



趣味

王松 编

字典

四川出版集团
四川辞书出版社



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
Kahle/Austin Foundation

趣味

王松编

字典

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味字典 / 王松编. — 成都: 四川出版集团: 四川辞书出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-80682-451-1

I. 趣… II. 王… III. 汉语-字典 IV. H163

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 128511 号

趣味字典

QUWEI ZIDIAN

王松 编

责任编辑 / 王劲松
复 审 / 杨 斌
终 审 / 杨宗义
封面设计 / 武 韵
版式设计 / 王 跃
责任印制 / 严红兵 肖嗣兰
出版发行 / 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 / 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 / 610031
印 刷 / 成都金星彩色印务有限责任公司
版 次 / 2008 年 9 月第 1 版
印 次 / 2008 年 9 月第 1 次印刷
开 本 / 787 mm×1092 mm 1/32
印 张 / 6.5
书 号 / ISBN 978-7-80682-451-1
定 价 / 10.00 元

- 版权所有, 翻印必究。
- 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社掉换。
- 市场营销部电话: (028)87734330 87734332

四川出版集团
四川辞书出版社

前言

《趣味字典》是一本小型休闲类语文工具书，因其自身的特点而有别于其他学习类的语文工具书。编者在保持其工具书特点的同时，更加注重可读性和趣味性，使其适合大、中、小学生及喜爱汉语语言文字的读者使用。

本书收字头 700 余个，每个字头下设“字形的演变”、“形义”、“谜语”、“成语”、“谚语”、“歇后语”、“名句”、“知识窗”等项。“字形的演变”采用图解的形式演示汉字从甲骨文到金文再到篆书的变化过程，读者可以直观了解汉字演变情况；“形义”是对演变过程的具体诠释；“谜语”是以该字为谜底的一个表述形象的谜面，用简略有趣的语言进行概括；“成语”、“谚语”、“歇后语”、“名句”四个部分分别列举了含有该字的成语、谚语、歇后语和名句，可以使读者加深对该字的认识，提高他们在实际语言环境中使用该字的能力；“知识窗”提供了更多相关知识，以达到扩大读者知识面的目的。为方便读者查寻，本书采用音序和笔画两种检字方式。

本书图文并茂，既有对文字的生动有趣的解释，又配有一些形象诙谐的插图，是一本可以让读者在轻松阅读之余又能充分感受到中国文字无穷魅力的休闲工具书。

本书存在的错误和不足之处，希望各位读者不吝赐教。

编者

笔画检字表

一 画

一 168

二 画

二 40

十 132

丁 35

七 111

卜 14

八 2

人 122

人 124

儿 39

几 66

几 68

九 78

刀 32

力 87

又 174

三 画

三 125

干 49

工 52

士 133

土 143

下 154

大 30

才 15

万 145

寸 29

上 127

口 83

巾 75

山 126

千 115

川 25

及 67

凡 41

久 78

勺 128

夕 152

广 57

亡 145

门 97

之 185

弓 52

己 69

卫 147

女 108

飞 43

刃 122

小 158

习 152

马 94

子 192

乡 156

四 画

丰 44

王 145

井 78

开 82

夫 46

天 141

无 150

元 178

云 180

艺 169

木 102

五 150

不 14

犬 121

历 87

歹 30

车 19

戈 51

比 9

牙 164

瓦 144

止 187

少 128

日 122

中 187

贝 7

内 105

见 71

牛 106

午 150

毛 95

气 114

手 134

升 130

长 18

片 110

仆 111

斤 75

爪 183

反 42

从 28

父 47

分 43

公 52

仓 16

月 179

勿 151

风 45

欠 115

丹 31

乌 149

凤 45

六 91

文 148

方 42

火 66

为 146

斗 37

户 63

心 159

尺 23

引 172

丑 24

巴 2

队 38

以 169

双 136

孔 83

书 135

水 137

五 画

玉 176

末 101

未 147

巧 116

去 119

甘 50

古 54

本 8

可 82

左 194

石 132

布 15

龙 92

平 111

东 36

北 7

占 182

凸 142

旧 79

旦 32

目 103

申 129

叶 167

电	34	永	173	达	29	华	64	次	28	劳	85
田	141	司	137	成	22	自	192	江	72	克	83
只	185	民	100	夹	70	血	163	安	1	杜	37
兄	160	出	24	执	186	向	157	冰	12	李	87
皿	100	奴	107	扫	126	行	60	军	81	更	51
囚	118	皮	109	毕	9	舟	188	许	162	豆	37
四	138	边	10	至	187	全	120	农	107	两	89
生	130	发	40	此	28	会	65	尽	76	丽	88
矢	133	孕	180	师	131	合	61	异	170	来	84
禾	61	圣	131	尘	20	企	113	阱	78	扶	46
丘	118	对	38	光	56	众	188	阳	166	连	88
付	48	台	140	当	32	夙	139	收	134	折	184
仙	154	母	102	虫	24	危	146	妇	48	投	142
白	3	丝	137	曲	119	旨	187	好	60	报	6
瓜	55			同	142	负	48	观	56	求	119
令	90	六 画		吃	23	各	51	羽	175	步	15
用	173			因	171	名	100	孙	140	卤	92
印	173	邦	5	回	65	多	39			县	155
册	17	戎	123	刚	50	争	184	七 画		呆	30
外	144	寺	138	则	181	齐	112			吠	43
鸟	106	老	85	肉	123	交	72	弄	107	围	147
包	5	耳	40	网	145	衣	168	麦	95	足	193
尔	40	共	54	年	105	闭	10	进	76	男	104
乐	179	臣	20	朱	189	问	149	戒	75	困	84
主	191	再	180	先	154	闯	26	远	179	员	178
立	87	西	152	舌	128	羊	166	走	193	听	141
半	4	厌	165	竹	190	并	13	攻	53	吹	26
头	142	百	3	休	161	关	56	赤	23	别	12
汉	60	有	174	伏	46	米	98	孝	158	牡	102
礼	86	而	39	臼	79	州	189	志	187	告	51
必	9	页	167	伐	41	壮	191	声	131	利	88
讯	163	匠	72	伤	127	兴	160	芯	159	我	149

笔画检字表

每	96	即	67	齿	23	夜	167	带	31	段	38
兵	13	尾	147	虎	63	卒	194	草	17	保	6
何	61	尿	106	具	80	放	42	茶	18	俘	47
作	194	改	49	果	58	盲	95	荣	123	信	160
伴	4	张	183	国	58	育	176	南	104	皇	64
身	130	阿	39	明	100	闹	104	标	11	鬼	57
役	170	鸡	67	易	170	单	31	相	157	泉	120
坐	195	纳	103	昂	1	炊	27	柳	91	侯	62
谷	54	驳	14	典	34	炎	164	要	166	盾	38
龟	57			鸣	101	学	162	厚	62	待	31
狂	84	八 画		罗	93	河	61	面	99	须	161
角	74			败	3	宝	5	耐	103	食	133
删	127	武	151	图	143	宗	192	牵	115	急	68
迎	173	青	117	知	185	定	36	拱	53	亲	116
饭	42	表	11	牧	103	宜	169	战	183	音	172
饮	172	其	112	季	69	实	132	虐	108	帝	34
系	153	取	119	秉	13	肩	71	临	89	闻	148
言	164	若	124	舍	129	居	79	览	85	养	166
床	26	苗	99	金	76	降	72	冒	96	美	97
库	83	直	186	命	101	限	155	畏	148	前	115
弃	114	林	89	采	15	参	16	胃	148	首	135
间	70	析	152	觅	99	承	22	贵	58	逆	105
闷	97	画	64	受	135	练	88	虹	62	举	80
弟	34	事	134	乳	123	经	77	思	138	涎	155
沙	126	刺	28	念	106	函	59	罚	41	派	109
沧	17	雨	175	贫	110	九 画		骨	54	宫	53
沉	21	奔	8	朋	109			钟	187	突	143
牢	85	奇	113	周	189	春	27	看	82	穿	25
灾	180	奋	44	鱼	174	珍	184	矩	80	冠	56
启	114	妻	112	兔	144	封	45	香	156	扁	11
初	24	拔	2	狐	63	城	22	秋	118	祖	193
君	81	非	43	饲	139	荆	77	重	188	祝	191
				享	156			复	48	既	69

屎	133	豹	6	继	69	弹	32	奠	35
眉	96	留	91			随	140	尊	194
骄	73	衰	136	十一画		巢	19	道	33
绝	80	高	50					曾	182
十画		郭	58	教	73	十二画		游	173
秦	116	席	153	黄	65			寒	59
班	3	疾	68	梦	98	琴	117	窳	29
蚕	16	离	86	雪	163	博	14	窗	26
起	114	旅	93	虚	162	喜	153	强	116
埋	94	羞	161	彪	11	葬	181	粥	189
壶	63	羔	50	雀	121	落	94	媚	97
莽	95	拳	120	常	19	朝	183	登	33
莫	102	益	171	野	167	棋	113	编	10
获	66	兼	71	蛇	128	森	126	十三画	
晋	77	烦	41	偶	108	焚	44		
原	178	酒	79	兜	36	搜	139	鼓	55
逐	190	涉	129	假	70	援	178	鹊	121
晕	179	消	157	得	33	凿	181	楚	25
圃	111	海	59	船	25	掌	183	楼	92
贼	182	浴	176	象	157	鼎	35	雷	86
铃	90	浮	47	逸	171	晶	77	雹	5
乘	22	流	91	祭	69	蛛	190	愚	175
称	21	家	70	麻	94	喧	162	盟	98
笔	9	宾	12	康	82	黑	62	路	93
笑	158	案	1	鹿	93	铸	192	辞	27
倾	117	被	7	望	146	掰	2	鼠	136
臭	161	冤	177	盖	49	策	17	解	74
射	129	谈	140	渊	177	集	68	新	160
徒	143	陵	90	渔	175	焦	73	塞	125
般	4	陶	141	深	130	禽	117	谨	76
爱	1	陷	155	梁	88	腋	168	福	47
		能	105	寇	83	善	127	辟	110
		桑	125	宿	139	粪	44		

十四画

蝉	18
舞	151
箕	67
鼻	8
貌	96
疑	169
旗	113
漆	112
寡	55

十五画以上

撤	20
暴	7
德	33
熟	135
颜	165
潮	19
燕	165
雕	35
燎	89
燃	121
濒	12
爵	81
翼	171
鞭	11
器	158
攀	109
羹	52

汉语拼音音序

A														
爱	ài	1	比	bǐ	9	草	cǎo	17	床	chuáng	26			
安	ān	1	笔	bǐ	9	册	cè	17	闯	chuǎng	26			
案	àn	1	必	bì	9	策	cè	17	吹	chuī	26			
昂	áng	1	毕	bì	9	茶	chá	18	炊	chuī	27			
B			闭	bì	10	蝉	chán	18	春	chūn	27			
八	bā	2	边	biān	10	长	cháng	18	辞	cí	27			
巴	bā	2	编	biān	10	常	cháng	19	此	cǐ	28			
拔	bá	2	鞭	biān	11	巢	cháo	19	次	cì	28			
掰	bāi	2	扁	biǎn	11	潮	cháo	19	刺	cì	28			
白	bái	3	标	biāo	11	车	chē	19	从	cóng	28			
百	bǎi	3	彪	biāo	11	撤	chè	20	窜	cuàn	29			
败	bài	3	表	biǎo	11	臣	chén	20	寸	cùn	29			
班	bān	3	别	bié	12	尘	chén	20	D					
般	bān	4	宾	bīn	12	沉	chén	21	达	dá	29			
半	bàn	4	濒	bīn	12	称	chēng	21	大	dà	30			
伴	bàn	4	冰	bīng	12	成	chéng	22	呆	dāi	30			
邦	bāng	5	兵	bīng	13	承	chéng	22	歹	dǎi	30			
包	bāo	5	秉	bǐng	13	城	chéng	22	带	dài	31			
雹	báo	5	并	bìng	13	乘	chéng	22	待	dài	31			
宝	bǎo	5	驳	bó	14	吃	chī	23	丹	dān	31			
保	bǎo	6	博	bó	14	尺	chǐ	23	单	dān	31			
报	bào	6	卜	bǔ	14	齿	chǐ	23	旦	dàn	32			
豹	bào	6	不	bù	14	赤	chì	23	弹	dàn	32			
暴	bào	7	布	bù	15	虫	chóng	24	当	dāng	32			
北	běi	7	步	bù	15	丑	chǒu	24	刀	dāo	32			
贝	bèi	7	C			出	chū	24	道	dào	33			
被	bèi	7	才	cái	15	初	chū	24	得	dé	33			
奔	bēn	8	采	cǎi	15	楚	chǔ	25	德	dé	33			
本	běn	8	参	cān	16	川	chuān	25	登	dēng	33			
鼻	bí	8	蚕	cán	16	穿	chuān	25	弟	dì	34			
			仓	cāng	16	船	chuán	25	帝	dì	34			
			沧	cāng	17	窗	chuāng	26	典	diǎn	34			

电	diàn	34	分	fēn	43	共	gòng	54	画	huà	64
奠	diàn	35	焚	fén	44	古	gǔ	54	皇	huáng	64
雕	diāo	35	奋	fèn	44	谷	gǔ	54	黄	huáng	65
丁	dīng	35	粪	fèn	44	骨	gǔ	54	回	huí	65
鼎	dǐng	35	丰	fēng	44	鼓	gǔ	55	会	huì	65
定	dìng	36	风	fēng	45	瓜	guā	55	火	huǒ	66
东	dōng	36	封	fēng	45	寡	guǎ	55	获	huò	66
兜	dōu	36	凤	fèng	45	关	guān	56	J		
斗	dǒu	37	夫	fū	46	观	guān	56	几	jǐ	66
斗	dòu	37	伏	fú	46	冠	guān	56	鸡	jī	67
豆	dòu	37	扶	fú	46	光	guāng	56	箕	jī	67
杜	dù	37	俘	fú	47	广	guǎng	57	及	jí	67
段	duàn	38	浮	fú	47	龟	guī	57	即	jí	67
队	duì	38	福	fú	47	鬼	guǐ	57	急	jí	68
对	duì	38	父	fù	47	贵	guì	58	疾	jí	68
盾	dùn	38	付	fù	48	郭	guō	58	集	jí	68
多	duō	39	负	fù	48	国	guó	58	几	jǐ	68
E			妇	fù	48	果	guǒ	58	己	jǐ	69
阿	ē	39	复	fù	48	H			季	jì	69
儿	ér	39	G			海	hǎi	59	既	jì	69
而	ér	39	改	gǎi	49	函	hán	59	继	jì	69
尔	ěr	40	盖	gài	49	寒	hán	59	祭	jì	69
耳	ěr	40	干	gān	49	汉	hàn	60	夹	jiā	70
二	èr	40	甘	gān	50	行	háng	60	家	jiā	70
F			刚	gāng	50	好	hǎo	60	假	jiǎ	70
发	fā	40	高	gāo	50	禾	hé	61	间	jiān	70
伐	fá	41	羔	gāo	50	合	hé	61	肩	jiān	71
罚	fá	41	告	gào	51	何	hé	61	兼	jiān	71
凡	fán	41	戈	gē	51	河	hé	61	见	jiàn	71
烦	fán	41	各	gè	51	黑	hēi	62	江	jiāng	72
反	fǎn	42	更	gēng	51	虹	hóng	62	匠	jiàng	72
饭	fàn	42	羹	gēng	52	侯	hóu	62	降	jiàng	72
方	fāng	42	工	gōng	52	厚	hòu	62	交	jiāo	72
放	fàng	42	弓	gōng	52	狐	hú	63	骄	jiāo	73
飞	fēi	43	公	gōng	52	壶	hú	63	教	jiāo	73
非	fēi	43	攻	gōng	53	虎	hǔ	63	焦	jiāo	73
吠	fèi	43	宫	gōng	53	户	hù	63	角	jiǎo	74
			拱	gǒng	53	华	huá	64	节	jié	74

解	jiě	74	困	kùn	84	M			耐	nài	103
戒	jiè	75	L			麻	má	94	男	nán	104
巾	jīn	75	来	lái	84	马	mǎ	94	南	nán	104
斤	jīn	75	览	lǎn	85	埋	mái	94	闹	nào	104
金	jīn	76	劳	láo	85	麦	mài	95	内	nèi	105
谨	jǐn	76	牢	láo	85	盲	máng	95	能	néng	105
尽	jìn	76	老	lǎo	85	莽	mǎng	95	逆	nì	105
进	jìn	76	雷	léi	86	毛	máo	95	年	nián	105
晋	jìn	77	离	lí	86	冒	mào	96	念	niàn	106
经	jīng	77	礼	lǐ	86	貌	mào	96	鸟	niǎo	106
荆	jīng	77	李	lǐ	87	眉	méi	96	尿	niào	106
晶	jīng	77	力	lì	87	每	měi	96	牛	niú	106
井	jǐng	78	历	lì	87	美	měi	97	农	nóng	107
阱	jǐng	78	立	lì	87	媚	mèi	97	弄	nòng	107
九	jiǔ	78	丽	lì	88	闷	mēn	97	奴	nú	107
久	jiǔ	78	利	lì	88	门	mén	97	女	nǚ	108
酒	jiǔ	79	连	lián	88	盟	méng	98	虐	nüè	108
旧	jiù	79	练	liàn	88	梦	mèng	98	O		
白	jiù	79	梁	liáng	88	米	mǐ	98	偶	ǒu	108
居	jū	79	两	liǎng	89	觅	mì	99	P		
矩	jǔ	80	燎	liáo	89	面	miàn	99	派	pài	109
举	jǔ	80	林	lín	89	苗	miáo	99	攀	pān	109
具	jù	80	临	lín	89	民	mín	100	朋	péng	109
绝	jué	80	铃	líng	90	皿	mǐn	100	皮	pí	109
爵	jué	81	陵	líng	90	名	míng	100	辟	pì	110
军	jūn	81	令	lìng	90	明	míng	100	片	piàn	110
君	jūn	81	留	liú	91	鸣	míng	101	贫	pín	110
K			流	liú	91	命	mìng	101	平	píng	111
开	kāi	82	柳	liǔ	91	末	mò	101	仆	pú	111
看	kàn	82	六	liù	91	莫	mò	102	圃	pǔ	111
康	kāng	82	龙	lóng	92	母	mǔ	102	Q		
可	kě	82	楼	lóu	92	牡	mǔ	102	七	qī	111
克	kè	83	卤	lǔ	92	木	mù	102	妻	qī	112
孔	kǒng	83	鹿	lù	93	目	mù	103	漆	qī	112
口	kǒu	83	路	lù	93	牧	mù	103	齐	qí	112
寇	kòu	83	旅	lǚ	93	N			其	qí	112
库	kù	83	罗	luó	93	纳	nà	103	奇	qí	113
狂	kuáng	84	落	luò	94						

棋	qí	113	荣	róng	123	士	shì	133	兔	tù	144
旗	qí	113	肉	ròu	123	事	shì	134	W		
企	qǐ	113	乳	rǔ	123	收	shōu	134	瓦	wǎ	144
启	qǐ	114	人	rù	124	手	shǒu	134	外	wài	144
起	qǐ	114	若	ruò	124	首	shǒu	135	万	wàn	145
气	qì	114	S			受	shòu	135	亡	wáng	145
弃	qì	114	塞	sāi	125	书	shū	135	王	wáng	145
千	qiān	115	三	sān	125	熟	shú	135	网	wǎng	145
牵	qiān	115	桑	sāng	125	鼠	shǔ	136	望	wàng	146
前	qián	115	扫	sǎo	126	衰	shuāi	136	危	wēi	146
欠	qiàn	115	森	sēn	125	双	shuāng	136	为	wéi	146
强	qiáng	116	沙	shā	126	水	shuǐ	137	围	wéi	147
巧	qiǎo	116	山	shān	126	司	sī	137	尾	wěi	147
亲	qīn	116	删	shān	127	丝	sī	137	卫	wèi	147
秦	qín	116	善	shàn	127	思	sī	138	未	wèi	147
琴	qín	117	伤	shāng	127	四	sì	138	畏	wèi	148
禽	qín	117	上	shàng	127	寺	sì	138	胃	wèi	148
青	qīng	117	勺	sháo	128	饲	sì	139	文	wén	148
倾	qīng	117	少	shǎo	128	搜	sōu	139	闻	wén	148
丘	qiū	118	舌	shé	128	夙	sù	139	问	wèn	149
秋	qiū	118	蛇	shé	128	宿	sù	139	我	wǒ	149
囚	qiú	118	舍	shè	129	随	suí	140	乌	wū	149
求	qiú	119	射	shè	129	孙	sūn	140	无	wú	150
曲	qū	119	涉	shè	129	T			五	wǔ	150
取	qǔ	119	申	shēn	129	台	tái	140	午	wǔ	150
去	qù	119	身	shēn	130	谈	tán	140	武	wǔ	151
全	quán	120	深	shēn	130	陶	táo	141	舞	wǔ	151
泉	quán	120	升	shēng	130	天	tiān	141	勿	wù	151
拳	quán	120	生	shēng	130	田	tián	141	X		
犬	quǎn	121	声	shēng	131	听	tīng	141	夕	xī	152
雀	què	121	圣	shèng	131	同	tóng	142	西	xī	152
鹊	què	121	师	shī	131	头	tóu	142	析	xī	152
R			十	shí	132	投	tóu	142	习	xí	152
燃	rán	121	石	shí	132	凸	tū	142	席	xí	153
人	rén	122	实	shí	132	突	tū	143	喜	xǐ	153
刃	rèn	122	食	shí	133	图	tú	143	系	xì	153
日	rì	122	矢	shǐ	133	徒	tú	143	下	xià	154
戎	róng	123	屎	shǐ	133	土	tǔ	143			

仙	xiān	154	颜	yán	165	愚	yú	175	之	zhī	185
先	xiān	154	厌	yàn	165	羽	yǔ	175	只	zhī	185
涎	xián	155	燕	yàn	165	雨	yǔ	175	知	zhī	185
县	xiàn	155	羊	yáng	166	玉	yù	176	执	zhí	186
限	xiàn	155	阳	yáng	166	育	yù	176	直	zhí	186
陷	xiàn	155	养	yǎng	166	浴	yù	176	止	zhǐ	187
乡	xiāng	156	要	yào	166	冤	yuān	177	旨	zhǐ	187
香	xiāng	156	野	yě	167	渊	yuān	177	至	zhì	187
享	xiǎng	156	叶	yè	167	元	yuán	178	志	zhì	187
向	xiàng	157	页	yè	167	员	yuán	178	中	zhōng	188
相	xiàng	157	夜	yè	167	原	yuán	178	钟	zhōng	188
象	xiàng	157	腋	yè	168	援	yuán	178	众	zhòng	188
消	xiāo	157	一	yī	168	远	yuǎn	179	重	zhòng	188
嚣	xiāo	158	衣	yī	168	月	yuè	179	舟	zhōu	189
小	xiǎo	158	宜	yí	169	乐	yuè	179	州	zhōu	189
孝	xiào	158	疑	yí	169	晕	yūn	179	周	zhōu	189
笑	xiào	158	以	yǐ	169	云	yún	180	粥	zhōu	189
心	xīn	159	艺	yì	169	孕	yùn	180	朱	zhū	190
芯	xīn	159	异	yì	170				蛛	zhū	190
新	xīn	160	役	yì	170				竹	zhú	190
信	xìn	160	易	yì	170				逐	zhú	191
兴	xīng	160	益	yì	171	灾	zāi	180	主	zhǔ	191
兄	xiōng	160	逸	yì	171	再	zài	181	祝	zhù	191
休	xiū	161	翼	yì	171	葬	zàng	181	铸	zhù	192
羞	xiū	161	因	yīn	171	凿	záo	181	壮	zhuàng	192
臭	xiù	161	音	yīn	172	则	zé	181	子	zǐ	192
须	xū	161	引	yǐn	172	贼	zéi	182	自	zì	192
虚	xū	162	饮	yǐn	172	曾	zēng	182	宗	zōng	193
许	xǔ	162	印	yìn	173	占	zhān	182	走	zǒu	193
喧	xuān	162	迎	yíng	173	战	zhàn	183	足	zú	193
学	xué	162	永	yǒng	173	张	zhāng	183	卒	zú	194
雪	xuě	163	用	yòng	173	掌	zhǎng	183	祖	zǔ	194
血	xuè	163	游	yóu	173	朝	zhāo	183	尊	zūn	194
讯	xùn	163	有	yǒu	174	爪	zhǎo	184	左	zuǒ	195
	Y		又	yòu	174	折	zhé	184	作	zuò	195
牙	yá	164	鱼	yú	174	珍	zhēn	184	坐	zuò	195
言	yán	164	渔	yú	175	争	zhēng	184			
炎	yán	164									

A

爱

ài 繁体:愛。

篆

【形义】爱是一个形声字,最下边是小孩“脚”的象形,表示蹒跚行走的样子,上边的部分为“忝”字(爱),表声。其本义是“慈爱”,引申出“喜欢”、“爱惜”等义。

【成语】爱不释手/忍痛割爱/爱屋及乌

【谚语】爱叫的母鸡不下蛋。

【歇后语】打足了气的皮球——爱蹦

【名句】忧国者不顾其身,爱民者不罔其上。(林逋)

安

ān

甲

金

篆



【形义】安的古文字像一个女子安然坐在家中的样子。本义是“安居”、“安定”,引申出“安全”、“安静”、“安稳”等义。

【谜语】宝玉去,她也去。

【成语】安分守己/国泰民安/安步当车

【谚语】安定病人心,疾病去七分。

【歇后语】军队搭帐篷——安营扎寨

【名句】安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。(李白)

案

àn

篆

【形义】案是一个形声字,下面的木字表示与木头有关,上面安字表读音,本义是“吃饭用的短足木盘”或“长方形的桌子”,引申出“案子”、“案件”等义。

【谜语】安在树上。

【成语】举案齐眉/拍案而起

【歇后语】案板上砍骨头——干干脆脆

知识窗

“举案齐眉”的故事:据《后汉书》记载,梁鸿的妻子对梁鸿彬彬有礼,每次上饭菜的时候总是把食案举得跟眉毛一样高,以遮住眼睛,不敢直视梁鸿,以表示敬重。后人就用“举案齐眉”表示夫妻相敬如宾。

昂

áng

篆



【形义】昂字上面是日,下面是卬,表示人抬头望日的意思。本义是“仰起(头)”,此义后写作“仰”,引申出“高”、

“上涨”等义。

【谜语】明月当空邀人共仰。

【成语】昂首挺胸/气宇轩昂/斗志昂扬

B



bā



甲



金



篆

【形义】甲骨文像分开相背之形。金文和小篆与甲骨文相似。本义是“分开”。本义消亡，引申为“七加一的和”。

【成语】八面玲珑/四通八达/八仙过海

【谚语】八仙过海，各显神通。

【歇后语】八仙聚会——神聊

【名句】三十功名尘与土，八千里路云和月。（岳飞）

知识窗

“八仙过海”的故事：传说吕洞宾、张果老、铁拐李、曹国舅、汉钟离、韩湘子、蓝采和、何仙姑八位神仙途经东海去仙岛，只见东海潮头汹涌，巨浪惊人。吕洞宾建议众仙不要乘船，而是各以一物投于海里，然后各显神通过海。其他诸位仙人都响应吕洞宾的建议，将各自的法宝投入海里，然后立于法宝之上，乘风逐浪而渡。后来，人们把这个典故用来比喻那些依靠自己的特别能力而创造奇迹的事。



bā



篆



【形义】篆书的巴字像一条张开大嘴的蛇，即巴蛇，古代传说中一种能吞食大象的巨蛇。本义为“蛇名”，后多用作国名和地名，又借用表示“紧贴”、“靠近”等义。

【谜语】日横金钩挂。

【成语】巴山蜀水/巴高望上/下里巴人

【谚语】巴掌不及拳头，单丝不及麻绳。

【歇后语】巴掌上长毛——老手

【名句】君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐）



bá



篆

【形义】拔是一个形声字，小篆左边是手的形状，右边“发”表声。本义是“用手抽去”，引申出“挑选”、“吸出”等义。

【谜语】有手就能干，朋友多一点。

【成语】出类拔萃/一毛不拔/坚忍不拔/拔苗助长/拔旗易帜

【谚语】拔草不如挖根。

【歇后语】拔节的竹笋——天天向上

【名句】停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。（李白）



bāi



篆

【形义】掰字结构是左边一只手(手的变体),右边一只手,中间一个“分”字,表示用双手分开东西的意思。本义是“掰开”,引申出“折断”义。

【歇后语】小孩掰竹笋——拔尖



白

bái

甲 金 篆

【形义】甲骨文中间的三角形像燃烧的火苗,外部上尖下宽的圆圈是光环,连起来表示火苗“明亮”。金文中间变得不像火苗了。小篆中间像火苗向上的样子。本义是“明亮”,引申出“明白”、“无代价”等义。

【谜语】没了泉水。

【成语】一穷二白/白头偕老

【谚语】白日莫闲过,青春难再回。

【歇后语】白毛乌鸦——与众不同

【名句】白发三千丈,缘愁似个长。(李白)

百

bǎi

甲 金 篆

【形义】甲骨文上面是“一”,下面是“白”。合起来表示一百。金文与甲骨文相似。小篆由甲骨文和金文演变而来。本义是“十的十倍”,引申为“许

多”等义。

【谜语】一片白茫茫|一下变白。

【成语】百发百中/百折不挠/百家争鸣/百感交集/百思不解/百花齐放

【谚语】百病从口入,百祸从口出。

【歇后语】百年老树——腰粗腹空

【名句】钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江。(毛泽东)

败

bài 繁体:敗。

甲 金 篆



【形义】甲骨文左边是贝,右边像手拿一棒状物。连起来像手拿一棒状物击贝,用以表示击毁。金文左边变作上下两贝。小篆由甲骨文变化而来。“败”的本义是“毁坏”,引申出“失败”、“打败”等义。

【谜语】收购一半。

【成语】残兵败将/伤风败俗/功败垂成

【谚语】败棋有胜招。

【歇后语】斗败的公鸡——垂头丧气

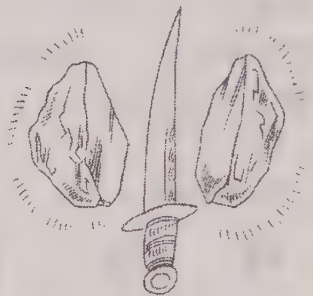
【名句】丈夫贵不屈,成败何足论。(陆游)

班

bān

金 篆

【形义】班的古文字左右两边是王(古玉字),中间是刀,表示用刀把玉石分开的意思。本义是“分开”,引申出“排班”、“上班”、“班车”等义。



【谜语】一边一个王,单刀插中央,溅起一个点,落在刀背上。

【成语】班门弄斧/按部就班

【歇后语】鲁班面前夸手艺——班门弄斧

般 bān
 甲 金 篆

【形义】甲骨文左边是“舟”,右边像手拿篙形。合起来,手拿篙撑船,表示运输。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是“运”,引申出“种类”等义。

【谜语】没水不见有舟来。

【谚语】般般皆会,件件不精。

【歇后语】十八般武艺全使出来——大显身手

【名句】草木知春不久归,百般红紫斗芳菲。(韩愈)

半 bàn
 金 篆

【形义】半的古文字上面是八,下面是牛,八是将东西分成两半,即分开的意思,

整个字表示将一条牛分成两半。本义是“二分之一(即一半)”,引申出“不完全”、“中间”等义。



【谜语】一十二点不是斗,猜平更是不对头。

【成语】半途而废/半斤八两/一鳞半爪

【谚语】半年辛苦半年粮。

【歇后语】半边铜钱——不成方圆

【名句】一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。(白居易)

伴 bàn
 甲 篆



【形义】伴的甲骨文像二人并行的样子。本义是“伴侣;伙伴”,引申出“陪伴”、“随同”等义。

【谜语】一人一半。

【成语】呼朋引伴

【谚语】伴君如伴虎。

【名句】白日放歌须纵酒,青春作伴好

还乡。(杜甫)

邦

bāng

甲

金

篆

【形义】甲骨文下部是“田”，田中栽着树苗，用以表示封地。金文变成左边是树苗，右边是市镇“邑”，用以表示分封的区域。小篆与金文相似。隶变时，“邑”变成“卩”。本义是“分封的诸侯国”，引申出“国家”义。

【谜语】扯断绳头松了绑。

【成语】安邦定国

【名句】民为邦本，本固邦宁(《尚书》)

包

bāo

篆



【形义】包是胞的古字。它的小篆字形像胎儿在腹中的样子。本义是“胎衣”，引申出“包裹”、“包含”、“包容”等义。

【谜语】跑断了脚。

【成语】兼容并包/包罗万象/包藏祸心

【谚语】包子有肉不在褶上，人有学问不挂嘴上。

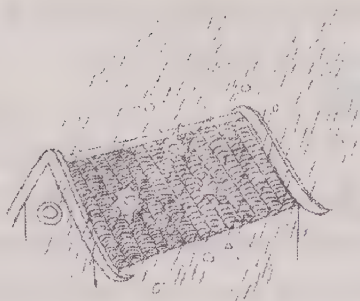
【歇后语】包公断案——铁面无私

雹

báo

甲

篆



【形义】甲骨文雹字像雨夹杂着冰雹从天空落下的样子。小篆字形上面的意符是雨，下面的声符是包，从会意字变成了形声字。本义是“冰雹”。

【谚语】雹打一条线，水淹一大片。

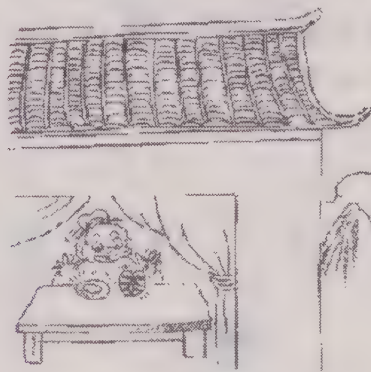
宝

bǎo 繁体：寶。

甲

金

篆



【形义】甲骨文宝字像屋子里放着玉和贝壳的样子。贝壳在古代曾被用作货币，玉和贝壳都是宝贵的东西，整个字所表示的是家中放着珍宝的意思。本义是“珍宝”，引申出“珍贵”、“珍爱”等义。

【谜语】国破家残。

【成语】宝刀不老/如获至宝/无价之宝

【谚语】宝剑不弯，真理不锈。

【歇后语】宝剑出鞘——锋芒毕露

【名句】信，国之宝也，民之所庇也（《左传》）

知识窗

“和氏璧”的故事：春秋时楚人卞和在荆山得到了一块璞玉，他把此璞玉先后两次献给楚厉王和楚武王，但都被认为只是一块石头而被砍去了两脚。文王即位后，卞和抱着璞玉在荆山下痛哭了三三天三夜，文王得知后派人询问缘由，卞和说他不是哭被砍去了双脚，而是哭宝玉被当成了石头，忠贞之人被当成了欺君之徒，无罪而受辱。于是文王命玉工剖开璞玉，果真得到一块无瑕的美玉，为奖励卞和的忠诚，这块美玉被命名为“和氏璧”。“和氏璧”是中国历史上著名的国宝，成语“价值连城”、“完璧归赵”，故事“将相和”等都与之相关，其名气由此可见一斑。

保 bǎo

保 甲 保 金 篆



【形义】甲骨文保字像用手抱孩子或以背背孩子形。金文在“子”的下端加一撇，表示手臂弯过来抱孩子的简形。小篆又在“子”的左下方加一点，“子”变成“呆”，像两手抱孩子腿形。本义是“背

孩子”，引申出“保护”、“保卫”等义。

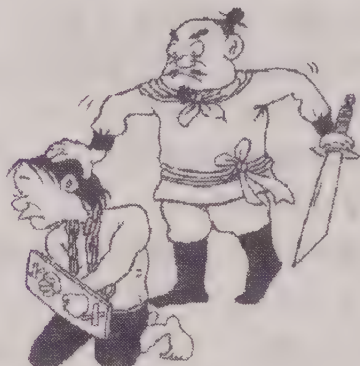
【谜语】傻子。

【谚语】保守保守，寸步难走。

【歇后语】泥菩萨过河——自身难保

报 bào 繁体：報。

报 甲 報 金 篆



【形义】甲骨文报字像一只手按着一个双手戴镣铐的犯人跪地服罪的样子。本义是“判决（罪人）”，因判刑需要向上报告和向下公布，故由此引申出“告诉”、“报告”等义。

【成语】恩将仇报/报仇雪恨/投桃报李

【谚语】报喜不报忧。

【名句】谁言寸草心，报得三春晖。（孟郊）

豹 bào

豹 甲 豹 篆



【形义】甲骨文豹字像一只张着大口、身上有圆圈形斑纹的金钱豹，与虎字身上的条形斑纹相区别。本是象形字，后小篆变成了从豸(zhì)、勺声的形声字。本义是指动物“豹子”。

【成语】管中窥豹/豹死留皮/豹头环眼

【谚语】豹死留皮，人死留名。

【歇后语】豹子进山——浑身是胆

暴 bào
 金  篆

【形义】金文上部是“日”，指太阳，下部示意不显。小篆却表示得十分清楚，小篆上面是“日”，“日”下是“出”，“出”下是双手，双手下面是“米”。合起来，双手出米在烈日下，表示“晒”。本义是“晒”，引申出“显露”、“凶残”等义。

【谜语】共赏骄阳与碧波。

【成语】自暴自弃/暴殄天物

【谚语】暴饮暴食易生病，定时定量保安宁。

【歇后语】暴雨前的闪电——大发雷霆

北 běi
 甲  金  篆



【形义】北的古文字像二人相背而立的样子。本是“背”的古字，后借用为方位名词，表示北方。

【谜语】两人背对背。

【成语】南辕北辙/走南闯北/天南地北

【歇后语】北极熊打呵欠——尽吹冷风

【名句】北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。(岑参)

贝 bèi 繁体：貝。
 甲  金  篆



【形义】甲骨文、金文贝字像贝壳的样子，是一个象形字。本义是“贝壳”。

【成语】齿如编贝/梵册贝叶

被 bèi
 金  篆



【形义】被字左边是衣，右边是皮，是一个形声字。本义是“被子”，引申出“覆盖”等义。

【谜语】穿皮衣。

【成语】一着被蛇咬，三年怕井绳

【谚语】被头里做事终晓得。

【歇后语】被面上刺绣——锦上添花

奔

bēn 异体：𨔵。

𨔵

𨔵

金

𨔵

篆



【形义】奔的古文字由一个“夭”和三个“止”组成，也有的由三个“夭”和三个“止”组成，夭是一个甩臂奔跑的人形，止是脚，后来小篆讹变成了𨔵，表示很多人一起奔跑。本义是“奔跑”，引申出“逃跑”等义。

【谜语】十一人，奔一半。

【成语】奔走相告/疲于奔命/奔流不息

【歇后语】折庙散和尚——各奔东西

【名句】君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白）

本

běn

本

金

本

篆



【形义】本的古文字是在树的根部加一圆点或一横，以指明树根所在的位置。本义是“树根”，引申出“根源”、“根本”等义。

【谜语】独木。

【成语】本末倒置/本性难移/舍本逐末

【谚语】山河易改，本性难易。

【名句】本是同根生，相煎何太急。（曹植）

鼻

bí

鼻

甲

鼻

金

鼻

篆



【形义】鼻最初写作“自”，是一个象形字。它的甲骨文像人鼻子的形状，后来变成了从自、畀声的形声字。本义是“鼻子”。

【成语】嗤之以鼻/鼻青脸肿/鼻息如雷

【歇后语】猪鼻子插大葱——装相(象)

知识窗

鼻祖的来历：在很多情况下，我们把某种事业或派别的创始人称作“鼻祖”。其中“祖”就是创始的意思，这很容易理解；可是“鼻”又是什么意思呢？原来这是一个方言词。汉代学者扬雄在《方言》这部书中记载：

“鼻，始也。梁益之间谓鼻为初，或谓之祖。”意思是说：“鼻”就是“开始”的意思。即在梁州和益州一带，人们把“开始”叫做“鼻”，所以“鼻祖”是同义词，就是创始人的意思。

比 bǐ

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆



【形义】比的古文字像两个人一前一后靠近行走的样子。与“从”不同的是：“从”字二人行进的方向是朝左，“比”字二人行进的方向是朝右。本义是“靠近”，引申出“并列”、“比较”等义。

【成语】今非昔比/比翼双飞/无与伦比

【谚语】比赛必有一胜，苦学必有一成。

【歇后语】比着铁箍买鸭蛋——哪有这样合适的

【名句】海内存知己，天涯若比邻。（王勃）

笔 bǐ 繁体：筆。

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】笔的甲骨文、金文是会意字。它的金文像一个人用手抓着一枝毛笔在书写的样子，后来小篆在字上面另加意符竹，表示笔杆用竹做成。简化字的笔，上面是竹，下面是毛，也是

一个会意字。本义是“以毛笔为代表的各种书写工具”，引申出“书写”等义。



【谜语】毛竹虽然矮又细，能画画来能写字。

【成语】笔走龙蛇/神来之笔/笔墨官司

【谚语】笔勤能使手快，多练能使手巧。

【歇后语】笔筒吹火——小气

【名句】读书破万卷，下笔如有神。（杜甫）

必 bì

𠂔 金 𠂔 篆

【形义】金文中间是“弋”，上像槎枒的木桩，“丿”所以固之；两边是“八”，指戈矛等的穿孔，用以固于柄上。合起来表示古代兵器的柄。本义是“古代兵器的柄”，引申出“肯定”、“必须”等义。

【谜语】匕首穿心。

【成语】必由之路/事必躬亲

【谚语】必死则生，幸生则死。

毕 bì 繁体：畢。

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】毕是古代打猎时用来捕捉鸟兽的一种长柄网。甲骨文的毕字正像这

种长柄网的样子。从本义“长柄网”引申出“用网捕取”的意思。由于鸟兽被捉,事情完毕,故又引申出“完毕”、“终结”的意思。



【谜语】比一多一竖,比千少一撇。

【成语】毕恭毕敬/原形毕露

【名句】青山遮不住,毕竟东流去。(辛弃疾)

闭 bì 繁体:閉。

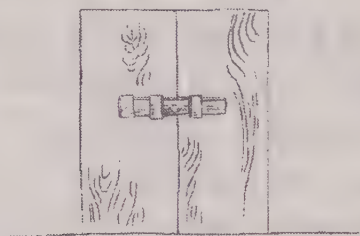
闭

𠩺

金

閉

篆



【形义】金文闭字像关闭的两扇门,门中的“十”字是门闩和插销之类的东西;到了篆书“十”讹变成了“才”。本义是“关门”,引申出“关闭”、“闭塞”等义。

【谜语】才进门。

【成语】闭门思过/闭关锁国/闭月羞花

【谚语】闭门雨,开门晴。

【歇后语】闭着眼睛和面——瞎掺和

【名句】千嶂里,长烟落日孤城闭。(范仲淹)

边 biān 繁体:邊。

边

邊

篆

【形义】边是形声字,左边是走之旁,它是表示意义的形旁,右边是表示读音的声旁,本义是“在悬崖边上行走”,引申为“边缘”、“边疆”、“靠近”等义。

【谜语】功过各半。

【谚语】边学边问,才有学问。

【歇后语】边放鞭炮边打枪——真真假假

【名句】东边日出西边雨,道是无晴却有晴。(刘禹锡)

编 biān 繁体:編。

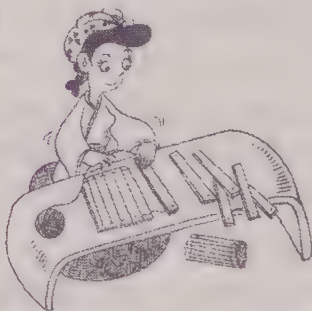
编

𠩺

甲

編

篆



【形义】甲骨文编字左边是册,右边是系,表示用绳子把一根一根的竹简编连起来的意思;小篆左边是系,右边是扁,从会意字变成了形声字。本义是“用绳子编连竹简”,引申出“编织”、“编排”等义。

【谜语】骗走马,细挖田。

【成语】韦编三绝

【谚语】编筐编篓,全在收口;描龙画

风,难在点晴。

鞭 biān


【形义】鞭字左边是革字,表示此物用皮革做成,右边是表示用此物抽打人的意思,本义是“用鞭子抽打”。引申出“一种没刃的,有节的武器”、“成串的小爆竹”等义。

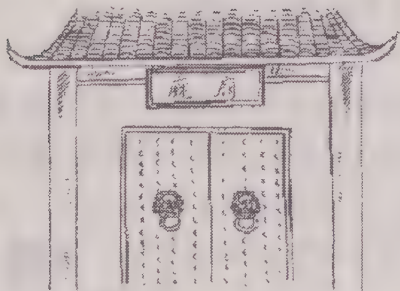
【谜语】这个人了不得,边更新边改革。

【成语】鞭长莫及/快马加鞭

【谚语】狼怕鞭,虎怕圈,狗怕低头捡大砖。

【歇后语】鞭杆当笛吹——没心眼

扁 biǎn

【形义】扁字上边是户,下边是册,户是门户,册是竹简,古代用来记录文字,以此表示是门户上题写的文字。本义是“门匾”。引申出“平而薄”的意思。

【谜语】窗户下边,立起栅栏。

【谚语】扁担横起有吃,扁担立起无吃。

【歇后语】扁担上睡觉——想得宽

标 biāo 繁体:標


【形义】标字左边是木,表示与树有关,右边表示末端的意思。本义是指“树梢”,引申出“表面”、“记号”等义。

【谜语】二小种树

【成语】标新立异/标本兼治/标同伐异

【歇后语】盲人打靶——没有目标

彪 biāo




【形义】彪字由虎和彡组成,彡是皮毛上的花纹。本义是“虎身上的斑纹”,引申出“光彩鲜明”、“虎”、“小虎”等义。

【成语】彪形大汉/彪炳千古

【谚语】虎生三子,必有一彪。

表 biǎo


【形义】表字像一件毛翻在外的皮衣,由一个上下分离结构的衣和毛字构成。本义是“穿着时皮在里、毛在外的皮衣”,引申出“外表”、“表面”等义。

【成语】表里如一/虚有其表/一表人才

【谚语】表壮不如里壮。

【歇后语】缎子被面麻布里——表里不一

知识窗

华表:它是古代宫殿陵墓等大型建筑物前面做装饰用的巨大石柱。

柱身多雕刻有各种吉祥的图案,在其顶端有云板和蹲兽,是我国特有的建筑艺术。在北京天安门城楼前面,就有两个巨大精美的华表。

别

bié

甲

篆



【形义】甲骨文别字左边是刀,右边是骨(甲骨文骨字像一根骨头的形状),表示用刀剔肉离骨。本义是“分解”,引申出“分开”、“离别”等义。

【谜语】加上一口,立刀把守。

【成语】别出心裁/别具匠心/天壤之别

【谚语】别看衣衫,要看心灵。

【歇后语】鲁班皱眉头——别具匠心

【名句】相见时难别亦难,东风无力百花残。(李商隐)

宾

bīn 繁体:賓。

甲

金

篆



【形义】甲骨文宾字像屋里有两个人,一个站着,一个半跪着,表示迎接贵客的意思;或加“止”,表示外来的客人。金文是屋子里一个人,下面一个贝,贝是古代的贵重物品,此处用来表示贵客。本义是“宾客”。

【谜语】兵戴官帽,原是贵客。

【成语】相敬如宾/宾至如归/喧宾夺主

濒

bīn 繁体:瀕。

甲

金

篆



【形义】金文濒字左边是河流,右边是一个人,中间画两只脚,表示一个人来到水边想过河的意思。本义是“临近水边”,引申出“临近”、“接近”等义。

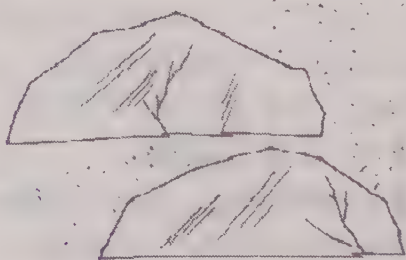
冰

bīng

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文冰字像两块凝结的冰块,或在冰块旁加水,表示冰块是由水凝结而成的。本义是“冰块”,引

申出“寒冷”、“冰冻”等义。

【谜语】二点水。

【成语】冰清玉洁/冰天雪地/如履薄冰

【谚语】冰冻三尺，非一日之寒。

【歇后语】冰山上的雪莲——动(冻)了心

【名句】夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。(陆游)

兵 bīng






【形义】甲骨文兵字像两手拿着干(古代一种兵器)的样子；也有的像两手举着斧头的样子，斧头既是砍削工具，也用作武器。本义是“兵器”，引申出“士兵”、“军事”等义。

【谜语】六斤少点儿|一斤八两。

【成语】兵不厌诈/兵强马壮/兵临城下/草木皆兵/纸上谈兵

【谚语】兵不离队，鸟不离群。

【歇后语】秀子遇见兵——有理说不清

【名句】周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵。(《三国演义》)

秉 bǐng






【形义】秉的古文字像一只手握住一棵成熟的庄稼，表示用手拿着东西的意思。本义是“握着，拿着”，引申出“掌握”、“主持”等义。

【成语】秉烛夜游/秉公无私/秉公执法

【名句】昼短苦夜长，何不秉烛游？(《古诗十九首》)

并 bìng 异体：併、並。










【形义】并在过去有两个通行的异体字：一个是併，另一个是並。表示“合并，归并”义多用併；表示“并列”义多用並。今这两个意义统一用“并”字表示。上面第一行中甲骨文像两人被连在一起的样子，表示“合并”的意思；第二行中甲骨文像两人并列站在地上的样子，表示“并列”的意思。金文、小篆

由甲骨文演变而来。

【谜语】点横竖，配成双。

【成语】并驾齐驱/并行不悖/相提并论

【歇后语】并列第一名——不相上下

【名句】有席卷天下，并吞八荒之心。

(贾谊)

驳

bó 繁体:駁。

駁 篆



【形义】驳的小篆左边是马，右边是爻，爻像马身上交错的斑纹，表示马的毛色不纯。本义是“马的毛色不纯”，引申泛指“颜色不纯”，也指“内容混杂”等意思。

【谜语】一字生来两个叉，老马兄弟爱上它|一匹马，背二叉。

【成语】斑驳陆离/不值一驳

博

bó

博 篆

【形义】博的本义是“大也，通也”，“大”是广泛的意思，“通”指通晓、精通之义。合起来就表示通晓古今的事情，形容知识丰富。

【谜语】十人相搏，个个失手。

【成语】旁征博引/博大精深/地大物博

【谚语】博爱失爱，夸功没功。

【歇后语】博物馆的陈列品——老古董

卜

bǔ

卜 甲 卜 金 卜 篆



【形义】古人迷信，常常根据灼烧龟甲或兽骨裂纹的形状来预测吉凶祸福。甲骨文、金文卜字，像灼烧龟甲产生的裂纹；一竖旁边的一笔原来朝上，后来变平，到楷书就朝下了。本义是“灼烧龟甲或兽骨进行占卜”，引申泛指“占卜”，又引申出“预测”、“预料”等义。

【成语】未卜先知/生死未卜

不

bù

不 甲 不 篆

【形义】甲骨文上部的“丷”像花的子房，下部的“㇏”像花心下垂的样子。连起来表示花的“萼足”。小篆由甲骨文演变而来。本义是“萼足”。本义消亡，后引申出作副词，表示否定的意思。

【谜语】一口否定。

【成语】不学无术/不可理喻/不可一世/不伦不类/不动声色

【谚语】不懂装懂，永世饭桶。

【歇后语】不熟的葡萄——酸得很

【名句】不知天上宫阙，今夕是何年。

(苏轼)

布

bù




篆

【形义】金文上面是“父”，表声；下面是“巾”，即古代擦抹用的布。因古代无棉，这里指麻织品。小篆由金文演变而来。本义是“麻布”，引申出“宣布”、“分布”等义。

【成语】星罗棋布/开诚布公

【谚语】布用线缝，木用胶粘，心用诚连。

【歇后语】布袋里装钉子——一个个想出头

步

bù



甲



金



篆



【形义】甲骨文步字像一前一后两只脚的形状，表示迈开双脚走路的意思，为了突出这一点，有的甲骨文还特别加了一个在古代表示道路的象形字“行”。本义是“行走”，引申出“步伐”、“跟随”等义。

【谜语】干涉。

【成语】望而却步/步步为营/步人后尘

【谚语】一步跟不上，步步跟不上。

【歇后语】步枪卡了壳——不响

【名句】怀君属秋夜，散步咏凉天。（韦应物）

C

才

cái



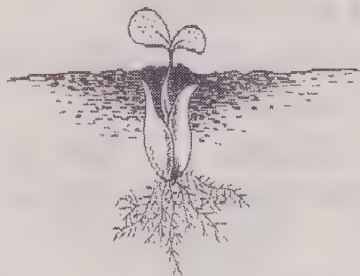
甲



金



篆



【形义】才的古文字像草木发芽后刚长出地面的形状。本义是“草木发芽刚长出地面”，引申出“才能”、“刚刚”、“仅仅”等义。

【谜语】团中央。

【成语】才华横溢/文武全才/才高八斗

【谚语】才华是快刀，勤奋是磨石。

【歇后语】才子配佳人——恰好一对

【名句】江山代有人才出，各领风骚数百年。（赵翼）

采

cǎi



甲



金



篆

【形义】甲骨文采字，像一个人用手采

摘树上的果子或树叶的形状,后来楷书增加扌旁作採,表示这一动作与手有关。本义是“采摘”,引申出“选取”、“采纳”等义。



【谜语】枝上分明留爪痕。

【成语】无精打采/兴高采烈/博采众长

【谚语】采动荷花牵动藕。

【歇后语】苍蝇采花——装疯(蜂)

【名句】采菊东篱下,悠然见南山。(陶渊明)

参 cān 繁体:参。
 甲  金  篆

【形义】甲骨文像人头上有三个晶亮的物体形。金文更像人头上方远处有三颗发光物体,指天空中的参宿三星。小篆上部变作“晶”,下部变作“参”。本义指“星名”,引申出“参加”、“参考”等义。

【谜语】水渗没了。

【谚语】参天大树从种子开始。

【歇后语】参谋长皱眉头——一筹莫展

蚕 cán 繁体:蠶。
 甲  篆



【形义】蚕的甲骨文像蚕的形状,是一个象形字,后小篆变成了从二虫、𣎵(cǎn)声的形声字。

【谜语】天下到处是虫子。

【成语】蚕食鲸吞

【谚语】蚕老不中留。

【歇后语】蚕豆开花——黑白分明

【名句】春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。(李商隐)

仓 cāng 繁体:倉。
 甲  金  篆



【形义】甲骨文、金文仓字像粮仓的形状:上面三角形的东西是屋顶,中间是门窗,下面像口样的东西代表仓房的台基。古代仓和库有区别:储藏粮食的叫仓,储藏其他物品的叫库。今仓和库统称仓库,意义上已不再作严格

区分。

【谜语】没有木枪。

【成语】仓皇失措

【谚语】仓里无粮稗子贵。

【歇后语】老鼠看仓——越看越光

【名句】仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。（管子）

沧

cāng 繁体：滄。

篆

【形义】沧是形声字，左边是水字的变形，表明这个字和水有关，右边“仓”表读音。本义是“寒、冷”，后引申出“青绿色”义。

【谜语】水库。

【成语】沧海一粟/沧海桑田/沧海遗珠

【谚语】沧海横流，方显英雄本色。

【歇后语】麦粒掉到太平洋里——沧海一粟

【名句】沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。（李商隐）

草

cǎo 繁体：艸。

甲

金

篆



【形义】草的古文字字形最早是一棵草，后来是两棵草，是一个象形字；后来变成了上面是“草头”、下面是“早（表声符）”的形声字。本义是“草本植

物的总称”，引申为“不细致”、“草稿”等义。

【谜语】花无变化早扎根。

【成语】草木皆兵/草菅人命/打草惊蛇

【谚语】草上露水瓦上霜，风里点灯不长久。

【歇后语】草绳子拔河——经不住拉

【名句】苔痕上阶绿，草色入帘青。（刘禹锡）

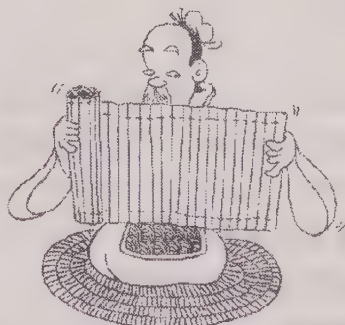
册

cè

甲

金

篆



【形义】册的古文字是一个象形字，像竹简两端用绳子编连起来的形状。本义是“古代编连在一起用于书写的竹简”，引申指“文献、典籍”，现在指“用纸张装订的本子”。

【谜语】放进两粒丸，制成两粒丹。

策

cè

篆

【形义】篆书的策字上面是竹，下面是刺的古字，音与策相近，作声符，表示这种马鞭是用竹条做的。本义是“马鞭”，引申出“鞭打”、“驾驭”等义。此外，古代用于计算的小竹棍儿和小竹

片也叫策。



【谜语】刺刀丢了刀，竹子来戴帽。

【成语】束手无策/出谋划策/群策群力

茶 chá

【形义】茶的本义是“茶树”，它是一种常绿灌木，其嫩叶可加工制成茶叶。后又引申出“茶饮料”、“茶色”等义。

【谜语】人在草木中。

【成语】茶余饭后/粗茶淡饭

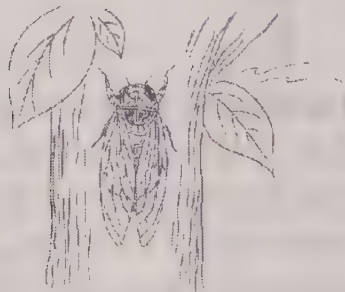
【谚语】好茶一杯透心凉，好花一朵满园香。

【歇后语】茶馆搬家——另起炉灶

【名句】商人重利轻别离，前日浮梁买茶去。（白居易）

蝉 chán 繁体：蟬。

甲 蟬 篆



【形义】蝉的甲骨文像蝉的形状，是个象形字；篆书左边是虫，右边是单，是个形声字。

【成语】噤若寒蝉

【谚语】蝉搬家，水浇瓜。

【歇后语】帽子里藏蝉——头名（鸣）

长 cháng 繁体：長。

长

甲

金

篆



【形义】古文长字，像一个长发老人拄着拐杖行走的样子。本义是“老人（长者，音 zhǎng）或头发长（cháng）”，由此引申出“尊长”、“首领”、“长远”、“长久”等义。

【成语】长歌当哭/长年累月/长驱直入/取长补短/一技之长

【谚语】长江都有回头水，石头也有翻身时。

【歇后语】长坂坡上的赵子龙——单枪匹马

【名句】不怨秋夕长，常苦夏日短。（谢灵运）

【趣联】（此联传为一户卖豆芽为生的人家门口所贴）

上联：长 长 长 长 长 长 长
cháng zhǎng cháng zhǎng cháng cháng zhǎng

下联：长 长 长 长 长 长 长
zhǎng cháng zhǎng cháng zhǎng zhǎng cháng

常

cháng

篆

篆

【形义】“常”是一个形声字。下面的形旁巾，表示意义，说明它是用布料做的一块方巾。上面的尚是声旁。本义是表示下衣的“裙子”，引申出“经常”、“普通的”等义。

【谜语】堂前上吊。

【成语】反复无常/习以为常

【谚语】常说口里顺，常做手不笨。

【歇后语】常用的铁具——不生锈

【名句】出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。（杜甫）

知识窗

三纲五常：封建社会宣扬的人与人之间关系的准则叫三纲五常。三纲是君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲；五常是父义、母慈、兄友、弟恭、子孝，也有说五常指儒家宣扬的常行不变的五项道德标准，即仁、义、礼、智、信。

巢

cháo

甲

甲

金

金

篆

篆



【形义】甲骨文、金文巢字像树上筑着鸟巢的形状。本义是“鸟窝”，引申泛指“蜜蜂、蚂蚁等昆虫的窝”，也比喻“匪盗、敌人盘踞的地方”。

【成语】鸠占鹊巢

【谚语】覆巢之下无完卵。

【歇后语】出巢的蜜蜂——满天飞

潮

cháo

金

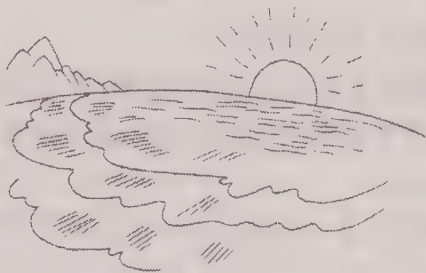
金

篆

篆

篆

篆



【形义】潮由氵和朝组成。氵表示潮水，朝是早晨、白天，同时兼作声符，是会意兼形声字。潮汐是月亮和太阳引力造成的海水定时涨落的现象，白天的潮水叫潮，晚上的潮水叫汐。本义是“白天的潮水”，引申指“像潮水那样涨落起伏的东西”。

【谜语】这月二十天，雨水没间断|十月十日有水。

【成语】心血来潮/心潮澎湃

【谚语】潮落船低，水涨船高。

【歇后语】借风过潮——趁机

车

chē 繁体：車

甲

甲

金

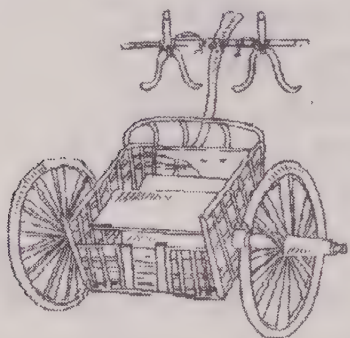
金

篆

篆

【形义】甲骨文、金文车字像古代马车的形状。有的两轮、车厢、辕、衡、轭等

形俱全,有的突出显著特征,省作两轮。本义是“陆地上有轮子的交通运输工具”,引申出“转动”、“车床”等义。



【谜语】脱军帽。

【成语】安步当车/闭门造车/车水马龙

【谚语】车到山前必有路,船到桥头自然直。

【歇后语】车厢挂上火车头——跟着走。

【名句】胸中书富五车,笔下句高千古。(冯梦龙)

撤

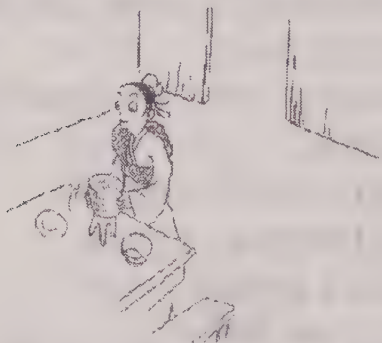
chè

𠂔

甲

𠂔

篆



【形义】甲骨文撤字,左边是鬲,右边是又(手),像人用手撤去炊具(不再做饭)的形状,表示撤除的意思。后来变成了从扌(手)、彻省声的形声字。本

义是“撤除”,引申出“取消”、“撤退”等义。

【谜语】左用手,右用文,一个育字中间存。

【歇后语】撤了火的钢筋锅——立时冷了下來。

臣

chén

𠂔

甲

𠂔

金

𠂔

篆



【形义】甲骨文、金文臣字像一只竖着看的眼睛。人低头向上看时眼睛就竖起来,被俘的人看物一般都低头竖目,所以用一只竖着看的眼睛代表俘虏。本义是“俘虏”,引申出“奴隶”、“役使”、“臣子”等义。

【谜语】为宦丢了官帽。

【谚语】一朝天子一朝臣

【歇后语】臣民进皇宫——层层深入

【名句】时危见臣节,世乱识忠良。(鲍照)

尘

chén 繁体:塵。

𡇗

篆

【形义】小篆尘字上面是三个鹿,下面是土,表示一群鹿奔跑扬起尘土;楷书繁体字上面是一个鹿,下面是土,也表

示鹿奔跑扬起尘土的意思；简化字以“小”、“土”会意，表示小土为尘的意思。本义是“尘土、灰尘”。



【成语】风尘仆仆/步人后尘/望尘莫及

【名句】万里江山万里尘，一朝天子一朝臣。（汤显祖）

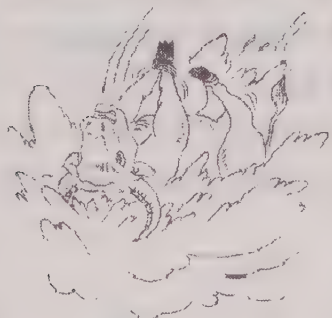
沉

chén

甲

金

篆



【形义】甲骨文沉字像一头牛或羊沉没于水中的形状。这是古代的一种祭祀仪式，即把用来做祭品的牛、羊沉没于河中，以祭祀山神和河神。本义是“沉没”，引申出“往下落”、“沉溺”等义。

【谜语】大水冲走壳上兵。

【成语】沉鱼落雁/死气沉沉/破釜沉舟

【歇后语】沉香当柴烧——不识好货

【名句】沉舟侧畔千帆过，病树前头万

木春。（刘禹锡）

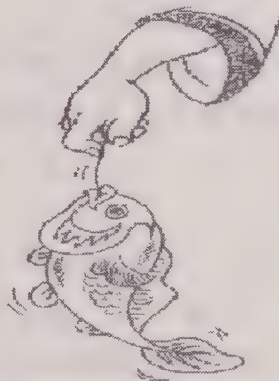
称

chēng 繁体：稱。

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文称字像手提一条鱼的形状。本义是“提”，引申出“举”、“号称”、“测定重量”等义。

【谜语】和你各一半。

【成语】称兄道弟/称孤道寡/称王称霸

【谚语】称一称知轻重，量一量知长短。

【歇后语】天平上称体重——把人看轻了

【名句】天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。（杜甫）

知识窗

“曹冲称象”的故事：相传，曹操的小儿子曹冲，自幼聪明，思维敏捷，五六岁时的智力已和成年人差不多。大约在曹冲 10 岁的时候，吴王孙权给曹操送来一头大象。曹操带着儿女们和文武官员一起前往观看这稀奇的庞然大物。人们在好奇之时，也都想知道它的重量，但哪有那么大的秤呢？曹操于是就向众人询问，众大臣一个个哑口无言。这时，年幼的曹冲上前对曹操说，他有办法称出大象

的重量,并向曹操说明了具体办法。曹操听了连连点头称赞。于是,曹操马上派人准备船只和石块,果然很快就称出了大象的重量。后来,“曹冲称象”这一典故,用来称颂人年幼聪颖,才智过人。读者朋友,相信你一定会很快想出这个办法的具体内容。

成

chéng



甲



金



篆

【形义】甲骨文像用斧砍一直条长形物。古人订约有斩物为誓的习俗。到东周,战败国求和叫“行成”或“求成”,签订和约叫“成”。金文与甲骨文相似。小篆发生了较大变化,成了外“戊”内“丁”的形声字。“成”的本义是“成盟”,引申出“实现”、“变成”、“成果”等义。

【成语】成年累月/成人之美/成家立业/成竹在胸

【谚语】成由勤俭败由奢

【歇后语】成天想蚕茧——顾私(丝)

【名句】文章本天成,妙手偶得之。(陆游)

承

chéng



甲



金



篆

【形义】甲骨文、金文承字像双手托起一个跪着的人;篆书在双手之外另加一只手托起一个人。本义是“捧着”,引申出“接受”、“承担”、“继承”等义。

【成语】承上启下/承前启后

【歇后语】荷叶上放秤砣——承受不了



城

chéng



金



篆

【形义】金文左边中间有一个圆圈,指城围,城围上下两边是两座对峙的城楼;右边是一把锋刃朝左的大斧头。合起来,表示这城围是有武器保卫的。小篆将金文左边的城郭形简化为“土”字。本义指“城墙”。古时,“城”与“郭”并称时,“城”指内城,“郭”指外城。“城”、“郭”连用时,泛指城。

【成语】价值连城/众志成城/满城风雨

【谚语】城门失火,殃及池鱼。

【歇后语】城隍庙的横匾——有求必应

【名句】一顾倾人城,再顾倾人国。(李延年)

乘

chéng



甲



金



篆

【形义】乘的古文字像一个人爬上树后站在树上的样子。本义是“攀登”,引申出“乘坐”等义。

【谜语】千人穿过北,北被千人破,谁要猜着它,车马随便坐。

【成语】乘风破浪/乘虚而入

【谚语】乘火热,补漏锅。

【歇后语】乘字底下丢了人——真乖



【名句】乘长风破万里浪。(宗悫)

吃 chī
𠂔 篆

【形义】吃的本义是“把食物等放在嘴里经过咀嚼咽下去,包括吸、喝”,引申出“依靠某种事物来生活”、“消灭”、“承受”等义。

【谜语】气走一个,又来一口。

【成语】吃里爬外/吃苦耐劳

【谚语】吃不穷,穿不穷,人无计算一世穷。

【歇后语】吃了秤砣——铁了心肠

尺 chǐ
𠂔 金 𠂔 篆



【形义】在古代,长度单位多以人体部位为标准。金文尺字是在一个人的小

腿部位加一个圆点,表示一尺的高度所在。本义是“长度单位一尺”,引申指“量长度的器具尺子”。

【谜语】尽可能省点再省点。

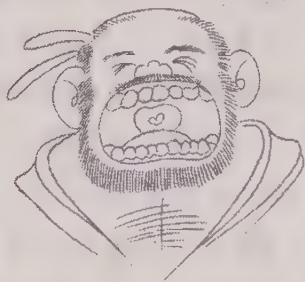
【成语】尺短寸长/尺幅千里

【谚语】尺水翻成一丈波。

【歇后语】卖布不用尺——胡扯

【名句】飞流直下三千尺,疑是银河落九天。(李白)

齿 chǐ 繁体:齒。
𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆



【形义】甲骨文齿字像人张开口露出上下两排牙齿的形状;金文、小篆加“止”表示读音,由原来的象形字变成了形声字。本义是“牙齿”,引申指人的“岁数”、“年龄”。

【谜语】差半步人落陷阱。

【成语】唇亡齿寒/唇齿相依/没齿不忘

【谚语】齿痛方知痛齿人

赤 chì
𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】甲骨文上面是“人”(大),下部是“火”,表示人被火烤红了。金文与甲骨文相似。小篆由甲骨文、金文演变而来。隶变时,上部的“大”讹变成

“土”，下部的“火”变成“小”。本义是“火的颜色”，即“浅红色”。

【谜语】赫不成双。

【成语】面红耳赤/赤胆忠心/赤手空拳

【谚语】赤金难买赤子心。

【歇后语】赤脚的和尚——两头光

【名句】金无足赤，人无完人。（戴复古）

知识窗

赤子的由来：“赤子”的本意是指初生的婴儿，因为新生儿遍身都呈现出红色，所以被叫做赤子。赤子之心则是一种比喻说法，用来比喻纯真之心，专一不变之心，忠诚之心。而“海外赤子”被海外侨胞用以表达他们热爱祖国、向往祖国的赤诚之心。

虫 chóng 繁体：蟲。

虫

甲

金

篆

【形义】甲骨文虫字像头是三角形，两腮毒腺凸出的毒蛇。早期的甲骨文还在头部画出了蛇的眼睛。金文和小篆由甲骨文变化而来。本义指“毒蛇”，引申出“昆虫”、“动物”等义。

【成语】雕虫小技/鸡虫得失/应声虫

【谚语】虫蚁知雨，鸟鹊知风。

【歇后语】虫子钻进核桃里——冒充好人（仁）

【名句】白眼看鸡虫。（鲁迅）

丑 chǒu 繁体：醜。

丑

甲

篆

【形义】甲骨文左边是“酉”，表读音；右边是“鬼”，表形态像鬼，难看。小篆由

甲骨文演变而来。本义是“相貌难看”，引申出“可耻的”、“丑角”等义。

【谜语】说俊不俊，力大且笨，浑身上下，一个刀刃。

【成语】跳梁小丑/丑态百出

【谚语】丑媳妇总得见公婆。

【歇后语】丑八怪搽胭脂——自以为美

出

chū

甲

金

篆



【形义】上古时候，人们居住简陋，建造房屋多在地上挖坑，在坑上搭上草棚遮挡风雨，人就居住在这样的土坑里。甲骨文、金文出字像一只脚从土坑中向外迈出的形状，表示人走出屋子到外面去的意思。本义是“外出”，引申出“发出”、“显露”、“产生”等义。

【谜语】山上又重山。

【成语】出口成章/出类拔萃/出尔反尔/出生入死/出神入化

【谚语】出门观天色，进门看脸色。

【歇后语】出国的大轮船——外行（航）

【名句】两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（李白）

初

chū

甲

金

篆



【形义】初字由衣和刀组成，表示用剪刀一类的工具裁剪衣服。由于裁剪布料是做衣服的开始，故本义是“开始”，在此基础上引申出“原来”、“当初”等义。

【谜语】裁衣不离刀|补前边，剪下边。

【成语】初出茅庐/初来乍到

【谚语】初生牛犊不怕虎。

【歇后语】初一的月亮——不明不白

楚

chǔ

𣎵

甲

𣎵

金

𣎵

篆

【形义】甲骨文两边是“木”，这里表示丛生的荆木；中间是“足”，表声。金文由甲骨文演变而来。小篆将“足”移到了两“木”下面。因古文“足”、“疋”同字，所以后作“疋”。本义指“木名”，引申出“痛苦”及国名。

【成语】四面楚歌/楚材晋用

【谚语】楚虽三户，亡秦必楚。

【歇后语】楚霸王被围垓下——四面楚歌

【名句】我本楚狂人，狂歌笑孔丘。（李白）

川

chuān

𣎵

甲

𣎵

金

𣎵

篆

【形义】川的古文字像河流的形状，是

一个象形字。本义是“河流”，引申出“平地”、“四川”等义。



【谜语】三条线不读三，从左到右肩并肩。

【成语】川流不息/百川归海/一马平川

【谚语】川壅则溃，月盈则亏。

【名句】百川东到海，何时复西归。

（《长歌行》）

穿

chuān

𠂔

金

𠂔

篆

【形义】金文和小篆外面是“穴”，指孔洞；里面是“牙”，能咬破东西。合起来，表示使破成孔洞。本义是“使破成孔洞”，引申出“破”、“通过”、“穿戴”等义。

【谜语】窗前草出芽。

【成语】穿针引线/水滴石穿/望眼欲穿

【谚语】穿衣戴帽，各有所好。

【歇后语】穿没底的鞋——脚踏实地

【名句】穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。（杜甫）

船

chuán

𡥑

金

𡥑

篆

【形义】金文左边是“舟”，指船；右边是“𡥑”，表声。小篆由金文演变而来。本义指“水上运输工具的总称”，引申

出“飞船”等义。

【成语】水涨船高

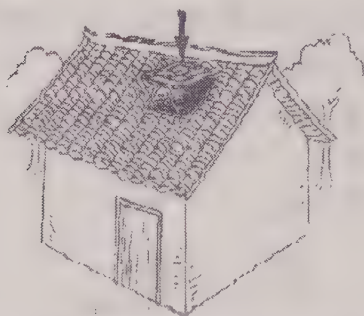
【谚语】船到桥头自然直。

【歇后语】船头上迈步——路子越走越窄

【名句】姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。（张继）

窗 chuāng

窗 篆



【形义】窗在古代最早不是指窗户，而是指在屋顶上开的能透进阳光的天窗。现在的“窗户”在汉代以前多称牖，汉以后称窗。本义是“天窗”，引申指“窗户”。

【谜语】烟囱耸入半空中。

【成语】窗明几净/东窗事发

【谚语】窗外有耳。

【歇后语】窗口吹喇叭——名（鸣）声在外

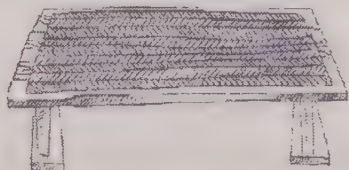
【名句】何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（李商隐）

床 chuáng

床 甲 篆

【形义】床是一个象形字。它的甲骨文像一张竖着放的床；小篆在床边加木，

表示床是用木材做的。本义是指“供人睡卧的用具”，引申为“像床一样的东西”等义。



【谜语】广场内植树|庄里有树没土。

【成语】同床异梦

【谚语】床头千贯，不如日进分文。

【歇后语】床头鸡叫——提（啼）醒你

【名句】床前明月光，疑似地上霜。（李白）

闯 chuǎng 繁体：闖。

闯 篆



【形义】小篆闯字像马从门里冲出来的样子。本义是“冲闯、猛冲”，引申出“奔走”、“惹起”等义。

【谜语】跑马入屋惹祸端。

【成语】闯荡江湖/走南闯北

【歇后语】林冲误闯白虎堂——单刀直入

吹 chuī

吹 甲 金 篆



【形义】吹字由口和欠组成，欠在古文字里像一个人张口出气的样子。甲骨文吹字像一个人张口出气，旁边再加上一个口，强调用嘴呼气。本义是“合拢嘴唇用力呼气”，引申出“(风)吹拂”、“吹奏”、“吹嘘”等义。

【谜语】次品减少|砍去一撇。

【成语】吹灰之力/吹毛求疵

【谚语】吹嘘在前易，实践在后难。

【歇后语】吹火筒不通——赌(堵)气

【名句】野火烧不尽，春风吹又生。(白居易)

炊 chūī
篆



【形义】小篆炊字左边是火，右边是欠。欠是人张口出气的样子，整个字表示人吹火燃柴做饭的意思；同时欠又是

声符(“吹”的省略)，所以炊是会意兼形声字。本义是“烧火做饭”。

【谜语】煮饭欠把火。

【成语】数米而炊/无米之炊

【歇后语】无米之炊——难做

【名句】急应河阳役，犹得备晨炊。(杜甫)

春 chūn
篆



【形义】春的古文字由两棵草、一个太阳和一棵刚刚钻出地面的草木嫩芽组成，表示阳光普照，草木发芽，春天来临的意思。本义是“春天”，引申出“一年时间”、“生机”等义。

【谜语】三人同日去看花。

【成语】春风化雨/春风满面/春华秋实

【谚语】春风不刮，杨柳不发。

【歇后语】春天的果园——有条(桃)有理(李)

【名句】春风又绿江南岸，明月何时照我还。(王安石)

辞 cí 繁体：辭。
篆

【形义】辞的本义是“狱讼的口供”，引

申出“告别”、“文辞”等义。

【谜语】半甜半辣。

【成语】义不容辞/与世长辞/辞旧迎新

【谚语】辞了灵山尚有庙。

【歇后语】辞去先生去做贼——不干正经事

【名句】故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。（李白）

此 cǐ

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆



【形义】甲骨文此字由一个人和一只脚组成，脚或在右边，或在下边，表示人到此即停止的意思。本义是“人站立的地方，即此地”，引申为“指示代词‘这’、‘这里’”。

【谜语】打柴不见木。

【成语】此起彼伏/此一时，彼一时

【谚语】此处不留人，还有留人处。

【歇后语】此地无银三百两——不打自招

次 cì

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】甲骨文和金文左边两点是“二”，表示次第，因两个以上才有次第可言；右边是“欠”，是张口出气，表示

次第是从口里数出来的。小篆由甲骨文、金文演变而来。本义是“按顺序叙事”，引申出“第二”、“质量较差”等义。

【谜语】只欠两点。

【成语】三番五次/语无伦次

【谚语】人不能两次踏进同一条河。

【歇后语】大姑娘上轿——头一次

刺 cì

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆



【形义】刺的古字是束，本是一个象形字，像一棵长满尖刺的树木，后变成了从亅（刀）、束声的会意兼形声字。本义是“树上长的芒刺”，引申泛指“一切像针一样的尖锐物”、“刺激”、“嘲讽”等义。

【成语】悬梁刺股/挑毛拣刺

【谚语】想摘玫瑰花的人要当心刺。

【歇后语】刺猬皮包钢针——里外扎手

从 cóng 繁体：從。

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】从的古文字像前面一个人走，后面一个人跟从的样子。本义是“跟随，跟从”，引申出“依从，服从”等义。

【谜语】人人平等|二人同行。

【成语】从长计议/从善如流/力不从心



【谚语】从果看树，从事看人。

【歇后语】从河南到湖南——难(南)上难(南)

【名句】十五从军征，八十始得归。
(《古诗》)

知识窗

三从四德：这是为维护父权制家庭稳定和利益，根据内外有别，男尊女卑的原则，由儒家礼教对妇女提出的规范要求。三从是指：未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。四德是“妇德、妇言、妇容、妇功”(妇女的品德、辞令、仪态、女工)。



cuàn 繁体：竄。



篆



【形义】小篆窜字上面是穴，下面是鼠，表示老鼠逃窜到洞中藏匿起来的意思。本义是“藏匿”、“逃窜”，引申为“放逐”、“删改”等义。

【谜语】一中和二中，演习钻山洞。

【成语】抱头鼠窜/东奔西窜



cùn



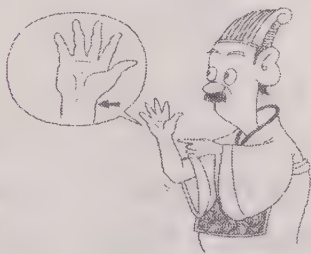
甲



金



篆



【形义】寸的古字是一只手，在手腕处画一短横，表示这是手掌以下约一寸的地方，即寸口(中医诊脉部位之一)。本义是“寸口”，借用表示“长度单位一尺的十分之一”。

【谜语】见树便有村。

【成语】寸步难行/寸草不留

【谚语】寸金失去可再得，光阴失去无处寻。

【歇后语】寸大的字，分大的格——格格不入

【名句】读书不觉春已深，一寸光阴一寸金。(王贞白)

D



dá 繁体：達。



甲



金



篆



【形义】甲骨文达字左边是彳(大路),右边是人,有的字在人下加一只脚,表示行走,整个字所表示的是人在大路上行走的意思。本义是“到达”,引申出“通”、“传告”、“显赫”等义。

【成语】四通八达/通情达理/飞黄腾达

【谚语】欲速则不达。

【歇后语】菜园里的垒沟——四通八达

【名联】(该联为众多商家采用,可见此对联的知名度极大)

上联:生意兴隆通四海,

下联:财源茂盛达三江。



dà



甲



金



篆



【形义】大的古文字是一个正面站立的人形,双脚站立,两手伸开,与子字正相对。小孩子脑袋大,所以“子”字突出头部;成人四肢发达,故“大”字突出四肢,表示是大人。本义指“大人”,引

申指“在空间、数量、程度、强度等方面超过一般或超过比较对象”。

【谜语】单身汉。

【成语】大步流星/大材小用/大吹大擂/大慈大悲/大刀阔斧

【谚语】大处着眼,小处着手。

【歇后语】大水冲了龙王庙——一家人不认一家人

【名句】大江之南风景殊,杭州西湖天下无。(刘基)



dāi 异体:𡗗。



篆



【形义】呆字由口木组成,意思是口木,即口齿不灵便,不善于说话。引申指“头脑迟钝”、“痴傻”。

【成语】呆若木鸡/呆头呆脑/目瞪口呆

【谚语】呆者不来,来者不呆。

【歇后语】呆子把脉——摸不着



dǎi



甲



金



篆

【形义】甲骨文上部像骨头破碎的裂纹,下部像死人的空骨,连起来表示残骨。金文与甲骨文相似。小篆在笔画排列上作了调整。本义是“剔去肉后

的残骨”，引申为“坏人坏事”。

【谜语】除夕以后是初一。

【成语】为非作歹

【谚语】歹竹出好笋。

【歇后语】马蜂过河——歹(带)毒

带

dài



篆



【形义】小篆带字上部像束衣服的带子，下面从巾，表示带子是用布做成的。本义是“束衣的带子”，引申泛指“带子”，也用作动词，表示“佩带”、“携带”等义。

【谜语】一种横贯，两册倒影。

【成语】沾亲带故/拖泥带水

【谚语】带箭野猪猛于虎。

【歇后语】带了秤杆忘了砣——丢三落四

【名句】江作青罗带，山如碧玉簪。（韩愈）

待

dài



金



篆

【形义】金文左边是“彳”，本指行走，这里表示等待；右边是“寺”，表声。小篆与金文相似。本义是“等待”，引申出“停留”等义。

【谜语】二人赶庙会。

【成语】待价而沽/拭目以待/指日可待

【谚语】待人要大气，过日子要仔细。

【名句】待到山花烂漫时，它在丛中笑。

（毛泽东）

丹

dān



甲



金



篆



【形义】丹的古文字像一口采矿的井，井中一点表示从井中采出来的朱砂矿。本义是“朱砂”，引申指“红色”，也指“道家用朱砂等炼制的丹药”。

【谜语】半册多点儿。

【成语】碧血丹心/丹书铁券

【谚语】丹方一粒，气死名医。

【名句】人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥）

单

dān 繁体：單。



甲



金



篆

【形义】甲骨文、金文的单字像古代的猎具。小篆由甲骨文、金文演变而来。本义是“古代狩猎工具”，引申为“简单”、“仅仅”、“奇数”等义。

【谜语】丢了弹弓。

【成语】单刀直入/单枪匹马

【谚语】单弦难成音，独木不成林。

【歇后语】单身汉跑江湖——无牵无挂

旦

dàn

甲

金

篆



【形义】旦字是日字下面一横，像太阳刚刚从地平线上升起的样子，表示日出、天明的意思。本义是“天刚亮”，引申出“早晨”、“白天”等义。

【成语】通宵达旦/枕戈待旦/坐以待旦

【谚语】月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福。

弹

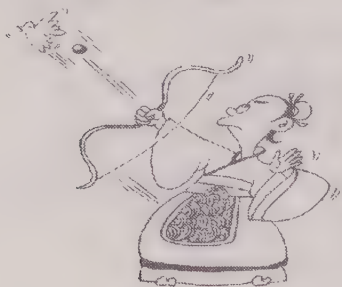
dàn 繁体：彈。

甲

篆

篆

篆



【形义】甲骨文弹字像弓弦上加一颗弹丸的形状，表示这是一颗用来弹射的弹丸。本是一个会意字，后小篆变成了从弓、单声的形声字。本义是“弹丸”、“弹弓”。又读作 tán，有“弹射”、“弹击”、“弹奏”等义。

【谜语】只有一张弓。

【成语】弹尽粮绝/枪林弹雨/对牛弹琴

【谚语】弹琴知音，谈话知心。

【歇后语】弹弓打飞机——差得远

【名句】嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。（白居易）

当

dāng 繁体：當。

金

篆

篆

【形义】当是一个形声字，字的上部表读音，底部表示字意。本义是“两块田地相对峙”，引申出“相等、相当”、“担任”、“执掌”等义。

【谜语】横山上头尖|放倒小山。

【成语】当机立断/当仁不让/螳臂当车

【谚语】当家才知柴米贵，出门才晓路难行。

【歇后语】当面锣，对面鼓——明打明敲

【名句】一夫当关，万夫莫开。（李白）

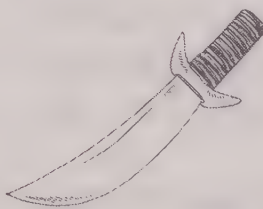
刀

dāo

甲

篆

篆



【形义】刀是一个象形字。它的古文字像刀子的形状。本义是“用于切、割、砍、削的器具”，引申出“形状像刀的东西”等义。

【谜语】力不足。

【成语】刀光剑影/刀山火海/笑里藏刀

【谚语】刀不磨快难砍柴，孩子不教难成才。

【歇后语】刀马旦不会刀枪——徒有虚

名

【名句】欲将轻骑逐，大雪满弓刀。（卢纶）

道

dào

金

篆

【形义】金文上部中间是“首”，表声；两边“彳”是“行”，表行走，也指道路；下部是“止”，即“脚”。合起来，脚行路上，表示道路。小篆将“行”和“止”变作“辵”，“首”变作“𠂔”。本义指“道路”，引申出“以为”、“主意”、“道理”等义。

【谜语】脑袋搬家。

【成语】道不拾遗/道貌岸然/道听途说/微不足道

【谚语】道儿是人走出来的，辙儿是车轧出来的。

【歇后语】道士捉妖——有福（符）

【名句】蜀道之难，难于上青天。（李白）

得

dé

甲

金

篆



【形义】甲骨文得字像一只手拿着一只海贝的样子，以此表示有所得的意思。

后又在旁边加意符彳（道路），表示在路上拾得钱财（古代曾用贝壳做货币）。本义是“得到，获得”，引申出“适合”、“满意”、“等于”等义。

【谜语】二人身旁，一寸太阳。

【成语】得不偿失/得寸进尺/得过且过/得天独厚

【谚语】得不足喜，失不足忧。

【歇后语】得病不吃药——熬

【名句】踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。（《水浒传》）

德

dé

甲

金

篆

【形义】甲骨文左边“彳”表示行动；右边是一只眼睛，眼睛上面有一垂直竖线。连起来，目光直射，不斜视，表示有道德。金文在“目”下加“心”，表示目光正，心意正。小篆将眼睛和竖线变成了“直”。本义是“道德”。

【谜语】两个人十五条心。

【成语】德高望重/德才兼备/以怨报德/感恩戴德

【谚语】德胜才为君子，才胜德为小人。

登

dēng

甲

金

篆

【形义】甲骨文、金文登字像两手捧豆（古代盛食品的高脚盘）向上供奉的样子，有的在“豆”上加两个“止”（脚），表示供奉时向前行走的意思。本义是“进奉”，引申出“升上”、“登上”等义。

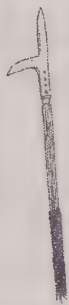
【谜语】左点一勾，右点一勾，下面栽个小豆豆。

【成语】登峰造极/登堂入室/五谷丰登

【谚语】登山始觉天高远，到海方知浪渺茫。

【名句】遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。（王维）

弟 dì

【形义】弟是第的古字。它的古文字像绳索呈螺旋状缠住戈柄的形状，缠柄要依次缠绕，故字的本义为“次第，次序（后被‘第’字代替）”，后“弟”字多表示“弟弟”的“弟”。

【谜语】剃须不用刀。

【成语】误人子弟/难兄难弟

【谚语】弟兄协力山成玉，手足同心土变金。

帝 dì



【形义】甲骨文和金文，像一堆横七竖八的木柴，准备点燃以祭天，即禘祭。小篆作了较大变化，其下部訛变成“巾”。本义是“禘祭”，引申出“皇帝”、“上帝”等义。

【谜语】幕旁各有一半。

【成语】三皇五帝/山高皇帝远

【歇后语】戏台上的皇帝——假威风

知识窗

三皇五帝：这种说法起源于春秋战国时代，三皇五帝代表了华夏民族的人文始祖。三皇：燧人氏、伏羲氏、神农氏。五帝：黄帝、颛顼、帝喾、尧帝、舜帝。

典 diǎn

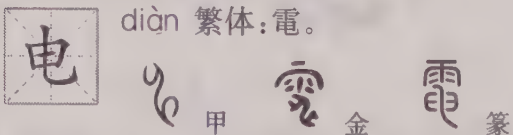



【形义】甲骨文典字像双手举起的一捆简册（古代的书籍），表示这是可以作为进献之物的重要文献。金文和小篆典字是几案上放了一捆简册，表示这是重要书籍。本义是“可以作为经典的重要文献”，引申出“典章，法律”等义。

【谜语】一字生得妙，头上两只角，腰里六个口，底下八字脚。

【成语】引经据典/数典忘祖

电 diàn 繁体：電



【形义】电的古文字是一个象形字，像天空出现的闪电；后加意符雨，表示下雨时天空出现的闪电。本义是

“闪电”，引申出“电能”、“触电”等义。



【谜语】说由不是由，说甲不是甲，田字出头长尾巴。

【成语】风驰电掣/电光石火

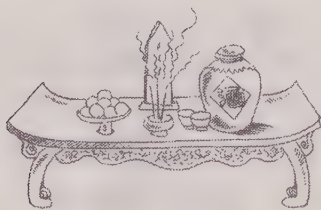
【谚语】电光西北，下雨涟涟。

【歇后语】电线杆上挂邮箱——高兴（信）

【名句】一生复能几，倏如流电惊。（陶渊明）

奠 diàn

奠 甲 奠 金 奠 篆



【形义】甲骨文金文奠字像几案上放有一个酒坛的样子，表示用酒食进行祭祀。本义是“祭奠”，引申出“进献”、“奠定”等义。

雕 diāo

雕 篆

【形义】篆书右边像短尾鸟，即“隹”，这里指大型猛禽；左边是“周”，表声。本义是“大型猛禽”，引申出“雕刻”等义。

【谜语】调准之后。

【成语】雕虫小技/雕梁画栋/朽木难雕

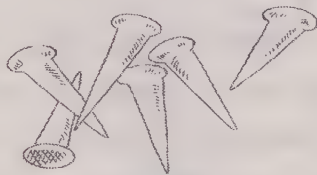
【谚语】雕鹰落鸡场，没安好心肠。

【歇后语】雕花师傅戴眼镜——精雕细刻

【名句】雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。（李煜）

丁 dīng

丁 甲 丁 金 丁 篆



【形义】丁是钉的古字。它的古文字像俯视的圆形或方形钉帽的形状，也有像侧视的钉子，后来丁借用表示其他意义后，又新造钉字。本义是“钉子”，引申出“人口”、“从事某种职业的人”等义。

【谜语】宁少上边，不少下边，宁缺帽子，不缺袖子|打手出界。

【成语】目不识丁

【谚语】丁是丁，卯是卯。

【名句】谈笑有鸿儒，来往无白丁。（刘禹锡）

鼎 dǐng

鼎 甲 鼎 金 鼎 篆

【形义】鼎的古文字是一个象形字，有耳，有足，大腹，像鼎的形状。本义是“古代煮东西的器物”，引申出“三方并立”、“大”等义。



【谜语】反一片来正一片，中间托个大眼蛋。

【成语】人声鼎沸/大名鼎鼎/一言九鼎

【歇后语】楚霸王举鼎——力大无穷

知识窗

“司母戊”大方鼎：此鼎是中国商代后期(距今约 3200 年前)王室祭祀用的青铜方鼎，1939 年 3 月 19 日在河南省安阳武官村出土。因其腹部著有“司母戊”三字而得名。该鼎高大厚重，它高 133 厘米，重 875 千克，鼎腹长方形，上竖两只直耳，下有四根圆柱形鼎足，是中国目前已经发现的最大的商代青铜器。该鼎是商王祖庚或祖甲为祭祀其母所铸。现藏中国国家博物馆。

定

dìng

甲

金

篆

【形义】甲骨文外面是房子，房内上是“口”，下是“止”，即脚。合起来，脚立房中，表示安居，安定。金文和小篆将“口”变成实心的，室内为“正”，用以表示安定。本义是“安定”，引申出“必然的”、“决定”、“限制”等义。

【谜语】一点一横梁，两边挂铃铛，上字颠颠倒，人字拉拉长。

【成语】举棋不定/一言为定

【谚语】定法不是法。

【歇后语】定航的班机——继往开来

东

dōng 繁体：東。

甲

金

篆

【形义】甲骨文像一两头扎起来的口袋，口袋里装有东西。金文与甲骨文相似，从口袋内增添的笔画看，表明东西装得更多了。小篆由甲骨文、金文演化而来，但已经看不出口袋形了。本义是“袋子”，引申出“东方”、“主人”等义。

【成语】东山再起/东窗事发/东张西望/东施效颦

【谚语】东西不可乱吃，闲语不可乱讲。

【歇后语】东吴招亲——弄假成真

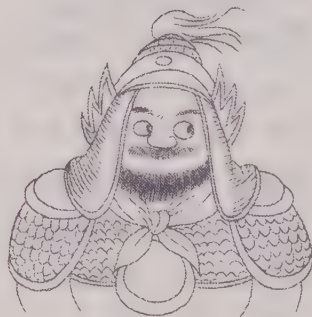
【名句】东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。(佚名)

兜

dōu

金

篆



【形义】兜的古文字像人的头上戴着头盔的形状。本义是“头盔”，引申出“兜住，包住”、“环绕”等义。

【谜语】白白小儿，戴着耳套。

【谚语】吃不了兜着走。

【歇后语】城墙上跑马——兜圈子

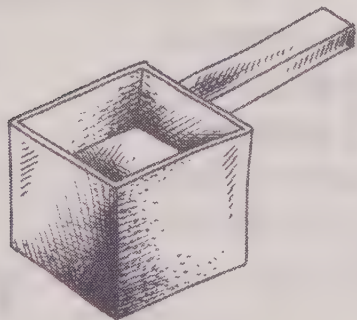
斗

dǒu

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文斗字像一把有柄的勺子。本义是“古代一种盛酒的器具”，又是“一种量粮食的容器”，引申为“容量单位十升”。

【谜语】正午时分。

【成语】车载斗量/斗转星移/才高八斗

【谚语】家有黄金用斗量，不如自己本领强。

【歇后语】斗大的线团——难缠

【名句】李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。（杜甫）

斗

dòu 繁体：鬥。

甲

金

篆



【形义】甲骨文斗字像两人相对徒手搏斗的形状。本义是“争斗、打架”，引申出“战斗”等义。

【谜语】正午时分。

【成语】斗志昂扬/明争暗斗/钩心斗角

【歇后语】斗败的老牛——不服气

豆

dòu

甲

金

篆



【形义】豆的古文字像一个装东西的高脚盘。本义是“古代一种盛食物的高脚盘”。今豆字多指豆类作物。

【谜语】没有登上。

【成语】豆蔻年华/目光如豆

【谚语】豆腐青菜，各有所爱。

【歇后语】豆芽作拐杖——靠不住

【名句】红豆生南国，春来发几枝。（王维）

杜

dù

甲

金

篆

【形义】甲骨文左边是“土”；右边是“木”，这里指甘棠树。合起来表示地里生长着甘棠树。金文后将“土”移到了右边。小篆由金文演变而来。本义指“甘棠”，引申出“阻塞”等义。

【谜语】村前庄后。

【成语】防微杜渐

【谚语】杜鹃花再香也扎根土地里。

【歇后语】杜十娘沉百宝箱——倾家荡产

【名句】杜鹃啼血猿哀鸣。(白居易)

段

duàn

𠂔

金

𠂔

篆



【形义】金文段字像人在山崖下手持器械敲击凿具凿取石头的形状，两小点代表打碎的石屑。本义是“锤打”，后借用表示“一段、两段”和“分段”的“段”。

【谜语】一字不一般，有金把铁锻。

【名句】梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。(卢梅坡)

队

duì 繁体：隊。

𠂔

甲

𠂔

金

𠂔

篆



【形义】队是坠的古字。它的甲骨文字形左边是阜(山)，右边是一个倒人，像一个人头朝下从山崖上坠落下来的样子。到小篆时变成了从阜、豕声的形声字。本义是“坠落”，后多借用表示“队列、行列”的意思。

【谜语】陕西人|除去小二。

【成语】成群结队

【歇后语】十个人排四队——三三两两

对

duì 繁体：對。

𠂔

甲

𠂔

金

𠂔

篆

【形义】甲骨文左边像古代有齿的兵器，右边是“手”。合起来为手持兵器，表示反抗。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是“对抗”，引申出“正确”、“朝向”、“成双的”等义。

【谜语】滥砍树木。

【成语】对牛弹琴/对症下药/门当户对/对答如流

【谚语】对人要宽，对己要严。

【歇后语】对天鸣枪——吓唬人

【名句】月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。(张继)

盾

dùn

𠂔

甲

𠂔

金

𠂔

篆



【形义】甲骨文盾字像盾牌或武士手持盾牌的形状。本义是“盾牌”，引申为“像盾的东西”。

【谜语】目前一斤出头。

【成语】自相矛盾

多 duō

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 篆

【形义】甲骨文像上下重叠的两个半“月”即两个“夕”。金文和小篆与甲骨文相同。本义是“数量大”，引申出“超出”、“不必要”等义。

【谜语】两个晚上。

【成语】多才多艺/多愁善感/多此一举/多多益善

【谚语】多下及时雨，少放马后炮。

【歇后语】多吃了盐巴——爱管闲(咸)事

【名句】江东子弟多才俊，卷土重来未可知。(杜牧)

E

阿 ē

阿 阿 阿 篆

【形义】“阿”字由左边的“阜”和右边的“可”组成。“阜”有土山的意思，可见阿字的本义为大土山，也就是丘陵，引申出“用好听的话去迎合别人”等义。

【成语】阿谀奉承/刚正不阿

【谚语】阿谀人人喜，直言个个嫌。

儿 ér 繁体：兒。

儿

儿 甲 儿 金 兒 篆



【形义】儿的古文字像一个婴儿的形状：小身子，大脑袋，而且囟(xìn)门尚未闭合。本义是“婴儿”，引申指“孩子(男孩和女孩的统称)”，后多专指“儿子”。

【谜语】哥哥没长嘴。

【成语】儿女情长

【谚语】儿女都是父母身上肉。

【歇后语】儿媳妇怀孕——装孙子

【名句】儿行千里母担忧。(褚人获)

而

而 甲 而 金 而 篆



【形义】甲骨文而字像下巴上长的胡

须；金文和小篆而字像面颊上长的胡须，即络腮胡。本义是“胡须”，后借用作连词“和”、“及”、“并且”等。

【谜语】三去不见面。

【成语】不辞而别/侃侃而谈/乘虚而入

尔

ěr 繁体：爾。

尔

甲

尔

金

尔

篆



【形义】甲骨文和早期金文尔字像树枝上一串串下垂的花朵，表示花朵繁茂的意思。本义是“（花）繁盛”（此义后多写作“薺”），后借用作代词“你，你们”等。

【成语】尔虞我诈/出尔反尔

耳

ěr

耳

甲

耳

金

耳

篆



【形义】耳是一个象形字。它的古文字像一只耳朵的形状。本义是“耳朵”，引申出“像耳朵的”、“罢了”等义。

【成语】耳聪目明/耳目一新/耳濡目

染/耳熟能详/耳提面命

【谚语】耳朵不硬，心思不定。

【歇后语】耳朵塞棉花——装聋作哑

【名句】此无他，唯手熟耳。（《卖油翁》）

二

èr

二

甲

二

金

二

篆

【形义】从甲骨文到现在的楷书，都是用两横画表示二个数目，这是原始的记数符号。本义是“一加一的和”，引申出“两样”、“第二”等义。

【谜语】不见仁人。

【成语】三心二意/独一无二/不二法门/心无二用

【谚语】二虎相争，必有一伤。

【歇后语】二踢脚上天——空想（响）

【名句】二月春风似剪刀。（贺知章）

F

发

fā 繁体：發。

发

金

发

篆

【形义】金文左边是“弓”，右边上部两侧为动意符号，中间是手拿箭矢状。连起来表示用手发射箭矢。小篆由金文变化而来。本义是“发射箭矢”，引申出“发生”、“支付”、“表达”等义。

【谜语】泼水难收。

【成语】发愤图强/发号施令/发人深省/发扬光大

【谚语】发回水，积层泥；经一事，长一智。

【歇后语】发了酵的面粉——气鼓鼓的

【名句】花须连夜发，莫待晓风吹。（武则天）

伐 fá
 甲  金  篆



【形义】甲骨文伐字像用戈砍去人头的形状。金文和小篆由甲骨文变化而来。本义是“击刺，砍杀”，引申出“砍伐”、“征伐”、“攻打”等义。

【成语】口诛笔伐/吊民伐罪

【谚语】伐树需用斧，引线需用针。

【歇后语】伐木拉大锯——你有来，我有去。

【名句】坎坎伐檀兮，置之河之干兮。（《诗经》）

罚 fá 繁体：罰。
 篆

【形义】小篆罚字左边是罴(pí)，右边是刀，罴有“责骂”的意思。本义是“处罚”。

【谜语】横目持刀而言，错了就得交钱

四句尖刻话，再加一把刀。



【成语】赏罚分明/罚不当罪

【谚语】罚了不打，打了不罚。

凡 fán
 甲  金  篆

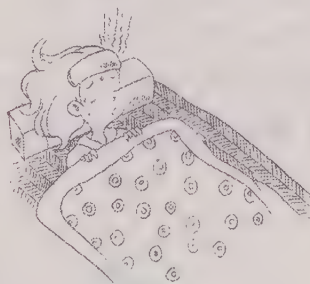
【形义】甲骨文和金文像竖盘侧视简化形。小篆发生了讹变。本义是“盘”，引申出“普通”、“尘世”、“凡是”等义。

【谜语】几点。

【成语】不同凡响/凡夫俗子

【谚语】凡事不可造次，凡人不可轻视。

烦 fán 繁体：煩。
 篆



【形义】烦字由火和页组成。页是人头，表示人头热头疼像火烧一样难受的意思。本义是“头疼发烧”，引申出“烦躁”等义。

【谜语】火烧须尽。

【成语】不厌其烦/心烦意乱/要言不烦

【谚语】烦恼不寻人，人自寻烦恼。

反 fǎn
 反 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】甲骨文左上上是“厂”，指崖；“厂”下是“又（手）”。合起来，用手推崖，表示“推倒”、“推翻”。金文和小篆与甲骨文相似。本义是“翻转”，引申出“反而”、“对抗”、“回还”等义。

【谜语】又加两撇。

【成语】反唇相讥/反戈一击/反躬自问/举一反三/反客为主

【谚语】反弹琵琶亦动人。

【歇后语】安禄山起兵——反了

饭 fàn 繁体：飯。
 飯 金 𠂔 篆

【形义】金文左边是“食”，指饭食。右边是“反”，表声。小篆由金文演变而来。本义是“饭食”，引申为“每天定时吃的食物”义。

【成语】茶余饭后/粗茶淡饭

【谚语】饭后百步走，活到九十九。

【歇后语】饭馆里端菜——和盘托出

【名句】廉颇老矣，尚能饭否？（辛弃疾）

方 fāng
 方 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】甲骨文、金文方字像耒形。本义是“耒”，引申出“方法”、“方形”、“方向”等义。

【谜语】一万点。

【成语】贻笑大方/方兴未艾/血气方

刚/来日方长

【谚语】与人方便，自己方便。

【歇后语】方字比万字——只差一点

【名句】所谓伊人，在水一方。（《诗经》）

放 fàng
 放 篆

【形义】“放”是一个形声字，在小篆中右边的偏旁是攴（pū）字，是轻轻击打的意思。本义就是强迫、驱使人到远方去，也就是“驱逐、流放”，引申出“不受约束”、“扩展”、“发射”等义。

【谜语】半防半攻。

【成语】百花齐放/心花怒放/放虎归山

【谚语】放长线钓大鱼。

【歇后语】放大镜看书——显而易见

【名句】东风夜放花千树，更吹落，星如雨。（辛弃疾）

知识窗

“只许州官放火，不许百姓点灯”的来历：“放”有点燃的意思。古代有“放灯”的风俗，就是农历正月元宵节燃点花灯供人游赏。据宋代陆游的《老学庵笔记》记载：有一位名叫田登的人作州官时，要大家避讳他的名字，凡与“登”同音的字，都不准使用，如有违犯，便要遭鞭挞。于是整个州都把灯叫做火。元宵节到来前夕，官府在街市张贴告示说：“本州依例放火三日。”为了避讳，把放灯称为放火，却忽略了放火的本义乃是“引火焚烧”的意思。因此心怀不满的百姓

中就流传开“只许州官放火，不许百姓点灯”的说法，比喻有权势的人可以以为所欲为，而百姓们的正常行为都要受到种种限制。

飞

fēi 繁体：飛。

飛 篆



【形义】小篆飞字是一个象形字，像鸟展开翅膀在空中飞翔的样子。本义是“飞翔”，引申出“速度快”、“没根据”等义。

【谜语】一横一折一捌弯，两只翅膀插上边。

【成语】飞短流长/飞蛾扑火/飞黄腾达/飞沙走石

【谚语】飞鸟不知网眼儿细。

【歇后语】飞机翅膀挂暖瓶——水平(瓶)高

【名句】但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。(王昌龄)

非

fēi

𠄎 甲

𠄎 金

𠄎 篆

【形义】甲骨文和金文像鸟的两翅相背展开，用以表示相互相背，相违。小篆的形体变得繁化了。本义是“违背”，引申为“表否定”、“非常”、“责备”等义。

【谜语】罪该斩首。

【成语】非同小可/啼笑皆非/无可厚非/无中生非/痛改前非

【谚语】非针不引线，无水不渡船。

吠

fèi 会意字，左右结构。

吠 甲

吠 金

吠 篆



【形义】吠字由口、犬组成，表示狗张口叫。本义是“狗叫”。

【谜语】一条狗张口叫不休。

【成语】吠形吠声/蜀犬吠日

【谚语】一犬吠形，百犬吠声。

【歇后语】蜀犬吠日——少见多怪

【名句】狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。(陶渊明)

分

fēn

分 甲

分 金

分 篆



【形义】分字由八、刀组成(八有“分开、分别”的意思)，表示用刀将物体剖开。本义是“分开”，引申出“分配”、“辨别”、“分数”等义。

【谜语】汾水断流。

【成语】分崩离析/争分夺秒/分道扬镳/分庭抗礼

【谚语】分辨人的好坏看言行,分辨马的优劣听声音。

【名句】春色三分,二分尘土,一分流水。(苏轼)

焚 fén






【形义】甲骨文焚字上面是林,下面是熊熊燃烧的火焰;有的像一个人手持火把在引火烧山林的样子。本义是“焚烧”。

【成语】焚琴煮鹤/忧心如焚/玩火自焚

【谚语】玩火者必自焚。

奋 fèn 繁体:奮。





【形义】金文奋字由隹、衣、田组成,其中的衣表示鸟儿的羽毛和翅膀,整个字表示鸟在田野上展翅飞翔的意思。本义是“(鸟)展翅”,引申出“举起”、“振作,振奋”等义。

【谜语】夺去一半留下一半|大田归一家。

【成语】奋不顾身/奋发图强

粪 fèn 繁体:糞。





【形义】甲骨文粪字,像一只手拿扫帚、另一只手执箕的形状,表示正在扫除脏物的意思。本义是“扫除”,由扫除脏物引申出“粪便”义。

【成语】佛头着粪

【谚语】庄稼一只花,全靠粪当家。

【歇后语】粪堆上插鲜花——臭美

【名句】指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。(毛泽东)

丰 fēng 繁体:豐。





【形义】丰的古文字像豆(古代盛食物的一种高脚盘)中所盛东西丰满的样子。本义是“豆中所盛东西丰满”,引申出“丰满”、“丰富”等义。



【谜语】一二三，竖中间，粮棉油，堆成山。

【成语】丰功伟绩/丰衣足食/丰姿绰约

【谚语】丰年珠玉，俭年谷粟。

【歇后语】丰收年景的粮囤子——冒尖

【名句】稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（辛弃疾）



fēng 繁体：風。



甲



金



篆

【形义】“风”字出现得很早，甲骨文写成像一只大鸟的形状，因为“风”字无法象形，用大鸟的象形字表示“风”；也许因为鸟飞振翅而产生风的缘故。本义是“空气流动形成的自然现象”，引申出“普遍”、“习俗”、“风度”等义。

【谜语】凡心去一点，换来一把叉。

【成语】风餐露宿/风尘仆仆/风吹草动/风风火火/风和日丽

【谚语】风无常顺，兵无常胜。

【歇后语】风吹麦苗——一边倒

【名句】东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（杜牧）



fēng



甲



金



篆

【形义】甲骨文封字像土堆上栽着一棵

树的样子；金文在旁边加手或人，表示人堆土植树以作为疆界的意思。本义是“堆土植树为界”，引申出“田界”、“疆界”、“赐封（田土、官位）”等义。



【谜语】两堆土，一寸高。

【成语】封官许愿/封妻荫子/故步自封

【谚语】封山不育林，等于白费神。

【歇后语】瓶口封蜡——滴水不漏

【名句】忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。（王昌龄）



fèng 繁体：鳳。



甲



篆



【形义】凤是古代传说中的百鸟之王，羽毛非常漂亮。甲骨文凤字是一个象形字，像孔雀的形状。

【成语】龙飞凤舞/凤毛麟角/龙凤呈祥

【谚语】凤凰落架不如鸡。

【歇后语】凤凰身上插鸡毛——多此一举

【名句】凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。（李白）

知识窗

凤凰亦称朱鸟、丹鸟、鸱鸡等。神话中，凤凰每次死后，会周身燃起大火，然后其在烈火中获得重生，并较之以前有更强大的生命力，这称之为“凤凰涅槃”，如此周而复始，凤凰获得了永生，故有“不死鸟”的名称。凤凰是雌雄统称，雄为凤，雌为凰。凤凰齐飞，是吉祥和谐的象征，自古以来凤凰就是中华民族文化中的重要组成部分。

夫

fú

𠂔

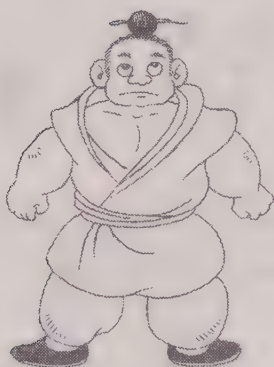
甲

夫

金

𠂔

篆



【形义】古代男子二十岁要束发加冠，表示成年。夫的古文字像一成年男子发髻上横插一根簪子的形状。本义是“成年男子”，引申出“大丈夫”、“丈夫”等义。

【谜语】二人打破天。

【成语】夫唱妇随

【谚语】夫妻安，合家欢。

【歇后语】夫妻反目——说来话长

【名句】丈夫志四海，万里犹比邻。（曹植）

伏

fú

𠂔

金

𠂔

篆



【形义】金文伏字像一条狗趴在人身边的样子。本义是“趴下”，引申出“隐藏”、“屈服”等义。

【谜语】狗仗人势。

【成语】老骥伏枥/降龙伏虎/危机四伏

【谚语】伏里种豆，收也不厚。

【歇后语】伏天的太阳——毒极了

【名句】老骥伏枥，志在千里。（曹操）

扶

fú

𠂔

金

𠂔

篆



【形义】金文扶字在夫旁加一只手，表示用手搀扶另一个人。本义是“搀扶”，引申出“扶持”、“扶助”等义。

【谜语】一手捅破天|二人一只手。

【成语】扶危济困/救死扶伤

【谚语】扶起不扶倒。

【歇后语】扶起篱笆就是墙——不牢靠

【名句】大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。（李白）

俘 fú

𠂔 甲 孚 金 俘 篆



【形义】甲骨文、金文俘字由一只手和一个“子”字组成，子代表人，整个字所表示的意思是擒拿、俘获人。古字写作“孚”，本是一个会意字，后变成了从人、孚声的形声字。本义是“擒拿，俘获”，引申用作名词，指“俘虏”。

浮 fú 形声字，左右结构。

浮 金 浮 篆

【形义】金文左边是“水”，这里指漂在水面上；右边是“孚”，表声。小篆与金文相似。本义是“漂浮”，引申出“表面上的”、“不沉静”、“多余”等义。

【谜语】水乳交融|俘虏到水边，忽然人不见。

【成语】浮光掠影/人浮于事/浮想联翩

【谚语】浮萍尚有相逢日，人岂全无见面时。

【歇后语】浮在水面上的草——无依无靠

【名句】偷得浮生半日闲。（李涉）

福 fú

𠂔 甲 福 金 福 篆



【形义】甲骨文、金文福字像人双手捧酒在祖宗牌位前祭祀的形状，表示用酒祭祀祖宗神灵以求降福。后变成了从礻(示)、畀(fú)声的形声字。本义是“福气”，引申出“幸福、好运”等义。

【成语】福如东海/一饱眼福

【谚语】福无双至，祸不单行。

【歇后语】聋子看戏——饱眼福

【名句】福莫大于无祸。（《淮南子》）

父 fù

父 甲 父 金 父 篆

【形义】甲骨文右边是一只手，手上面是一竖线，表示斧石之类的工具。金文和小篆虽表示工具的上部各有一些变化，但下部的手仍很明显。本义为“持斧从事野外劳动的男子”，引申为“父亲”等义。

【谚语】父母是孩子的镜子。

【歇后语】父子观虎斗——大惊小怪

【名句】养不教，父之过。（《三字经》）

付

fù

𠂔 𠂔

金

𠂔

篆



【形义】金文付字由人和又(手)组成，有的字在手下加一竖表示所给予的东西(小篆变成了寸)。整个字所表示的意思是用手拿东西交给另一个人。本义是“给予，交付”，引申出“对付”等义。

【谜语】此人真小巧，只有一寸高。

【成语】付之一炬/付诸东流

【名句】古今多少事，都付笑谈中。

(《三国演义》)

负

fù 繁体：負。

𠂔

篆



【形义】小篆负字由人和贝组成，贝是古代的一种货币，代表钱财，表示人有了钱财有所依恃的意思。本义是“依靠，凭借”，引申出“背着”、“担任”、“违

背”等义。

【谜语】龟头贼首。

【成语】负荆请罪/忘恩负义/负隅顽抗

【名句】仗义半从屠狗辈，负心都是读书人。(曹石仓)

妇

fù 繁体：婦。

𠂔

甲

𠂔

金

婦

篆



【形义】古代男主外，女主内，妇女多在家做家务。甲骨文、金文妇字像一个手拿扫帚的女子。本义是“已婚的女子”，引申为“女性统称”、“妻子”等义。

【成语】妇人之仁/妇道人家

【谚语】妇女能顶半边天。

【歇后语】小媳妇进婆家——忍气吞声

【名句】门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。(白居易)

复

fù 繁体：復。

𠂔

甲

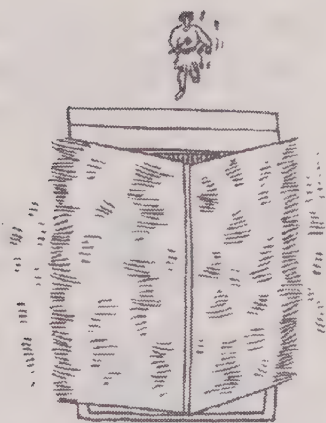
復

金

復

篆

【形义】甲骨文复字，在一个建筑物进出口的地方画一只脚，表示从外面返回居住的地方。金文在旁边加彳(道路)，所表达的意思相同。本义是“返回”，引申出“回答”、“还原”、“重复”等义。



【成语】反复无常/山重水复/循环往复/死灰复燃/无以复加

【歇后语】正月十五的走马灯——反反复复

【名句】今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。（白居易）

G

改

gǎi

改

金

改

篆

【形义】金文左边是“己”，指本身；右边是“攴”，像手持棒形，有使“己”改正意。小篆由金文演变而来。本义是“改正”，引申为“修改”、“纠正”。

【谜语】收起后一半。

【成语】改朝换代/改天换地/改头换面/改邪归正

【谚语】改错是聪明，瞒错是蠢人。

盖

gài 繁体：蓋。

盖

盖

金

盖

篆



【形义】金文盖字像一个盖子盖住一个盛有东西的器皿的形状，或在盖子上面加草作意符，都是表示覆盖物的意思。本义是“器物上的盖子”，引申用作动词，表示“覆盖，遮盖”等意义。

【谜语】羊肉一盘。

【成语】盖棺论定/欲盖弥彰/铺天盖地

【谚语】盖得住火，藏不住烟。

【歇后语】盖房子找箍桶匠——找错了人

【名句】冠盖满京华，斯人独憔悴。（杜甫）

干

gān 繁体：乾。

干

甲

干

金

干

篆

【形义】甲骨文像一根有丫杈的木棒。金文在杈的下部加了个圆结，很像一根铁杈。小篆将金文的圆结变成了一横，仍像铁杈形。本义是“武器”，引申出“没水的”、“空的”、“干预”等义。

【谜语】不要竹头竿子。

【成语】外强中干

【谚语】干响的炸雷不下雨。

【歇后语】干菜拌豆腐——有言（盐）在

先。

【名句】夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干！（白居易）

甘

gān

𠂔

𠂔

甲

𠂔

篆



【形义】甘的甲骨文像口中含有食物的样子，小篆与甲骨文相似。本义是“美味”，引申出“味美的食物”、“美好”等义。

【谜语】泼掉泔水。

【成语】甘拜下风/甘之如饴/同甘共苦

【谚语】甘泉知于干渴时，良友识于患难日。

【歇后语】甘蔗吹火——不通

刚

gāng 繁体：剛。

剛

甲

剛

金

剛

篆

【形义】甲骨文左边是“网”，右边是“刀”，表示用刀断网。金文在左边网下加“山”，表示网在山上。小篆由金文演变而来。本义是“以刀断网”，引申出“硬”、“正好”、“刚才”等义。

【成语】刚愎自用/以柔克刚

【谚语】刚则易折，柔则长存。

【歇后语】刚出土的芽——嫩着哪

【名联】上联：海纳百川，有容乃大；

下联：壁立千仞，无欲则刚。

——林则徐

高

gāo

高

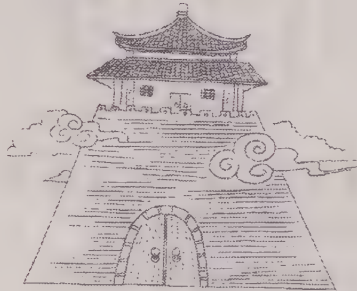
甲

高

金

𠂔

篆



【形义】高的古文字像一座高高耸立的建筑物：上面是楼阁，下面是楼台，中间的口表示进入高台的门。以高耸的楼阁表示本义“由下到上距离大（与‘低’相对）”，引申出“高度”、“等级在上的”等义。

【谜语】一点一横长，口字在中央，大口张着嘴，小口里面藏。

【成语】高不可攀/高风亮节/高高在上/高山流水

【谚语】高山出猛虎，梧桐落凤凰。

【歇后语】高射炮打蚊子——大材小用

【名句】高处不胜寒。（苏轼）

羔

gāo

𦍋

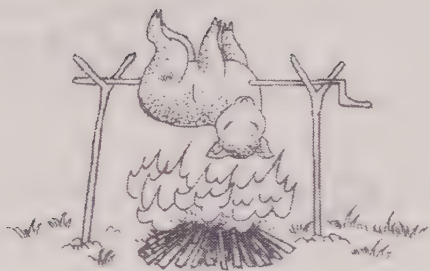
甲

羔

篆

【形义】羔的古文字上面是羊，下面是火，表示用火烤羊。烤羊一般用小羊，故本义是“小羊”，引申出“某些幼小的动物”。

【谜语】一只羊没有尾，两只角四条腿。



【成语】羊羔美酒

【谚语】好铁打好刀，肥羊不肥羔。

【歇后语】离群的羊羔——孤孤单单

告

gào

𠩺

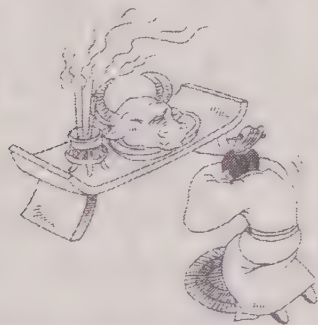
甲

𠩺

金

𠩺

篆



【形义】古代天子、诸侯外出和返回时都要杀牛祭祀祖先，向祖先祈求祷告，这种祭祀叫“告”，又称“告祭”。告字由牛、口组成，所表达的就是上述意思。本义是“告祭”，由此引申出“告诉”、“报告”等义。

【谜语】一口咬掉牛尾巴。

【成语】自告奋勇/告老还乡

【歇后语】小鬼门前告阎王——找错了地方。

戈

gē

𠂇

甲

𠂇

金

戈

篆

【形义】戈是一个象形字。它的古文字

像戈的形状。



【成语】同室操戈/反戈一击

【歇后语】戈壁滩上的黄沙——无穷无尽

【名句】化干戈为玉帛。（《淮南子》）

各

gè

𠂇

甲

𠂇

金

𠂇

篆

【形义】甲骨文上部是一只脚跟朝上、脚趾朝下的脚；下部像坑坎。合起来像足陷入坑坎，用以表示停止。或认为“口”代表阶或门限，像人来到门限前，用以表示至。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是“至”、“停止”，引申出“每个”、“彼此不同的”等义。

【谜语】洛水干了。

【成语】各得其所/各行其是/各抒己见/各自为政/各尽所能

【谚语】各处各乡俗，一处一规矩。

【歇后语】豆腐白菜——各有所爱

【名句】如何同枝叶，各自有枯荣。（李白）

更

gēng

𠂇

甲

𠂇

金

𠂇

篆

【形义】甲骨文上面是“鬲”(炊具);下面是“手”(又)执“又”形。合起来,手执叉取掉鬲,用以表示改变。金文上部变作两个鬲,表示手执叉调换两鬲。小篆上部讹作“丙”。隶变时变作更。本义是“改变”,引申为“经历”,“旧时的时间单位”等义。

【谜语】搬掉硬石头。

【成语】更仆难数/半夜三更

【歇后语】更夫打瞌睡——不干正事



gēng

羹

羹

篆



【形义】小篆羹字上面是羔(小羊),下面是鬲(古代一种三足的锅)。整个字表示鬲中装有羊肉汤的意思。又有的篆书将鬲变为美,表示羊肉汤味美。本义是“汁很浓的炖肉汤”,引申泛指“汁状、糊状食品”。

【成语】闭门羹/残羹冷炙



gōng

工

甲

工

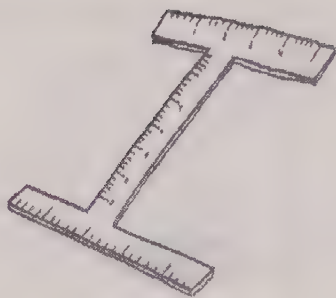
金

工

篆

【形义】工的古文字像一把木工用的曲尺。本义是“工具、用具”,引申指“工匠、工人”,又引申出“细致、精巧”等义。

【谜语】缺少功力。



【成语】巧夺天工/异曲同工

【谚语】工夫不负有心人。

【歇后语】翻砂工干活——装模作样

【名句】工欲善其事,必先利其器。
(《论语》)



gōng

弓

甲

弓

金

弓

篆



【形义】弓是一个象形字,它的甲骨文、金文像一张弓的形状,引申出“像弓的东西”、“弯曲”等义。

【成语】左右开弓/惊弓之鸟/杯弓蛇影

【谚语】弓太满则折,月太满则缺。

【歇后语】弓起背淋雨——背时(湿)

【名句】马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。
(辛弃疾)



gōng

公

甲

公

金

公

篆

【形义】甲骨文上面是“八”，表示相背，下部是“口”，“口”是“厶”（“私”的本字）的或体。合起来表示与私相背。金文和甲骨文相似。小篆由甲、金文演变而来。本义是“公正”，引申出“国家或集体的”、“共同的”、“公事”等义。

【成语】开诚布公/克己奉公/公报私仇/公而忘私

【谚语】公道自在人心。

【歇后语】公鸡打架——全靠嘴

【名句】公生明，偏生暗。（荀子）

攻 gōng
 攻 金 攻 篆

【形义】金文左边是个“工”字，表声；右边是个“攴(pū)”。“攴”的上部是一根带杈的木棍，下部是一只右手。合起来表示用右手执木棍扑打。小篆与金文相似。隶变时将“攴”讹变成“攴”（反文旁）。本义是“攻打”，引申出“攻击”、“钻研”等义。

【谜语】一边劳动，一边写作。

【成语】攻守同盟/攻其不备/攻无不克

【谚语】攻其一点，不及其余。

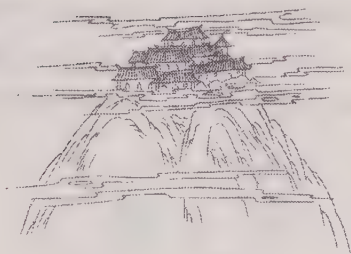
【歇后语】打蛇打七寸——攻其要害

【名句】攻其不备，出其不意。（孙子）

宫 gōng
 宫 甲 宫 金 宫 篆

【形义】宫字由宝盖和吕组成，宝盖是房屋，吕表示窗户，整个字像一间房屋的侧视图。本义是“较为高大的房屋、住宅”，引申特指“帝王的房屋、宫殿”。

【谜语】宿上营下。



【成语】打入冷宫/三宫六院/蟾宫折桂

【歇后语】皇帝出宫——前呼后拥

【名句】白头宫女在，闲坐说玄宗。（元稹）

拱 gǒng
 拱 甲 拱 篆



【形义】甲骨文拱字像双手合在一起准备抱拳的样子。本义是“拱手，双手抱拳于胸，表示恭敬”，引申出“合围，环绕”等义。

【成语】拱手听命/众星拱月

【谚语】猪朝前拱，鸡往后刨，各有各的道。

【歇后语】老母猪拱地——好硬的嘴

知识窗

“肥猪拱门”：此为汉民族民间春节饰物，是剪纸窗花或年画。中国民间有一句谚语，叫做“狗来贫，猪来富”，因为猪是农家宝，并总是与丰收、富裕等相联系，又因猪的繁殖力

强,由此“肥猪拱门”的窗花或年画就构成了财源茂盛、繁衍不息的吉祥寓意,所以历来深受广大农民的喜悦。

共 gòng

共 甲 篆



【形义】甲骨文共字像双手捧着一个东西的形状。本义是“共同”,引申出“相同,一起”、“总共”等义。

【谜语】洪水退了。

【成语】休戚与共/患难与共/同甘共苦

【谚语】共君一夜话,胜读十年书。

【歇后语】千人同船——共一条命

【名句】但愿人长久,千里共婵娟。(苏轼)

古 gǔ

古 甲 金 篆

【形义】甲骨文上部“十”是“十”的写法,表示“多”;下部是“口”。合起来表示世世代代口口相传,时间久远,也就是“古”了。金文上部变成实心的“十”。小篆与金文相似。本义是“古代”,引申出“经历多年的”、“具有古代风格的”等义。

【谜语】一字早就有,浑身十个口,只有

舌根子,就是没舌头。

【成语】古今中外/古道热肠/古色古香

【谚语】古今的事理无穷,一人的知识有限。

【歇后语】古董店里的老板——识货

【名句】古人不见今时月,今月曾经照古人。(李白)

谷 gǔ

谷 甲 金 篆



【形义】甲骨文、金文谷字,上面像溪流从山涧中流出的形状,下面的“口”表示谷口。本义是“山谷”,后又引申为“粮食作物总称”。

【谜语】八个人,一张嘴。

【成语】进退维谷/虚怀若谷

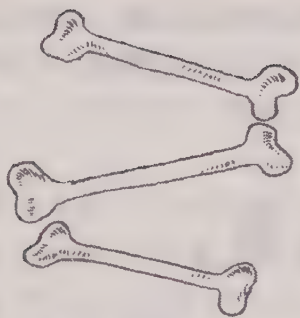
【谚语】谷贵饿农,谷贱伤农。

【歇后语】谷子地长出来的高粱——出类拔萃

骨 gǔ

骨 甲 篆

【形义】甲骨文骨字像一根剔去肉相连的胫骨的形状,后加意符肉,表示是带肉的骨头。本义是“骨头,骨骼”,引申出“像骨的东西”、“品格”等义。



【成语】奴颜媚骨/恨之入骨/脱胎换骨

【谚语】姐妹连肝胆，兄弟同骨肉。

【歇后语】骨头埂在喉咙里——不吐不快

【名句】君不见青海头，古来白骨无人收。（杜甫）



gǔ



甲



篆



【形义】鼓的古文字像人手持鼓槌击鼓的形状。本义是“鼓，一种打击乐器”，引申出“击鼓”、“敲击”、“拍打”等义。

【谜语】又有二十个豆。

【成语】大张旗鼓/紧锣密鼓/偃旗息鼓

【谚语】鼓不打不响，理不辩不明。

【歇后语】鼓楼上挂肉——好大的架子

【名句】一鼓作气，再而衰，三而竭。

（《左传》）



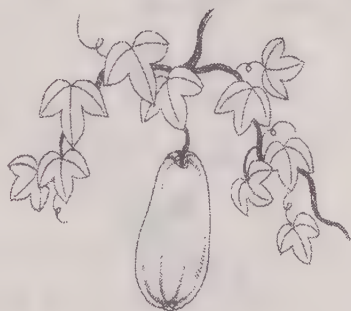
guā



金



篆



【形义】瓜的古文字是一个象形字，像藤蔓上悬结了一个瓜的样子。

【谜语】无父无母又丧子。

【成语】瓜熟蒂落/瓜田李下

【谚语】瓜子不大是仁（人）心。

【歇后语】瓜地里选瓜——越看越眼花

【名句】瓜田不纳履，李下不整冠。（曹植）



guǎ



金



篆



【形义】金文寡字像屋子里站着一个人的样子，表示屋子里只有一个人或人少的意思。本义是“少”，后又引申出“丧失”的意思。

【成语】寡不敌众/寡廉鲜耻/孤陋寡闻

【谚语】大智者寡于言。

【歇后语】恶虎斗群狼——寡不敌众

关

guān 繁体：關。

金

篆



【形义】金文关字像两扇门上有门闩的样子。本义是“门闩”，引申出“关闭的门”、“关卡”等义。

【谜语】两个大彩球，挂在天上头。

【成语】生死攸关/休戚相关/息息相关

【谚语】关节酸痛，不雨必风。

【歇后语】关公战李逵——大刀阔斧

【名句】羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（王之涣）

观

guān 繁体：觀。

甲

金

篆

甲 金 篆

【形义】甲骨文和金文上面像毛角，毛角下面是两只炯炯发光的眼睛，表示观看；下面是“隹”，即短尾鸟。从突出的眼睛看，指夜视力特别强的猫头鹰。小篆在右边加“见”。本义是“仔细看”，引申出“外观”等义。

【谜语】重逢。

【成语】坐井观天/走马观花/叹为观止

【谚语】观棋不语真君子。

【歇后语】观景上泰山——回头见高低

【名句】春风得意马蹄疾，一日观尽长安花。（孟郊）

冠

guān

篆

篆



【形义】冠字由秃宝盖、元和寸组成。秃宝盖是帽子，元是人头，寸是人手加了一个指示性符号，表示人用手往头上戴帽子。本义是“帽子”和“戴上帽子”，引申出“形状像帽子或顶上的东西”。

【成语】冠冕堂皇/怒发冲冠

【谚语】纨绔不饿死，儒冠多误事。

【歇后语】老公鸡着火——官僚（冠燎）

【名句】以铜为镜，可以正衣冠。（《贞观政要》）

光

guāng

甲

金

篆

甲 金 篆

【形义】甲骨文下部像一面朝右跪着的侧视人，上部像一燃烧着的火炬。合起来表示火给人类带来了光明。金文下部像一向左跪的侧视人，上部像向上伸的火苗，火苗上部两侧各加一点，

表示摇曳的火光。小篆上部仍呈火苗上冒形，下部简化成“人”。本义是“光明”。引申出“明亮”、“光彩”、“净尽”等义。

【谜语】明晃晃，不见太阳和月亮。

【成语】光明正大/光天化日/光明磊落

【谚语】光说不干，事事落空；又说又干，马到成功。

【歇后语】光打雷，不下雨——虚闹一场

【名句】今夕复何夕，共此灯烛光。（杜甫）



guǎng 繁体：廣。



甲



金



篆

【形义】甲骨文“广”指房屋，“𠂔”内是“黄”，表声。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是“四周无壁的大屋”，引申出“宽阔”、“多”、“扩大”等义。

【谜语】下厂蹲点。

【成语】见多识广/集思广益/推而广之

【谚语】广交不如择友，投师不如访友。

【歇后语】广场里翻筋斗——宽天宽地

【名句】深筑墙，广积粮，缓称王。（刘基）



guī 繁体：龜。



甲



金



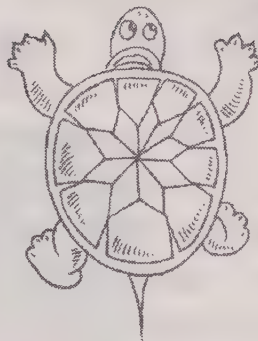
篆

【形义】龟的古文字是一个象形字，像一只侧面或正面爬行的龟。本义是“乌龟”。

【谜语】头小四肢短，身背青石板。受惊就缩颈，四肢爬得慢。

【成语】龟寿鹤年/龟毛兔角

【谚语】乌龟背出汗，出门带雨伞。



【歇后语】龟兔赛跑——后来居上

【名句】神龟虽寿，犹有竟时。（曹操）



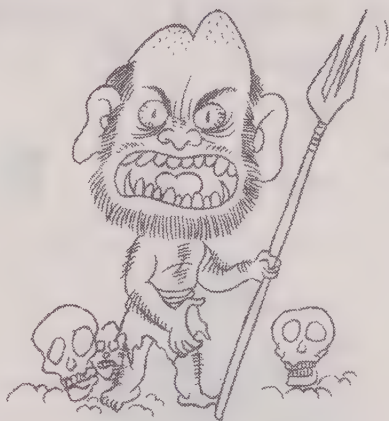
guǐ



甲



篆



【形义】鬼的甲骨文是一个象形字，像一个大头鬼的样子：下面是人身，上面是一个可怕的大脑袋。本义是“迷信传说中的鬼怪”，引申出“躲躲闪闪”、“不可告人的打算”、“机灵”等义。

【谜语】砍掉槐木。

【成语】鬼鬼祟祟/鬼哭狼嚎/鬼使神差/鬼斧神工

【谚语】鬼火不敢见真火。

【歇后语】胆小鬼坐飞机——抖起来了

【名句】生当作人杰，死亦为鬼雄。（李清照）

贵

guì 繁体:貴。

甲

篆

【形义】甲骨文两边是两只手;中间是“土”。合起来,两手捧土块,表示珍贵,价高。农耕时代,土地价值是最高的。小篆简化加“贝”,指货币。本义是“价格高”,引申出“社会地位高”、“特别好”等义。

【谜语】一虫差点成宝贝。

【成语】洛阳纸贵/高抬贵手

【谚语】春雨贵如油。

【歇后语】贵妃娘娘叹气——不顺心

【名句】人间只道黄金贵,不向天公买少年。(元好问)

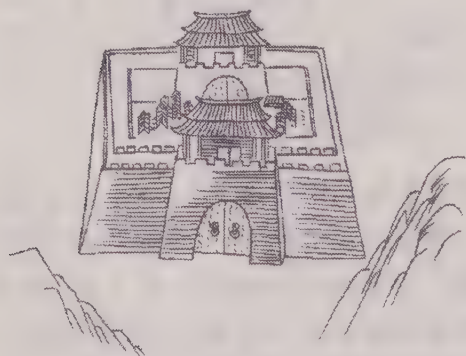
郭

guō

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文郭字像一座城池的鸟瞰图:中间的方框表示四周的城墙,上面或两边有亭,或四面有亭,像城上的门楼。本义是“外城,即在内城外加筑的城墙”。

【谜语】高小姐探头相望,李小姐半露半藏,郑小姐侧耳听端详。

【名句】爷娘闻女来,出郭相扶将。

(《木兰诗》)

国

guó 繁体:國。

甲

金

篆

【形义】甲骨文左边是“口”,表示人口;右边是“戈”,即武器。合起来,用武器保护人口,表示邦国。金文加“一”,表示土地,写成“或”。因“或”后被借用作“或者”的“或”,于是再在外部加“口”成“國”。“口”表示疆域。本义是“邦国”,引申出“国家”、“国家的”等义。

【谜语】金口玉言。

【成语】国计民生/国色天香/国泰民安

【谚语】国有国法,家有家规。

【名句】国破山河在,城春草木深。(杜甫)

果

guǒ

甲

金

篆



【形义】甲骨文果字像一棵树上结满果子的样子;在金文里,树上的果子只有一个,但果子很大;到了小篆,树上的果子讹变成了田。本义是“果子,果实”,引申出“结局,结果”等义。

【谜语】田边栽树|太阳挂树梢。

【成语】果不其然/自食其果/硕果仅存

【谚语】果瓜失地则不荣,龙鱼失水则不灵。

【歇后语】猪八戒吃人参果——不知啥滋味

【名句】雨中山果落,灯下草虫鸣。(王维)

H

海

hǎi

𣶒

金

𣶒

篆

【形义】金文左边是“水”,这里指广大的水域;右边是“每”,像头带饰物的妇女,表示母亲,这里比喻海是水的母亲。小篆由金文演变而来。本义指“大海”,引申出“大量”、“大的”等义。

【谜语】梅花树遭水淹。

【成语】海底捞月/海枯石烂/海阔天空/海誓山盟/人山人海/海市蜃楼

【谚语】海水舀不尽,知识学不完。

【歇后语】海底栽葱——根底深

【名句】海上生明月,天涯共此时。(张九龄)

函

hán

𠔁

甲

𠔁

金

𠔁

篆

【形义】甲骨文、金文函字像一个装有

箭的袋子,袋子上有鼻儿,可以挂在腰上。本义是“箭袋子”,引申出“匣子”、“封套”、“信函”等义。



【成语】函矢相攻

寒

hán

𡇗

金

𡇗

篆



【形义】寒的古文字结构是:在一间屋子里,中间一个人,脚下有冰,表示屋子里很冷,人用草盖在身上以防寒。本义是“寒冷”,引申出“害怕”、“穷困”等义。

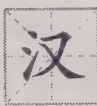
【谜语】寨里无木冬尾至。

【成语】唇亡齿寒/一暴十寒/寒来暑往

【谚语】寒从脚下起,病从口中入。

【歇后语】寒天吃冰棍——心里有火

【名句】宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。(陆游)



hàn 繁体:漢。



金



篆

【形义】“汉”是一个形声字，左边的三点水说明“汉”字与水有关。实际上“汉”字的本意就是指河流“汉水”，也称“汉江”。后引申出“汉族”、“汉朝”、“成年男子”等义。

【谜语】又遭大水淹。

【成语】气冲霄汉/汉贼不两立

【谚语】好汉争气，懒汉争食。

【名句】不到长城非好汉。（毛泽东）

知识窗

汉族名称的由来：华夏民族统一于秦朝，其族称曾经被称为“秦人”，但是秦王朝短命的国运，使“秦人”的称呼很快被人遗忘了。而汉王朝从西汉到东汉，时间前后长达400多年，这为汉朝之名兼华夏之名提供了历史条件。更重要的是，汉王朝国势强盛，汉朝军队英勇善战，这使得周边各族深感敬畏与佩服，他们称汉朝的军队为“汉兵”，汉朝的使者为“汉使”，汉朝的人为“汉人”，这就是现代“汉族”正式称谓的由来。有趣的是，“汉子”这个称谓原来专指汉军士兵，后演变为对一些颇有豪勇之气的男子的称呼，于是“汉”这个字就被附加了男性的引申义，而汉子中的优秀者则被称为“好汉”，这在中国民间一直是对男性的高度评价。



háng



甲



金



篆



【形义】行是一个象形字。它的甲骨文、金文像四通八达的道路。本义是“道路”，引申出“行列”、“排行”、“行业”等义。

【成语】行家里手/行行出状元

【谚语】行家伸伸手，便知有没有。

【歇后语】七棵树栽两行——不三不四

【名句】两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。（杜甫）



hǎo



甲



金



篆

【形义】甲骨文左边是一半跪着的妇女，右上方是一婴儿。合起来表示有婴儿的妇女。金文正好换了一个方位，左上部是一婴儿，右边是一半跪着的妇女，妇女头上多了一只横簪。小篆变为左边是“女”，右边是“子”。本义是“有婴儿的妇女”，引申出“美好”、“友爱”、“完成”等义。

【谜语】看是女子不是女子|儿女双全。

【成语】好好先生/好事多磨/好自为之

【谚语】好风吹得贵客到。

【歇后语】好斗的公鸡——肥不了

【名句】好雨知时节，当春乃发生。（杜甫）

禾

hé

甲

金

篆



【形义】禾是一个象形字。它的古文字像一株有根有叶谷穗下垂的植物。本义是“谷类植物的统称”。

【谜语】只因撇上这一笔，木本植物变草本。

【成语】禾黍之悲/风禾尽起

【谚语】禾怕枯心，菜怕断根。

【歇后语】禾草盖珍珠——外贱内贵

【名句】锄禾日当午，汗滴禾下土。（李绅）

合

hé

甲

金

篆



【形义】合的古文字像一个盖子盖在器物上的样子。本义是“闭拢”，引申出“聚集”、“总共”等义。

【谜语】一人一口。

【成语】前仰后合/天作之合/一拍即合/志同道合/珠联璧合

【谚语】合久必分，分久必合。

【歇后语】合起来讲五句——三言两语

【名句】绿树村边合，青山郭外斜。（孟浩然）

何

hé

甲

篆



【形义】何是荷的古字。它像一个人肩上扛着一把戈在行走的样子。本义是“扛，背”，后多借用做疑问代词。

【谜语】让人认可。

【成语】何足挂齿/谈何容易/何去何从

【谚语】以理服人，何人不服？

【歇后语】何仙姑回家——云里来，雾里去。

【名句】对酒当歌，人生几何？（曹操）

河

hé

甲

金

篆

【形义】甲骨文左边是“水”，这里指黄河；右边是声符。金文把左边的“水”繁化了，右边声符变成“可”。小篆取甲骨文左边的“水”和金文右边的“可”而成。本义指“黄河”，引申出“水道的

通称”义。

【谜语】何人换水。

【成语】河清海晏/口若悬河/气壮山河/信口开河

【谚语】河里鱼多水不清,山里石多路不平。

【歇后语】河中摸鱼——大小难分

【名句】大漠孤烟直,长河落日圆。(王维)

黑

hēi

金

篆

【形义】金文上部是“囟”。古时窗子开在屋顶上,既作采光透气用,又作生火出烟用。囟上的两点或四点,表示烟尘的黑粒;下部是“火”或“炎”,表示生火出烟。“炎”有燃烧旺盛意。合起来,囟被火烤烟熏,自然变成了黑色。小篆由金文演变而来。本义是“黑色”,引申出“黑暗”、“狠毒”等义。

【成语】黑灯瞎火/黑白不分

【谚语】黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。

【歇后语】黑旋风的本名——理亏(李逵)

【名句】黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。(李贺)

虹

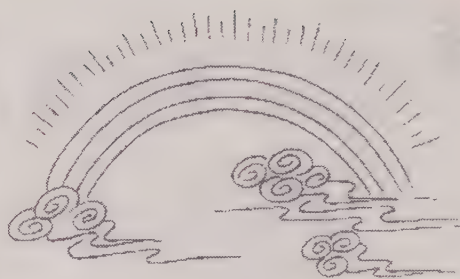
hóng

甲

篆

【形义】虹的甲骨文字是一个象形字,像天空中的一道彩虹。本义是“彩虹”。

【成语】气贯长虹/虹销雨霁



【谚语】虹搭的桥不能走,蛇扮的绳子不能抓。

侯

hóu

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文侯字,左上部像一块张开的布,下面是一枝射中布的箭,以此表示这是箭靶。本义是“用布或兽皮制成的箭靶”,古代善于射箭的人常被大家推为首领,尊称为侯,后来侯成为爵位名称,引申出“达官贵人”义。

【成语】王侯将相/五侯七贵/挟天子以令诸侯

【谚语】窃钩者诛,窃国者侯。

【名句】侯门一入深如海,从此萧郎是路人。(崔郊)

厚

hòu

金

篆

【形义】金文上面是“厂”,即“山崖”;下



【形义】虎是一个象形字。它的甲骨文像一只张着大口头向上的老虎。



【成语】虎背熊腰/虎踞龙盘/虎视眈眈/虎头蛇尾

【谚语】虎离山无威,鱼离水难活。

【歇后语】虎头蛇尾 一有始无终

【名句】明知山有虎,偏向虎山行。



【形义】户是一个象形字。它的甲骨文像一扇门;金文在这扇门之外另加意符木,表示门是用木头制作的。本义是“单扇门”,后泛指门,再引申出“住户”、“户口”等义。

趣味字典

部是一个倒写的“高”,“高”指上下距离大。合起来,山崖上下距离大,表示厚。小篆由金文演变而来。本义是“物体上下两面的距离大”,引申出“深、重”、“不刻薄”等义。

【谜语】进厂的日子。

【成语】厚此薄彼/厚颜无耻/天高地厚

【谚语】厚赏之下,必有勇夫。

【歇后语】厚纸糊窗——不透风



【形义】“狐”字早在甲骨文中就存在了,其字形就像狐狸的形状。小篆的左边像一条犬,表示狐是属于犬一类的动物。

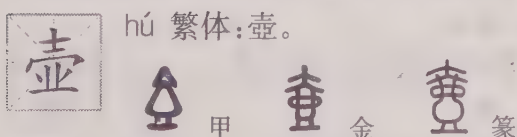
【谜语】半生孤独|小狗看瓜。

【成语】狐假虎威/狐群狗党

【谚语】狐狸尾巴藏不住。

【歇后语】狐狸吃不到的葡萄——全是酸的

【名句】鸟飞反故乡兮,狐死必首丘。
(屈原)



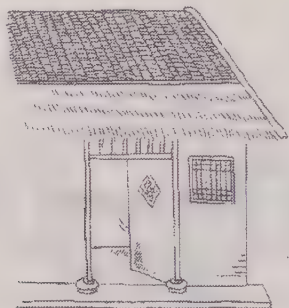
【形义】壶是一个象形字。它的甲骨文像一把酒壶的形状。本义指“盛酒、盛茶”的器皿。

【成语】壶中日月/铜壶滴漏

【谚语】壶中无酒难留客。

【歇后语】壶里煮粥——不好搅

【名句】洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。(王昌龄)



【谜语】熄灭炉火。

【成语】安家落户/夜不闭户/家喻户晓/门当户对

【谚语】户枢不蠹，流水不腐。

【歇后语】叫花子走人户——两手空空

【名句】长安一片月，万户捣衣声。（李白）



huá 繁体：華。



甲



金



篆



【形义】甲骨文华字像一棵树上开满花的样子，金文、小篆变为像一朵花的形状。本义是“花”，读 huā；又用作动词，指“开花”。引申出“繁盛”、“华丽”等义。

【谜语】正数七十人，倒数十七人，不管多少人，都是中国人。

【成语】华而不实/豆蔻年华/荣华富贵/含英咀华

【谚语】华可重开，鬓不再绿。

【歇后语】华佗行医——名不虚传

【名句】桃之夭夭，灼灼其华。（《诗经》）



huà 繁体：畫。



甲



金



篆



【形义】甲骨文、金文画字像人用手执笔在画图形的样子。本义是“绘画”，后引申出“划分”义，故有的金文和小篆字形在执笔的手下画一“田”字，表示划分田界。

【谜语】空山之中一块田，山水花鸟在其间。

【成语】画饼充饥/画地为牢/画龙点睛/画蛇添足

【谚语】画虎画皮难画骨，知人知面不知心。

【歇后语】画上的酒菜——叫人眼饱肚饥

【名句】江山如画，一时多少豪杰。（苏轼）



huáng



金



篆

【形义】金文皇字下面是一个“王”，上面是一顶王冠，整个字形像一个头戴王冠的国君。本义是“帝王，皇帝”。



【成语】富丽堂皇/冠冕堂皇/皇天后土

【谚语】皇天不负苦心人。

【歇后语】皇帝的女儿——不愁嫁

【名句】汉皇重色思倾国。（白居易）

黄 huáng



甲



金



篆

【形义】甲骨文像一佩带佩玉的正视人形。金文繁化了。小篆由金文演变而来。本义是“佩玉”，引申为“黄色”、“黄河”等义。

【谜语】共分上下有由来。

【成语】人老珠黄/信口雌黄/明日黄花

【谚语】黄金有价情无价。

【歇后语】黄连拌生姜——辛苦了

【名句】黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。（王昌龄）

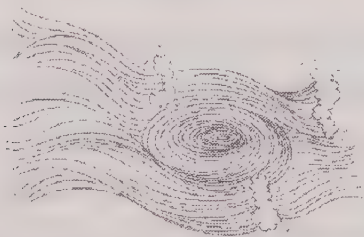
回 huí 异体：迴。



金



篆



【形义】回是一个象形字。它的古文字

像水回旋的样子。本义是“回旋，环绕”，引申出“曲折”、“返回”等义。

【谜语】嘴中有嘴。

【成语】回肠荡气/回光返照/回头是岸

【谚语】回风反火自烧身。

【歇后语】回炉的烧饼——不香甜

【名句】黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白）

【趣联】（此联为一回文联，相传上联为唐伯虎所题，下联为蜀中才子李调元所对。）

上联：画上荷花和尚画

下联：书临汉字翰林书



会 huì 繁体：會。



甲



金



篆



【形义】会是一个会意字，甲骨文、金文字形下面的口代表容器，上面是器盖，中间是装在容器里的东西，表示容器和器盖相合的意思。本义是“聚集，会合”，引申出“领悟”、“见面”等义。

【谜语】人在云上边。

【成语】心领神会

【谚语】会看的看门道，不会看的看热闹。

【歇后语】石匠会铁匠——硬对硬

【名句】会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫）

火

huǒ

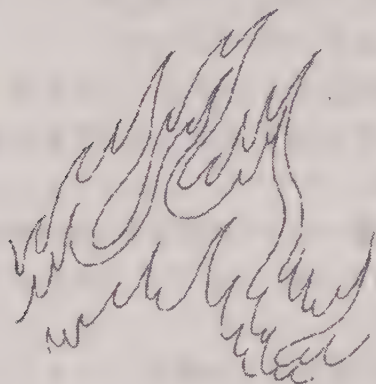
𤇀

𤇁

甲

火

篆



【形义】火是一个象形字。它的甲骨文像熊熊燃烧的火焰。本义是“火焰”，引申出“燃烧”、“光芒”、“红色”等义。

【谜语】灭顶之灾|伙夫失踪。

【成语】火海刀山/火烧眉毛/火树银花/引火烧身/火上浇油

【谚语】火从小时救，树从小修。

【歇后语】火爆玉米——开心

【名句】那人却在灯火阑珊处。（辛弃疾）

获

huò 繁体：獲。

𠂔

甲

𠂔

金

獲

篆



【形义】甲骨文获字上面是隹，下面是又（与“只”的繁体字“隻”同形），隹是鸟，又是手，表示用手抓鸟。古代打猎多牵犬，故篆文从犬，所表达的意思与上同。本义是“抓获，擒住”，引申出“获取，获得”等义。

【谜语】两只狗，草中走。

【成语】不劳而获/如获至宝

【歇后语】鲤鱼跳船上——不劳（捞）而获

J

几

jī

几

篆



【形义】古人习惯席地而坐，常在座侧或身前放一小几，用于倚靠或放置物件。小篆字形略像几的形状。本义是“小桌子”，引申出“接近、靠近”义。

【谜语】抛却凡心。

【成语】窗明几净

鸡

jī 繁体:鷄。

甲

金

篆

篆



【形义】鸡最早是一个象形字。它的甲骨文、金文像一只鸡的形状,后来变成了从鸟、奚声的形声字。

【谜语】又飞来一只鸟。

【成语】鸡飞蛋打/鸡毛蒜皮/鸡鸣狗盗/鸡犬不宁/呆若木鸡

【谚语】鸡鸭喂得全,家中有油盐。

【歇后语】鸡子跌下米箩——不愁食

【名句】一唱雄鸡天下白。(毛泽东)

箕

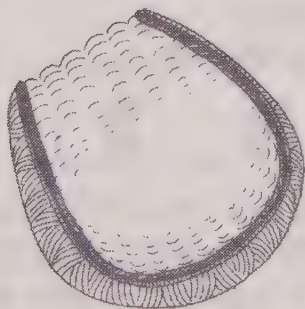
jī

甲

金

篆

篆



【形义】箕原是一个象形字,古写作“其”。它的甲骨文像一只簸箕的样子,后变成了从竹、其声的形声字。本义是“簸箕”。

【成语】箕山之志/南箕北斗

【歇后语】狗坐簸箕——不识抬举

及

jí

甲

金

篆

篆



【形义】及的古文字像一个人被后面一只手抓住的样子,表示一个人在前面奔跑,后面追上来一个人用手抓住他的意思。本义是“追上,赶上”,引申出“触及”、“涉及”等义。

【谜语】吸了一口。

【成语】鞭长莫及/措手不及/望尘莫及

【名句】及时当勉励,岁月不待人。(陶渊明)

即

jí

甲

金

篆

篆



【形义】即是一个会意字:甲骨文、金文左边是一个装满食物的器皿,右边是一个半跪或弯腰靠近食器准备进食的人。本义是“就食”,引申出“接近”、“到”等义。

【谜语】鲫鱼游走了。

【成语】若即若离/非此即彼

急

jí

篆

篆

【形义】急是一个形声字，上边是一个及时的及字，是声旁。下边是一个心字，是形旁，表明这个字的本义和心理状态有关。本义是“着急”，引申出“匆促”、“要紧”等义。

【谜语】加根禾苗就变稳

【成语】急风暴雨/急流勇退/急转直下/急中生智

【谚语】急躁越多，智慧越少。

【歇后语】急惊风碰着慢郎中——干着急

疾

jí

甲

甲

金

金

疾

篆



【形义】甲骨文、金文疾字像一个人腋下中箭的样子，以此表示受伤得病。小篆变成了从疒、矢声的形声字。本义是“生病”，引申出“疾病”、“痛恨”、“急速”等义。

【谜语】痴人闭口。

【成语】疾恶如仇/疾言厉色/讳疾忌

医/手疾眼快

【谚语】杨柳发青，百疾皆生。

【歇后语】癣疥之疾——无关紧要

【名句】疾风知劲草，板荡识诚臣。（李世民）

集

jí

金

金

金

篆

篆



【形义】集的古文字像一只鸟或三只鸟栖息在树上的样子。本义是“群鸟栖息在树上”，引申出“聚集”等义。

【成语】集思广益/百感交集/集大成

【谚语】集体是力量的源泉，众人是智慧的摇篮。

几

jǐ 繁体：幾。

金

金

篆

篆

【形义】金文左上部是“丝”，表示细小；右下部是“戍”，即兵守意，合起来表示危险。本义是“危险”。本义消失，引申作副词“几乎”和代词“几个”等义。

【成语】寥寥无几/几次三番/曾几何时

【谚语】几何以直线为最近，修身以正直为最美。

【名句】青山依旧在，几度夕阳红。（《三国演义》）

己 jǐ

己 甲

己 金

己 篆

【形义】甲骨文像捕鸟时系在箭上的生丝绳。金文和小篆与甲骨文相似。本义是“系在箭上的生丝绳”，后引申为表第一人称的“自己”和天干的第六位。

【谜语】记不住话。

【成语】安分守己/身不由己/损人利己/先人后己

【谚语】己身不正，焉能正人。

【歇后语】盲人打灯笼——照人不照己

【名句】己所不欲，勿施于人。（孔子）

季 jì

季 甲

季 金

季 篆

【形义】甲骨文和金文上面是“禾”；下面是“子”，既指人，又表示幼小，合起来是幼禾，以物喻人，指年少。小篆由甲骨文、金文演变而来。本义是“年少”，引申出“最小的”、“季节”等义。

【谜语】心有余悸。

【成语】季布一诺

【谚语】季节不等人，一刻值千金。

既 jì

既 甲

既 金

既 篆

【形义】既的古文字一边是一个装满食物的器皿，另一边是一个跪坐的人，他的头转往一边，不再看摆在面前的食物，表示已吃完食物，准备起身离开。本义是“完，结束”，引申作副词和连词，有“已经”、“既然”等义。



【谜语】大概没有树。

【成语】既往不咎/既来之，则安之

【谚语】既有八岁的老师，也有八旬的学生。

【歇后语】青石板上种花生——既不扎根，更不结果

【名句】既生瑜，何生亮？（《三国演义》）

继 jì

繁体：繼。

继 金

继 篆



【形义】金文继字像把多根断绳连接起来的样子。小篆继字加意符“系”，也表示这个意思。本义是“接续，连接”，引申出“继续”、“继承”等义。

【成语】继往开来/前仆后继/夜以继日

祭 jì

祭 金

祭 篆

【形义】“示”在古文字中是一个表示祭

祀的符号,祭字上面左边是“肉”,右边是“又(手)”,指用手拿肉块祭祀神明。本义是“祭祀”。



【名句】王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。(陆游)

夹

jiā 繁体:夾。

𠂔

甲

𠂔

金

夾

篆



【形义】夹的古文字像左右两个人架着一个人行走的样子。本义是“夹住”,引申出“夹击”、“辅佐”,又用作名词,指“夹子”。

【成语】夹七夹八

【谚语】夹生饭难吃。

【歇后语】夹巷里推车子——直来直去

家

jiā

𡩂

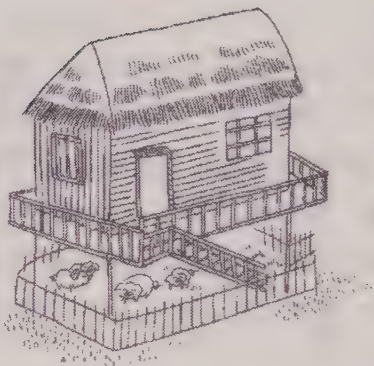
甲

𡩂

金

家

篆



【形义】家的古文字像屋子里养着一头猪的样子,表示这是有人居住的地方,因为猪是家养牲畜,古代人家多养有猪。本义是“家庭住所”,引申出“家庭”、“成家”等义。

【谜语】嫁女无女

【成语】家徒四壁/家喻户晓/家常便饭

【谚语】各家都有一本难念的经。

【歇后语】家雀吵嘴鸡打架——无人管

【名句】江山不夜月千里,天地无私玉万家。(黄庚)

假

jiǎ

𠂔

金

假

篆

【形义】假是一个形声字,它的形旁是人,声旁是段。这表明,这个字的本义和“人”有关。本义是“不真”,引申出“利用”、“推想”等义。

【成语】假公济私/假仁假义/假手于人

【谚语】假的真不了,真的假不了。

【歇后语】戏台上送诏书——假传圣旨

【名句】当路谁相假,知音世所稀。(孟浩然)

间

jiān

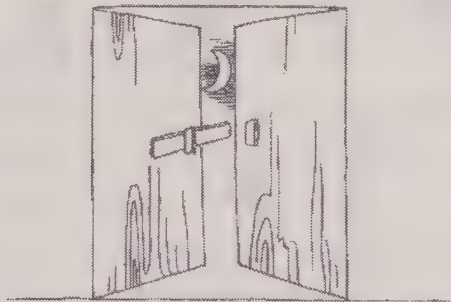
𠂔

金

間

篆

【形义】间字的金文字形是门外天空悬挂一弯月亮，小篆字形是门内一弯月亮，都表示月光从门缝中射进屋里的意思。此字最早楷化作“閒”，后字形渐变成“間”，今简化字作“间”。本义是“月光从门缝中射入”。引申出“中间”、“房间”、“某一范围”等义。



【谜语】太阳进门。

【成语】间不容发/字里行间

【谚语】人生天地间，劳动最光荣。

【歇后语】四月间的桃花——谢了

【名句】安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。（杜甫）

肩

jiān

肩

金

肩

篆

【形义】金文和小篆下面是“肉”，上面是“户”或“戶”，都像上宽而下连身体的肩形，合起来表示肩。本义指“人的颈下与两臂相连部分”，引申出“担负”等义。

【谜语】一半有房。

【成语】挨肩搭背/比肩并起

【谚语】肩挑担子走得快。

【歇后语】肩上戴帽子——矮了一头

【名句】铁肩担道义，妙手著文章。（杨继盛）

兼

jiān

兼

金

兼

篆



【形义】兼的古文字像一只手握住两棵成熟的庄稼的样子。本义是“并，合并”，引申出“同时涉及或具有”，又特指“两倍”。

【谜语】嫌弃闺女。

【成语】兼收并蓄/兼容并包/兼听则明/德才兼备

【谚语】鱼与熊掌不可得兼。

【歇后语】修脚带拔牙——上下兼顾

【名句】兼听则明，偏信则暗。（《资治通鉴》）

见

jiàn 繁体：見

见

甲

见

金

见

篆



【形义】见的古文字在一个人头部突出一只大眼睛，像人张大眼睛看东西的样子。本义是“看见”，引申出“见面”、“遇见”、“接见”等义。

【谜语】没有舰船。

【成语】见风使舵/见缝插针/见机行事/见异思迁/见义勇为/见多识广

【谚语】见兔顾犬未为晚，亡羊补牢未为迟。

【歇后语】三伏天的冰块——见不得阳光

【名句】前不见古人，后不见来者。（陈子昂）

江

jiāng

江

金

江

篆

【形义】金文右边或下边是“水”，这里指长江；左边或上面是“工”，表声。小篆变成左边是“水”，右边是“工”。本义是“长江”，引申为“大河流的通称”。

【成语】江河日下/江郎才尽

【谚语】江上潮浪涌，雨后春笋出

【歇后语】江里的浪花——不是吹的

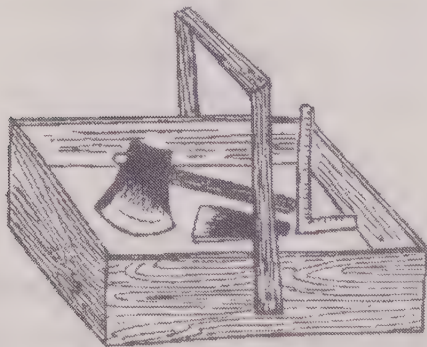
【名句】江南无所有，聊赠一枝春。（陆凯）

匠

jiàng

匠

篆



【形义】匠字由匚和斤组成，匚是箱子，斤是斧头，表示是装木工用具的箱子。

本义是“木工的工具箱”，引申出“工匠”等义。

【谜语】开口一斤。

【成语】能工巧匠/独具匠心/匠心独运

【谚语】三个臭皮匠顶个诸葛亮。

【歇后语】理发匠的徒弟——从头学起

降

jiàng

降

甲

降

金

降

篆



【形义】降的甲骨文、金文一边是“山阜”的“阜”字，另一边是两只脚，表示两只脚从山坡上走下来的意思。本义是“从高处走下来”，引申出“降落”、“降临”等义。降又读作“xiáng”，表示“投降”、“制伏”等义。

【成语】喜从天降/降志辱身

【谚语】潮水哗哗响，要有大风降。

【歇后语】许仙碰着白娘子——天降良缘

【名句】我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。（龚自珍）

交

jiāo

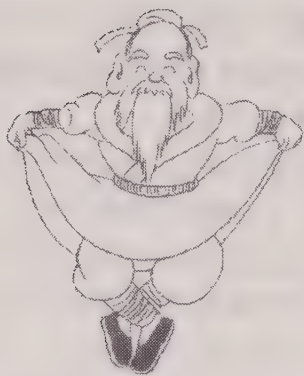
交

甲

交

篆

【形义】交的古文字像一个人伸开两臂，两腿交叉的样子。本义是“交叉”，引申出“交错”、“结交”等义。



【谜语】咬人不用口。

【成语】患难之交/交头接耳/失之交臂

【谚语】交一个朋友多一条路，断一个朋友砌一堵墙。

【歇后语】交椅断了背——没有了依靠

jiāo 繁体：驕。

骄 金 驕 篆

【形义】金文表示高大，这里指高大的马。小篆左边加“馬”，“高大的马”义更显。本义指“六尺高的马”，引申出“自满”、“自豪”等义。

【成语】骄傲自满/骄兵必败/骄奢淫逸

【谚语】骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。

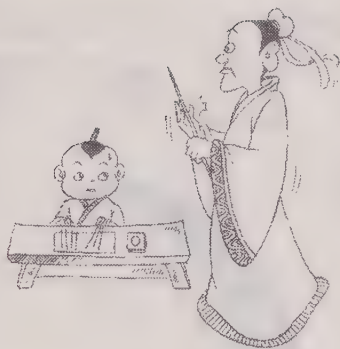
【歇后语】关公走麦城——骄必败

【名句】一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。（毛泽东）

jiāo

教 甲 教 篆

【形义】教的古文字，右边像人手持教鞭或棍棒的样子，左边下面一个“子”代表儿童，上面两个叉代表算筹（记数用的棒），整个字表示督导儿童学习。教又读作 jiào。本义是“教育”，引申出“教导，教诲”、“训练”等义。



【谜语】半边孝经。

【成语】教一识百

【谚语】教子不离书，种田不离猪。

【歇后语】钳工师傅教徒弟——动手就错（锉）

【名句】教不严，师之惰。（《三字经》）

jiāo

焦 金 焦 篆



【形义】焦的金文字形是火字上一个佳（佳是鸟），小篆字形是火字上一个佳或三个佳，表示在火上烤一只鸟或很多只鸟的意思。本义是“用火烤鸟”，引申出“枯焦”、“焦虑”等义。

【成语】焦头烂额

【谚语】豆焦一时，麦熟一晌

【歇后语】灶门前的烧火棍——焦头烂额

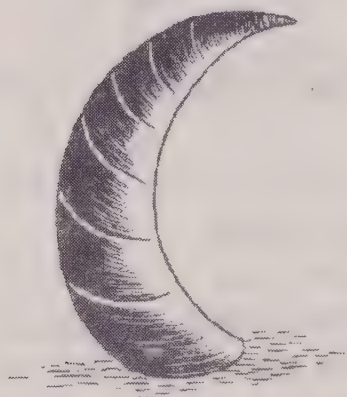
角

jiǎo

甲

金

篆



【形义】角是一个象形字。它的古文字像兽角的样子。本义是“兽角”，引申出“号角”、“角落”等义。

【谜语】解下牛刀。

【成语】凤毛麟角/拐弯抹角/天涯海角/转弯抹角/崭露头角

【名句】小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。（杨万里）

节

jié 繁体：節。

金

篆

【形义】古体节字上部是“竹”，这里指竹节；下部是“即”，表声。本义是“竹节”，引申出“关节”、“节日”、“节约”等义。

【成语】节哀顺变/节外生枝/节衣缩食/不拘小节/横生枝节

【歇后语】芝麻天花——节节高

【名句】清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。（杜牧）

知识窗

二十四节气(每年分春夏秋冬四季,每季六个节气)

立春(2月3日~5日)

雨水(2月18日~20日)

惊蛰(3月5日~7日)

春分(3月20日~22日)

清明(4月4日~6日)

谷雨(4月19日~21日)

立夏(5月5日~7日)

小满(5月20日~22日)

芒种(6月5日~7日)

夏至(6月21日~22日)

小暑(7月6日~8日)

大暑(7月22日~24日)

立秋(8月7日~9日)

处暑(8月22日~24日)

白露(9月7日~9日)

秋分(9月22日~24日)

寒露(10月8日~9日)

霜降(10月23日~24日)

立冬(11月7日~8日)

小雪(11月22日~23日)

大雪(12月6日~8日)

冬至(12月21日~23日)

小寒(1月5日~7日)

大寒(1月20日~21日)

解

jiě

甲

金

篆

【形义】甲骨文上部中间是一只牛角，两边是两只手，下部是一个牛头。合起来，像双手将牛角从牛头上掰下来形，用以表示割牛头。本义是“割牛

角”，引申为“剖开”、“理解”等义。

【谜语】一头牛，长得怪，头顶刀，角在外。

【成语】解甲归田/一知半解/土崩瓦解/不求甚解/百思不解

【谚语】解铃还需系铃人。

【歇后语】近视眼配眼镜——解决眼前问题

【名句】师者，所以传道、授业、解惑也。（韩愈）

戒 jiè

甲

金

篆



【形义】戒的古文字像一个人用两手持戈的形状，表示两手持戈保持警戒。本义是“警戒”，引申出“警告”、“戒除”等义。

【谜语】弃了上半边，划掉后半边。

【成语】戒骄戒躁/清规戒律/引以为戒

【谚语】戒烟容易守烟难。

巾 jīn

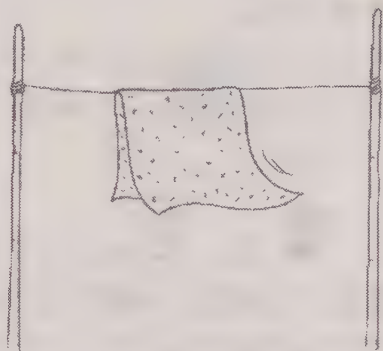
甲

金

篆

【形义】巾的古文字像一张挂起来的巾帕。本义是“佩巾，即古代妇女系在腰

上用来擦汗揩手的巾帕”，引申指一切巾帕，如手巾、毛巾、头巾等。



【成语】羽扇纶巾/巾帼英雄

【歇后语】床单做脸巾——大方

【名句】无为在歧路，儿女共沾巾。（王勃）

知识窗

巾帼：帼的意思是妇人的首饰，也就是古代妇女头上戴的各种装饰品。后来，巾帼一词就成了妇女的代称。现在人们经常把那些在各个行业上作出突出贡献的女性称为巾帼英雄。

斤 jīn

甲

金

篆



【形义】甲骨文的斤像一把曲柄的斧头。本义是“斧头”，汉字中从“斤”的

字多与斧头有关。今多用作重量单位。

【谜语】独具匠心。

【成语】斤斤计较/匠石运斤/半斤八两

【歇后语】半斤对八两——一码事

金 jīn




【形义】金文上部是一个箭头，右下部是一把斧头形；左边两个小点代表金属块。连起来，表示箭和斧头都是金属作成。小篆上部变作“今(A)”，表声；下部变作“土”，土中两小点表示金属块。本义是“金属”，引申出“黄金”、“贵重”等义。

【谜语】值不值钱，全在两点。

【成语】金榜题名/金碧辉煌/金蝉脱壳/金刚怒目/金戈铁马/金玉良言

【谚语】金无足赤，人无完人。

【歇后语】金弹打飞鸟——因小失大

【名句】春宵一刻值千金，花有清香月有阴。（苏轼）

谨 jǐn 繁体：謹。




【形义】金文左边是“言”或“音”（古时“音”、“言”互用），用以表示说话慎重；右边是“堇”，表声。小篆由金文演变而来。本义是“慎重”，引申出“郑重”等义。

【谜语】话谈改革工地。

【成语】谨言慎行/谨小慎微

【谚语】谨慎无过错。

【歇后语】数着步子走路——谨小慎微

尽 jìn 繁体：盡。






【形义】尽的古文字像一个人手持刷子洗器皿的形状，表示将器皿洗干净的意思。本义是“完，竭尽”，引申为“都、全”。

【谜语】一尺多点点。

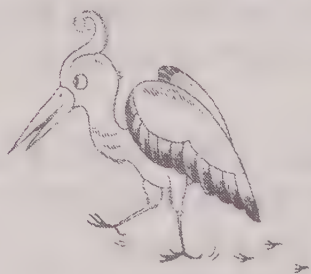
【成语】尽力而为/尽善尽美/尽人皆知/尽心竭力/鞠躬尽瘁/山穷水尽

【谚语】尽人力，听天命。

【名句】白日依山尽，黄河入海流（王之涣）

进 jìn 繁体：進。



【形义】进的甲骨文字形是鸟下面一只脚，表示鸟行走前进。金文增加一个表示行走的符号“彳”，也是这个意思。本义是“向前，前进”，引申出“进入”、“进步”等义。

【谜语】走到井边继续走|讲过之后。

【成语】进退无门/进退维谷/突飞猛进/不求上进/循序渐进

【谚语】进化端由劳动始,成功全靠努力来。

【歇后语】搁浅的船——进退两难

【名联】(这是一幅劝谏人们用心学习的对联,但其内涵却远远超出了学习的范畴,其中的深刻哲理值得玩味。)

上联:学如逆水行舟,不进则退。

下联:心似平原走马,易放难收。

——《增广贤文》

晋 jìn





甲 金 篆

【形义】甲骨文和金文上部是两支箭(矢),下面是一个插箭器,像两支箭插在插箭器里的形状,用以表箭。小篆将箭(矢)变作“至”,将插箭器变作“日”。本义是“箭”,引申为“进”、“升”等义。

【谜语】亚当生日。

【成语】秦晋之好/秦欢晋爱

【歇后语】晋襄公不打败将——放虎归山

经 jīng 繁体:經。

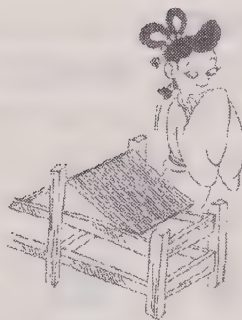




金 篆

【形义】金文经字像绷撑在织布机上的纵线(经线),又有的字形加意符“糸”。本义是“纺织物上的经线”,引申出“经络”、“经过”、“经历”等义。

【成语】经世之才/经年累月/经天纬地/经久不息



【谚语】经一事,长一智。

【歇后语】铁路上的枕木——经得住压力

【名句】曾经沧海难为水,除却巫山不是云。(元稹)

荆 jīng




金 篆

【形义】金文像一个人的手脚被荆棘刺伤形,用以表示荆棘;金文后又加声符“井”。小篆在上面加“草”,表示荆棘丛生。本义指“灌木名”。

【成语】荆棘载途/荆天棘地/荆钗布裙/负荆请罪

【谚语】荆山失火,玉石俱焚。

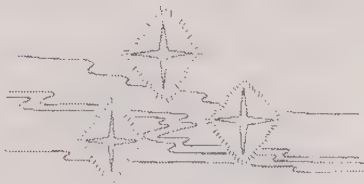
【歇后语】荆棘丛中走路——步步难

晶 jīng





甲 篆



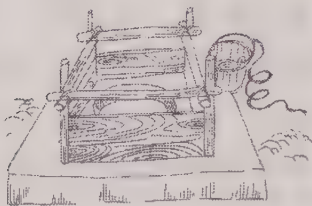
【形义】甲骨文晶字像天空中的繁星。本义是“星星”,引申出“光亮”、“晶体”等义。

【谜语】三日同辉。

【成语】天高日晶/水晶灯笼

【名句】八月凉风天气晶，万里无云河汉明。（宋之问）

井 jǐng 井 井 井 井 篆



【形义】井是一个象形字。它的古文字像井四周的围栏。有的字在井中加一点，表示井中有水。本义是“水井”，引申“泛指像水井一样的东西（如天井、矿井）”。

【谜语】一字四十八个头，当中有水不外流|两横两竖，水在里住。

【成语】井井有条/井然有序/井底之蛙/临渴掘井

【谚语】井淘三遍吃甜水，人从三师武艺高。

【歇后语】旱天的井——水平低

阱 jǐng 阱 阱 篆



【形义】甲骨文阱字像一只鹿踏进了陷

阱的样子。本义是“陷阱”。

【成语】避阱入坑/落阱下石

【歇后语】秀才落陷阱——埋没人才

九 jiǔ 九 九 九 篆

【形义】甲骨文像一根绳子拐了两个弯与另一根绳子相交之形。古代结绳记数，“九”是个位数最末一个数，拐上个弯，表示曲折尽头。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是数词“八加一的和”，引申出“多次”、“多数”等义。

【谜语】除掉仇人。

【成语】九牛一毛/九死一生/九霄云外

【谚语】九牛上坡，个个出力。

【歇后语】念九九表——说话算数

【名句】黄河九曲天边落，华岳三峰马上来。（萧磁）

久 jiǔ 久 久 篆



【形义】久是灸的古字。小篆久字上面像一个病卧在床的人，下面一斜竖像用艾条熏烤身体。本义是“用燃烧的艾条熏烤人体穴位以治病（此义后写作‘灸’）”，后借用来表示“长久”义。

【成语】天长地久/日久年深/历久弥坚

【谚语】久病方知求医误，衰年方悔读书迟。

【歇后语】粉刷的乌鸦——白不久

【名句】但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼）

酒

jiǔ

酒

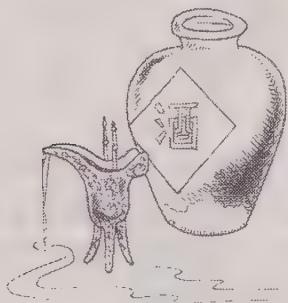
甲

酉

金

酒

篆



【形义】古文字酒的右边“酉”字表示酒坛或酒，也在“酉”旁加“水”表示酒。本义是“用粮食、水果等发酵制成的含乙醇的饮料”。

【谜语】一半酱油。

【成语】酒池肉林/酒囊饭袋/酒肉朋友/酒色之徒/酒足饭饱/花天酒地

【谚语】酒多人颠，书多人贤。

【歇后语】酒渣倒地——一团糟

【名句】五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。（李白）

旧

jiù 繁体：舊。

旧

甲

旧

金

舊

篆

【形义】甲骨文上部是一只鸟，鸟头上有两只向下弯的小耳朵；下部是一个鸟巢。连起来像一只猫头鹰毁巢取鸟仔形。金文和小篆由甲骨文演变而

来。本义是“猫头鹰侵鸟巢”，引申出“过去的”、“原来的”等义。

【谜语】二十四小时。

【成语】旧调重弹/旧态复萌/旧地重游/因循守旧/喜新厌旧

【谚语】旧的不去，新的不来。

【歇后语】旧年的皇历——不中用

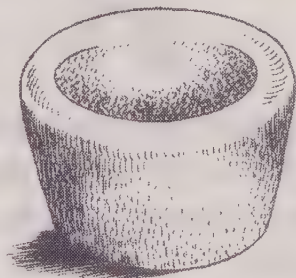
【名句】旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。（刘禹锡）

白

jiù

臼

篆



【形义】白的古文字是一个象形字，像一个舂米的石臼。本义是“古代的舂米器具”。

【成语】不落窠臼

居

jū

居

金

居

篆

【形义】金文左边像一个人蹲坐的样子；右边是“古”，表声。小篆由金文演变而来。本义是“蹲”，引申出“居住”、“担任”、“占据”等义。

【谜语】木乃伊。

【成语】居安思危/居高临下/居功自傲/居心叵测

【谚语】居家不得不俭，创业不得不勤。

【歇后语】飞机打坦克——居高临下

【趣联】(此联是一回文联,常悬挂于茶房、酒楼之地)

上联:客上天然居

下联:居然天上客

矩

jǔ

𠂔

金

矩

篆



【形义】金文矩字像人手拿一把木工曲尺的样子。本义是“画方形或直角的工具”,引申出“标准,法则”等义。

【谜语】火箭。

【成语】矩步方行/循规蹈矩

【歇后语】乌龟拜年——规规矩矩(龟龟鞠躬)

【名句】不以规矩,不成方圆。(孟轲)

举

jǔ

繁体:舉。

𠂔

金

𠂔

篆

【形义】金文和小篆像众手托举一物形,用以表示举起。本义是“举起”,引申出“选举”、“提出”等义。

【成语】举案齐眉/举步如飞/举不胜举/举目无亲/举棋不定/举一反三

【谚语】举手不打无娘子,开口不骂赔礼人。

【歇后语】举着棋子放不下——拿不定主意

【名句】举杯邀明月,对影成三人。(李白)

具

jù

𠂔

甲

𠂔

金

𠂔

篆



【形义】甲骨文、金文具字由两只手和鼎组成,表示用双手搬鼎准备饭食或酒席。本义是“备办,准备”,引申出“具有”、“齐备”等义。

【谜语】真少两笔,还是不直。

【成语】具体而微/别具匠心

【歇后语】舞台上的道具——任人摆布

绝

jué

繁体:絕。

𠂔

甲

𠂔

金

絕

篆



【形义】甲骨文丝束中两小横,表示丝束从此被断。金文像丝被刀割断的样子。小篆变成左边是“丝”(系),右边上部是“刀”,下部是“P”,即“人”。合

起来,指人用刀断丝。本义是“割断”,引申为“穷尽”、“尽”、“高超”等义。

【谜语】七色缎。

【成语】绝处逢生/绝代佳人/绝无仅有

【谚语】绝交不出恶声。

【歇后语】长江的流水——滔滔不绝

【名句】千山鸟飞绝,万径人踪灭。(柳宗元)

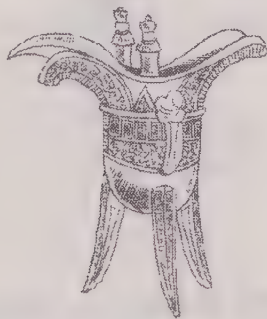
爵

jué

甲

金

篆



【形义】甲骨文爵字是一个象形字,金文爵字在旁加一只手,表示用手端爵喝酒。本义是“盛行于商代的一种饮酒器具”,由于天子多将爵作为分封诸侯时的赏赐物,故爵后用来表示贵族封号的等级、爵位。

【成语】卖官鬻爵

【谚语】百金买骏马,千金买美人,万金买高爵。

【歇后语】木棍钉在墙上——大小算个爵(木厥)

知识窗

爵位是欧洲封建君主国内分封贵族的等级制度。它出现于中世纪,在近代的一些国家仍然继续沿用。

一般以占有土地的多少来确定爵衔的高低,主要分为公爵、侯爵、伯爵、子爵、男爵五等。

军

jūn 繁体:軍。

金

篆

【形义】金文外面是“冫”,里面是“车”。“车”指战车,古代打仗时用来作战,不打仗时用来扎营。兵车环绕士卒周围作营垒,所以外面写作“冫”。本义是“包围”,引申出“军队”、“驻扎”等义。

【谜语】泼掉浑水。

【成语】军令如山/溃不成军/横扫千军/勇冠三军

【谚语】力大胜一人,智大胜千军。

【歇后语】军棋斗胜——纸上谈兵

【名句】四边伐鼓雪海涌,三军大呼阴山动。(岑参)

君

jūn

甲

金

篆

【形义】甲骨文上面像手拿笔形,即“尹”,表示治理国家;下面是“口”,表示发布命令。合起来,表示据有土地的统治者。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是“古代大夫以上据有土地的各级统治者的通称”,引申出“品行好”等义。

【谜语】羊离群。

【成语】君圣臣贤/君子协定

【谚语】君子之身可大可小,丈夫之志能屈能伸。

【名句】莫愁前路无知己,天下谁人不识君。(高适)

K

开

kāi 繁体：開。

開

金

開

篆



【形义】开的古字像人用手拔去门闩开门的样子。本义是“开门”，引申出“打开”、“开辟”等义。

【成语】开天辟地/开门见山/开诚布公

【谚语】开弓没有回头箭。

【歇后语】开会请了假——没出息(席)

【名句】一夫当关，万夫莫开。(李白)

看

kàn

看

篆



【形义】小篆看字像人用手搭在眼上观

看远处的东西。本义是“用眼睛注视，观看”，引申出“看望”、“访问”等义。

【成语】看风使舵/看破红尘/看菜吃饭

【谚语】看时容易做时难。

【歇后语】看见麦子叫韭菜——五谷不分

【名句】天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。(杜牧)

康

kāng

康

甲

康

金

康

篆



【形义】康是糠的古字。它的甲骨文、金文字形的主体部分像一只簸箕，下面四点代表谷糠，表示把簸箕中的谷糠簸扬出去，使米留下。本义是“谷糠”，后多借用表示“安乐”、“健康”等义。

【成语】康庄大道/小康之家

可

kě

可

甲

可

金

可

篆

【形义】甲骨文左下部是“口”，本指发声器官，这里用“口”表示“许可”；右上部即“可”，表声。金文和小篆与甲骨文相似。本义是“许可”，引申为“肯定”、“适合”等义。

【谜语】河中无水。

【成语】可见一斑/可乘之机/可歌可泣/非同小可/模棱两可

【谚语】可怜天下父母心。

【名句】可上九天揽月，可下五洋捉鳖。

(毛泽东)

克 kè






【形义】甲骨文和金文上像胄形，下从皮省。小篆由金文变化而来。本义指“戎服”，引申为“克制”、“战胜”等义。

【谜语】十个哥哥。

【成语】克己奉公/克敌制胜/克勤克俭/攻无不克，战无不胜

【谚语】克勤克俭，有吃有穿。

孔 kǒng






【形义】金文左边是“子”。“子”的头上有一指示符号，表示那儿有孔。小篆把指示符号位置移动，变成“乙”。“孔”的本义是“洞孔”。

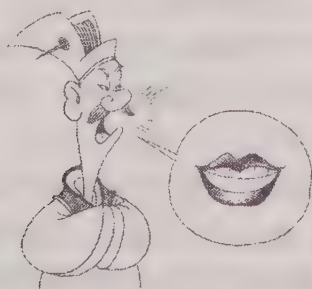
【谜语】有口就吼。

【歇后语】孔夫子搬家——全是输(书)

口 kǒu







【形义】口是一个象形字。它的古文字像人或动物的口。本义是“嘴巴”，引申指“形状或作用像口的东西”、“破裂的地方”等义。

【谜语】只少两点。

【成语】口口声声/口干舌燥/口若悬河/口是心非/口蜜腹剑/口诛笔伐

【谚语】口到不如身到，耳闻不如目睹。

【歇后语】口吃黄连——苦在心里

【名句】有道难行不如醉，有口难言不如睡。(苏轼)

寇 kòu






【形义】寇的古文字上面像一所大房子，里面左边是一个面朝左站立的人，右边是一个人手举棍棒打人，表示有人入室抢劫行凶。本义是“土匪，强盗”，引申出“入侵者”、“侵犯，入侵”等义。

【成语】穷寇勿追/视如寇仇

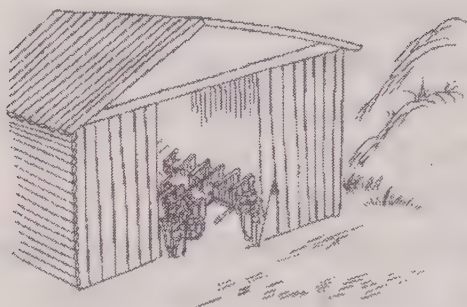
【谚语】寇准上殿，百僚股颤。

【名句】成则为王，败则为寇。(孙中山)

库 kù 繁体：庫







【形义】库字由广和车组成，广是古代的一种房屋，两部分合起来表示是储藏兵车的房屋。本义是“储藏兵车和武器的房屋”，引申指“储藏物品的房屋”。

【成语】刀枪入库，马放南山。



kuáng



【形义】甲骨文左边“𠂔”是“往”，表声；右边是一只犬，这里指疯狗。金文将“犬”移到了左边。小篆由金文演变而来。本义指“疯狗”，引申出“放纵”、“猛烈”等义。

【谜语】走来便开始逛。

【成语】狂涛巨浪/狂风暴雨/狂妄自大

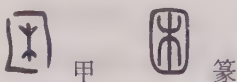
【谚语】狂风怕日落。

【歇后语】狂犬吠日——枉费心机

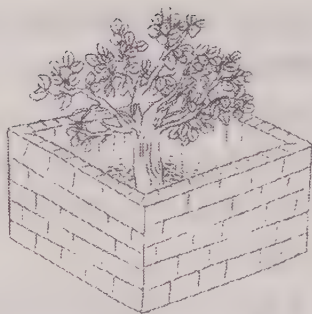
【名句】老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。（苏轼）



kùn



【形义】困字由口（古“围”字）和木组成，木就是树，表示一棵树被四周的围墙围住，不能自由生长。本义是“包围，被围困”，引申出“陷入困境”、“艰难”、“贫乏”等义。



【成语】困兽犹斗/内外交困/人困马全

【谚语】困难时要坚定，享福时要谨慎。

【歇后语】蛟龙困在沙滩上——难翻身

L



lái 繁体：來。



【形义】来是麦的古字。它的古文字像一株麦苗的形状，上面像下垂的麦穗，下面是茎、叶，下部像麦根。本义是“小麦”，后借用表示“来去”的“来”，又新造“麦”字表示“大麦”、“小麦”的“麦”。

【成语】来历不明/来龙去脉/来日方长/来者不拒/古往今来/来之不易

【谚语】来得早不如来得巧。

【歇后语】二月去了八月来——不冷不热

【名句】忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参）

览

lǎn 繁体：覽。

篆



【形义】小篆览字由监和见两部分组成：监是一个会意字，它的甲骨文、金文像器皿中装有水，一个人弯腰低头照视自己形象的样子；见是看的意思。本义是“观看”。

【成语】一览无余/博览群书

【名句】强学博览，足以通古今。（欧阳修）

劳

láo 繁体：勞。

甲

金

篆

【形义】《说文解字》的解释是“用力者劳”；《尔雅·释诂》的解释是“劳，勤也”。可见“劳”的本义就是“辛勤劳作”的意思，引申出“功劳”、“慰劳”等义。

【成语】劳而无功/劳苦功高/劳民伤财/劳师动众/劳燕分飞

【谚语】劳动出智慧，实践出真理。

牢

láo

甲

甲

篆

篆



【形义】牢字由宝盖和牛组成。宝盖代表房屋，表示屋子里关着一条牛。甲骨文字形有的像圈中关着牛，有的像关着羊，有的像关着马。小篆在关牛的屋子出口处加一横表示圈门。本义是“关牲畜的圈”，引申出“监狱”等义。

【谜语】家中卖了猪，换来一头牛。

【成语】牢不可破/画地为牢/亡羊补牢

【谚语】基础不牢，地动山摇。

【歇后语】牢房里搞赌博——一错再错

老

lǎo

甲

金

篆

篆



【形义】甲骨文老字像一个头发长长、弯腰驼背的老人手拄拐杖行走的样子。本义是“老人”，引申出“年岁大”、

“很”等义。

【成语】老成持重/老当益壮/老骥伏枥/老奸巨猾/老谋深算/老马识途

【谚语】老马走错了路，知道回头；明白人做错了事，知道改正。

【歇后语】老牛拉破车——慢慢腾腾

【名句】少壮不努力，老大徒伤悲。

（《长歌行》）

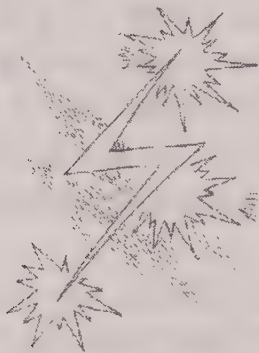
雷

léi

甲

金

篆



【形义】甲骨文雷字像天空中的闪电，中间弯曲的弧线代表闪电的光芒，光芒四周的小点或小口表示巨大的雷声。金文由四个田、雨和闪电组成，表示田野上大雨倾盆，雷电交加。本义是“天空中出现闪电时发出的响声”。

【谜语】小雨点点入地，炮声隆隆响起 | 半边细雨。

【成语】雷打不动/雷厉风行/雷霆万钧/暴跳如雷

【谚语】雷在雨前，转眼晴天；雷在雨后，不知时候。

【歇后语】雷声大雨点小——有名无实

【名句】九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。（龚自珍）

离

lí 繁体：離。

甲

金

篆



【形义】甲骨文离字像一只鸟从网中逃离飞走的样子。本义是“离开”，引申出“相距”、“缺少”等义。

【谜语】拔去竹篱。

【成语】离经叛道/离群索居/离题万里/离乡背井/支离破碎

【谚语】离开群众一筹莫展，依靠群众万事不难。

【歇后语】离水的鱼儿——性命难保

【名句】离离原上草，一岁一枯荣。（白居易）

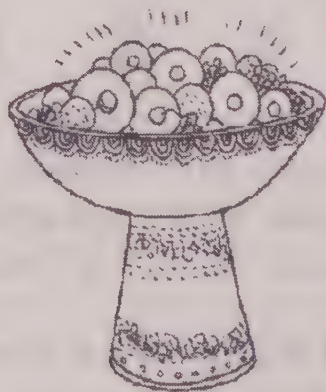
礼

lǐ 繁体：禮。

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文礼字是会意字，字

形由一只高脚盘和两个“王(玉)”字组成,像一个高脚盘里盛满了玉器的样子。商朝人祭祀神灵时用玉。小篆的礼字变成了形声兼会意字。本义是“祭祀”,引申出“恭敬”、“礼貌”、“礼物”等义。

【成语】礼尚往来/礼义廉耻/礼贤下士/分庭抗礼

【谚语】礼轻情义重。

【歇后语】空手回娘家——无理(礼)

【名句】大行不顾细谨,大礼不辞小让。
(《史记》)

李 lì




【形义】金文上面是“木”,这里指木名;下面是“子”,表声。小篆与金文相似。本义是“李子树”。

【谜语】宋字去宝盖,别作木字猜。

【成语】李代桃僵/瓜田李下/投桃报李

【谚语】桃三李四柑八年。

【歇后语】李逵卖煤——人黑货也黑

力 lì





【形义】甲骨文和金文像人的手臂形,表示有力量。小篆已失去手臂的象形。本义指“力气”,引申出“能力”、“努力”等义。

【成语】力挽狂澜/力不从心/力排众议/力所能及

【谚语】力大不如办法巧。

【歇后语】麦秆顶门——白费力

【名句】力拔山兮气盖世。(项羽)

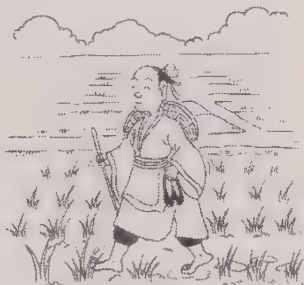
历

lì 繁体:歷。

甲

金

篆



【形义】甲骨文历字下面是一只脚,上面是两棵禾苗,意思是脚从一行一行的庄稼中经过。金文和小篆变成了从止、麻(lì)声的形声字。本义是“经过”,引申出“经历的事”、“过去的各次或各个”。

【谜语】一撇一横长,力字下面藏,年月日相配,有阴还有阳。

【成语】历历在目/历尽艰辛

【谚语】懒汉可以撕掉日历,但不能留住时间。

【歇后语】墙上挂日历——一天一个样

【名句】晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。(崔颢)

立

lì

甲

金

篆

【形义】立的古文字像一个正面站立的人。本义是“站立”,引申出“竖立”、“建立”等义。

【成语】立功赎罪/立竿见影/立锥之地/势不两立/亭亭玉立

【谚语】立下钢铁志,办成天下事。

【歇后语】立秋的石榴——点子多

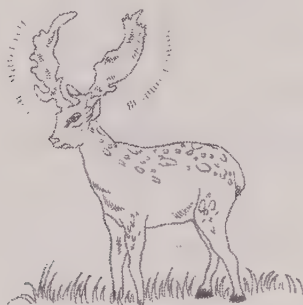
丽

lì 繁体:麗。

𧰨 甲

𧰨 金

麗 篆



【形义】甲骨文、金文丽字是一只鹿的形象,其中特别突出了鹿头上一对漂亮的鹿角。本义是“成对,成双”,后作“俪”。引申出“美丽、漂亮”义。

【谜语】天上挂着两残月。

【成语】天生丽质/风和日丽

【名句】三月三日天气新,长安水边多丽人。(杜甫)

利

lì

利 甲

利 篆



【形义】利的古文字由禾和刀组成,表示用刀割禾,刀很锋利。本义是“锋利”,引申出“利益”、“顺利”等义。

【成语】利令智昏/利益均沾/利欲熏心/因势利导/兴利除弊

【谚语】利刀难断东流水,天涯难隔家乡情。

【歇后语】白间老鼠——嘴实牙利

连

lián 繁体:連。

連 金

連 篆

【形义】金文左边上部是“彳”,下部是“止”,即脚趾,均有行走意;右边是“车”。合起来表示人拉车行走。小篆左边的“止”变成了朝内。本义是“古时用人拉的车”,引申出“连接”、“连续”等义。

【谜语】还不走,车来了。

【成语】连中三元/连绵不断/连篇累牍/藕断丝连/骨肉相连

【谚语】连根的大树,双飞的鸟。

【歇后语】机关枪上刺刀——连打带刺

【名句】烽火连三月,家书抵万金。(杜甫)

练

liàn 繁体:練。

練 金

練 篆

【形义】金文左边是“糸”,这里指把生丝煮得柔软洁白;右边是“柬”,表声。本义是“把生丝煮得柔软洁白”,引申出“练习”、“经验多”等义。

【谜语】手去捡丝。

【成语】练达老成

【谚语】练出一身汗,小病不用看。

梁

liáng

梁 金

梁 篆

【形义】金文左边是“水”;右边是“办”。即“创”本字,有制造意。合起来表示

在水上造桥。小篆在右边下部加“木”，表示桥用木作成。本义是“在水上架桥”，引申出“屋梁”等义。

【成语】梁上君子/栋梁之才/余音绕梁

【谚语】梁园虽好，不是久恋之地。

【歇后语】梁山上的兄弟——不打不亲

两

liǎng 繁体：兩。

𠂔

甲

𠂔

金

𠂔

篆

【形义】甲骨文像并排的两个鬲形，用以表示成双。金文作了省化，但两鬲并陈形仍可看出。小篆由金文变化而来。本义是“偶”，指成双的(东西)，引申出“双方”、“重量单位”等义。

【谜语】俩人走了。

【成语】两败俱伤/两虎相争/两面三刀/两全其美/两袖清风

【谚语】两座山难到一块，两个人能到一起。

【歇后语】两手提篮——左也难(篮)，右也难(篮)

【名句】两三点露不成雨，七八个星犹在天。(朱元璋)

燎

liáo

𤇓

甲

𤇓

金

𤇓

篆



【形义】甲骨文、金文燎字像火烧树木的形状。小篆变成了从火、寮(liáo)声的形声字。本义是“焚烧”，引申出“延烧”义。

【成语】星火燎原/心急火燎

【歇后语】扳着炉子烤头发——了(燎)不得

【名句】星星之火，可以燎原。(毛泽东)

林

lín

𣏟

甲

𣏟

金

𣏟

篆



【形义】林字由并列的两个“木”组成，表示树木众多的意思。本义是“大片的树木”，引申指“聚集在一起的同类人或事物”。

【谜语】前十八后十八，建筑楼房用着它。

【成语】林林总总/枪林弹雨/林下风度

【谚语】林中有弯树，世上无完人。

【歇后语】林冲到了野猪林——绝处逢生

【名句】羁马念旧林，池鱼思故渊。(陶渊明)

临

lín 繁体：臨。

臨

金

臨

篆



【形义】古文临字由臣、人、品三部分组成。臣是一只瞪大的眼睛，品代表器物。整个字像一个人弯腰瞪着眼观看许多器物的样子。本义是“从上往下看”，引申出“接近，靠近”等义。

【成语】临危不惧/临阵脱逃/临阵磨枪/临渴掘井/身临其境/如临深渊

【谚语】临事须替别人想，论人先从自己想。

【歇后语】临阵磨枪——不利也光

【名句】临渊羡鱼，不如退而结网。

(《汉书》)

铃

líng 繁体：鈴。

鈴

金

鈴

篆

【形义】金文铃字左边的“金”字是形旁，表明与金属有关，右边的“令”字是声旁，本义是“铃铛”，引申出“像铃的东西”等义。

【成语】解铃还需系铃人/掩耳盗铃

【歇后语】铃铛掉了舌头——没想(响)头了

陵

líng

陵

甲

陵

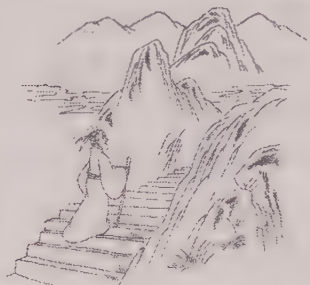
金

陵

篆

【形义】甲骨文陵字由人和阜组成，阜是土山，整个字像一个人沿着斜坡阶梯

登上土山的形状。金文和小篆变成了从阜、夊(líng)声的形声字。本义是“登，升”，引申出“凌驾”、“陵墓”等义。



【成语】陵弱暴寡/广陵散绝

知识窗

明十三陵：明十三陵位于北京昌平区的天寿山，总面积一百二十余平方公里。它始建于永乐七年(1409)，到明朝最后的皇帝崇祯葬入为止，其间230余年，先后修了十三座金碧辉煌的皇帝陵墓，七座妃子墓，一座太监墓。十三陵是中国乃至世界现存规模最大，帝后陵寝最多的一处皇陵建筑群，现已成为一处风景优美，文化内涵深刻的旅游胜地。

令

lìng

令

甲

令

金

令

篆



【形义】甲骨文、金文令字，上面的三角形是一个屋顶，代表房屋，下面是一个

跪坐的人，表示人在屋里发布命令。本义是“发布命令”，引申出“命令，号令”等义。

【谜语】羚羊跑了。

【成语】令人发指/令人捧腹/令行禁止

【谚语】令出如山。

【歇后语】皇帝的圣旨将军的令——变不了

【名句】如圭如璋，令闻令望。（《诗经》）

liú




【形义】金文左边是“卯”，像两人相对而坐的样子；右边是“田”，指田土。合起来，两人相对地坐在田头上，表示停留。小篆在“卯”上加了一横。本义是“停留”，引申出“挽留”、“接受”等义。

【成语】留有余地/寸草不留/鸡犬不留

【谚语】留得青山在，不怕没柴烧。

【歇后语】一个萝卜三个坑——留有余地

【名句】留得声名万古香。（文天祥）

liú





【形义】流是一个会意字，它的古文字

由一个或者两个“水”和一个倒写的“子”与头上飘散的头发组成，表示人在水中顺水漂流的意思。本义是“水流动”，引申泛指“液体流动”，又指“流传”、“流行”等。

【谜语】梳子掉进水里。

【成语】流连忘返/流芳千古/流言蜚语/流离失所/从善如流

【谚语】流水不腐，户枢不蠹。

【歇后语】热包子流糖汁——露馅了

【名句】尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。（杜甫）

liǔ




【形义】金文左边是“木”，本指树，这里指柳树；右边是“卯”，表声。小篆由金文变化而来。本义指“柳树”。

【成语】柳暗花明/寻花问柳/残花败柳

【谚语】柳枝不为雪折。

【歇后语】柳树开花——不结果

【名句】满城春色宫墙柳。（陆游）

liù





【形义】甲骨文的六字像房舍。金文与甲骨文相似。小篆由甲骨文、金文演变而来。本义是“房舍，庐”，引申为数目字和卦名。

【谜语】三点一线。

【成语】六月飞雪/六亲不认/六神无主/六根清净

【谚语】六月债，还得快。

【歇后语】六月天，孩儿脸——说变就

变

【名句】江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。（韦庄）

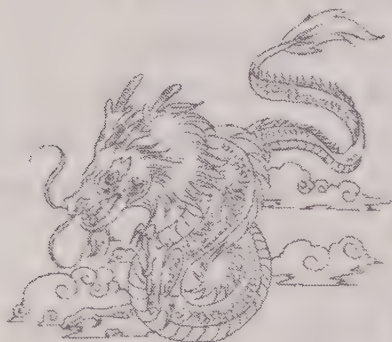
龙

lóng 繁体：龍。

甲

金

篆



【形义】龙是中国古代传说中的一种能兴云降雨的神异动物，身体形状像巨蟒，有须、角、爪、鳞，能飞。它的古文字像一条巨口长身的龙。

【谜语】一棍打弯狗腿。

【成语】龙飞凤舞/龙马精神/龙蛇混杂/龙盘虎踞/龙潭虎穴

【谚语】龙多旱，人多乱。

【歇后语】龙王的战士——虾兵虾将

【名句】车如流水马如龙。（李煜）

知识窗

龙与中国：在中国文化中，龙有着重要的地位和影响，上下数千年，龙已渗透到了中国社会的各个方面，成为一种文化的凝聚和积淀。龙成了中国的象征、中华民族的象征、中国文化的象征。对每一个炎黄子孙来说，龙的形象是一种符合、一种意绪、一种血肉相连的情感。“龙的子孙”、“龙的传人”这些称谓，常令我们

激动、奋发和自豪。龙文化除了在中华大地传播承继外，还被远渡海外的华人带到了世界各地。因此，“龙的传人”、“龙的国度”也获得了世界的认同，成了中国的象征。

楼

lóu 繁体：樓。

篆

【形义】左边木字表意，右边娄字表音，本义是“两层以上的房屋”，引申义为“楼房的一层”。

【谜语】这位妇女有力气，挟着木头扛着米|右边女人八十八，左边算来才十八。

【成语】亭台楼阁/海市蜃楼

【谚语】楼上受烟，楼下受水。

【歇后语】楼上摆盆景——天地不容

【名句】山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。（林升）

卤

lǔ 繁体：鹵。

甲

金

篆



【形义】卤的古文字像一个盛盐的容器，其中的小点代表盐粒。本义是“盐粒”。由于卤是盐碱地所生的盐粒，故又指“盐碱地”。

【谚语】无水不成卤，无水不生盐。

【歇后语】卤水点豆腐——一物降一物

鹿

lù

𧇧

甲

𧇧

金

𧇧

篆



【形义】鹿是一个象形字。它的古文字像一只头上长着角的鹿。

【成语】鹿死谁手/指鹿为马/逐鹿中原

【谚语】猫鼠不同眠，虎鹿不同行。

【歇后语】电灯照鹿头——名(明)角

【名句】呦呦鹿鸣，食野之苹。(《诗经》)

路

lù

𧇧

金

𧇧

篆

【形义】金文左边是“足”，本指人的脚，这里表示脚下走的是路；右边是“各”，表声。小篆与金文相似。本义是“道路”，引申出“门路”、“路线”等义。

【谜语】露水干了。

【成语】路不拾遗/广开言路/轻车熟路/穷途末路/走投无路

【谚语】路上只有栽花，没有栽刺；相争只可相解，不可相助。

【歇后语】路上找不到问卦人——前途未卜

【名句】路见不平，拔刀相助。(《元曲》)

旅

lǚ

𧇧

甲

𧇧

金

𧇧

篆



【形义】甲骨文、金文旅字，是在一面军旗下站着两个人，有的在下面加了一个车，表示这是军队和士兵。本义是“军队，士兵”，引申指“军队编制单位”。

【成语】振兵释旅

【谚语】旅行千里，必须从第一步开始。

【歇后语】旅客上汽车——各就各位

罗

luó 繁体：羅。

𧇧

甲

𧇧

篆



【形义】甲骨文罗字，上面是一张网，下面是一只鸟，表示这是一张捕鸟的网。本义是“捕鸟的网”，引申用作动词“用鸟网捕捉”、“招致”、“排列”等义。

【谜语】四个晚上。

【成语】天罗地网/星罗棋布

【谚语】罗盘指航向，方法定乾坤。

【歇后语】罗汉请观音——客少主多

【名句】不见篱间雀，见鹧自投罗。（曹植）

落 luò
篆

【形义】篆书落字上面是草形，表示和植物有关，下面的洛字表声，本义为“草木凋谢”，引申出“落下”、“停留”等义。

【成语】落井下石/落叶归根/落花流水/落荒而逃

【谚语】落花有意，流水无情。

【歇后语】落雨天打麦子——难收场

【名句】山高日小，水落石出。（苏轼）

M

麻 má
篆

【形义】金文左上部的“厂”，表靠近山崖做成的房子；房下的“𦉰”，表示挂着晾晒的纤麻。小篆与金文相似，上部加了一点。后来，人们认为麻是草属，就在上部加草字头，变成了“蔴”。后又简化，去掉了草字头。本义是可做绳索的“大麻”，引申为“繁多”、“麻木”等义。

【成语】麻木不仁/麻痹大意/心乱如麻

【谚语】麻雀噪，天要晴；斑鸠叫，天下

雨。

【歇后语】麻雀虽小——五脏俱全

【名句】磨牙吮血，杀人如麻。（李白）

马 mǎ 繁体：馬
篆



【形义】马是一个象形字。它的古文字像一匹竖着画的马，其中特别突出了马眼和马鬃。

【成语】马到成功/害群之马/千军万马/悬崖勒马

【谚语】马看牙板，树看年轮。

【歇后语】马陷入泥坑——出不了蹄

【名句】马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。（岑参）

埋 mái
篆



【形义】甲骨文埋字像坑中埋有牛、羊、

犬、鹿等牲畜的形象，坑中的小点表示泥土。本义是“埋葬”，引申出“藏、隐没”等义。

【成语】埋头苦干/隐姓埋名

【谚语】桃养人，杏伤人，李子树下埋死人。

【歇后语】埋下的地雷——一触即发

【名句】青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。（龚自珍）

麦

mài 繁体：麥。

甲

金

篆

【形义】甲骨文上面的𠂔（来）是声符，下面的𠂔是止的变体，象征人足走来，所以“麦”是动词“来”的本字。本义是“来”。现本义消亡，借指“麦类植物”。

【成语】麦饭豆羹/麦秀两歧

【谚语】麦望四月雨，谷盼五月晴。

【歇后语】麦杆里看人——小瞧

【名句】过春风十里，尽荠麦青青。（姜夔）

盲

máng

金

篆



【形义】盲字由亡和目组成，亡即无的意思，无目（眼珠）为盲，亡同时又表读音，是一个会意兼形声字。本义是“眼

睛瞎”，引申指“眼睛瞎的人，即瞎子”、“盲目”等义。

【成语】盲人摸象/盲人瞎马/问道于盲

【谚语】盲人骑瞎马，夜半临深渊。

【歇后语】盲人戴眼镜——假聪（充）明

莽

mǎng

篆

篆



【形义】小篆莽字由四棵草和一个犬字组成，表示狗躲藏在茂密的草丛中。本义是“草丛”，引申出“大”、“鲁莽”等义。

【歇后语】五台山上的莽和尚——横头横脑

【名句】滔滔孟夏兮，草木莽莽。（《楚辞》）

毛

máo

金

篆



【形义】毛是一个象形字。它的古文字

像弯弯曲曲的须发或兽毛的样子。本义是“人和动物身上长的毛”，引申指“植物皮上所生的毛状物”。

【谜语】像手不是手，胳膊往外扭。

【成语】毛骨悚然/毛遂自荐/毛手毛脚/多如牛毛/九牛一毛

【谚语】毛毛细雨湿衣裳，小事不防上大当。

【歇后语】毛驴打滚——翻了个儿。

冒

mào

冒

金

冒

篆



【形义】金文冒字下面是一只眼睛，上面是一顶帽子，表示眼睛上面即头上戴着帽子。本义是“帽子”，此义后多用“帽”表示。冒更多的用来表示“顶着”、“不顾”、“冒犯”等义。

【成语】冒名顶替/冒功邀赏

【谚语】三天不吃青，两眼冒金星。

【歇后语】斗笠出烟——冒(帽)火

貌

mào

貌

篆

【形义】貌的古字写作“𡥉”，是一个象形字。它的小篆像一个突出面部的人形。本义是“相貌，容貌”，引申出“外貌，外表”等义。



【成语】貌合神离/郎才女貌/音容笑貌/花容月貌

【谚语】美貌如纸不耐久。

【歇后语】诸葛亮招亲——重才不重貌

眉

méi

眉

甲

眉

金

眉

篆



【形义】甲骨文、金文眉字像人眼上有眉毛的样子。本义是“眉毛”，引申出“上端或旁侧”、“书眉”等义。

【成语】眉开眼笑/眉飞色舞/眉目传情/眉清目秀/眉来眼去

【谚语】眉头一皱，计上心来。

【歇后语】眉毛胡子一把抓——主次不分

【名句】妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无。(朱庆馀)

每

měi

每

甲

每

金

每

篆

【形义】甲骨文每字像一个头上有饰笄，两手抱在胸，面朝左跪着的母亲形。胸部的两点表示妇女乳房。金文与甲骨文相似。小篆变得繁化了。本义是“母”。本义消亡，引申为“每个”、“每次”等义。

【成语】每况愈下/每饭不忘

【名句】独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。（王维）

美 měi




【形义】美的古文字像人头上戴着兽角或羽毛做成的装饰物，以此表示漂亮、好看。本义是“美丽，漂亮”，引申出“美好”、“甜美”等义。

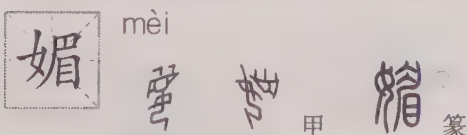
【成语】美不胜收/美中不足/美轮美奂/十全十美/两全其美

【谚语】美不美家乡水，亲不亲故乡人。

【歇后语】美术展览馆——话（画）多

【名句】江山情重美人轻。（袁枚）

媚 mèi



【形义】甲骨文媚字由一个女字、一只眼睛和眉毛组成。眼和眉毛是面部最传神的地方，以此表示女子妩媚可爱。

本义是“美丽”，容貌美丽可以取悦于人，故引申出“奉承，讨好”义。



【成语】千娇百媚

【谚语】旦角要媚不要美，花脸要美不要媚。

【名句】回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。（白居易）

闷 mēn 繁体：悶。



【形义】金文外面是“门”，表声；门里是“心”，这里指心里不爽快。小篆由金文演变而来。本义是“烦闷”，引申为“不透气”、“藏在心里”等义。

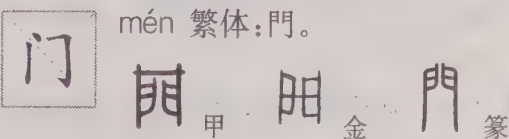
【谜语】存心不让出大门，你说烦人不烦人。

【成语】闷葫芦/闷闷不乐

【谚语】闷热三天，大雨就在眼前。

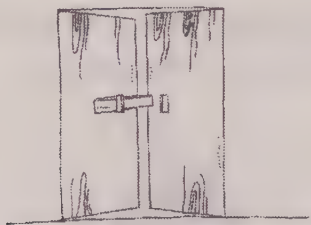
【歇后语】闷心人做事——使暗劲

门 mén 繁体：門。



【形义】门是一个象形字。它的古文字像两扇门的样子，有的还有门楣。

【成语】门当户对/门户之见/门可罗雀/门庭若市



【谚语】门神老了不捉鬼。

【歇后语】门槛上砍稻草——一刀两断

【名句】仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！（李白）



méng



甲



金



篆



【形义】古代诸侯结盟，往往要喝血酒以示诚意。甲骨文、金文盟字，是一个器皿中装有酒，里面有血滴的形状。后来变成了从皿（一说从血）、明声的形声字。本义是“缔结盟约，联盟”，引申出“盟约”、“发誓”等义。

【成语】攻守同盟/城下之盟/歃血为盟/海誓山盟

【谚语】盟兄把弟，过河听戏，吃喝有我，打架不去。

【名句】别泪没些些，海誓山盟总是赊。（辛弃疾）



mèng 繁体：夢。



甲



篆



【形义】甲骨文梦字，像一个人躺在床上睡觉，或者在床上突然醒来睁大眼睛手舞足蹈的样子，表示人睡觉做梦。本义是“做梦”，引申指“梦”，又指“像梦一样的想象，幻想”。

【谜语】夕阳林中下。

【成语】梦寐以求/白日做梦/同床异梦/黄粱一梦/梦笔生花

【谚语】梦是心头想。

【歇后语】梦里戴花——想得美

【名句】柔情似水，佳期如梦。（秦观）



mǐ



甲



篆



【形义】甲骨文米字像散落的米粒形状，后字形讹变，成了现在的样子。本

义是“稻米”，引申指“像米的植物子实”，又借用作“公制长度单位”。

【谜语】上八不像八，下八才是八，十字当中站，生命须靠它。

【成语】米珠薪桂/柴米油盐

【谚语】米靠碾，面靠磨，遇到困难靠琢磨。

【歇后语】米饭煮成粥——糊涂

【趣联】（传说此联为一对夫妇所撰。）

上联：荷败莲残，落叶归根成老藕。

（夫）

下联：禾黄稻熟，吹糠见米现新粮。

（妻）

觅

mì 繁体：覓。

金

篆

篆



【形义】金文觅字像人用一只手搭在眼上观看，仿佛是要寻找东西的样子。本义是“寻找”。

【成语】觅衣求食/投河觅井/寻死觅活

【歇后语】鹭鸶腿上劈精肉——无中觅有

【名句】长恨春归无觅处，不知转入此中来。（白居易）

面

miàn

甲

篆

篆



【形义】“脸”字的意义在汉代以前用“面”表示。甲骨文面字，画了一张脸，特别突出了一只大眼睛。本义是“脸”，引申出“外表，表面”等义。

【谜语】合二而一。

【成语】面无人色/面面俱到/面目全非/面不改色/面面相觑

【谚语】面前起火，背后冒烟。

【歇后语】面筋放在油锅里——越大越空

【名句】去年今日此门中，人面桃花相映红。（崔护）

苗

miáo

篆

篆



【形义】小篆苗字像田中长有禾苗的形状。本义是“禾苗”，引申泛指“植物的幼苗”，又指“事物的苗头、征兆”。

【成语】苗而不秀/揠苗助长

【谚语】苗多欺草，草多欺苗。

【歇后语】旱天的庄稼苗——要死不活

民 mín

𠂔 金 𠂔 篆



【形义】古代抓获战俘，往往刺瞎左眼强迫劳动，使之成为奴隶。金文民字像用锥子刺瞎眼睛的形状。本义是“战俘、奴隶”，引申指“普通百姓，人民”。

【成语】民不聊生/民殷国富/民脂民膏/祸国殃民

【谚语】民以食为天。

【歇后语】民航局开张——有机可乘

【名句】王者以民为天，而民以食为天。
(《汉书》)

皿 mǐn

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆



【形义】皿是一个象形字。它的古文字像一个装东西的器皿。本义是“器皿”，

古代盘子和碗一类器具的总称”。

【谜语】一针见血。

名 míng

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】甲骨文左边是“口”，右边是“夕”，合起来指人的名字。金文将“口”放在了“夕”下。小篆与金文相似。本义是“人的名字”，引申为“取名”、“名声”等义。

【成语】名不虚传/名副其实/名垂青史/名利双收/名正言顺

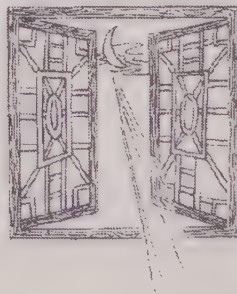
【谚语】名医难治心头病。

【歇后语】关门打锣——名(鸣)声在外

【名句】了却君王天下事，赢得身前身后名。(辛弃疾)

明 míng

𠂔 甲 𠂔 篆



【形义】明是一个会意字，它的古文字由一个月亮和一个太阳组成，表示像太阳和月亮一样明亮。也有的由一弯月亮和一扇窗户组成，表示月光从窗户透进来很明亮的意思。本义是“明亮，光明”，引申出“明白”、“明确”等义。

【谜语】日月同辉

【成语】明目张胆/明辨是非/明察秋毫/明知故犯/明哲保身

【谚语】今日看客，明日买主。

【歇后语】打灯笼走亲戚——明去明来

【名句】明月几时有，把酒问青天。（苏轼）

鸣

míng 繁体：鳴。

甲

篆



【形义】鸣的古文字在一只鸟旁边加个口，表示鸟开口鸣叫的意思。本义是“鸟鸣叫”，引申泛指“兽、虫等鸣叫”，又指“发声”、“发表意见”。

【成语】孤掌难鸣/不平则鸣/百家争鸣/一鸣惊人/自鸣得意

【谚语】人不教不懂，钟不敲不鸣。

【歇后语】鸡拿耗子猫打鸣——乱套了

【名句】两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。（杜甫）

命

mìng

金

篆



【形义】命的造字意思与令基本相同。

金文命字上面的三角形是一个屋顶，代表房屋，下面是一个跪坐的人，旁边一个口字，表示人在屋子里发布命令。本义是“发布命令”，引申出“发布的命令”、“生命”、“认为”等义。

【谜语】一人一个口，有耳没有手。

【成语】草菅人命/相依为命/谋财害命/疲于奔命

【谚语】生死由命，富贵在天。

【歇后语】八十岁学摔打——拼老命

【名句】将在军，君命有所不受。（孙子）

末

mò

金

篆



【形义】末的古文字字形与本刚好相反，在木字上端加一圆点或一横，表示这是树梢所在的位置。本义是“树梢”，引申泛指“各种事物的末尾”，也指“细碎的东西”。

【成语】秋毫之末/舍本逐末/强弩之末/穷途末路

【歇后语】搭锯见末，水到渠成——立竿见影

【名句】风起于青萍之末。（宋玉）

莫

mò

甲

金

篆



【形义】甲骨文莫字周围是四棵草或木，中间一个日，表示到了太阳落入草木丛中，即日落西山的时候。还有的字在日下加一只鸟，表示日落西山，天色已晚，飞鸟入林或栖入草丛的意思。本义是“太阳落山的时候，即傍晚”，这个意义后写作“暮”，本字更多的是借用来表示“不”和“不要”的意思。

【成语】莫须有/莫名其妙/莫测高深/莫可名状/莫逆之交

【谚语】莫道君行早，更有早行人。

【歇后语】莫揭早了蒸笼盖——免得夹生

【名句】莫伸手，伸手必被捉。（陈毅）

母

mǔ

甲

金

篆



【形义】母的古文字在女字上加两点，代表女子胸部突出的乳房。本义是“母亲”，引申指“乳母”，又指“雌性”。

【成语】再生父母

【谚语】母鸡的理想只不过是一把糠。

【歇后语】母鸡带小鸡——寸步不离

【名句】儿行千里母担忧。（《隋唐演义》）

牡

mǔ

甲

金

篆



【形义】甲骨文牡字，在马、牛、鹿等的形体旁加一个雄性生殖器符号，表示这是雄性动物。本义是“雄性的鸟兽”。

【成语】牝鸡牡鸣

【谚语】牡丹花儿虽好，还要绿叶儿扶持。

木

mù

甲

金

篆

【形义】木的古文字是一个象形字，上有枝，下有根，像树的样子。本义是“树”，引申指“木材、木料”。

【成语】木已成舟/木雕泥塑/大兴土木/移花接木/枯木逢春

【谚语】木不凿不通，人不学不懂。



【歇后语】木匠进山——尽是材料

【名句】无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫）

目

mù



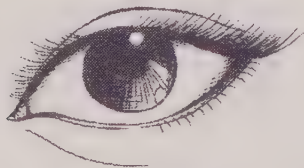
甲



金



篆



【形义】目是一个象形字。它的甲骨文、金文像一只眼睛。本义是“眼睛”，引申用作动词，指“用眼睛看，注视”。

【谜语】哭干眼泪。

【成语】目不忍睹/目中无人/目瞪口呆/目空一切/目不识丁/眉清目秀

【谚语】目下一言为定，早晚市价不同。

【歇后语】头顶生目，脚下长手——眼高手低

【名句】不只庐山真面目，只缘身在此山中。（苏轼）

牧

mù



甲



金



篆

【形义】牧的古文字像一个人手持牧鞭赶牛的样子，表示以手持鞭放牧牲畜

的意思。本义是“放牧”，引申用作名词，指“放牧的人”或“牧场”。



【成语】十羊九牧

【谚语】山区要变富，发展农林牧。

【歇后语】小偷进牧场——顺手牵羊

【名句】借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。（杜牧）

N

纳

nà 繁体：納。



金



篆

【形义】金文是“内”字，表示收藏。古文字“入”、“内”、“纳”相通。小篆左边加“糸”。本义是“收藏”，引申出“交纳”、“接受”、“放入”等义。

【成语】招贤纳士/藏污纳垢/纳谏如流

【谚语】纳上粮钱不怕官，孝顺父母不怕天。

【歇后语】纳鞋不用锥——真(针)好

耐

nài



篆



【形义】耐是古代一种剃去胡须的轻微刑罚。耐字由而和寸组成，而在古文字中是胡须，寸是手，表示用手剃去胡须的意思。后多借用来表示“禁得起，受得住”的意思。

【成语】耐人寻味/俗不可耐

【谚语】耐得心头气，方为有志人。

【歇后语】钟鼓楼上的麻雀——耐惊耐怕

男

nán

甲

金

篆

【形义】甲骨文左边是田，右边丿是耒，连起来像以耒作于田中，表示男子从事农耕。金文变作上部是田，下部是耒。小篆下部讹作“力”。本义指“男子”，引申为“儿子”、“尊贵”等义。

【谜语】用力耕田。

【成语】男女有别/男婚女嫁/男盗女娼/男耕女织

【谚语】男人勤，吃得饱；女人勤，穿得好。

【歇后语】男儿的田边，女儿的鞋边——好看

【名句】男儿在他乡，焉得不憔悴。（《古歌》）

南

nán

甲

金

篆

【形义】甲骨文像钟铸之类的乐器形。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是“乐器名”。本义消亡，引申为“南方”、“南边的”等义。

【成语】南来北往/南柯一梦/南腔北调/南辕北辙/南征北战

【谚语】南人不梦驼，北人不梦象。

【歇后语】南北聚会——无东西

【名句】若到江南赶上春，千万和春住！（王观）

闹

nào 繁体：鬧。

篆



【形义】闹的小篆由鬥和市组成，鬥是两人对打，市是集市，表示有人在集市上打斗吵闹的意思。本义是“喧闹，吵闹”，引申出“热闹”等义。

【谜语】门庭若市。

【成语】无理取闹/闹中取静

【谚语】闹处赚钱，静处安身。

【歇后语】闹市里开店铺——有利可图

【名句】红杏枝头春意闹。（宋祁）

内

nèi

𠂔

甲

𠂔

金

内

篆

【形义】甲骨文和金文内像房屋。“𠂔”是人，表示进入室里。小篆由甲骨文、金文变化而来。本义指“里面”，引申为“内部”、“内心”等义。

【成语】内外交困/内忧外患/色厉内荏

【谚语】内行看门道，外行看热闹。

【歇后语】城隍庙里内江——鬼打鬼

能

néng

𧠈

金

𧠈

篆



【形义】能的金文字形描绘的是一种熊类的野兽。左上为头，左下像龇着牙的大嘴，右上是短短的尾巴，右下是两条腿。本义是“一种像熊的野兽”，后多借用表示“能力”、“才能”等意思。

【谜语】残云遮月花片片，妙手回春显才干。

【成语】能歌善舞/能说会道/能屈能伸/无能为力/无所不能/熟能生巧

【谚语】能勤不能俭，到头没积攒；能俭不能勤，到头等于零。

【歇后语】能字添四点——熊样

【名句】但使主人能醉客，不知何处是

他乡。(李白)

逆

nì

𠂔

𠂔

甲

逆

篆



【形义】甲骨文逆字上面是一个倒人，表示一个人迎面而来；下面一只脚，表示迎面走上去；为了突出行走的动作，有的字在旁边加一个表示行走的符号。整个字表达的是出门上前迎接客人的意思。本义是“迎接”，引申出“迎战”、“忤逆”、“叛乱”等义。

【成语】逆来顺受/逆水行舟/忠言逆耳

【谚语】逆水行舟，不进则退。

【歇后语】逆水里行船——力争上游

【名句】忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。(《增广贤文》)

年

nián

𠂔

甲

𠂔

金

𠂔

篆



【形义】甲骨文、金文年字像一个人背着成熟的庄稼在行走的样子。本义是

“庄稼成熟”，由于庄稼一年成熟一次，故又用作时间单位表示“年”，也表示“年龄、岁数”。

【成语】年富力强/风烛残年/遗臭万年

【谚语】年轻饱经忧患，老来不怕风霜。

【歇后语】年画上的鱼——中看不中吃

【名句】年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。（刘希夷）

念

niàn



金



篆

【形义】金文上部“△”是“今”，表声；下部是“心”，这里表示思念。小篆与金文相似。本义是“思念”，引申为“想法”、“看文发声”等义。

【成语】念念不忘/念念有词

【谚语】君子不念旧恶。

【歇后语】小和尚念经——有口无心

【名句】念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。（柳永）

鸟

niǎo 繁体：鳥。



甲



金



篆



【形义】鸟是一个象形字。它的古文字像一只鸟的形状。

【成语】鸟语花香/鸟尽弓藏/惊弓之

鸟/笨鸟先飞

【谚语】鸟无翅膀不能飞，人无志气无作为。

【歇后语】百灵戏牡丹——鸟语花香

【名句】春去花还在，人来鸟不惊。（王维）

尿

niào




甲



篆



【形义】尿的甲骨文像一个侧立的人在撒尿的形状。本义是“拉尿”；后又用作名词，指“小便”。

【成语】屁滚尿流

【谚语】大活人不能被尿憋死。

【歇后语】蚂蚁尿书本——识（湿）字不多

牛

niú



甲



金



篆



【形义】牛是一个象形字。它的古文字像牛角的形状。汉字中从牛的字多数都与牛有关。

【成语】牛郎织女/牛头马面/牛鬼蛇神/对牛弹琴/多如牛毛

【谚语】牛要耕，马要骑，孩子不教就调皮。

【歇后语】牛皮上打针——无反应

【名句】横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅）

农 nóng 繁体：農。

农 甲 金 篆

【形义】“农”字是个会意字。它的甲骨文写法从“林”、从“辰”。古时候森林遍布，若想耕种先要砍伐树木，所以“农”字从“林”。“辰”是“蜃”的初文，指耕器。古人说“摩蜃而耨”，意思是拿着耕具从事耕作。农字金文从“田”从“辰”，表示持蜃耕作于田间。本义是“耕种”，引申为“农业”、“农民”等义。

【谜语】越加水越浓。

【谚语】农民不种田，城市断炊烟。

【歇后语】农村里的老黄牛——苦了一辈子

【名句】四海无闲田，农夫犹饿死。（李绅）

弄 nòng

弄 金 篆

【形义】金文、小篆弄字，由“王（玉）”和一双手组成，表示双手拿着玉器把玩、欣赏。本义是“把玩，欣赏”，引申出“戏弄，作弄”等义。



【成语】弄虚作假/弄假成真/弄巧成拙

【谚语】搬弄是非者，必是撒谎人。

【歇后语】东吴招亲——弄假成真

知识窗

《梅花三弄》：《梅花三弄》是中国传统艺术中表现梅花的佳作。此曲最早是东晋时桓伊所奏的笛曲，后改编为古琴曲。此曲结构上采用循环再现的手法重复整段主题三次，每次重复都采用泛音奏法，故称为“三弄”。《梅花三弄》体现了梅花洁白，傲雪凌霜的高尚品性，并借物咏怀，来歌颂具有高尚节操的人。

奴 nú

奴 金 篆



【形义】古代在战争中抓来的俘虏，多失去自由成为奴隶。古文“奴”字，左

边是一个“女”，右边是一只手，表示用手抓住一个女子，被抓的即为奴隶。本义是“奴隶”，引申指“奴仆”，也用作“自称的谦辞”。

【成语】奴颜婢膝/奴颜媚骨

【谚语】守财奴说金钱是命根，勤奋者看时间是生命。

【歇后语】搂着金条睡觉——守财奴

nǚ

女 甲 𡚦 金 𡚦 篆



【形义】女是一个象形字。它的古文字像一个双手交叉在胸前跪坐着的妇女。

【成语】郎才女貌/牛郎织女/善男信女/窈窕淑女

【谚语】女怕嫁错郎，男怕入错行。

【歇后语】女婿不认得丈人——有眼不识泰山

【名句】窈窕淑女，君子好逑。《诗经》

nüè

虐 金 𡚦 篆

【形义】虐的古文字上面是虎，下面左边是爪，右边是人，表示虎用爪伤人的

意思。虎伤人很残暴，故本义为“残暴”。



【成语】助纣为虐

0

ǒu

偶 𡚦 篆

【形义】偶为形声字，左边表示人，右边表示读音。本义指用木头、泥土等做成的人像，即“木偶”，引申为“双数”、“配偶”、“偶然”等义。

【成语】无独有偶/偶一为之

【谚语】偶然犯错叫做过，存心犯错叫做恶。

【歇后语】偶像面前磕头——毕恭毕敬

知识窗

“对偶”：常用修辞格式，它是用字数相等，结构相似或相同的词、短语或句子，来表达相关或相反的内容。如：

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

P

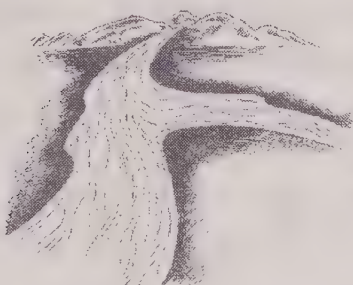
派

pài

甲

金

篆



【形义】派的古文字像流动的江河水从主流中分出支流的形状。本义是“江河的支流”，引申出“一个系统的分支”、“派别”等义。

【成语】一派胡言/拉帮结派

【歇后语】狐狸吵架——一派胡(狐)言

攀

pān

甲

篆



【形义】攀的小篆像反向的两只手，表

示向上攀爬时手的形状。后变成了从手、樊声的形声字。本义是“抓住东西向上爬”，引申出“拉住，牵住”、“依附(权贵)”等义。

【谜语】篱笆之下伸出手。

【成语】攀龙附凤/攀亲道故/高不可攀

【谚语】山高有攀头，路远有奔头。

【歇后语】藤攀枯树——乱纠缠

【名句】世上无难事，只要肯登攀。(毛泽东)

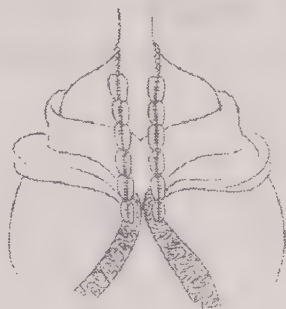
朋

péng

甲

金

篆



【形义】古代曾以贝壳为货币，两串(相传一串五个)为一朋。甲骨文、金文朋字像两串贝壳的形状。本义是“古代货币单位，即两串贝壳”，引申出“朋党”、“结党”、“朋友”等义。

【谜语】一来就是两个月。

【成语】朋比为奸/硕大无朋

【谚语】朋友易得，知己难求。

【歇后语】多年的朋友——老交情

【名句】有朋自远方来，不亦悦乎。(孔子)

皮

pí

金

篆



【形义】金文皮字像用手剥取兽皮的样子。本义是“兽皮”，后引申“泛指一切物体的表层(如树皮、地皮)”，又引申出“表面”、“肤浅”等义。

【成语】皮开肉绽/与虎谋皮/鸡毛蒜皮

【谚语】人活一张脸，树活一层皮。

【歇后语】皮球擦油——又圆又滑

【名句】皮之不存，毛将焉附。(《左传》)

辟

pì

𠩺

甲

𠩺

金

辟

篆



【形义】甲骨文、金文辟字，左边是一个跪着的人，右边是一把刑刀(辛)，中间的小圆圈代表砍下的人头。整个字形像人举起刑刀砍去罪人脑袋的形状。本义是“用刑法惩办”，引申出“刑法”、“法律、法度”等义，后引申出“天子，国君”等义。

【成语】开天辟地/另辟蹊径

【歇后语】新辟的航道——畅通无阻

片

piàn

𠩺

甲

片

篆

【形义】甲骨文像劈开的木片。向左、向右为同一字，后分作“𠩺”与“片”，义仍同。小篆与甲骨文相似。本义是“破开的木片”，引申出“扁而薄”、“少”等义。

【成语】片甲不留/片瓦无存

【谚语】三片生姜一根葱，管你不会得伤风。

【歇后语】片汤里放排骨——软里带硬

【名句】两岸青山相对出，孤帆一片日边来。(李白)

贫

pín 繁体：貧。

𠩺

篆



【形义】贫字由分和贝组成，贝在古代曾被用作货币，此处代表钱财，意思是钱财被人分走则贫穷。分又作声符，是会意兼形声字。本义是“贫穷”，引申出“缺乏，匮乏”等义。

【成语】贫贱不能移/劫富济贫/惜老怜贫

【谚语】贫在闹市无人问，富在深山有远亲。

【歇后语】贫家节日——虚度

【名句】富贵不能淫，贫贱不能移，威武

不能屈。《孟子》)

平

píng

平

金

平

篆

【形义】金文由“八”和“于”合成。“八”有分意；“于”为气流受阻而能越过。合起来，气流越过而能分散，表示心气和平，语气舒顺。小篆变作上面是“八”，下面是“于”。本义是“安舒”，引申出“宁静”、“平定”、“平常”等义。

【成语】平白无故/平步青云/平淡无奇/平分秋色/平易近人/平地风波

【谚语】平安之时要谨慎，艰险之时要坚强。

【歇后语】平地搭梯子——无依无靠

【名句】修身、齐家、治国、平天下。

(《礼记·大学》)

仆

pú 繁体：僕。

僕

甲

僕

金

僕

篆



【形义】甲骨文仆字像一个人手捧簸箕扬米去糠的样子。头上有辛，表示他是受过刑的战俘或罪人，臀下的尾巴是奴隶身上一种侮辱性的装饰。整个字所表示的意思是：这是一个手捧簸箕从事家务劳动的奴隶。本义是“奴仆，仆人”。

【成语】风尘仆仆

【谚语】仆人眼中无英雄。

圃

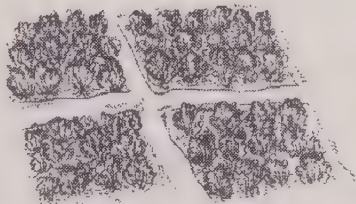
pǔ

圃

金

圃

篆



【形义】圃是种植蔬菜和花草苗木的园地。金文圃字由口和苗组成，口代表四周的围墙，围墙里是园子，园子里种有苗木，本是一个会意字，后小篆变成了从口、甫声的形声字。

Q

七

qī

七

甲

七

金

七

篆

【形义】甲骨文和金文像把一物由中切断，即“切”的初文。后“切断”义加“刀”，变作“切”；“七”借作数目“七”。本义是“切”，后引申为“数目字六加一的和”。

【成语】七上八下/七情六欲/七窍生烟/七嘴八舌/七手八脚

【谚语】七嘴八舌，遇事没辙。

【歇后语】七窍通了六窍——一窍不通

【名句】七八个星天外，两三点雨山前。

(辛弃疾)

妻

qī

甲

篆



【形义】甲骨文妻字像人用手抓住一个长发女子的头发，表示要将其强抢为妻的意思。这是上古抢婚习俗在文字上的反映。本义是“妻子，已婚男子的配偶”。

【成语】妻离子散/结发夫妻/糟糠之妻

【谚语】妻贤夫祸少，子孝父心宽。

【歇后语】老公拨扇——凄(妻)凉

【名句】妻子岂应关大计？英雄无奈是多情。(吴伟业)

漆

qī

篆

篆

篆



【形义】漆本是一个象形字，古字写作“𣎵”，其小篆像漆树上有液体流出来的样子，后变成了从斗、漆(qī)声的形声字。

本义是“漆树”，引申指“用漆树脂制成的涂料”；又用作动词，指“涂上漆”。

【谜语】一人取水洗头。

【成语】漆黑一团/如胶似漆

【谚语】口里甜如蜜，心里黑如漆。

【歇后语】漆匠师傅调颜色——花样多

【名句】石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花。(李贺)

齐

qí 繁体：齊。

甲

金

篆

篆



【形义】甲骨文、金文齐字像地里的麦穗长得很整齐的样子。本义是“整齐”，引申出“相等，相同”、“一齐，一同”等义。

【成语】齐头并进/齐心协力/参差不齐/良莠不齐/见贤思齐

【谚语】人心齐，泰山移。

【歇后语】十个指头弹钢琴——齐下手

【名句】落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。(王勃)

其

qí

甲

金

篆

篆

【形义】其是箕的古字。它的甲骨文像一只簸箕的样子。后多借用作代词，复指上文提到过的人和事；又借用作

连词,表示转折和假设。

【成语】其乐无穷/其貌不扬/其味无穷/其乐融融

【谚语】有其父,必有其子。

【歇后语】孙猴子守桃园——自食其果

【名句】其人虽已没,千载有余情。(陶渊明)

奇

qí

金

篆

【形义】金文奇字像一个人单脚站在独木桥上,表示特殊,不一般的意思。本文是“奇异”和“单数”,引申出“不同寻常”、“绝妙”等义。

【谜语】大河上下,顿失滔滔。

【成语】奇耻大辱/奇花异草/奇形怪状/奇珍异宝/奇货可居/奇文共赏

【谚语】奇人不可貌相,海水不可斗量。

【歇后语】哈哈镜里的像——奇形怪状

【名句】水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。(苏轼)

棋

qí

金

篆

【形义】早期的“棋”是用木头制作的,西汉扬雄的《法言》里说到过“断木为棋”。所以,小篆的“棋”写作:𣔵。“棋”在过去还可以写成碁,这或许是因为棋子也可以用石料制作的原因。本义是“围棋”,后引申为“一切棋类”和“棋子”之义。

【成语】棋逢对手/举棋不定/星罗棋布

【谚语】棋错一着,满盘皆输。

【歇后语】棋盘里的老将——出不了格

【名句】棋罢不知人世换,酒阑无奈客思家。(欧阳修)

旗

qí 异体:旂。

金

篆

【形义】金文左边是一杆旗;旗杆的尖端装饰成枪头;旗杆右边的折线表示飘动着的旗帜;旗帜中间是斧头,表示军队在旗的周围。合起来表示军旗。小篆由金文演变而来。本义指“军旗”。引申为“旗帜”、“标志”、“满族的”等义。

【成语】旗开得胜/旗鼓相当/旗帜鲜明/大张旗鼓

【歇后语】旗杆上挂灯笼——高招(照)

【名句】此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗。(陈毅)

企

qǐ

金

甲

篆



【形义】甲骨文企字像一个站立的人,其脚部特别突出,以此表示踮起脚跟的意思。后小篆将下面的脚(止)与人分离,写成了现在的样子。本义是“踮起脚跟站着”,引申出“站立”、“盼望”等义。

【成语】企足而待/不可企及

启

qǐ 繁体：啓。

月

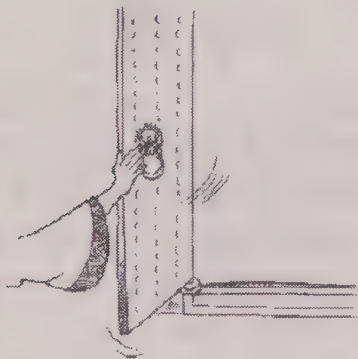
甲

啓

金

啓

篆



【形义】甲骨文启字由一只手和一扇门组成，表示用手打开门。有的字在下面加一个口，表示呼喊开门。本义是“开门，打开”，引申出“开导，启发”等义。

【成语】承上启下/承前启后

【谚语】阳光照亮世界，谚语启示人生。

【歇后语】启航赶上了顺风——机不可失

【名句】不愤不启，不悱不发。（《论语》）

起

qǐ

起

金

起

篆

【形义】金文左边上部像一人两手摆动行走的形状，下部是“止”，即“足”。合起来表示起身行走；右边是“己”，表声。小篆与金文相似。本义是“起立”，引申出“起床”、“升起”、“开头”等义。

【谜语】走自己的。

【成语】起死回生/起早贪黑/一哄而起/东山再起/拍案而起

【谚语】起了个五更，赶了个晚集。

【歇后语】起重机吊灯草——不值一提

【名句】大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。（刘邦）

气

qì 繁体：氣。

三

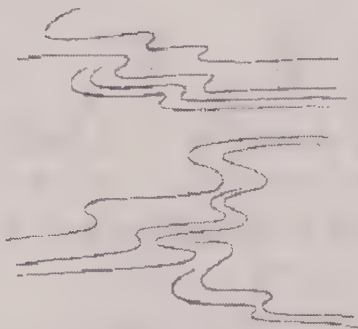
甲

三

金

氣

篆



【形义】甲骨文气字为三条长短不一的横线，金文略有变化，都是以此代表天空中飘浮的云气。繁体字作“氣”，“气”是“氣”的古字，今将其恢复使用作为简化字。本义是“云气”，引申“泛指一切气体”，又引申出“气息”、“气味”等义。

【成语】气喘吁吁/气急败坏/气势磅礴/气吞山河/气味相投/气象万千

【谚语】气度要宏，言语要谨。

【歇后语】气球上了天——吹起来了

【名句】日薄西山，气息奄奄。（李密）

弃

qì 繁体：棄。

𠂇

甲

𠂇

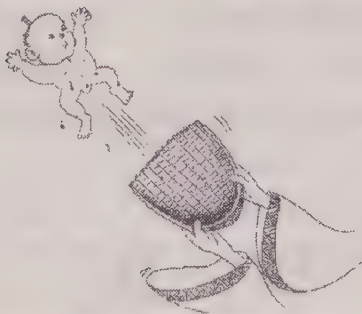
金

棄

篆

【形义】甲骨文弃字，下边是两只手，中间是一个簸箕，上边是一个婴儿，周围的几个小点代表婴儿身上残留的羊水。整个字像人双手端簸箕将死去的

婴儿抛弃掉的样子。本义是“抛弃，扔弃”，引申出“废除”、“遗忘”等义。



【成语】前功尽弃/自暴自弃/弃暗投明

【谚语】巧匠手里无弃物。

【歇后语】卖牛开店——弃农经商

【名句】弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。

（丘迟）

千

qiān

𠂇

甲

𠂇

金

𠂇

篆

【形义】甲骨文像一向右的侧视人形；人的下部加一横，表“十”。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是数词“十个百”，引申为“很多”等义。

【谜语】禾苗长得倒很好，就是无人来照料。

【成语】千变万化/千差万别/千军万马/千里迢迢/千言万语

【谚语】千金易得，一将难求。

【歇后语】千年的大树——根深叶茂

【名句】千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易）

牵

qiān 繁体：牽。

牽

金

牽

篆

【形义】牵在古文字像牵引着牛向前走的牛鼻绳的样子。其本义是“拉着向

前走”，引申为“牵制”、“涉及”等义。

【成语】牵肠挂肚/牵强附会

【谚语】牵一发而动全身。

【歇后语】牵着肠子挂着肚——放心不下

【名句】千里姻缘一线牵。（李复言）

前

qián

𠂇

金

𠂇

篆



【形义】前的古文字由止和舟组成，舟是船，止表示前进，两部分合起来表示乘船前进的意思。本义是“前进”，引申出“上前”、“面前”、“前面”等义。

【谜语】剪刀丢了。

【成语】前车之鉴/前赴后继/前功尽弃/前呼后拥/前所未闻

【谚语】吃苦在前，享受在后。

【歇后语】前头狼，后面虎——进退两难

【名句】前不见古人，后不见来者。（陈子昂）

欠

qiàn

𠂇

𠂇

甲

欠

篆

【形义】甲骨文欠字，像一个跪坐的人张口打哈欠的样子。本义是“打哈欠”，引申出“亏欠”、“缺少”等义。



【谚语】三九欠东风，黄梅无大雨。

【歇后语】欠债还钱——理所当然

【名句】万事俱备，只欠东风。（《三国演义》）

qiáng 繁体：彊。

强

彊

金

彊

篆

【形义】金文左边是“弓”，这里指硬弓；右边是两个“田”间加了三横，本指疆界，这里表声。小篆与金文相似。“强”与“彊”本义不同。“强”本为虫名，指米中小黑虫。“强”无金文。后以“强”代“彊”。本义指“硬弓”，引申为“强壮”、“强盛”等义。

【成语】强弩之末/年富力强/国富民强/奋发图强

【谚语】强中更有强中手，莫向人前自夸口。

【歇后语】强盗打灯笼——明火执仗

【名句】挽弓当挽强，用箭当用长。（杜甫）

巧

qiǎo

巧

篆

【形义】巧字右边部分表音，左边“工”字表示工具。本义是指“技巧、技能”，引申出“巧妙”、“正好”等义。

【成语】巧夺天工/巧立名目/巧取豪夺/巧言令色

【谚语】巧从熟中生。

【歇后语】巧姑娘绣花——难不住

【名句】人间巧艺夺天工，炼药燃灯清昼同。（赵孟頫）

亲

qīn 繁体：親。

親

金

親

篆

【形义】金文的亲是个形声字，左部的符号表示读音，右部是“见”字，“见”字的下部是表示人的符号，上部表示眼睛。本义是“感情深厚，达到极致”，引申出“亲人”、“婚姻”等义。

【成语】亲密无间/亲如手足/亲痛仇快/大义灭亲

【谚语】亲身下河知深浅，亲口尝梨知酸甜。

【歇后语】一张席子两人睡——亲密无间

【名句】人生所贵在知己，四海相逢骨肉亲。（李贺）

知识窗

“六亲”：指与自己有最近血统或关系的六种人，即父、母、兄、弟、夫、妻，有时也泛指所有的亲属。“六亲不认”是说一个人没有情义或不讲情面。

秦

qín

秦

甲

秦

金

秦

篆

【形义】甲骨文上部中间是一根木杵，左右两边是两只手，下部是两株禾。连起来，像两手举杵舂禾（谷）。金文与甲骨文相似。小篆下部省掉了一

“禾”。本义指“粮食”，后本义消亡，借指“秦国”或“秦朝”。

【成语】秦晋之好/秦楼楚馆/秦镜高悬/朝秦暮楚

【谚语】秦岭山脉一条线，南吃大米北吃面。

【歇后语】秦椒就酒——辣对辣

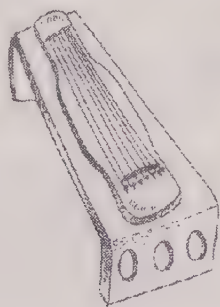
【名句】秦时明月汉时关，万里长征人未还。（王昌龄）

琴

qín

金

篆



【形义】小篆琴字像琴的侧视图形，下面的圆曲部分是琴身，上面是琴弦和琴柱。本义是“古代一种弦乐器”，后泛指“某些形状或声音像琴的乐器（如钢琴、提琴、口琴）”。

【成语】琴棋书画/琴瑟和谐/对牛弹琴/剑胆琴心/焚琴煮鹤

【谚语】养德宜操琴，炼智宜下棋。

【歇后语】说书的收了三弦琴——不谈（弹）了

【名句】窈窕淑女，琴瑟友之。（《诗经》）

禽

qín

甲

金

篆

【形义】甲骨文与“毕”相似，都是有柄的捕鸟兽的网。金文在上面加了一个覆盖器，后又在柄上加叉，因而它有罩、有网、有叉，作用比“毕”大。小篆由金文演变而来。本义是“捕获”，引申为“鸟类总称”、“鸟兽”等义。

【谜语】手到擒来。

【成语】飞禽走兽/珍禽异兽

【谚语】禽有禽言，兽有兽语。

【歇后语】森林里起义——禽兽遭殃

青

qīng

金

篆

【形义】金文“𠂔”是“生”，表声；“𠂔”是“丹”，指青色，合起来表示青色。小篆与金文相似。本义指“青色”，引申出“黑色”、“年轻”等义。

【成语】青出于蓝/青红皂白/青黄不接/青梅竹马/青面獠牙

【谚语】青年饱经忧患，老来不畏风霜。

【歇后语】青蛙走路——蹦蹦跳跳

【名句】青出于蓝而胜于蓝。（荀子）

倾

qīng 繁体：傾。

隳

篆



【形义】倾本是一个会意字，古字写作“𠂔”，小篆由一个像要倾倒的人和“页”

(人头)”组成,表示人的头倾斜不正,后变成了从人、顷声的会意兼形声字。本义是“偏斜”,引申出“倾覆,倒塌”等义。

【谜语】一人百亩。

【成语】倾巢而出/倾国倾城/倾家荡产/倾盆大雨

【谚语】君子抱仁义,不惧天地倾。

【歇后语】倾巢的黄蜂——各散四方

【名句】名花倾国两相欢,常得君王带笑看。(李白)

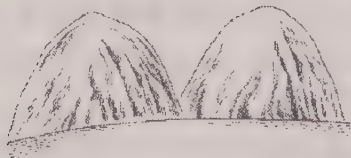
丘

qiū 异体:坵。

甲

金

篆



【形义】丘是一个象形字。它的甲骨文像地面上两座并列的小山。后字形变异,写成了今天这个样子。本义是“小土山”,引申出“坟墓”、“废墟”等义。

【谜语】这个兵真坚强,失掉双腿不吱声。

【成语】一丘之貉/狐死首丘

【歇后语】沙丘的家——不一定

【名句】去乡三十载,复得还旧丘。(鲍照)

秋

qiū

甲

篆

篆

【形义】甲骨文前者像蟋蟀形。蟋蟀鸣秋借以表示秋天。后者在蟋蟀下加“火”,借以表示秋天禾谷成熟,好像火

灼一样。小篆简化成左边是“火”,右边是“禾”。本义指“秋天”,引申出“日子”、“年”等义。

【谜语】左边绿葱葱,右边一片火,如果遇见它,树叶一扫空。

【成语】秋高气爽/秋毫无犯/老气横秋/多事之秋

【谚语】秋分早,霜降迟,寒露种麦正当时。

【歇后语】秋后的南瓜——皮老心不老

【名句】今年欢笑复明年,秋月春风等闲度。(白居易)

囚

qiú

甲

经

篆



【形义】囚的古文字像一个被关在牢狱中的人。口代表牢狱,里面是一个被囚禁的人。本义是“囚犯”,引申出“囚禁”、“束缚”等义。

【谜语】四方一院没有门,里边监禁一个人。

【成语】囚首垢面/降服而囚

【谚语】囚人梦赦,渴人梦浆。

知识窗

“阶下囚”与“座上客”皆出自于《三国演义》第十九回。吕布兵败为曹操所获,用绳索于白门楼上。吕布

见曹操身边坐着刘备,希望刘备不忘旧情而救他,就对刘备说:“公为座上客,布为阶下囚,何不发一言而相宽乎?”

求

qiú

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】甲骨文像有毛的皮衣,即“裘”的初文。金文和小篆省去衣。本义指“皮衣”,引申为“请求”、“谋求”等义。

【谜语】球王已退休。

【成语】求全责备/求同存异/求贤若渴/求之不得/梦寐以求

【谚语】求人不如求己,他乡怎如故乡。

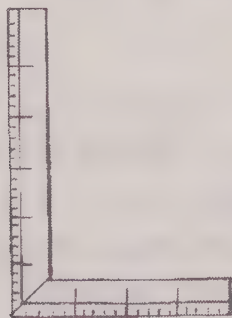
【歇后语】求雨进了火神庙——找错了地方

【名句】求之不得,辗转反侧。(《诗经》)

曲

qū

𠂔 甲 𠂔 篆



【形义】甲骨文曲字像一把曲尺的形状。小篆字形讹变成了一个装东西的筐。本义是“弯曲”,引申出“不合理”、“过错”等义。曲又读作“qǔ”,表示“歌曲”、“曲子”等义。

【谜语】横三竖四,蜿蜒不直。

【成语】曲意逢迎/曲高和寡/异曲同工

【谚语】曲不离口,拳不离手。

【歇后语】此曲只应天上有——不同凡响

【名句】曲径通幽处,禅房花木深。(常建)

取

qǔ

𠂔 甲 𠂔 篆



【形义】古代作战,以割取敌人耳朵的数量来计战功。甲骨文取字,像一只手拿着一只被割下来的耳朵,表示割取耳朵的意思。本义是“割下(耳朵)”,引申出“捕捉,俘获”、“拿取”、“获得”等义。

【成语】取长补短/取而代之/取之不尽/自取灭亡/咎由自取

【谚语】取百家之长,补自家之短。

【歇后语】羊身上取驼毛——梦想

【名句】彼可取而代之!(项羽)

去

qù

𠂔 甲 𠂔 金 𠂔 篆

【形义】甲骨文去字由一个人和口组成,口代表居住的地方,如山洞、坑穴之类,整个字所表示的意思是人离开居住的地方。本义是“离开”,引申出

“除去”、“失去”、“前往”等义。



【成语】去粗取精/去伪存真/扬长而去/眉来眼去/来龙去脉

【谚语】去时留人情，转来好相见。

【歇后语】去年的棉衣今年穿——老一套

【名句】譬如朝露，去日苦多。（曹操）

全

quán

全

金

全

篆

【形义】金文由人与玉来会意，本义指“纯粹的玉”。本义消亡，引申为“完整”、“全部”等义。

【谜语】老王寄人篱下。

【成语】全军覆没/全力以赴/全神贯注/全心全意/委曲求全

【谚语】全家手不闲，不愁吃和穿。

【歇后语】燕子造窝——全凭一张嘴

【名句】人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏轼）

泉

quán

泉

泉

甲

泉

篆

【形义】甲骨文泉字像泉水从泉眼中流出来的样子。本义是“泉水”，引申出“水源”等义。



【成语】文思泉涌/抱恨黄泉/九泉之下

【谚语】泉水挑不干，知识学不完。

【歇后语】泉水中看石头——一清二楚

【名句】上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。（白居易）

拳

quán

拳

篆



【形义】拳字由卷和手组成，卷表意又兼表声，为了字形美观和书写方便，省去了下边的巳，卷与手合起来表示人手卷曲成拳的意思。本义是“拳头”，引申出“握拳”、“屈曲”等义。

【谜语】八人两只手，歹徒见了抖。

【成语】拳打脚踢/赤手空拳

【谚语】拳头上立得人，胳膊上走得马。

【歇后语】拳头舂海椒——有点辣手

【对联】（此联多为旧时习武之人所贴，以此表示自己武艺高强。）

上联:拳打南山猛虎,

下联:脚踢北海蛟龙。

犬

quǎn

甲

金

篆



【形义】犬是一个象形字。它的甲骨文、金文字形像一条狗的样子。本义是“狗”。

【谜语】一口叫两口哭,四口是用具。

【成语】犬马之劳/犬牙交错

【谚语】犬不嫌家贫,儿不嫌母丑。

【歇后语】犬守夜,鸡司晨——各守本分

【名句】柴门闻犬吠,风雪夜归人。(刘长卿)

雀

què

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文雀字,上边一个小字,下边一只鸟,表示小鸟的意思。小

篆字形从小、从隹(鸟),所表示的也是这个意思。本义是“麻雀之类的小鸟”。

【成语】鸦雀无声

【谚语】麻雀虽小,五脏俱全。

鹊

què 繁体:鵲。

甲

金

篆

【形义】鹊的古字像喜鹊飞翔之态。本义是“鹊鸟”。

【成语】鹊巢鸠占

【谚语】鹊巢知风起,獭穴知水生。

【歇后语】鹊桥相会——一年一度

知识窗

传说中,每年农历的七月七日夜,是牛郎、织女一年一次相会的日子。为了让他们渡过银河,成群的喜鹊飞来,搭起了一座天桥,让牛郎、织女在桥上相会。这座桥就是所谓的“鹊桥”。后来人们往往称沟通男女姻缘为架鹊桥。

R

燃

rán

篆

【形义】燃的本义是“燃烧”,古字写作“然”。然字由火、犬、肉三部分组成,表示用火烧烤狗肉的意思,本是一个

会意字，后变成了从火、然声的形声字。



【谜语】起火后安然不动。

【成语】燃眉之急/死灰复燃

【谚语】青柴难燃，娇子难教。

【歇后语】电灯泡上点香烟——其实不然(燃)



rén



甲



金



篆



【形义】人是一个象形字。它的古文字像一个侧面站立的人。

【成语】人困马乏/人满为患/人面兽心/人情世故/人才济济/人各有志

【谚语】人帮我永世不忘，我帮人莫记心上。

【歇后语】人在屋檐下——不得不低头

【名句】人逢喜事精神爽，闷上心来瞌睡多。(《西游记》)



rèn



篆



【形义】刃是一个指事字，在刀上加一点，以指明刀口所在的位置。本义是“刀剑等的锋利部分”，又用作动词，指“用刀剑杀”。

【谜语】虽然刀上生点锈，仍然锋利也不旧。

【成语】兵不血刃/迎刃而解

【谚语】缺刃的斧子砍什么坏什么。

【歇后语】老鼠啃菜刀——碰在刃上



rì



甲



金



篆



【形义】日是一个象形字。它的古文字像一轮太阳的形状。本义是“太阳”，引申出“白天”、“日子”等义。

【成语】日薄西山/日久天长/日积月

累/日理万机/日新月异/夜以继日

【谚语】日有所思，夜有所梦。

【歇后语】日落西山——红不久

【名句】日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易）

戎

róng

𠄎

甲

戎

金

𠄎

篆



【形义】甲骨文、金文戎字由戈和盾组成。戈是用来进攻的武器，盾是用来防卫的武器，合起来泛指一切兵器。本义是“兵器”，引申出“兵车”、“军队”、“战争”等义。

【成语】戎马生涯/戎马倥偬/投笔从戎

【名句】万里赴戎机，关山度若飞。

（《木兰诗》）

荣

róng 繁体：榮。

𦰩

金

榮

篆



【形义】金文荣字像两根树枝竞相开放鲜花的样子。本是一个会意字，后小篆变成了从木、荧省声的形声字。本义是“草木开花”，引申出“茂盛”、“兴盛”、“光荣”等义。

【成语】荣华富贵/繁荣富强/欣欣向荣

【谚语】荣华花上露，富贵草头霜。

【名句】生的伟大，死的光荣。（毛泽东）

肉

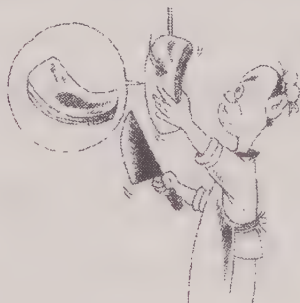
ròu

𠄎

甲

𠄎

篆



【形义】肉是一个象形字。它的古文字像一块肉的形状。本义是“动物的肌肉”，引申指“人体的肌肉”，又指“某些蔬菜瓜果去皮去核后中间可食的部分”。

【谜语】内部有人。

【成语】肉眼凡胎/有血有肉/行尸走肉

【谚语】肉落千人口，有罪一人担。

【歇后语】肉包子打狗——有去无回

【名句】无肉使人瘦，无竹使人俗。（苏轼）

乳

rǔ

𠄎

甲

乳

篆



【歇后语】入伏的高粱——天天向上

【名句】山随平野尽，江入大荒流。（李白）

知识窗

大禹治水，“三过其门而不入”的故事在中国广为流传。传说上古尧帝的时候，天下洪水滔滔，淹没了山川大地，百姓流离失所。尧帝派了一个名为鲧的人来负责治理洪水。鲧采用“堵”的办法来治水，结果九年过去了，水患并未得以缓解。鲧的儿子禹接替治水工作以后，转而采用疏导的方法，率领大家把堵塞的河道疏通，将洪水导入大海，结果取得了治水的成功。

禹治水时不敢有半点的松懈，他在外面住了十三年，其间三次路过自家门口都没有进去，所以说他是“三过其门而不入”。这句话后来用以形容热心工作，公而忘私的精神。

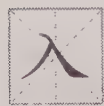
【形义】甲骨文乳字，像一个妇女怀抱婴儿喂奶的形状。本义是“哺乳，喂奶”，引申出“乳房”、“奶汁”、“初生的”等义。

【成语】乳臭未干/水乳交融

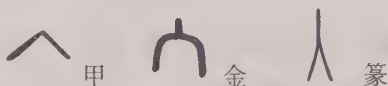
【谚语】乳名是父母取的，坏名都是自己造成的。

【歇后语】豆腐乳煮菜——哪敢多言（盐）

【名句】春水初生乳燕飞，黄蜂小尾扑花归。（李贺）



rù



【形义】甲骨文像房舍的侧视形。它是由介(六)演化而来的。因为古时“六”、“入”读音相近，其声母是相通的。由于房屋是人的居住地，也是人经常进出的地方，因此，古人用房屋的形状来表示出入的“入”。金文亦像房屋形。小篆变得像人形了。本义指“从外面进到里面”，引申为“参加”、“收入”等义。

【谜语】不转身只管进，转过身便是人。

【成语】人不敷出/入木三分/人情入理/入乡随俗/体贴入微/乘虚而入

【谚语】入山先探路，入海先探风。



ruò



【形义】甲骨文像用双手梳理头发，使其通顺形。金文人下加“口”。小篆人形不见了，上面讹作“艹”。“若”的本义为“顺”，引申出“如”、“及”等义。

【谜语】不守诺言。

【成语】若无其事/若有所失/若有所思/若即若离/若隐若现

【谚语】若要人不知，除非己莫为。

【名句】两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。（秦观）

S

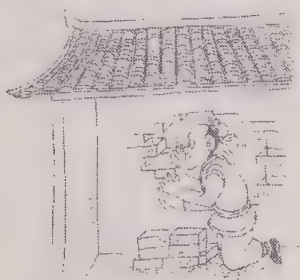
塞

sāi

篆

【形义】塞是一个会意字，它的古文字像人在屋里用手拿土坯之类的东西堵塞房屋孔洞的形状，以此表示堵塞的意思。本义是“堵塞”，引申指“塞子”。又读作 sài，表示“险要的地方”。

【谜语】挖土运木重修寨。



【成语】塞翁失马/塞上江南/闭目塞耳

【谚语】人倒霉时吃豆腐都塞牙。

【歇后语】堵塞的烟囱——憋气又窝火

【名句】塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。（范仲淹）

三

sān

甲

金

篆

【形义】“三”的古今字形字义变化不大，都是以三横画作数目字“三”。本义为“二加一的和”，引申出“多次”、

“再三”等义。

【成语】三长两短/三番五次/三心二意/三思而行/三顾茅庐

【谚语】三天北风两天雨。

【歇后语】三岔口的地保——管得宽

【名句】三分春色，二分愁，更一分风雨。（叶清臣）

知识窗

“孟母三迁”：该故事说的是古代思想家孟子的母亲三次迁居的事。相传，孟子幼小的时候，他家的住处靠近一片墓地，孟子在玩耍时常常做出一些人死以后埋葬的情形。孟母于是就把住处迁居在街市附近，孟子却因此常常学着商人在街市上叫卖的样子。孟母无奈，第三次把住处迁居到学校旁，孟子由此开始变得守秩序、懂礼貌，并喜欢上读书。孟子的妈妈对此感到很满意，认为学校附近才是孟子应该居住的地方。

桑

sāng

甲

篆

【形义】桑是一个象形字。它的甲骨文像一棵枝繁叶茂、根系发达的桑树。小篆是一个会意字，由一个木和三个又（手）组成，表示很多只手在采摘桑叶的意思。本义是“桑树”。

【成语】桑榆之年/桑榆暮景/饱经沧桑/沧海桑田

【谚语】桑要从小育，人要从小教。

【歇后语】桑葚落地——熟透了

【名句】开轩面场圃，把酒话桑麻。（孟浩然）

扫

sǎo 繁体:掃。

𠂔 甲

𠂔 金

𠂔 篆

【形义】扫是一个会意字,左边是一个“手”字,右边是个扫帚的“帚”字。本义是“扫地”,引申出“清除”、“掠过”等义。

【谜语】一手扳倒山。

【成语】扫地出门/笔扫千军/威风扫地/秋风扫落叶

【谚语】扫盲不离书,增产不离猪。

【歇后语】扫把写字——大话(画)

【名句】一屋不扫,何以扫天下。(《后汉书》)

森

sēn

𣎵 甲

𣎵 篆



【形义】森字由三个木组成,表示树木众多、丛林茂密的意思。本义是“林木茂密”,引申出“众多”、“阴暗”等义。

【成语】壁垒森严/森罗万象

【歇后语】森林失火——全是光棍

【名句】丞相祠堂何处寻,锦官城外柏森森。(杜甫)

沙

shā

沙 甲

沙 金

沙 篆



【形义】金文沙字像河边有很多沙粒的样子。本是一个会意字,后小篆变成了从斗、少声的形声字。本义是“沙子”,引申出“像沙的东西”、“嗓音嘶哑”等义。

【成语】沙里淘金/一盘散沙/大浪淘沙

【谚语】沙石里可以淘出金子,汗水里可以找到幸福。

【歇后语】沙锅里捣蒜——一锤子买卖

【名句】沙场秋点兵。(辛弃疾)

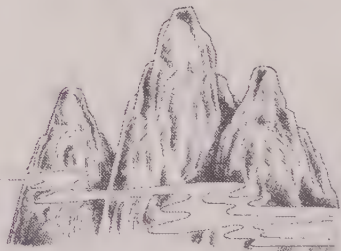
山

shān

山 甲

山 金

山 篆



【形义】山是一个象形字,它的古文字像连绵起伏的山峰。本义是“山峰,山峦”,引申指“像山的東西(如冰山、刀山火海、人山人海)”。

【成语】山高水长/山盟海誓/山明水秀/山穷水尽/山崩地裂

【谚语】山顶有花山下香,桥下有水桥面凉。

【歇后语】山西老乡——爱吃醋

【名句】山不厌高，水不厌深。（曹操）

删 shān

篆



【形义】删字由册和刀组成，册是简册（古代编连在一起用于书写的竹简），刀和册合起来所表示的意思是用刀把简册上错误或多余的文字刮掉。本义是“删去（错误或多余的文字）”，引申出“删减，减少”等义。

【谜语】停刊前又出一册。

【成语】删繁就简

善 shàn

金

篆



【形义】善的古文字由一个羊和两个言组成，表示众口夸赞羊肉味美的意思。本义是“美好”，引申出“亲善”、“擅长”等义。

【谜语】鳝鱼没有了|美上边，善下边。

【成语】善罢甘休/善始善终/善男信女/善有善报/与人为善

【谚语】善恶不同途，冰炭不同炉。

【歇后语】董卓进京——来者不善

【名句】福兮可以善取，祸兮可以恶召。

（刘禹锡）

伤 shāng 繁体：傷。

篆

【形义】伤为形声字，左边人表示动作的对象，右边表示读音，其本义是“创作”，引申出“伤害”、“极其”等义。

【成语】伤风败俗/伤天害理/伤痕累累/两败俱伤/救死扶伤/伤筋动骨

【谚语】伤人之言，强于矛戟。

【歇后语】伤风鼻塞——半通半不通

【名句】伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。（张养浩）

上 shàng

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文上字是在一长横或弧线的上边加一短横，用以表示位置在上的意思。本义是“上面，位置在上的”，引申指“时间次序在前的”，又引申出“尊长，上级”等义。

【成语】上蹿下跳/上行下效/后来居上/高高在上

【谚语】上山看山势，入门看人意。

【歇后语】上不沾天，下不着地——两头不落实

【名句】共在人间说天上，不知天上忆人间。（边贡）

勺 sháo




【形义】勺的古文字像一把长柄勺的形状，勺中一点代表所舀取的食物。本义是“勺子”，引申出“舀取”等义。

【谚语】勺子无把，两头挨骂。

【歇后语】眼睛长在后脑勺——尽往后看

少 shǎo



【形义】甲骨文系在“小(小)”下面加一小点，用以表示“少”，并区别于“小”。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义是“数量小”，引申出“缺少”、“丢失”、“年轻”等义。

【成语】少见多怪/少安毋躁/凶多吉少/少不更事/少年老成/少男少女

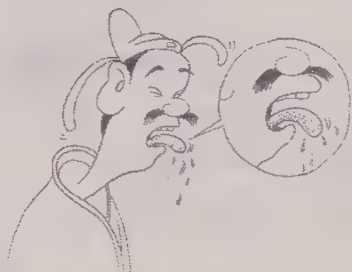
【谚语】酒逢知己千杯少，话不投机半句多。

【歇后语】少吃咸鱼少开口——何必多管闲(咸)事

【名句】少无适俗韵，性本爱丘山。（陶渊明）

舌 shé



【形义】舌的古文字像舌头从口中伸出，有的还带有唾液的样子。本义是“舌头”，引申出“言语”、“像舌头的东西”等义。

【谜语】有水才能活下去。

【成语】舌剑唇枪/舌敝唇焦/七嘴八舌/瞠目结舌/鹦鹉学舌

【谚语】舌头哪有不碰牙的。

【歇后语】舌上搽胭脂——嘴里漂亮

【名句】以三寸不烂之舌，强于百万之师。（《史记》）

蛇 shé





【形义】甲骨文左边像一条上部是蛇头，下部是蛇身的蛇形；右边是“彳”，表示蛇在爬行。金文蛇形繁化了，但仍然上部是蛇头，下部是蛇身。小篆左边加“虫”，表示蛇是虫一类的东西。本义指“爬行动物蛇”。

【成语】蛇蝎心肠/虎头蛇尾/打草惊蛇/画蛇添足/牛鬼蛇神

【谚语】蛇无头不走，兵无将自乱。

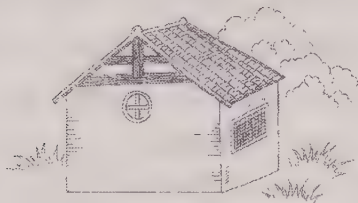
【歇后语】蛇吞大象——胃口不小

舍

shè

金

篆



【形义】舍的古文字像一座房屋的侧视图形：上边像屋顶，中间像横梁与顶柱，下边的口代表墙。本义是“房屋”，引申出“客舍、宾馆”、“住宿”、“停留”等义。舍又读作 shě，有“放弃”、“施舍”等义。

【成语】打家劫舍/神不守舍/退避三舍/左邻右舍

【歇后语】舍身崖边弹琵琶——临危不乱

【名句】锲而不舍，金石可镂。（荀子）

射

shè

甲

金

篆



【形义】射的甲骨文像弓上搭着一枝箭要射出去的样子。金文在此形体上加了一只手，表示用手拉弓放箭的意思。本义是“拉弓放箭”，引申出“弹射”、

“射击”等义。

【谜语】身高虽然只一寸，走起路来疾如飞。

【成语】光芒四射/含沙射影

【谚语】射箭看靶子，弹琴看听众。

【歇后语】射击场上的靶子——漏洞百出

【名句】射人先射马，擒贼先擒王。（杜甫）

涉

shè

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文涉字是在弯曲的河水边画两只脚，表示徒步趟水过河的意思。小篆由水和两只脚构成，所表示的也是这个意思。本义是“徒步趟水过河”，引申出“通过”、“经历”等义。

【成语】涉笔成趣/跋山涉水

【谚语】涉水不要怕旋涡，过江不要怕巨浪。

申

shēn

甲

金

篆

【形义】申是电的古字。它的甲骨文、金文字形弯弯曲曲的，像天空中闪电的形状。本义是“闪电”，后借用表示“说明”、“陈述”义。



【谜语】由下直走到上海。

【成语】三令五申

身

shēn

金

篆

【形义】身是一个象形字。它的古文字像一个怀孕挺着大肚子的妇女。本义是“身孕”，引申出“身体”、“自身”、“自己”等义。



【成语】身败名裂/身不由己/身经百战/身临其境/身强力壮/身体力行

【谚语】身正不怕影子歪。

【歇后语】身上拔根汗毛——无伤大体

【歇后语】身外何足言，人间本无事。
(白居易)

深

shēn

金

篆

【形义】金文外部是“穴”；穴内上部是“求”，即“手”，有探求意；穴内下部是

“水”。合起来，手入穴下探水，表指水深。小篆将“水”移到了左边，穴下“水”变成“火”。本义指“水深”，引申出“深度”、“深刻”、“时间长”等义。

【成语】深仇大恨/深居简出/深明大义/深谋远虑/深恶痛绝/深入浅出

【谚语】深山出俊鸟，深水有大鱼。

【歇后语】深田里敲钉桩——不能自拔

【名句】只要功夫深，铁杵磨成针。(祝穆)

升

shēng

甲

金

篆

【形义】甲骨文的升字由“斗”字发展而来的。升的甲骨文多了一小横和两小竖，表示升中装有食物并盈出。金文省掉了两竖。小篆与金文相似。本义是“古代的一种量具”，引申出“上升”、“登、上”等义。

【成语】升堂入室/旭日东升/歌舞升平/一人得道，鸡犬飞升

【歇后语】升不离斗，秤不离砣——各有各的搭档

生

shēng

甲

金

篆



【形义】生的甲骨文、金文字形下面一横表示土地，上面是一棵刚长出地面的草木幼苗。小篆字形略有变化，所表示的意思相同。本义是“草木生长，长出”，引申出“出生”、“产生”等义。

【谜语】一头牛尾巴长，一拖拖到平地上。

【成语】生搬硬套/生财有道/生死存亡/生离死别/生龙活虎/生机勃勃

【谚语】生命有尽头，学问无止境。

【歇后语】生锈的剪刀——口难开

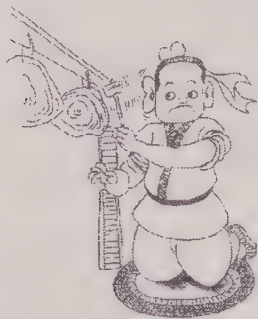
【名句】生于忧患，死于安乐。（孟子）

声

shēng 繁体：聲。

甲

篆



【形义】声的甲骨文字形左上角是悬挂的磬，下面是一只耳朵，再下面是一个口；右边是一只手举着一个小棒槌。整个字所表示的意思是：人用东西敲打石磬所发出来的、耳朵可以听到的那种东西，即声音。本义是“声音”，引申出“音乐”、“话语”、“声调”等义。

【谜语】喜上眉梢。

【成语】声泪俱下/声名狼藉/声情并茂/声嘶力竭/声色俱厉/声势浩大

【谚语】小人自大，小溪声大。

【歇后语】大年夜的爆竹声——此起彼落

【名句】别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。（白居易）

圣

shèng 繁体：聖。

甲

金

篆

【形义】甲骨文上部是一只大耳朵，下部左边是“口”，右边是一个面朝右侧立的人。合起来为耳聪、口辩，表示聪明非凡。金文变成有耳、有口、面朝左侧立的人。小篆下部变得不像人了。本义是“聪明非凡”，引申出“极其崇高与庄严的”、“封建帝王”等义。

【谜语】又逢十一。

【成语】超凡入圣/圣经贤传

【谚语】圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。

【歇后语】圣人从军——能文能武

【名句】古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。（李白）

知识窗

我国被称为“圣”的人。

孔子——大成至圣 孟子——亚圣

杜甫——诗圣 王羲之——书圣

吴道子——画圣 孙思邈——医圣

师

shī 繁体：師

甲

金

篆

【形义】甲骨文𠂔是“自”，俗作“堆”，有“众”意。金文左边是“自”，右边是“帀”，俗作“匝”，亦有“众”意。小篆由金文演变而来。本义是“众人”，引申出“老师”、“榜样”、“军队”等义。

【成语】兴师动众/师出无名/一代宗师/好为人师/开山祖师

【谚语】师傅领进门，修行在个人。

【歇后语】师字少一横——真帅

【名句】三人行，必有我师焉。（孔子）



【形义】甲骨文“十”字写作一竖，与一横画的“一”有区别。古代结绳计数，在绳子上打一个结表示一十，金文“十”字在一粗竖中间加一圆点，就是这种结绳计数方法在文字上的反映。后中间一点变细变长，便写成了今天这个样子。

【成语】十恶不赦/十拿九稳/十年寒窗/十全十美/十室九空

【谚语】十个指头有长短，世上谁人无缺点。

【歇后语】十天九雨——缺少情(晴)意

【名句】十年生死两茫茫，不思量，自难忘。（苏轼）



【形义】甲骨文、金文石字像山崖下有一块石头的样子。本义是“石头”。

【谜语】右不出头山上有。

【成语】石沉大海/石破天惊/飞沙走石/坚如磐石/落井下石

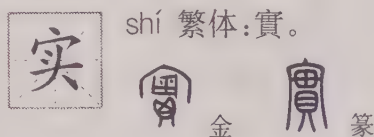
【谚语】石看纹理山看脉，人看志气树

看材。



【歇后语】石头蛋腌咸菜——一言(盐)难进。

【名句】女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。（李贺）



【形义】金文实字由宝盖、田、贝三部分组成：宝盖代表房屋，田、贝代表钱财（贝在古代曾用作货币）。整个字所表示的是家中有田有贝，很富有的意思。本义是“富裕”，引申出“财富”、“实际”、“果实”等义。

【谜语】宝盖头。

【成语】实报实销/实事求是/华而不实/名副其实/名存实亡

【谚语】实干能成事，虚心能添智。

【歇后语】实心饺子——不掺假

食

shí

甲

金

篆



【形义】食的甲骨文像一个装满食物的容器，上面是盖子；有的字形加两点，像食物已经溢出的样子。本义是“食物”，引申出“吃”、“吞没”等义。

【成语】食古不化/食言而肥/丰衣足食/饥不择食/嗟来之食

【谚语】食多伤身，话多伤人。

【歇后语】食堂的炒菜锅——油透了

【名句】食不厌精，脍不厌细。（《论语》）

矢

shǐ

甲

金

篆



【形义】矢是一个象形字。它的甲骨文、金文像一枝箭的形状：上面是箭头，中间是箭杆，下面是箭尾。本义是“箭”，引申指“古代投壶用的筹”。

【成语】矢口否认/矢志不渝/无的放矢/众矢之的

屎

shǐ

甲

篆



【形义】甲骨文屎字，像一个侧蹲的人形，臀部下面几点代表排泄物，即屎。本义是“粪便”，引申指“渣滓或分泌物”。

【歇后语】屎壳郎坐轮船——臭名远扬

士

shì

金

篆



【形义】早期金文士字像一把斧钺的形状。与“王”字不一样的是，这种斧钺是一般兵士作为兵器或刑具用的东西。由于斧钺的使用者多是兵士，故以此代指兵士。本义是“兵士”，引申出“男子的通称”、“对人的尊称”、“读书人”等义。

【成语】士气高昂/斗方名士/礼贤下士/仁人志士

【谚语】士别三日，刮目相看。

【歇后语】近视眼瞧卒——不像个事(士)

【名句】烈士暮年，壮心不已。(曹操)

shì
 甲  篆

【形义】甲骨文中“𠄎”是捕禽兽的长柄网；“𠄎”是一只左手。连起来，左手执长柄网捕猎，表示“事”。小篆将左手变成了右手，更符合右手执网捕猎的实际。本义指“捕猎”。本义消亡，引申为“事情”、“从事”、“职业”等义。

【成语】事与愿违/事不宜迟/事半功倍/事倍功半/事出有因

【谚语】事有凑巧，物有偶然。

【歇后语】事务长打他爹——公事公办

【名联】(这副对联为明末学者顾宪成所撰写，题写在江苏无锡东林书院的大门上，表现了东林党人积极的人生态度，此联问世以来深得人们的喜爱。)

上联：风声雨声读书声，声声入耳；

下联：国事家事天下事，事事关心。

shōu
 金  篆

【形义】“收”字是一个形声字，左边的部分表示它的声音，右边部分表示它的意义范围。“反文旁”是由“攴”(pū)字演变而来的，“攴”字在甲骨文里像一个人手里拿着棍棒的样子。攴的本

义就是手持棍棒击打，后来引申指一种击打的工具，今天有些乡村仍然用支来击打谷物，使谷物脱粒。本义是“用棍棒收取果实”，引申出“收集”、“取回”等义。

【成语】覆水难收/美不胜收/失之东隅，收之桑榆

【谚语】收船好在顺风时。

【歇后语】收紧拳头——保守(手)

【名句】男儿何不带吴钩，收取关山五十州。(李贺)

shǒu
 金  篆



【形义】手是一个象形字。它的古文字像一只人手的形状：上面的分支代表五根手指，下面是手臂。本义是“人体上肢前端能拿东西的部分”，引申指“善于做某种事或擅长某种技能的人”。

【谜语】拿下。

【成语】手不释卷/手到病除/手忙脚乱/爱不释手/得心应手

【谚语】手大遮不住天。

【歇后语】手掌上的纹路——明摆着

【名句】我手写我口。(黄遵宪)

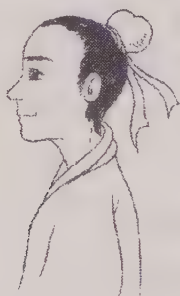
首

shǒu

甲

金

篆



【形义】首是一个象形字，甲骨文上面是头发，下面是人头。金文只用一只眼睛和一束头发作为头部的象征性符号。本义是“头”，引申出“首领”、“第一”、“开始”等义。

【成语】首鼠两端/不堪回首/群龙无首/痛心疾首

【名句】回首夕阳红尽处，应是长安。
(张舜民)

受

shòu

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文受字的上面是一只手，下面是一只手，中间是一个古“盘”字。表示一个人将盘子交给对

方，对方接受的意思。本义有二：一是“给予，授予”，此义被后起的“授”代替；二是“接受”，引申出“承受”、“受到”等义。

【谜语】爱友去又来。

【成语】受宠若惊/受益匪浅/受之有愧/逆来顺受/自作自受

【谚语】受人之托，终人之事。

【歇后语】受惊的老鼠——怕出头露面

书

shū 繁体：書。

金

篆

【形义】金文上部是“聿”，“聿”的甲骨文作,是手握笔的形状；下部是“者”，“者”即“著”，有“著明”意。合起来手拿笔使文字显明出来，也就是“书写”。小篆由金文演变而来。本义是“写”，引申出“文字”、“书籍”、“文件”等义。

【成语】书香门第/鸿雁传书/奋笔疾书/罄竹难书/知书达理

【谚语】书呆子经商，老本赔光。

【歇后语】书店失火——自然(字燃)

【名句】书到用时方恨少，事非经过不知难。(陆游)

熟

shú

甲

金

篆

【形义】“熟”本作“孰”。甲骨文左边是“享”，是一份堆得很高的用作进献的食物；右边是一个面向食物伸手的人。合起来，人伸手拿食物吃，表示食物是熟的。金文繁化了。小篆在“享”下加

“羊”，表示食物是羊肉；右边讠变成“丸”。当“孰”借用作代词“谁”后，就在“孰”下加“火”，作“熟”。本义是“食物加热到可吃的程度”，引申出“成熟”、“熟练”等义。

【成语】瓜熟蒂落/熟能生巧/熟视无睹

【谚语】熟能生巧，巧能生精。

【歇后语】熟透的石榴——心红透亮

【名句】熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。（孙洙）

鼠

shǔ



篆



【形义】鼠是一个象形字。它的小篆像一只老鼠的形状，其中特别突出的是老鼠的牙齿、脚爪和长尾巴。

【成语】鼠目寸光/贼眉鼠眼/獐头鼠目

【谚语】龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞。

【歇后语】老鼠过街——人人喊打

【儿歌】小老鼠，上灯台。偷喝油，下不来。

知识窗

在中国，有关老鼠的故事很多，南方讲“老鼠嫁女”，北方讲“老鼠娶亲”。不管是“嫁女”还是“娶亲”，其

内容都是一样。据说老鼠娶亲那天，前来贺喜的亲朋好友，个个穿红戴绿。老鼠新娘坐在轿子里，后面跟随一帮吹鼓手，敲敲打打十分热闹。由于这个传说很有名，所以“老鼠娶亲”的故事便成为人们创作年画的题材，深受广大群众的喜爱。

衰

shuāi



篆



【形义】小篆衰字由衣和冉组成，中间部分，即冉字，像一件蓑衣的形状。本义是“蓑衣”，此义被后起的“蓑”字代替。后借用表示“衰弱”、“衰减”等义。

【成语】未老先衰/生荣死衰

【名句】少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。（贺知章）

双

shuāng 繁体：雙。



篆

【形义】小篆双字上面是两只鸟，下面是一只手，表示一只手抓住两只鸟（“只”是一只手抓住一只鸟），即一双的意思。本义是“两个，一对”，引申指“偶数”。



【成语】一箭双雕/智勇双全/双管齐下

【谚语】双桥好走，独木难行。

【歇后语】双胞胎的长相——一个样

【名句】一双冷眼看世人，满腔热血酬知己。（袁枚）



shuǐ



甲



金



篆



【形义】水是一个象形字。它的古文字像一条弯曲的河流。本义是“河流”，引申指“水，无色透明的液体”。

【成语】跋山涉水/一衣带水/千山万水/水深火热/水落石出/水泄不通

【谚语】水滴集多成大海，读书集多成学问。

【歇后语】水上鸡毛——轻浮

【名句】古来万事东流水。（李白）

司

sī



甲



金



篆

【形义】甲骨文的左下部是人的嘴巴之形，右边是手指朝上而又向左弯的一只右手。用手遮在口上，表示发布命令。金文和小篆由甲骨文演变而来。“司”的本义是“发布命令”。本义消亡，引申为“主持”、“主管”等义。

【成语】司空见惯

【歇后语】司马昭之心——路人皆知

知识窗

“司”由“官吏”的意义引申作动词，有“主管”、“职掌”的意思。古代有许多官职名称都是以“司”开头，例如周代有专门管理建筑工程的官叫“司空”，专门分管国家的土地和人民教化的官叫“司徒”，专门分管刑事诉讼及民事纠纷的官叫“司寇”，专门掌管行军打仗的官叫“司马”，也简称为“司”。“司空”、“司徒”、“司马”等这些官职名称有的一直沿用到隋唐甚至明清时期，如唐代的白居易曾作过江州司马，人们就用“司马”来称呼他。

“司徒”、“司马”等这些官职名后来演变成了姓，如《史记》的作者司马迁，《资治通鉴》的作者司马光，等等。



sī 繁体：絲。



甲



金



篆

【形义】丝是一个象形字。它的古文字像两束扭结成绳的蚕丝。本义是“蚕

丝”，引申泛指“纤细如丝的东西”。



【成语】蛛丝马迹/一丝不苟/丝丝入扣

【歇后语】丝线搭桥——难过

【名句】伤往事，写新词，客愁乡梦乱如丝。（孔尚任）

思 sī




【形义】古人认为同脑一样，心也是思维的器官，故思的古文字由囟和心组成。囟是脑门，代表脑，整个字所表示的意思是心脑并用进行思考。本义是“思考”，引申出“想念”、“怀念”等义。

【谜语】上有四个口，下有一条心，要想猜中它，必须动脑筋。

【成语】见异思迁/饮水思源/深思熟虑

【谚语】思想是活的，办法是死的。

【名联】（此联为清末云南人赵藩所撰，

现在仍然悬挂在成都武侯祠内。）

上联：能攻心则反侧自消，

从古知兵非好战。

下联：不审势即宽严皆误，

后来治蜀要深思。

四 sì







【形义】四的甲骨文、金文是横着写的四横，以此表示数目四。本义是“三加一的和”，引申出“第四”义。

【谜语】一院很方正，周围不透风，里边无他人，孤儿在其中。

【成语】四通八达/四面楚歌/四面八方/四海为家/四分五裂/五湖四海

【谚语】四条腿的动物有时也会跌跤，学问多的人有时也会弄错。

【歇后语】四两棉花——没得谈（弹）

【名句】四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。（李颀）

寺 sì



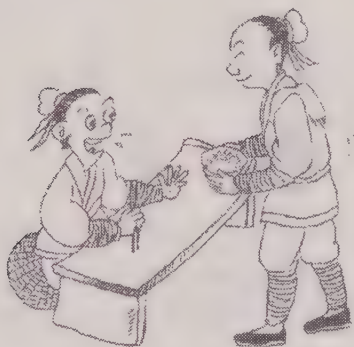


【形义】金文上部是“之”，表声；下部是“又”，像手形，表示手持。小篆将“又”变作“寸”。本义是“持”，引申出“官署”、“寺庙”等义。

【歇后语】寺里起火——妙哉（庙灾）

【名句】南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。（杜牧）

饲 sì 繁体：飼。



【形义】饲有个异体字“飣”，由食和人组成，意思是摆上食物让人吃。本义是“拿食物给人吃”，引申出“用饲料喂牲畜”。

【谚语】饲料多样，定时定量。

搜 sōu



【形义】搜的古文字像一个人手举火把在屋里找东西的样子。古写作“叟”，本是一个会意字，后变成了从扌、叟声的形声字。本义是“搜索，寻找”。

【谜语】老人手。

【成语】搜肠刮肚/搜章摘句

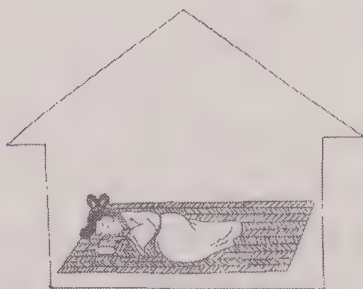
夙 sù



【形义】甲骨文、金文夙字，左上角是一弯月亮，下面是一个跪着或半蹲着的人，扬起两手表示劳作，整个字所表示的是天不亮就起来干活的意思。本义是“早晨”，引申出“素有的，旧有的”义。

【成语】夙兴夜寐/夙夜在公

宿 sù



【形义】甲骨文宿字像屋子里一个人躺在席子上睡觉的样子。后金文和小篆字形略有变化，写成了今天这个样子。本义是“过夜；夜晚睡觉”，引申出“年老的”、“平素一向有的”。

【成语】风餐露宿/晓行夜宿/宿学旧儒

【谚语】晚上少吃一口，肚里舒服一宿。

【歇后语】一天一宿变两回——朝令夕改

【名句】桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。

(王维)

随

suí 繁体：隨。

篆

篆

【形义】随是一个形声字，古字中左边表示行走之意。本义是“跟随”，引申出“顺从”、“顺便”等义。

【成语】随机应变/随遇而安/随心所欲

【谚语】随借随还，再借不难。

【歇后语】树叶落到河里——随波逐流

【名句】业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。(韩愈)

孙

sūn 繁体：孫。

甲

甲

金

金

篆

篆



【形义】孙字由子和系组成，系是绳子，以此表示有联系的事物，系于子之下是孙。本义是“儿子的儿子”。

【成语】名落孙山

【歇后语】孙大圣闹天宫——慌了神

【名句】儿孙自有儿孙福，莫为儿孙作远忧。(关汉卿)

T

台

tái 繁体：臺。

金

金

篆

篆

【形义】台是一个会意字，字形像一个形状高出地面的土筑物。本义为“土台”。引申出“台阶”、“像台一样的设施”等义。

【成语】近水楼台

【谚语】台上三分钟，台下十年功。

【歇后语】台上耍魔术——假的

【名句】凤凰台上凤凰游，凤去楼空江自流。(李白)

知识窗

台儿庄，镇名，位于山东省枣庄市东南部。抗日战争时期，在著名的台儿庄战役中，中国国民党军队在第五战区司令长官李宗仁的指挥下，3日内共歼日军1万余人，取得抗战初期的一次重大胜利。

谈

tán 繁体：談。

甲

甲

金

金

篆

篆

【形义】谈是形声字，右边炎表示平淡，本义是“随便聊聊”，引申出“谈话”等义。

【谜语】热心话。

【成语】老生常谈/谈虎色变/谈何容

易/谈笑风生

【谚语】谈心不见路途远。

【歇后语】谈话不点灯——说瞎话

【名句】谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（苏轼）

陶 táo



金



篆



【形义】陶的古字写作“𩚑”，本是一个会意字，其金文像人用杵在臼里捣泥做陶器的样子，后变成了从卩、匋声的形声字。本义是“陶器”和“制作陶器”，引申出“造就，培养”义。

【成语】陶然自得

【歇后语】陶器里的钵头——一套一套的

天 tiān



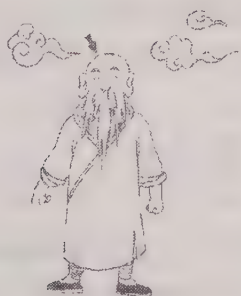
甲



金



篆



【形义】天的古文字像一个正面站立的

人，有的特别突出头部，有的在头顶加一横，以此表示头顶所在的位置。本义是“头顶”，引申指“天空”。

【谜语】人工合成。

【成语】热火朝天/杞人忧天/天衣无缝/天真烂漫/天经地义/天花乱坠

【谚语】天可度，地可量，唯有人心最难防。

【歇后语】天上的星星——数不清

【名句】天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。（《敕勒歌》）

田 tián





甲



篆



【形义】田的古文字像一块一块方方正正的成片田地。本义是“田地”，又用作动词，指“耕种田地”。

【成语】沧海桑田/田间地头/田园风光

【谚语】田怕秋日旱，人怕老来穷。

【歇后语】田字倒着放——上下一个样

【名句】无力买田聊种水，近来湖面亦收租。（范成大）

听 tīng 繁体：聽。




甲



金



篆

【形义】甲骨文、金文听字由耳和口组

成,表示用耳朵听别人从口中发出的声音。本义是“用耳朵接受声音”,引申出“听从,顺从”、“任凭”等义。



【谜语】一口一斤。

【成语】危言耸听/洗耳恭听/听天由命

【谚语】听过不如见过,见过不如做过。

【歇后语】听三国流泪——替古人担忧

【名句】于无声处听惊雷。(鲁迅)



tóng



金



篆

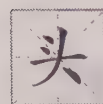
【形义】同字上部是“凡”,表示“大都”的意思,下面是“口”,表“说话”的意思。合起来,表示大家都发出一样的声音,众口同声。本义是“共同”,引申出“相同”、“一起”等义。

【成语】同仇敌忾/异曲同工/同心同德/同甘共苦/同舟共济/同归于尽

【谚语】同行不揭短,揭短砸人碗。

【歇后语】同窝鸡蛋——彼此难分

【名句】同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。(白居易)



tóu 繁体:頭。



金



篆

【形义】金文左边是“豆”,表声;右边是

“页”,即“头”。小篆与金文相似。本义为“人体的最上部分”或“动物的最前部分”,引申出“头发”、“为首的”、“第一”等义。

【成语】头破血流/头重脚轻/头头是道

【谚语】头犁深,二犁浅,三犁排得粮仓满。

【歇后语】篱笆上吊南瓜——头重脚轻

【名句】一看一肠断,好去莫回头。(白居易)



tóu



篆

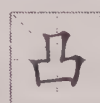


【形义】投字由手和殳组成,殳是古代一种有棱无刃的长柄兵器,整个字所表示的意思是用手投掷武器。本义是“掷,扔”,引申出“放进去”、“迎合”等义。

【成语】投机取巧/投鼠忌器

【谚语】投瓜得琼,抛砖引玉。

【歇后语】投石下水——试试深浅



tū



篆

【形义】凸字像一个物体中间凸出的形状。本义是“高出四周,与‘凹’相对”。

【谜语】领奖台。



突 tū
 甲  金  篆

【形义】突字由穴和犬组成，穴是洞穴，表示狗从洞里突然窜出的意思。本义是“狗突然从洞穴中冲出来”，引申出“突然”等义。

【谜语】狗洞。

【成语】突飞猛进/突如其来/突出重围



【歇后语】痢痢头上长肿瘤——突(秃)出

【名句】曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客。《汉书》

图 tú 繁体：圖。
 金  篆

【形义】图的繁体字由口和畺组成。口是古“围”字，表示周围，畺是古“鄙”字，表示边远地区，整个字所表示的是

版图的意思，即包括城市和边远地区在内的全部土地。本义是“版图，地图”，引申出“图表，图册”、“图画”等义。



【谜语】外面会说话，里面飘雪花，里外合起来，大家爱看它。

【成语】唯利是图/发愤图强/图穷匕见

【谚语】图小利大事不成。

【歇后语】图书馆的家当——尽是输(书)

徒 tú
 金  篆

【形义】金文左边是“彳”，表示行动；右边上部是“土”，指地面；下部是“止”，即“脚”。合起来，脚在地上行动，表示步行。小篆变成左边是“辵”，右边是“土”。本义是“步行”，引申出“空着”、“白白的”等义。

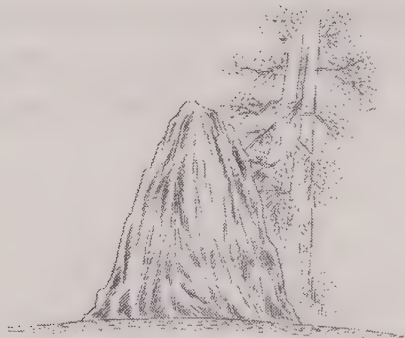
【成语】徒有虚名/徒劳无功/家徒四壁

【谚语】徒手打虎易，开口告人难。

【歇后语】徒手拿刺猬——不知从哪里下手

【名句】少壮不努力，老大徒伤悲。《长歌行》

土 tǔ
 甲  金  篆



【形义】甲骨文、金文土字看上去好像一个土堆。本义是“土壤，泥土”，引申出“土地”、“领土”等义。

【谜语】加减混合题。

【成语】土崩瓦解/土生土长/土里土气

【谚语】土地无偏心，专爱劳动人。

【歇后语】土豆搬家——滚蛋

【名句】采石江边一抔土，李白诗名耀千古。（梅之涣）

兔 tù






【形义】兔是一个象形字。它的甲骨文、金文像一只长耳朵短尾巴的兔子。本义是“兔子”，引申指“月亮”。

【成语】守株待兔/狡兔三窟/兔死狐悲

【谚语】兔子不吃窝边草。

【歇后语】兔子的尾巴——长不了

【名句】狡兔死，走狗烹。（《史记》）

W

瓦 wǎ



【形义】瓦是一个象形字，土器在没有烧制之前叫做“坯”，烧完之后就叫“瓦”。本义是“土器已烧后的总名称”，引申出“用陶土烧成的覆盖屋顶的东西”。

【成语】添砖加瓦/土崩瓦解

【谚语】瓦罐不离井上破，将军难免阵中亡。

【歇后语】瓦沟不漏雨——有言（檐）在先

【名句】宁为玉碎，不为瓦全。（元景皓）

外 wài




【形义】金文左边是“夕”。在卜辞里，“月”、“夕”同文，这里指晚上；右边是“卜”，指占卜。合起来表示夜间占卜。在古代，占卜在白天进行，如果晚上问卜，一定是边疆有军情。小篆与金文相似。本义是“外面”。引申出“非自己所在或所属的”、“关系疏远”等义。

【谜语】多半仆人不见了。

【成语】崇洋媚外/外强中干/里应外

合/外柔内刚/外圆内方

【谚语】外头有个挣钱手，家里有个聚钱斗。

【歇后语】外贸商品不合格——难出口

【名句】身外何足言，人间本无事。（白居易）

万

wàn 繁体：萬。

甲

金

篆

【形义】甲骨文万字像一只蝎子，上部是两个钳子似的脚爪，中间是蝎身，下部是蝎尾。金文与甲骨文相似。小篆上部仍像蝎子状，下部变得不像了。本义是“蝎子”。本义消亡，引申为“千的十倍”、“众多”、“绝对”等义。

【成语】万籁俱寂/万紫千红/万象更新/万念俱灰/万众一心/万无一失

【谚语】万两黄金容易得，人间知音最难求。

【歇后语】万丈悬崖上的鲜花——没人睬（采）

【名句】一将功成万骨枯。（曹松）

亡

wáng

甲

金

篆

【形义】甲骨文初义不明。金文上为“人”，即人；下为“乚”，即“隐蔽”意。合起来人人隐蔽之处，表示逃亡。小篆由金文演变而来。本义是“逃亡”，引申出“灭亡”、“遗失”等义。

【谜语】一心忘掉

【成语】亡羊补牢/名存实亡/生死存亡

【歇后语】亡羊补牢——为时未晚

【名句】天下兴亡，匹夫有责。

王

wáng

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文王字像一把斧头的形状。这种斧头，即黄金大钺，在古代是一种执法刑具，多用作仪仗，是权力的象征。本义是“帝王”，引申出“首领”、“辈分高”、“最强的”等义。

【谜语】一加一不等于二。

【成语】王公贵戚/帝王将相/王佐之才

【谚语】王八好当气难出。

【歇后语】王婆卖瓜——自卖自夸。

【名句】王侯将相，宁有种乎！（《史记》）

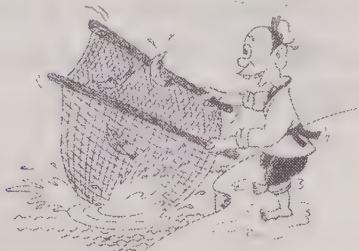
网

wǎng 繁体：網。

甲

金

篆



【形义】网是一个象形字。它的甲骨文像一张网的形状。本义是“用来捕鱼和鸟的用具”，引申为“用网捕捉”。

【成语】天罗地网/自投罗网/网开一面

【谚语】网好鱼篓破，好人也有过。

【歇后语】网里的鱼，笼中的鸟——跑不了

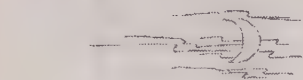
望

wàng

甲

金

篆



【形义】甲骨文望字，是一个人站在土堆上，头上一只大眼睛，表示站在高处翘首远望的意思。金文在字旁增加了一弯月亮，表示抬头望明月的意思。本义是“向高处或远处看”，引申出“希望，期望”等义。

【谜语】上月死了皇上。

【成语】望梅止渴/望洋兴叹/望风而逃/望尘莫及/望而却步/望穿秋水

【谚语】望着脚趾走路的人走不了远路。

【歇后语】望远镜看风景——近在眼前

【名句】昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路。（晏殊）

危

wēi

篆

篆

【形义】小篆危字，是一个人俯身站在厂上（厂音 hǎn，山崖），另一人蹲在厂下，表示很危险的意思。本义是“危险”，引申出“损害”、“高耸”等义。



【成语】居安思危/危言耸听/危在旦夕

【谚语】危急关头见人心。

【名句】危楼高百尺，手可摘星辰。（李白）

为

wéi 繁体：爲。

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文为字由一只手和一头象组成，表示人用手牵象干活儿的意思。本义是“做(事)”，引申出“担任，充当”、“作为”等义。

【成语】见义勇为/为非作歹/事在人为/为人师表/为所欲为

【谚语】为人不怕错，就怕不改过。

【歇后语】为打耗子伤玉瓶——因小失大

【名句】不廉则无所不取，不耻则无所不为。（顾炎武）

围

wéi 繁体:圍。

甲

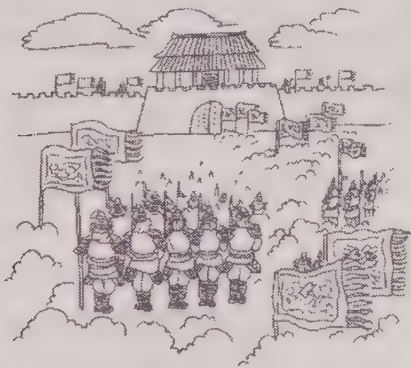
金

篆

甲

金

篆



【形义】甲骨文两边是“止”，即“脚”；中间是“口”，指城墙。合起来表示人围守城墙。金文在外面再加“口”。小篆由金文演变而来。本义是“防守”，引申出“包围”、“环绕”等义。

【成语】围魏救赵

【谚语】围着灶头转，是想锅巴吃。

【歇后语】围着火炉吃西瓜——外热内冷

尾

wěi

甲

篆

甲

篆



【形义】甲骨文尾字，像一个人臀部系有一条尾巴(舞蹈装饰物)的样子。本义是“尾巴”，引申出“末端”、“紧跟”等义。

【成语】虎头蛇尾/狗尾续貂/尾大不掉/彻头彻尾/街头巷尾

【谚语】床头打架床尾和

【歇后语】马蜂针，蝎子尾——惹不起

卫

wèi 繁体:衛。

甲

金

篆

甲

金

篆

【形义】甲骨文上部是一只脚跟右、脚趾朝左的脚，下部是一只脚跟左、脚趾朝右的脚，中间的“口”表示一个区域或城市。连起来，脚步在区域或城市周围巡回，表示保卫。金文在区域或城市四周留下四个足迹，更像哨兵护卫的写照。小篆在左右两侧加“行”符，变成外形(行)内声(韋)的形声字，表明这个区域或城市是交通中心，四通八达。本义是“保卫”，引申出“卫兵”等义。

【成语】文攻武卫/精卫填海

【谚语】卫生搞得越好，疾病不来找。

【歇后语】卫生口罩——嘴上是一套

未

wèi

甲

金

篆

甲

金

篆

【形义】甲骨文最初跟“木”是一个字，像树木枝叶重叠形。金文和小篆由甲骨文演变而来。本义指“枝叶重叠的树木”。本义消亡，引申出“没有”、“不”等义。

【谜语】没有口味。

【成语】方兴未艾/未卜先知/未老先衰

【谚语】未雨先修路，出门早看天。

【歇后语】未到衙门先递状——送而不达

畏

wèi

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文畏字像一个大头鬼手拿棍棒要打人的样子，所表示的是狰狞的大头鬼拿东西打人、令人畏惧的意思。本义是“畏惧，害怕”，引申出“敬畏”、“佩服”等义。

【成语】人言可畏/望而生畏/畏首畏尾

【谚语】无私者无畏。

【歇后语】年轻人扛大梁——后生可畏

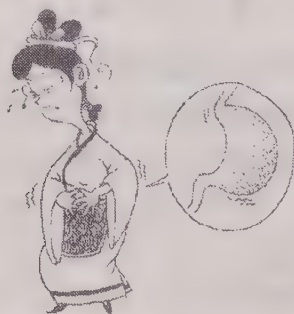
【名句】不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（王安石）

胃

wèi

金

篆



【形义】胃的古文字上边是一个胃囊的形象，几个小点代表胃囊中的食物；下边是“肉”，表示胃是一种肉体器官。本义是“人与其他动物的消化器官”。

【谜语】月上画中。

【谚语】狂饮伤身，暴食伤胃。

【歇后语】肚脐眼上挂钥匙——开味（胃）

文

wén

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文字形像一个正面站立、胸前刺有花纹的人。本义是“花纹”，又指“刺刻花纹”，引申出“文字”、“文章”等义。

【谜语】消灭蚊虫。

【成语】文过饰非/文韬武略/文质彬彬

【谚语】文章要写好，腿脚要多跑。

【歇后语】孔夫子挎大刀——文武双全

【名句】文章千古事，得失寸心知。（杜甫）

闻

wén 繁体：聞。

甲

金

篆



【形义】甲骨文闻字像一个跪坐的人竖起耳朵聚精会神听声音的样子。小篆闻字由门和耳组成,表示用耳在门边听声音的意思。本义是“用耳朵听声音”,引申出“听见”、“用鼻子嗅”、“有声望”等义。

【谜语】耳朵贴在门缝里,听听有无好消息。

【成语】孤陋寡闻/骇人听闻/闻风丧胆

【谚语】久雨闻鸟鸣,不久即转晴。

【歇后语】马上听戏——奇(骑)闻

【名句】春眠不觉晓,处处闻啼鸟。(孟浩然)

问

wèn 繁体:問。

甲

金

篆

【形义】甲骨文上面是“门”,有“开、闭”意;下面是“口”,指用口说话。合起来表示口问。金文与甲骨文相似。小篆将“口”移到了门内。本义是“询问”,引申出“问题”、“慰问”等义。

【谜语】门口相逢。

【成语】不耻下问/明知故问/问心无愧/问道于盲/兴师问罪

【谚语】问路先施礼,少走十来里。

【歇后语】秋后的扇子——无人过问

【名句】问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。(李煜)

知识窗

在中国古代有一个“问鼎”的故事。这个故事说的是春秋时期,楚庄王北伐,把军队驻扎在洛水这个地方,向周王朝炫耀武力。周定王派遣公孙满慰劳楚庄王。楚庄王就向公

孙满问起周朝的传国之宝九鼎的大小轻重。在夏周商三代时,都以九鼎为传国之宝。楚庄王问鼎,说明他有夺取周王朝天下的野心。后来,人们就以“问鼎”来比喻图谋夺取帝王权位。

我

wǒ

甲

篆



【形义】我是一个象形字。它的甲骨文像一种长把带齿形刃口的兵器。本义是“古代一种长把带齿形刃口的兵器”,后借用作“第一人称代词”。

【谜语】有鹅没鸟。

【成语】唯我独尊/我行我素

【谚语】我不如人,我无他福;人不如我,我常知足。

【歇后语】我解缆绳你推船——顺水人情

【名句】我以我血荐轩辕。(鲁迅)

乌

wū 繁体:烏。

金

篆

【形义】金文和小篆乌字,像一只看不

X

夕

xī

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文夕字是一弯月亮，表示月亮升上天空，天色已晚的意思。本义有二：一是“傍晚”；二是“夜晚”。

【成语】危在旦夕/朝不保夕/朝令夕改

【谚语】朝虹雨，夕虹晴。

【名句】夕阳无限好，只是近黄昏。（李商隐）

西

xī

甲

金

篆

【形义】甲骨文和金文像鸟巢形，表示鸟栖息，是“栖”的本字。小篆上部加“弓”，像鸟的省写形。本义是“鸟类歇宿”，引申为“西方”、“欧美各国的”等义。

【成语】声东击西/学贯中西

【谚语】西风难吹日影斜。

【歇后语】西瓜地里散步——左右逢源（圆）

【名句】劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维）

析

xī

甲

金

篆



【形义】析字由木和斤组成，斤是斧头，表示用斧头劈开木头的意思。本义是“劈开”，引申出“剖开”、“分开”、“分析”等义。

【成语】分崩离析/条分缕析

【名句】奇文共欣赏，疑义相与析。（陶渊明）

习

xí 繁体：習

甲

篆



【形义】习的繁体字由羽和白组成，但甲骨文里羽下面不是白，而是日字。羽代表鸟，表示鸟在阳光下练习飞翔

的意思。后小篆字形将日错成了白，故繁体字从羽从白。本义是“鸟练习飞翔”，引申出“反复练习”、“学习”等义。

【谜语】半支羽毛。

【成语】习以为常/积习难改/习惯成自然

【谚语】习善则善，习恶则恶。

【名句】学而时习之，不亦悦乎？（孔子）

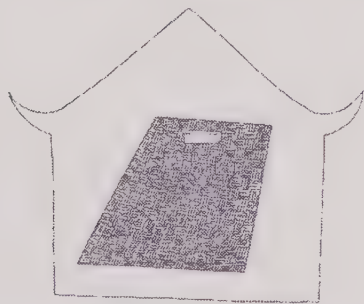
席

xí 繁体：席。

甲

金

篆



【形义】席的甲骨文是一张席子的形状，本义是“席子”，引申出“席位”、“宴席”等义。

【成语】席不暇暖/座无虚席/席地而坐

【谚语】在朝都是官，在席都是客。

【歇后语】懒厨子办席——不想炒（炒）

【名句】听君一席话，胜读十年书。

喜

xǐ

甲

金

篆

【形义】甲骨文像鼓放在一专门装饰过的口形支架上形。两侧加小点，表示鼓所发出的声音，说明有喜事而鼓乐庆贺。金文和小篆去掉了代表鼓声的

小点。本义是“喜悦”。引申出“可庆祝的”、“爱好”等义。

【谜语】十颗豆，放嘴上。

【成语】喜新厌旧/沾沾自喜

【谚语】喜时多失言，怒时多失理。

【歇后语】喜鹊的尾巴——老翘着

【名句】一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。（《三国演义》）

知识窗

在汉民族传统的民俗文化中“喜”字与婚姻、生育结下了不解之缘。人们常说的办喜事就是专指举行婚礼，喜酒则专指结婚时招待宾客的酒席，结婚时招待宾客或送给亲友的糖果称之为喜糖，喜帖就是庆贺结婚的请帖，喜娘是旧时举行婚礼时照料新娘的妇女，喜轿就是旧时结婚新娘坐的轿子。而且结婚时新房还会贴上红双喜字，以示喜庆和美。生儿育女对中国人而言同样也是一件十分喜庆的事儿。在传统的习俗中，妇女怀孕了称之为有喜，妇女怀孕的脉象则称之为喜脉，刚有小孩儿的家庭在小孩儿满月时要将染红的鸡蛋馈赠给亲友，这种鸡蛋称之为喜蛋。

xì 繁体：係。

系

甲

金

篆

【形义】甲骨文系字像人脖子上系有绳索的样子；也有的像人用绳子系人脖子的形状，为了突出拴系的动作，还增加了两只手。本义是“用绳子拴系，捆束”，引申出“束缚”、“拘禁”等义。

【成语】系风捕影/悬龟系鱼

陷”等义。



【谜语】阶前没有焰火。

【成语】冲锋陷阵

【谚语】宁伸扶人手，莫开陷人口。

【歇后语】陷阱里的猎物——束手就擒



xiāng 繁体：鄉。



甲



金



篆

【形义】甲骨文和金文像两个人相对吃食物形。小篆由甲骨文、金文变化而来。本义指“相聚宴饮”。本义被“飨”取代，引申为“家乡”、“乡村”等义。

【成语】背井离乡/衣锦还乡/鱼米之乡

【谚语】乡风处处异，十里不同俗。

【歇后语】乡下人进城——事事稀奇

【名句】居异土兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。（刘细君）



xiāng



甲



篆



【形义】甲骨文像高脚豆器里装有食物，并散发出气味的形状。小篆香字由黍和甘组成，黍是黄米，甘是香甜，指黄米饭香甜可口。本指食物味道好，后指食物散发出来的香味。本义是“食物散发出来的香味”，引申泛指“香味，香料”；又用作形容词，指“芳香，气味好闻”。

【成语】古色古香/鸟语花香/国色天香

【谚语】香花不一定好看，会说不一定能干。

【歇后语】香炉里打喷嚏——弄一鼻子灰

【名句】零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游）



xiǎng 异体：𡔷。



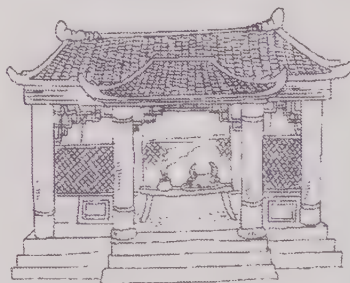
甲



金



篆



【形义】享的古文字像一个亭子一样的建筑物，表示这是用来供奉祭品、进行祭祀的庙宇。本义是“贡献祭品，祭祀”，引申出“鬼神享用祭品”、“享受，享有”等义。

【谜语】上京寻子。

【成语】有福同享/坐享其成

【谚语】白菜吃半年，医生享清闲。

【歇后语】叫花子晒太阳——享天福

向

xiàng

向

甲

向

金

向

篆



【形义】甲骨文向字像一座房屋的墙壁上开有一个窗户的形状。本义是“窗口”，引申出“方向”、“朝向”等义。

【谜语】有口就响。

【成语】晕头转向/所向披靡/向隅而泣

【谚语】向阳的房子先得暖。

【歇后语】向阳坡的竹子——横生枝节

【名句】近水楼台先得月，向阳花木易逢春。（苏麟）

相

xiàng

相

甲

相

金

相

篆



【形义】相的古文字由一个木字和一只眼睛组成，表示用眼睛观察树木的意思。本义是“观察，仔细看”，引申用作名词，指“容貌，样子”等。相也读作 xiāng，表示“互相”的意思。

【谜语】没有竹箱。

【成语】吉人天相/相机行事

【谚语】两军相遇勇者胜。

【歇后语】相声表演——笑话连篇

【名句】本是同根生，相煎何太急。（曹植）

象

xiàng

象

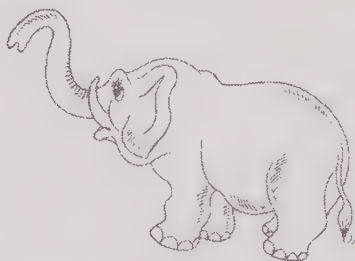
甲

象

金

象

篆



【形义】象是一个象形字。它的甲骨文、金文像一头象的样子。本义是“大象”，引申出“形象”、“相像，相似”等义。

【谜语】兔头猪身，鼻子一根，这是什么，请您辨认。

【成语】包罗万象/气象万千/盲人摸象

【谚语】象以齿丧身，蚌以珠剖体。

【歇后语】象棋盘上打仗——没船也要过河

消

xiāo

消

篆

【形义】消是一个形声字，水是形旁，肖是声旁，本义是“除去”。引申出“消化”、“消息”等义。

【成语】瓦解冰消/烟消云散

【谚语】消忧莫若酒，救贫莫若勤。

【歇后语】消防队员救火——刻不容缓

新

xīn

𠩺

甲

𠩺

金

𠩺

篆

【形义】甲骨文左边上部是“辛”，表声，下部是“木”，右边是一把曲柄斧，即“斤”。合起来，以斧向木，表示砍伐树木。金文去掉了“木”。小篆由甲骨文演变而来。本义是“砍伐树木”，引申出“刚出现的”、“没用过的”等义。

【谜语】站在树上，再要一斤。

【成语】焕然一新/温故知新/日新月异/新仇旧恨/破旧立新/耳目一新

【谚语】新官上任三把火。

【歇后语】新上市的黄瓜——带刺的

【名句】几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（白居易）

信

xìn

𠩺

金

信

篆

【形义】金文左边是“人”，右边是“口”，表示人的口说出的话是真实的。小篆右边变成“言”，亦指说话。本义指“语言真实”，引申出“信用”、“相信”、“信息”等义。

【谜语】人话。

【成语】信口开河/信誓旦旦/信口雌黄/信手拈来/言而有信

【谚语】信息是个寒暑表，市场冷热全知道。

【歇后语】笼屉上放邮包——信以为真（蒸）

【名句】长存抱柱信，岂上望夫台。（李白）

兴

xīng 繁体：興。

𠩺

甲

𠩺

金

興

篆



【形义】甲骨文、金文兴字像四只手共同抬举一样东西的形状。本义是“抬起，举起”，引申出“兴起”、“建立”、“举办”等义。

【成语】兴风作浪/百废待兴/兴利除弊/大兴土木/兴师动众

【谚语】兴修水利劲头足，一年辛苦万年福。

【歇后语】水田里的泥鳅——兴不起大浪

【名句】兴，百姓苦。亡，百姓苦。（张养浩）

兄

xiōng

𠩺

甲

𠩺

金

兄

篆

【形义】甲骨文上面是“口”，下面是人，合起来表示兄长。金文和小篆与甲骨文相似。本义是“兄长”，引申出“亲戚中同辈而比自己大的男性”等义。

【谜语】儿子生得太异样，嘴巴长到头顶上。

【成语】称兄道弟/难兄难弟

【谚语】兄弟一条心，黄土变成金。

【歇后语】兄弟打架——自伤手足

休

xiū

休

甲

休

金

休

篆



【形义】休字由一个人和一个木组成，木是树，表示人背靠大树休息的意思。本义是“休息”，引申出“停止，罢休”等义。

【成语】喋喋不休/休养生息/休戚与共

【谚语】二月休把棉衣撤，三月还有梨花雪。

【歇后语】青蛙谈恋爱——吵闹不休

【名句】语不惊人死不休。（杜甫）

羞

xiū

羞

甲

羞

金

羞

篆



【形义】羞的古文字由羊和手组成，表示用手捧羊进献的意思。本义是“进献”，引申指“美味佳肴”，这个义项后写为“馐”。后借用为“羞愧，难为情”等义。

【谜语】一只羊真难看。

【成语】闭月羞花/恼羞成怒/羞愧难当/羞于为伍/囊中羞涩

【谚语】宁可身骨苦，不叫面皮羞。

【歇后语】给神主剃头——羞（修）先人

【名句】金樽美酒斗十千，玉盘珍羞值万钱。（李白）

臭

xiù

臭

甲

臭

篆



【形义】臭字由自和犬组成，自是古“鼻”字，犬是狗，表示狗用鼻子辨别气味。本义是“用鼻子辨别气味（这个意义后写作‘嗅’）”，引申指“气味”。臭字又读作 chòu，指难闻的气味，即“香臭”的“臭”。

【谜语】自大一点招人厌。

【成语】乳臭未干

【谚语】一条臭鱼坏了一锅粥。

【歇后语】三根屎棍支桌子——臭架子

【名句】朱门酒肉臭，路有冻死骨。（杜甫）

须

xū 繁体：須。

须

金

须

篆

【形义】金文须字像人面部有胡须的样子。本义是“胡须”，引申出“应当”、“像胡子一样的东西”等义。

【形义】甲骨文、金文讯字由三部分组成：左边是一个口，中间是一个人，右边是绳子。表示用绳子捆绑人并对其进行审问。本义是“审问”，引申出“讯问”、“责问”等义。

【谜语】排掉汛水，有言在先。

【成语】渺无音讯/通风报讯

Y

牙

yá

𪚩

甲

𪚩

金

𪚩

篆



【形义】牙是一个象形字。它的甲骨文像人张开口露出上下两排牙齿的形状，引申出“像牙的东西”、“象牙”等义。

【谜语】消灭蚜虫。

【成语】虎口拔牙/以牙还牙/张牙舞爪/青面獠牙/犬牙交错/咬牙切齿

【谚语】牙痛不算病，痛起来真要命。

【歇后语】牙缝里插花——嘴上漂亮

言

yán

𠄎

甲

𠄎

金

𠄎

篆



【形义】甲骨文、金文言字像舌头从口中伸出的形状，表示舌头在口中翻动，人在说话的意思。本义是“说话”，引申出“告诉”、“言论”等义。

【谜语】没人写信。

【成语】言听计从/仗义执言/言归正传/言不由衷/言行一致/言过其实

【谚语】不听老人言，吃亏在眼前。

【歇后语】刘备对孔明——言听计从

【名句】松下问童子，言师采药去。（贾岛）

炎

yán

炎

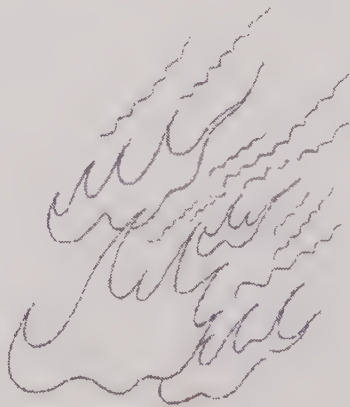
甲

炎

金

炎

篆



【形义】炎字由上下两个火组成，火上加火，表示火盛而炎热的意思。本义是“炎热”，引申出“炎症”、“焚烧”等义。

【谜语】火上加火|缺少淡水。

【成语】世态炎凉/炎黄子孙/趋炎附势

【歇后语】关节炎遇上连阴天——老毛病又犯了

【名句】赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。（《水浒》）

颜 yán 繁体：顏。

颜

金

篆

【形义】金文上部是“彦”，表声；右下部是“页”，本指头，这里指头部两眉之间，俗称印堂。小篆由金文演变而来。本义是“印堂”，引申出“脸、面”、“色彩”等义。

【成语】厚颜无耻/笑逐颜开/和颜悦色/红颜薄命/五颜六色

【谚语】人看容颜，店看门面。

【歇后语】颜料店的抹布——不分青红皂白

【名句】松柏本孤直，难为桃李颜。（李白）

仄 yàn 繁体：厭。

仄

金

篆

【形义】金文仄字由口、肉、犬组成，表示狗大口吃肉吃得很饱的意思。本义是“饱（这个意义后写作‘饜’）”，引申出“满足”、“厌恶”等义。

【谜语】厂里有狗。

【成语】贪得无厌/学而不厌/喜新厌

旧/不厌其烦



【谚语】好书不厌百回读。

【名句】相看两不厌，惟有敬亭山。（李白）

燕 yàn

燕

甲

篆

篆



【形义】燕是一个象形字。它的甲骨文像一只展翅飞翔的燕子，有的还在张口鸣叫。本义是“燕子”，古书中又借用作“宴”。

【成语】环肥燕瘦/莺歌燕舞/劳燕分飞

【谚语】燕子高飞晴天兆，燕子低飞雨天报。

【歇后语】燕子的尾巴——两岔去了

【名句】无可奈何花落去，似曾相识燕归来。（晏殊）

羊

yáng

甲

金

篆



【形义】羊是一个象形字。它的甲骨文、金文是一个简化了的羊头形象，其中特别突出了弯弯的羊角。

【成语】顺手牵羊/亡羊补牢/羊肠小道

【谚语】羊群和睦，狼不敢捉。

【歇后语】羊脑袋安在马身上——不对头

阳

yáng 繁体：陽。

甲

金

篆

【形义】甲骨文和金文左边为崖形；右边是“易”，即上部是“日”，指太阳，下部是“勿”，“勿”是飘忽的旗子。连起来，表示太阳照在飘忽的旗子和崖上。小篆繁化了。本义是“阳光”，引申出“太阳”、“山南水北”等义。

【谜语】稀奇又古怪，日头长出耳朵来。

【成语】阳奉阴违/阳关大道/不阴不阳/阳春白雪

【谚语】阳春三月不做工，寒冬腊月喝北风。

【歇后语】阳春三月的桃花——越老越火红

【名句】斜阳照墟落，穷巷牛羊归。（王维）

养

yǎng 繁体：養。

甲

金

篆

【形义】甲骨文左上部是一羊头，右下部是手拿鞭子形。连起来，表示放牧养羊。金文与甲骨文相似。小篆在羊头下加“食”，表示给羊食物吃。本义是“放牧养羊”。本义消亡，引申出“饲养”、“供养”、“生育”等义。

【谜语】一只羊，去掉尾，半跪半站四条腿。

【成语】娇生惯养/养精蓄锐/养尊处优

【谚语】养兵千日，用兵一时。

【歇后语】小本生意赚薄利——养家糊口

【名句】杨家有女初长成，养在深闺人未识。（白居易）

要

yào

篆



【形义】要是腰的古字。要的古文字像一个妇女用手叉腰的形状。本义是“腰部（这个意义后写作‘腰’）”，引申出“重要”、“索要”、“将要”等义。

【成语】简明扼要/要言不烦

【谚语】要吃辣子栽辣秧，要吃鲤鱼走长江。

【歇后语】要公鸡下蛋——故意刁难

野 yě 甲 金 篆

【形义】甲骨文中间的“土”是“土”，“土”的两侧是“木”（树）。合起来，土地上树木丛生，表示荒野。金文将“土”移到了下部，上部是“林”，荒野义更显。本义是“荒野”，引申出“田野”、“界限”、“野生”等义。

【谜语】预先来到里边。

【成语】野心勃勃/漫山遍野

【谚语】野花不种年年有，烦恼无根日日生。

【歇后语】野蜂飞进渔网里——专找空子钻

【名句】野火烧不尽，春风吹又生。（白居易）

叶 yè 繁体：葉。 甲 金 篆



【形义】金文叶字像一棵树上长有树叶的样子。小篆叶字增加草头，表示是草木的叶子。简化字叶是一个与葉读音相近的假借字，故看不出字形上的演变关系。

【谜语】十张嘴。

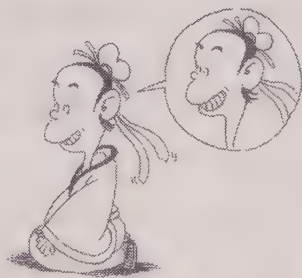
【成语】一叶障目/叶公好龙/落叶归根

【谚语】叶黄草衰，发白人衰。

【歇后语】叶公好龙——口是心非

【名句】江南可采莲，莲叶何田田。（汉·民歌）

页 yè 繁体：頁。 甲 金 篆



【形义】甲骨文页字是一个跪坐的、头部特别突出的人。本义是“人头”，汉字中从页的字多与人头有关。后借用作“书页”的“页”。

【谜语】须要去掉三根毛。

知识窗

“页”字除了常用义以外，主要是作偏旁部首使用，而且以页字为偏旁的字，它的含义大多数与头有关，这都跟“页”字的原始义有关。如：头（繁体字是頭）、颜（本义指两眉之间）、颌、颈、项（都指支撑头部的脖子）、顿（本义是磕头）、顾（本义回头看）等等。

夜 yè 金 篆

【形义】金文像一正面站着的人形。人的右臂下是一个“月”；左臂下有一

点。点，指腋下。连起来，表示月亮已经斜升到人的腋下那么高了，应是夜间了。小篆与金文相似。本义是“晚上”，引申出“从天黑到天亮的一段时间”。

【谜语】一点一横长，一人下边藏，多字少一半，拖条尾巴长。

【成语】夜郎自大/夜以继日

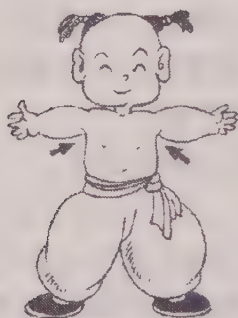
【谚语】夜间布谷叫，大雨就来到。

【歇后语】夜过坟场唱山歌——自壮胆

【名句】夜来风雨声，花落知多少。（孟浩然）

腋 yè



【形义】腋的古字写作“亦”，它的字形像一个正面站立、两臂张开的人，臂下两点表示胳肢窝所在的位置。本是一个指事字，后变成了从月（肉）、夜声的形声字。本义是“胳肢窝”。

【成语】集腋成裘

【名句】唯觉两腋习习清风生。（卢仝）

衣 yī





【形义】一是一个表示数目的符号，古

今字形没有多大变化，都是一横。本义是“数目字一”，引申出“相同”、“都”、“全”、“纯”、“专”等义。



【谜语】人有他大，天没他大。

【成语】一帆风顺/一筹莫展/一鼓作气/一见如故/一刀两断/一尘不染

【谚语】一百次空话，不如一次实干。

【歇后语】一层布做的夹袄——反正都是理（里）

【名句】一失足成千古恨，再回头已百年身。（魏子安）

衣 yī






【形义】衣的古文字是一件上衣的轮廓图：上面是衣领，左右两边开口处是衣袖，中间是斜襟的领口。本义是“上衣”，引申出“衣服，包括裤子在内”、“包在物体外面的东西”等义。

【谜语】无人可依。

【成语】天衣无缝/衣冠禽兽/丰衣足食

【谚语】衣不如新，人不如故。

【歇后语】衣袖里拉胡琴——开不得工（弓）

【名句】衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。（柳永）

宜

yí

甲

金

篆

【形义】甲骨文和金文像肉在俎上形。小篆字形作了简化。本义是“俎”，引申为“合适”、“应该”等义。

【成语】因地制宜/事不宜迟/权宜之计

【谚语】宜未雨绸缪，毋临渴掘井。

【歇后语】宜兴的茶壶——好嘴

【名句】宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。（毛泽东）

疑

yí

甲

金

篆



【形义】甲骨文疑字像一个人手拄拐杖站在路口，左顾右盼，不知该往哪里走的样子。本义是“怀疑”和“犹豫”。

【谜语】有两点就凝结。

【成语】疑神疑鬼/将信将疑

【谚语】疑人不用，用人不疑。

【名句】拂墙花影动，疑是玉人来。（元稹）

以

yǐ

甲

金

篆

【形义】甲骨文像古代农耕用的“耜”，即白。金文右边加“人”，表示人用“耜”耕作。小篆由金文演变而来。本义指“耕地农具”。本义消亡，引申为“做”、“用”、“使”等义。

【谜语】似人没有人。

【成语】以讹传讹/以德报怨/以一当十/以身作则/以文会友/以小人之心，度君子之腹

【谚语】以责人之心责己，以恕己之心恕人。

【歇后语】以卵击石——自不量力

艺

yì 繁体：藝

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文艺字像一个人在植树的样子。本义是“栽种，种植”，引申出“技能，才能”等义。

【成语】才艺双绝/多才多艺

【谚语】艺多不压身。

【歇后语】猪八戒的武艺——倒打一耙

知识窗

六艺：《周礼》中列举了周代用来教育贵族子弟的六艺的项目，即：“礼、乐(yuè)、射、御、书、数”，用今天的话来讲，这六种教给贵族子弟的技艺就是礼节、音乐、射箭、驾车、写字和算术。

异

yì 繁体：異。

甲

金

篆



【形义】异在古书中多写作“異”。甲骨文、金文异字像一个人头戴鬼头大面具在跳舞的样子。本义是“奇特，怪异”，引申出“不同”、“诧异”等义。

【成语】日新月异/异曲同工/异想天开/异军突起/异口同声

【谚语】异乡逢故人，不亲也是亲。

【歇后语】开会喊口号——异口同声

【名句】乱山残雪夜，孤独异乡人。（崔涂）

役

yì

甲

金

篆

【形义】甲骨文役字，一边是一个人手拿着抽打人的东西，另一边是一个人的手，表示拿东西抽打人驱使他干活的

意思。本义是“役使”，引申出“服兵役”、“仆役”等义。



【成语】毕其功于一役

【名句】长者虽有问，役夫敢申恨。（杜甫）

易

yì

甲

金

篆



【形义】甲骨文易字像人用手将一个容器中的水倒入另一个容器的样子，以此表示赐与的意思，金文是甲骨文的省文，小篆字形发生了改变。本义是“赐与”。本文消亡，引申出“改变”、“容易”、“轻易”等义。

【谜语】踢出一脚。

【成语】平易近人/易如反掌/来之不易

【谚语】江山易改，本性难移。

【歇后语】硫黄脑袋——易发火

【名句】易求无价宝，难得有心郎。（鱼玄机）

益

yì

甲

金

篆



【形义】益是溢的古字。它的古文字像器皿中的水装满后漫出来的样子。本义是“水溢出来”，引申出“增加”、“补益”等义。

【成语】集思广益/老当益壮/受益匪浅/相得益彰/开卷有益/多多益善

【谚语】严师不如益友。

【歇后语】韩信点兵——多多益善

【名句】谦受益，满招损。（《尚书》）

逸

yì

篆



【形义】逸字由辶和兔组成，辶是一个与行走或奔跑意思有关的偏旁，整个字所表示的是兔子奔跑的意思。本义是“奔跑，逃走”，引申出“散失”、“快乐”等义。

【成语】骄奢淫逸/一劳永逸/好逸恶劳

翼

yì

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文翼字像鸟的翅膀的形状。本义是“翅膀”，引申出“遮蔽”、“辅助”等义。

【成语】比翼双飞/小心翼翼/如虎添翼

【谚语】鸟贵有翼，人贵有志。

【名句】在天愿作比翼鸟，在地愿作连理枝。（白居易）

因

yīn

甲

篆

篆



【形义】因是茵的古字。它的古文字像一个人张开双臂仰面躺在席子上的样子。本义是“草席”，引申出“依靠”、“凭借”等义。

【谜语】口内有一人。

【成语】因材施教/因势利导/因人而异/因小失大/事出有因/因地制宜

【谚语】立庙安神，因人设事。

【歇后语】金弹打飞鸟——因小失大

音

yīn

甲

金

篆



【形义】甲骨文音字像舌头从口中伸出的形状，表示人张口说话的意思。金文由言和一短横组成。尽管言和音都是口中发出的声音，但二者的侧重点不一样：言指口中说话的内容，音指口中发出的一切声音，故金文和小篆在言字上加一短横以示区别。本义是“口中发出的声音”，引申泛指“自然界中的一切声音”。

【谜语】有意无心。

【成语】弦外之音/音容笑貌

【谚语】说话听声，锣鼓听音。

【歇后语】打电话遇忙音——不通

【名句】映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。（杜甫）

引

yǐn

甲

金

篆

【形义】甲骨文、金文引字，在一张弓上画了一斜横，表示挽弓拉弦的意思。

本义是“拉弓”，引申出“拉车”、“牵引”等义。



【谜语】一箭直，一弓弯。

【成语】旁征博引/引人入胜/引以为戒/引经据典/引蛇出洞/引人注目

【谚语】引船靠掌舵，理家靠节约。

【歇后语】引狼入室——自取灭亡

【名句】江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。（毛泽东）

饮

yǐn 繁体：飲。

甲

金

篆



【形义】甲骨文饮字，左上是一个口，口下边是伸出的舌头，左下是一个酒坛；右边是一个弯腰站立的人。整个字的形状像一个人站在酒坛边，张口伸舌准备饮酒的样子。本义是“喝酒”，引申“泛指喝”。又用作名词，指“饮料”。

【成语】饮水思源/饮鸩止渴

【谚语】饮食贵有节，运动贵有恒。

【名句】葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。（王翰）

印 yìn
 金  篆 



【形义】古文印字像一个人用手将另一个人的头往下按压的形状。本义是“按压”，由于受按压可以留下图形、文字、痕迹等，故由此引申出“印章”、“印刷”、“痕迹”等义。

【成语】心心相印

【歇后语】印版上的话——天天如此

迎 yíng
 金  篆 

【形义】金文左边上部是“彳”，表示行走；左边下部是“止”，指脚。合起来脚在行走，表示相逢。右边是“印”，表声。小篆与金文相似。本义是“相逢”，引申出“迎接”、“向着”等义。

【成语】迎刃而解/迎风招展/迎头赶上

【谚语】迎新走千里，送故不出门。

【歇后语】迎风吃炒面——张不得嘴

永 yǒng
 甲  金  篆 

【形义】古文永字像流动的江河从主流

中分出支流的形状。本义是“江河的支流”，与“派”的本义相同。河水长流不断，由此引申出“（水）长流不断”、“长久，永远”等义。



【成语】永垂不朽/永志不忘/永无止境

【谚语】没有缺点的朋友永远找不到。

【歇后语】井底栽花——永无出头日子

【名句】片云天共远，永夜日同孤。（杜甫）

用 yòng
 甲  金  篆 

【形义】甲骨文中“卜”是“卜”，“𠂇”为骨板。卜兆示于骨板，表示可以施行。金文和小篆与甲骨文相似。本义为“施行”，引申出“使用”、“作用”等义。

【谜语】辞退佣人。

【成语】大材小用/学以致用/用心良苦

【谚语】多用兵不如巧用计。

【歇后语】用了三代的钉耙——无耻（齿）

【名句】割鸡焉用牛刀。（《论语》）

游 yóu
 甲  金  篆 

【形义】甲骨文“𠂇”表示旗，“子”是子，指人。合起来是人持旗帜。金文与甲骨

文相似。小篆左边加“水”。本义是“人执旗”。本义消亡，引申为“游动”、“流动”等义。

【成语】游刃有余/游手好闲/游山玩水

【谚语】游泳知河深，谈话知人心。

【歇后语】游方的道士——四海为家

【名句】慈母手中线，游子身上衣。（孟郊）

有

yǒu

金

篆



【形义】金文、小篆的有字，上面是一只手，下面是一块肉，像手里拿着一块肉的样子。本义是“持有”，引申出“存在”、“具有”、“拥有”等义。

【谜语】月在半天挂。

【成语】有机可乘/有口皆碑/有声有色/有气无力/有目共睹

【谚语】有理走遍天下，无理寸步难行。

【歇后语】有了肉吃嫌豆腐——贪得无厌

【名句】有心杀贼，无力回天。（谭嗣同）

又

yòu

甲

金

篆

【形义】又是一个象形字。它的古文字像一只从右边伸出来的手。本义是

“右手（后写作‘右’）”，后多借用来表示“又一次，再一次”的意思。



【谜语】东汉。

【成语】又弱一个

【谚语】又要马儿好，又要马儿不吃草。

【歇后语】又敲锣鼓又放炮——想（响）到一起了

【名句】正是江南好风景，落花时节又逢君。（杜甫）

鱼

yú 繁体：魚。

甲

金

篆



【形义】鱼是一个象形字。它的甲骨文、金文是一条鱼的形状。

【谜语】一刀切去龟尾。

【成语】鱼目混珠/鱼贯而入/鱼龙混杂

【谚语】鱼多水不清，星多月不明。

【歇后语】鱼口里的水——吞吞吐吐

【名句】尺素在鱼肠，寸心凭雁足。（王僧儒）

知识窗

“鲤鱼跳龙门”：这是中国家喻户晓的民间故事。它讲的是在黄河东段，有座山，叫龙门山。大禹治水时，把龙门山凿开一里多宽的大口子，黄河之水顺势而下。每年三月，成群结队的黄色鲤鱼，从海口以及其他河道，争先恐后地游进黄河，逆流而上，直奔龙门而来。传说有幸跳过龙门的鲤鱼，会摇身一变而成为巨龙。这个故事，用鲤鱼象征有前途的人。千百年来勇跳龙门的鲤鱼一直是令人鼓舞的形象。

渔

yú 繁体：漁。

𩺰

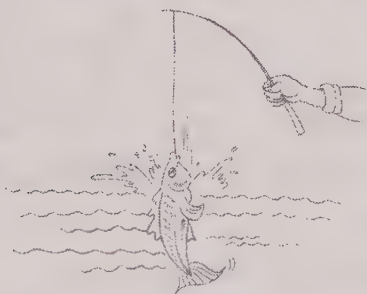
甲

𩺰

金

𩺰

篆



【形义】渔是用工具捕鱼。捕鱼有各种各样的方法，古文字对此都有所反映。甲骨文所反映的是用网捕鱼和用钓竿钓鱼，金文则是用手在水里摸鱼，所表示的都是捕鱼的意思。本义是“捕鱼”，引申出“侵占”、“猎取”等义。

【谜语】鱼儿离不开水。

【成语】竭泽而渔

【谚语】渔网遮不住太阳，谎言骗不过众人。

【歇后语】渔场起火——枉然（网燃）

愚

yú

𡗗

金

𡗗

篆

【形义】金文愚字上面是“禺”，表声；下面是“心”，这里指心思不敏，愚笨。小篆由金文演变而来。本义是“愚笨”。引申出“愚弄”、“自称谦辞”等义。

【谜语】偶失佳人挂在心上。

【成语】大智若愚/愚公移山

【谚语】愚者千虑，必有一得。

【歇后语】愚公的家——开门见山

羽

yǔ

𠂔

羽

甲

羽

篆



【形义】羽是一个象形字。它的甲骨文像两片羽毛的形状。本义是“羽毛”，后多指鸟翅膀上长的较长的毛。

【谜语】复习。

【成语】羽扇纶巾/羽翼丰满

【谚语】羽毛不丰，不可高飞。

【歇后语】羽毛扇扑火——自焚

雨

yǔ

雨

甲

雨

金

雨

篆



【形义】雨是一个象形字。它的古文字像天空中在下雨的样子。本义是“雨滴，雨水”，引申出“下雨”、“落下”的意思。

【成语】枪林弹雨/栉风沐雨/和风细雨/雨过天晴/雨后春笋

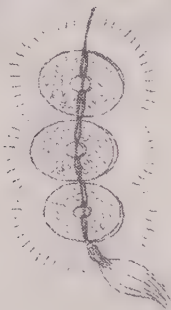
【谚语】雨后出长虹，事后有结果。

【歇后语】雨伞抽了把——没了主心骨

【名句】山雨欲来风满楼。（许浑）

玉 yù

𠂇 甲 王 金 王 篆



【形义】甲骨文玉字像一根绳子上串有几块玉的样子；金文和小篆字形略有变化，但仍然是绳上串有玉的意思。本义是“玉石”，引申出“美丽”、“贵重”等义。

【谜语】宝中宝。

【成语】冰清玉洁/抛砖引玉/玉石俱焚/亭亭玉立/锦衣玉食

【谚语】玉碎不改白，竹焚不改节。

【歇后语】玉皇大帝卖谷子——天仓满了

【名句】吐言贵珠玉，落笔回风霜。（李白）

育 yù

𠂇 甲 𠂇 金 育 篆



【形义】甲骨文、金文育字，左边是女，右边是一个头朝下的婴儿，下面几个小点代表羊水，整个字像一个妇女生小孩的样子，以此表示生育的意思。本义是“生育”，引申出“养育”、“教育”等义。

【谜语】去头有尾。

【谚语】树不修不成材，儿不育不成人。

浴 yù

𠂇 甲 𠂇 篆

【形义】甲骨文浴字，下面是一个器皿的血字，上面是一个人，四点代表水滴。整个字形像一个人站在盆里洗澡，身上水滴四溅的样子。本义是“洗澡”。



【谜语】河边种谷。

【成语】浴血奋战

【谚语】饭后不吸烟，浴后不饮酒。

【歇后语】浴室里的灯——模模糊糊

知识窗

“浴血”一词的来历：唐朝开国功臣徐绩的孙子徐敬业有奇才，但有反叛武则天之心。徐绩担心他会连累家族，因此很想找机会除掉他。徐绩喜欢打猎，有一次打猎时他让孙子徐敬业到树林中去驱赶野兽，徐绩趁机在外面放起火来，想把徐敬业烧死在树林中。徐敬业知道没有地方可以避火，就把自己骑的马杀死，自己钻进掏空的马肚子里。等到火势过去，他才从马肚子里爬出来，由于浑身沾满了马的鲜血，就像在鲜血中洗了个澡一般，所以是“浴血而立”。徐绩见此模样，叹为奇人，只好作罢。后来，“浴血”这个词被用来形容战斗的激烈。

冤

yuān

篆

篆



【形义】冤字由秃宝盖和兔组成，秃宝盖代表布帛一类的覆盖物，整个字像用一块布将兔子覆盖起来，兔子想跑跑不掉而拳曲在里面的样子，以此表示拳曲的意思。本义是“拳曲”，引申出“冤枉，冤屈”等义。

【谜语】兔戴平顶。

【成语】冤冤相报/冤家路窄

【谚语】冤家宜解不宜结。

【歇后语】哑巴叫冤——有口难言

渊

yuān 繁体：淵。

甲

甲

金

金

篆

篆



【形义】渊的甲骨文像一个水流回旋的深水潭；金文在此基础上加水，表示字义与水有关。本义是“深水潭”，引申出“深”、“深邃”等义。

【谜语】为了保米粮，两边打上墙，大水到墙根，米粮未损伤。

【成语】积水成渊/临渊羡鱼

【谚语】春钓滩，夏钓渊，秋钓阴，冬钓暖。

【歇后语】抱着石头跳深渊——死不回头。

【名句】战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。（《诗经》）

元 yuán 甲 金 篆



【形义】元的甲骨文、金文像一个侧立的人形，头顶上加一横，表示头部所在的位置。本义是“人头”，引申出“为首的”、“开始，开端”、“根本”等义。

【谜语】不要走远。

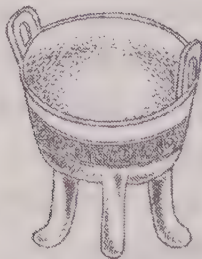
【成语】连中三元/开国元勋/三朝元老

【谚语】三百六十行，行行出状元。

【歇后语】元旦翻日历——第一回

员 yuán 繁体：員。

員 甲 金 篆



【形义】甲骨文、金文员字，在一个鼎口

的上方画了一个圆圈，表示鼎口圆。本义是“圆形”，这个意义后写作“圆”。后多借用指“人员”、“成员”等。

【谜语】各费一半

【歇后语】员外郎穿葛布——爽利（吏）

原 yuán

原 金 篆



【形义】原的古文字由厂和泉组成，厂是山崖，表示山崖下有泉水的意思。本义是“水源”，这个意义后写作“源”。引申出“根本”、“原来”等义。

【成语】原封不动/原形毕露/情有可原

【谚语】原钥匙开原锁，原汤化原食。

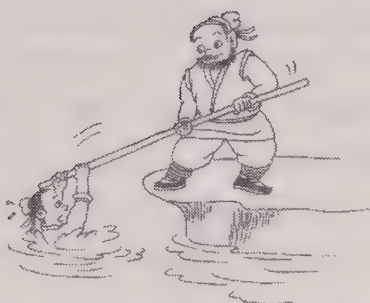
【歇后语】原子弹爆炸——不同凡响

【名句】离离原上草，一岁一枯荣。（白居易）

援 yuán

援 甲 篆

【形义】援的古文字像一只手将竹竿之类的东西交给另一只手，让其抓住的样子。古字写作“爰”，本是一个会意字，后变成了从手、爰声的形声字。本义是“援引，牵引”，引申出“救援”、“攀缘”、“依附”等义。



【成语】围城打援/孤立无援/弹尽援绝

远

yuǎn 繁体:遠。

金

篆

【形义】金文上部左边是“辵”，右边下部是“止”，即“足趾”，均有“行走”意，表示行走距离长；右边上部是“袁”，表声。小篆由金文演变而来。本义是“遥远”，引申出“远方”、“久远”等义。

【成语】任重道远/舍近求远/远见卓识

【谚语】远水解不了近渴。

【歇后语】远路人踏水——不知深浅

【名句】远上寒山石径斜，白云生处有人家。（杜牧）

月

yuè

甲

金

篆



【形义】月是一个象形字。它的古文字像天空中悬挂的一弯月亮。本义是“月亮”，引申指“月光”，又指年、月、日的“月”。

【成语】烘云托月/披星戴月/花前月下/月白风清/成年累月

【谚语】月满则亏，水满则溢。

【歇后语】月亮跟着太阳走——借光

【名句】月光如水水如天。（赵嘏）

乐

yuè 繁体:樂。

金

篆

金

篆



【形义】乐的古文字像木架上系着琴弦的样子，以此代指乐器。本义是“乐器”，引申出“音乐”、“奏乐”等义，这些义项的读音是 yuè。又引申出“喜悦，高兴”、“喜欢”等义，这些义项的读音是 lè。

【成语】乐不可支/乐不思蜀/乐此不疲/乐极生悲/乐在其中/乐善好施

【谚语】视困难为常规，以付出为快乐。

【歇后语】吃着黄连唱歌——以苦为乐

【名句】独乐(yuè)乐(lè)，与人乐(yuè)乐(lè)，孰乐(lè)? (孟子)

晕

yūn 繁体:暈。

甲

篆

金

篆



【形义】甲骨文晕字像太阳周围的光环，即日晕的形象。本义是“日月周围的光环”，引申指“环形花纹或波纹”等，这些义项的读音是 yùn。又引申出“眩晕”、“昏厥”等义，这些义项的读音是 yūn。

【谜语】挥手告别见太阳

【成语】晕头转向/晕头晕脑

【谚语】月晕而风，础润而雨。



yún 繁体：雲。



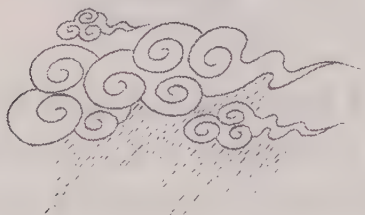
甲



金



篆



【形义】云的甲骨文、金文上面两横是古上字，表示天，下面是拳曲回旋的云团；小篆增加雨字头，表示下雨与云团的生成有关。本义是“云气，云团”，引申出“说”的意思。

【谜语】会上没人。

【成语】壮志凌云/云淡风轻/不知所云/烟消云散/九霄云外/人云亦云

【谚语】云彩经不起风吹，朝露经不住日晒。

【歇后语】云朵下的雨——成不了气候

【名句】言师采药去，云深不知处。（贾岛）



yùn



甲



篆

【形义】孕是一个象形字。它的甲骨文像一个挺着大肚子的孕妇，腹中的“子”是胎儿。本义是“怀孕”，引申出“胎儿”义。



【谜语】奶奶要子不要女。

【歇后语】孕妇过独木桥——铤（挺）而走险

Z



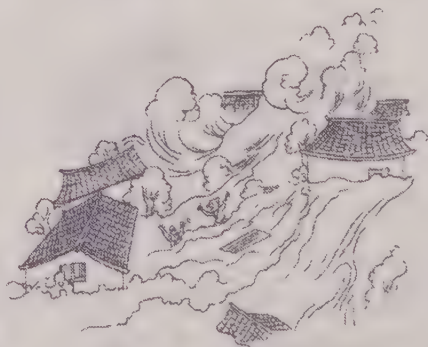
zāi 异体：災。



甲



篆



【形义】甲骨文灾字，像房中着火，发生火灾的样子。异体災的小篆右上是

“戈”，表示兵灾。本义是“灾害”，引申出“不幸”等义。

【谜语】一火烧得家空空。

【成语】泛滥成灾/天灾人祸/无忘之灾

【谚语】天有无情灾，人有回天力。

【歇后语】寺里起火——妙哉(庙灾)

再 zài





【形义】甲骨文再字像鱼形，或鱼上加两画(二)，表示二鱼。金文发生讹变，不像鱼形了。小篆由金文变化而来。“再”的本义是“鱼”。本义由鱼取代，引申为“再次”、“继续”等义。

【成语】再接再厉/东山再起/再造之恩

【谚语】再好的刀伤药，也不如不拉口。

【名句】盛年不重来，一日难再晨。(陶渊明)

葬 zàng




【形义】葬字中间的“死”代表死去的人，小篆字形上下都是草，表示人死后把尸体埋于草丛中的意思。本义是“埋葬”。

【成语】葬身鱼腹

【谚语】生在苏杭，死葬北邙。

【歇后语】林黛玉葬花——自叹命薄

凿 záo 繁体：鑿。






【形义】甲骨文凿字像手拿锤子敲击凿子凿物的形状。本义是“凿子，用来穿凿、打孔的工具”，又指“用凿子打孔，穿透”。

【成语】穿凿附会/凿壁偷光

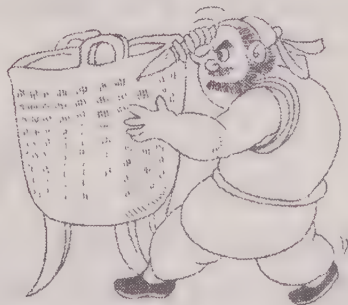
【谚语】砂锅不捣不漏，木头不凿不通。

【歇后语】钢钎凿石头——一捶一个眼

【名句】千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。(于谦)

则 zé 繁体：則。



【形义】金文则字由鼎和刀组成，表示用刀把文字刻在鼎一类铜器上的意思。由于铜器上刻的多是法律、法规

等内容非常重要的文字,故引申指法规、法则。后字形略有变化,鼎变成了贝,写成了今天这个样子。本义是“法规,规则”,引申出“准则”、“模范”等义。

【谜语】侧面无人。

【成语】以身作则/闻过则喜/穷则思变/不平则鸣

【谚语】逆水行舟,不进则退。

【名句】不鸣则已,一鸣惊人;不飞则已,一飞冲天。(《史记》)

贼

zéi 繁体:贼。

贼

金

賊

篆

【形义】金文左边是“刀”,右上是“戈”,中间是“贝”。合起来,刀戈加贝,表示毁坏。小篆把“贝”移到了左边,“刀”放到了中间。本义是“毁坏”,引申出“偷”、“不正派”、“危害国家和民族的人”等义。

【成语】贼眉鼠眼/认贼作父/贼喊捉贼

【谚语】贼人安的贼心肠,老鼠找的米粮仓。

【歇后语】贼娃子说梦话——不打自招

【名句】廉者,民之表也;贪者,民之贼也。(包拯)

曾

zēng

曾

甲

曾

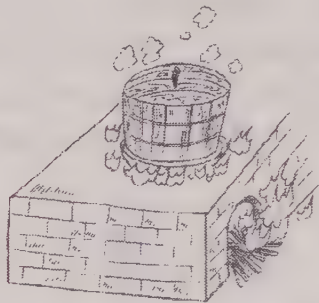
金

曾

篆

【形义】曾是甃的古字。它的古文字是一个象形字:甲骨文下面的“田”字代表甃底的算,上面两笔像蒸气;金文下面加了一个口,表示锅。本义是“一种蒸食物的陶制炊具”,后借用作“曾

祖”、“曾孙”的“曾”。又读作 céng,表示“曾经”的意思。



【成语】得未曾有/似曾相识/曾几何时/曾子杀彘

【歇后语】曾老九的弟弟——真(曾)老实(十)

【名句】曾因酒醉鞭名马,生怕情多累美人。(郁达夫)

占

zhān

占

甲

占

篆



【形义】占字由“卜”和“口”组成,表示占卜问吉凶的意思。本义是“占卜”。又读作 zhàn,表示“占有”、“处于”的意思。

【谜语】加上四点才成一点。

【成语】鸠占鹊巢

【谚语】占小便宜吃大亏。

【歇后语】山顶上安电扇——占上风

战

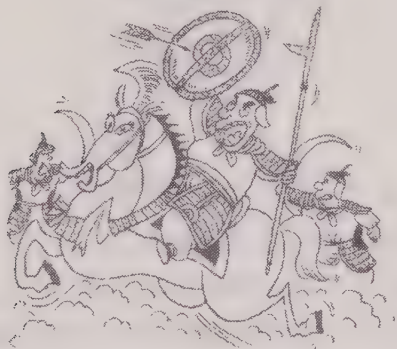
zhàn 繁体：戰。

戰

金

戰

篆



【形义】战的繁体字由“单”和“戈”组成，单是古代一种类似盾的武器，戈是兵器，合起来表示干戈相向，在打仗的意思。本义是“打仗”，引申指“战争”、“发抖”等义。

【谜语】半点半划，左右不差。

【成语】心惊胆战/战战兢兢/战无不胜

【谚语】战场上识别骏马，患难中了解朋友。

【歇后语】战争贩子讲和平——口蜜腹剑

【名句】将军百战死，壮士十年归。（《木兰诗》）

张

zhāng 繁体：張。

張

金

張

篆

【形义】金文左边是“弓”，这里指把弦绷在弓上；右边是“长”，本指年纪大的，这里表声。小篆由金文演变而来。本义指“把弦绷在弓上”，引申出“张开”、“夸张”、“量词”等义。

【谜语】弓挂帐后。

【成语】纲举目张/张牙舞爪/张口结舌/东张西望/虚张声势/张冠李戴

【谚语】张开嘴巴只知吃，不穷也会穷。

【歇后语】张飞穿针——大眼瞪小眼

【名句】龙威虎振，剑拔弩张。（袁昂）

掌

zhǎng

掌

金

掌

篆

【形义】金文“𠂔”是“尚”省，表声；“𠂔”是“手”，这里指手心。小篆上部变作“尚”。本义指“手心”。引申出“用手掌打”、“掌管”等义。

【成语】了如指掌/摩拳擦掌/易如反掌/掌上明珠

【谚语】掌舵的不慌，乘船的才稳当

【歇后语】掌磅秤的报数——句句实话

【名句】白毛浮绿水，红掌拨清波。（骆宾王）

朝

zhāo

朝

甲

朝

金

朝

篆



【形义】甲骨文朝字像太阳在草木丛中，旁边还有一牙没有消去的月亮，表示太阳刚出来，即早晨的意思。金文朝字，一边是一条河流，另一边是太阳在草木丛中，似乎是一幅河边看日出

的图景，所表示的也是早晨的意思。本义是“早晨”，引申出“日”、“天”等义。

【谜语】右住一个月，左住二十天。

【成语】朝不保夕/朝秦暮楚/朝三暮四/朝气蓬勃/朝令夕改

【谚语】朝阳升起不是因为公鸡的报晓。

【歇后语】朝种树，夜乘凉——不可能

【名句】朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。（李白）

爪 zhǎo








【形义】甲骨文和小篆爪字像伸出几根手指的一只手。本义是指“人的手”，汉字中从手的字多与手或手的动作有关。后引申指“动物的脚——爪子”。

【成语】雪泥鸿爪/张牙舞爪

【谚语】人老眼花，鹰老爪钝。

【歇后语】猫爪伸到鱼池里——想捞一把

折 zhé







【形义】折的甲骨文是一把斧头将一棵树拦腰砍断，表示折断的意思。本义

是“断，弄断”，引申出“弯曲”、“摧折”等义。



【谜语】接前边，断后边。

【成语】一波三折/百折不挠

【谚语】一根筷子容易折，十根筷子坚如铁。

【歇后语】椅子折了背——没靠头

【名句】折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。（杜牧）

珍 zhēn






【形义】甲骨文外面是“勹”，“勹”里是“贝”，表示珍珠是生在蚌壳里的。小篆变作左边是“玉”，表示珍珠；右边是“彡”，表声。本义指“珠玉等宝物”。引申出“宝贵”、“看重”等义。

【成语】敝帚自珍/如数家珍

【谚语】珍珠虽小值千金。

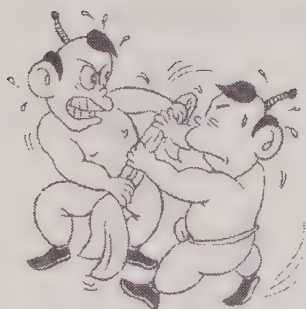
【歇后语】珍珠落在玉盘里——响当当

争 zhēng






【形义】争的古文字像上下各一只手同时在争夺一件东西的样子。本义是“争夺，争抢”，引申出“竞争”、“争辩”等义。



【谜语】睁眼瞎。

【成语】争奇斗艳/争先恐后/龙争虎斗/争分夺秒/争权夺利

【谚语】争得上游莫骄傲，还有英雄在前头。

【歇后语】秃子争木梳——多余

【名句】一万年太久，只争朝夕。（毛泽东）



zhī



甲



金



篆



【形义】甲骨文之字，上面是一只迈出的脚，下面一横代表出发的地方，表示离开此地，到另外一个地方去的意思。本义是“往，到……去”，又借用作虚词，有代词、连词、介词等多种用法。

【谜语】采来灵芝不见草。

【成语】乘人之危/呼之欲出/言外之意/不了了之/持之以恒/敬而远之

【谚语】有则改之，无则加勉。

【歇后语】脚底板抹油——溜之大吉

【名句】他山之石，可以攻玉。（《诗经》）



zhī 繁体：隻。



甲



金



篆



【形义】甲骨文只字上部是一只鸟，下部是一只手，连起来表示手逮住了一只鸟。金文更像手逮住鸟形。小篆上部是“隹”（鸟），下部是“又”（手），仍是手捉鸟。“只”的本义是“擒获”，后引申用作量词，表示“一只”、“两只”、“只（zhǐ）有”等意思。

【谜语】嘴下留着八字胡。

【成语】只言片语/只争朝夕

【谚语】小车不倒只管推。

【歇后语】只有火车，没有车皮——脱节了

【名句】人生代代无穷已，江月年年只相似。（张若虚）



zhī



甲



金



篆

【形义】知是一个会意字，在甲骨文、金文中，右边的矢是箭，表示敏捷。中间口表示说话。本义是用语言敏捷的表达自己的观点和意见，引申出“知道”、

“知识”等义。

【成语】未卜先知/真知灼见/一知半解/知难而进/温故知新/知法犯法

【谚语】知错改错不算错,知错不改错中错。

【歇后语】知了上树——一步登天

【名句】海内存知己,天涯若比邻。(王勃)

知识窗

“知音”的故事:一个中秋的夜晚,著名音乐家俞伯牙正在汉阳江口自己乘坐的船头上弹琴,不经意间发现了能听懂自己琴音的打柴樵夫钟子期。伯牙刚弹琴时心里想到了月色下的肃穆群山,因而弹出的琴声激越铿锵。钟子期说:“琴弹得好啊,巍巍然像泰山。”一会儿,伯牙的心里又想到了波光潋滟的江水,因而弹出的琴声澎湃流畅。钟子期又说:“琴弹得好啊,浩浩汤汤(shāng)如同流水。”伯牙非常高兴,脱口而出道:“你真是我的知音啊!”于是二人结为兄弟。次年,钟子期因病死了,伯牙在他的坟前摔破了琴,表示终身不再弹琴。因为他认为世上再没有人能听懂他的琴音,没有了知音,自己也就没有必要再弹琴了。所以后来也称相互了解的朋友为“知音”。

执

zhí 繁体:執。

甲

金

篆

【形义】甲骨文执字像一个人双手被手铐之类的刑具铐住的样子,表示将人捉住并戴上刑具。本义是“拘捕”,引

伸出“掌握”、“执行”等义。



【谜语】手拿九点儿。

【成语】执迷不悟/执法如山/各执一词

【谚语】万物皆有两端,当心错执一头。

【歇后语】手拿谜语猜不出——执迷(谜)不悟

【名句】执手相看泪眼,竟无语凝噎。(柳永)

直

zhí

甲

金

篆



【形义】甲骨文直字像一只眼睛看一条直线、目光直视的样子。本义是“不弯曲”,引申出“伸直”、“正直”等义。

【成语】直截了当/直言不讳/理直气壮

【谚语】直干的树木用处多,直心的人儿朋友多。

【歇后语】直尺量曲线——没准儿

【名句】凌霜竹箭傲雪梅,直与天地争春回。(魏源)

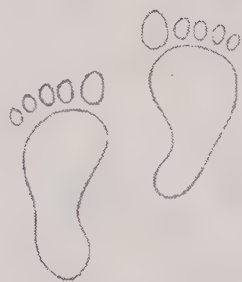
止

zhǐ

甲

金

篆



【形义】止是一个象形字。它的甲骨文像一只脚趾朝上的脚。本义是“脚”，这个意思后用“趾”表示。脚不前进即停止，又由此引申出“停止”义。

【成语】高山仰止/望梅止渴/令行禁止/学无止境/适可而止

【谚语】谣言止于智者

【歇后语】大江东去——无休止

【名句】扬汤止沸，不如去火抽薪。（董卓）

旨

zhǐ

甲

金

篆



【形义】甲骨文旨字由匕和口组成，匕是汤匙，表示用汤匙舀食物放进口中辨别滋味的意思。还有的甲骨文由匕和甘组成，表示的意思是用汤匙舀取的食物味道甘美。本义是“味道好”，

引申出“美好”的意思，又借用表示“意旨，意思”、“圣旨”的意思。

【成语】辞微旨远/无关宏旨

【歇后语】皇帝下圣旨——照办

【名句】言近旨远，文简意明。（李汝珍）

至

zhì

甲

金

篆



【形义】甲骨文、金文至字由一枝从天而降的箭和一横组成，下面一横代表地，像一枝箭射落到地面的形状。本义是“到，到达”，引申出“极，最”等义。

【谜语】上头去下头，下头去上头。

【成语】无微不至/仁至义尽/至善至美/至理名言/至高无上/自始至终

【谚语】至诚金石为开。

【歇后语】皇帝的交椅——至高无上

志

zhì

金

篆

【形义】金文上面是“之”，有“向”、“往”意；下面是“心”，表示心愿。合起来是“心向”，表示“志向”的意思。小篆由金文演变而来。本义是“志向”，引申出“心意”、“要求”等义。

【成语】玩物丧志/志同道合/志士仁人

【谚语】不怕路远，就怕志短。

【歇后语】一整张纸包棵葱——志(纸)

大才(菜)蔬

【名句】才自清明志自高。(曹雪芹)

中

zhōng

甲

金

篆

【形义】甲骨文像飘动的旌旗立于口形之中，用以表示居中。金文由甲骨文演变而来。小篆将飘动的旌旗省掉了。本义是“中间”，引申为“里面”、“半路”、“适合”等义。

【谜语】一串少一半。

【成语】中流砥柱/中庸之道/无中生有/中原逐鹿/中西合璧

【谚语】中秋月明，霜雪腾腾。

【歇后语】中伏天的霖雨——有钱难买

【名句】早岁哪知世事艰，中原北望气如山。(陆游)

钟

zhōng 繁体：鐘。

金

篆

篆

【形义】金文左边是“金”，本指金属，这里指古代铜制乐器；右边是“童”，表声。小篆由金文演变而来。本义指“铜制打击乐器”，引申出“计时器具”、“钟点”等义。

【谜语】半串金子。

【成语】暮鼓晨钟/老态龙钟/情有独钟

【谚语】钟不敲不响，话不说不明。

【歇后语】钟鼓楼上摆案子——架子不小

【名句】造化钟神秀，阴阳割昏晓。(杜甫)

众

zhòng 繁体：衆。

甲

金

篆

篆



【形义】甲骨文、金文众字，上面是一个太阳，下面是三个人，表示烈日下很多人在劳动的意思。本义是“众人”，引申出“众多”的意思。

【谜语】一人比二人高|从上面来人。

【成语】兴师动众/众口难调/众叛亲离/众所周知/众志成城/众目睽睽

【谚语】众人拾柴火焰高。

【歇后语】众人数星星——没个准数

【名句】众鸟高飞尽，孤云独去闲。(李白)

重

zhòng

甲

金

篆

篆



【形义】甲骨文、金文重字像一个人背着一个大包的样子，后来人和包合为

一体,小篆已看不出背包的形状。本义是“沉重”,引申出“重要”、“贵重”、“庄重”等义。

【成语】德高望重/忍辱负重/举足轻重/老成持重/重于泰山,轻于鸿毛

【谚语】重赏之下,必有勇夫。

【歇后语】千斤重的猪——肥头大耳

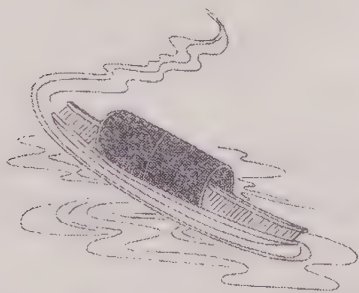
【名句】一语为重百金轻。(王安石)

舟 zhōu

甲

金

篆



【形义】舟是一个象形字。它的甲骨文、金文像一条船的形狀。本义是“船”。

【谜语】丹心一点到白头。

【成语】破釜沉舟/同舟共济/刻舟求剑/顺水推舟/风雨同舟

【谚语】水能载舟亦能覆舟。

【歇后语】摆渡不成翻了舟——两头误

【名句】孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。(柳宗元)

州 zhōu

甲

金

篆

【形义】州是洲的古字。它的甲骨文、金文像一条河流中间露出一块小沙洲的形状。本义是“水中的陆地”,这

个意思后写作“洲”。相传上古大禹治理洪水后,将天下划分为九州,故州又用作行政区划名。



【谜语】瀑布纵横挂前川。

【成语】九州四海/骑鹤扬州

【歇后语】关公失荆州——大意

【名句】春风十里扬州路,卷上珠帘总不如。(杜牧)

周 zhōu

甲

金

篆

【形义】甲骨文在“田”字里加四点,像田里密密地种满庄稼的样子,用以表示稠密。金文在“田”下加了一“口”、田里仍像种满庄稼形。小篆将“田”讹变成“用”。本义是“周密”,引申出“周围”、“一周”、“周到”等义。

【成语】周而复始

【谚语】周仓武艺虽高,还得给关公扛刀。

【歇后语】周瑜打黄盖——一个愿打,一个愿挨

粥 zhōu 异体:鬻

金

篆

【形义】金文粥字是鬲里放着米在煮的样子。鬲是古代一种煮食物的三足炊

具，表示放米在鬲中熬煮稀饭的意思。小篆粥字上面是米，下面是鬲，两边的曲线代表鬲中冒出的蒸气，所表达的意思相同。本义是“稀饭”。



【谜语】三尺之内左右开弓。

【成语】僧多粥少

【谚语】粥越煮越烂，刀越练越强。

【歇后语】粥铺里的买卖——热闹一早晨

朱

zhū

朱

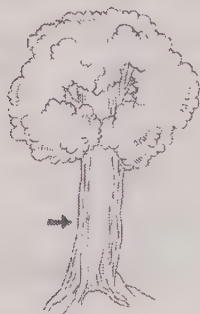
甲

朱

金

朱

篆



【形义】朱是“株”的古字。它的古文文字在一个木字中间加一圆点或短横，表示树干所在的地方。本义是“树干”，后多借用来表示颜色“朱红”的意思。

【谜语】牛骑人。

【成语】朱唇皓齿

【谚语】朱门生饿殍，白屋出公卿。

【名句】勿以朱颜好，而忘白发生。（李端）

蛛

zhū

蛛

金

蛛

篆



【形义】金文蛛字像一只大蜘蛛的形状，蜘蛛头上的“朱”字表示此字的读音。本义是“蜘蛛”。

【成语】蛛丝马迹

【谚语】蜘蛛挂网，久雨必晴。

【歇后语】蜘蛛吃辣椒——辣丝丝

竹

zhú

竹

金

竹

篆



【形义】竹是一个象形字。它的金文像两根扎地生长的竹子。本义是“竹子”，引申指“竹筒”和“竹制管乐器”。

【谜语】个个变了样。

【成语】势如破竹/胸有成竹/竹篮打水

【谚语】竹有低头叶，梅无仰面花。

【歇后语】竹竿撑排——捅到底

【名句】竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼）

逐

zhú

甲

金

篆

篆



【形义】逐的甲骨文在猪的后面画了一只脚，表示后面有人追赶的意思。现在的逐字是走之旁里一个豕，走之旁是一个表示奔走或追逐的符号，所表达的仍然是上述意思。此外，还有的甲骨文在鹿或兔后面加一只脚表示追逐的意思。本义是“追逐，追赶”，引申出“追求”、“争夺”等义。

【成语】逐鹿中原/随波逐流

【谚语】薄利招客，暴利逐客。

【歇后语】娃儿见了娘——笑逐颜开

【名句】世风随日往，俗态逐势热。（苏舜钦）

主

zhǔ

篆

篆

【形义】主是炷的古字。它的小篆字形

像一盏灯具，其中特别突出一粗竖点，表示这是油灯燃烧时的火苗。本义是“灯心”，后多用来表示“主人”、“主持”、“掌管”的意思。



【谜语】一往无前。

【成语】不由自主/喧宾夺主/六神无主

【谚语】主将无能，累死三军。

【歇后语】眉毛胡子一把抓——主次不分

【名句】桃花一簇开无主，可爱深红间浅红。（杜甫）

祝

zhù

甲

金

篆

篆



【形义】甲骨文、金文祝字像一个跪在地上祷告的人，人旁边的“示”是一个表示祭祀的符号，代表神灵。本义是“祭祀，祷告”，引申出“祝颂，祝愿”等义。

【谚语】神灵庙祝肥。

【歇后语】节日祝寿——重庆

铸

zhù 繁体：鑄。

甲

金

篆

篆



【形义】甲骨文、金文铸字像人手持坩埚将熔化的金属液体倒进铸模中的样子，以此表示浇铸的意思。本义是“浇铸，铸造”。

【成语】铸成大错/铸剑为犁

【谚语】铸铁先铸人，铸人先铸心。

【歇后语】见钟不打铸钟敲——舍近求远

壮

zhuàng 繁体：壯。

金

篆

篆

【形义】金文左边是“爿”，即“广”，表声；右边是“士”，即“男子”，有“大”意。用以表示“人体高大”。小篆由金文演变而来。本义是“人体高大”，引申出“强壮”、“盛大”等义。

【成语】理直气壮/壮志凌云/身强力壮

【谚语】壮士阵前打仗，不死也要带伤。

【歇后语】壮锦上的花——美而不香

【名句】风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。（《史记》）

子

zǐ

甲

金

篆

篆

篆



【形义】子是一个象形字。甲骨文的子字，上面是头发，中间是囟门未合的头，下面是身子和脚，其中头最大，这是婴儿的形象；金文的子字，也是婴儿的简笔画图形，其中特别突出的是婴儿挥动的两只小手和大大的脑袋。本义是“婴儿”，引申指“孩子”，古代儿子和女儿通称子，后多指儿子。

【谜语】多了一横。

【成语】子虚乌有/子曰诗云

【谚语】子孝双亲乐，家和万事兴。

【歇后语】八月里的黄瓜棚——空架子

【名句】子在川上曰：“逝者如斯夫！”（《论语》）

自

zì

甲

金

篆

篆

篆



【形义】自是鼻的古字。甲骨文自字像人鼻子的形状。本义是“鼻子”，后多借用来表示“自己”的“自”，或表“自然”、“从、由”等义。

【成语】自暴自弃/自强不息/自知之明/自言自语/自食其果/自力更生

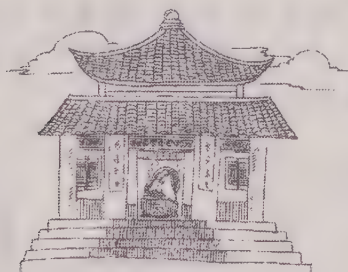
【谚语】心静自然凉。

【歇后语】自行车追汽车——望尘莫及

【名句】我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。（谭嗣同）

宗 zōng



【形义】宗字由宝盖和示字组成，宝盖代表庙宇，示是一个表示祭祀的符号，此处代表祖宗的牌位，整个字所表达的意思是供奉有祖宗神主牌位的房屋，即宗庙的意思。本义是“宗庙，祖庙”，引申出“祖先”、“创始人”等义。

【成语】开宗明义/万变不离其宗

【名句】不知而自以为知，百祸之宗也。（《吕氏春秋》）

走 zǒu





【形义】走的古文字上面是一个甩开两臂奔跑的人，下面是一个“止”，止是脚，以此更加突出用脚奔跑的意思。

本义是“跑，奔跑”，引申出“行走”、“移动”等义。



【谜语】收二人为徒。

【成语】走投无路/不胫而走/走马上任/走马观花/走南闯北

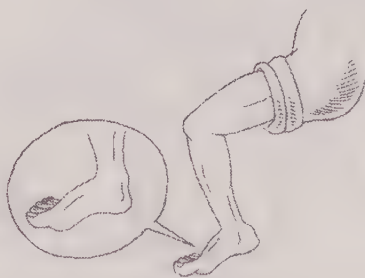
【谚语】走不尽的路，读不完的书。

【歇后语】走石灰路——白跑一趟

【名句】两兔傍地走，安能辨我是雄雌。（《木兰诗》）

足 zú





【形义】足是一个象形字。它的金文上面像人的膝盖，下面是脚，以此表示人体的下肢，即腿的意思。本义是“腿”，又特指“脚，即踝以下的部分”。后多借用来表示“充足”、“足够”等义。

【成语】足智多谋/评头论足/心满意足/不足挂齿/不足为奇/丰衣足食

【谚语】足寒伤心，民怨伤国。

【歇后语】诸葛亮当军师——足智多谋

【名句】千里始足下，高山起微尘。（白居易）

卒

zú

甲

金

篆



【形义】卒的古文字像是一件带标志性符号的衣服：甲骨文在衣字中间画了两个叉形符号，金文和小篆简省为在衣襟下加一斜画。本义是“古代供隶人、差役或士兵穿的一种衣服”。引申出“士兵”、“差役”、“结束”等义。

【成语】身先士卒/丢卒保车

【谚语】卒子过河能吃车马炮。

【歇后语】卒子过河——有进无退

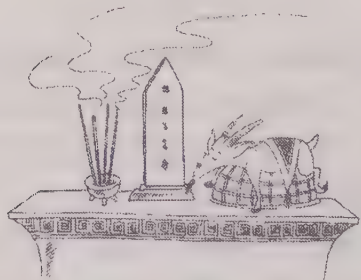
祖

zǔ

甲

金

篆



【形义】祖的古字是且。且的古文字像一块祖先死后所立的神主牌位。本义

是“祖先”，引申出“祖庙，宗庙”、“祖师”等义。

【成语】数典忘祖/光宗耀祖

【谚语】步行是百练之祖。

【歇后语】祖孙回家——返老还童

知识窗

“祖”与“宗”的关系：就家族的世系来说，“祖”就是家族的源头。就国家或朝代来说，开国的君主一般都称“祖”：刘邦开创了汉朝，称作“汉高祖”；赵匡胤开创了宋朝，被称作“宋太祖”；忽必烈开创了元朝，被称作“元世祖”；努尔哈赤开创了清朝，被称作“清太祖”等等。继承的君主功劳再大，一般也只能称“宗”，如唐太宗、宋高宗等等。

尊

zūn

甲

金

篆



【形义】尊的古文字上面是一个装酒的酒器，下面是两只手，表示双手举杯向人敬酒以示尊敬的意思。本义是“尊敬”，引申出“尊贵”、“尊长”等义。

【成语】唯我独尊/尊贤爱才/为老不尊

【谚语】尊师学手艺，爱徒授技能。

【歇后语】十五尊祖像摆两层——七上

八下

【名句】师严道尊，教乃可施。（王守仁）

左

zuǒ

𠂇

甲

𠂇

金

𠂇

篆



【形义】左的古文字像一只左手的形状。本义是“左手”，引申出“左边”、“偏、邪”、“相反”等意义。

【谜语】一个工人怪又怪，十字帽儿歪斜戴。

【成语】左右为难/左右逢源/左顾右盼

【谚语】左说左有理，右说右有理。

【歇后语】左撇子划拳——又（右）来

作

zuò

𠂇

甲

𠂇

金

𠂇

篆

【形义】甲骨文像衣领初作形，即“乍”。甲骨文、金文“乍”、“作”同字。小篆加人旁，分化为两个字。本义是“开始”，引申出“起”、“写作”、“作品”等义。

【成语】作茧自缚/矫揉造作/装腔作

势/弄虚作假/作威作福/兴风作浪

【谚语】作恶降殃，作善降祥。

【歇后语】作家的皮包——里面大有文章

【名句】翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。（杜甫）

坐

zuò

𠂇

篆



【形义】坐的姿势古今不同：古人多席地而坐，两膝跪在席上，臀部压在脚后跟上；现在坐指臀部直接坐在物体上。坐的古文是土字两边各一个人，像两个人面对面席地跪坐的样子。本义是“席地而坐”，引申出“乘、搭”、“不行动”等义。

【谜语】两人相隔半堵墙。

【成语】正襟危坐/坐吃山空/坐井观天/坐山观虎斗/坐立不安

【谚语】坐要正，站挺胸，走起路来脚生风。

【歇后语】坐电梯上楼——不怕（爬）

趣味字典

Quwei Zidian

好查**又好读**的工具书

在查阅中感受乐趣，

在乐趣中获取知识。

ISBN 978-7-80682-451-1



9 787806 824511 >

定价：10.00元