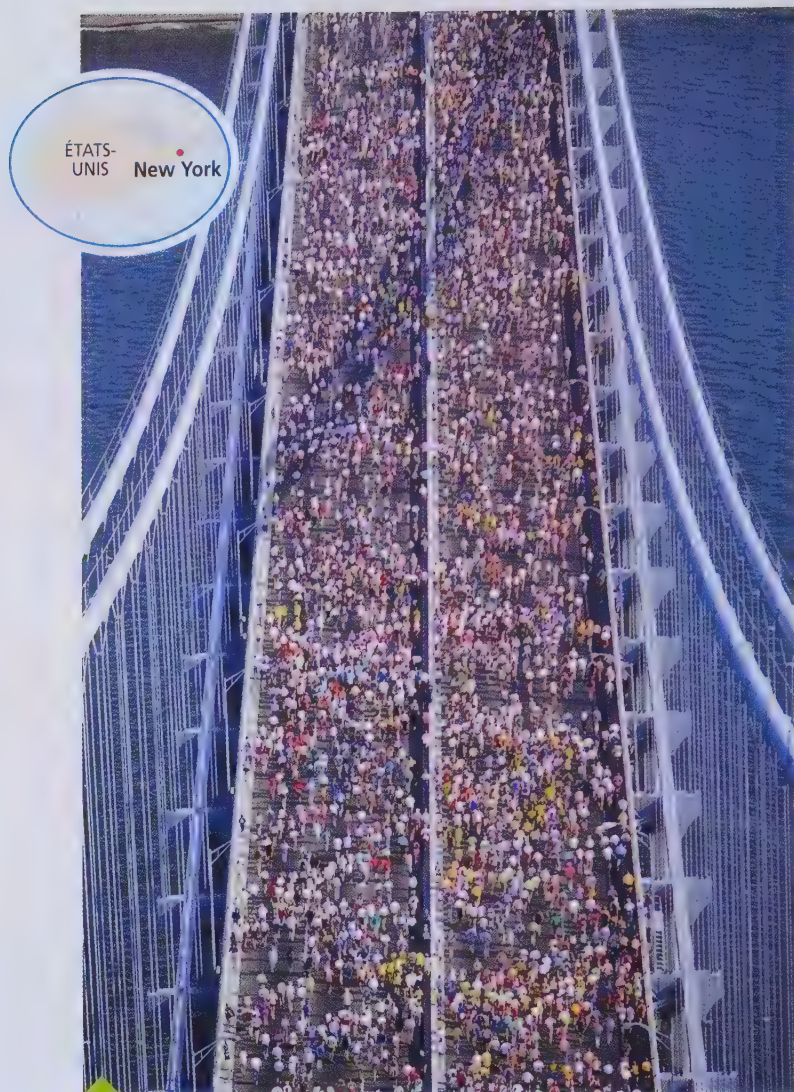
Plusieurs aires culturelles : un autre regard sur la diversité du monde.

Où sont les hommes sur la Terre ?

- Comment les hommes sont-ils répartis à la surface de la Terre ?
- Comment s'expliquent les inégalités de peuplement sur la Terre ?

Le sais-tu ?

- ✓ L'hémisphère Nord abrite 90% des hommes.
- ✓ La Chine (1,32 milliard d'habitants) est le pays le plus peuplé de la planète : sa population représente le cinquième de l'humanité.
- ✓ Le Groenland est 4 fois plus grand que la France mais 1 000 fois moins peuplé.



1 Le départ du marathon de New York (États-Unis), le premier marathon du monde.



2 Des populations mobiles : migrants africains dans le désert du Tchad.



3 La Chine : pays le plus peuplé de la planète. Foule dans la principale rue commerçante de Shanghai.



4 La forêt amazonienne : un espace très faiblement peuplé.

L'Asie de l'Est : un quart de l'humanité

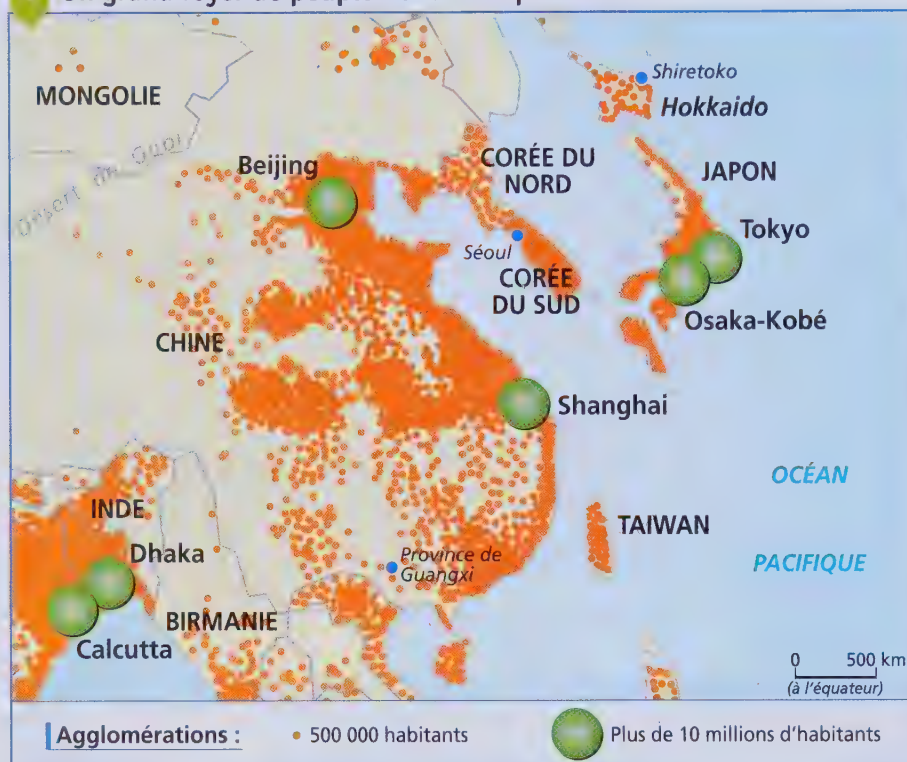
*Comment plus d'un milliard et demi
d'habitants occupent-ils leur territoire ?*

Repères clés

- ✓ 1 546 millions d'habitants
- ✓ 11,8 millions de km²
- ✓ Densité moyenne : 132 hab./km²

2^e foyer de peuplement mondial

1 Un grand foyer de peuplement de la planète.



L'Asie de l'Est concentre le plus grand rassemblement de **méga-poles** et ses campagnes sont les plus densément peuplées.



Foyer de peuplement :

zone où se rassemble une population très nombreuse.

Méga-pole : ville de plus de 8 millions d'habitants selon l'ONU.



Séoul
CORÉE DU SUD

3 « Explosion urbaine » en Chine.

« Sur les dix dernières années, la Chine a vu se développer plus de 100 agglomérations d'un million d'habitants. Une urbanisation à tout va marquée par les déplacements de personnes entre la campagne et la ville. La Chine compte actuellement de 150 à 200 millions de migrants ("mingong") qui se sont dirigés vers les grands centres à la recherche d'un emploi. D'ici dix ans, la moitié des Chinois habiteront en ville. ».

Libération, 8 juillet 2008.

2 Séoul (Corée du Sud) : des densités extrêmes !

Séoul concentre près du quart de la population du pays sur 628 km². Sa densité de population est supérieure à 13 000 hab./km². Les embouteillages sont quotidiens, même la nuit.

De fortes densités rurales : culture du riz dans la province de Guangxi (Chine).

Une civilisation rurale rizicole ancienne a favorisé la concentration des hommes.

Dans certaines régions, les densités dépassent 500 hab./km².



CHINE
Province de
Guangxi

La péninsule de Shiretoko (Japon).

Le nom de cette région du Nord-Est de l'île de Hokkaido signifie « l'extrémité de la Terre ».



Shiretoko
JAPON
OCEAN
PACIFIQUE

1. Je découvre

Observer et décrire

1. **Doc. 1** Où se situent les zones les plus peuplées ?
2. **Doc. 2 et 4** Repère les indices de forte occupation humaine.
3. **Doc. 1 et 5** Où trouve-t-on des espaces à faible occupation humaine ?

Comprendre les évolutions

4. **Doc. 3** Comment évolue la population urbaine en Chine ? D'où viennent les nouveaux habitants ?

Expliquer

5. **Doc. 1, 5 et carte repère p. 309** Localise l'île de Hokkaido. Quelles contraintes naturelles peuvent expliquer sa faible densité ?
6. **Doc. 4 et carte repère p. 309** Comment s'expliquent les fortes densités rurales en Asie de l'Est ?

2. Ce que j'ai appris sur le peuplement de l'Asie de l'Est

► Une répartition inégale...

Localise et décris, à l'aide d'exemples, les fortes densités de population et les espaces de moindre occupation humaine du foyer asiatique.

► ... qui évolue

Quel grand changement connaît actuellement la répartition de la population chinoise ?

► ... et dont les causes sont multiples

Quelles causes naturelles ou historiques permettent de comprendre les inégalités ?

3. Et ailleurs ?

Peut-on décrire et expliquer à d'autres échelles :

- les inégalités de peuplement et leurs évolutions ?

► Leçon 1, p. 222

► Leçon 2, p. 228

- le rôle de l'histoire ou des aménagements humains dans la répartition de la population ?

► Leçon 2, p. 228

- l'influence des conditions naturelles sur l'occupation humaine ?

► Leçon 2, p. 228

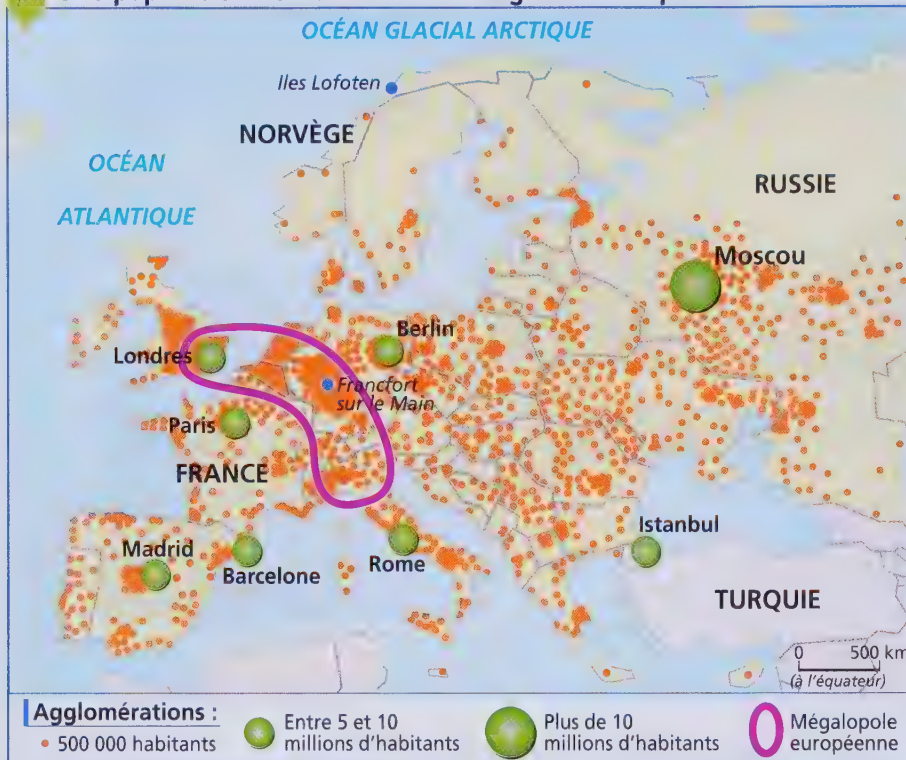
L'Europe, un peuplement dense mais inégal

Comment la population européenne est-elle répartie sur son territoire ?

Repères clés

- ✓ 730 millions d'habitants
- ✓ 9,6 millions de km² (en comptant la Russie d'Europe)
- ✓ Densité moyenne : 76 hab./km²
- 3^e foyer de peuplement mondial

1 Une population nombreuse mais inégalement répartie.



Foyer de peuplement : zone où se rassemble une population très nombreuse.

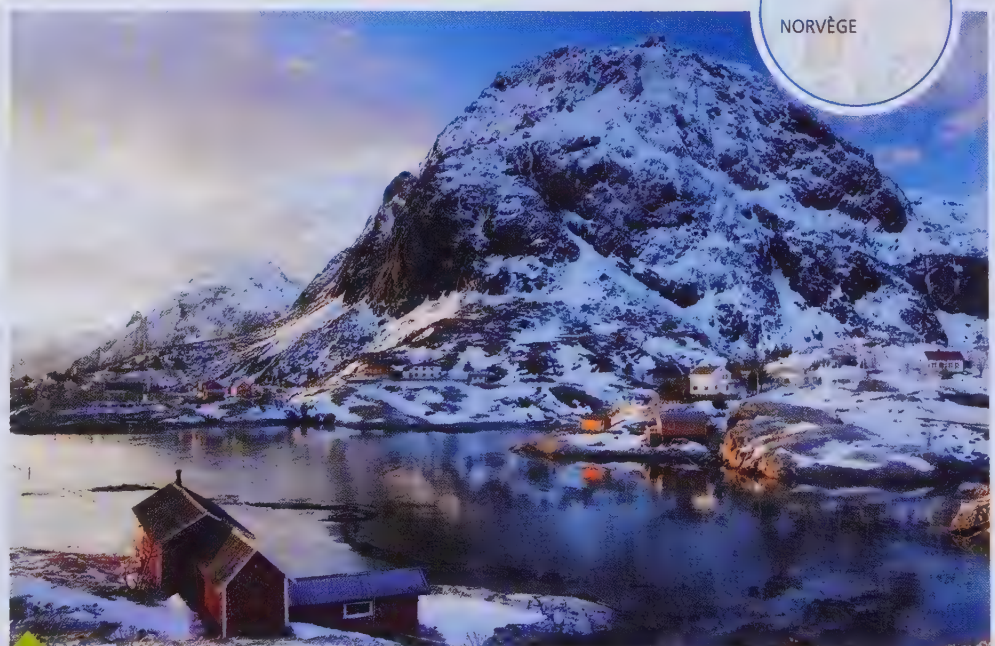
Mégalopole : vaste région urbaine, lieu de concentration du pouvoir.

2 Un peuplement lié au développement des activités économiques.

« Une vieille civilisation agricole a contribué à la formation des densités, mais les campagnes n'ont jamais été très peuplées et se sont largement vidées depuis plus d'un siècle. Les seules véritables accumulations humaines s'expliquent par le développement d'activités secondaires et tertiaires¹ dans les bassins miniers ou les grandes villes. »

D. Noïn, *Géographie de la population*, A. Colin, 2008.

1. Les industries et les services.



3 **Les îles Lofoten (Norvège)**. Situé au Nord du cercle polaire, cet archipel montagneux connaît des conditions climatiques extrêmes : en hiver, la température peut atteindre -35 °C. La pêche à la morue et le tourisme (en été) sont les principales activités économiques des 25 000 habitants (densité de population : 20 hab./km²).



4 Francfort-sur-le-Main (Allemagne) : la vieille ville et le centre des affaires de « Mainhattan ».

Capitale financière de l'Allemagne et de l'Union européenne, nœud de communications important, l'agglomération de Francfort (près de 2 millions d'habitants) s'est développée dès le Moyen Âge sur les berges du Main.

1. Je découvre

Observer et décrire

1. Doc. 1 Comment se répartit la population européenne ?

2. Doc. 1 et 3 Situe les îles Lofoten. Que peux-tu dire de leur peuplement ? Où trouve-t-on d'autres espaces peu peuplés en Europe ?

3. Doc. 1 et 4 Situe Francfort. À quel ensemble appartient-elle ?

Expliquer les évolutions

4. Doc. 3 et carte repère p. 309 Quelles contraintes naturelles peuvent expliquer la faible occupation humaine ?

5. Doc. 4 Quels éléments montrent la présence de multiples activités économiques ? À quoi voit-on qu'il s'agit aussi d'une ville ancienne ?

2. Ce que j'ai appris sur le peuplement de l'Europe

► Une répartition inégale...

Pourquoi dit-on du peuplement européen qu'il est « dense mais inégal » ?

► ... qui s'explique par les contraintes naturelles

À l'aide d'exemples, montre comment les conditions naturelles peuvent être un frein à l'occupation humaine.

► ... et le poids des héritages

Quel rôle jouent l'économie et l'histoire pour comprendre la concentration des hommes en Europe ?

3. Et ailleurs ?

Peut-on décrire et expliquer à d'autres échelles :

- les inégalités de peuplement et leurs évolutions ?

► Leçon 1, p. 222

► Leçon 2, p. 228

- l'influence des conditions naturelles sur l'occupation humaine ?

► Leçon 2, p. 228

- le rôle de l'histoire ou des aménagements humains dans la répartition de la population ?

► Leçon 2, p. 228

La répartition de la population

Comment les hommes sont-ils répartis à la surface de la Terre ?

A Des « pleins » et des « vides »

- La Terre n'a jamais été aussi peuplée qu'aujourd'hui. Elle compte environ 6,6 milliards d'habitants, très inégalement répartis : deux tiers des hommes (près de 4 milliards d'hommes) se concentrent sur 9 % de la surface des continents.
- Les habitants sont très nombreux, surtout dans les régions littorales (la moitié de l'humanité vit à moins de 60 kilomètres des côtes), dans les zones basses (environ 80 % des hommes habitent à moins de 500 mètres d'altitude) ou le long des grands cours d'eau.
- La concentration des hommes dans les villes ou dans les campagnes forme des **foyers de peuplement** alors que d'autres régions sont presque vides : la Sibérie, le Sahara, les Andes et l'Amazonie ont une **densité de population** très faible ; il n'y a aucun habitant permanent sur les 14 millions de km² de l'Antarctique.

B Un monde de villes

- En 2008, plus d'un être humain sur deux vit en ville (contre un sur dix en 1900). La croissance urbaine a largement profité aux grandes villes : les **mégapoles** se sont multipliées, surtout dans les pays en développement. La population, chassée par la misère, la guerre ou les désastres écologiques, quitte les campagnes, et les villes ne peuvent pas toujours faire face à cet **exode rural**.
- L'augmentation rapide du nombre d'urbains s'accompagne d'une aggravation des inégalités entre les habitants d'une même ville.

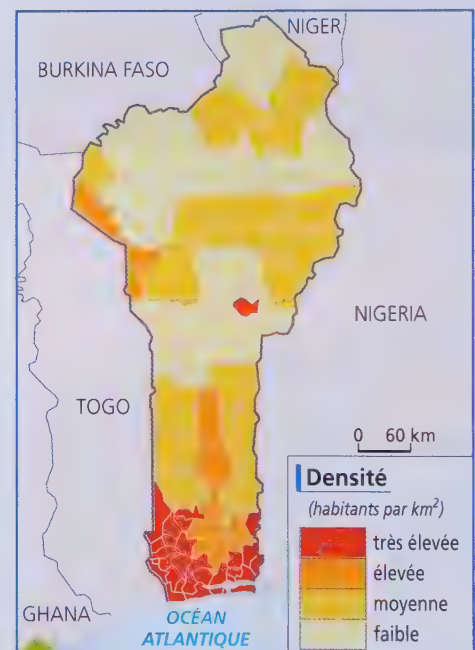
C Un peuplement inégal à toutes les échelles

- Les inégalités de peuplement sont très importantes entre les continents : l'Asie concentre à elle seule 60 % de la population mondiale.
- Mais ces inégalités sont aussi très fortes au sein d'un même ensemble continental : en Asie, par exemple, la densité de population varie de moins de 1 hab./km² (Mongolie) à plus de 5 500 hab./km² (Singapour).
- Enfin, à l'intérieur d'un même État (Bénin, Brésil), les densités peuvent également très largement varier.

1 Des pleins et des vides.

« Considérée à l'échelle de la planète, la distribution spatiale de la population est extrêmement inégale. L'Asie attire l'attention par son poids démographique énorme puisqu'elle porte environ 59 % de la population mondiale contre 14 % pour l'Europe, 14 % pour l'Amérique et 12 % pour l'Afrique. Selon les latitudes, l'inégalité n'est pas moins grande, puisque 90 hommes sur 100 vivent dans l'hémisphère Nord. »

D'après D. Noïn, *Géographie de la population*, A. Colin, collection U, 2008.



2 Des pleins et des vides à l'échelle d'un État : le Bénin (Afrique).

Vocabulaire

Foyer de peuplement : zone où se rassemble une population très nombreuse.

Densité de population : nombre moyen d'habitants par kilomètre carré (km²).

Mégapole : ville géante de plus de 8 millions d'habitants, selon l'ONU.

Exode rural : départ des habitants des campagnes vers les villes.



BRÉSIL

São Paulo

Bidonvilles de Paraisópolis

São Paulo (Brésil) :
luxue et misère
dans une mégapole
aux fortes densités.

São Paulo compte aujourd'hui
18 millions d'habitants,
s'étend sur 2 000 km
et a une densité moyenne
de 9 000 hab. au km².



Résidences
de luxe

MONGOLIE

CHINE



La Mongolie, un espace de faible occupation humaine. En Mongolie, la densité moyenne est de 1,76 habitant au km².
Les graves difficultés des campagnes ont poussé un grand nombre de paysans vers la capitale, Oulan-Bator.

QUESTIONS

Des « pleins » et des « vides »

1. **Doc. 1 et carte repère p. 212** Sur quels continents se trouvent les principaux foyers de peuplement ?
Cite le nom d'un espace vide ou très peu peuplé pour chaque continent.

2. **Doc. 3 et 4** Observe ces paysages. Quels éléments te renseignent sur la densité de population ?
Pourquoi parle-t-on de « pleins » et de « vides » ?
Les régions vides sont-elles totalement vides d'hommes ?

Un monde de villes

3. **Carte repère p. 212** Repère les mégapoles. Sur quel continent sont-elles les plus nombreuses ?
4. **Doc. 3** Situe São Paulo (continent, pays). Comment cette photographie montre-t-elle les inégalités entre les habitants ?

Un peuplement inégal à toutes les échelles

5. **Doc. 2** Où se concentre la majorité de la population du Bénin ? Que peux-tu dire du peuplement à l'échelle du Bénin ?

> Exercices A et B, p. 232

Habiter un espace densément peuplé

Océan
Indien

MALDIVES



1 Malé (Maldives): une densité de population record !

2 Vivre à Malé.

« En une trentaine d'années, la population a été multipliée par cinq, passant de 15 000 habitants à la fin des années 60 à 75 000 en 2000 (82 000 en 2009). Or l'île de Malé ne fait que 2 km² et la pression démographique devient très forte (environ 36 000 hab./km²). On compte actuellement 14 personnes par habitation et l'on compense le manque de place par une élévation généralisée des constructions.

C'est aujourd'hui une véritable agglomération qui se répand sur plusieurs îles naturelles ou artificielles : Viligili, île-dortoir (plus de 3 000 habitants); Hulhule, île aéroport; Kurumba Village ou Club Med, des îles-hôtels et Thilafushi, l'île-poubelle qui reçoit par bateaux les ordures ménagères de l'agglomération ! »

Revue Mappemonde n° 59, 2000.

3 Quand les Néerlandais fuient les trop fortes densités.

« De plus en plus de Néerlandais envisagent de quitter leur pays pour échapper à la surpopulation. Pour ceux, souvent aisés, qui franchissent le pas, la Suède est la destination idéale. En Suède, la densité de population est de 21 habitants par km². En Hollande, la province la plus densément peuplée des Pays-Bas, elle est de 1 100 habitants par km². Les Néerlandais voient dans la Suède l'exact opposé des Pays-Bas. Ils entendent échanger l'agressivité, les bouchons, la cohue et un environnement dégradé contre la chaleur humaine, le calme, une nature belle et de vrais hivers. »

D'après P. Tidolm, *Courrier International* n° 913, 30 avril 2008.



Heure de pointe
à Amsterdam
(Pays-Bas).





4 Forte densité rurale au Bangladesh.

Au Bangladesh, la densité de population dépasse les 1000 hab. au km² et concerne essentiellement la population rurale. Ces très fortes densités rurales s'expliquent par les conditions naturelles favorables : un delta où se mélangent les eaux et les limons fertiles des fleuves.

5 Une occupation humaine fragile : l'exemple du Bangladesh.

« Dans le district côtier de Patuakhali, ravagé par le cyclone Sidr en novembre 2007, les terres ne sont pas irriguées et il n'y a qu'une récolte de riz par an. Le cyclone a fait près de 4 000 victimes, détruit les bateaux de pêche. La salinité¹ a rendu les terres incultivables. Il n'y a plus de travail, plus de ressources, et la moitié des habitants ont faim. »

V. Dournac, *Le Point*, n° 1873,
8 août 2008.

1. Quantité importante de sel dans l'eau.

➔ COMPRENDRE LES CONDITIONS DE VIE DANS UN ESPACE DENSÉMENT PEUPLÉ

L'exemple de Malé

- 1. Doc. 1** Décris ce paysage. Qu'est-ce qui montre les très fortes densités de population ?
- 2. Doc. 1 et 2** Comment les hommes compensent-ils le manque d'espace ?

L'exemple des Pays-Bas

- 3. Doc. 3** Pourquoi certains habitants des Pays-Bas envisagent-ils de s'installer en Suède ?

L'exemple du Bangladesh

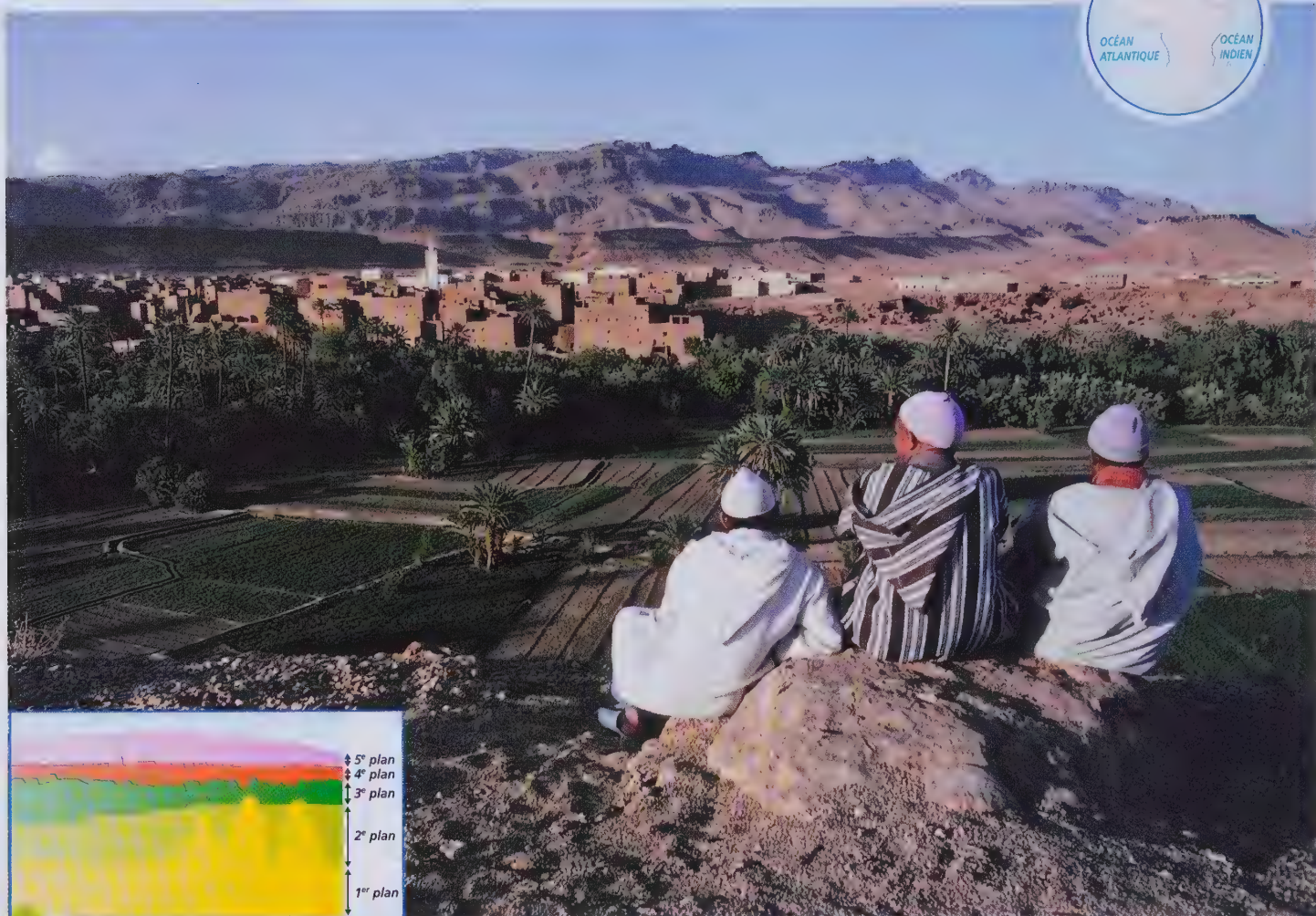
- 4. Doc. 4** Comment s'expliquent les fortes densités rurales au Bangladesh ?
- 5. Doc. 5** Pourquoi les populations restent-elles néanmoins fragiles ?

POUR RÉSUMER

Recopie et complète ce tableau.

	Malé (Maldives)	Pays-Bas	Bangladesh
Densité de population			
Types de paysages (rural, urbain...)			
Difficultés des habitants			

Les déserts, espaces vides ?



1 Une oasis au pied de l'Atlas (Maroc).

2 Un peuplement ancien.

«La sécheresse est un obstacle pour l'homme mais moins dangereux que le froid. En dépit des difficultés rencontrées, les hommes ont occupé depuis très longtemps les déserts de l'*Ancien Monde*¹ qui sont relativement peuplés compte tenu des conditions rigoureuses qu'ils offrent.»

D'après D. Noin,
Géographie de la population,
A. Colin, 2008.

1. *Ancien Monde* : l'Afrique et l'Asie.

3 Des oasis¹ très peuplées.

«Le Sahara, les hauts plateaux de l'Asie centrale portent seulement de maigres populations d'éleveurs nomades. Mais la présence de l'eau, qui permet cultures intensives et arboriculture², se traduit par l'apparition d'oasis, points de fortes densités. L'aménagement des fleuves allogènes³ est à l'origine des plus vastes et des plus peuplées de ces oasis. Ainsi la vallée du Nil est exploitée depuis les origines de l'agriculture, tandis que les travaux réalisés à partir du XIX^e siècle sur le cours de l'Indus ont permis à l'ancien désert du Sind de devenir l'une des régions agricoles les plus riches du Pakistan.»

M. Guillon, N. Sztokman, *Géographie mondiale de la population*, Ellipses, 2008.

1. Dans un désert, îlot de végétation dû à la présence d'un point d'eau.

2. Culture des arbres pour leurs fruits (dattes, figues, oranges).

3. Fleuve qui traverse un désert, mais dont la source se trouve dans une région arrosée.



4 Une mine de cuivre dans le désert d'Atacama (Chili).
L'exploitation des ressources du sous-sol nécessite des techniques perfectionnées mais coûteuses.



5 Un quartier résidentiel de Las Vegas (États-Unis).
Construit en plein désert du Nevada, ce quartier compte 1 300 résidences de luxe, 3 parcours de golf et une quinzaine de lacs artificiels : d'importants aménagements assurent l'approvisionnement en eau.

➔ COMPRENDRE COMMENT LES HOMMES AMÉNAGENT LES DÉSERTS

Un milieu de vie traditionnel malgré les contraintes

- 1. Doc. 2** Relève la phrase du texte qui montre que le peuplement des déserts est ancien.
- 2. Doc. 1 et 3** Décrit le paysage d'une oasis. Pourquoi s'agit-il d'un espace de forte densité ? Pourquoi les activités agricoles sont-elles possibles ?

Un environnement profondément transformé par l'homme

- 3. Doc. 4 et 5** Observe et décris ces paysages. Comment les hommes ont-ils transformé ces déserts ?
- 4. Doc. 4 et 5** Pourquoi ces aménagements sont-ils coûteux ? Quelles sont les conséquences sur l'environnement ?

POUR RÉSUMER

Recopie et complète ce tableau.

Lieux	Paysages	Activités	Aménagements
Oasis (Maroc)			
Désert d'Atacama (Chili)			
Désert du Nevada (États-Unis)			

A Des contraintes naturelles

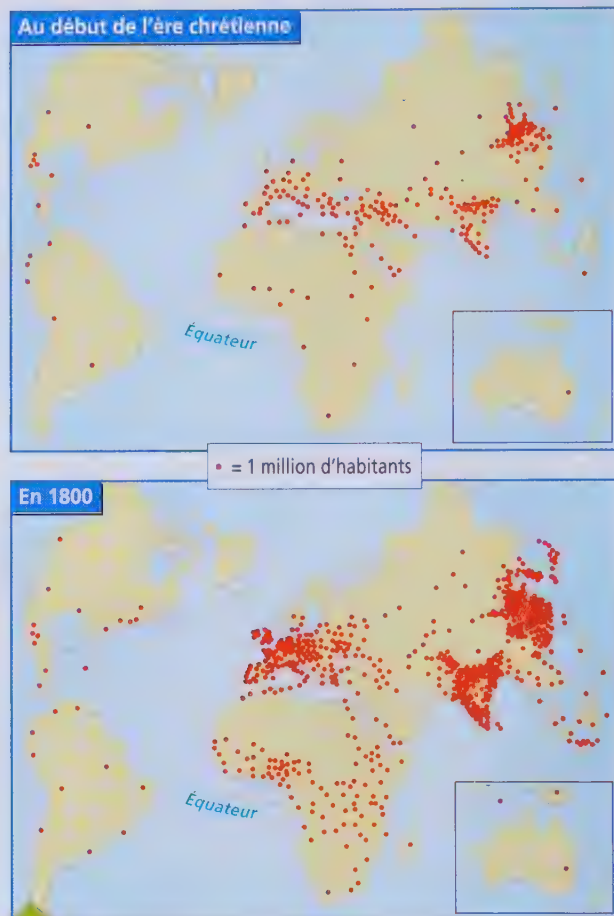
- Les régions peu peuplées correspondent aux régions où les **contraintes naturelles** limitent les possibilités de vie des hommes.
- Le froid intense des régions polaires, la sécheresse des déserts et la chaleur humide des forêts tropicales rendent difficile l'occupation permanente de ces milieux. Les montagnes sont aussi souvent peu peuplées car leur mise en valeur est limitée par la pente, obstacle à l'agriculture.
- Cependant, ni le climat ni le relief ne peuvent suffire à expliquer l'importance du peuplement.

B L'adaptation des hommes à leur milieu

- Des milieux identiques peuvent avoir des densités très différentes. Des montagnes sont désertes tandis que d'autres, comme celles d'Afrique intertropicale, sont surchargées. Des forêts tropicales sont pratiquement inhabitées (Amazonie) alors que d'autres ont été entièrement défrichées (Java).
- Les densités de population dépendent de la capacité des sociétés humaines à s'adapter, à mettre en valeur et à aménager leur territoire en fonction de leur culture, de leurs moyens financiers, techniques et économiques.
- Une société peut ainsi transformer un environnement contraignant par l'aménagement de **terrasses agricoles** sur le versant des montagnes ou par des techniques modernes d'**irrigation** dans les déserts.

C L'importance des facteurs historiques

- Les grands foyers de peuplement se sont renforcés au cours des siècles. Ils correspondent à des régions où la présence des hommes est ancienne et fondée sur la culture d'une céréale comme le blé dans le Bassin méditerranéen.
- L'augmentation de la population s'accompagne d'une concentration croissante des hommes dans les villes et sur les littoraux.
- Les **migrations internationales** sont à l'origine des foyers de peuplement américains : les populations se sont concentrées là où débarquaient les migrants au XIX^e siècle. Aujourd'hui, les migrations internationales ne remettent pas en cause la répartition de la population mondiale.



1 Des foyers de peuplement anciens.

Vocabulaire

Contraintes naturelles : éléments du relief ou du climat défavorables à la vie et aux activités des hommes.

Terrasses agricoles : aménagement d'un versant de montagne permettant une culture en étages.

Irrigation : technique permettant d'apporter de l'eau aux cultures dans une région trop sèche.

Migration internationale : déplacement de population qui change durablement ou définitivement de pays.



2 Migrants européens à New York au XIX^e siècle.



3 Terrasses agricoles dans les Andes.

Les terrasses permettent des cultures (maïs, pommes de terre) sur des pentes raides, situées de 2 500 à 4 500 mètres d'altitude.

Cordillère des Andes
OCEAN PACIFIQUE



4 Cultures irriguées dans le désert du Néguev (Israël).

Dans le désert du Néguev, l'Etat d'Israël finance des projets qui utilisent des techniques d'irrigation très modernes et coûteuses.

QUESTIONS

Des contraintes naturelles

1. Cartes repères p. 212, 308 et 309 Repère les espaces peu peuplés. À quels reliefs ou climats correspondent-ils ?

L'adaptation des hommes à leur milieu

2. Doc. 3 Comment les pentes de cette montagne ont-elles été aménagées pour devenir cultivables ?

3. Doc. 4 À quelle condition l'agriculture est-elle possible dans un milieu désertique ?

Pourquoi ce type d'aménagements n'est-il possible que dans des pays riches ?

L'importance des facteurs historiques

4. Doc. 1 et carte repère p. 212 Compare ces deux cartes. Quels foyers de peuplement existaient déjà au début de l'ère chrétienne ? En 1800 ?

5. Doc. 2 et carte repère p. 212 Décris la scène représentée (date, origine des migrants, ville d'arrivée). À quel foyer de peuplement ces migrants donnent-ils naissance ?

> Exercice C, p. 233



1 Créer un tableau Word

- Ouvre Word.
- Repère l'onglet «Tableau» et clique dessus.
- Sélectionne dans le menu déroulant «Insérer tableau».
- Sélectionne le nombre de colonnes et de lignes.

1 Créer un tableau Word

► Construis un tableau pour y classer tes informations.

- Ouvre Word.
- Repère l'onglet «Tableau» et clique dessus.
- Sélectionne dans le menu déroulant «Insérer tableau»
- Sélectionne le nombre de colonnes: 5, et de lignes: 6.
- Recopie les éléments indiqués ci-dessous.

Informations (d'après le texte)	Littoral urbanisé	Ceintures agricoles	Pâturages du bush	Désert de l'outback
Localisation				
Photographie correspondante				
Paysage				
Densité de population (forte – faible)				
Activités humaines				

2 Découvrir et analyser des documents

1 Une Australie à plusieurs facettes.

« L'Australie est un pays immense grand comme 48 États américains. Elle possède une des plus faibles densités du monde et la répartition de sa population est une des plus inégales. La géographie du continent se déroule de la plage vers le désert.

Les côtes attirent la population qui vient s'y installer. La ville australienne s'adosse à ce littoral. Aujourd'hui, la métropole australienne s'organise autour d'un quartier des affaires et se définit d'abord par son étalement urbain impressionnant. Les pavillons et les bungalows se déploient à perte de vue dans un paysage urbain parsemé de verdure.

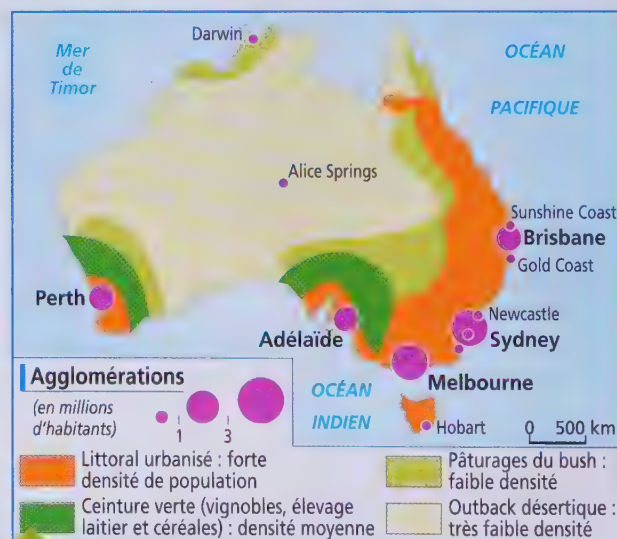
Au-delà, se dessine un paysage d'agriculture intensive, une sorte de ceinture verte où domine la viticulture dans la région d'Adélaïde ou l'élevage laitier près de Perth et, plus loin, l'immense ceinture céréalière

Puis, l'Australie devient la terre du bush qu'il soit tropical ou semi désertique, et offre à voir des pâturages destinés à l'élevage extensif¹.

Enfin au-delà, l'outback désertique n'offre que quelques territoires aborigènes² et une poignée de villes et de destinations touristiques. »

D'après F. Argounès, *Géopolitique de l'Australie*, Éditions complexes, 2006.

1. Élevage peu productif. 2. Peuplés par les habitants d'origine.



2 L'organisation du territoire australien.

► Lis le texte et observe la carte.

- Nomme les quatre grands ensembles qui composent l'Australie.
- Situe-les sur la carte.
- Pour chaque ensemble, note au brouillon :
 - les caractéristiques du paysage
 - la densité de population
 - les activités pratiquées.

e documents : l'Australie, un territoire vide d'hommes ?

2 Découvrir et analyser des documents

- Repère les espaces décrits.
- Situe-les sur la carte.
- Note les caractéristiques de chaque espace au brouillon.

3 Classer les informations dans le tableau

- Saisis chaque information dans la case du tableau qui convient.

► Observe les quatre photographies correspondant aux quatre grands ensembles décrits dans le texte.

Associe à chacune le bon titre :

La ceinture agricole : vignobles près d'Adélaïde - Pâturages du bush - Un littoral urbanisé : Sydney - L'outback désertique



3 Classer les informations dans le tableau

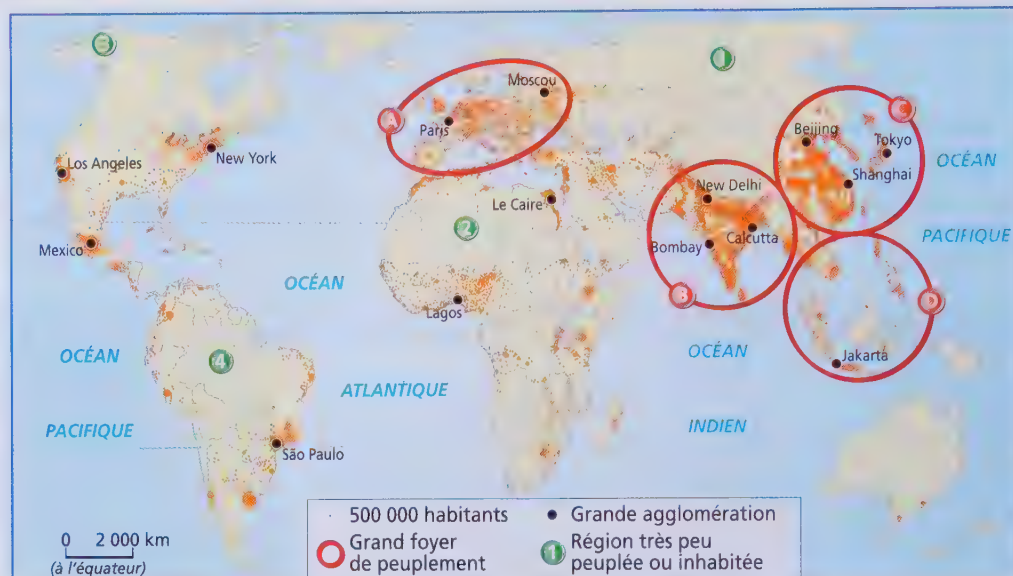
► Saisis chaque information dans la case du tableau qui convient.

A Connaître et utiliser les repères

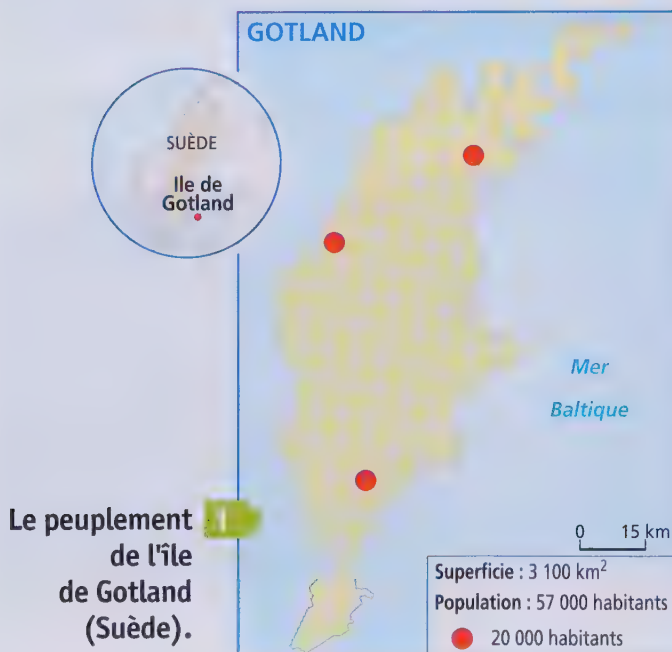
Observe cette image puis repère et nomme :

a) les principaux foyers de peuplement, notés A, B, C et D

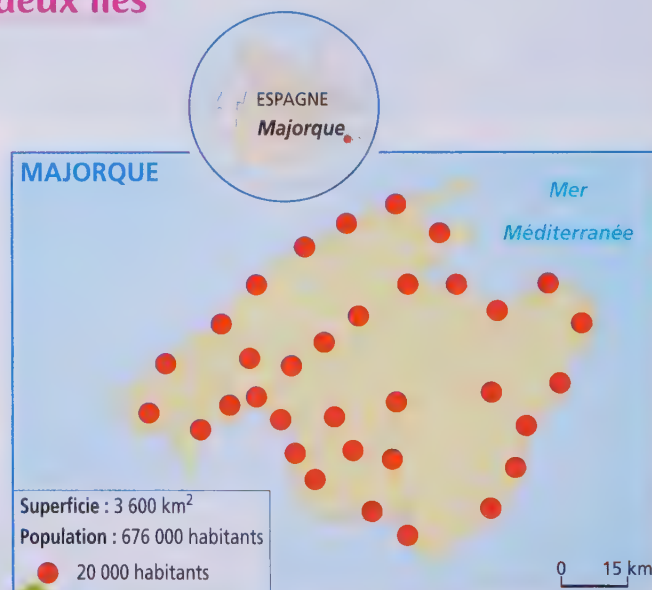
b) les espaces vides d'hommes numérotés 1, 2, 3 et 4.



B Calculer et comparer le peuplement de deux îles



Le peuplement de l'île de Gotland (Suède).



Le peuplement de l'île de Majorque (Espagne).

1. Situe ces deux îles (continent, pays).
2. Combien y a-t-il de points sur l'île de Gotland ?
Combien y a-t-il d'habitants sur cette île ?
3. Combien y a-t-il de points sur l'île de Majorque ?
Combien y a-t-il d'habitants sur cette île ?
4. Calcule la densité de population des deux îles en divisant la population de chacune d'entre elles par la superficie correspondante.
5. Quelle est l'île la plus peuplée ? l'île la plus étendue ?
l'île où la densité de population est la plus forte ?



C Décrire et expliquer les fortes densités du plus grand bidonville d'Afrique



1 Le bidonville de Kibera à Nairobi (Kenya).

2 Kibera en quelques chiffres.

- Population: de 700 000 à 1 million d'habitants.
- Densité moyenne: 200 000 habitants au km². C'est comme si 1 500 personnes vivaient sur l'équivalent d'un terrain de football.
- La moitié des habitants a moins de 15 ans.

D'après le site «Shining Hope for Community».

3 L'évolution de la population de Nairobi.

«En 1905, la ville compte 5 000 habitants. En 1962, elle atteint près de 350 000. C'est aujourd'hui une métropole de 2,5 millions d'habitants. L'accroissement naturel¹ d'une population jeune pèse plus dans cette croissance que les migrations en provenance des campagnes (exode rural). Les quartiers populaires s'étendent démesurément en périphérie et se couvrent d'habitats spontanés². Plus de la moitié des habitants de Nairobi s'entassent sur 5 % de la superficie urbaine.»

S. Brunel, «L'Afrique dans la mondialisation»,
Documentation photographique n° 8048, 2005.

1. Il y a beaucoup plus de naissances que de décès.

2. Bidonvilles.

► Extraire des informations des documents

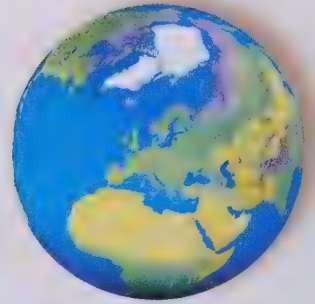
1. **Doc. 2** Que peux-tu dire de la densité de population de Kibera ?
2. **Doc. 1** Décris le paysage du bidonville. Comment y vivent les habitants ?
3. **Doc. 3** Quelles sont les deux raisons qui expliquent la forte croissance de la population à Nairobi et l'augmentation de la population dans le bidonville ?

► Utiliser des mots-clés pour rédiger un résumé

Écris quelques lignes pour décrire et expliquer la forte densité du bidonville de Kibera.

Utilise les mots : *bidonville* - *exode rural* - *accroissement naturel* - *forte densité*.

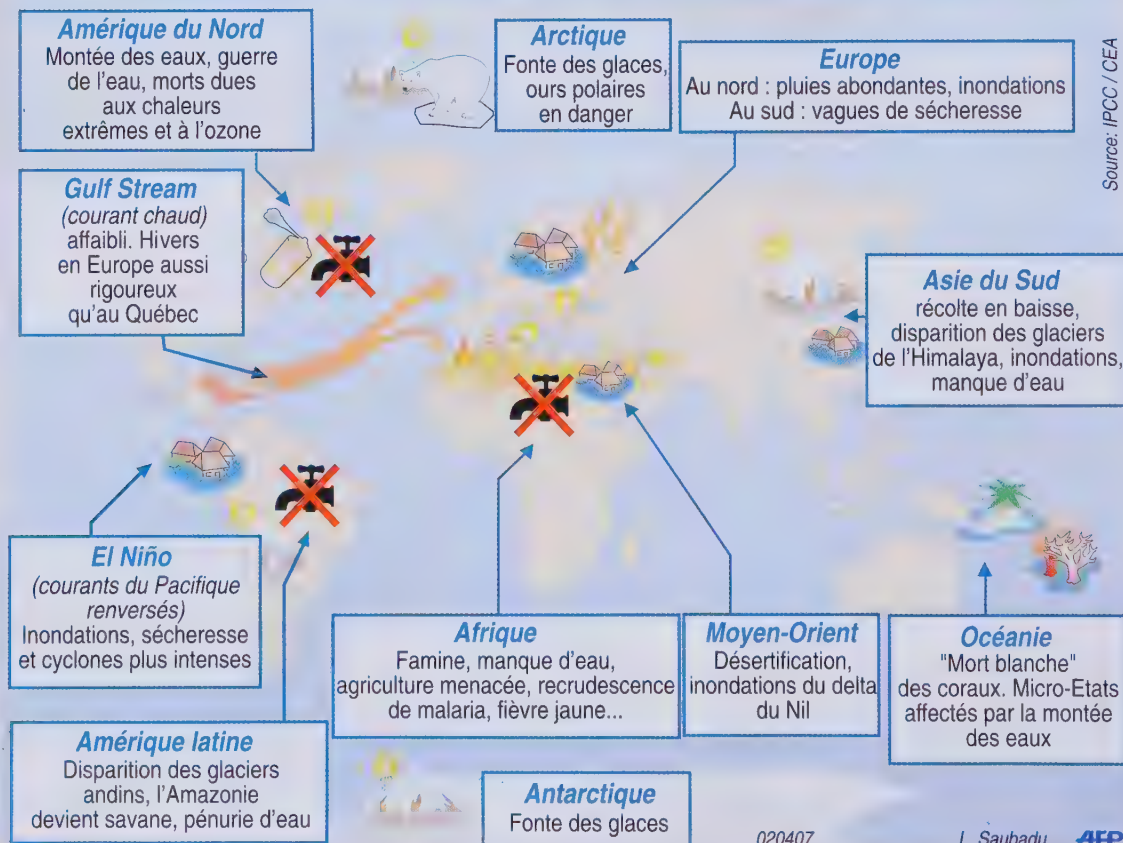
Les réfugiés climatiques



Montée des océans due au réchauffement climatique, avancée du désert, assèchement des lacs, déforestation... obligent parfois les hommes à se déplacer. On les appelle réfugiés climatiques ou écoréfuégiés. Estimé à 25 millions de personnes début 2008, le nombre d'écoréfuégiés est en augmentation constante et pourrait atteindre 1 milliard d'habitants en 2050.

Conséquences du réchauffement climatique

Entre 2000 et 2100, les températures devraient augmenter de 1,1 à 6,4° C



1. Les multiples conséquences du réchauffement climatique.

Le réchauffement de la planète

Activités humaines, industries, transports, production d'énergie réchauffent anormalement notre planète et sont à l'origine de nombreuses perturbations : canicules et désertification, inondations et tempêtes, fonte des glaciers, montée du niveau des mers... Ces phénomènes modifient la vie des hommes et influent sur leur répartition à la surface de la Terre.



2. Habitants des Gonaïves, à Haïti, obligés de quitter leur ville inondée suite au passage des ouragans Hanna et Ike (2008).

3. Les ravages du réchauffement climatique en Alaska (États-Unis).

La maison de Mina vient de basculer sur la plage de Shishmaref : « Je me revois encore y jouer aux dominos avec mon grand père, raconte-t-elle avec dignité. À l'époque, elle était à plus de cent mètres du rivage ».



« Fonte » d'un village eskimau en Alaska !

Victime du réchauffement climatique, le petit village esquimau de Shishmaref, posé sur un îlot de l'Alaska, s'enfonce dans la mer un peu plus chaque année, et doit déménager sur le continent.

Freiner l'avancée du désert

Plus chaud et plus sec, le climat entraîne dans certaines régions désertiques la disparition de la couverture végétale et l'érosion des sols. Les plantes ne poussent plus sur des sols qui ne retiennent plus l'eau et le désert gagne du terrain, obligeant les populations à partir.

Dans certains pays, comme la Mauritanie, on tente de reconquérir les terres asséchées en plantant des arbres.



Regard sur...

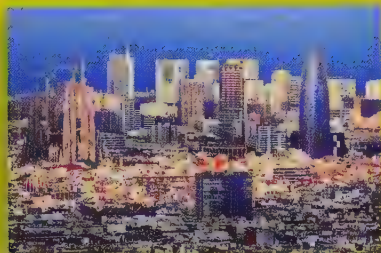
Les réfugiés climatiques

➔ Le réchauffement climatique

1. Qu'est-ce que le « réchauffement climatique » ? Quelles en sont les causes ?
 2. Qu'est-ce qu'un « réfugié climatique » ?
- ##### ➔ Ses conséquences sur la population
3. Quelles sont les conséquences du réchauffement climatique sur la vie des hommes ?
 4. Quelles sont les conséquences sur la répartition de la population ?
 5. Comment les hommes peuvent-ils agir pour éviter de partir ?

4. Reboisement dans le désert de Mauritanie.

Les villes



Barcelone → p. 242



Damas → p. 251

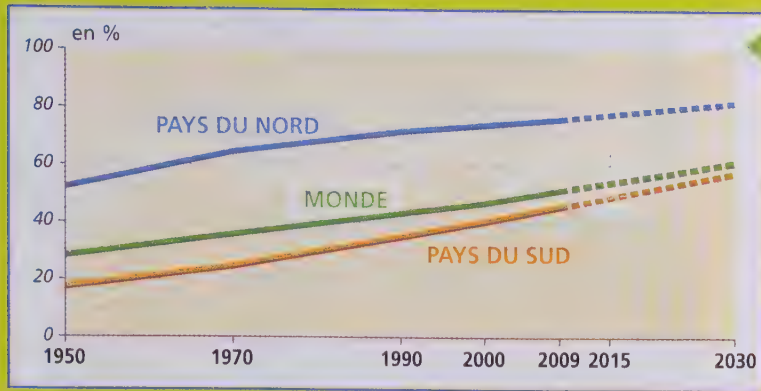


Boston → p. 258



Johannesburg → p. 245





L'évolution du taux d'urbanisation dans le monde



Tokyo → p. 239

Les 10 villes les plus peuplées du monde

1. **Tokyo** (Japon)
2. **Bombay** (Inde)
3. **São Paulo** (Brésil)
4. **Mexico** (Mexique)
5. **New York** (États-Unis)
6. **Calcutta** (Inde)
7. **Shanghai** (Chine)
8. **Madras** (Inde)
9. **Dhaka** (Bangladesh)
10. **Buenos Aires** (Argentine)



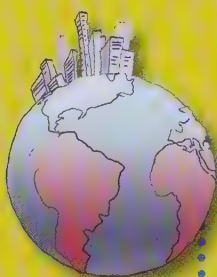
Bombay → p. 240

Habiter la ville

Comment définir une ville ?

Quels sont les différents visages des villes ?

Comment les hommes vivent-ils en ville ?



Le sais-tu ?

- ✓ Aujourd'hui, la moitié de la population vit en ville, ce qui représente plus de 3 milliards d'habitants.
- ✓ L'urbanisation a commencé en Europe au XIX^e siècle puis a gagné l'Amérique du Nord et le Japon.
- ✓ Elle a connu une seconde poussée dans les années 1950 avec la très forte croissance de la population, surtout dans les pays pauvres.



Plus de 50% de l'humanité vit désormais dans des villes.

En Chine, on voit surgir des mégapoles à partir de rien.

De plus en plus de bidonvilles couvrent la planète.

Une de *Courrier international* n° 864, 24-30 mai 2007.



2 Jour de marché à Lagos (Nigéria).



Océan
PACIFIQUE

JAPON

Tokyo

3 Quartier du centre de Tokyo (Japon).



San Francisco
ÉTATS-UNIS

4 Une rue de San Francisco (États-Unis).

Bombay, la première ville de l'Inde

Qu'est-ce qui fait de Bombay une grande ville du monde ?

INDE
Bombay
Océan
INDIEN



1 L'animation du centre-ville.

Avec plus de 18 millions d'habitants, Bombay (rebaptisée Mumbai en 1995) est la capitale économique de l'Inde. Les densités de population atteignent plus de 4 000 habitants au km².



2 Bombay, une ville qui s'étale.

- Zone urbaine très dense
- Zone urbaine dense
- Grand parc urbain protégé
- Port
- Nouveau port
- Centre des affaires de Bandra-Kurta
- Aéroport
- Limite de la municipalité de Mumbai
- Limite entre le cœur de la ville (au sud) et les banlieues (au nord)
- Bidonvilles

Bidonville : habitat construit avec des matériaux de récupération et mal équipé.

Centre des affaires : lieu où se regroupent les entreprises les plus importantes et différents services.

Cols bleus : ouvriers.

Cols blancs : employés de bureau et cadres dans une entreprise.



3 Bombay : une ville à deux visages. À Bombay, quartiers riches en construction ① et bidonvilles ② se côtoient. Plus de la moitié de la population de la ville vit dans des **bidonvilles**.

4 Bombay, bidonvilles et limousines.

« Comme un cobra, Mumbai [Bombay] ondule le long de la mer. Toujours en mouvement, la foule s'accroche aux trains ou s'entasse dans des taxis. Pour le visiteur débarqué de l'aéroport, le quartier général des grands hôtels offre le premier contact avec la ville et sa mer. À quelques encablures, pas de gratte-ciel en vue mais, partout, de gigantesques campements de carton mou sans eau, électricité, ni égout. Une population misérable y survit, trop pauvre pour se loger « en dur ». Contraste absolu avec les beaux quartiers que sillonnent des limousines aux vitres teintées. »

E. Morère, « Mumbai : le monde des possibles », *Les Échos*
n° 47 du 13 octobre 2006.

5 Bombay : un chantier à ciel ouvert.

« Neil Pereira ne reconnaît plus son quartier. En moins de deux ans, son petit pavillon a sombré dans l'obscurité, cerné par des immeubles de sept étages. Ponts, lignes de métro, centres commerciaux, gratte-ciel en construction, la capitale économique de l'Inde a l'air d'un vaste chantier à ciel ouvert. De grands centres commerciaux ultramodernes s'élèvent à la place des vieilles usines. Les bidonvilles où logeaient les ouvriers sont en réhabilitation¹ et déjà les **cols blancs** remplacent les **cols bleus**. »

A.-G. Rico, À l'autre bout du monde, Bombay s'enflamme.
Site *Le Figaro*, 30 mai 2008.

1. Détruits pour laisser place à un quartier de luxe.

1. Je découvre

Situer

1. Doc. 1 Situe Bombay (continent, pays).

Décrire les paysages

2. Doc. 1 Décris ce paysage : qu'est-ce qui montre la densité de population ?

3. Doc. 2 Pourquoi parle-t-on « d'étalement urbain » à Bombay ?

Comprendre la vie des habitants

4. Doc. 3, 4 et 5 Quelles sont les deux catégories de la société qui se croisent à Bombay ?

Expliquer les transformations

5. Doc. 3 et 5 Quelles sont les transformations de la ville ?

2. Ce que j'ai appris sur la ville de Bombay

► **Sur les paysages urbains**
Quels sont les différents paysages de Bombay ? Décrit-les (population, activités).

► **Sur les habitants**
Pourquoi peut-on dire que les contrastes sociaux sont forts à Bombay ?

► **Sur les transformations**
Quel mot pourrais-tu utiliser pour définir la transformation de la ville ?

— Tous les paysages urbains se ressemblent-ils ?

► Leçon 1, p. 244

— Comment les hommes cohabitent-ils en ville ?

► Leçon 2, p. 246

— Comment les paysages urbains se transforment-ils ?

► Leçon 2, p. 246

Pour comparer les études de cas VOIR P. 259

Barcelone, une ville européenne dynamique

Comment vit-on à Barcelone ?

ESPAGNE
Barcelone



1 Des monuments au cœur de la ville.

- ① Les flèches de l'église *La Sagrada Família* de l'architecte Antoni Gaudí, commencée en 1882 et inachevée.
- ② La tour Agbar de l'architecte français Jean Nouvel : un gratte-ciel de 142 mètres, recouvert de verre coloré et inauguré en 2005.

2 Barcelone : une ville dynamique et cosmopolite¹.

« Bercée par la mer Méditerranée, Barcelone est bien plus qu'une ville, c'est toute une histoire, tout un peuple. Elle est d'ailleurs considérée comme la ville la plus moderne du vieux continent. Elle est le reflet de l'art, de la gastronomie et de la mode. Bars, cafés, restaurants et boîtes de nuit donnent un dynamisme incroyable à la ville.

Avec 1,6 million d'habitants, la capitale catalane est une ville internationale avant d'être une ville espagnole, une seule après-midi passée sous le soleil catalan, le long du port Veil, et vous serez surpris de la diversité culturelle, ethnique et linguistique de la ville. »

D'après un dépliant touristique, site Clic Voyage, 2008.

1. Qui réunit des gens de différents pays.



3 Le plan de la ville.



Le port Veil, inauguré en 1995, l'un des plus actifs de la Méditerranée.

Il est au cœur de 39 000 m² de commerces, de restaurants, de cinémas, d'hôtels de luxe. Il a l'aquarium le plus grand d'Europe. À proximité, le « quai de Barcelone », point de départ des ferries vers les Baléares, et plus de 6 km de promenades en bord de mer.

1. Je découvre

Situer

1. Doc. 1 Situe Barcelone (continent, pays).

Décrire les paysages

2. Doc. 1 Décris ce paysage et les principaux monuments. Que peux-tu dire de la densité de l'habitat ?

3. Doc. 1 Comment Barcelone réunit-elle passé et modernité ?

Comprendre la vie des habitants

4. Doc. 2 et 3 Comment s'explique le dynamisme de Barcelone ? Pourquoi est-elle considérée comme une ville « internationale » ?

Expliquer les transformations

5. Doc. 1 et 4 Quels aménagements ont transformé la ville ?

2. Ce que j'ai appris sur la ville de Barcelone

► **Sur les paysages urbains**
Que peux-tu dire de l'architecture et de la densité de population à Barcelone ?

► **Sur les habitants**
Pourquoi dit-on que Barcelone est une ville dynamique et cosmopolite ?

► **Sur les transformations**
Comment les aménagements urbains permettent-ils le dynamisme de la ville ?

3. Et ailleurs ?

— Quels sont les différents paysages des villes ?
► Leçon 1 p. 244

— Comment les hommes vivent-ils en ville ?
► Leçon 1 p. 244
► Leçon 2 p. 246

— Pourquoi et comment les villes se transforment-elles ?
► Leçon 2 p. 246

Pour comparer les études de cas VOIR P. 259

A Un monde d'urbains

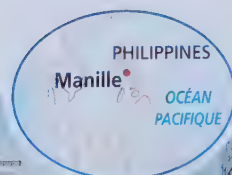
- En 2009, un homme sur deux vit en ville et, en 2050, trois habitants sur quatre seront urbains.
- Partout dans le monde, la ville attire beaucoup d'habitants : la **population urbaine** y est dense. Très fortes en centre-ville, les densités de population diminuent au fur et à mesure qu'on s'éloigne vers la **périphérie**.
- La ville concentre aussi les activités : la circulation et les échanges y sont très nombreux.
- La ville est souvent organisée autour du centre historique comme en Europe. Mais aujourd'hui, certaines villes s'étalent et s'étendent sur les périphéries formant de grandes **agglomérations**.

B La diversité des paysages urbains

- Dans une ville, on trouve différents paysages. Les centres-villes, parfois bâtis sur le centre historique, regroupent banques, bureaux, commerces et équipements culturels. Ils sont reconnaissables à leurs gratte-ciel, paysages verticaux caractéristiques des quartiers d'affaires.
- En périphérie, on trouve à la fois des **grands ensembles** ou des **banlieues pavillonnaires**, des zones industrielles, des centres commerciaux et des espaces verts.
- Les villes regroupent des populations aux cultures et aux conditions sociales différentes. Parfois, ces différences se retrouvent dans les paysages urbains : des **bidonvilles** se trouvent près des quartiers privés, habités par les plus riches.

C D'importants contrastes

- Chaque ville a une histoire et une culture : les traces du passé peuvent se lire à travers les paysages. Dans les villes d'Afrique du Nord, par exemple, le centre est occupé par la vieille ville, la **médina**, ceinturée de murailles, et reconnaissable à ses rues étroites, à ses mosquées et ses commerces.
- On observe aussi des différences entre les villes des pays riches et celles des pays en développement : la ville riche abrite les **quartiers résidentiels**, remis à neuf, les commerces et les populations. Dans la ville pauvre, les populations venues des campagnes s'entassent dans les quartiers en mauvais état du centre-ville ou dans les bidonvilles de la périphérie.



1 Les deux visages de Manille (Philippines).

① Bidonvilles. ② Immeubles neufs.

Vocabulaire

Population urbaine : population qui vit en ville. Le nombre d'habitants pour définir une ville varie selon les pays, de quelques milliers à plusieurs dizaines de millions d'habitants.

Périphérie : les espaces en dehors, extérieurs au centre-ville.

Agglomération : espace urbain formé d'une ville et de ses banlieues.

Grand ensemble : quartier de banlieue composé de grands immeubles collectifs.

Banlieue pavillonnaire : banlieue constituée de maisons individuelles.

Bidonville : habitat construit avec des matériaux de récupération et mal équipé.

Quartier résidentiel : quartier réservé à l'habitation.

2 Vali-Asr, les « Champs-Élysées » de Téhéran (Iran).

C'est l'une des plus belles et des plus grandes avenues du monde, dix fois plus longue que les Champs-Élysées. Sur 18 kilomètres, Vali-Asr voit affluer tout Téhéran : nuit et jour, les Iraniens de tous âges arpentent l'avenue en voiture, en moto ou à pied. Sur ses trottoirs, les plus larges de la ville, se succèdent boutiques de tchadors¹ et magasins de marques occidentales. Disséminés entre les librairies et les boulangeries, des magasins de logiciels piratés jouxtent² les sièges sociaux de grandes entreprises. On peut voir un ouvrier déjeuner dans la même gargote qu'un jeune cadre, une mère en tchador faire ses emplettes dans la même boutique qu'une étudiante branchée. Les Téhéranais se sont approprié Vali-Asr, la transformant en lieu de rencontre.

M. Saljougui,
« Vali Asr, l'avenue qui raconte Téhéran »,
Géo, n°335, janvier 2007.

1. Vêtement traditionnel iranien porté par les femmes.
2. Se trouvent à côté.



3 Banlieue pavillonnaire à Copenhague (Danemark).



Johannesburg : une grande ville d'Afrique du Sud.

- ① Centre ville, centre des affaires.
② Banlieue pavillonnaire en périphérie.

QUESTIONS

Un monde d'urbains

1. **Doc. 1 et 4** À quoi vois-tu sur ces paysages que ces villes sont très peuplées ?
2. **Doc. 2** Quelle expression du texte montre que la ville est animée ? Pourquoi l'avenue Vali-Asr est-elle comparée aux Champs-Élysées à Paris ?

La diversité des paysages urbains

3. **Doc. 3 et 4** Décris les paysages du centre-ville et ceux de la périphérie. Qu'est-ce qui les différencie ?

D'importants contrastes

4. **Doc. 2** Relève les différents commerces présents le long de l'avenue, puis les différents habitants fréquentant Vali-Asr. Quelles personnes peuvent se rencontrer sur cette avenue ?
5. **Doc. 1** Décris les bidonvilles du premier plan. Quels types de constructions observes-tu au second plan ? Pourquoi parle-t-on de « deux villes » pour la ville de Manille ?

> Exercices A, D et E, p. 256 à 259

A Une concentration d'équipements et d'activités

- Les hommes ont organisé la ville pour qu'elle réponde à leurs besoins : habiter, travailler, circuler, échanger, se distraire. **Les équipements urbains** sont donc nombreux et variés.
- La ville se distingue de la campagne par ses activités non agricoles : les urbains travaillent dans l'industrie et les **services**. L'aéroport, les laboratoires de recherche, les universités, les grandes entreprises ont souvent une influence qui dépasse la ville et s'étend à une région, un pays ou au monde entier.

B Partager la ville

- Les citadins vivent nombreux sur un territoire peu étendu. Ils s'y déplacent beaucoup et partagent des lieux (marchés, bâtiments religieux, centres commerciaux...). Ils échangent et se rencontrent parfois à l'occasion de grands événements : carnivals, manifestations sportives, rassemblements politiques. Ainsi, une identité commune et une solidarité entre les habitants d'un même immeuble, d'un même quartier ou d'une même ville peuvent se développer.
- Mais, si la ville rassemble les hommes, elle peut aussi les séparer : la **ségrégation urbaine** est un phénomène fréquent dans les principales **métropoles** de tous les continents.

C Aménager et transformer la ville

- La ville attire de nombreux habitants des campagnes à la recherche d'un emploi ou d'une vie meilleure. Mais les conditions de vie de ces nouveaux citadins sont difficiles : les quartiers d'**habitat informel** et les bidonvilles se multiplient.
- Les responsables de la ville doivent gérer la vie en collectivité. Il faut distribuer l'eau potable, collecter les déchets, construire des logements, développer des transports pour une population qui augmente vite, surtout dans les pays pauvres. Il faut également lutter contre la pollution de l'air.
- La mauvaise qualité et l'insuffisance de ces équipements peuvent avoir des conséquences sur la santé et la sécurité des habitants.
- Enfin, dans de nombreuses villes, de nouvelles activités économiques et culturelles entraînent la construction de nouveaux équipements. Certaines villes (Dubai, Shanghai) sont de véritables chantiers à ciel ouvert.



1 Habitat informel à Mexico (Mexique):

Vocabulaire

Équipements urbains : constructions destinées aux différentes activités d'une ville.

Services : administrations, commerce, banques...

Ségrégation urbaine : séparation des différentes catégories d'habitants en fonction de leurs origines, de l'âge ou du niveau de richesses.

Métropole : grande ville qui commande une région ou un pays.

Habitat informel : logements construits sans autorisation ni confort dans les espaces « libres » de la ville (toits d'immeubles, cimetières, bordures d'autoroutes, ruelles...).

AUSTRALIE

Sydney
Mer de Tasman

Sydney (Australie).
Les transports
au cœur
de la ville.



3 La Gare du Nord à Paris : une ville dans la ville.

«C'est un monstre. Une ville dans la ville, en plein cœur de Paris. Une pagaille chronométrée: un demi-million de voyageurs par jour, 3 000 employés, une centaine de commerces. Ici, plusieurs univers cohabitent. Celui des cols blancs de la City et des touristes nordiques, circulant en Eurostar et en Thalys. Celui des jeunes des cités, qui débarquent des RER et des Transiliens. Celui, enfin, des habitants des petits pavillons de la banlieue nord, qui viennent travailler à Paris. Trois mondes et sans doute un quatrième, celui des exclus, des paumés, des oubliés.»

L. Mauger, *Le Nouvel Observateur*,
26 avril 2007.

CHINE
Shanghai



Shanghai (Chine) : un chantier à ciel ouvert.

QUESTIONS

Une concentration d'équipements et d'activités

1. Doc. 2 Décris ce paysage urbain : quels équipements peux-tu y voir ? À quels besoins des habitants répondent-ils ?

Partager la ville

2. Doc. 3 Relève dans le texte les expressions qui montrent que la gare du Nord à Paris est un lieu

de passage et d'échange. Quelles catégories de la population urbaine s'y croisent ?

Aménager et transformer la ville

3. Doc. 1 Décris les conditions de vie de ces enfants. Pourquoi ces logements ont-ils été construits à cet endroit ?

4. Doc. 4 Pourquoi dit-on de Shanghai que c'est « un chantier à ciel ouvert » ? Quelle est l'utilité de ces transformations ?

> Exercices B et C, p. 256-257

Des équipements pour la ville

Bien vivre en ville nécessite de pouvoir se loger, se déplacer, d'avoir de l'eau potable, de vivre dans un environnement non pollué... Pour cela, des équipements sont nécessaires, mais beaucoup de populations urbaines n'y ont pas encore accès.



1 L'accès à l'eau : un enjeu vital. Bidonville de New Delhi (Inde).

De nombreux habitants de New Delhi vivent loin des canalisations de distribution d'eau et doivent chercher ailleurs. Ils dépendent entièrement des camions-citernes qui transportent l'eau et la déversent dans des réservoirs.

2 Lagos (Nigéria), une ville envahie d'ordures.

«Iyabo Aduni, 29 ans, est mère de trois enfants. Elle vit à Lagos, la plus grande capitale d'Afrique, dans une baraque en bois, construite à proximité d'une immense décharge où des ordures se consomment lentement. "Lorsqu'il pleut, les maisons sont souvent inondées parce que les ordures bouchent les égouts et empêchent l'évacuation de l'eau", explique-t-elle alors que ses enfants jouent près de la décharge.

C'est un problème auquel sont confrontées toutes les grandes villes d'Afrique où l'urbanisation se fait à un rythme qui ne permet pas aux gouvernements d'entretenir et d'améliorer leurs infrastructures et réseaux de collecte des ordures ménagères. Le mauvais traitement des ordures ménagères présente de nombreux risques sanitaires pour les millions d'habitants de la ville.»

«Nigéria: Lagos paie le prix de son explosion démographique», site IRIN, août 2008.



3 La mise en place du tri sélectif des déchets à Paris.



4 La question du transport : trains urbains surchargés à Kinshasa (Congo).
Dans cette ville de 8 millions d'habitants, le train est le seul moyen de transport de masse.

5 Un nuage de pollution recouvre Athènes (Grèce).

« Le problème de la pollution à Athènes reste colossal. Ce que tout le monde redoute, c'est le *nefos*, le nuage noir qui domine la capitale et ne veut pas partir. On l'aperçoit lorsqu'on atterrit à Athènes ou lorsqu'on déjeune dans n'importe quel restaurant avec vue panoramique sur la capitale. Quelle est la cause de cette menace quotidienne ? La circulation qui, même réduite, reste trop importante pour la capitale. Depuis quelques années, la circulation dans Athènes est alternée au quotidien et, lorsque le pic dépasse le seuil d'alerte, ce système est étendu à la banlieue et les voitures diesel sont interdites. Les usines de la périphérie d'Athènes fonctionnant au charbon ont pour la plupart été fermées. Un contrôle des camions trop polluants va être mis en place aux abords de la capitale et un tram écologique a été mis en place. »

D'après H. Tzanavara, « Athènes. Pollution : comment sortir du brouillard ? », *Courrier International*, 18 octobre 2007.

COMMENT ÉQUIPER LES VILLES DU MONDE ?

Des difficultés pour les habitants des villes

- 1. Doc. 1, 2, 4 et 5** Quelles difficultés rencontrent au quotidien ces habitants des villes ?
- 2. Doc. 1, 2, 4 et 5** Comment peut-on les expliquer ?

Des équipements pour les villes

- 3. Doc. 1, 3 et 5** Quelles solutions sont mises en place ?

Des inégalités

- 4. Doc. 2 et 3** Lagos et Paris gèrent-elles le problème des déchets de la même façon ? Justifie ta réponse.

POUR RÉSUMER

À l'aide de tes réponses, complète ce tableau après l'avoir recopié.

Les difficultés urbaines	Les causes	Les solutions apportées

Vivre en ville, ensemble ou séparés

La ville rassemble de nombreux habitants sur un territoire peu étendu. Ces citoyens partagent des lieux et des activités. Mais si la ville rassemble les hommes, elle peut aussi les séparer, en fonction de leur niveau de vie, de leur religion, ou de leurs origines.

A Des villes qui rassemblent



• Banjul

OCEAN ATLANTIQUE

OCEAN INDIEN

1 Un marché à Banjul (Gambie, Afrique).

2 Des espaces publics qui rassemblent.

« L'espace urbain continue à jouer son rôle de rassembleur. La rue et l'ensemble des espaces urbains, de la galerie marchande aux halls de gare et aux parcs publics, sont des lieux de contact avec l'autre, des lieux de la promenade et de la flânerie également.

Mais la ville offre aussi d'autres lieux où les sociabilités¹ se font plus familières. Ce sont les lieux des petites proximités du quotidien : l'école, les salles de sports, le marché, le cybercafé ou les laveries qui, chacun à leur manière, font de la ville un milieu hospitalier²...

En d'autres lieux, la rencontre s'opère selon une véritable scénographie³ urbaine. Depuis les traditionnelles promenades des pays latins comme les *Ramblas* à Barcelone jusqu'à la place Garibaldi à Mexico. Le spectacle constitue une sorte de perpétuelle fête urbaine. »

D'après F. Godard, *La ville en mouvement*, Gallimard, 2001.

1. Relations entre individus.

2. Accueillant.

3. Mise en scène.



3 Love parade à Berlin (Allemagne).

La love parade est le plus grand rassemblement musical du monde après le Carnaval de Rio.

B Des villes qui séparent



Belfast (Irlande du Nord) : une ville coupée en deux. À Belfast, des murs appelés « Murs de paix » séparent les quartiers protestants et catholiques pour éviter les affrontements.

5 Cartagena (Colombie) et ses murailles.

« Datant de l'époque coloniale, les murailles de la ville de Cartagena sont un véritable patrimoine et un atout touristique. Elles marquent matériellement une frontière entre le centre historique, à l'intérieur, et la ville, à l'extérieur. Cette frontière sépare une vieille ville protégée, entretenue, touristique, objet de tous les soins, et une ville marginalisée, abandonnée, qui sombre dans la misère, alors même qu'elle représente la part essentielle de la ville en termes de territoire et de peuplement.

Les touristes se rendent exclusivement dans le centre, entouré – protégé ? – par les murailles, tandis que les *desplazados*, ces déplacés par la violence et la misère, survivent en dehors des murailles. »

D'après E. Cunin et C. Rinaudo, « Entre patrimoine mondial et ségrégation locale : Cartagena et ses murailles », *Cahiers de la Méditerranée*, vol. 73, 2006.

C COMMENT LES CITADINS SE PARTAGENT-ILS LA VILLE ?

Des villes qui rassemblent

1. Doc. 2 Dans quels lieux urbains les habitants peuvent-ils se rencontrer.

2. Doc. 1 à 3 Quelles activités y partagent les citadins ?

Des villes qui séparent

3. Doc. 4 Quels quartiers sépare ce « mur de paix » à Belfast ? Pourquoi ?

4. Doc. 5 Quels espaces urbains sont séparés par les murailles de Cartagena ? Compare ces deux parties de la ville et leurs populations.

POUR RÉSUMER

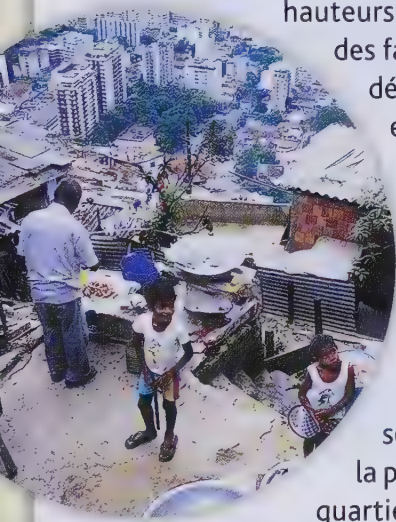
Recopie et complète ce tableau à l'aide de tes réponses précédentes.

Des frontières dans la ville	Des lieux qui rassemblent	Des activités pour se rencontrer
• Frontière sociale (Doc n° ...)		
• Frontière religieuse (Doc n° ...)		

Adelinos

« *Favela* est le mot brésilien pour désigner un bidonville. »

Je m'appelle Adelinos : j'ai 12 ans et je suis un Carioca, un habitant de Rio de Janeiro, au Brésil. C'est l'une des plus belles villes du monde, avec ses longues plages de sable blanc, entourées de montagnes en forme de pains de sucre aux pentes abruptes. Avec 11 millions d'habitants (en comptant la banlieue), c'est aussi l'une des villes les plus densément peuplées. Les gens riches habitent dans les zones basses et les plus pauvres, comme moi, dans les hauteurs. Je vis au cœur de Rocinha, la plus grande des favelas de Rio. *Favela* est le mot brésilien pour désigner un « bidonville ». Tu as peut-être déjà entendu parler de ces quartiers pauvres. Je vis dans une sorte de cabane avec de la tôle et quelques planches. La journée, pour gagner un peu d'argent, je suis laveur de carreaux, éboueur ou je mendie. Le problème ici, c'est la violence et la drogue : Rio est une ville très dangereuse. Heureusement, pour s'amuser, il y a la plage. Depuis quelques semaines, grâce à Bocão, j'apprends le surf. Sur la plage de São-Conrado, je croise des enfants des quartiers riches qui viennent surfer après l'école.



Bocão

« Quand les mômes sont dans l'eau, il n'y a plus de différences sociales ni culturelles. »

On me surnomme Bocão, mais mon vrai nom est Ricardo Ramos. J'aime ma ville et mon pays, le Brésil. Mais si le Brésil fait rêver avec ses 8000 kilomètres de côtes et ses vagues, côté réalité, c'est moins drôle : il y a la pauvreté, l'exclusion, la violence des *favelas*. Aujourd'hui, à Rio, près d'un habitant sur trois vit dans l'une des sept cents *favelas* de la ville. Au total, ça fait quand même quatre millions de personnes et, parmi elles, beaucoup d'enfants désœuvrés et livrés à eux-mêmes. Alors, pour les aider, j'ai créé un club de surf, gratuit bien sûr. Au Brésil, le surf est un sport de riches. Donner l'occasion de surfer aux enfants de Rocinha, c'est fissurer les murs d'une société cloisonnée. Au Brésil comme ailleurs, quand les mômes sont dans l'eau, il n'y a plus de différences sociales ni culturelles. Certains vont à l'école, d'autres travaillent ou mendient, certains ont une famille et une maison, d'autres dorment dans la rue : je ne fais pas de différences. Ici, on apprend la vie en collectivité, le respect de l'autre et la politesse.



Rio de Janeiro (Brésil)

BRÉSIL

Rio de Janeiro



Pistes d'étude

- Relever les éléments du paysage de Rio.
- Montrer, à l'aide d'un tableau, les deux visages de la ville à travers les quartiers d'Ipanema et de la Rocinha.
- Chercher ce qui peut rapprocher les populations.

Lectures *coup de cœur*

- *João, Flàvia et Marcos vivent au Brésil* de François-Xavier Freland, La Martinière jeunesse, 2006.
- *Habiter en ville*, Autrement jeunesse, 2004.
- *Se distraire en ville*, Autrement jeunesse, 2004.
- *Ça se bouscule dans les villes*, Hatier, 2007.



« La vie ici ressemble à la vie en Europe ou aux États-Unis. »

MARCOS

Moi, c'est Marcos. Ipanema, là où j'habite, est l'un des quartiers les plus riches de Rio, situé au pied des collines, face à la mer. Mon père est architecte et ma mère tient une boutique de décoration. La vie ici ressemble à la vie en Europe ou aux États-Unis : c'est vivant, propre et très résidentiel. On trouve aussi des boutiques, des cinémas, des restaurants et beaucoup de discothèques. Dans les immeubles, sur le front de mer, les appartements sont très confortables et climatisés. En même temps, de ma maison, j'aperçois les petites maisons en tôle ondulée où s'entassent les enfants des rues qui n'ont pas la même chance que moi. Parfois, je les vois aux feux rouges lorsqu'ils lavent les carreaux ou sur la plage. Car tous les après-midi, après l'école (je finis à 15 heures parce qu'à Rio, il fait très chaud), je rejoins mes amis sur la plage d'Arpoador pour faire du surf et du beach-volley.

MÉTHODE

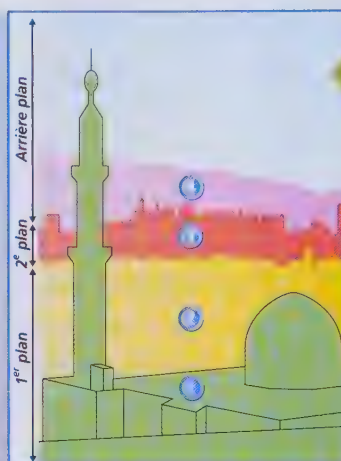
en 3 étapes

→ Étudier un paysage urbain : l'exemple d

1 Observer et décrire le paysage

- Situe le paysage représenté.
- Observe la photographie du paysage.
- Repère les différents éléments qui composent ce paysage.

1 Observer et décrire le paysage



1 Vue d'un paysage : la ville de Damas (Syrie).

Damas (1,5 million d'habitants) est la capitale de la Syrie. Elle s'élève dans l'oasis de la Ghouta entre le Djebel Qassioun et le désert de Syrie. C'est l'une des plus anciennes villes du Moyen-Orient : elle a conservé l'enceinte fortifiée, qui entoure la vieille ville et de nombreux monuments comme la grande mosquée des Omeyyades.

- ① Mosquée.
- ② Vieille ville.
- ③ Ville moderne qui s'étale.
- ④ Bidonvilles sur les pentes du Djebel Qassioun.



► Observe et décris la photographie.

- a) Où a été prise cette photographie ? Situe ce lieu.
- b) Avec une feuille de calque, reproduis les éléments du croquis sur la photographie.

2 S'interroger sur ce paysage et faire des constats

- Interroge-toi sur ce paysage : ses caractéristiques, ses transformations, la vie des habitants.

3 Chercher des explications dans d'autres documents

- Recherche des explications dans d'autres documents.

2 S'interroger sur ce paysage et faire des constats

► Observe attentivement la photographie de Damas.

Relève des indices sur la ville, ses habitants, l'habitat. Aide-toi du tableau ci-dessous.

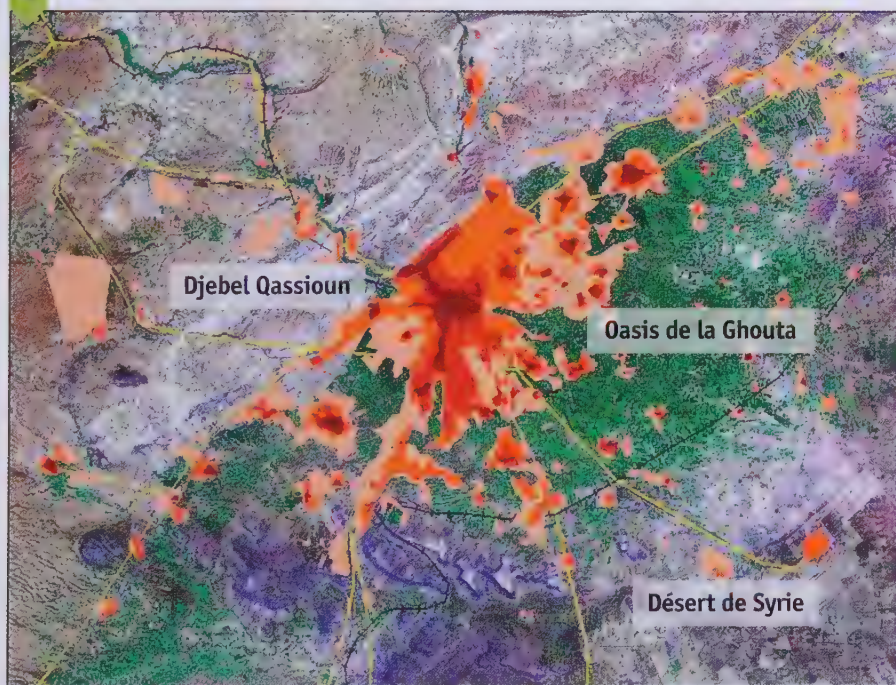
► Interroge-toi.

D'après toi, quels problèmes peut poser l'étalement de la ville ?

	Une ville très peuplée	Une ville qui s'étale	Un habitat contrasté
Indices			

3 Chercher des explications dans d'autres documents

2 L'étalement de la ville de Damas entre 1940 et 2005.



■ Vieille ville ■ Ville moderne qui s'étale le long des routes

► Observe l'image satellitale.

- Quels éléments du paysage de la photographie retrouves-tu ?
- Vers où s'étend la ville moderne ?

► Lis le texte.

- Quels paysages disparaissent à cause de l'extension de la ville de Damas ?
- Quels problèmes cela pose-t-il pour l'environnement et pour les habitants ?

3 Damas, la ville « tentaculaire ».

« Au début du XX^e siècle, Damas était bordée à l'Ouest, au Sud et à l'Est par une vaste ghouta¹ parsemée de petits villages. L'ombre des arbres, les abricotiers en fleur, l'eau qui s'écoule dans les rigoles étaient vantés par les voyageurs qui découvraient cette campagne. La beauté du lieu est renforcée par le contraste avec les milieux qui l'entourent : les plateaux semi-arides de l'Anti-Liban à l'Ouest, le désert de Syrie à l'Est... »

Mais, peu à peu, l'extension de l'agglomération de Damas dévore la Ghouta. Le béton et l'asphalte recouvrent les vergers, les canaux d'irrigation s'assèchent ou deviennent des égouts nauséabonds. L'urbanisation progresse le long des axes de communication ou à partir des anciens villages. En 2020, il ne devrait plus rester que quelques lambeaux de verdure dans l'agglomération de Damas. »

F. Balanche, « Damas, la tentaculaire », *Villes et territoires du Moyen-Orient* n° 2, mai 2006.

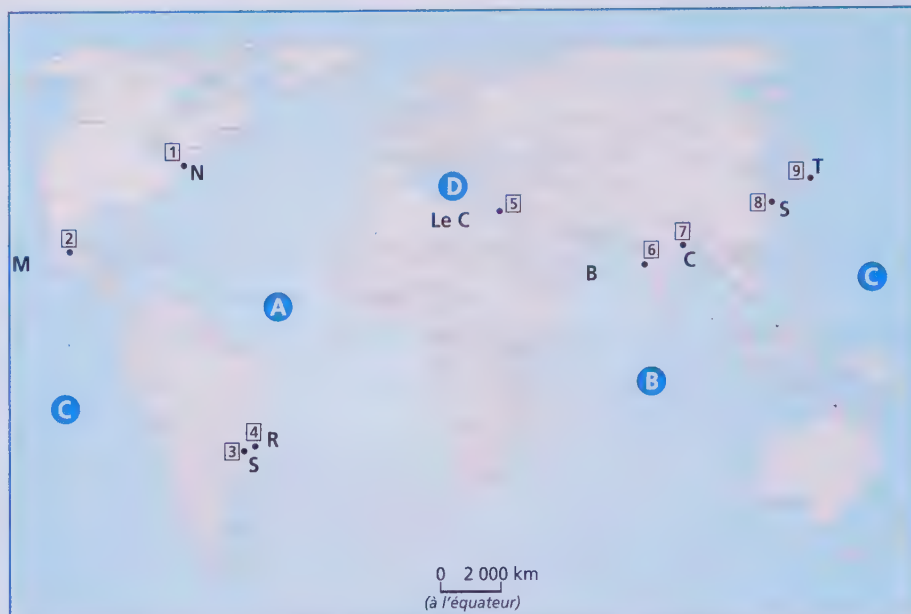
1. Mot arabe signifiant « oasis ».

A Connaître et utiliser les repères

Observe le planisphère.

Puis repère et nomme :

- les mers et les océans notés de A à D ;
- les villes identifiées par des puces noires.



B Croiser un texte et une photographie : habiter sur les toits du Caire (Égypte)

1 Neama sur les toits du Caire (Égypte).

« Quand elle entre dans son immeuble, Neama serre les dents. Elle qui, dehors, marche fièrement, baisse les yeux en traversant le hall. L'escalier, majestueux, avec ses larges marches en marbre, n'est pas pour elle. Pas plus que le bel ascenseur ancien, réservé aux habitants des étages. Pour rentrer chez elle, Neama doit emprunter l'escalier de service, grimper dix paliers sombres encombrés de poubelles avant d'arriver tout en haut. Comme quelques centaines de milliers de Cairotes¹, Neama vit sur les toits. »

C. Guibal, « Au Caire, les banlieues sont sur les toits », *Geo*, novembre 2006.

1. Habitants du Caire.



2 Journée ordinaire sur les toits du Caire.

1. Où habite Neama (pays, ville) ?
2. Dans quelle partie de l'immeuble vit-elle ? À quels autres habitants sont réservés les appartements ?
3. Repère sur la photographie les habitations sur les toits.
4. Décrit l'immeuble et les conditions de vie de Neama.

Connaître et savoir faire

Étudier les transformations d'un paysage : Beijing (Chine)

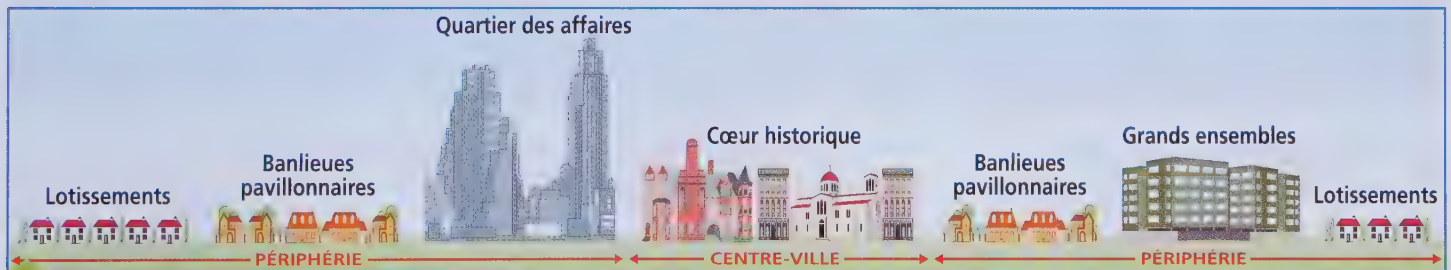
Beijing
CHINE

1. Situe ce paysage (continent, pays, ville).
2. Quels éléments de ce paysage sont des traces du passé ?
3. Quelles sont les traces du changement ?



- ① La grue : la ville en chantier.
- ② De nouvelles barres verticales d'habitation : modernisation de la ville.
- ③ Une femme âgée, des maisons en ruines : destruction des quartiers anciens.
- ④ Un ancien commerce : disparition d'une vie sociale.

Comparer une coupe schématique et une photographie d'une ville européenne



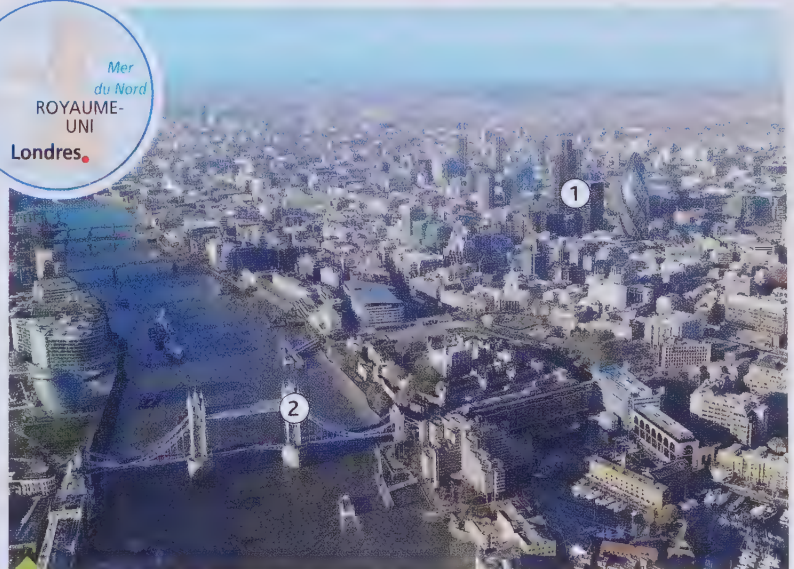
La coupe schématique d'une métropole européenne.

Étudier la coupe schématique (Doc. 1)

1. Quels éléments composent le centre-ville ?
2. Quels éléments composent la banlieue ?
3. Quelle partie montre l'ancienneté des villes européennes ?

Comparer avec une vue aérienne de Londres (Doc. 2)

4. Comment s'appelle le centre des affaires à Londres ?
5. Quel bâtiment du centre historique peux-tu voir ?



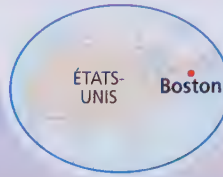
Vue aérienne de Londres (Royaume-Uni).

- ① Le quartier des affaires (la « City »). ② Tower Bridge.



E Décrire un paysage comme un géographe : l'exemple de Boston (États-Unis)

1 Boston, une ville nord-américaine.



2 Une description de la ville nord-américaine par un géographe.

« La ville américaine est caractérisée par son paysage de gratte-ciel au centre de l'espace urbain. Symboles de la ville américaine, ils abritent banques, sièges sociaux d'entreprises et hôtels. Leur concentration permet de définir un *Central Business District* (quartier des affaires). En s'éloignant du centre, apparaissent des quartiers où petits immeubles et rangées de modestes maisons abritent des groupes défavorisés... La ville américaine s'étale en vastes banlieues pavillonnaires dans la verdure. L'habitat typique est la maison individuelle (pelouse, garage, jardin, piscine dans les quartiers aisés). »

Yves Boquet, *Les États-Unis*,
Belin, 2003.

► Repérer les particularités d'une description géographique

1. Lis le texte et relève, parmi les propositions suivantes, celles qui définissent le mieux une description en géographie :

- ☐ Exprimer son impression sur un lieu.
- ☐ Expliquer l'organisation de la ville.
- ☐ Localiser et nommer des lieux.
- ☐ Raconter des aventures qu'on a vécues dans cette ville.

2. Liste tous les mots utiles pour décrire la ville nord-américaine en géographie.

► Décrire comme un géographe

À ton tour de décrire en quelques lignes la ville de Boston, à l'aide du vocabulaire que tu as appris et des indications ci-dessous.

a) Localiser : *Boston se situe...*

b) Décrire l'organisation de la ville :

- Au centre de l'espace urbain, le paysage de Boston est composé de...
- En s'éloignant du centre, on trouve...

Comparer différents espaces urbains

La découverte de ce chapitre, et notamment des études de cas p. 240 et 242, a montré qu'il existe plusieurs manières de vivre en ville, lisibles dans les paysages urbains.

On peut donc, à partir de l'ensemble du chapitre, suivre les étapes suivantes :

- 1 Comparer les villes
- 2 Identifier les caractères communs des villes
- 3 Relever les particularités des villes

1 Comparer les villes

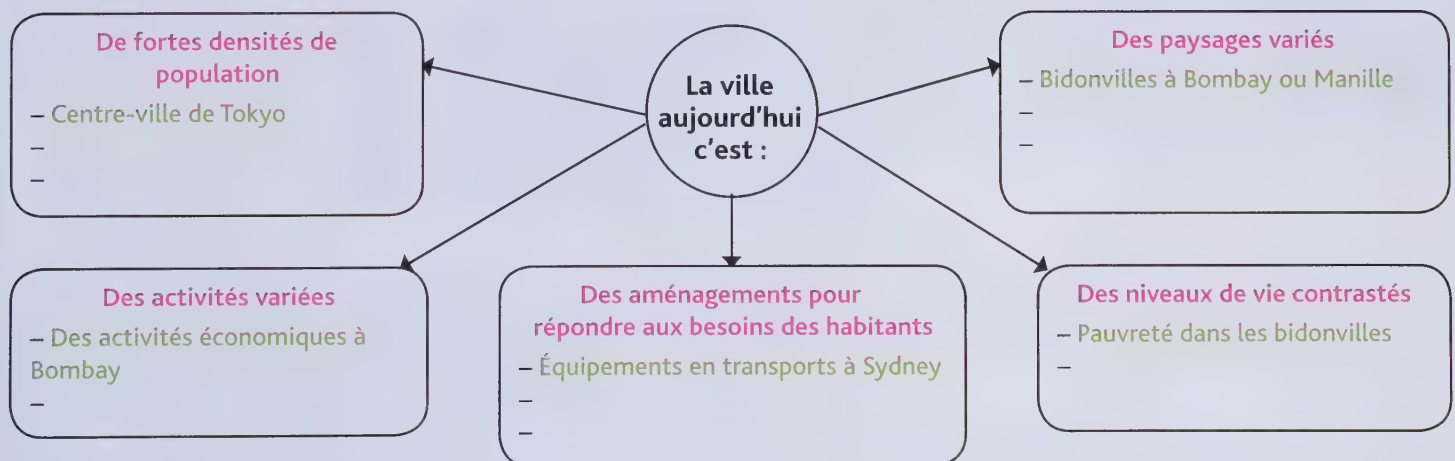
À partir des études de cas et des exemples étudiés dans le chapitre, recopie et complète le tableau suivant :

	Bombay (Étude de cas p.240)	Barcelone (Étude de cas p.242)	Rio de Janeiro (Paroles d'habitants p.252)	Damas (Méthode p.254)
Habitants (densité de population, niveau de vie...)				
Activités				
Paysages				

2 Identifier les caractères communs des villes

À l'aide du tableau que tu as rempli, recopie et complète l'organigramme ci-dessous.

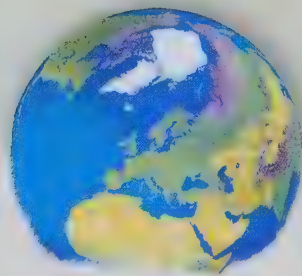
- On a écrit en rouge les caractères communs des villes.
- Écris en vert quelques exemples étudiés dans le chapitre.



3 Relever les particularités des villes

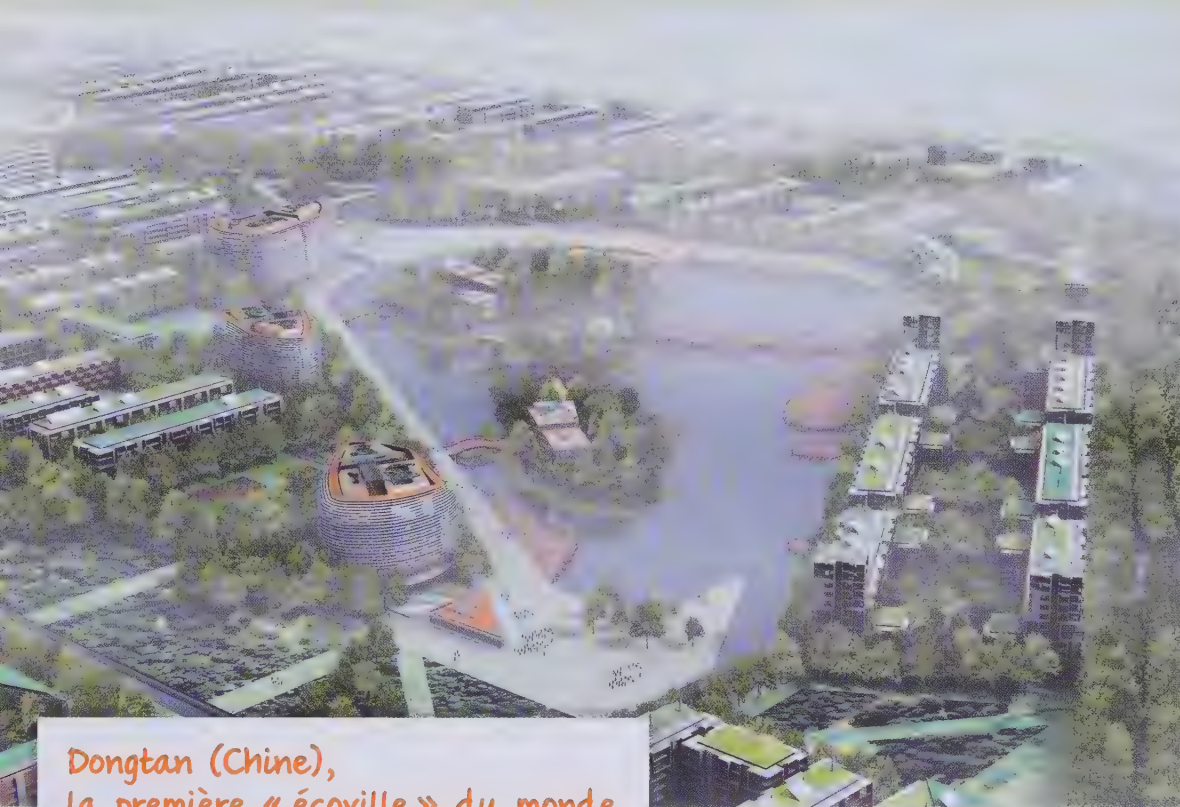
Relève ce qui différencie les deux villes de Bombay (p.240) et de Barcelone (p.242) en t'aidant du tableau suivant :

	Histoire et culture	Organisation du paysage	Niveau de développement
Bombay			
Barcelone			



Les écocités

Les villes du monde sont toutes confrontées au problème du traitement des déchets et de l'émission de gaz à effet de serre. Pour préserver la planète et les générations futures, plusieurs États ont entrepris de créer des villes écologiques. Certaines de ces *écopolis* ou *écocités*, pensées dans le respect de l'environnement, commencent à sortir de terre.



1. Dongtan (Chine),
la première ville écologique
du monde (image de synthèse).

Dongtan (Chine), la première « écoville » du monde

Dongtan, située sur une île au nord de Shanghai, est considérée comme la première ville entièrement « écologique ». Elle devrait voir le jour en 2010.

La nouvelle cité pourrait compter jusqu'à 500 000 habitants d'ici 2050. Tout semble avoir été pensé pour préserver l'environnement : des immeubles d'habitation de huit étages maximum, des toits recouverts de verdure pour l'isolation, et des bateaux-taxis fonctionnant à l'énergie solaire.



2. Des maisons « vivantes » à la place des buildings ?
Projet de maison « végétale » (maquette).

3. Masdar city (Émirats arabes unis), la ville à zéro émissions (image de synthèse).

Masdar City : une ville écologique en plein désert !

L'émirat d'Abu Dhabi, l'un des principaux exportateurs de pétrole, a entrepris en 2008 la construction en plein désert d'une ville ultra-moderne, dédiée aux technologies du développement durable : sans voiture, sans émissions de carbone, sans déchets.

Elle prévoit des rues ombragées pour minimiser les apports de chaleur, le recyclage de l'eau, aucune voiture mais des véhicules électriques autonomes, sur rails.



Regard sur...

Les écocités

► **Pourquoi des villes écologiques ?**

1. Quels problèmes environnementaux rencontrent les villes ?
2. Comment l'expliquer ?

► **Une ville écologique, qu'est-ce que c'est ?**

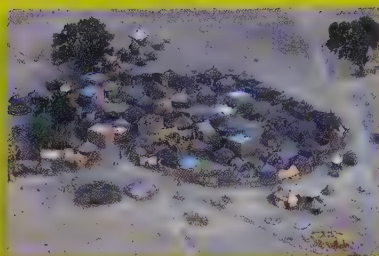
3. Par quels moyens Dongtan et Masdar prévoient-elles de préserver l'environnement ?
4. Décris la maison écologique.

4. Masdar city devrait sortir de terre d'ici 2015 (image de synthèse).

Le monde



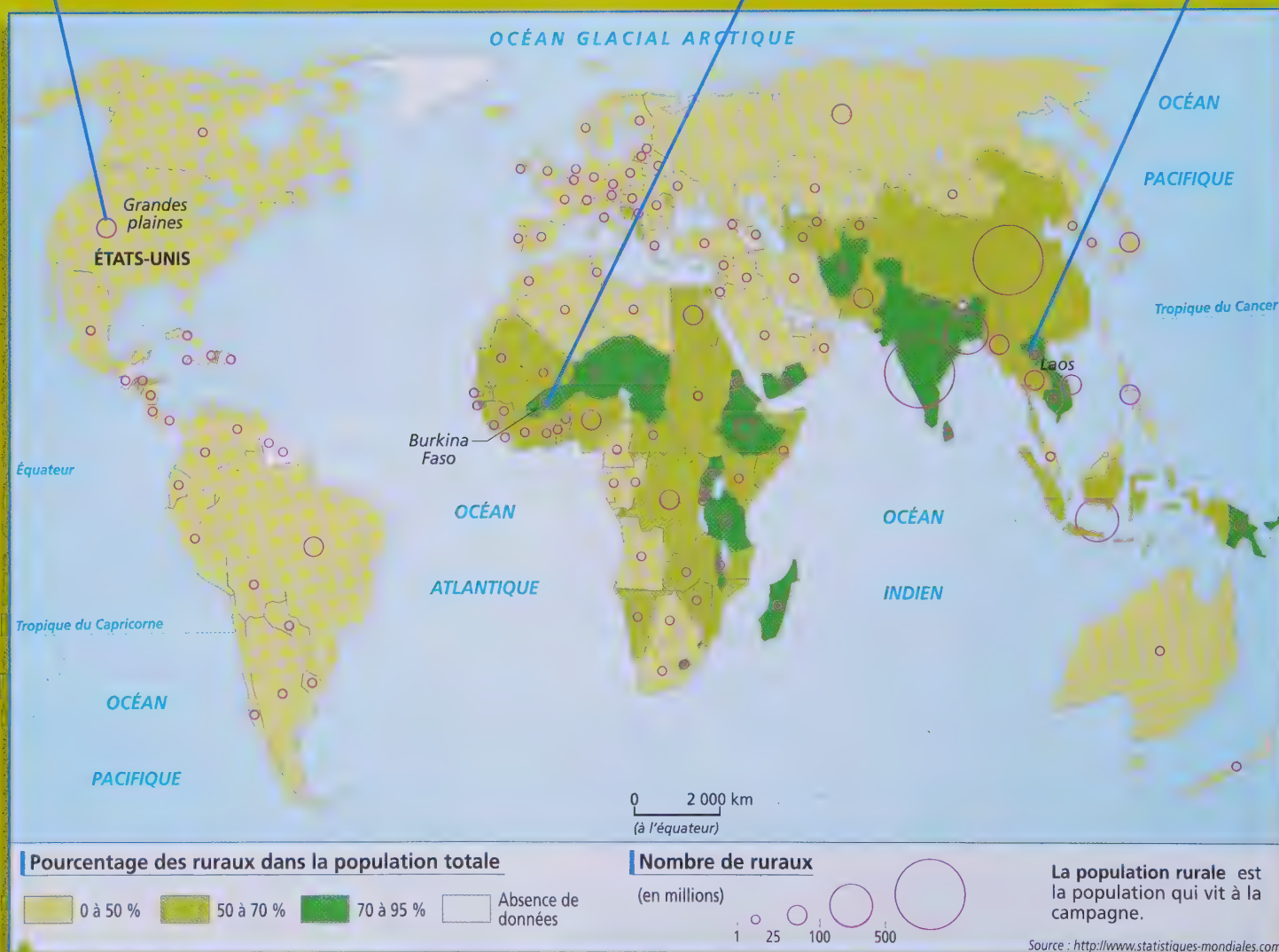
Grandes Plaines des États-Unis → p. 268



Village au Burkina Faso → p. 266



Rizière au Laos → p. 282



La place des ruraux dans le monde.

rural



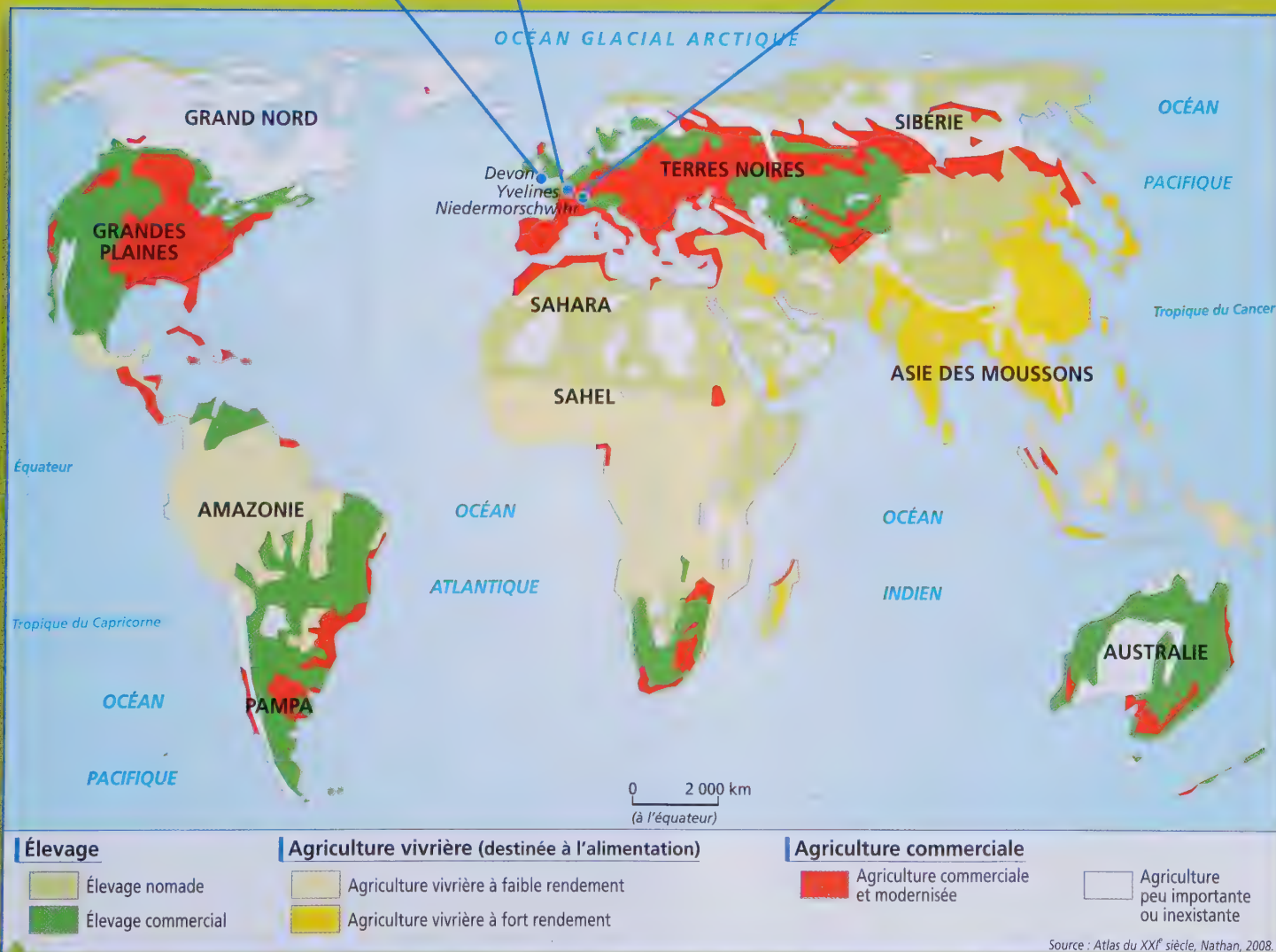
Bocage en Angleterre
→ p. 271



Openfield dans le Bassin parisien → p. 280



Village viticole en Alsace
→ p. 278



Les grands types de systèmes agraires dans le monde.

Habiter le monde rural

- Qu'est-ce qu'un espace rural ?
- Comment les hommes occupent-ils les espaces ruraux ?
- Comment les espaces ruraux se transforment-ils ?

Le sais-tu ?

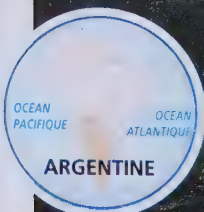
- ✓ L'adjectif « rural » vient du latin *rus, ruris* qui signifie « la campagne », par opposition à la ville. Il désigne donc tout ce qui concerne la campagne, mais pas seulement l'agriculture.
- ✓ En 2009 :
 - Près de 90 % des paysages de la planète sont des paysages ruraux.
 - La moitié de la population mondiale vit dans des espaces ruraux.
 - 9 ruraux sur 10 vivent dans des pays en voie de développement.



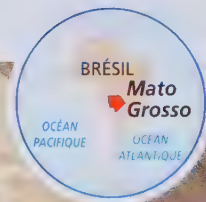
- 1 Les campagnes attirent de nouvelles populations.
Une du magazine *Village* n° 97, mars-avril 2009.



- 2 Pilage du mil dans un village du Sénégal.



3 Éleveurs dans la pampa (plaine recouverte d'herbes) argentine.



4 Agriculture mécanisée dans le Mato Grosso (Brésil).

Un village du Burkina Faso

Comment s'organise la vie dans un village africain ?



1 Vue aérienne d'un village dans la savane au Burkina Faso.

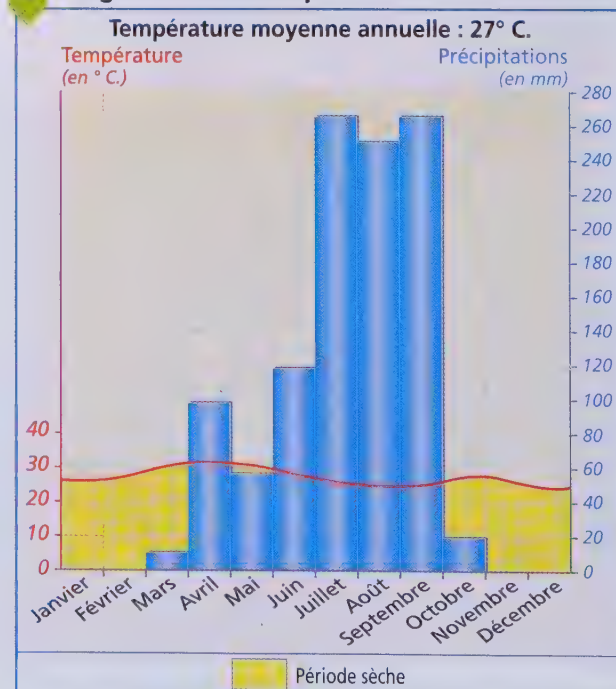
- ① Cases et greniers. ② Champs permanents où l'on pratique une agriculture vivrière.
- ③ Acacias qui permettent de fertiliser les champs.

2 Témoignage d'Amidou, paysan du Burkina Faso

« Dans mon pays, l'eau est rare et la saison des pluies est courte. Les pluies sont toujours incertaines. Quand il commence à pleuvoir, il faut se dépêcher de semer le mil¹. Mais ici, les bonnes récoltes sont de plus en plus rares. Dans ma famille, on est plus de cinq personnes et le mil ne suffit souvent pas. On va alors cueillir des plantes sauvages, le fonio² et le bulbe de nénuphar. Nous avons aussi des chèvres et des moutons, qui sont gardés par les enfants. Quand notre mil ne suffit pas, il faut en acheter. Et nous avons besoin de bien d'autres choses que nous trouvons sur les marchés. Pendant les années de sécheresse, je suis souvent parti pour chercher du travail loin d'ici, en Côte-d'Ivoire. »

D'après le site « Museum Agropolis », 2009.

3 Diagramme climatique du Burkina Faso.



1. Céréale.

2. Petite céréale d'Afrique de l'Ouest.

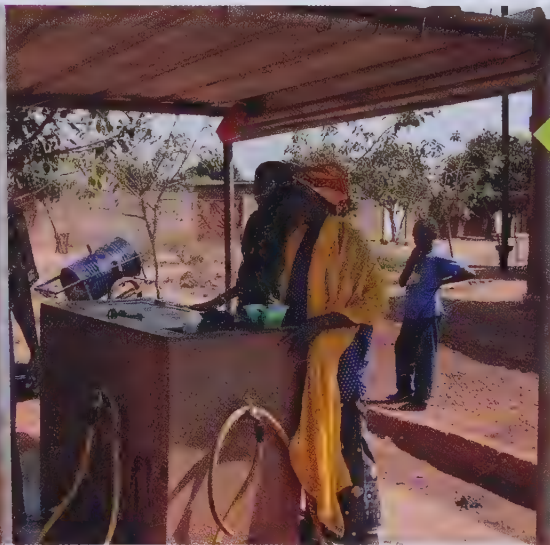
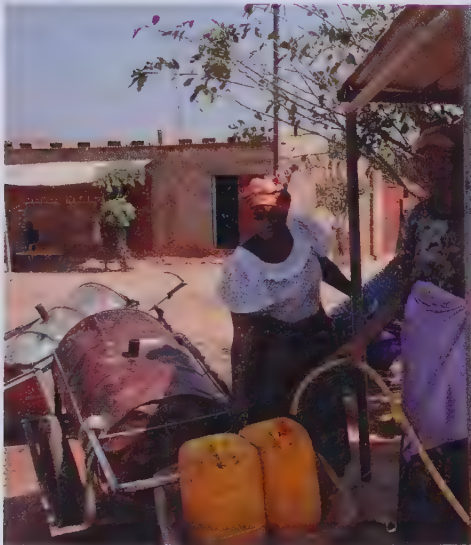
Savane : végétation tropicale formée de hautes herbes et d'arbres isolés.

Agriculture vivrière : cultures destinées à nourrir les populations des campagnes proches.

ONG (Organisation Non Gouvernementale) : association indépendante de tout État, qui intervient dans l'aide aux pays en développement.



4 Le marché du village et l'artisanat local.



5 L'accès à l'eau potable.

Ce puits, construit grâce à une **ONG**, permet aux habitants de se ravitailler en eau potable. Les femmes et les enfants effectuent chaque jour la « corvée d'eau ».

1. Je découvre

Situer

1. **Doc. 1** Situe ce village (continent, pays).

Décrire les paysages et les activités

2. **Doc. 1** Décris ce paysage et son organisation.

3. **Doc. 2** Quelle céréale est cultivée ? Quels sont les animaux d'élevage ?

4. **Doc. 2 et 4** Que font les paysans de leur récolte ? Quelles sont les activités non agricoles du village ?

Comprendre la vie des habitants

5. **Doc. 2 et 3** Combien de mois dure la saison sèche ? Quelles sont ses conséquences ?

6. **Doc. 5** Qu'est-ce que la « corvée d'eau » ? Qu'apporte aux habitants la construction de ce puits ?

2. Ce que j'ai appris sur ce village du Burkina Faso

Sur ce paysage rural

Quels sont les différents espaces utilisés par les habitants du village ? Pour quelles activités ?

Sur les activités et les hommes

Quel rôle le climat joue-t-il sur les activités et la vie quotidienne des hommes ?

Sur les transformations de ce village

Quels aménagements ont permis d'améliorer la vie des habitants de ce village ?

3. Et ailleurs ?

Tous les paysages ruraux se ressemblent-ils ?

Leçon p. 270

Comment les habitants vivent-ils dans les campagnes ?

Leçon p. 270

Comment et pourquoi les espaces ruraux se transforment-ils ?

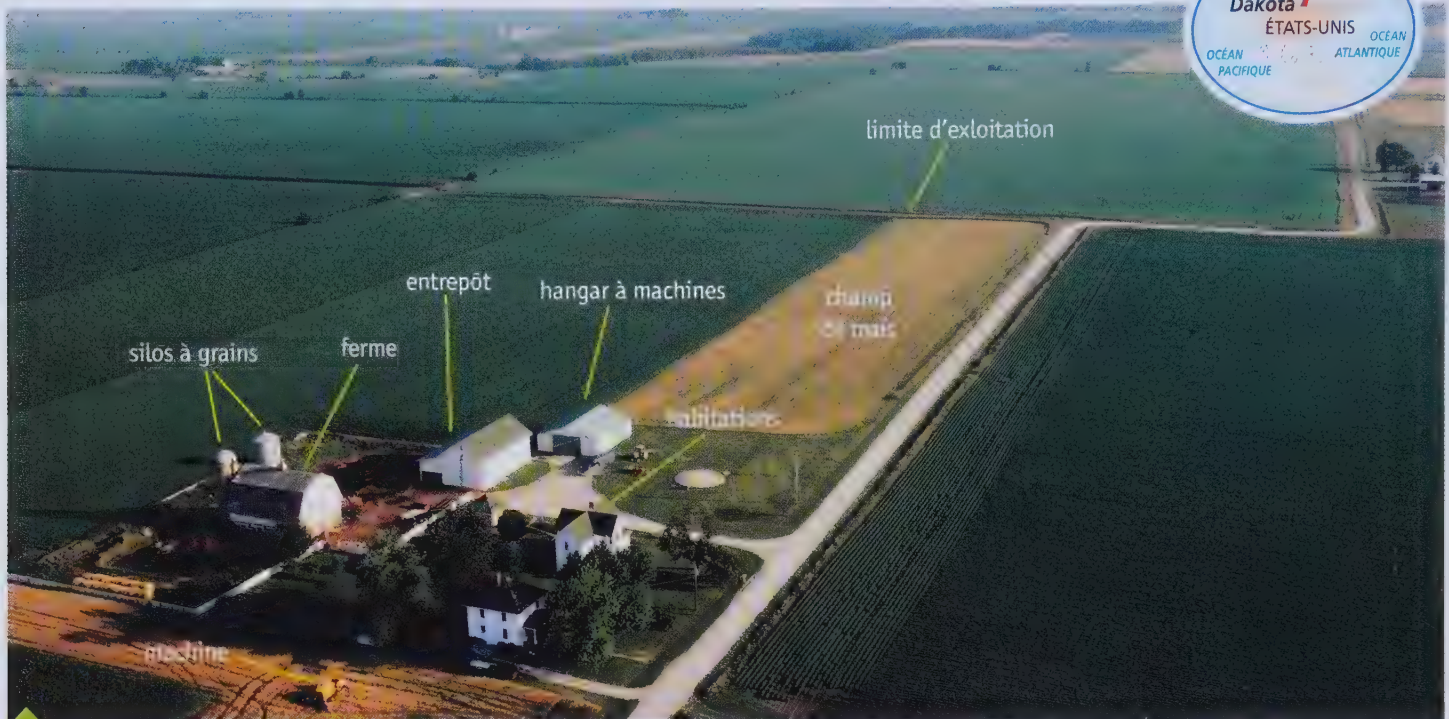
Leçon p. 270

Pour comparer les études de cas VOIR P. 283

Un paysage rural des États-Unis

Comment cultive-t-on dans les Grandes Plaines ?

Dakota
ÉTATS-UNIS
Océan
PACIFIQUE ATLANTIQUE

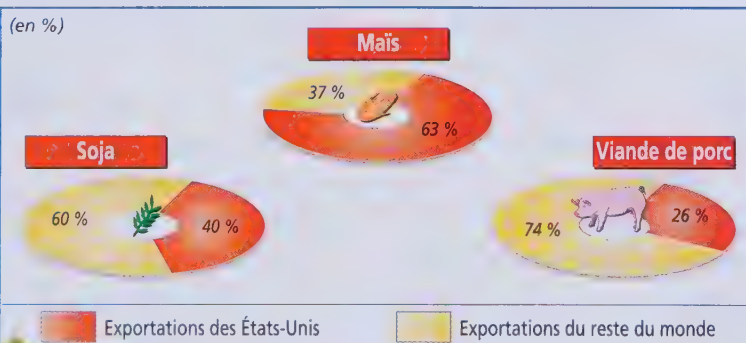


1 Vue aérienne des Grandes Plaines dans le Dakota aux États-Unis.

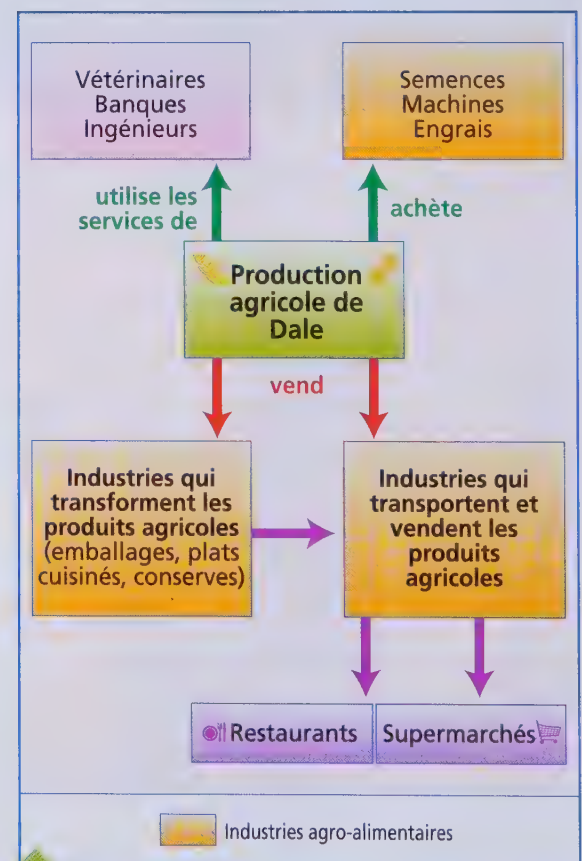
2 Dale, un agrobusinessman américain.

« Le paysage ici, c'est le maïs et du soja à perte de vue. Les **rendements** sont très élevés. Ma ferme de 300 hectares est assez grande. Travailler la terre, c'est un bon métier. Je m'en sors à peu près tout seul. Ma femme et moi sommes allés à l'université et mes enfants y sont actuellement. Ma femme travaille dans une banque en ville. Mais qu'il y ait de la sécheresse comme cette année avec les dépenses qui continuent à courir, la situation devient vraiment difficile. Aujourd'hui, j'ai demandé à des ingénieurs de venir évaluer mes récoltes. »

D'après le site « Museum Agropolis », 2009.



3 Une agriculture commerciale : part des États-Unis dans les exportations agricoles mondiales (2008).



La filière agroalimentaire.

Filière agroalimentaire : ensemble des activités liées à l'alimentation, de la production agricole à la transformation et à la vente.

Exportation : vente de marchandises à l'étranger.

Agriculture commerciale : agriculture dont les produits sont destinés à la vente.

Rendement : quantité de production agricole obtenue par unité de superficie (en quintaux par hectare) ou par tête de bétail en un an.



5 Avion pulvérisant de l'insecticide sur un champ des Grandes Plaines.

1. Je découvre

Situer

1. **Doc. 1** Situe ce paysage (pays, continent).

Décrire les paysages et les activités

2. **Doc. 1** Décris ce paysage : de quoi est-il composé ? Quelles sont la forme et la taille des parcelles cultivées ?

3. **Doc. 1 et 5** Quelles techniques permettent d'obtenir d'importantes productions agricoles ?

4. **Doc. 2, 3 et 4** Que cultive Dale ? À qui vend-il sa production ?

5. **Doc. 5** Quels problèmes peut poser l'utilisation massive de produits chimiques ?

Comprendre la vie des habitants

6. **Doc. 2** Quels indices montrent que Dale et sa famille ont des liens avec la ville ?

2. Ce que j'ai appris sur les Grandes Plaines des États-Unis

Sur les paysages

Quelle est l'activité principale des Grandes Plaines américaines et quel type de paysages a-t-elle créé ?

Sur les activités agricoles

Peut-on dire que l'agriculture américaine est puissante ? Pourquoi ?

Sur les habitants

Pourquoi peut-on dire que Dale et sa famille vivent un peu comme en ville ?

3. Et ailleurs ?

Tous les paysages ruraux se ressemblent-ils ?

➤ Leçon p. 270

Quelles modernisations connaît l'agriculture ?

➤ Leçon p. 270

Comment les habitants vivent-ils dans les campagnes ?

➤ Leçon p. 270

Pour comparer les études de cas VOIR p. 283

Habiter le monde rural

Comment les hommes occupent-ils les espaces ruraux ?

A Qu'est-ce qu'un espace rural ?

- ▶ Les espaces ruraux se définissent par opposition aux espaces urbains. Ils sont marqués par de faibles densités de population et de constructions. Ils se caractérisent par un habitat formé de villages ou de fermes isolées, des champs cultivés de formes et de tailles différentes, des bâtiments agricoles et des chemins d'exploitation.
- ▶ La plupart des ruraux sont des agriculteurs. Ils possèdent une **exploitation** divisée en parcelles (champs), ou travaillent sur celles des autres comme salariés. D'autres ruraux vivent de l'élevage nomade, de l'artisanat ou de l'industrie locale.

B Des espaces ruraux qui se transforment

- ▶ Les espaces ruraux évoluent avec les sociétés. Sous la poussée des villes ou grâce à l'action des États ou des ONG, les modes de vie urbains se diffusent parfois dans les campagnes.
- ▶ Si certains espaces accueillent de nouvelles populations, d'autres sont abandonnés et se transforment en **friches**.
- ▶ Des progrès agricoles (mécanisation, irrigation...) et de meilleurs rendements modifient les paysages (agrandissement des champs) et la société (baisse du nombre d'agriculteurs).
- ▶ Enfin, de nombreux espaces ruraux sont transformés par de nouvelles activités : tourisme, loisirs ou multiplication des résidences secondaires.

C Des espaces ruraux variés et inégaux

- ▶ Près de 90 % des paysages de la planète sont des paysages ruraux, mais ils varient beaucoup selon les régions du monde. Les conditions naturelles (relief, climat), la richesse des populations et les techniques agricoles employées influent sur les paysages et les modes de vie ruraux.
- ▶ En Europe, en Amérique du Nord ou au Japon, les modes de vie dans les campagnes ressemblent à ceux des villes. Les agriculteurs, peu nombreux, pratiquent une **agriculture intensive**, mécanisée et commerciale, souvent polluante.
- ▶ Dans plusieurs pays d'Asie, d'Amérique du Sud et d'Afrique, le nombre de ruraux continue à augmenter, malgré un fort **exode rural**. Ce sont surtout des paysans pauvres qui pratiquent une **agriculture vivrière**. Ils vivent dans des villages isolés où l'analphabétisme et la malnutrition restent importants.
- ▶ Mais les contrastes sont forts au sein de ces pays du Sud où l'agriculture intensive est aussi présente.



1 Moisson au Cambodge.

2 Difficiles conditions de travail pour les paysans du Sud.

«Un milliard de paysans utilisent uniquement un outillage à main (houe, machette, faucille), valant quelques dizaines d'euros. [Ils doivent] vendre la plus grande partie [de leur production] et donc se priver de nourriture pour racheter les mêmes outils. De plus, dans les pays de grands domaines, la plupart des paysans manquent de terre et de travail et doivent accepter des salaires inférieurs à 1 euro par jour. En conséquence, chaque année, des dizaines de millions de paysans appauvris par la baisse des prix agricoles et le manque de terre sont condamnés à l'exode vers les bidonvilles.»

M. Mazoyer et L. Roudart, *L'agriculture du monde, du Néolithique à nos jours*, Éditions Autrement, 2004.

Vocabulaire

Exploitation : ensemble des terres et des bâtiments d'un agriculteur, destinés à la production agricole.

Bocage : paysage de champs fermés par des haies.

Agriculture intensive : agriculture qui obtient de forts rendements à l'hectare grâce à l'utilisation de machines et de produits industriels.

Exode rural : départ des habitants des campagnes vers les villes.

Agriculture vivrière : voir p. 267.

Friche : terre cultivée que l'on abandonne, où la végétation naturelle se réinstalle.



ROYAUME-
UNI

Mer du
Nord

Devon

Manche

1 Un paysage rural européen : paysage de **bocage** dans le Devon (Angleterre).

Le paysage de bocage se caractérise par un habitat dispersé et des champs fermés par des haies.

4 De nouvelles populations dans les campagnes européennes.

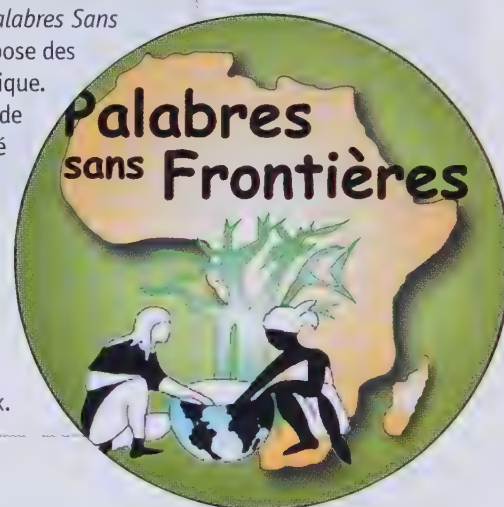
« De jeunes créateurs d'entreprises¹ voisinent avec des employés qui, chaque jour, parcourent des dizaines de kilomètres pour pouvoir élever leurs enfants dans une maison au calme avec un jardin ; ou avec des Britanniques fortunés qui trouvent dans l'Hexagone¹ les propriétés à un prix abordable qui manquent chez eux. Plus fréquent : les jeunes retraités reviennent dans les campagnes de leur enfance, et apportent leur savoir-faire aux associations locales. Les agriculteurs, autrefois les plus nombreux, deviennent ultra-minoritaires dans la population active. »

Le Monde, 15 mai 2004.

1. La France.

L'association *Palabres Sans Frontières* propose des séjours en Afrique.

Une part de l'argent récolté est versée aux villageois pour financer des projets agricoles et artisanaux, des écoles ou des hôpitaux.



5 Un tourisme solidaire dans les campagnes.

QUESTIONS

Qu'est-ce qu'un espace rural ?

1. Doc. 3 Décris ce paysage. Décris l'habitat, la forme et la taille des champs, les bâtiments. Comment appelle-t-on ce type de paysage ?

2. Doc. 1 et 3 Quelle est la principale activité du monde rural ?

Des espaces ruraux qui se transforment

3. Doc. 4 Qui sont les nouveaux habitants des campagnes françaises ? Qu'est-ce qui les attire ?

4. Doc. 5 Quelle autre activité se développe dans les campagnes ? Que peut-elle apporter aux villageois ?

Des espaces ruraux variés et inégaux

5. Doc. 1 et 2 Avec quels outils les ruraux des campagnes du Sud cultivent-ils la terre ?

6. Doc. 1, 2 et 4 Les conditions de vie et de travail des paysans sont-elles les mêmes dans toutes les campagnes ? Justifie ta réponse.

> Exercices A à E, p. 280-282

Les transformations des campagnes

Les espaces ruraux évoluent avec les sociétés. Les paysages se transforment, gagnés par la poussée des villes ou laissés à l'abandon. Pour faire face à ces changements, les hommes tentent de s'adapter en diversifiant leurs activités.

1 Friches agricoles et nouvelles activités dans les Cévennes (France, Gard).



Les activités agricoles des Cévennes comme la culture du murier pour l'élevage du ver à soie ont été abandonnées. Peu à peu, les villages ont été désertés : certains secteurs ont perdu jusqu'à 80 % de leur population. La région se tourne vers le **tourisme vert**.

2 Les difficultés des jeunes ruraux de la Thiérache (France, Aisne).

« Le cadre de vie des jeunes de la Thiérache n'a pas la tristesse des cités "ghettos" des quartiers sensibles. Mais, dans ces villages tranquilles, les difficultés d'insertion sont les mêmes. Le taux de chômage des jeunes demeure nettement supérieur à la moyenne nationale. Ici, contrairement aux banlieues, personne n'évoque de discriminations liées à la couleur de peau ou à la réputation d'un quartier. Mais les jeunes souffrent de problèmes innombrables dus aux difficultés de transport. Le réseau de bus est presque inexistant et il faut se débrouiller, tant bien que mal, pour ceux qui n'ont pas les moyens de passer le permis de conduire. La désertification produit les mêmes phénomènes d'angoisse, voire de désespoir, que ce qu'on voit dans les banlieues. »

Le Monde, 1^{er} février 2007.



3 Des activités culturelles dans les campagnes : festival du cinéma à Donzy (Nièvre, France).

Être agriculteur à proximité de la ville d'Antananarivo (Madagascar).

« Depuis sa maison au pied des collines qui dominent Antananarivo, la capitale de Madagascar, Joseph Rabalison, dit "Dadabe", a vue sur son exploitation : un demi-hectare de terre rouge à moins de trente kilomètres des immeubles du centre ! Une petite surface, mais aux productions variées, alors qu'il y a 15 ans il ne produisait que du riz. Aujourd'hui se sont ajoutés légumes, lait et fourrage pour les deux vaches, complétés par quelques arbres fruitiers et eucalyptus.

Le maraîchage a changé la vie de Dadabe et de Bebe, son épouse. Leurs revenus ont augmenté et ils aimeraient s'agrandir, mais c'est difficile, de plus en plus de parcelles sont classées constructibles à proximité de chez eux et les propriétaires urbains menacent de reprendre les terres. »

D'après le site « Cirad », 2009.



5 Un paysage rural grignoté par la ville au Royaume-Uni.

Friche : voir p. 270.

Tourisme vert : tourisme centré sur la découverte de la nature, de la vie des campagnes.

Gîte rural : maison aménagée pour accueillir des touristes à la campagne.



➔ COMPRENDRE LES TRANSFORMATIONS DES CAMPAGNES

Des campagnes désertées ?

1. Doc. 1 Quelles activités ont peu à peu disparu des Cévennes ? Quelles ont été les conséquences pour les populations ? Pour les paysages ?

2. Doc. 2 Quelles difficultés rencontrent les jeunes des campagnes de Thiérache ? Pourquoi ?

Des campagnes en renouveau ?

3. Doc. 1 Quelle nouvelle activité remplace l'agriculture ?

4. Doc. 3 Comment ce festival participe-t-il au développement de cette campagne française ?

Quelles relations entre les campagnes et la ville ?

5. Doc. 5 Décris ce paysage. Qu' observes-tu ?

6. Doc. 4 Où se situe l'exploitation agricole de Joseph Rabalison par rapport à la ville ? Pourquoi risque-t-il aujourd'hui d'être délogé ?

7. Doc. 4 Que cultivait Joseph Rabalison au départ ? Quelles autres cultures a-t-il développées ?

POUR RÉSUMER

Écris trois phrases pour montrer que les campagnes se transforment au niveau :

- des paysages ;
- des activités ;
- des populations.

Vers un développement durable des campagnes

A Développer une agriculture respectueuse des milieux naturels

Des inquiétudes sur l'agriculture.

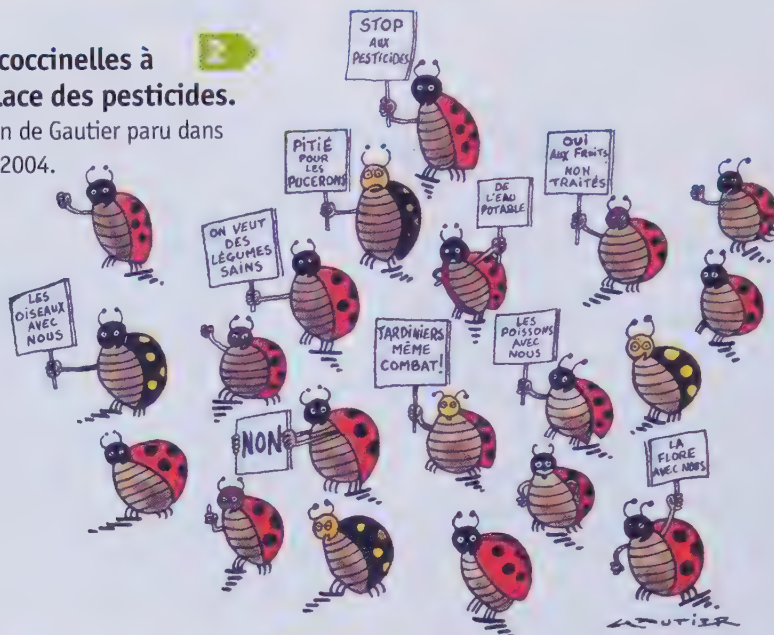
« L'utilisation systématique de fertilisants chimiques et de pesticides¹ entraîne la pollution des eaux, des terres. On peut aussi remarquer des conséquences sur la santé des hommes. Les crises alimentaires récentes (vache folle, poulets à la dioxine²) ont sensibilisé pour un temps les consommateurs. »

« L'agriculture autrement », BT2, PEMF, 2004.

1. Produits chimiques permettant de produire plus.
2. Maladies des animaux d'élevages industriels.

Les coccinelles à la place des pesticides.

Dessin de Gautier paru dans BT2, 2004.



L'agriculture durable : des pratiques agricoles qui préservent les milieux naturels.

Document pédagogique de l'Agence Bio.

B Développer des activités solidaires

Les réussites du microcrédit en Inde.

« Dans la province de Nagina (en Inde), région rurale particulièrement pauvre, les ménages gagnent rarement plus de 50 roupies par jour (environ 1 euro), ce qui est à peine suffisant pour survivre. En deux ans, Sangita a demandé trois prêts, tout en continuant à épargner. Aujourd'hui, elle dispose de 2 200 roupies d'économie. Son premier microcrédit, en 1999, lui a permis de faire face à une situation d'urgence et de payer les soins pour son enfant malade. Avec le second en 2000, elle a pu acquérir une bufflonne, dont elle vend le lait. En 2002, un troisième microcrédit, qu'elle continue à rembourser, lui a servi à acheter une broyeuse à herbe pour nourrir les bêtes, machine qu'elle loue à d'autres petits éleveurs. »

G. Chauvière Le Drian, « Le tour du monde des microcrédits », *Géo*, 2007.



Agriculture durable :

techniques agricoles destinées à permettre de produire dans la durée, sans détruire. L'agriculture durable cherche à protéger les milieux naturels.

Microcrédit : prêt d'argent accordé aux familles trop pauvres pour s'adresser aux banques.



Manifestation des paysans du « Mouvement des Sans Terres » au Brésil.

Ces ruraux pauvres ont créé une association pour défendre le droit à avoir des terres, face aux grands propriétaires.

➔ COMMENT DÉVELOPPER DURABLEMENT LES CAMPAGNES ?

Développer une agriculture respectueuse des milieux naturels

1. **Doc. 1** Quels risques l'agriculture moderne présente-t-elle pour l'environnement ? Pour les consommateurs ?
2. **Doc. 2** Que demandent ces coccinelles ?
3. **Doc. 2 et 3** Quelles techniques utilise l'agriculture biologique pour protéger les milieux naturels ?

Développer des activités solidaires

4. **Doc. 4** Comment le microcrédit peut-il améliorer le niveau de vie dans les campagnes pauvres ?

5. **Doc. 5** Où a lieu cette manifestation ? Que réclament les manifestants ?

POUR RÉSUMER

À l'aide de tes réponses aux questions, écris deux courts paragraphes en utilisant les mots suivants :

- 1^{er} paragraphe : *pollution - agriculture biologique - qualité des aliments - respect de la nature.*
- 2^e paragraphe : *campagnes pauvres - microcrédit - association de villageois - amélioration des conditions de vie.*

Regards d'enfants

YOUSSEUF 10 ANS
un Diola en Casamance
(Sénégal)

Je m'appelle Yousseuf et je vis en Casamance, une région pluvieuse et verte du Sénégal. J'appartiens à l'ethnie des Diola et j'habite dans une case typique, en terre séchée avec une charpente en palmier et un toit

« Dans mon village, il n'y a ni électricité, ni boutique. »

de paille. Dans mon village, il n'y a ni électricité, ni boutique. Il y a juste le

loumo, un marché local où l'on vend nos récoltes. Car, pour subvenir aux besoins de la famille, mon père cultive des champs de maïs et de riz. Je l'aide souvent à semer... Ce n'est pas facile car je suis fatigué après mes kilomètres de marche pour me rendre à l'école. Mais je n'ai pas le choix car les bras manquent depuis le départ de nombreux jeunes du village partis tenter leur chance dans les grandes villes. J'aime bien la vie ici, rythmée par les récoltes, même si c'est dur de voir le village se vider !



Xin Mai
11 ANS
Vietnamienne

Vous connaissez le Vietnam ? Moi, j'habite en pleine campagne à Xuan Dong, un petit village situé à 140 kilomètres au nord d'Hô Chi Minh-Ville. Chez moi non plus, il n'y a pas l'électricité ni l'eau courante. On s'éclaire à la lampe à pétrole et on tire de l'eau dans le puits creusé derrière la maison. Je partage ma vie entre l'école (j'y vais en vélo) et les travaux des champs. Mes parents

« Je partage ma vie entre l'école et les travaux des champs. »

cultivent du riz, du café, du poivre, des fruits et un peu de tabac. Ici, il n'y a pas de tracteurs. Pour labourer la terre, mon père loue un buffle à un voisin. Le plus compliqué, c'est le climat : difficile de repiquer des plants de riz sous une chaleur accablante ou de perdre un tiers des récoltes à cause d'une tempête ! Moi, je trie les grains de poivre et j'entrepasse les récoltes dans des sacs de toile qui seront vendus à la coopérative agricole. Quant aux fruits, je les vends dans des paniers, directement sur le trottoir.



croisés des campagnes

Pistes d'étude

- › Situer les trois lieux évoqués (continent, pays...).
- › Identifier ce qui en fait des espaces ruraux.
- › Confronter les modes de vie (habitat, activités...) des trois enfants : points communs, différences.
- › Repérer les évolutions de ces campagnes.



Théo 12 ans
élève de Riscle
(Gers, France)

« La campagne, c'est bien aussi. »

Il y a deux ans, j'ai déménagé. Mes parents et moi avons quitté Paris pour venir nous installer à Riscle, un petit bourg de 1 800 habitants, à la croisée des Landes et des Hautes-Pyrénées. Mon père est médecin généraliste et on lui a proposé de reprendre un cabinet dans ce village. Actuellement, je suis en 6^e au collège du Val d'Adour : il n'y a que 8 classes en tout. Après Paris, ça change ! Mais le collège est très actif : il accueille une galerie d'art contemporain, la *Galerie bleue*, qui organise trois expositions par an. Finalement, la campagne, c'est bien aussi : le week-end, on part en balade dans les vignes alentour et puis j'attends l'été avec impatience : mes copains parisiens viennent me rendre visite pour faire du canoë sur l'Adour !



Lectures *coup de cœur*

- Nombreux titres de la collection « Enfants du monde », PEMF éditions.
- Nombreux titres de la collection « Enfants d'ailleurs », La Martinière Jeunesse.



1 Comparer différents angles de vue photographiques

- Un paysage peut être photographié selon différents angles de vue qui ne montrent pas les mêmes choses.
- On distingue :
 - la prise de vue aérienne verticale ;
 - la prise de vue (aérienne ou en hauteur) oblique ;
 - la prise de vue au sol.

1 Comparer différents angles de vue photographiques



► Observe les trois photographies.

- a) Quel est le village représenté ? Situe ce lieu en France.
- b) Quelle est la prise de vue de chaque document ?
- c) Quelle prise de vue :
 - offre la vue d'ensemble la plus large ?
 - permet de bien voir le relief ?
 - permet de voir des détails précis sur les maisons ?

1 Prise de vue aérienne verticale du village de Niedermorschwihr en Alsace.



2 Prise de vue en hauteur et oblique du même lieu.

Prise de vue, au sol, du cœur du village.



d'un même lieu : l'exemple d'un village viticole alsacien

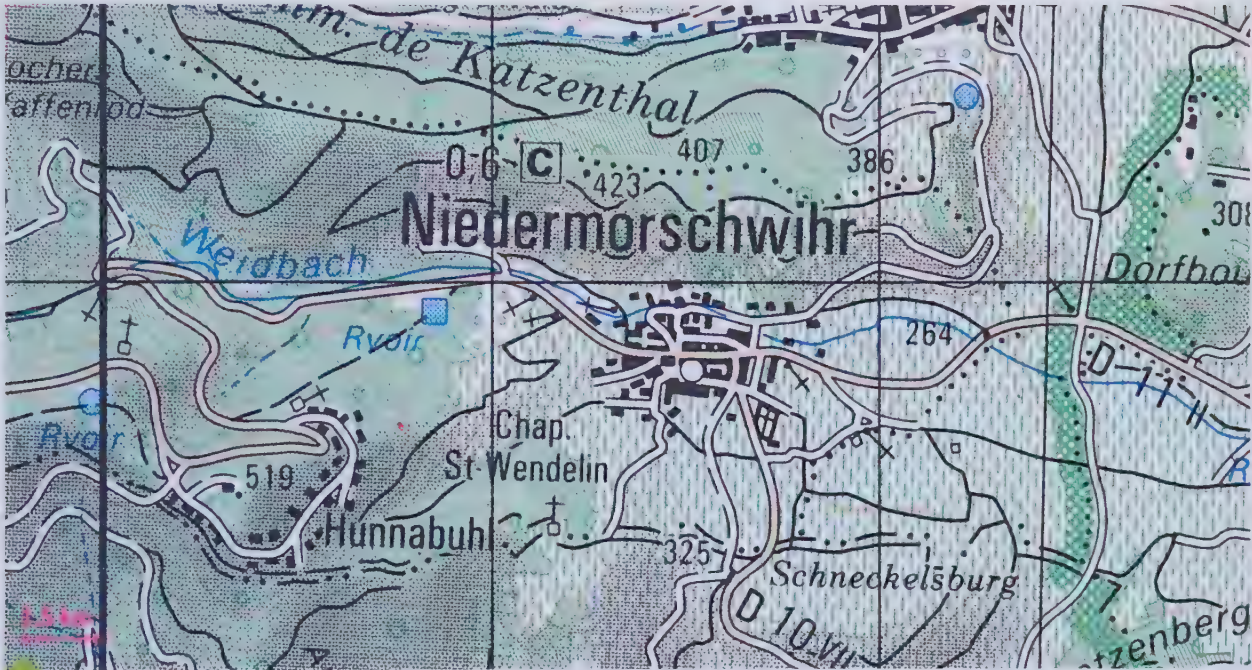
2 Situer le lieu représenté sur une carte topographique

- Tu peux compléter ta lecture d'un paysage en le situant sur une carte topographique (ou carte IGN).
- La carte IGN permet de :
 - lire le relief;
 - repérer les activités et les aménagements humains;
 - donner des informations sur les routes, les noms de lieux...

3 Croiser les informations

- Compare les images paysagères et la carte : liste les éléments communs et complète ta description avec les informations que t'apporte chaque document.

2 Situer le lieu représenté sur une carte topographique



Carte topographique du village de Niedermorschwihr.

► Observe la carte.

- a) À l'aide des photographies 1 et 2, indique à quoi correspondent sur la carte :
- les rectangles noirs ?
 - le cercle blanc ?
 - les lignes orange ?
 - les hachures vertes ?

- b) À laquelle des photographies la carte ressemble-t-elle le plus ?
- c) Quelles informations supplémentaires apporte la carte topographique par rapport aux photographies ?

3 Croiser les informations

► Qu'as-tu appris sur le paysage de Niedermorschwihr ? Recopie et complète le tableau.

Organisation du paysage	Activités	Habitat

A Connaître et utiliser les repères

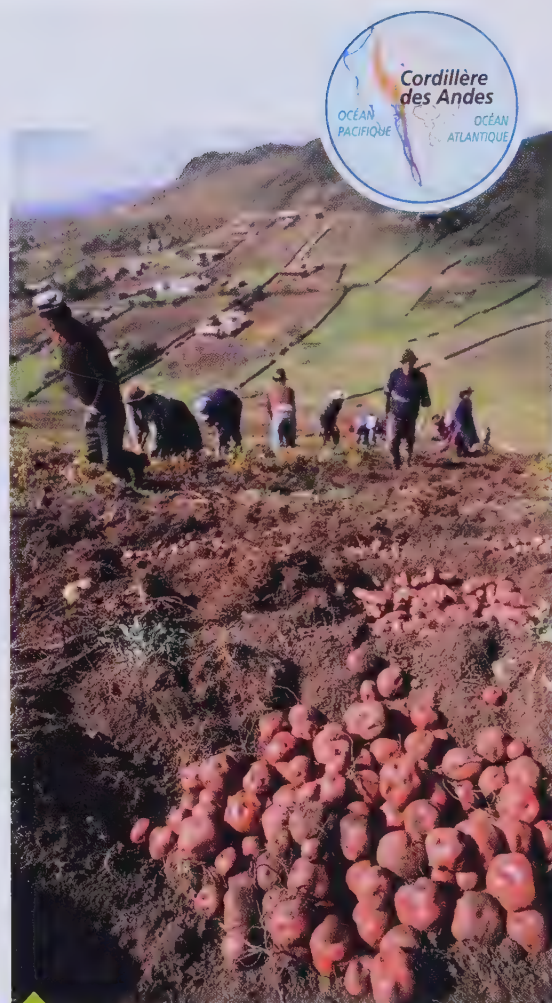
Donne les définitions des mots suivants :

- rural ;
- agriculture vivrière ;
- agriculture intensive ;
- exode rural.

B Comparer deux paysages ruraux



1 Un **openfield** dans le Bassin parisien (Yvelines, France).



2 Travail des champs dans la Cordillère des Andes.

Observe ces deux paysages ruraux et complète le tableau après l'avoir recopié.

	Doc. 1	Doc. 2
Lieu (continent, pays)		
Relief et climat (voir planisphères p. 308-309)		
Habitat (groupé ? dispersé ?)		
Taille et forme des parcelles		
Moyens utilisés pour cultiver		
Type d'agriculture pratiquée		



Openfield : paysage agricole de champs ouverts (c'est-à-dire non clôturés par des haies), et d'habitat groupé.

Connaître et savoir faire

C Croiser deux textes : deux visages de l'agriculture brésilienne

1 Un producteur heureux !

« Carlos Ernesto Augustin est aujourd'hui à la tête d'une exploitation de 30 000 hectares. Il est devenu l'un des premiers producteurs de graines de soja du Brésil, qui écoule la majeure partie de ses semences à l'étranger. Le propriétaire s'est entouré d'ingénieurs pour mettre en valeur ses terres. »

D'après L. Caramel, *Le Monde*,
24 mai 2005.

2 Les effets de la culture intensive du soja au Brésil.

« Avec 42 % de la production mondiale de soja, le Brésil et l'Argentine sont aujourd'hui les pays les plus susceptibles d'augmenter leur production respective dans des proportions considérables d'ici 2020. Toute nouvelle augmentation des superficies consacrées à cette plante chassera de plus en plus les paysans pauvres de leurs terres et poussera au recul des forêts. Pour la seule année 2004, le défrichage de la forêt amazonienne pour la culture du soja a fait un bond de 23 % au Brésil. Depuis 1998, la forêt amazonienne a perdu 270 000 km² (la moitié de la superficie totale de la France) pour la culture du soja et l'élevage bovin destiné à l'exportation. »

D'après *L'Humanité*, 18 août 2006.



1. Doc. 1 Que cultive Carlos Ernesto Augustin ? Où va sa production ?

2. Doc. 2 et Doc. 5 p. 275 Quelles sont les deux conséquences de cette culture intensive ?

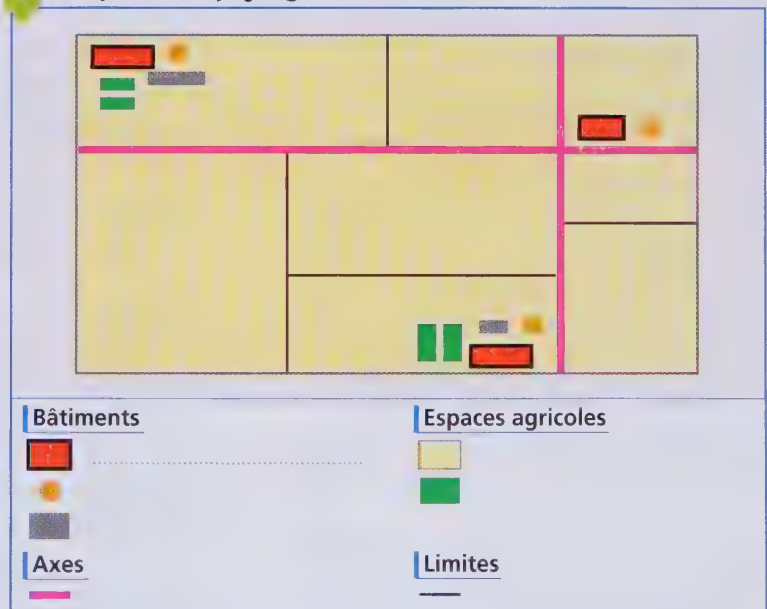
D Compléter un croquis d'organisation de l'espace : le paysage rural américain

1 Un découpage géométrique.

« Les exploitations [américaines] constituent un tout bien groupé ; leurs limites, à angle droit, sont celles des **sections** [distribuées pendant la conquête de l'Ouest au XIX^e siècle]. Chaque fermier a édifié, à l'intérieur de son lot, une **ferme** en bois, d'habitude peinte en rouge. Auprès de la ferme, la lourde tourelle du **silo**¹, les **hangars à machines**. Aux abords, un jardin à fleurs, une **pâtur**² close pour les porcs, une autre pour les bovins ; puis, à l'infini, les **champs**. Les **routes**, dans ce paysage, sont elles-mêmes rectilignes, suivant les limites des sections et dessinent un réseau à angle droit. »

R. Lebeau, *Les grands types de structures agraires dans le monde*, Armand Colin, 2002.

2 Croquis d'un paysage rural américain.



1. Tour stockant des céréales.

2. Lieu où l'on fait paître le bétail.

1. Dans le texte (Doc. 1), relève les groupes de mots qui montrent que le paysage est géométrique.

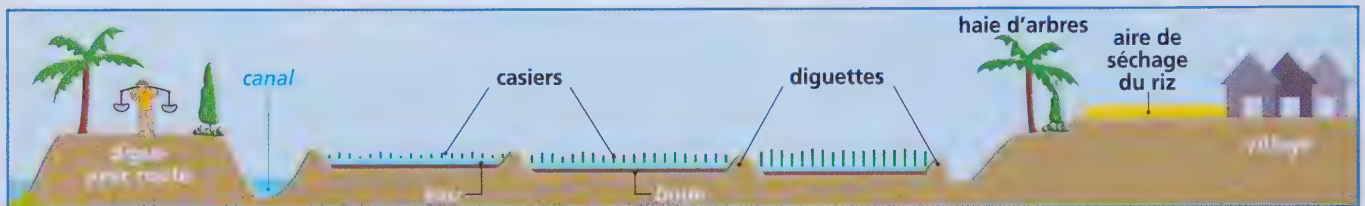
2. Utilise les mots en rose dans le texte (Doc. 1) pour compléter la légende du croquis (Doc. 2) sur ton cahier.



E Décrire et expliquer un paysage comme un géographe



1 Paysans travaillant dans une rizière au Laos.



2 Schéma d'une rizière.

3 Les exigences du riz.

« La seule exigence climatique de cette plante est un été chaud et humide. Le riz ne peut pousser que dans une nappe d'eau dont le niveau doit s'élever en même temps que la plante croît. Il exige donc un terrain plat ; il est lié aux grandes plaines basses voisines des grands fleuves auxquels, par des canaux, on soutire l'eau d'irrigation. »

R. Lebeau, *Les grands types de structure agraire dans le monde*, A. Colin, 2002.

« L'Asie abrite les plus grandes paysanneries du monde : l'agriculture irriguée permet une forte productivité¹ par unité de surface et donc une forte population, elle-même nécessaire aux grands travaux de la riziculture. »

Y. Lacoste, *L'Asie Plurielle*, 2004.

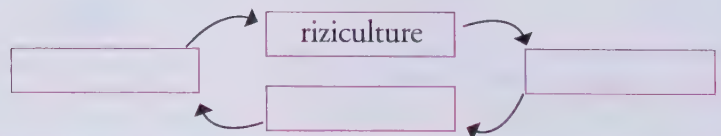
1. De forts rendements.

► Comprendre le paysage

1. **Doc. 1** Situe ce paysage rizicole puis repère les différents éléments qui le composent.
2. **Doc. 3** Quelles sont les exigences climatiques du riz ?
3. **Doc. 3** Quel type de relief est favorable à la culture du riz ?
4. **Doc. 1 et 2** Quels aménagements les paysans doivent-ils réaliser ?

► Croiser les informations

5. **Doc. 1 et 2** D'après le schéma, à quoi correspondent les numéros ① et ② sur la photographie.
6. **Doc. 3** Recopie le schéma ci-dessous puis complète-le avec les mots suivants : *forts rendements* – *main-d'œuvre nombreuse* – *fortes densités de population*.



► Décrire et expliquer un paysage comme un géographe

À l'aide des réponses aux questions ci-dessus, décris et explique en quelques phrases ce paysage.

Comparer différents espaces ruraux

La découverte de ce chapitre, et notamment des études de cas p. 266 et 268, a montré qu'il existe plusieurs manières de vivre et de travailler dans le monde rural, lisibles dans les paysages.

On peut donc, à partir de l'ensemble du chapitre, suivre les étapes suivantes :

- 1 Comparer les espaces ruraux
- 2 Identifier les caractères communs aux différents espaces ruraux
- 3 Relever les particularités des différents espaces ruraux

1 Comparer les espaces ruraux

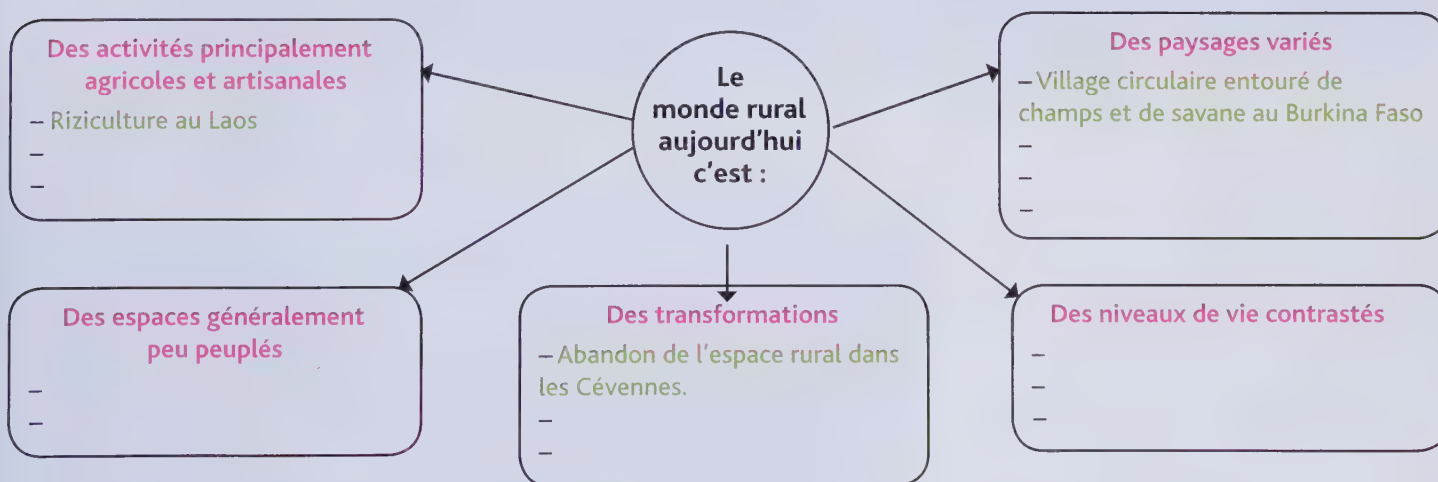
À partir des études de cas et de quelques exemples étudiés dans le chapitre, recopie et complète le tableau suivant :

	Village du Burkina Faso (Étude de cas p.266)	Grandes Plaines des États-Unis (Étude de cas p.268)	Village des Cévennes (Dossier thématique p.272)	Village viticole alsacien (Méthode p.278)
Habitants (densité, niveau de vie...)				
Activités				
Paysages				
Aménagements et transformations				

2 Identifier les caractères communs aux différents espaces ruraux

À l'aide du tableau que tu as rempli, complète l'organigramme ci-dessous.

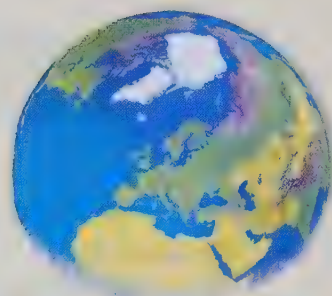
- On a écrit en rouge les caractères communs des espaces ruraux.
- Écris en vert quelques exemples étudiés dans le chapitre.



3 Relever les particularités des espaces ruraux

Relève ce qui différencie les deux espaces ruraux du Burkina Faso (p. 266) et des Grandes Plaines américaines (p. 268) en complétant le tableau :

Conditions naturelles (climat...)	Organisation du paysage	Agriculture pratiquée (techniques utilisées, type d'agriculture...)	Niveau de développement



Des créations humaines à protéger

1. Rizière en terrasses sur l'île de Bali (Indonésie).



2. Cercles de cultures dans le désert en Jordanie (région de Ma'an).

L'agriculture créatrice de paysages

Pour aménager les espaces ruraux, les hommes se libèrent des contraintes naturelles.

Dans les montagnes, ils construisent des terrasses pour pouvoir cultiver.

En plein désert, on arrose les cultures en puisant de l'eau dans les sous-sols et en la dispersant grâce à des rampes pivotantes. Ce système d'irrigation crée des cercles de culture.



3. Culture d'oignons en pays Dogon (Mali).



4. Culture maraîchère dans la région de Mopti (Mali).

Défier le climat au Mali !

Au Mali, les températures élevées, les faibles pluies et le sol argileux rendent l'agriculture difficile. Pour stabiliser les dunes, les hommes plantent des ceintures d'arbres (fruitiers souvent) dans des parcelles d'environ 1 mètre de côté nécessitant très peu d'eau. Ils y produisent aussi des légumes. En pays Dogon, ils aménagent également des petites parcelles au bord des rares sources d'eau pour cultiver des oignons qu'ils vendent sur les marchés.

Regard sur...

Des créations à protéger

➔ L'agriculture créatrice de paysages

1. Quel est le point commun entre tous ces paysages ?

➔ Des aménagements pour se libérer des contraintes

2. Quels aménagements ont été réalisés dans ces paysages ruraux ?

3. Quelles contraintes ont-ils permis de surmonter ?

Les littoraux

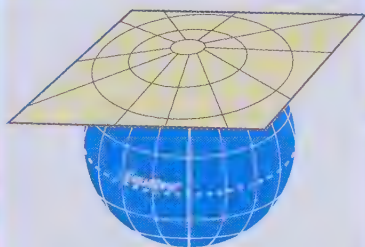


Copacabana → p. 302



Costa Brava → p. 289

PROJECTION POLAIRE



Dans une projection polaire, les surfaces des continents sont respectées mais pas celles des océans. L'Antarctique n'est pas représenté. Le pôle Nord est situé au centre du planisphère.



Façade Ouest des États-Unis

Océan

PACIFIQUE

AMÉRIQUE DU SUD

Santos

Copacabana

Antilles

Façade Atlantique des États-Unis



Port du Havre → p. 292



Océan

ATLANTIQUE

Façade Nord-Ouest de l'Europe

Mer du Nord

Mer Baltique

Hambourg

Rotterdam

Le Havre

Océan

ATLANTIQUE

EUROPE

Marseille

Cannes

Port Fréjus

Lloret de Mar

Détroit de Gibraltar

Arzew

Port El Kantaoui

Gioia Tauro

Méditerranée

Océan

ATLANTIQUE

du monde



Port El Kantaoui → p. 290



Yokohama → p. 295



Nah Trang → p. 297



Habiter les littoraux

Pourquoi les littoraux attirent-ils les hommes ?

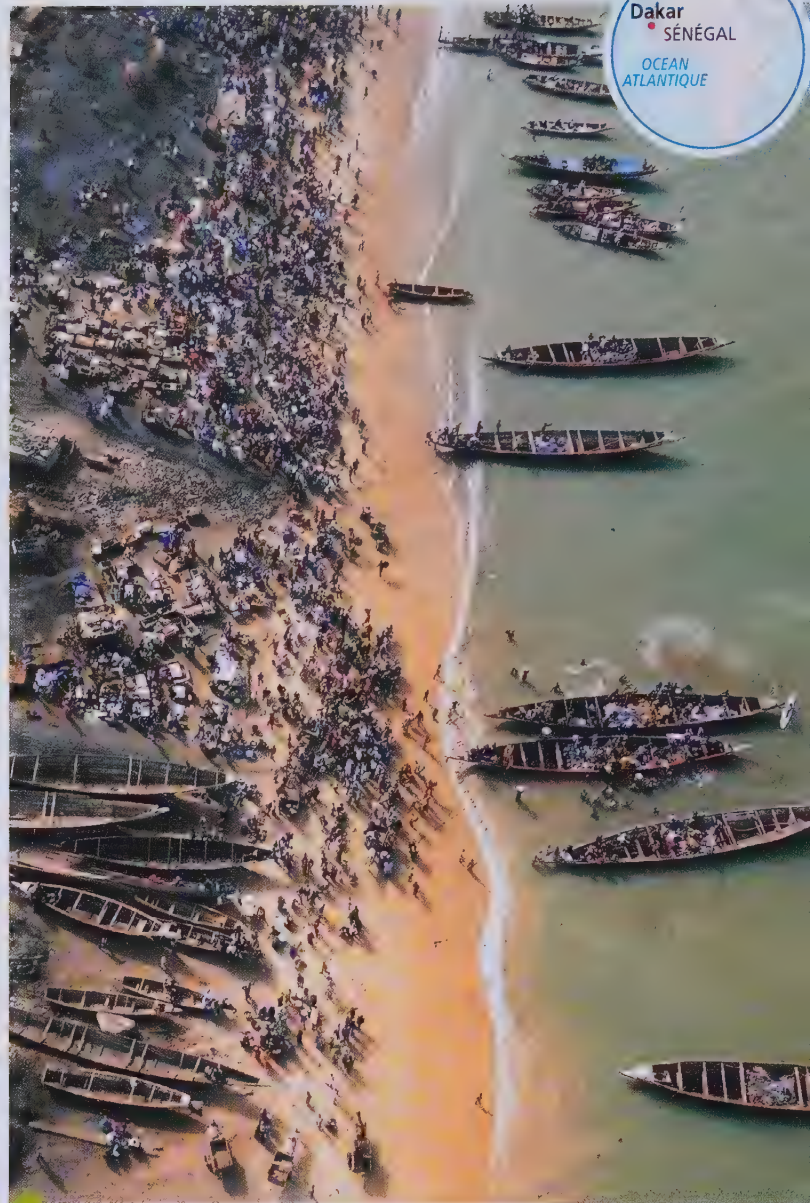
Quels sont les aménagements et les activités des hommes sur les littoraux ?

Quels risques menacent les littoraux ?



Le sais-tu ?

- ✓ Le mot « littoral » vient du latin *litus* qui désigne le rivage, la côte. Le littoral est donc ce qui appartient au rivage, au bord de la mer.
- ✓ En 2009, 60 % des hommes vivent à moins de 20 kilomètres des côtes.



Dakar
• SÉNÉGAL
OCEAN ATLANTIQUE

1 Cayor, près de Dakar: le plus grand port de pêche du Sénégal.

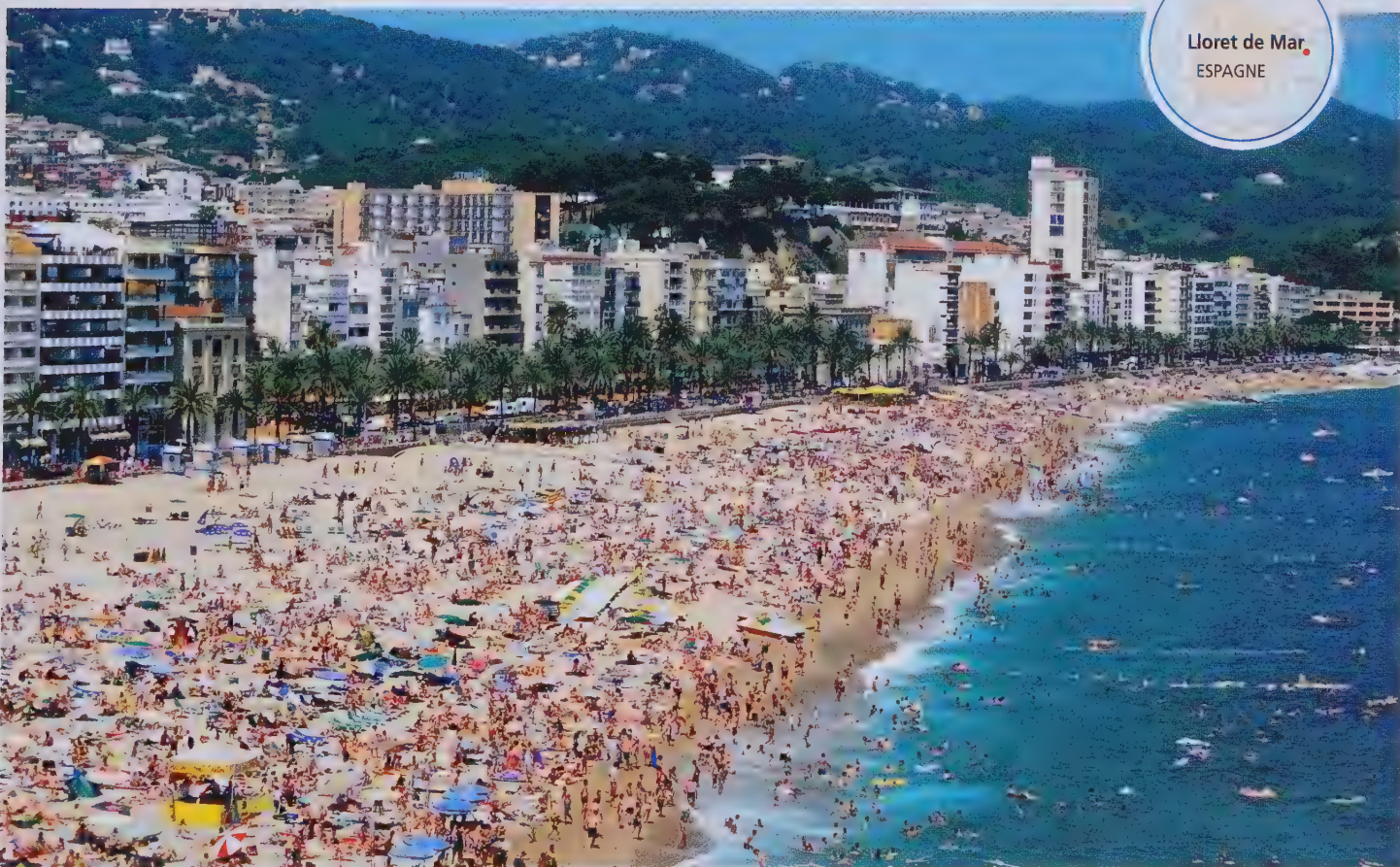


2 Oiseau victime d'une marée noire.



CHINE
Shanghai

3 Shanghai (Chine), le premier port du monde.



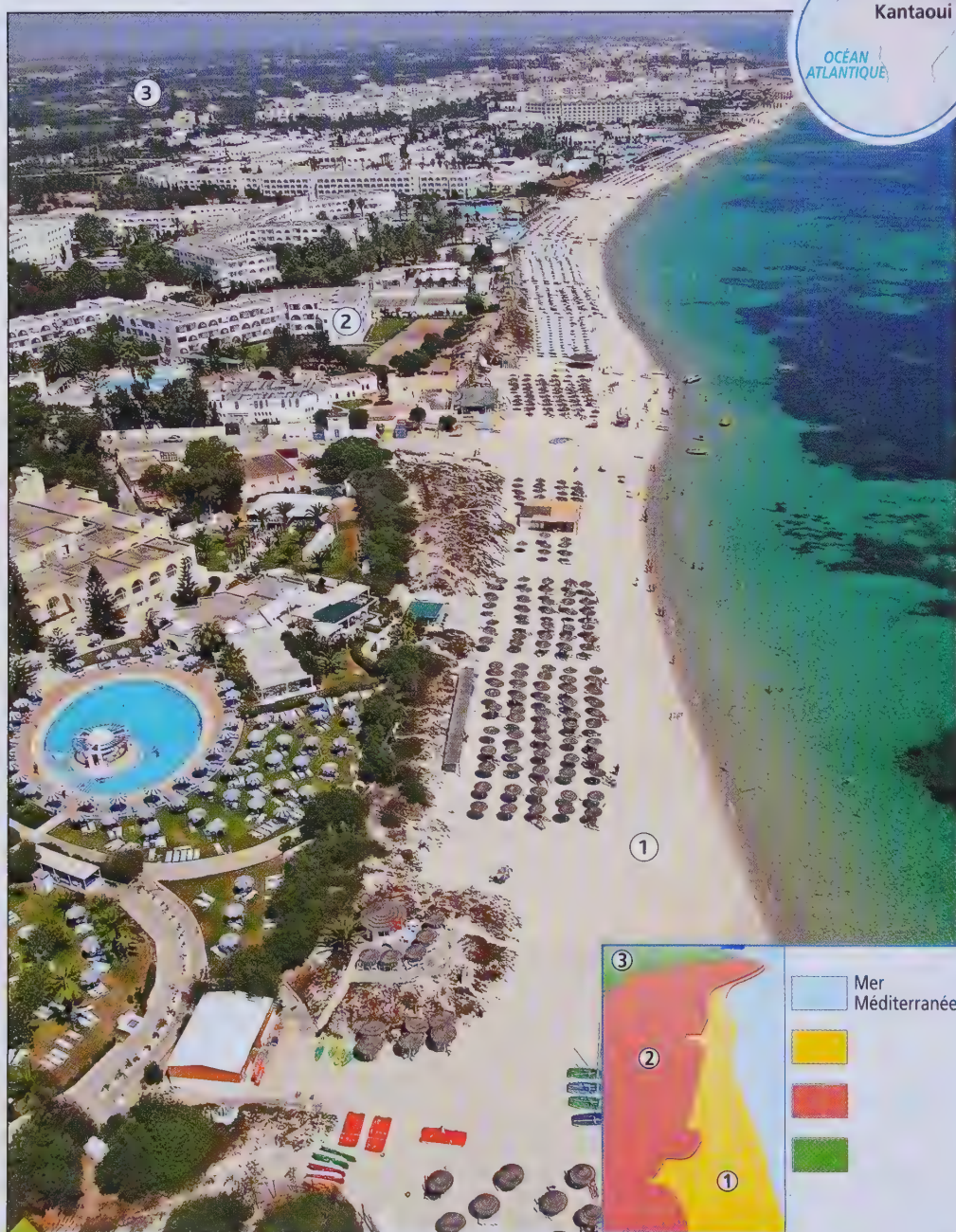
Lloret de Mar
ESPAGNE

4 Un littoral très touristique : plage de Lloret de Mar sur la Costa Brava (Espagne).

Un littoral touristique : Port El Kantaoui (Tunisie)

*Comment ce littoral a-t-il été transformé
pour devenir une station touristique ?*

Port El Kantaoui se trouve en Tunisie, à 7 kilomètres de la ville de Sousse et à 20 kilomètres de l'aéroport international de Monastir. C'est aujourd'hui un important port et un grand centre touristique. C'est en 1975 que l'État a entrepris de grands travaux pour transformer cette simple côte en grand **complexe touristique**.



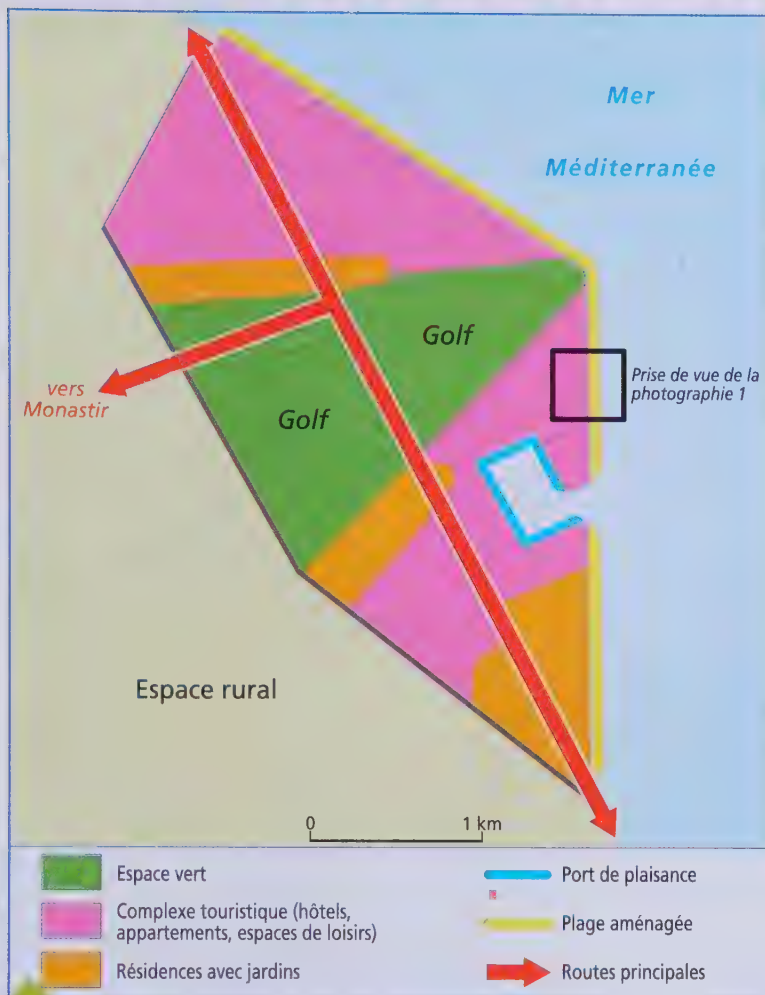
1 Port El Kantaoui : une grande station touristique.

Une liaison par autocar permet aux touristes de se rendre directement de l'aéroport à la **station balnéaire**. Ils trouvent sur place tous les équipements dont ils ont besoin.

2 La création de la station balnéaire.

« Le projet de création d'une station touristique sur 307 hectares résulte d'une idée du président tunisien qui souhaite développer le tourisme dans sa région natale du Sahel. Une fois les travaux lancés, le port est creusé et de petits immeubles d'appartements sont construits sur son pourtour. Le port est ouvert en 1979. Un terrain de golf de 18 trous est aménagé sur 130 hectares, à flanc de colline en 1980. À la fin des années 1990, le terrain occupé par le parking à l'entrée du port permet d'étendre le complexe par la construction d'un nouveau quartier (« Les maisons des jardins ») et d'une fête foraine permanente (*Hannibal park*) qui permet une diversification des loisirs offerts. Des hôtels de 3 à 5 étoiles se construisent. La station accueille de nombreux commerces dont des restaurants, des cafés et des magasins à destination des touristes étrangers qui fréquentent le site pour ses 7 kilomètres de plage. »

Brochure touristique, 2008.



L'aménagement de la station de Port El Kantaoui.

Quelques statistiques.

La Tunisie

- Population : 10 millions d'habitants.
- Nombre de touristes : 6,7 millions par an dont :
 - 2,4 millions d'Algériens et de Libyens
 - 4 millions d'Européens.

La station d'El Kantaoui

- 513 000 touristes par an.
- 37 hôtels avec une capacité de 19 000 lits.

Office national du tourisme tunisien, 2008.



Complexe touristique :

ensemble de bâtiments groupés, destinés à accueillir les touristes.

Station balnéaire : ville touristique en bord de mer, où les vacanciers peuvent se baigner.

1. Je découvre

Situer

1. Doc. 1 Situe Port El Kantaoui (continent, pays). Quels sont, d'après toi, les atouts naturels de ce lieu ?

Décrire le paysage

2. Doc. 1 et 3 Décris l'organisation du paysage et complète la légende du croquis 1 sur ton cahier.

Décrire les aménagements

3. Doc. 1 à 4 Relève les équipements touristiques réalisés depuis 1979. À qui sont-ils destinés ?

Expliquer les transformations

4. Doc. 2 Qui a décidé de créer une station touristique à El Kantaoui ?

5. Quelles sont, d'après toi, les conséquences positives et négatives de ces aménagements ?

2. Ce que j'ai appris sur le littoral d'El Kantaoui

► **Sur ce paysage littoral**
À quels éléments du paysage reconnais-tu qu'il s'agit d'un littoral touristique ?

► **Sur les aménagements réalisés**
Classe les aménagements touristiques de Port El Kantaoui en plusieurs colonnes : hébergement, loisirs, commerces, transports...

► **Sur les transformations de ce littoral**
Comment les hommes ont-ils transformé le littoral de Port El Kantaoui ?

3. Et ailleurs ?

• Tous les paysages littoraux se ressemblent-ils ?

► Leçon p. 294

• L'activité touristique est-elle la seule activité présente sur le littoral ?

► Leçon p. 294

• Comment les hommes transforment-ils le littoral ?

► Leçon p. 294

Un littoral industrialo-portuaire : le port du Havre (France)

Comment le port du Havre développe-t-il ses activités ?

Grand port européen, le Havre est le premier port français pour le trafic des **conteneurs**. Il reçoit aussi 40 % des approvisionnements de pétrole brut de la France. Pour développer son activité, le port a entamé en 2001 un grand chantier d'aménagements, appelé « Port 2000 ».



1 L'entrée du port du Havre.

- ① Pétrolier. ② Porte-conteneurs. ③ Vraquier déchargeant du charbon. ④ Cuve de stockage du pétrole.
⑤ Quai de déchargement et de stockage des conteneurs. ⑥ Centrale thermique.



2 La zone industrialo-portuaire du Havre : des activités portuaires et industrielles.

Conteneur : caisse métallique utilisée pour transporter des marchandises.

Porte-conteneurs : navire transportant des conteneurs.

Vraquier : navire destiné à transporter des marchandises en vrac (sable, céréales...).

Centrale thermique : usine qui produit de l'électricité en utilisant du charbon.



2001



2007



3 Le grand chantier de Port 2000.

Un environnement littoral menacé?

« Dans l'estuaire de la Seine, oiseaux, poissons et plantes sont placés sous haute surveillance. Le nouveau port a bouleversé l'environnement : l'embouchure¹ du fleuve a rétréci de près de deux kilomètres, les fonds ont été remués, les courants modifiés. Pourtant, le port du Havre a mis le paquet : 46 millions d'euros, qui ont notamment servi à créer, dans la réserve naturelle, un reposoir sur dune² en remplacement du site de 40 hectares fréquenté par les oiseaux en période de migrations et balayé par les nouvelles installations. Mais, à la Maison de l'estuaire qui gère la réserve naturelle, Christophe Bessineton s'inquiète : "L'enjeu est celui d'un espace qui se restreint de plus en plus mais reste très convoité³ par les industriels et les écologistes, les pêcheurs, les agriculteurs, les chasseurs et les coupeurs de roseaux." »

N. Castetz, « Au Havre, Port 2000 bouleverse l'estuaire », *Libération*, 12 juin 2006.

1. Ouverture par laquelle un fleuve se jette dans la mer.
2. Lieu créé et aménagé pour permettre aux oiseaux de se poser.
3. Disputé.

Pour accueillir de plus grands porte-conteneurs du monde entier, d'importants aménagements ont été faits : construction de 1 400 mètres de quais, de terre-pleins de stockage, d'une digue de protection.

1. Je découvre

Situer

1. Situe le port du Havre sur la carte p. 286. Sur quelle façade maritime est-il situé ?

Décrire le port et ses activités

2. **Doc. 1 et 2** À l'aide du vocabulaire, décris le paysage et les activités du port.
3. **Doc. 1** Quels sont les produits transportés par les navires qui se trouvent dans le port ?
4. **Doc. 2** Avec l'échelle, calcule la longueur de la zone industrialo-portuaire.

Décrire et expliquer les transformations

5. **Doc. 3** Relève les aménagements réalisés avec le projet Port 2000. Pourquoi ont-ils été réalisés ?
6. **Doc. 3 et 4** Comment les aménagements de Port 2000 ont-ils bouleversé l'environnement ? Comment a-t-on cherché à le préserver ?

2. Ce que j'ai appris sur le port du Havre

Sur ce paysage littoral aménagé

Explique pourquoi on qualifie le paysage du Havre de « littoral industrialo-portuaire ».

Sur les transformations réalisées

Explique en quelques phrases en quoi consiste le chantier Port 2000.

Sur l'environnement

Quelles sont les conséquences des transformations du port sur l'environnement ?

3. Et ailleurs ?

Tous les paysages littoraux se ressemblent-ils ?

Leçon p. 294

Tous les littoraux connaissent-ils les mêmes transformations ?

Leçon p. 294

Quelles sont les menaces qui pèsent sur l'environnement littoral ?

Leçon p. 294

Habiter les littoraux

Pourquoi et comment les hommes occupent-ils les littoraux ?

A Des littoraux de plus en plus peuplés

- ▶ Sur tous les continents, dans les pays chauds comme dans les pays froids, le **littoral** attire de plus en plus les hommes. Aujourd'hui, 60 % des hommes vivent à moins de 20 kilomètres des côtes. Ce phénomène s'appelle la **littoralisation**.
- ▶ Il s'explique par plusieurs facteurs : des conditions naturelles favorables, l'exploitation des ressources agricoles et marines mais aussi l'histoire du peuplement.
- ▶ Cependant, certains littoraux restent peu peuplés, parce qu'ils sont protégés, ou parce qu'ils n'ont pu être aménagés.

B Les activités et les aménagements du littoral

- ▶ Certaines activités sont plus particulièrement localisées sur le littoral. La pêche est pratiquée depuis longtemps, mais se développe sous de nouvelles formes. Le **tourisme balnéaire** est devenu la première forme de tourisme. Les pays au climat attractif ont aménagé leurs côtes pour accueillir les touristes. Les échanges de marchandises, plus nombreux entre les pays, ont aussi favorisé le développement des ports et des **zones industrialo-portuaires**. Enfin, des terres sont parfois gagnées sur la mer (on les appelle « polders » ou terre-pleins) pour pratiquer des cultures ou de l'élevage.
- ▶ Pour développer ces activités, les hommes ont dû faire des aménagements gigantesques : extension de ports, construction d'hôtels, de routes, de voies ferrées et d'aéroports, pour faciliter les accès et les échanges, et même d'îles artificielles !

C Le littoral : un espace menacé à protéger

- ▶ La concentration de population et la multiplication des aménagements transforment profondément les espaces naturels. La pollution, l'urbanisation et le bétonnage détruisent les paysages et les espèces.
- ▶ La densité de population sur des littoraux à risque peut conduire à des catastrophes : le tsunami de 2004 en Asie du Sud-Est a ainsi causé de nombreux morts et destructions.
- ▶ Enfin, le réchauffement climatique provoque une augmentation du niveau de la mer qui menace certaines côtes.
- ▶ Pour limiter ces risques, certains pays créent des organismes (comme le Conservatoire du littoral en France), chargés de protéger les littoraux.

1 Les littoraux attirent les hommes.

« Les zones côtières concentrent près des deux tiers de la population mondiale ; leur niveau d'occupation est cinq fois plus élevé que la densité moyenne des terres habitées et elles comptent huit des dix plus grandes agglomérations du globe. D'ici trente ans, on estime que les trois quarts de l'humanité vivront dans des zones proches du rivage. »

Rapport de la DATAR, « Construire ensemble un développement équilibré du littoral »,
La Documentation française, 2004.



2 Pêche aux crustacés dans le Finistère (France)

Vocabulaire

Littoral : ruban de terre au contact avec la mer. Son épaisseur peut atteindre plusieurs kilomètres à l'intérieur des terres. Le littoral met en relation un **avant-pays**, situé au-delà de la mer, et un **arrière-pays**, situé à l'intérieur des terres.

Littoralisation : tendance à la concentration des hommes et des activités sur le littoral.

Tourisme balnéaire : tourisme lié aux activités du bord de mer.

Zone industrialo-portuaire : espace aménagé près d'un port pour accueillir les activités liées aux échanges maritimes.



OCEAN
PACIFIQUE
JAPON
Yokohama

3 Un exemple d'aménagement du littoral : île artificielle dans le port de Yokohama (Japon).

- ① Parc d'attraction.
- ② Centre commercial.
- ③ Centre culturel.
- ④ Parkings.

CERTAINES TRACES
NE S'EFFACENT PAS !*

* LEAVE TRACKS, NOT TRASH !



Affiche pour la campagne « Port et littoral propres », lancée en 2006 par le Ministère du Développement durable (France).

QUESTIONS

Des littoraux de plus en plus peuplés

1. **Doc. 1** Quelle est la part de la population mondiale vivant sur le littoral aujourd'hui ? Cette part va-t-elle augmenter ou diminuer ? Relève la phrase du texte qui te permet de répondre.

Les activités et les aménagements du littoral

2. **Doc. 2** Quelle est l'activité pratiquée sur cette photographie ? Cite d'autres activités pratiquées sur le littoral.

3. **Doc. 3** Situe ce paysage (continent, pays) puis décris-le. Explique l'expression « île artificielle ».

Le littoral : un espace menacé à protéger

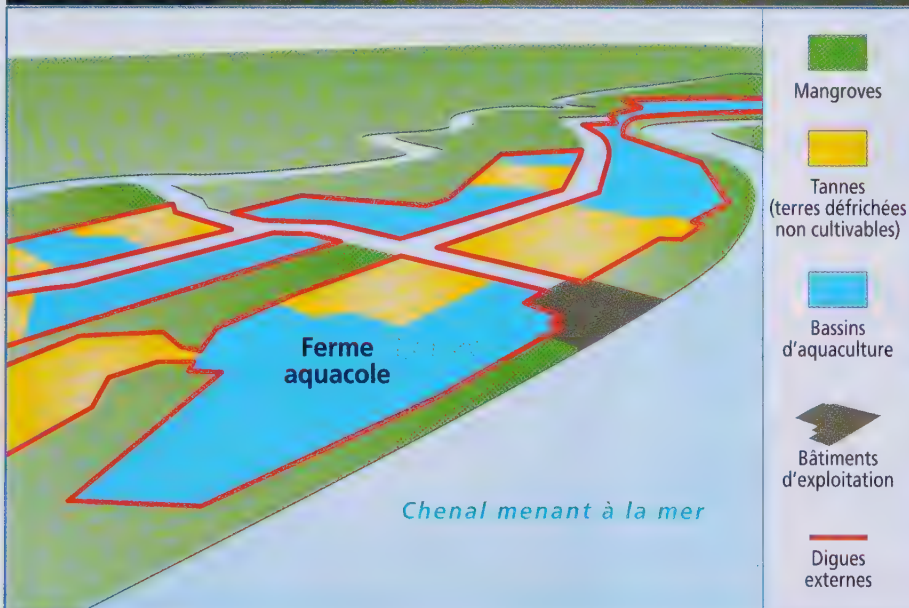
4. **Doc 4** Retrouve les deux sortes de traces sur l'affiche : celles qui s'effacent, celles qui ne s'effacent pas. Qui est à l'origine de cette affiche ? À qui s'adresse-t-elle ? Quel message veut-elle faire passer ?

> Exercices A à C, p. 304-305

Le littoral : un espace exploité pour ses ressources

Situés entre terre et mer, les littoraux constituent des milieux recherchés qui offrent de multiples ressources. L'exploitation de ces ressources nécessite de nombreux aménagements qui ont des conséquences sur l'environnement.

1 Aquaculture dans la baie de Mahajamba (Madagascar).



L'élevage de crevettes à Madagascar est un exemple d'aquaculture écologique car les bassins sont installés sur des terres non cultivables et la densité de crevettes y est faible par rapport à d'autres pays.

2 L'aquaculture de crevettes : une menace pour les mangroves.

« Le long des côtes de l'Asie du Sud-Est, de l'Inde et du Bangladesh (et maintenant de celles de l'Amérique du Sud et de l'Afrique), des centaines de milliers d'hectares de mangroves ont été abattues pour laisser place à des fermes d'élevage de crevettes, une industrie d'envergure internationale, multimilliardaire. Les mangroves aident à contrôler les inondations, préservent la qualité de l'eau et protègent le littoral de l'érosion et du déferlement des vagues lors des tempêtes. "Sans les mangroves, de nombreuses espèces sont menacées d'extinction et disparaîtront à brève échéance", affirme Alfredo Quarto, directeur du projet *Mangrove Action de Seattle*. "Le déboisement des mangroves entraîne non seulement l'invasion d'eau salée dans les viviers de crevettes, mais aussi la destruction du sol et la salinisation des rizières, des puits et des potagers qui se trouvent à proximité." »

Andrew Scott,
Centre de recherche pour le
développement international,
2006.

Aquaculture : élevage de plantes et animaux aquatiques.

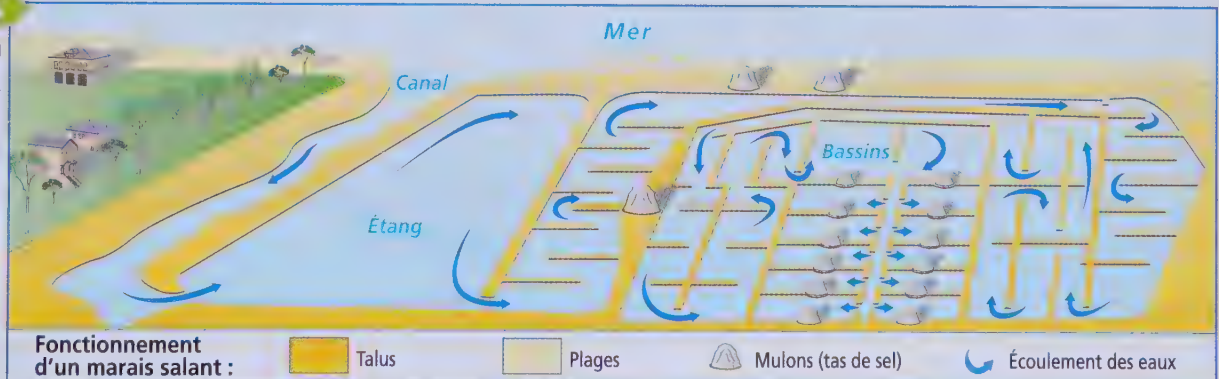
Mangrove : forêt ou végétation des littoraux tropicaux (voir p. 307).





3 Récolte du sel à Nah Trang (Vietnam).

4
Schéma d'un marais salant.



➔ COMPRENDRE COMMENT SONT EXPLOITÉES LES RESSOURCES DES LITTORAUX

Les ressources du littoral

1. Doc. 1 Située Mahajamba. Que produit ce littoral ? Comment appelle-t-on ce type d'élevage ?
2. Doc. 3 Située Nah Trang. Quelle ressource exploitent ces hommes ?

Les aménagements

3. Doc. 1 Indique à quoi correspondent les numéros sur la photographie. Quels aménagements ont été réalisés sur le littoral de Mahajamba ?
4. Doc. 3 et 4 En t'aidant du schéma, dis à quoi correspondent les numéros sur la photographie.

Les risques pour l'environnement

5. Doc. 2 Qu'est-ce que les mangroves ? À quoi servent-elles ? Pourquoi les détruit-on ? Quelles en sont les conséquences ?

POUR RÉSUMER

Recopie puis complète le tableau ci-dessous.

Documents	Production	Aménagements réalisés
1 et 2		
3 et 4		

Un littoral en reconstruction : Banda Aceh (Indonésie)

Le 26 décembre 2004, un puissant séisme a secoué l'Océan indien au large de l'île de Sumatra, entraînant un **tsunami**. Des vagues géantes ont fait des milliers de victimes et ravagé des centaines de kilomètres de littoral. Les rescapés, qui vivaient principalement de l'agriculture et de la pêche, ont dû reconstruire mais dans une logique de **développement durable**.



1 Banda Aceh avant le tsunami (image satellitale du 23 juin 2004).



2 Banda Aceh après le tsunami (image satellitale du 28 décembre 2004).

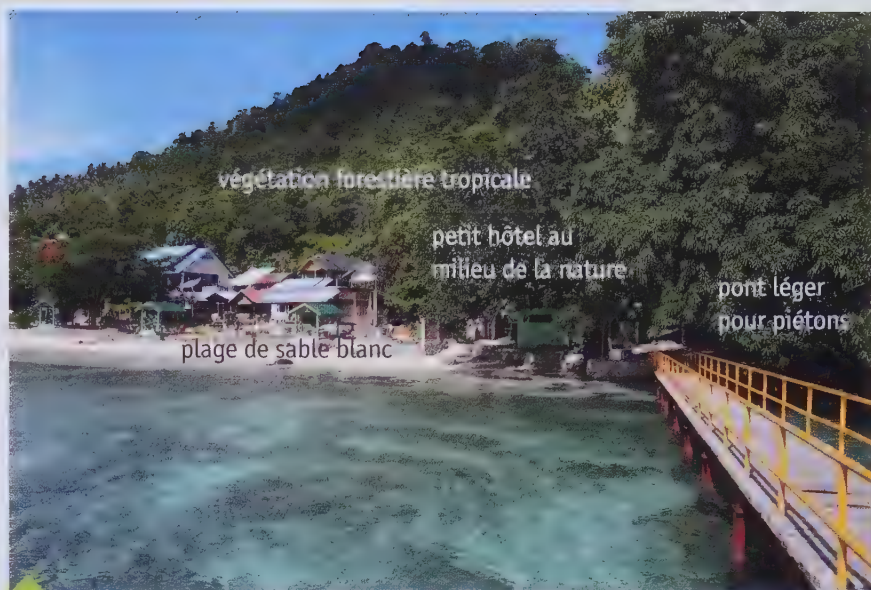
3 La reconstruction dans la province d'Aceh.

« Après le tsunami, l'aide internationale a permis non seulement la reconstruction des maisons mais aussi de relancer les activités traditionnelles de pêche et d'agriculture très endommagées.

Les autorités comptent également sur le tourisme pour poursuivre le développement économique de la province. Les côtes de Sumatra ne manquent pas d'atouts. Sable blanc, palmiers, mangrove¹, coraux et poissons tropicaux en font depuis longtemps un paradis pour plongeurs en toutes saisons. Mais il faut de nouveaux équipements. Aéroport, routes, ports, hôtels, centres de plongée sont progressivement remis en état. »

Y. Traynard (chef de projet humanitaire), 2006.

1. Forêt littorale tropicale.



4 Iboih, un petit village touristique respectueux de la nature.

L'accès se fait par bateau depuis Banda Aceh.

➔ COMPRENDRE COMMENT UN LITTORAL PEUT SE RECONSTRUIRE

Une catastrophe sur un littoral très peuplé

1. **Doc. 1 et intro** Situe Banda Aceh.
2. **Doc. 1 et 2** Quel événement s'est produit entre ces deux prises de vue ?
3. **Doc. 2** Quels ont été les effets de cet événement sur cet espace ?
4. **Doc. 2** Quelles ont été les conséquences pour les hommes ?

La vie reprend sur le littoral

5. **Doc. 3 et 5** Relève les expressions du texte et les éléments de la photographie qui montrent que la vie a repris sur le littoral.
6. **Doc. 3** Quelle activité le gouvernement veut-il développer dans la région d'Aceh ? Quels sont les atouts de la région pour cette activité ? Quels sont les aménagements nécessaires ?

Reconstruire en respectant l'environnement

7. **Doc. 4** Quelle activité pratiquent les habitants de ce village ? Comment ont-ils tenté de préserver la nature ?

POUR RÉSUMER

Écris quelques phrases pour présenter les effets du tsunami à Banda Aceh et les signes de reconstruction.
Utilise les mots suivants : *littoral, tsunami, aménagements, transports, activités, atouts, environnement.*



5 Les activités ont repris sur le marché aux poissons de Banda Aceh.

Tsunami (ou raz-de-marée) : énorme vague d'origine sous-marine qui peut atteindre 30 à 40 mètres de hauteur en arrivant sur la côte. Il est généralement dû à un tremblement de terre qui se produit dans l'océan.

Développement durable : développement qui cherche à concilier progrès économique, préservation de l'environnement et développement social pour satisfaire les besoins des populations futures.

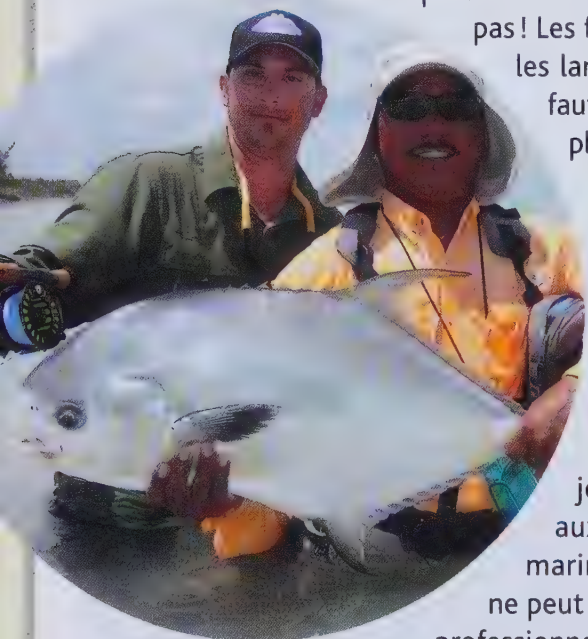


Victor

Guide de pêche

« Xcalak est un village de pêcheurs, situé au sud de la presqu'île du Yucatan (Mexique). Face au village, la mer des Caraïbes abrite la deuxième plus grande barrière de corail du monde : le récif méso-américain. Confronté à un gigantesque projet de développement touristique, ce village essaie de concilier intérêts économiques et protection de son littoral. »

Je m'appelle Victor et j'ai 42 ans. J'habite Xcalak depuis ma naissance. Quand j'étais enfant, ce petit village abritait 75 familles qui vivaient uniquement de la pêche. Il faut dire qu'ici les variétés de poissons ne manquent pas ! Les fonds marins sont un vrai paradis : les lamantins, et les tortues de mer se faufilent entre les coraux. On en prend plein la vue ! Mais depuis une dizaine d'années, la vie a bien changé : ce petit paradis attire de plus en plus de touristes en quête de paysages à couper le souffle... J'ai dû m'adapter : j'ai appris l'anglais et je leur enseigne la pêche à la mouche et la plongée. C'est bien de partager ses passions mais je suis surtout là pour apprendre aux touristes à préserver la faune marine et à respecter le littoral. On ne peut pas forcément en dire autant des professionnels du tourisme !



Clara

touriste

Assez de la grisaille urbaine, de la pollution et du bruit ? Rendez-vous à Xcalak. Les eaux chaudes des Caraïbes, les récifs vivants de poissons et de coraux, les plages de sable blanc... Le point de vue est à couper le souffle ! Un véritable havre de paix au milieu de la forêt tropicale avec ses colonies de singes, de tortues et de jaguars. Pas d'électricité ni de téléphone portable, des repas de poissons frais et de fruits tropicaux. Le bonheur... Au programme : plongée sous-marine, pêche à la mouche, kayak et visite des ruines mayas... En un mot, Xcalak, c'est le paradis !



Xcalak

(Mexique)

MEXIQUE
Xcalak



Pistes d'étude

- › Situer Xcalak.
- › Relever les différents acteurs impliqués dans la transformation de ce littoral.
- › Montrer le point de vue de chacun et l'expliquer.
- › Expliquer ce qui peut rapprocher les touristes et les habitants.
- › Décrire les mesures qui ont été prises pour protéger et valoriser cet espace.

MARCO

Directeur d'une association
de protection du littoral

Depuis 2000, notre littoral connaît un raz-de-marée touristique et son cortège de désagréments : construction d'hôtels, surpêche et balades en forêt encadrées par des guides parfois peu scrupuleux. Très vite, il nous a fallu agir pour éviter de voir pousser des pyramides de béton et sauvegarder nos paysages et nos ressources. Avec l'aide du gouvernement fédéral

mexicain, nous avons réussi à créer un parc national maritime, le parc Arrecifes. Pour concilier les intérêts de tous, le territoire a été divisé en six zones, affectées chacune à une activité : pêche de loisir, tourisme, pêche commerciale, pêche sportive, reproduction de la faune sous-marine, conservation de la faune et de la flore. C'est un bon début, mais il nous faut à présent gérer une nouvelle menace : un projet

de construction de route, la route de la côte Maya, qui prévoit d'insérer Xcalak dans un vaste couloir touristique pour favoriser le tourisme de masse comme à Cancun, à 300 kilomètres d'ici. Le tourisme est une source de revenus essentielle pour la région, mais Xcalak ne peut pas tout accepter !

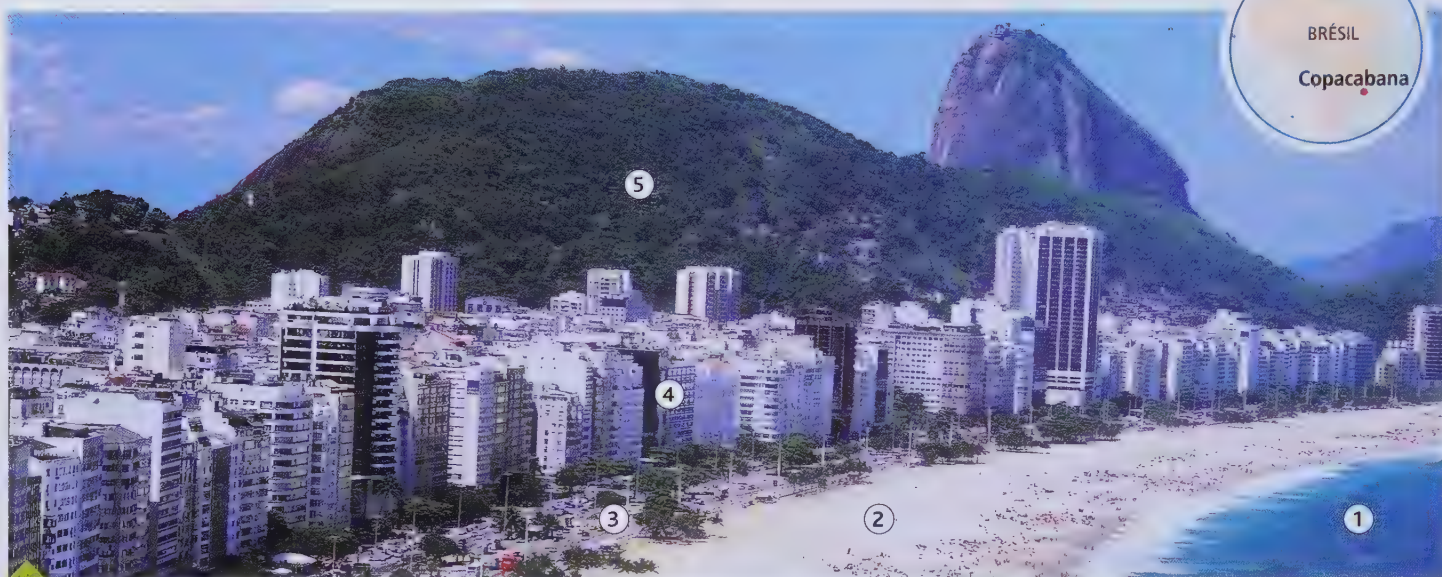




1 Réaliser un croquis simplifié de chaque paysage

- Observe la photographie du paysage et repère les grands ensembles.
- Dessine le croquis simplifié : reproduis les grands ensembles et colorie chaque zone d'une couleur différente.
- Construis une légende : indique à quoi correspond chaque couleur.

1 Réaliser un croquis simplifié de chaque paysage



1 Copacabana (Brésil)



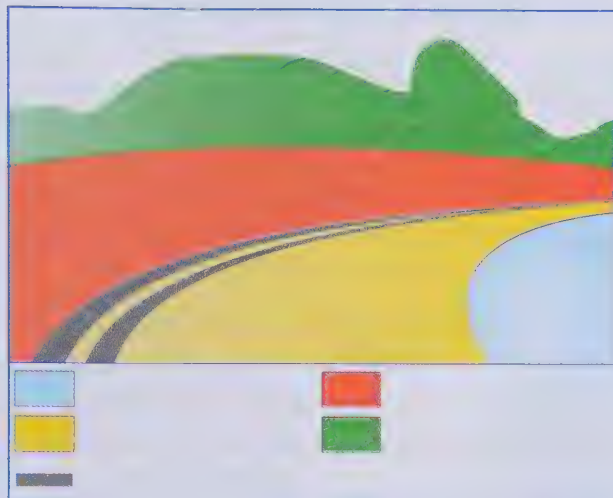
2 Cannes (France)

► Observe chaque photographie

- Repère les grands ensembles numérotés sur chaque photographie.
- Réalise un croquis simplifié de chaque paysage: reproduis les grands ensembles et colorie chaque zone d'une couleur différente. Tu peux t'aider d'un calque.
- Compare tes croquis avec les deux croquis réalisés. Recopie et complète les légendes avec le vocabulaire qui convient.

2 Comparer les croquis simplifiés

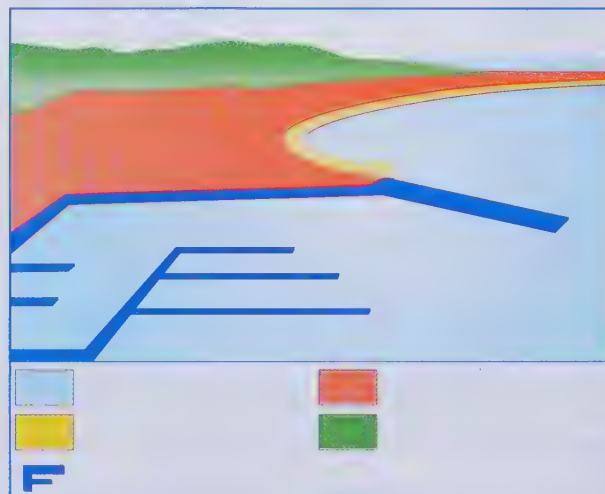
- Liste les éléments communs aux deux paysages.
- Liste les particularités de chaque paysage.



Croquis de Copacabana

3 Réaliser un schéma général d'un littoral touristique

- Utilise les éléments communs aux deux paysages pour réaliser un schéma général.
- Complète si nécessaire avec des éléments utiles non représentés.



Croquis de Cannes

2 Comparer les deux croquis simplifiés

► Recopie le tableau ci-dessous et complète-le.

Éléments communs aux deux paysages	Particularités de chaque paysage	
– Mer	Copacabana	Cannes
– ...	Hautes tours en front de mer	• Au dernier plan : habitat dispersé dans les collines
– ...		• Au premier plan :
– ...		

3 Réaliser un schéma général d'un littoral touristique

► Réalise un schéma général d'un littoral touristique

- Représente les éléments communs aux deux paysages que tu as étudiés.
- Compare ton schéma avec le schéma ci-contre.
- Recopie la légende et complète-la.



A Connaître et utiliser les repères

1. Quelle est la part de la population mondiale vivant sur les littoraux ?
2. Cite les cinq plus grands ports mondiaux.
3. Retrouve les mots définis ci-dessous :
 - a) Élevage de plantes et animaux aquatiques.
 - b) Tourisme lié aux activités du bord de mer.
 - c) Énorme vague sous-marine qui arrive sur la côte.
 - d) Espace aménagé près d'un port pour accueillir les activités liées aux échanges maritimes.

B Reconnaître et caractériser un paysage littoral



1 Vue aérienne du Port Fréjus (France).



2 Vue aérienne du port de Rotterdam (Pays-Bas).

1. Associe à chaque paysage le titre qui convient : un littoral touristique – un littoral industrio-portuaire.
2. Retrouve à quoi correspondent les numéros placés sur les photographies en utilisant le vocabulaire étudié :
 - port de plaisance – quai
 - de stockage des conteneurs –
 - plage – front de mer –
 - porte-conteneur – cuves
 - de stockage de pétrole.

Écrire en géographie

C Décrire un port et ses activités : Jakarta (Indonésie)

1 Le port de Jakarta vu par Ahmed.

Ahmed est un garçon de 11 ans qui habite à Jakarta en Indonésie.

« Aujourd'hui, le port de Jakarta, l'un des plus grands du monde, est séparé en deux parties.

D'un côté, le port industriel de Tanjungpriok, où des navires étrangers, des **cargos** venus du monde entier, viennent charger des cargaisons de produits agricoles, du pétrole, du gaz ou encore des vêtements, des chaussures, des meubles... De l'autre côté, le port de Sunda Kelapa est réservé aux **bateaux de pêche** et aux **ferries** qui embarquent et débarquent des voyageurs venant de toutes les îles de l'archipel.

Aujourd'hui, Sunda Kelapa est une véritable ville.

Après l'école, Ahmed y va très souvent. Son attraction favorite est de regarder l'accostage des fameux **bugis**, des bateaux indonésiens spécialement conçus pour transporter des grumes de bois (des troncs) qui ont été débités dans les forêts de Bornéo, de Sumatra ou de Papouasie occidentale.

Il y a aussi les **pinisi**, ces petits bateaux qui vont d'île en île et transportent toutes sortes de produits tels que du bois, des légumes, des poissons ou des crustacés.

Lorsqu'ils arrivent au port de Sunda Kelapa, des milliers de dockers¹ s'activent à les décharger puis à les recharger aussitôt en sacs de riz et en ciment.

C'est aussi au port de Sunda Kelapa que se trouve le marché aux poissons (*pasar ikan*). Tous les soirs de la semaine, le marché aux poissons est en ébullition. »

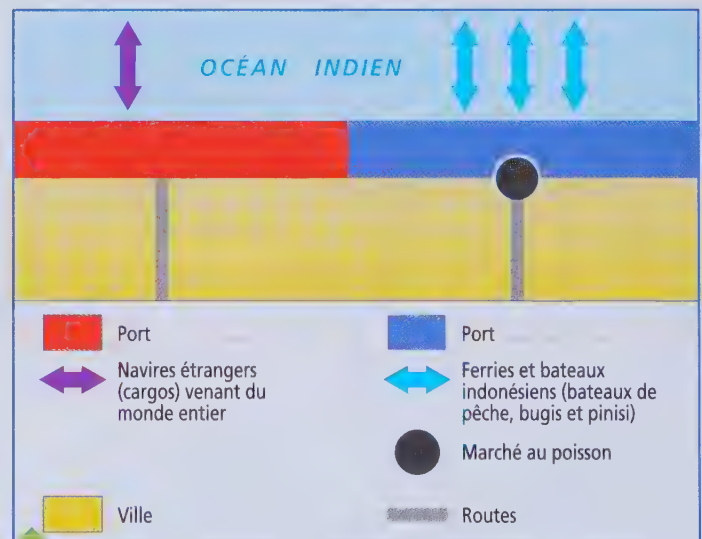
A. Messenger, Ahmed, Dewi et Wayan vivent en Indonésie.

Enfants d'ailleurs, De la Martinière Jeunesse, 2006.

1. Ouvriers chargeant et déchargeant les navires.



2 Le port de Sunda Kelapa.



3 Schéma du port de Jakarta.

► Lire et comprendre

1. Quels sont les deux ports de Jakarta ? Pourquoi sont-ils différents ?
2. Recopie le tableau et complète-le à l'aide du texte.

Bateau	Que transporte-t-il ?	D'où vient-il ?
Cargo		
Ferrie		Des îles d'Indonésie
Bateau de pêche		
Bugis		
Pinisi		

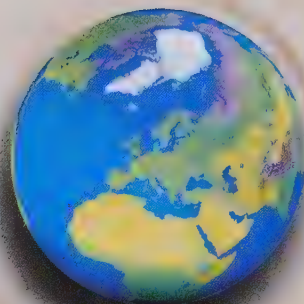
► Situer

3. Observe le schéma (doc. 3).

À l'aide du texte (doc. 1), complète la légende avec le nom des ports :
le port industriel - le port de Sunda Kelapa.

► Décrire

À l'aide des documents, décris en quelques phrases le port de Jakarta et ses activités.



La protection du littoral

L'urbanisation croissante, la multiplication des aménagements et la surfréquentation menacent de plus en plus les espaces naturels littoraux et leurs écosystèmes. Ce grignotage des zones situées entre terre et mer par les hommes et les activités, rend les côtes de plus en plus sensibles à l'érosion.

POLLUTIONS MARINES
80 % du total des pollutions marines est d'origine tellurique en Méditerranée.
60 % des eaux usées urbaines sont rejetées à la mer sans traitement.



DÉTACHEMENT DU LITTORAL
Près de 40 % du linéaire côtier est artificialisé.



PLASTIQUES
Les plastiques représentent 75 % des déchets trouvés au fond ou à la surface de la mer.

POISSONS MORTS
Bouteilles, sacs de plastiques... 750 millions de déchets flottent en Méditerranée.

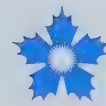


DÉGAGEMENTS
Les dégazages accidentels ou volontaires de pétrole représentent 20 millions de tonnes par an dans les océans du monde.



BIOLOGIE
500 espèces étrangères à l'écosystème méditerranéen ont été recensées ces dernières années.

1. Un littoral très menacé : l'exemple du littoral d'Arcachon (Gironde, France).



Conservatoire du littoral

Créé en 1975 par l'État, le Conservatoire du littoral achète des terres sur les côtes françaises pour en faire des espaces naturels protégés à vie. Son objectif est de préserver 1/3 du littoral d'ici 2050.

2. La protection des espèces rares : l'exemple de la tortue Luth à la Pointe d'Isère (Guyane).

Le Conservatoire du littoral a acquis ce site naturel qui accueille la plus grande colonie de tortues Luth au monde.

Vive les mangroves !

Les mangroves sont des forêts littorales ayant leurs racines dans l'océan. Elles bordent 8 % des côtes mondiales et 1/4 du littoral tropical. Elles sont indispensables à la « bonne marche » de la pêche et à la stabilisation du littoral mais, sous la pression humaine, elles disparaissent ! Plusieurs mesures sont prises pour les protéger.



3. Mangrove dans les Iles Vierges britanniques (Antilles).

4. Dunes dans le parc national de Doñana en Espagne.



Les racines des oyats forment un réseau très dense limitant les envois de sable.

Les respecter, c'est protéger l'environnement et lutter contre l'érosion.

Les dunes : des collines de sable fragiles

Collines de sable en bord de mer, les dunes sont des paysages, créés et modelés par le vent et les marées. Elles subissent le passage des promeneurs et l'érosion. Installation de palissades, plantation d'oyats et maintien d'espèces animales doivent leur permettre de résister.



Regard sur...

La protection du littoral

→ Les menaces

1. Quelles sont les différentes menaces qui pèsent sur les littoraux ?
2. Quels dangers cela peut-il représenter pour la planète ?

→ Les mesures de protection

3. À quoi sert le Conservatoire du littoral ? Donne un exemple de ses achats.
4. Et toi, que peux-tu faire pour protéger le littoral ?

An aerial photograph of a historic town in Mexico, likely Oaxaca. The town is built on a hillside, with a large central square (Zócalo) featuring a fountain. Numerous churches and colonial-style buildings with red-tiled roofs are visible. A large, steep hillside rises in the background, partially covered in vegetation. The foreground shows the rooftops of buildings closer to the viewer.

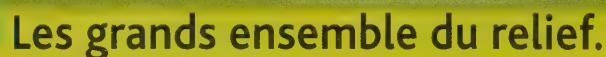
→ p. 320



→ p. 326



→ p. 322



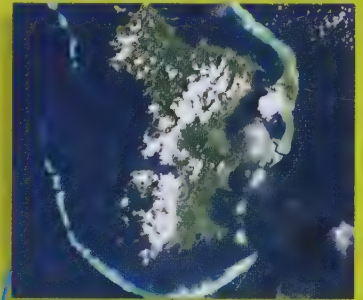
des espaces à fortes contraintes



Le Grand Nord canadien → p. 316



Un espace désertique : le Sahara en Mauritanie → p. 314



L'île de Mayotte → p. 312



Les domaines climatiques et les grands déserts.

Habiter les espaces à fortes contraintes

- Quels sont les milieux contraignants pour l'homme ?
- Comment les hommes vivent-ils dans des conditions extrêmes ?
- Les espaces à fortes contraintes sont-ils complètement désertés ?



Le sais-tu ?

- ✓ Nauru (dans le Pacifique) est la plus petite île État au monde : elle mesure 21 km² et compte 12 300 habitants.
- ✓ L'Everest, plus haut sommet du monde (8 848 m), doit son nom au géographe Sir George Everest qui permit de cartographier l'Asie.
- ✓ Le Sahara est le plus vaste désert chaud du monde (9 000 000 km²).

Ile de Groix

FRANCE



1

Habiter une île : l'île de Groix dessinée par un de ses jeunes habitants.

Revue La Géographie n° 1, 2008.

AUSTRALIE

Désert australien

Mer de Tasman



2

Habiter un désert chaud : le désert australien.

Taïmyr
Sibérie
RUSSIE



3

Habiter un désert froid : dans la péninsule du Taïmyr (Sibérie), les Dolganes migrent tous les dix jours pour nourrir leurs rennes. Ils transportent leurs maisons sur leurs traîneaux.

Chemerey

INDE

Océan
Indien



4

Habiter en haute montagne : ramassage du blé à Chemerey dans la région du Ladakh (Inde).

Mayotte, une île dans l'Océan Indien

Quels problèmes quotidiens rencontrent les insulaires ?

Océan Atlantique MAYOTTE



1 Mayotte, un archipel.

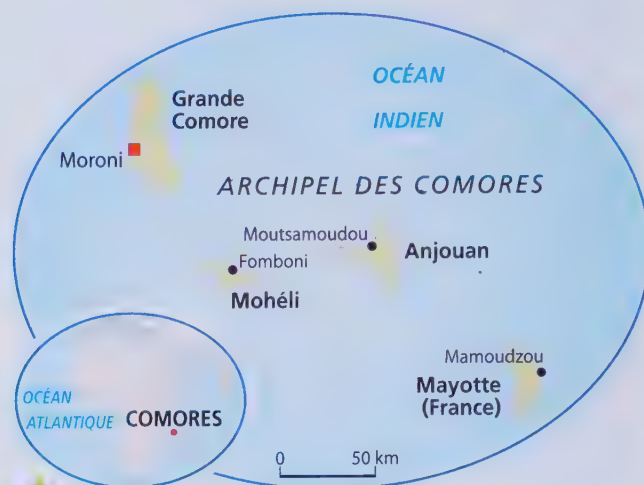
Mayotte est un **archipel** de la région tropicale, composé de deux îles principales, Grande-Terre ① et Petite-Terre ②, et d'une vingtaine d'**îlots** protégés par le **récif corallien** ③. Elle se trouve à 10 000 km de la métropole, 1500 km de la Réunion, 190 km de la Grande Comore.

3 Bénéficier d'eau potable.

« L'explosion démographique, l'amélioration du niveau de vie et l'urbanisation galopante entraînent de nombreuses difficultés... En fin de **saison sèche** (septembre à décembre), l'eau manque souvent. Il en résulte de nombreuses coupures d'eau tournantes afin que tout le monde puisse être approvisionné. S'il est vrai que les améliorations ont été importantes ces dernières années, l'eau du robinet, potable en ville, reste de qualité très médiocre dans certaines communes de l'île (boueuse, fortement chlorée...) et il est vivement conseillé de consommer de l'eau en bouteille ou d'utiliser un filtre. »

SNES-Mayotte / Livret d'information 2007 :

« Explosion démographique: forte augmentation de la population ».



2 Mayotte, une collectivité d'outre mer.

France:
50 centimes
d'euros



Mayotte:
1,20 euro

4 Le coût de la vie sur l'île: prix comparé d'un litre de lait.

Insulaires : habitants d'une île.

Archipel : groupe d'îles de taille variable.

Îlot : petite île.

Récif corallien : groupe de rochers à fleur d'eau dans la mer.

Saison sèche : dans les régions tropicales, période durant laquelle il y a très peu de précipitations.

Contrainte : obstacle à l'occupation humaine.





Une île tropicale en danger ? Couverture de *Mayotte Hebdo*, mai 2008.

Les rats et les moustiques sont les premiers dangers sur les îles tropicales quand les déchets ne sont pas correctement ramassés et triés.



Un Banga.

La tradition veut qu'à 12 ans, le garçon s'installe dans un Banga qu'il construit à l'aide de torchis, de bambous, et de palmes récupérés sur l'île.

Une maison ▶ moderne.

Sur l'île, il y a surtout des cases peintes aux couleurs vives en tôle, fer forgé, bois et parpaings. Ce sont des matériaux importés.



6 Maisons d'hier et d'aujourd'hui à Mayotte.

1. Je découvre

Situer

- Doc. 2** Situe l'île de Mayotte. Situe-la par rapport à la France et à l'Afrique.
- Doc. 1** Comment s'appellent les deux îles principales ? Où se situent-elles par rapport au récif corallien ?

Comprendre les contraintes

- Doc. 4** Compare le coût d'une brique de lait vendue en France et à Mayotte. Qu'en conclus-tu sur le coût de la vie à Mayotte ?
- Doc. 3** Quelles difficultés rencontrent les habitants pour leur approvisionnement en eau ? Pourquoi ?

Expliquer les évolutions

- Doc. 5** Repère les éléments représentés sur cette couverture. Quels problèmes illustrent-ils ? Comment les habitants peuvent-ils protéger l'île ?
- Doc. 6** Compare les deux photographies. D'où viennent les matériaux de construction ? Pourquoi les habitants doivent-ils aujourd'hui les importer ?

2. Ce que j'ai appris sur l'île de Mayotte

- ▶ **Sur les contraintes de l'île**
Pourquoi peut-on dire que la population de l'île de Mayotte est « isolée » ?
Quelles sont les autres **contraintes** de cette île tropicale ?

- ▶ **Sur le quotidien des habitants**
Pourquoi la vie est-elle parfois difficile sur l'île ? À quelles difficultés les habitants doivent-ils faire face ?

- ▶ **Sur la transformation de l'île**
Comment le mode de vie de Mayotte se transforme-t-il ?

3. Et ailleurs ?

- L'isolement et le climat sont-ils les seules contraintes d'une île ?

› Leçon p. 318

- Comment la population s'adapte-elle aux contraintes ?

› Leçon p. 318

- Quels sont les besoins liés aux nouveaux modes de vie ?

› Leçon p. 318

Vivre dans un désert chaud : le Sahara en Mauritanie

Comment vivre dans une immensité désertique ?

Sahara
MAURITANIE
OCEAN
ATLANTIQUE



1 Campement de nomades dans un erg de Mauritanie.

Les nomades conduisent leurs troupeaux à la recherche de pâturages et transportent des produits (sel, dattes, bijoux, etc.) d'une région à une autre. Ils se déplacent d'oasis en oasis pour trouver de l'eau, faire du commerce et se faire soigner.



2 Oasis de Boutilimit.

3 Conseils aux voyageurs.

« **Vêtements** : Choisissez-les légers et amples et, de préférence, évitez toutes les matières synthétiques. Les nuits sont fraîches en hiver, mais jamais en dessous de 0 °C (de décembre à février). Optez pour une petite laine pour le soir et un bon duvet léger. Évitez le short... Mieux vaut adopter le pantalon de toile légère contre le soleil, le vent et le sable. »

B. de Valicourt, *Mauritanie*, Guide Marcus, 2006.

Nomade : homme qui se déplace, le plus souvent avec son troupeau, à la recherche de nourriture.

Erg : région de dunes de sables.

Oasis : dans le désert, îlot de végétation permis par un point d'eau.

Contrainte : obstacle à l'occupation humaine.

Se sédentariser : s'installer dans un lieu fixe.

Cultiver dans une oasis.

« Les pieds dans l'eau, la tête au soleil », le palmier dattier est essentiel à l'économie des oasis du désert. Il nécessite beaucoup d'eau. Le puits est aussi utilisé pour la culture de légumes sur de petites parcelles protégées des bêtes venant s'abreuver.



5 Le médecin des sables.

« Ce matin, la famille de Leïla est arrivée à Boutilimit. Son père et ses frères ont planté la tente sur la grande dune. Leïla joue avec le sable, et regarde d'un air rêveur un "4 x 4" qui vient de passer dans un tourbillon de poussière; au volant, un homme petit, fort, l'œil éclatant de jeunesse. Cet homme est un médecin; c'est un Maure comme ses oncles, son père et ses frères. Il dirige tout ici: la petite clinique, l'hôpital fait de tentes assemblées, les

distributions de nourriture pour enfants, les vaccinations et, malgré cela, il est resté doux, calme, patient comme tous les autres nomades de la région. Leïla comprend alors pourquoi, dès qu'un enfant a été malade, sa tribu a quitté le campement pour se rapprocher de Boutilimit. »

D'après J. Damois, « Afrique littéraire et artistique », n° 44 (extrait d'un manuel scolaire mauritanien français, niveau collège).

1. Je découvre

Situer

1. **Planisphère p. 309** Situe le Sahara et la Mauritanie.

Décrire et comparer les paysages

2. **Doc. 1, 2 et 3** Décris les paysages de désert. Fais une liste des éléments naturels contraignants pour l'homme.

3. **Doc. 1 et 2** Compare les deux photographies: où la densité de population est-elle la plus forte?

Comprendre les activités et les évolutions

4. **Doc. 1 et 5** Pourquoi les nomades se déplacent-ils? Que viennent-ils chercher dans les oasis et les villes?

5. **Doc. 4** Comment les hommes utilisent-ils la faible ressource en eau? Quels aménagements ont-ils réalisés pour cultiver?

6. **Doc. 3** À qui s'adresse ce texte? Quelle activité se développe dans le désert de Mauritanie?

2. Ce que j'ai appris

sur la vie dans le désert du Sahara

► **Sur les contraintes du désert**
Quelles sont les principales contraintes du désert?

► **Sur le quotidien des habitants**
Décris le mode de vie des nomades (habitat, activités...) et des habitants de Boutilimit.

► **Sur les évolutions**
Quels avantages la ville offre-t-elle aux populations qui vivent dans le désert?
Pourquoi les nomades se sédentarisent-ils petit à petit?
Le désert peut-il être une destination touristique?

3. Et ailleurs?

→ Quelles sont les contraintes à surmonter dans un espace contraignant?

► Leçon p. 318

→ Comment la population s'adapte-elle aux contraintes?

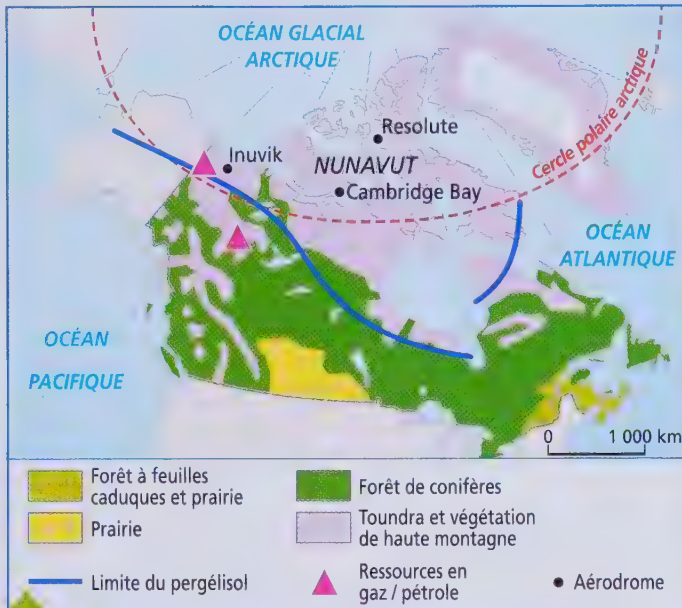
► Leçon p. 318

→ Comment les modes de vie dans ces espaces contraignants se transforment-ils?

► Leçon p. 318

Un désert froid peu peuplé mais attractif : le Grand Nord canadien

Quelles sont les ressources disponibles dans un désert froid ?



1 Contraintes et ressources dans un désert froid : le Grand Nord canadien.



2 Inuvik, une ville du Grand Nord.

À Inuvik, les canalisations ne peuvent être enterrées, le sous-sol étant gelé en permanence.



3 Raffinerie de pétrole.

Les habitants du Grand Nord canadien conservent leurs traditions (pêche, déplacements en traîneaux) mais ils sont aussi employés pour des activités d'extraction de ressources minières et d'exploitation des hydrocarbures (pétrole).



Blizzard : vent glacial, accompagné de neige, dans le Grand Nord.

Autochtones : peuples issus des sols mêmes où ils habitent. Ils sont descendants des premiers habitants des lieux.

Inuit : peuple autochtone des régions arctiques.

Pergélisol : sous-sol gelé en permanence.

Toundra : végétation de la zone arctique composée de mousses et lichens et de quelques herbes.

**Inuvik, une ville
plongée dans
le blizzard
plusieurs mois
de l'année.**



5 Des Inuit moins isolés.

« L'extrême Nord du Nunavut reçoit bien moins de précipitations que le Sahara dans certaines de ses zones. C'est un désert de glace, dont le sol reste gelé en permanence sur plusieurs centaines de mètres d'épaisseur. Le **pergélisol** ne dégèle que sur quelques centimètres en été et c'est là que la végétation prend racine: la **toundra** compte 200 espèces de plantes. Tout semble conférer au Nunavut l'impression d'un espace isolé dans la glace et la neige, loin de tout, hors du temps.

Mais les progrès du transport aérien sont tels que plus aucune communauté inuite n'est coupée du reste du

monde: des avions du type "Boeing 737" atterrissent quotidiennement à Iqaluit, Cambridge Bay et même Resolute, apportant tout ce dont les habitants ont besoin. Il ne faut cependant pas être surpris que le coût de la vie soit particulièrement élevé, car certains produits sont importés à grand frais du Sud. Deux litres de lait coûtent 5 dollars à Cambridge Bay (= 3,40 euros). On comprend que la chasse et la pêche demeurent une activité primordiale chez les **autochtones**. »

H. Rougier,
site Internet de l'Ambassade du Canada en France, 2006.

1. Je découvre

Situer

1. **Doc. 1, 2, 4 et 5** Situe la région de Nunavut et la ville d'Inuvik (continent, pays).
2. **Doc. 1, 4 et 5** Décris le climat et la végétation de cette région ?

Comprendre la vie des habitants

3. **Doc. 1, 2 et 4** À quelles contraintes naturelles les habitants doivent-ils s'adapter ?
4. **Doc. 3 et 5** Quelles sont les activités traditionnelles des autochtones ?
5. **Doc. 3** Quelle nouvelle activité se développe aujourd'hui ?
6. **Doc. 5** Quel est le coût de la vie dans le Nunavut ?
7. **Doc. 5** Qu'est-ce qui permet à la région de Nunavut de ne pas être coupée du reste du monde ?

2. Ce que j'ai appris sur le désert froid du Grand Nord canadien

► Sur les contraintes

Quelles sont les contraintes du désert froid du Grand Nord canadien ?

► Sur le quotidien des habitants

Quelles sont les activités traditionnelles et nouvelles pratiquées par les habitants ?

► Sur les transformations de cet espace

Quel rôle jouent les transports et les aménagements dans ces vastes étendues ?

3. Et ailleurs ?

Quelles sont les contraintes à surmonter dans un désert froid ?

► Leçon p. 318

Quelles sont les ressources et les activités dans un désert froid ?

► Leçon p. 318

Comment ces espaces contraignants sont-ils aménagés ?

► Leçon p. 318

Habiter des espaces à fortes contraintes

Comment les hommes vivent-ils dans des conditions extrêmes ?

A Des milieux hostiles à l'homme

- ▶ Les déserts chauds et froids, les **hautes montagnes** ainsi que les îles sont des espaces où les **contraintes** naturelles rendent les conditions de vie difficiles. Les habitants des vastes étendues désertiques, des hauts plateaux, des vallées encaissées ou des **archipels** sont souvent isolés du reste du monde.
- ▶ Les **ressources** peuvent être rares comme l'eau douce dans les déserts chauds ou les îles très peuplées.
- ▶ Les conditions climatiques ou le relief difficiles gênent les activités humaines et entraînent parfois des risques pour les habitants. La couverture neigeuse limite les cultures; l'élévation du niveau de la mer menace des îles d'inondations. Sur les pentes montagneuses, les sols sont instables et à l'origine d'éboulements parfois dévastateurs pour les cultures et les constructions.

B Des adaptations nécessaires

- ▶ À l'exception de certaines îles et hautes montagnes, les espaces à fortes contraintes sont des espaces peu peuplés.
- ▶ La mise en valeur de ressources disponibles a permis à ces sociétés de s'adapter aux contraintes naturelles. La chasse, la pêche et la cueillette remplacent l'agriculture souvent impossible. L'**aménagement** de terrasses sur les versants, l'élevage ou le commerce ont permis aux populations de vivre et d'échanger leurs produits. L'urbanisation, les progrès des transports, l'évolution des techniques de production ont bouleversé modes de vie et traditions.

C Des espaces attirants ou désertés ?

- ▶ Aujourd'hui, les espaces à fortes contraintes se transforment en fonction des **atouts** que les sociétés ont su mettre en valeur : le Sahara ou les terres arctiques disposent de ressources minières et énergétiques qui attirent les entreprises des pays riches.
- ▶ Les touristes recherchent dans ces espaces des paysages grandioses, des vestiges de civilisations anciennes ou la rencontre avec des populations **autochtones**. Les habitants profitent ainsi de la richesse des échanges. Leurs modes de vie se transforment : la consommation de produits importés les rend dépendants de l'extérieur. Ils quittent souvent ces espaces pour rejoindre la ville.



MALI
Océan Atlantique

1 Tempête de sable dans le désert du Mali.

Au Mali l'aridité est très importante ; il ne pleut que 4 mois dans l'année et la température moyenne est de 29,3°C avec des températures maximales à 42°C. Dans ces conditions, il ne peut pousser qu'une maigre végétation.

Vocabulaire

Haute montagne : montagne où les contraintes sont fortes : altitude élevée (1 300 mètres en zone tempérée, 4 000 en zone tropicale), conditions météorologiques difficiles, isolement, etc.

Contrainte : obstacle à l'occupation humaine.

Archipel : voir p.312.

Ressource : matière première naturelle minérale, vivante ou énergétique, qui est exploitée.

Aménagement : action de mise en valeur d'un espace.

Atout : avantage lié à la présence d'une ressource.

Autochtones : voir p. 316.

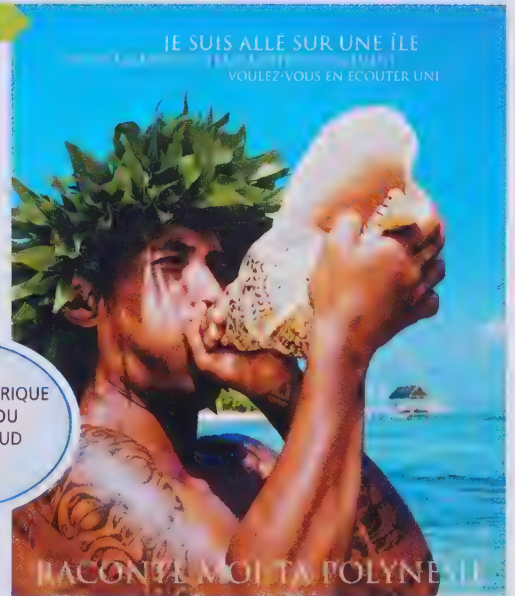
2 Sking (Himalaya), un village isolé sur le toit du monde.

« À près de 4000 mètres d'altitude, dans un décor aride de barres rocheuses et de montagnes dénudées, le village de Sking est l'un des plus isolés de la région himalayenne du Zanskar. Ici, les habitants dépendent entièrement du travail de la terre. Avant l'arrivée de l'hiver, ils doivent récolter et engranger toutes leurs subsistances de l'année. L'été est court, l'hiver interminable. Ce sont essentiellement les femmes qui prennent en charge les récoltes. Qu'elles soient jeunes ou vieilles, elles travaillent sans relâche, de l'aube au soir, dans l'urgence de l'arrivée de l'hiver. »

Résumé du film reportage de M. Chaud,
Himalaya, terre des femmes.

Publicité touristique pour Tahiti (Polynésie).

AMÉRIQUE DU SUD
TAHITI
OCÉAN PACIFIQUE



OCÉAN GLACIAL ARCTIQUE
RUSSIE Sibérie

Jusqu'à l'âge de 7 ans, les enfants nènèsses vivent avec leurs parents comme nomades en campement. Ensuite, ils les quittent et sont scolarisés en internat au village. Fin mai, ils retournent au campement pour leurs vacances d'été. Cette séparation est une rupture de mode de vie.

4 Enfants nènèsses dans un village de Sibérie.

QUESTIONS

Des milieux hostiles à l'homme

1. **Doc. 1** Décris ce paysage (végétation, relief, climat...). Quel phénomène se produit ? Que peuvent faire les habitants pour se protéger ?

2. **Doc. 2 et 4** Relève d'autres exemples de contraintes liées à la localisation, au relief ou au climat.

Des adaptations nécessaires

3. **Doc. 2** Quelle est l'activité principale des villageois de Sking ? Comment les habitants s'adaptent-ils aux fortes contraintes ?

Des espaces attirants ou désertés ?

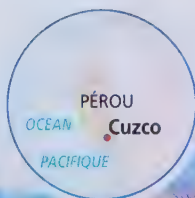
4. **Doc. 3** Sur quels atouts de la Polynésie cette publicité insiste-t-elle ? Qui veut-elle attirer ?

5. **Doc. 4** Pourquoi les enfants nènèsses quittent-ils le campement à partir de 7 ans ? Où vivent-ils alors ? Comment leur mode de vie est-il transformé par rapport à celui de leurs parents ?

> Exercices A à C, p. 328-329

Les hautes montagnes : espaces contraignants ou accueillants ?

La haute montagne se définit par des altitudes élevées (1 300 mètres dans la zone tempérée et 4 000 mètres dans la zone intertropicale), des sommets escarpés, et des vallées encaissées. Le froid domine : les températures diminuent de 0,5 °C par 100 mètres, ce qui explique la présence d'un couvert neigeux sur les sommets. Pourtant, des hommes y habitent et y exercent leurs activités.



1 Cuzco, une ville d'altitude. Cuzco est une ville du Pérou au milieu des Andes, située à 3 400 m d'altitude. Elle compte environ 300 000 habitants. Elle fut la capitale des Incas et a longtemps été un carrefour économique des Andes.



Ce mont est considéré comme le « pilier du monde » par plus d'un milliard d'hommes (hindouistes, bouddhistes...). Des pèlerins viennent régulièrement le vénérer et y déposer des drapeaux de prières. Ils y croisent les éleveurs de moutons, chèvres et yak et quelques touristes occidentaux en trekking.

2 Au mont Kailash au Tibet (6 714 m).



FRANCE
Les 2 Alpes

3 La station de ski « les deux Alpes » (France). Proche de la ville de Grenoble, cette station est située à 1 650 mètres d'altitude. Les remontées mécaniques montent jusqu'à 3 520 mètres.

4 L'agriculture montagnarde africaine.

« Encerclant la Vallée du Grand Rift, les montagnes d'Afrique de l'Est s'étendent des hauts plateaux éthiopiens au nord, à la Tanzanie au sud. Elles ont un climat rigoureux et humide. De nombreuses cimes sont enneigées et les précipitations peuvent être élevées.

Les montagnes d'Afrique de l'Est font vivre des dizaines de millions de personnes dans certains pays. Les habitants sont en majorité pauvres et dépendent des montagnes pour le pâturage et les terres agricoles, pour l'eau servant à la boisson et à l'irrigation, pour le bois de feu, sans compter les revenus tirés des produits forestiers comme les plantes médicinales. Le tourisme, en particulier l'alpinisme, a aussi fourni des revenus aux communautés montagnardes. »

D'après le site du Partenariat de la montagne, 2009.

➔ COMPRENDRE COMMENT LES HOMMES VIVENT EN HAUTE MONTAGNE

Des montagnes entre atouts et contraintes

1. Doc. 1 à 4 Quels sont les quatre grands massifs montagneux évoqués ? Localise-les sur le planisphère p. 308.

2. Doc. 1 à 4 Recopie ce tableau puis complète-le à l'aide des documents.

	Les contraintes des hautes montagnes	Les atouts offerts par les hautes montagnes
Doc. 1	Pentes freinant l'extension de la ville	
Doc. 2	Altitude très élevée, manque d'oxygène, neige, froid	Destination extrême, caractère sacré de la montagne
Doc. 3		
Doc. 4		

Des activités humaines différentes selon les sociétés

3. Doc. 1 À quelle altitude se situe Cuzco ? Pourquoi peut-on dire que c'est une très ancienne cité ?

4. Doc. 2 et 4 Que peut-on cultiver et élever en haute montagne ?

5. Doc. 2 et 3 Quelles pratiques peuvent attirer des hommes en haute montagne ?

POUR RÉSUMER

Écris quelques phrases pour montrer comment les hommes occupent les hautes montagnes. Aide-toi du plan suivant :

① Les contraintes - ② Les atouts - ③ Les activités humaines.

Le Japon : une île « fragile » mais très peuplée

Océan
PACIFIQUE

JAPON



Le Japon est un archipel situé en Asie. Ses 127 millions d'habitants doivent faire face à des contraintes nombreuses (**typhons**, **tsunami**...) et s'adapter.

1 Tokyo, une des plus grandes villes du monde.

2 Une île à risques.



Des risques tectoniques

- ▲ Éruption volcanique en 2000-2002
- Volcans considérés comme dangereux

Des risques climatiques

- ★ Séisme de magnitude supérieure à 7
- Risque de tsunamis (raz de marée)
- ☄ Typhons

- ~ Régions affectées par des tsunamis
- Région très peuplée

• 1923

Séisme à Yokohama: 143 000 victimes.

• 26-28 sept. 1991

Typhon Mireille: 62 victimes; 7 milliards d'euros de dommages.

• 17 janvier 1995

Séisme à Kobe: 6 300 victimes; 100 milliards d'euros de dommages

• 22-24 sept. 1999

Typhon Bart: 26 victimes, environ 4 milliards d'euros de dommages.

3 Les principales catastrophes naturelles au Japon au **xx^e** siècle.

Séisme: tremblement de terre.

Typhon: tourbillon d'air ou tempête très violente (vents et pluies) capable de provoquer un raz-de-marée.

Tsunami: énorme vague provoquée par un tremblement de terre ou une éruption volcanique sous-marine.

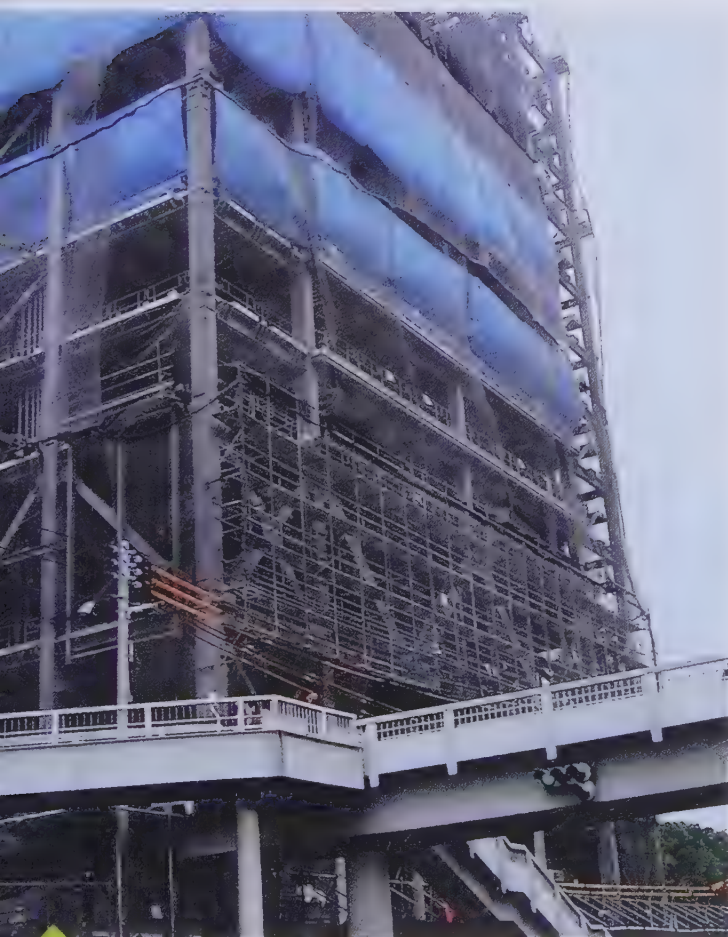
Volcan: relief formé par la remontée de magma à la surface de la terre.





La vague.

Estampe du célèbre peintre japonais Hokusai peinte en 1831.



Des constructions anti-sismiques.

→ COMMENT LES JAPONAIS FONT-ILS FACE AUX CONTRAINTES ?

Une île très peuplée

1. Doc. 1 Décris ce paysage. À quoi vois-tu que cette ville est très peuplée ?

2. Doc. 2 Sur quelle partie de l'espace japonais la population se concentre-t-elle ?

Une île à risques

3. Doc. 2 et 3 À quelles contraintes les Japonais sont-ils confrontés ?

4. Doc. 4 Observe ce tableau. Quelle menace peut illustrer cette vague ?

Des hommes qui subissent et surmontent les contraintes

5. Doc. 3 Combien l'île compte-t-elle de victimes de catastrophes naturelles au ^{xx}e siècle ?

6. Doc. 5 Comment les Japonais tentent-ils de se protéger contre certains risques ?

POUR RÉSUMER

Recopie et complète le tableau à l'aide des informations du dossier.

Une île très peuplée	Des contraintes nombreuses	Des hommes qui subissent et surmontent les contraintes
----------------------	----------------------------	--

Se nourrir dans extrêmes :

Famille Madsens Groenland

« Deux heures de traîneau
pour faire les courses » »

Nous vivons dans le hameau de Cape Hope, sur la côte Est du Groenland. Dans notre village, habité par quatre familles, il n'y a qu'une minuscule boutique qui vend quelques produits de première nécessité, non périssables et très chers. Pour avoir de la nourriture fraîche, nous devons nous rendre à Ittoqqortoomiit, un autre village qu'aucune route ne relie à Cape Hope. Nous utilisons donc le traîneau familial, tiré par 14 chiens. Il nous faut deux heures. La viande, elle, provient de la chasse : bœufs musqués, phoques, oies de l'Arctique et peau de Narval.



Famille Ayme Équateur

« Notre rêve, c'est
de goûter un jour des
sardines en boîtes ! » »

Vous connaissez Tingo ? C'est un village des Andes, situé à 3 000 mètres d'altitude. Pour nourrir notre grande famille de dix personnes, nous disposons de quelques arpents d'une terre pauvre et exposée aux vents. Elle nous fournit l'essentiel de

notre alimentation : pommes de terre, haricots, lentilles, oignons, maïs et bananes plantains. Le lait provient de l'unique vache qui ne donne guère plus d'un litre par jour. Notre troupeau de moutons est notre seule réserve. Nous les vendons au marché. Notre rêve, c'est de goûter un jour des sardines en boîtes !



Les milieux regards croisés



Pistes d'étude

- › Situer les trois lieux et les milieux correspondants.
- › Identifier les contraintes de ces espaces.
- › Montrer comment ces contraintes influent sur l'alimentation.



Lectures *coup de cœur*

- Nombreux titres de la collection « Enfants du monde », PEMF éditions.
- Nombreux titres de la collection « Enfants d'ailleurs », La Martinière Jeunesse.

Famille Mustapha Tchad

Nous vivons à une soixantaine de kilomètres d'Abéché, dans le

« L'eau sort du puits, pas des bouteilles »



centre du Tchad. Nous pratiquons une maigre agriculture de subsistance à base de légumes et de céréales. Mais nous sommes toujours à la merci de la plus précieuse denrée du pays : l'eau ! Chaque matin, la journée commence par une corvée d'eau, qu'il faut aller chercher à dos d'âne au puits. Nous devons aussi veiller à remplir les abreuvoirs en boue séchée et veiller à ce que les vaches et les chèvres puissent boire avant que l'eau ne s'évapore. Le lait et la viande se font rares. Nos trois repas sont constitués principalement d'une bouillie de céréales.

MÉTHODE

en 3 étapes

→ Réaliser un croquis simple d'un paysage

1 Observer et décrire le paysage

- Situe le paysage.
- Décris le paysage.
- Identifie les éléments qui le composent.

1 Observer et décrire le paysage

SULTANAT
D'OMAN

Océan
INDIEN



1 La région Djebel Akhdar (la « montagne verte », en arabe) du Sultanat d'Oman (péninsule arabique), située à 3 000 mètres d'altitude.

► Observe la photographie.

a) Situe ce paysage (continent, pays) et cite le domaine climatique auquel il appartient (reporte-toi à la carte p. 309).

b) Repère et décris :

- les espaces non occupés par les habitants (① les roches, ② la végétation naturelle).
- le village (③ les habitations, ④ la mosquée)
- les activités visibles sur le paysage (⑤ et ⑥).

c) Quels éléments montrent que les habitants ne sont pas totalement isolés en haute montagne (⑦ et ⑧)?

2 Construire une légende

- Classe les différents éléments de l'image paysagère dans une légende organisée.
- Choisis des figurés qui conviennent.

3 Réaliser le croquis

- Fais un croquis simple du paysage.
- Complète la légende.
- Donne un titre au croquis.

2 Construire une légende

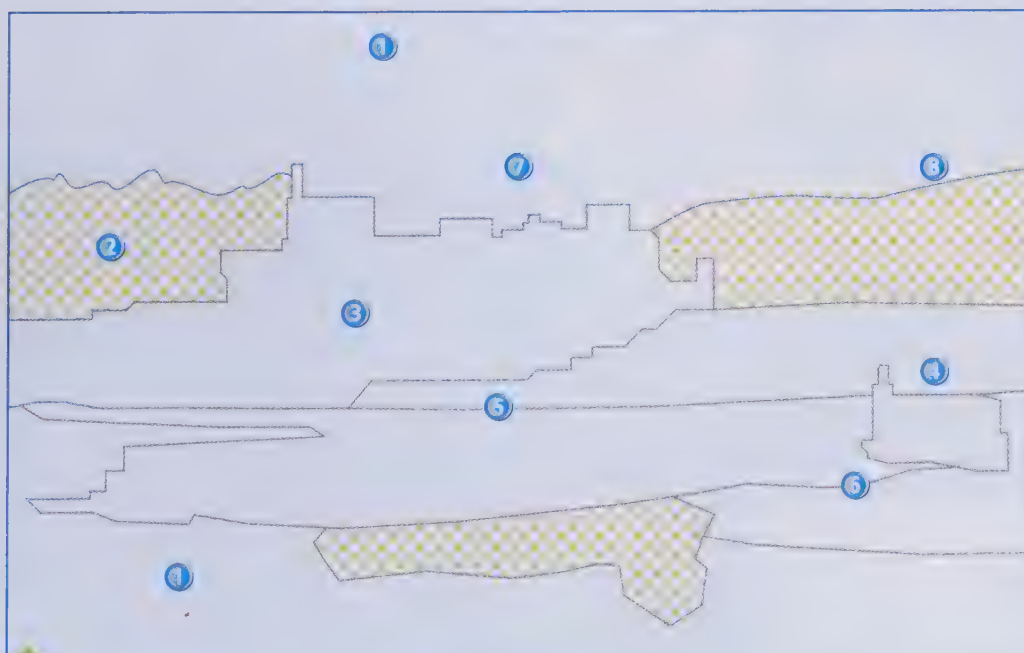
► Reproduis le tableau ci-dessous. Il te propose d'organiser ta légende pour le croquis.

a) Complète chaque colonne « élément » en indiquant les 8 éléments visibles sur l'image paysagère.

Légende organisée du croquis.

Espace non occupé		Espace bâti		Espace cultivé		Liaisons avec l'extérieur	
élément	figuré	élément	figuré	élément	figuré	élément	figuré
Roche				Vergers		Antenne parabolique	
.....							

b) Choisis, dans la liste de figurés ci-dessous, ceux qui conviennent et complète les rubriques « figuré » du tableau. (Attention ! Tous ne sont pas à utiliser !)



Choix de figurés cartographiques

Cultures	Forêt
Vergers	Marécages
Habitations	Lac
* Mosquée	▲ Gratte-ciel
Végétation naturelle	Vallée
Roches	Antenne parabolique
Route	Autoroute
Aéroport	

Légende

3 Croquis paysager.

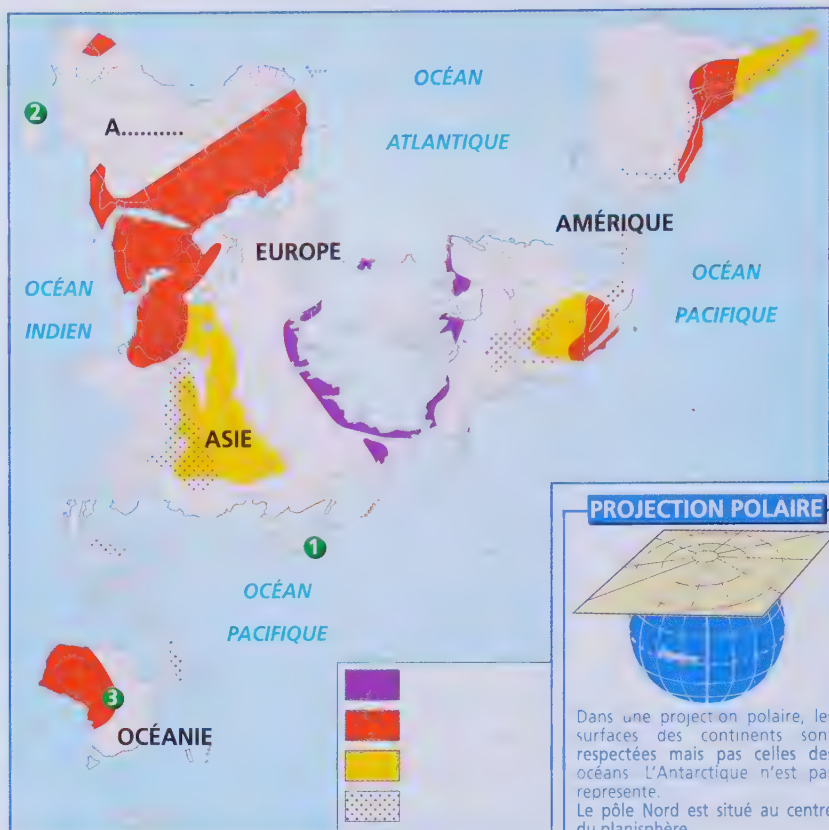
3 Réaliser le croquis

- a) Découpe le fond de croquis proposé ci-dessus et complète-le avec les figurés que tu as choisis.
- b) Complète la légende et donne un titre à ton croquis.

A Connaitre et utiliser les repères

Observe cette carte.

1. Nomme le continent identifié par sa première lettre.
2. À quelles îles correspondent les numéros ①, ② et ③ ?
3. Attribue à chaque couleur de la légende la bonne information : désert glacé - désert chaud - désert froid - hautes montagnes.
4. Donne un exemple de lieu correspondant à chaque paysage.



B Comparer des paysages pour identifier des évolutions : Inukjuak (Canada)



1 L'igloo d'Inukjuak en 1950.

Le village était alors l'habitation traditionnelle pour les familles Inuit.



1. Situe Inukjuak (continent, pays).
À quel espace à fortes contraintes appartient ce village ?
2. Compare les deux types d'habitat en 1950 et aujourd'hui.
3. Comment circulait-on en 1950 ?
Et aujourd'hui ?
4. Quels éléments montrent que le village est moins isolé aujourd'hui ?



2 Inukjuak aujourd'hui.

Écrire en géographie

C Rédiger un itinéraire à partir de documents

Carte
topographique de
Mayotte.



2 Vue aérienne de l'île de Dzaoudzi et de Petite-Terre.

► Se repérer sur la carte topographique

1. Situe Mayotte. Localise l'aéroport et la ville de Mamoudzou.
2. Sur quel îlot est situé l'aéroport ? La ville de Mamoudzou ?
3. Repère le collège (indiqué « coll » sur la carte).

► Croiser la carte et la photographie

4. Quelle partie de la carte est représentée sur la photographie (aide-toi des noms) ?
5. Quels espaces sont reliés par le boulevard des Crabes ?

6. Peux-tu te rendre à Mamoudzou depuis Dzaoudzi en voiture ? Comment dois-tu faire ?

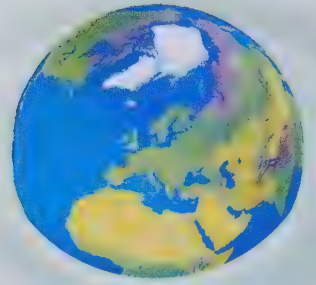
► S'interroger

7. Quel inconvénient présente la localisation de l'aéroport par rapport à la ville principale de Mamoudzou ?
8. Quelle est la contrainte principale pour se déplacer entre Petite et Grande-Terre ?

► Rédiger un itinéraire

Tu atterris à Mayotte à l'aéroport de Dzaoudzi et tu dois te rendre au collège de Mamoudzou. Explique en quelques phrases ton itinéraire et les contraintes que tu as rencontrées.

Vivre sur une île : enfer ou paradis ?



Les médias multiplient les images d'îles paradisiaques pour susciter le rêve et vendre des voyages. Mais quels sont les atouts de ces îles ? À quelles contraintes doivent-elles faire face ?



1. Faire face à la montée des eaux sur l'île de Bhola, au large du Bangladesh.

En 2005, la moitié de cette île a été engloutie par les eaux et 500 000 personnes se sont retrouvées sans abris. La photographie montre un atelier de sensibilisation des habitants pour leur permettre de s'adapter et d'en limiter les conséquences.



2. Une île de l'archipel des San Blas (Panama) surpeuplée.

3. Des îles paradisiaques dans l'archipel des Maldives.

Le tourisme procure 70% des revenus du pays. Les îles-hôtels entretiennent les plages rongées par l'érosion avec des digues de sable.



4. L'image de l'île déserte (Maldives).



Un petit coin de paradis

Bien que soumises à des contraintes, les îles demeurent souvent des espaces paradisiaques, recherchés par les touristes ou de riches particuliers pour un usage privé ou commercial. La beauté des paysages et l'attrait des îles désertes pour des Robinson Crusoé des temps modernes restent alors des atouts majeurs.

Problèmes d'îles

Les îles rencontrent parfois des difficultés, liées à leur situation géographique ou à la surpopulation. L'élévation du niveau de la mer suite au réchauffement climatique ou l'isolement (manque de communications et d'équipements) constituent les principales difficultés. Le surpeuplement guette également de nombreuses îles. L'image de l'île déserte, est parfois loin de la réalité !

Regard sur...

Les îles : enfer ou paradis ?

➔ Des contraintes

1. À quels risques est exposée l'île de Bhola ?
2. Quel problème des îles illustre la photographie de l'île de San Blas ?

➔ Des atouts

3. Quels sont les principaux atouts des îles ?
4. Qui attirent-elles ?

A

Acropole	42
Administration	154
Agora	42
Alliance	124
Amphithéâtre	106
Apôtre	138
Arc de triomphe	106
Arche d'alliance	126
Artisan	12
Attique	42

B - C

Baptême	140
Bouddhisme	178
Calame	14
Catacombe	142
Chancellerie	154
Charismatique	138
Chrétien	138
Circoncision	124
Cirque	106
Cité	12, 26
Citoyen	26, 46, 86
Civilisation hellénistique	62
Colonie	26
Comices	86
Commanderie	166
Compagnon	62
Concile	142
Confucianisme	166
Consuls	86
Convertir	154
Crucifié/crucifixion	138
Culte impérial	98

D - E - F

Dème	42
Démocratie	46
Diacre	140
Diaspora	122
Dynastie	166
Ecclésiastique	46

Écriture cunéiforme	14
Église et église	142
Éphébie	50
Eucharistie	140
Évêque	140
Fantassin	88
Fonctionnaire	12
Fonctionnaires lettrés	166
Forum	86

G - H

Grand Pontife	98
Guerre civile	98
Guerres puniques	88
Gymnase	30
Hébreux	121
Héros	30
Hiéroglyphes	14
Hindouisme	178
Hoplite	26

I - J - L

Imperator	98
Inde classique	178
Institutions civiques	46
Judaïsme	126
Juifs	122
Légion	88
Limes	102

M - N - O

Magistrat	46
Martyr	142
Messie	138
Métèque	50
Monarchie impériale	98
Monothéiste	124
Mythes	30
Naturaliste	72
Non-citoyen	50
Oracle	30
Ostracisme	46

P

Paién	140, 154
Panhellénique	30
Parabole	138
Patriciens	86
Phalange macédonienne	62
Philosophe grec	72
Pictogramme	14
Plébéiens	86
Polythéiste	30
Pouvoir absolu	62
Prêtre (ou prêtresse)	12, 140
Prophète	121, 124
Prospérité	102
Province	88, 102
Provinciaux	106

R - S

Rabbin	126
République oligarchique	86
Résurrection	138
Romanisation	106
Route de la soie	166
Sacrifice	30
Sanctuaire	30
Sanscrit	178
Savant grec	72
Scribe	12
Shabbat	124
Soldat-citoyen	88
Stûpa	180
Synagogue	126

T - Y

Temple	12
Terre promise	122
Thermes	106
Torah	124
Yahvé	121, 122

A

Agglomération	244
Agriculture commerciale	269
Agriculture durable	275
Agriculture intensive	270
Agriculture vivrière	267
Aménagement	318
Aquaculture	296
Archipel	312
Atout	318
Autochtones	316

B - C

Banlieue pavillonnaire	244
Bidonville	240, 244
Blizzard	316
Bocage	270
Carte	198
Centrale thermique	292
Centre des affaires	240
Cols blancs	240
Cols bleus	240
Complexe touristique	291
Conteneur	292
Contrainte	312, 314, 318
Contraintes naturelles	228
Coordonnées géographiques	<i>Fin du livre</i>

D - E - F

Densité de population	222
Développement durable	299
Équateur	<i>Fin du livre</i>
Équipements urbains	246
Erg	314
Exode rural	222, 270
Exploitation	270
Exportation	269
Filière agroalimentaire	269
Foyer de peuplement	218, 220, 222
Friche	270, 273

G - H

Gîte rural	273
Grand ensemble	244
Habitat informel	246
Haute montagne	318

I - L

Ilôt	312
Insulaires	312
Inuit	316
Irrigation	228
Latitude	<i>Fin du livre</i>
Littoral	294
Littoralisation	294
Longitude	<i>Fin du livre</i>

M - N - O

Mangrove	296
Mégalopole	220
Mégapole	218, 222
Méridiens	<i>Fin du livre</i>
Métropole	246
Microcrédit	275
Migrations internationales	228
Nomade	314
Oasis	314
ONG	267
Openfield	280

P - Q

Parallèles	<i>Fin du livre</i>
Paysage	198
Pergélisol	316
Périphérie	244
Population urbaine	244
Porte-conteneurs	292
Quartier résidentiel	244

R - S

Récif corallien	312
Rendement	269
Ressource	318
Saison sèche	312
Savane	267
Sédentariser (se)	314
Ségrégation urbaine	246
Séisme	322
Services	246
Station balnéaire	291

T - V - Z

Terrasses agricoles	228
Territoire	198
Toundra	316
Tourisme balnéaire	294
Tourisme vert	273
Tsunami	299, 322
Typhon	322
Volcan	322
Vraquier	292
Zone industrialo-portuaire	294

Crédits photographiques

Couverture: (haut) Suzanne Held/Akg-Images; (bas) Mediacolors/Andia

p. 6 (hg): Franck Raux/Rmn; p. 6 (bd): Philippe Bernard/Rmn; p. 7 (hg): Michael Nelson/Afp; p. 8 (bg), reprise p. 7: Akg Images; p. 8 (hg): Georg Gerster/Rapho/Eyedeia; p. 8 (hd): Akg Images; p. 9: Institut Orientaliste; p. 10 (hg, hd): Akg Images; p. 10 (bg): Mission archéologique française de Saqqara; p. 10 (bd): Coll. Dagli Orti/Picture Desk; p. 11 (hd): Dk Images; p. 11 (b): Mission archéologique française de Saqqara; p. 12: British Museum/Rmn; p. 13 (hd): Courtesy of the Bible Lands Museum Jerusalem. Photo Credit: M. Amar and M. Greyevsky; p. 13 (md): Musée du Louvre Paris/Dagli Orti/Picture Desk; p. 13 (bg): Hervé Lewandowski/Rmn; p. 14 (hd): Rmn; p. 14 (bd): DR; p. 14 (mg): British Museum; p. 15: Les frères Chuzeville/Rmn; p. 16 (bg): Georg Gerster/Rapho/Eyedeia; p. 16 (bd): Fotolia; p. 17: Bridgeman Art Library; p. 18: Christian Jean/Rmn; p. 19 (h): Franck Raux/Rmn; p. 19 (b): Christian Jean/Rmn; p. 22 (h): Photo Scala, Florence; p. 22 (b): Akg Images; p. 23 (b): Kanellopoulos Museum Athens/Dagli Orti/Picture Desk; p. 24 (hd): DR; p. 24 (bg): Bridgeman Art Library; p. 25 (h, m): Bridgeman Art Library; p. 25 (b): Hervé Lewandowski/Rmn; p. 26 (hd): Bpk Berlin, Dist Rmn; p. 27 (g): Costa/Leemage; p. 27 (m): Yale University Art Gallery/Art Resource, NY/Scala, Florence; p. 27 (d): Jan Vinchon Numismatist Paris/Dagli Orti/Picture Desk; p. 28 (bg): Wildwinds; p. 28 (bd): Bridgeman Art Library; p. 29 (h), reprise p. 21: Jean-Claude Golvin/Errance; p. 29 (bg): Akg Images; p. 30 (md): AAAC Ltd; p. 31 (bd): Musée du Louvre Paris/Dagli Orti/Picture Desk; p. 32 (h): Wildwinds; p. 32 (b): Bpk Berlin, Dist Rmn; p. 33 (h), reprise p. 21: Archives Larbor; p. 35: Hervé Lewandowski/Rmn; p. 37: René Ojéda/Rmn; p. 38 (b): Bibliothèque des Arts Décoratifs Paris/Dagli Orti/Picture Desk; p. 40 (h): DR; p. 40 (b): British Museum; p. 41 (b): Yann Arthus Bertrand/Altitude; p. 42 (h): National Archaeological Museum Athens/Dagli Orti/Picture Desk; p. 42 (md): Costa/Leemage; p. 43 (h): Yann Arthus-Bertrand/Corbis; p. 44: d'après une illustration de Patrick Deubelbeiss, pour les éditions Bayard; p. 45 (bd): Luisa Ricciarini/Leemage; p. 45 (hd): Photo Scala, Florence; p. 45 (md): Photo Scala, Florence; p. 46: British Museum; p. 47 (g): American School of Classical Studies, Agora Excavations; p. 47 (m): Akg Images; p. 47 (d): Akg Images; p. 48: Akg Images; p. 49 (b): American School of Classical Studies, Agora Excavations; p. 51 (bg): Photo Scala, Florence; p. 52 (md): Jorgen Liepe/Bpk, Berlin, Dist Rmn; p. 52 (bg): Kerameikos Museum, Athens/Dagli Orti/Picture Desk; p. 53 (h): Hervé Lewandowski/Rmn; p. 53 (bg): René-Gabriel Ojéda/Rmn; p. 56 (b): Akg Images; p. 58 (h): James Davis-Eye Ubiquitous/Corbis; p. 58 (bd): Dagli Orti/Picture Desk; p. 59 (bg): Akg; p. 60 (h): Luisa Ricciarini/Leemage; p. 60 (b): H. Tiersch/Epona Errance; p. 61 (h): Gianni Dagli Orti/Musée Archéologique Istanbul/Coll Dagli Orti/Picture Desk; p. 61 (b): Hervé Lewandowski/Rmn; p. 63 (b): Scala; p. 65 (b): Stéphane Compoin; p. 66 (b): Yann Arthus-Bertrand/Corbis; p. 67 (h): Johannes Laurentius/Bpk Berlin, Dist Rmn; p. 67 (b): Jurgen Liepe/Bpk Berlin, Dist Rmn; p. 69 (hg): Gérard Blot/Rmn; p. 69 (hd): Daniel Arnaudet/Gérard Blot/Rmn; p. 69 (b): Peter Connolly/Akg Images; p. 70 (hg) reprise p. 61 (h): Hervé Lewandowski/Rmn; p. 70 (hd): Gianni Dagli Orti/Egyptian Museum Cairo/Coll Dagli Orti/Picture Desk; p. 73 (h): Costa/Leemage; p. 74 (hg): Rabatti – Domingie/Akg Images; p. 74 (hd): Wellcome Images; p. 74 (bg): Erich Lessing/Akg Images; p. 75 (hg): Daniel Arnaudet/Rmn; p. 75 (hd): DR; p. 76 (hd): Proddb©Warner Bros/DR; p. 76 (b): Massimo Listri/Corbis; p. 77: Georg Gerster/Rapho/Eyedeia; p. 78 (h): Scala, Florence; p. 78 (b): Akg Images; p. 79 (h): Angelo Hornak Photo Library; p. 79 (b): Scala, Florence; p. 82 (b): Photo Scala, Florence; p. 83: d'après une illustration de Christian Heinrich, pour les éditions Bayard; p. 84 (md): Alinari/Rmn; p. 85 (hg): Araldo de Luca/Corbis; p. 85 (bg): Photo Scala, Florence; p. 85 (bd): Museo della Civiltà Romana Rome/Dagli Orti/Picture Desk; p. 86: Akg Images; p. 87: Les frères Chuzeville/Rmn; p. 88: Museo della Civiltà Romana Rome/Dagli Orti/Picture Desk; p. 90 (hd): Akg Images; p. 90 (bd): René-Gabriel Ojéda/Rmn; p. 91 (md): Musée Municipal Sémur en Auxois/Gianni Dagli Orti/Picture Desk; p. 92: Musée du Louvre Paris/Dagli Orti/Picture Desk; p. 94: Bridgeman Art Library; p. 95: Bridgeman Art Library; p. 96 (b): Staatliche Glyptothek Munich/Dagli Orti/Picture Desk; p. 96-97: Guido Alberto Rossi/Altitude; p. 99 (hg): Pirozzi/Akg Images; p. 99 (hd): Musée du Vatican; p. 99 (bd): Coll Dagli Orti/Picture Desk; p. 100 (g): Roger-Viollet; p. 100 (md): Jan Vinchon Numismatist Paris/Dagli Orti/Picture Desk; p. 100 (bd): Courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali/Scala, Florence; p. 101 (h): Bridgeman Art Library; p. 101 (b): Photononstop; p. 102 (md): Véronique Guillien/Picturetank; p. 102 (b): Lee Frost/Getty Images; p. 103 (bd): Bridgeman Art Library; p. 104: Cl. Roger Agache – SRA Picardie; p. 105 (h): François Girard/Musée d'Abbeville; p. 105 (b): Pirozzi/Akg Images; p. 106: Dagli Orti; p. 107: Courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali/Scala, Florence; p. 108 (h): Jean-Claude Golvin/Errance; p. 108 (b): DR; p. 109 (h): Philippe Roy/Hoa Qui/Eyedeia; p. 109 (bd): Archaeological Museum Tipasa Algeria/Dagli Orti/Picture Desk; p. 111: d'après une illustration d'Amélie Veaux, pour les éditions Bayard; p. 112: Jean-Claude Golvin/Errance; p. 113: Akg Images; p. 114 (hg): Picture Dek; p. 114 (bd): Erich Lessing/Akg Images; p. 115 (hg): Dagli Orti/Picture Desk; p. 115 (md): Bridgeman Art Library; p. 115 (bg): Luisa Ricciarini/Leemage; p. 118 (h): BNF; p. 118 (b): Collection Privée; p. 119 (h): Zev Radovan; p. 119 (b): Wojtek Buss/Hoa Qui/Eyedeia; p. 120 (b): Biblelieux; p. 120 (hd): BNF; p. 121 (hg): Rmn; p. 121 (hd): Zev Radovan; p. 123 (h): The Art Archive/Musée Baron Martin Gray France/Dagli Orti/Picture Desk; p. 123 (b): Akg Images; p. 125 (h): Casa de Alba; p. 125 (b): Ronen Zvulun/Reuters; p. 126: Clément Martin; p. 127: Akg Images; p. 129 (h): Proddb©Universal TV-Arnon Milchan/DR; p. 129 (b): Yann Arthus-Bertrand/Altitude; p. 130: René-Gabriel Ojéda/Rmn; p. 133: Akg Images; p. 134: Akg Images; p. 135 (h): Bridgeman Art Library; p. 135 (b): Dave Bartruff/Corbis; p. 136 (hg): René-Gabriel Ojéda/Rmn; p. 136 (hd): Photo Josse/Leemage; p. 136 (bd): Photo Opera Metropolitana Siena/Scala, Florence; p. 137 (hd): Hanan Isachar/Corbis; p. 137 (mg): Akg Images; p. 139 (h): A. Berlin/Rmn; p. 139 (md): Photo Josse/Leemage; p. 140: Akg Images; p. 141: Photo Scala, Florence; p. 142: Photo Scala, Florence; p. 143 (h): Aisa/Leemage; p. 143 (md): Musée du Louvre Paris/Dagli Orti/Picture Desk; p. 144: Photo Scala, Florence; p. 145 (h): Aisa/Leemage; p. 145 (m): Luisa Ricciarini/Leemage; p. 147 (h): Muriel Chaulet; p. 148 (b): Photo Opera Metropolitana Siena/Scala, Florence; p. 149 (a, b, c, d): Photo Scala, Florence; p. 150 (h): Photo Scala, Florence; p. 150 (b): Coll Dagli Orti/Picture Desk; p. 151 (h): Photo Scala, Florence; p. 151 (b): Christian Jean/Jean Schormans/Rmn; p. 152 (hd): Bnf; p. 152 (b): Akg Images; p. 153 (hg): Akg Images; p. 153 (hd): DR; p. 154: Bnf; p. 155 (hd, bg): Akg Images; p. 156: Bnf; p. 157 (h): Photo Scala, Florence; p. 157 (b): Jean-Gilles Berizzi/Rmn; p. 158 (hg): Akg Images; p. 158 (b): Bnf; p. 159 (h, bd): Bnf; p. 160 (bd): Akg Images; p. 160 (hd): DR; p. 160 (bg): DR; p. 164 (h): Richard Lambert/Rmn; p. 164 (b): Musée Cernuschi Paris/Dagli Orti/Picture Desk; p. 165 (h): Bridgeman Art Library; p. 165 (b): Erich Lessing/Akg Images; p. 166: Photo Josse/Leemage; p. 167 (h): BNF; p. 167 (b): Akg Images; p. 168 (b): Roland et Sabrina Michaud/Eyedeia; p. 168 (bd): Photo Josse/Leemage; p. 169 (h): Luciano Romano/Scala, Florence; p. 169 (b):

Erich Lessing/Akg Images; p. 172: Science Museum/Spl/Cosmos; p. 173 (mg): Fondation Giovanni Agnelli, Turin; p. 173 (bd): DR; p. 174 (hg): Robert Asselberghs/Rmn; p. 174 (md): Asian Art & Archaeology, Inc./ Corbis; p. 174 (bg): DR; p. 175 (h, b): Asian Art & Archaeology, Inc./ Corbis; p. 176 (h, b): Aditya Arya; p. 177 (hg): Jean-Louis Nou/La Collection; p. 177 (md): Aditya Arya; p. 177 (b): Affiche Rmn; p. 178: Aditya Arya; p. 179 (hg): Jean-Louis Nou/La Collection; p. 179 (bd): DR; p. 180: Eurimages/Digital Globe; p. 181 (hg): DK Images; p. 181 (md): Aditya Arya; p. 181 (bd): Jean-Louis Nou/Akg Images; p. 183 (mg): Aditya Arya; p. 183 (bd): Jean-Louis Nou/La Collection; p. 184: Jean-Louis Nou/La Collection; p. 185 (h): Jean-Louis Nou/La Collection; p. 185 (md): Rmn; p. 186 (mg, b): Jean-Louis Nou/La Collection; p. 187 (hg): Jean-Louis Nou/La Collection; p. 187 (md): La Collection; p. 192 (h): Gérard Guittot/Rea; p. 192 (b): Ville de Lorient; p. 193 (hg): IGN; p. 193 (hd): Planetobserver/Eyedeia; p. 193 (b): Association Ethnologues en Herbe; p. 194 (h, md): Collège Apatou; p. 195 (h): Collège Apatou; p. 195 (m): DR; p. 196 (h): Bruno Gariglietti/www.lapicardievueuduciel.fr; p. 196 (bg): Photo12.com; p. 196 (bd): Ville de Estrée Saint Denis; p. 197: Ville de Estrée Saint Denis; p. 199 (h): Françoise Peron; p. 199 (hd): Richard Damoret/Rea; p. 199 (bg, bd): Stéphane Charbeau/Evoluville; p. 200 (b): Frédéric Beraud; p. 201 (m): IGN; p. 203 (h): Collection Privée; p. 203 (b): DR; p. 204 (h, b): Frédéric Botton/parisavant.com; p. 205 (h): Collection privée; p. 205 (b): Photo-aérienne-france.fr; p. 210: Ville de la Courneuve; p. 211 (hd): Arnauld Dubois-Fresney/Architecte Alexandre Chemetoff; p. 211 (hg): Gérard Vidal/Ville de la Courneuve; p. 211 (bg): Ville de la Courneuve; p. 211 (bd): Arnauld Dubois-Fresney/Architecte Alexandre Chemetoff; p. 216 (h): John Kelly/Getty Images; p. 216 (b): Jean Luc Manaud/Eyedeia; p. 217 (h): Yann Layma; p. 217 (b): Yann Arthus-Bertrand/Altitude; p. 218 (b): Michael S. Yamashita/Corbis; p. 219 (h): Catherine Henriette/Rapho/Eyedeia; p. 219 (b): Masaaki Agence Tanaka/Amanaimages/Corbis; p. 220: Peter Adam/Photographer's Choice/Getty Images; p. 221: Ray Juno/Corbis; p. 223 (h): Lalo De Almeida/Contrasto/Rea; p. 223 (b): Bruno Morandi; p. 224 (h): Shahee Ilyas/DR; p. 224 (b): Christian Sappa/Eyedeia; p. 225: Gideon Mendel/Corbis; p. 225: Frans Lemmens/Getty Images; p. 227 (h): Robert Harding World Imagery/Corbis; p. 227 (b): Getty Images; p. 229 (hg): Rue des Archives; p. 229 (hd): DR; p. 229 (m): Richard T. Nowitz/Corbis; p. 231 (hg): R. Wallace/Stock Photos/Zefa/Corbis; p. 231 (hd): Hervé Hughes/Hemis.fr; p. 231 (bg): Paul A. Souders/Corbis; p. 231 (bd): Emmanuel Valentin/Eyedeia; p. 233: Wendy Stone/Corbis; p. 234: Afp; p. 235 (hg): Daniel Aguilar/Reuters; p. 235 (md): Hélène David/Argos/Picturetank; p. 235 (bg): Schytte Jorgen/Biosphoto; p. 238 (h): Courrier International; p. 238 (b): DR; p. 239 (h), reprise p. 237 (h): World Pictures/Sunset; p. 239 (b): Patrick Escudero/Hemis.fr; p. 240 (h), reprise p. 237 (b): Gavin Hellier/Robert Harding World Imagery/Getty Images; p. 241 (h): Pal Pillai/Afp; p. 242 (h), reprise p. 236 (hg): Joan Guillamat; p. 243 (h): Torsten Andreas Hoffmann/Look/Photononstop; p. 244 (hd): Peter Bialobrzeski/Laif/Rea; p. 245 (h): Yann Arthus-Bertrand/Altitude; p. 245 (b), reprise p. 236 (b): DR; p. 246 (hd): Stephanie Maze/National Geographic/Getty Images; p. 247 (h): DR p. 247 (b): Marc Gerritsen/Arcaid/Corbis p. 248 (h): Robert Nickelsberg/Getty Images; p. 248 (b): Ludovic/Rea; p. 249 (h): Per-Anders Pettersson/Getty Images; p. 250 (h): Travel Ink/Getty Images; p. 250 (b): DR; p. 251: Cairns/Sipa Press; p. 252-253: Imagestate/Eyedeia; p. 252 (m): DR; p. 253 (m): Bernard Martinez/Roger-Viollet; p. 254, reprise p. 236 (hd): Getty Images; p. 255: Fabrice Balanche; p. 256: DR; p. 257 (h): Ed Freeman/Getty Images; p. 257 (b): London Aerial Photo; p. 258, reprise p. 236 (m): Charlotte; p. 260 (h): Dongtan; p. 260 (b): Dr. Mitchell Joachim, Terreform 1; p. 261 (h, b): Masdar; p. 264 (h): Village Magazine; p. 264 (b): Mauritius/Photononstop; p. 265 (h): Olivier Joly/Eyedeia; p. 265 (hd): Photothek/Andia; p. 265 (b): Paulo Whitaker/Reuters; p. 266, reprise p. 262: Patrick Hertzog/Afp; p. 267 (h): Philippe Roy/Hoa-Qui/Eyedeia; p. 267: Unicef Burkina Faso; p. 268, reprise p. 262: Gary Irving/Stone/Getty Images; p. 269: Frank Whitney/Getty Images; p. 270: Philippe Body/Hemis.fr; p. 271 (h), reprise p. 263: Tony Craddock/Stone/Getty Images; p. 271 (md): Palabres sans Frontières; p. 272 (h): Jean-Marie Castex; p. 272 (b): Cinepause; p. 273: Jason Hawkes/Corbis; p. 274 (hd): DR; p. 274 (b): Agence bio; p. 275: DR; p. 276 (h): Yann Arthus-Bertrand/Corbis; p. 276 (b): Hoang Dinh Nam/Afp; p. 277 (b): DR; p. 278 (h): IGN; p. 278 (bg): E. Sampers/Explorer/Hoa Qui/Eyedeia; p. 278 (bd), reprise p. 262: Michel Peres/Grandeur Nature/Jacana/Eyedeia; p. 280 (mg), reprise p. 263: Francis Cormon/Altitude; p. 280 (md): Alejandro Balaguer/Rapho/Eyedeia; p. 281: Courrier International; p. 282, reprise p. 263: Getty Images; p. 284 (h): Mediacolors/Andia; p. 284 (bd): Yann Arthus-Bertrand/Altitude -; p. 285 (h): Michel Renaudeau/Hoa-Qui/Eyedeia; p. 285 (b): Yann Arthus-Bertrand/Altitude; p. 288 (h): Michel Renaudeau/Hoa Qui/Eyedeia; p. 288 (b): D. Rodrigues/Unep/Still Pictures/Bios Photos; p. 289 (h): Stéphane Compoin; p. 289 (b), reprise p. 286: Ingolf Pompe/Hemis.fr; p. 290, reprise p. 287: Nicolas Fauqué/www.imagesdetunisie.com; p. 292 (h), reprise p. 286: Grand port maritime du Havre; p. 293 (h, b): Grand port maritime du Havre; p. 294: Jean Daniel Sudres/Top/Eyedeia; p. 295 (h), reprise p. 287: Amanalimages/Getty Images; p. 295 (b): Ministère de l'Ecologie, de l'Energie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire; p. 296 (h): Yann Arthus-Bertrand/Altitude; p. 297, reprise p. 287: Panayiotou Paul/4Corners Images-Sime/Corbis; p. 298 (h, b): DR; p. 299 (h): Yves Traynard; p. 299 (b): Binsar Bakkara/Ar/Sipa; p. 300-301: Kevin Graham/www.costamayaliving.com; p. 300 (g): Captain Victor Castro; p. 300 (b): Hotel Tierra Maya - Xcalak; p. 301 (b): Centre des ressources littorales de Rhode Island; p. 302 (h), reprise p. 286: J Raga/Explorer/Eyedeia; p. 302 (b): Philippe Augé/MRW Zepeline Méditerranée; p. 304 (h): Photo-aérienne-france.fr; p. 304 (b): Photo-aérienne-france.fr/van-middelkoop; p. 305: Jeremy Horner/Corbis; p. 306: Convergences jeunesse-TF1/Bios Photos; p. 307 (b): Casiano Luis/Bios photos- JL Franchomme - PEGC Collège de Wormhout; p. 307 (h): Isabelle Prevot/Sunset; p. 307 (hd): Conservatoire du littoral; p. 307 (d): Getty Images; p. 310 (h): Françoise Peron; p. 310 (b): Chris McLennan/Discovery Channel/Getty Images; p. 311 (h): Francis Latreille; p. 311 (b): Travel Ink/Gallo Images/Getty Images; p. 312 (hg), reprise p. 309: Planetobserver/Hoa Qui/Eyedeia; p. 312 (m): Fotolia; p. 313 (hg): Mayotte Hebdo; p. 313 (hd): Jean Du Boisberranger/Hemis.fr; p. 313 (md): Christian Vaisse/Hoa Qui/Eyedeia; p. 314 (h), reprise p. 309: Michel Tournadre et Roland Dufau; p. 314 (b): DR; p. 315 (h): Michel Tournadre et Roland Dufau; p. 316 (hd): Jean Saint-Matin; p. 316 (b): Philippe Renault/Hemis.fr; p. 317 (h), reprise p. 309: Lowell Georgia/Corbis; p. 318: Michel Renaudeau/Eyedeia; p. 319 (h): Tahiti Tourisme; p. 319 (b): Maria Stenzel/Getty Images; p. 320 (h), reprise p. 308: DR; p. 320 (b): Alison Wright/Getty Images; p. 321: Franck Guizou/Hemis.fr; p. 322, reprise p. 308: Mauritius/Photononstop; p. 323 (h): Richard Lambert/Rmn; p. 323 (b): DR; p. 324 (hg, b): Peter Menzel/Cosmos; p. 325 (b): Peter Menzel/Cosmos; p. 326, reprise p. 308: François Munier/flickr.com; p. 328 (mg): Avatq; p. 328 (bd): Soleica; p. 329 (b): Charlotte Livre Sophie; p. 330: Laurent Weyl/Argos/Picturetank; p. 331 (h): Danny Lehman/Corbis; p. 331 (m): Jean Du Boisberranger/Hemis.fr; p. 331 (b): Getty Images.

Les auteurs et les éditions Magnard remercient vivement Nadine Daboval, Thomas Flipo, Anne Roux, Marie-Caroline Dumand, Franck Nicolier, Mourad Haddak, Anne-Sophie Palfray, Carine Raynaud, Franck Parot-Abellard, Sandrine Pierson pour leur relecture et leurs suggestions, ainsi que tous les enseignants qui ont participé aux études menées sur ce manuel.

Conception de la couverture: Éric Doxat

Conception de la maquette intérieure: Delphine d'Inguimbert

Réalisation: Nicole Hinsinger/Cicero

Iconographie: Katia Davidoff

Cartographie: Marie-Christine Liennard et Carl Voyer

Reconstitutions: Claude Cachin

Illustrations: Brunor

Photogravure: APS-Chromostyl

Coordination éditoriale: Charlotte Davreu

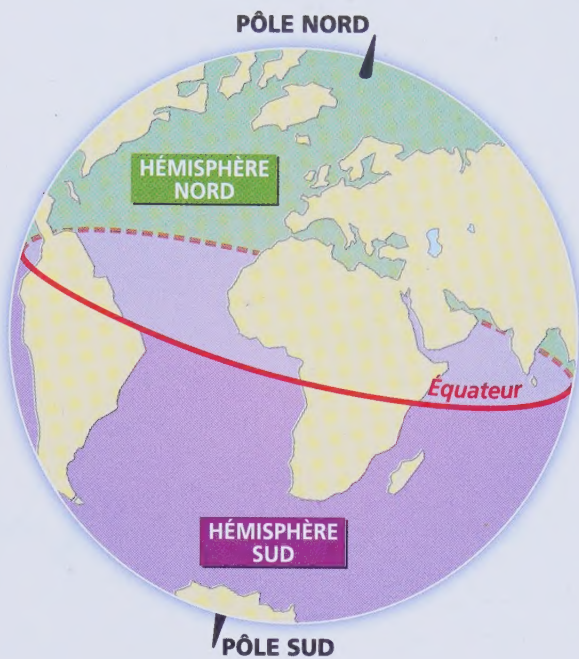


Éditions Magnard, 2009, ISBN: 978-2 -210-16717-9

Ce manuel est imprimé sur un papier provenant d'une forêt durablement gérée. Il a été imprimé par un imprimeur certifié ISO14001 certifiant que l'imprimeur s'inscrit dans une démarche environnementale reconnue internationalement.

Achevé d'imprimer en Juillet 2012 par Rotolito Lombarda
Dépôt légal : avril 2006
N° éditeur : 2011/2672

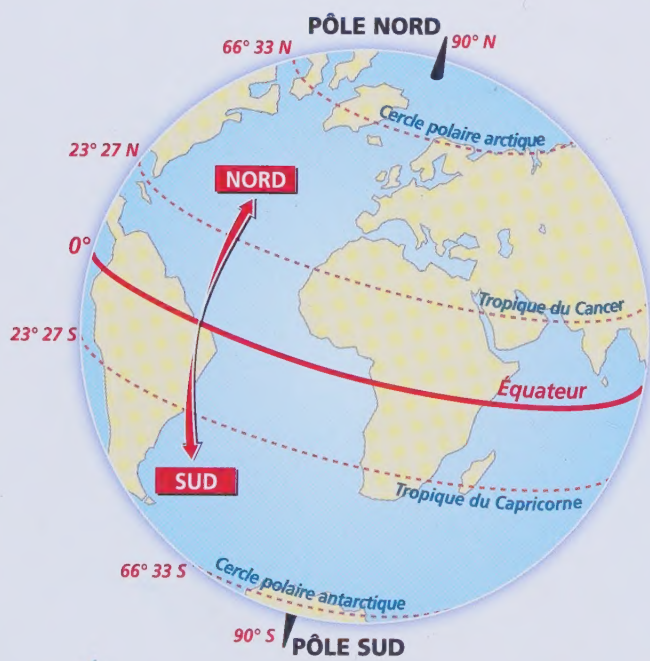
Les grands repères géographiques



LES DEUX HÉMISPÈRES



LES MÉRIDIENS



LES PARALLÈLES



SE REPÉRER À LA SURFACE DE LA TERRE

L'Équateur : ligne imaginaire qui partage la Terre en deux hémisphères : l'hémisphère Nord et l'hémisphère Sud. Il est donc à égale distance des pôles.

Les parallèles : cercles parallèles à l'Équateur, numérotés de 0° (Équateur) à 90° (pôle).

Les méridiens : lignes imaginaires joignant le pôle Nord au pôle Sud en passant par l'Équateur.

Latitude : position d'un point par rapport à l'Équateur. On s'appuie sur les parallèles pour la calculer et elle s'exprime en degrés.

Ex. : São Paulo est à 30 degrés de latitude Sud (30° Sud).

Longitude : position d'un point par rapport au méridien zéro (celui de Greenwich). On s'appuie sur les méridiens pour la calculer et elle s'exprime en degrés.

Ex. : Le Caire est à 31° de longitude Est.

Coordonnées géographiques : couple formé par la latitude et la longitude d'un point à la surface de la Terre.

Ex. : Le Cap : 33°S 18°E







Théâtre romain antique de Palmyre, Syrie.

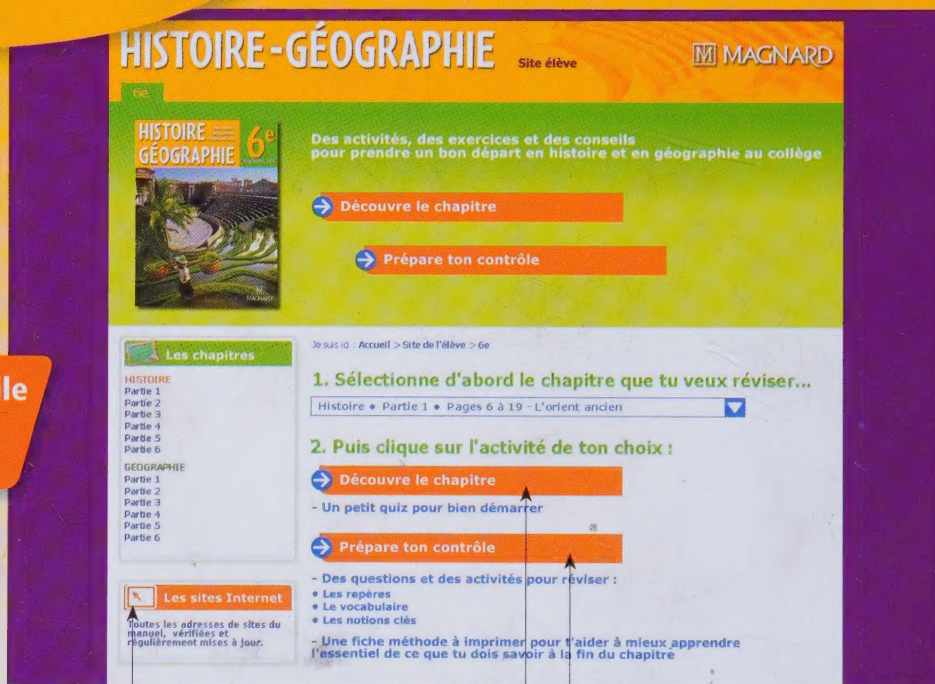


Rizière en terrasses à Bali, Indonésie.

**Découvre vite
le site de ton manuel
pour réviser efficacement**

www.hgeleve-magnard.fr

**→ Repérage facile
des chapitres
du manuel**



Retrouve les liens utiles

Liens internet validés
et régulièrement mis à jour

Découvre le chapitre

Petit quiz pour bien démarrer

Prépare ton contrôle

Des questions et des activités pour réviser :

- Les repères
- Le vocabulaire
- Les notions-clés

Une fiche méthode à imprimer pour t'aider
à mieux apprendre l'essentiel



ISBN : 978-2-210-16717-9



9 782210 167179

Magnard allège le cartable par

- Un papier résistant de faible poids
- Un manuel disponible en version numérique



MAGNARD
www.magnard.fr