VOCABULAIRE & EXPRESSION

LE FRANÇAIS PAR LES TEXTES 1

Marie Barthe, Bernadette Chovelon,
Anne-Marie Philogone

APPRENTISSAGE À PARTIR DE TEXTES



PUG

A2 - B1

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Le français par les textes I

Quarante-cinq textes de français facile avec exercices

Couverture : Studio Bizart – bizart.design@wanadoo.fr
Dessins de Michel Cambon

Achevé d'imprimer sur les presses de la SEPEC - 01960 PERONNAS
Numéro d'impression : 05605130518
Dépôt légal : mai 2013
Imprimé en France

© Presses universitaires de Grenoble, 2003
5, place Robert-Schuman
BP 1549 – 38025 GRENOBLE CEDEX 1
pug@pug.fr / www.pug.fr

ISBN 978-2-7061-1564-6



Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L.122-5, 2° et 3° a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L.122-4).
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

Marie Barthe, Bernadette Chovelon, Anne-Marie Philogone

Le français par les textes I

Quarante-cinq textes de français facile avec exercices

Presses universitaires de Grenoble

Les collections « Français Langue Étrangère » sont dirigées par Isabelle Gruca.

MÉTHODES

Je lis, j'écris le français
Méthode d'alphabétisation pour adultes
M. Barthe, B. Chovelon, 2004
Livre de l'élève – Cahier d'autonomie

Je parle, je pratique le français
Post-alphabétisation pour adultes
M. Barthe, B. Chovelon, 2005
Livre de l'élève – Cahier d'autonomie

À propos A1
C. Andant, C. Metton, A. Nachon, F. Nugue, 2009
Livre de l'élève (CD inclus) – Guide pédagogique – Cahier d'exercices (CD inclus)

À propos A2
C. Carenzi-Vialaneix, C. Metton, A. Nachon, F. Nugue, 2010
Livre de l'élève (CD inclus) – Guide pédagogique – Cahier d'exercices (CD inclus)

À propos B1
V. Blasco, M.-Th. Kamalanavin, A. Lauginie, A. Nachon, F. Nugue, 2012
Livre de l'élève (CD inclus) – Guide pédagogique (e-book) – Cahier d'exercices (CD inclus)

À propos B1-B2
C. Andant, M.-L. Chalaron, 2005
Livre de l'élève – Livre du professeur – Cahier d'exercices – Coffret 2 CD audio

GRAMMAIRE ET STYLE

Présent, passé, futur
D. Abry, M.-L. Chalaron, J. Van Eibergen
Manuel avec corrigés des exercices, 1987

La grammaire autrement
M.-L. Chalaron, R. Rœsch
Manuel avec corrigés des exercices, 1984

La grammaire des tout premiers temps
(CD MP3 inclus)
M.-L. Chalaron, R. Rœsch, 2011

La grammaire des premiers temps
Volume I : niveaux A1-A2, 2000
Volume 2 : niveaux A2-B1, 2003
D. Abry, M.-L. Chalaron
Manuel – CD audio – Corrigés des exercices et transcription des enregistrements du CD

L'Exercisier (avec niveaux du CECR)
C. Descotes-Genon, M.-H. Morsel, C. Richou, 2010
Manuel – Corrigés des exercices

L'expression française écrite et orale
Ch. Abbadie, B. Chovelon, M.-H. Morsel, 2003
Manuel – Corrigés des exercices

Expression et style
M. Barthe, B. Chovelon, 2002
Manuel – Corrigés des exercices

VOCABULAIRE ET EXPRESSION

Livres ouverts
M.-H. Estéoule-Exel, S. Regnat Ravier, 2008
Livre de l'élève – Guide pédagogique

Dites-moi un peu
Méthode pratique de français oral
K. Ulm, A.-M. Hingue, 2005
Manuel – Guide pédagogique

Émotions-Sentiments
C. Cavalla, E. Crozier, 2005
Livre de l'élève (CD inclus) – Corrigés des exercices

Le français par les textes
I : niveaux A2-B1, 2003
II : niveaux B1-B2, 2003
Corrigés des exercices I, 2006
Corrigés des exercices II, 2006
M. Barthe, B. Chovelon, A.-M. Philogone

Lectures d'auteurs
M. Barthe, B. Chovelon, 2005
Manuel – Corrigés des exercices

Le chemin des mots
D. Dumarest, M.-H. Morsel, 2004
Manuel – Corrigés des exercices

CIVILISATION

La France au quotidien (4e éd.)
R. Rœsch, R. Rolle-Harold, 2012
Manuel

Écouter et comprendre la France au quotidien (CD inclus)
R. Rœsch, R. Rolle-Harold, 2009

La France des régions
R. Bourgeois, S. Eurin, 2001

La France des institutions
R. Bourgeois, P. Terrone, 2004

FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUE

Le français des médecins. 40 vidéos pour communiquer à l'hôpital (DVD-ROM inclus)
T. Fassier, S. Talavera-Goy, 2008

Le français du monde du travail (4e éd.)
E. Cloose, 2012

Les combines du téléphone fixe et portable (nouvelle édition, CD inclus)
J. Lamoureux, 2009

Le français pour les sciences
J. Tolas, 2004

ENTRAÎNEMENT AUX EXAMENS

Lire la presse
B. Chovelon, M.-H. Morsel, 2005
Manuel – Corrigés des exercices

Le résumé, le compte rendu, la synthèse. Guide d'entraînement aux examens et concours
B. Chovelon, M.-H. Morsel, 2003
Manuel avec corrigés des exercices

Cinq sur cinq A2
Évaluation de la compréhension orale au niveau A2 du CECR (CD inclus)
R. Rolle-Harold, C. Spérandio, 2010

Cinq sur cinq B2
Évaluation de la compréhension orale au niveau B2 du CECR (CD inclus)
R. Rœsch, R. Rolle-Harold, 2006

DIDACTIQUE & ORGANISATION DES ÉTUDES

Cours de didactique du français langue étrangère et seconde (2de éd.)
J.-P. Cuq, I. Gruca, 2005

Le français sur objectif universitaire (DVD-ROM inclus)
J.-M. Mangiante, C. Parpette, 2011

Nouvelle donne pour les Centres universitaires de français langue étrangère
ADCUEFE, 2004

Diplômes universitaires en langue et culture françaises
ADCUEFE, 2004

L'enseignement-apprentissage du français langue étrangère en milieu homoglotte
ADCUEFE, 2006

→ **Série *Cultures d'enseignement, cultures d'apprentissage* coordonnée par Jean-Pierre Cuq**

Diversités culturelles et enseignement du français dans le monde. Le projet CECA
E. Carette, F. Carton, M. Vlad (dir.), 2011

Le français langue seconde en milieu scolaire français. Le projet CECA en France
F. Chnane-Davin (dir.), C. Félix et M.-N. Roubaud, 2011

Une semaine en classe en immersion française au Canada. Le projet CECA au Canada
D. Moore, C. Sabatier, 2012

***Les autres ouvrages de la série sont publiés par la revue* Synergies-FIPF.**

La collection « Outils malins du FLE » est dirigée par Michel Boiron.

Écritures créatives
S. Bara, A.-M. Bonvallet et C. Rodier, 2011

Les TIC, des outils pour la classe
I. Barrière, H. Emile et F. Gella, 2011

Jeux de théâtre
M. Pierré et F. Treffandier, 2012

L'Interculturel en classe
R.-M. Chaves, L. Favier, S. Pelissier, 2012

Avant-propos

I. La lignée

L'ouvrage que nous présentons s'inscrit dans la collection Grammaire et style du département Français langue étrangère des Presses universitaires de Grenoble.

II. Les auteurs

Marie Barthe, titulaire d'une maîtrise de FLE et d'un DEA de linguistique, a déjà publié aux PUG en collaboration avec Bernadette Chovelon, *Expression et style*, un manuel de français de perfectionnement contenant des textes et un enseignement lexical et grammatical détaillé, destiné aux étudiants de niveaux avancés.

Bernadette Chovelon, titulaire d'un doctorat es lettres, a une longue expérience de l'enseignement du FLE. Elle a déjà publié aux PUG en collaboration avec Christian Abbadie et Marie-Hélène Morsel *L'Expression française écrite et orale*. Elle a également publié aux PUG *Expression et style* en collaboration avec Marie Barthe ainsi que *Le Résumé, le compte rendu, la synthèse* en collaboration avec Marie-Hélène Morsel.

Anne-Marie Philogone est titulaire d'un doctorat ès lettres. Elle est spécialiste de l'enseignement du FLE dans les niveaux débutants.

III. Le public

Cet ouvrage s'adresse aux étudiants de niveaux A2 et B1 du Cadre européen commun de référence. Il s'adresse également à ceux qui préparent le DELF et à tous les étrangers qui pour des raisons diverses ont besoin d'apprendre la langue française courante.

Dans chaque partie les textes sont de difficulté progressive si bien qu'ils peuvent être utilisés par un public assez large.

IV. Les objectifs de l'ouvrage

Cet ouvrage n'est ni un manuel ni une méthode. Il peut compléter utilement un manuel ou une méthode. Il ne comporte pas l'appareil grammatical classique des méthodes.

Son objectif essentiel est de faire découvrir le maniement de la langue française par des textes d'utilisation courante. Par un travail méthodique sur ces textes, il a pour

but de sensibiliser les apprenants à des points ponctuels de la grammaire française afin d'amener progressivement les apprenants à savoir rédiger un texte court, à savoir exprimer un point de vue personnel à partir de questions proposées.

Les textes abordent de multiples sujets susceptibles de permettre des débats dans la classe. L'échange de points de vue et la discussion guidée entre apprenants apparaissent comme le moyen le plus efficace pour maîtriser la langue orale, malgré les difficultés inévitables du début.

V. La construction de l'ouvrage

Les auteurs, conscients de la difficulté pour les enseignants de trouver constamment des textes adaptés à un travail progressif d'acquisitions nouvelles, proposent 45 textes sur des sujets variés. L'ouvrage se divise en trois parties :

1. Vingt situations de communication pour une approche de la langue orale.

Vingt textes contenant des situations de communication simples de la vie quotidienne.
Ces textes ont pour but l'acquisition des tournures les plus courantes de la langue orale dans des situations orales ciblées.

2. Vingt textes pour une approche générale de la langue française.

Ces textes abordent des sujets généraux variés. Ils ont pour but l'acquisition de structures grammaticales et lexicales diversifiées permettant l'accès à des lectures plus riches et à des échanges de points de vue sur des sujets multiples.

3. En annexe. Cinq textes pour une approche de situations pratiques.

Cinq situations pratiques proposées sous la forme de dialogues.

VI. La méthodologie

La méthodologie est rigoureusement identique dans les 45 textes. Ils se présentent de la façon suivante avec sept points de travail bien ciblés :

1. Les objectifs grammaticaux et lexicaux. Présentation préalable rapide en tête de chaque texte.

2. Le texte (la longueur varie en même temps que la progression).

3. Dix questions de **compréhension du texte.**

4. Une sensibilisation grammaticale.

Il ne s'agit pas d'une leçon de grammaire traditionnelle ni d'un enseignement grammatical progressif et complet. Les bases classiques de la grammaire peuvent être retrouvées dans tous les manuels. Nous recommandons aux apprenants de s'y référer chaque fois que ce sera nécessaire. Nous avons seulement voulu proposer une sensibilisation à quelques structures nouvelles données dans le texte et expliquées à partir de leur fonctionnement à l'intérieur du texte. De courts exercices destinés à la mémorisation par la reformulation sont proposés après la mise en relief des points de grammaire étudiés.

5. Un enrichissement lexical.

Les expressions nouvelles sont relevées et proposées à la reformulation, moyen pratique pour les mémoriser.

Au fur et à mesure de la progression des textes, l'apprenant doit souvent relever lui-même dans le texte les mots nouveaux ou les expressions nouvelles. Il lui est recommandé de chercher leur sens exact puis de les écrire ou de les réutiliser dans de nouvelles phrases proposées.

Quelques questions de contrôle complètent ce travail.

6. Une proposition de dictée courte mettant en pratique les acquisitions du texte. La dictée restant toujours, malgré ses détracteurs, l'exercice le plus efficace pour apprendre l'orthographe.

7. Une application visant l'entraînement à l'oral ainsi qu'un travail écrit.

VII. Pour finir

Il nous a semblé que, pour les apprenants de FLE aussi bien que pour leurs enseignants, cette approche de la langue, directement par les textes fournissait un outil de travail facilement exploitable dans une perspective pédagogique constante de reformulation et d'assimilation, tout autant que de diversification de centres d'intérêt.

C'est cette expérience que nous livrons aujourd'hui en espérant qu'elle apportera une pierre de plus à l'enseignement du FLE en France et à l'étranger.

Les auteurs

PARTIE I

Vingt situations de communication pour une approche de la langue orale

Texte 1

Qui est-elle ?



Objectifs grammaticaux

Les pronoms personnels sujets
Les verbes relatifs à l'identité

Objectifs lexicaux

L'identité

* * *

Lors d'une soirée chez des amis. Il y a beaucoup de monde…

Thibault : Nicolas ! Quelle surprise, tu es là ! Comment vas-tu ? Alors, qu'est-ce que tu deviens ?

Nicolas : Ah, ça fait plaisir de te revoir ! Écoute, pour moi, rien de nouveau, je travaille toujours à la SNCF[1], j'habite toujours à la même adresse, 10 rue de Rennes, tout va bien…

Thibault : Au fait, tu es marié ?

Nicolas : Non, non je suis toujours célibataire, mais imagine-toi que j'ai rencontré depuis déjà quelques mois une fille super. Tiens, je vais te la présenter… Elle est justement là ce soir.

Thibault : Oh, je suis très content pour toi. Parle-moi un peu d'elle avant de me la présenter. Comment s'appelle-t-elle ? Que fait-elle dans la vie ?

Nicolas : Et bien voilà ! Elle s'appelle Katja, Katja Schreibe. Elle est allemande. Elle est étudiante en langue française. Cela te suffit ?

Thibault : Et vous habitez ensemble ?

Nicolas : Non, elle habite à la Cité universitaire.

Thibault : Où ça ? En banlieue ?

1. Sigle : Société nationale des chemins de fer français.

Nicolas : Non, non, à Paris, au 19 boulevard Jourdan dans le 14e…

Thibault : Et quel âge a-t-elle ?

Nicolas : Elle a vingt-quatre ans.

Thibault : Vingt-quatre ans ! Dis-donc, elle est bien plus jeune que toi !

Nicolas : Et alors ? Ce n'est pas un problème. J'ai trente-cinq ans mais je suis encore très jeune, ça ne se voit pas, non ?

Thibault : Bien sûr, tu ne vois pas que je plaisante !

Nicolas : Tiens, la voilà justement… Katja, je te présente Thibault, un copain de « fac ».

Katja : Bonjour ! … Ah, c'est vous Thibault ? Nicolas m'a souvent parlé de vous. Je suis très contente de faire votre connaissance.

Thibault : Moi aussi, je suis très heureux également de vous connaître.

Katja : On peut se dire « tu », ce sera plus simple, tu ne crois pas ?

Thibault : Oh oui, très bonne idée, j'allais te le proposer.

Katja : Alors, tu viens prendre un verre avec nous ?

Thibault : Bien sûr, avec plaisir.

* * *

Compréhension du texte

1. Où Nicolas et Thibault se rencontrent-ils ?
2. Nicolas est-il marié ?
3. Qui est Katja ?
4. Quel âge a-t-elle ?
5. Quel âge a Nicolas ?
6. Katja est-elle plus âgée que Nicolas ?
7. Où habite Katja ?
8. Qui est Thibault ?
9. Que dit Thibault lorsque Nicolas lui présente Katja ?
10. Est-ce que Katja et Nicolas se tutoient tout de suite ?

Sensibilisation grammaticale

1. Les pronoms personnels (sujet)

En français, les pronoms personnels: je, tu, il (elle), nous, vous, ils (elles) se mettent en général devant le verbe.

Je travaille/Tu es marié/Il (elle) est content(e)/Nous sommes jeunes/Vous êtes étudiants/Ils (elles) sont ici.

2. L'identité

a) Le nom et le prénom

Pour dire son nom ou son prénom, on utilise le verbe s'appeler.

SINGULIER	PLURIEL
Je m'appelle	Nous nous appelons
Tu t'appelles	Vous vous appelez
Il (elle) s'appelle	Ils (elles) s'appellent

Dans le texte on a: Comment s'appelle-t-elle?
Elle s'appelle Katja

Et vous, comment vous appelez-vous?

Je .....

Comment s'appelle votre voisin(e)?

Il (elle) .....

b) La nationalité

Pour dire sa nationalité, on utilise le verbe **être**:

SINGULIER	PLURIEL
Je suis	Nous sommes
Tu es	Vous êtes
Il (elle) est	Ils (elles) sont

Dans le texte on relève la phrase suivante: Elle est allemande.

Quelle est la nationalité de Nicolas?

Nicolas .....

Quelle est la nationalité de Thibault?

.....

Quelle est votre nationalité?

.....

Quelle est la nationalité de votre voisin(e)?

.....

c) **La profession**

Dans le texte, on a: Que fait-elle dans la vie?
Elle est étudiante.

Et vous, que faites-vous dans la vie?

Je suis .....

Que fait votre voisin dans la vie?

.....

d) **L'âge**

Pour dire son âge, on utilise le verbe avoir.

SINGULIER	PLURIEL
J'ai	Nous avons
Tu as	Vous avez
Il (elle) a	Ils (elles) ont

Dans le texte on a: Quel âge a-t-elle?
Elle a vingt-quatre ans.
Et moi, j'ai trente-cinq ans.

Et vous quel âge avez-vous?

.....

Et votre voisin, quel âge a-t-il?

.....

Exercices d'application

1. Complétez avec le pronom personnel qui convient, les phrases suivantes

Exemple: ..... *as 25 ans => Tu as 25 ans.*

..... est étudiant.

..... êtes allemands.

..... t'appelles Luc.

..... sommes jeunes.

..... sont étudiantes.

..... est française.

..... m'appelle Anne.

..... sont allemands.

2. Complétez les questions suivantes

Attention : lorsque l'on pose une question, le sujet est placé après le verbe.

Exemple : *Quelle .....? => Quelle **est votre nationalité**?*
Je suis allemande.

Comment .....?
Je m'appelle Chantal.

Quelle .....?
Je suis français.

Que .....?
Je suis journaliste.

Quel .....?
J'ai 20 ans.

Enrichissement lexical

1. Les actes de paroles du texte

Montrer sa joie de revoir quelqu'un
Quelle surprise !
Ah, ça fait plaisir de te revoir.

Montrer qu'un problème évoqué n'a pas d'importance
Et alors ! Ce n'est pas un problème.
Bien sûr ! Je plaisantais !

Répondre à une présentation
Ah, c'est vous... ?
(On) m'a souvent parlé de vous.
Je suis très content de faire votre connaissance.
Moi aussi, je suis heureux également de vous connaître.

Accepter une proposition

Oh oui, très bonne idée !

Bien sûr, avec plaisir !

Exprimer un projet immédiat

J'allais te le proposer.

2. Les mots du texte particuliers au langage parlé

Alors… ? = amène une interrogation.

Écoute ! = je vais te répondre.

Au fait + question = dis-moi cette chose qui me paraît importante.

Dis-donc = montre une certaine complicité.

Et alors ! = il n'y a rien à dire ; c'est comme ça.

Tiens = tout à coup je la vois, elle est là.

Proposition de dictée

Elle est allemande ; elle a vingt-quatre ans. Elle est étudiante en France.

Il est français. Il a trente-cinq ans. Il travaille à la SNCF.

Ils vont se marier.

Application

Travail oral

Mettez-vous deux par deux. Complétez les informations qui vous manquent sur l'identité de votre voisin(e) et présentez-le (la) à la classe.

Travail écrit

Élaboration d'un document

Avec les informations que vous avez, complétez la pièce d'identité de Katja :

PIÈCE D'IDENTITÉ

Nom :

Prénom :

Adresse :

Nationalité :

Âge :

Puis maintenant, complétez la vôtre :

PIÈCE D'IDENTITÉ

Nom :

Prénom :

Adresse :

Nationalité :

Âge :

Texte 2

Par où faut-il passer ?



Objectifs grammaticaux

Les interrogations
La localisation
Des expressions invariables pour désigner le lieu

Objectifs lexicaux

La localisation

* * *

Hervé et Anne désirent acheter un disque. Ils entrent dans la FNAC[1]. Ils ne savent pas où il faut aller.

Hervé: Tiens! Prenons l'escalator là sur notre gauche. Il me semble que le rayon « disques » est au deuxième étage…

Anne: Tu es sûr que ce n'est pas au premier?

Hervé: Je suis presque sûr. Je crois qu'au premier étage ils vendent les ordinateurs, les téléphones, les cassettes-vidéo et audio, et puis après il y a les caisses au bout des rayons. Le deuxième est réservé, j'en suis à peu près sûr, aux CD et à la librairie.

Anne: Tu viens souvent ici?

Hervé: Non, je viens très rarement. Tu sais, il y a une petite librairie à côté de chez moi juste à l'angle de ma rue. C'est beaucoup plus pratique pour moi. Je n'ai que deux pas à faire mais il y a moins de choix, évidemment.

Au deuxième étage, Hervé s'adresse à un vendeur…

Hervé: S'il vous plaît, monsieur, je cherche le rayon des disques. C'est à cet étage?

1. Grand magasin de librairie, disques, vidéo, informatique, etc. Il y en a dans la plupart des villes de France.

Un vendeur : Oui, c'est bien ici, à cet étage, au bout du rayon.

Hervé : Mais par où faut-il passer ? Je tourne depuis un moment et je n'ai pas trouvé.

Un vendeur : Au bout de ce couloir, tournez à droite, vous continuerez tout droit, et tout au bout à gauche, vous y êtes. Vous verrez, il y a des panneaux.

Hervé : Donc je suis bien dans le bon couloir. Merci beaucoup.

Anne : Dis-donc, ce n'est pas bien facile de trouver son chemin ici !

Au rayon disques…

Hervé : Pardon madame, je cherche le dernier album d'Yves Duteil. Où est-ce que je pourrais le trouver, s'il vous plaît ?

La vendeuse : Vous le trouverez au rayon « variétés françaises », un peu plus loin là-bas, juste après le rayon jazz. Ce sera sur votre gauche. Vous verrez facilement.

Hervé : Merci madame.

Au rayon variétés…

Anne : Tiens, voilà le panneau « variétés françaises ». C'est ici et c'est classé par ordre alphabétique. Tiens là, juste en face de toi, il y a la lettre D. Tu y es.

Hervé : Ah oui, ça y est ! Les disques d'Yves Duteil, les voilà. Tiens ? Je ne vois pas son dernier album. Il n'est pas là. Pas de veine ! Il faut que je le demande à la vendeuse.

Quelques instants plus tard…

Hervé : Excusez-moi de vous déranger encore, mais je ne vois pas le dernier album d'Yves Duteil.

La vendeuse : Ah bon ? C'est qu'il n'y en a plus.

Hervé : Vous ne l'auriez pas en réserve par hasard ?

La vendeuse : Ah non, tout est là, en rayon. Vous avez bien regardé ?

Hervé : Oui, oui. C'est sûr. Il n'y est pas.

La vendeuse : Voulez-vous que je vous le commande ?

Hervé : Non, non merci, c'est assez urgent. Je vais aller voir dans un autre magasin. Je veux l'avoir ce soir. C'est pour un cadeau. Merci madame…

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi Hervé et Anne vont-ils à la FNAC ?
2. Est-ce qu'ils savent où se trouve le rayon des disques ?

3. Anne est-elle déjà venue dans ce magasin?
4. Hervé est-il déjà venu?
5. Est-ce que c'est son magasin habituel?
6. Les indications du vendeur sont-elles faciles?
7. À quel rayon se trouvent les albums d'Yves Duteil?
8. Quel est le classement adopté par la FNAC?
9. Pourquoi Hervé ne trouve-t-il pas le CD qu'il cherche?
10. Pourquoi ne veut-il pas commander le CD?

Sensibilisation grammaticale

1. Des interrogations

Dans le texte on relève de nombreuses interrogations du langage parlé.

Par où faut-il passer?
Tu viens souvent ici? (interrogation sur le temps)
C'est à cet étage? (interrogation sur le lieu)
Où est-ce que je pourrais le trouver? (interrogation sur le lieu)
Voulez-vous que je vous le commande? (interrogation sur l'intention)

En imitant ces cinq modèles, écrivez à votre tour cinq phrases de votre choix.

2. Des expressions invariables du lieu pour se localiser

a) Écrivez les expressions suivantes afin de les mémoriser.

Là, sur notre gauche.
Au deuxième étage.
À côté de chez moi.
Juste à l'angle de ma rue.
Au bout du couloir.
Tout droit.
Un peu plus loin, là-bas.
Juste après (le rayon jazz).
Juste en face de toi.
Ce sera sur votre gauche.
C'est bien ici.

b) Employez quatre de ces expressions dans quatre phrases de votre choix.

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Exprimer une incertitude

Il me semble que.
Tu es sûr qu'il n'est pas… ?
Je suis presque sûr…
J'en suis à peu près sûr.

Exprimer une certitude

C'est sûr. Il n'y est pas.
C'est qu'il n'y en a plus.
Tout est là, en rayon.
Oui, c'est bien ici.

Exprimer un désir

Prenons l'escalator.
Je cherche le rayon des disques.
Je veux l'avoir ce soir.

Reformuler un renseignement pour montrer qu'on a bien compris

Je suis bien dans le bon couloir.

Exprimer que l'on a atteint son but

C'est ici.
Tiens, là !
Tu y es.
Ah oui, ça y est !
Les voilà.

Exprimer la proximité d'un lieu

C'est à côté de chez moi.
C'est juste à l'angle de ma rue.
Je n'ai que deux pas à faire.

Exprimer une incertitude sur la direction à prendre

Par où faut-il passer ?
Je tourne depuis un moment.
Il est difficile de trouver son chemin.

Mémorisez ces expressions puis employez-en quatre dans quatre phrases de votre choix.

2. Les mots nouveaux du texte

Le rayon (d'un magasin) : partie du magasin réservée à une spécialité.

Un album : un CD ou une cassette (K7).

Un panneau : une pancarte indicative.

En réserve : dans un autre endroit.

Proposition de dictée

Hervé veut faire un cadeau. Il va à la FNAC avec Anne et cherche le rayon des CD. Ce n'est pas facile à trouver. Il demande au vendeur : « Au bout du couloir, tournez à gauche, il y a des panneaux, vous verrez. » Les disques sont classés par ordre alphabétique. « Ah ! C'est ici, ça y est. » Mais il n'y a pas le disque qu'il cherche. « Vous l'avez en réserve ? » demande Hervé à la vendeuse. « Ah non, tout est en rayon. » Hervé va aller voir dans un autre magasin. Comme c'est pour un cadeau, il veut l'avoir ce soir.

Application

Travail oral

Jeu de rôle

Prenez le plan de la ville dans laquelle vous êtes.
Un participant veut acheter un stylo pour l'offrir à quelqu'un.
Il se renseigne sur les magasins de la ville qui en vendent.
On lui répond.
Il se renseigne sur les adresses de ces magasins.
On lui répond.
Il se renseigne sur la manière de se rendre à ces différents magasins.
On lui explique en lui montrant sur le plan les directions à suivre.
Dans le magasin, il se renseigne sur l'endroit précis où il peut trouver son stylo.
On le renseigne.
Il n'y a pas de vendeur. Il se renseigne pour savoir où il pourra en trouver un.
On le renseigne.
Il se renseigne pour savoir où sont les caisses.
Pourrait-il avoir un papier cadeau ?

Travail écrit

Expliquez pourquoi vous aimez (ou vous n'aimez pas) aller dans une grande librairie (10 lignes au maximum).

Texte 3

Fâché avec l'Heure



Objectifs grammaticaux

Une expression du temps: d'ici...
Une forme du présent: être en train de...

Objectifs lexicaux

L'expression du temps

* * *

Samedi soir: Thomas et Jeanne ont décidé d'aller au cinéma... Ils ont rendez-vous à huit heures à la gare devant la boutique de la presse.

Jeanne: Mais qu'est-ce qu'il peut bien faire? Il est 20 heures cinq; il n'est pas là. C'est toujours pareil. Il n'est pas capable d'être à l'heure exacte au moins une fois dans sa vie. Il va falloir courir, se dépêcher, arriver en retard, déranger tout le monde. Je n'aime pas ça! Moi, je m'arrange à être toujours en avance. S'il n'est pas là d'ici cinq minutes, je l'appelle sur son portable. Il ne doit pas être bien loin, il est sûrement en train d'arriver.

Cinq minutes plus tard elle compose le numéro. Après quelques minutes elle entend: « Vous êtes bien au 06 89 71 20 08. Je ne peux vous répondre en ce moment. Mais laissez-moi un message et je vous rappellerai dès que cela sera possible. Au revoir et merci. »

Il ne manquait plus que ça! Il y a le répondeur! Ah non alors, je ne lui laisse pas de message; je suis bien trop énervée. Trop c'est trop; maintenant c'est trop tard. On n'aura même plus le temps d'arriver à l'heure pour le début de la séance. Ce n'est même plus la peine d'y aller!

20 h 20: *Thomas arrive tout essoufflé:* Excuse-moi, je suis en retard. Je te raconterai. On a encore le temps de courir. Dépêchons-nous. On arrivera après la publicité: cela nous donne un petit quart d'heure de plus. Si on fait vite, on doit encore y arriver.

Jeanne: Mais tu veux rire? Tu as vu l'heure? Cela fait une demi-heure que je t'attends. Tu n'es pas capable d'être à l'heure, tu es toujours en retard. Avec toi, il faut toujours courir pour rattraper le temps perdu. Il fallait partir plus tôt, prendre tes dispositions. Le temps, ça s'organise. Ce n'est quand même pas bien difficile d'être à l'heure.

Thomas: Écoute, j'ai été retardé. J'étais déjà un peu juste et puis j'ai eu un imprévu.

Jeanne: Et bien justement! Quand on sait qu'on a un horaire fixe à respecter, on prévoit plus largement au cas où il y aurait un imprévu. Tout le monde fait comme ça... sauf toi...

Thomas: Ne sois pas si en colère. D'accord on a raté une séance, mais il y en a d'autres. On va aller dîner tranquillement quelque part et puis on ira à la séance de 22 heures. On veillera un peu plus tard, c'est tout. C'est samedi soir. Demain on fera la grasse matinée un peu plus longtemps; et puis voilà.

* * *

Compréhension du texte

1. Quel est le projet qu'ont fait Jeanne et Thomas?
2. Pourquoi ce projet peut-il rater?
3. Est-ce que Thomas est souvent en retard?
4. Répétez le message d'accueil enregistré du portable de Thomas.
5. Pourquoi Jeanne ne laisse-t-elle pas de message?
6. Quelle est la phrase qui montre qu'elle abandonne le projet?
7. Est-ce que Thomas dit à Jeanne pourquoi il est en retard?
8. Quels sont les mots que Jeanne dit à Thomas quand il arrive?
9. Quels sont les conseils que Jeanne donne à Thomas?
10. Thomas a-t-il autre chose à proposer?

Sensibilisation grammaticale

1. L'expression du temps: «d'ici» + un nom précis de temps

Dans le texte on relève la phrase: S'il n'est pas là **d'ici** cinq minutes.

C'est un délai. Ce qui veut dire: « Je me donne cinq minutes de plus avant de faire quelque chose de nouveau », je prends cinq minutes de délai.

Sur ce modèle complétez les phrases suivantes à votre choix.

S'il n'a pas téléphoné d'ici une demi-heure .....

Si tu n'as pas fait ton travail .....

S'il ne m'a pas écrit .....

2. Une forme du présent : « il est en train de… »

Dans le texte on relève la phrase : Il est sûrement **en train d'**arriver = Il arrive en ce moment.

L'action se fait au moment même.

Écrivez trois phrases en employant la forme être en train de.

.....

.....

.....

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte devant un retard

Exprimer un énervement, un agacement

Mais qu'est-ce qu'il peut bien faire ?
C'est toujours pareil !
Il n'est pas capable d'être à l'heure.
Il ne manquait plus que ça !
Trop c'est trop !

Exprimer un découragement

Ce n'est même plus la peine de… !

Faire des reproches

Mais tu veux rire ?
Tu as vu l'heure ?
Tu n'es pas capable d'être à l'heure !
Il fallait partir plus tôt !
Il fallait prendre tes dispositions !
Le temps, ça s'organise.

Proposer une solution de rechange

On va aller dîner tranquillement quelque part…

2. La situation de communication : se situer dans le temps

Être à l'heure exacte.
Être en retard.
Être en avance.
Arriver à l'heure.

Se dépêcher (= aller vite).
Rattraper le temps perdu.
Être retardé.
Avoir un imprévu.
Rater quelque chose.
Veiller (= se coucher tard).
Faire la grasse matinée (= dormir longtemps le matin).

C'est trop tard.
Cela nous donne du temps en plus.
On a encore le temps de courir.
Si on fait vite, on doit y arriver.

3. Les noms

Un horaire
Un délai
Un petit quart d'heure (un peu moins d'un quart d'heure)

Vérifiez avec l'aide de votre dictionnaire que vous connaissez bien toutes ces expressions et tous ces mots.

Mémorisez-les et employez-en quatre dans quatre phrases de votre choix.

Proposition de dictée

Des amis ont rendez-vous pour aller au cinéma ensemble. L'horaire des séances de cinéma est fixe. On ne peut être en retard. Thomas arrive un bon quart d'heure en retard ! Trop tard ! Il n'est plus possible d'arriver à l'heure pour le début de la séance ; Jeanne est très énervée. Elle, elle est toujours à l'heure, et même en avance ; elle ne supporte pas de courir pour rattraper le temps perdu. Elle fait beaucoup de reproches à Thomas. Ils vont dîner puis iront ensuite au cinéma à la séance suivante. Le lendemain, ils pourront faire la grasse matinée.

Application

Travail oral

Exposé

Pour vous, est-il important d'être exact à un rendez-vous ? Expliquez pourquoi.

Travail écrit

Vous avez dépassé la date limite pour vous inscrire à une session d'examen. Vous écrivez à votre centre d'examens pour expliquer votre retard et pour demander un délai.

Texte 4

On ne sait jamais !



Objectifs grammaticaux

Plusieurs formes de la négation

Objectifs lexicaux

Exprimer l'incertitude
Le vocabulaire de l'embauche

* * *

Dans la rue, au début de l'après-midi.

Margot : Tiens ! Virginie ! Qu'est-ce que tu fais ici, dans ce quartier ?

Virginie : Eh bien, ça alors ! C'est extraordinaire de te rencontrer au milieu de tout ce monde ! Figure-toi que je suis ici parce que j'ai été convoquée pour un entretien d'embauche. Dans la rue juste là, derrière. J'en sors à l'instant.

Margot : Au fait ! Je te présente Françoise, une collègue de bureau. Nous profitons de la pause du déjeuner pour faire un tour.

(À Françoise) : Virginie, une amie d'enfance. Nous avons été ensemble sur les bancs de l'école pendant des années. Une vieille copine.

Françoise : Bonjour !

Margot : Tu viens prendre un café avec nous ? Tu nous raconteras tout ça.

Françoise : Excusez-moi, mais je ne peux pas rester. Je dois passer un coup de fil urgent, avant quatorze heures.

(À Virginie) : J'ai été très heureuse de faire votre connaissance. À une autre fois peut-être ?

Virginie : Avec plaisir.

Au café.

Margot: Deux cafés, s'il vous plaît!

Virginie: Ah, non pas de café pour moi. Je suis déjà bien trop énervée.

Margot: Qu'est-ce que tu prends alors?

Virginie: Je ne sais pas trop... Un citron pressé, ce sera très bien.

Margot: Alors un café et un citron pressé, s'il vous plaît! Alors, raconte-moi ton entretien d'embauche. Comment ça s'est passé? Tu avais posé une candidature spontanée ou bien tu avais été sélectionnée?

Virginie: J'avais posé une candidature spontanée après avoir lu une annonce. C'est pour un poste de secrétaire de direction. Un poste intéressant, mais il n'est pas encore exactement bien défini. Tu sais, pour l'entretien d'embauche je ne peux encore rien dire de bien positif. Nous étions neuf candidates sélectionnées pour un seul poste. Le type qui nous avait convoquées m'a posé pas mal de questions pendant au moins une heure. Il a consulté mon dossier et a regardé mon CV pendant au moins un bon quart d'heure. J'ai raconté un peu ce que j'avais fait jusque-là, professionnellement. Il n'a rien dit. Il m'a simplement demandé si j'étais angoissée. J'ai ri! Il m'a raccompagnée à la porte en me serrant la main et en me disant que je recevrai une réponse par la poste d'ici une quinzaine de jours. C'est tout.

Margot: Tu es quand même satisfaite de cet entretien?

Virginie: C'est difficile à dire. Il y a tant de choses qui peuvent jouer! J'ai bon espoir car le type avait l'air sympa, mais, tu sais, dans ce genre d'entretien, on ne sait jamais...

Compréhension du texte

1. Virginie habite-t-elle le quartier?
2. Pour quelle raison est-elle dans ce quartier?
3. Qui est Françoise?
4. Pourquoi ne peut-elle pas rester?
5. Virginie a-t-elle des chances d'être embauchée? Combien?
6. Avait-elle déposé un dossier avant l'entretien?
7. Virginie est-elle satisfaite de l'entretien?
8. Donner un détail qui montre que l'embauche est incertaine.
9. Virginie est-elle angoissée?
10. Comment saura-t-elle si sa candidature est acceptée?

Sensibilisation grammaticale

1. La négation

Dans le texte on relève les phrases : Tu viens prendre un café avec nous ? Non, pas de café pour moi.

En français, la négation s'exprime de différentes façons.

a) Un se transforme en de quand la phrase devient négative.

Oui je veux **un** café/non je ne veux pas **de** café.

Connaissez-vous **une** étudiante française ? Non je ne connais pas **d'**étudiante française.

Mettez à la forme négative les phrases suivantes.

Je veux une glace.

J'ai lu un livre.

Nous avons vu un film policier.

b) Des se transforme en de quand la phrase devient négative.

Je veux **des** chocolats/Je ne veux pas **de** chocolats.

Mettez à la forme négative les phrases suivantes.

J'ai fumé des cigarettes.

Virginie a des angoisses.

Virginie attend des réponses.

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Expression de la surprise

Tiens ! Qu'est-ce que tu fais ici ?

Eh bien, ça alors !

C'est extraordinaire de…

Localiser un événement dans la proximité (lieu et temps)

Dans la rue, juste là, derrière.

J'en sors à l'instant.

Changer de sujet ; retour au moment présent

Au fait.

Proposer

Tu viens prendre un café avec nous?

Qu'est-ce que tu prends?

Solliciter une explication

Tu nous raconteras tout ça.

Alors, raconte-moi...

Comment ça s'est passé?

2. La situation de communication: exprimer son incertitude sur la réussite d'un événement

Je ne peux encore rien dire de bien positif.

Nous étions neuf candidates sélectionnées pour un seul poste.

Il n'a rien dit.

C'est tout.

C'est difficile à dire.

Il y a tant de choses qui peuvent jouer.

On ne sait jamais...

3. Le vocabulaire de l'embauche

Un entretien d'embauche: une conversation entre celui qui propose un travail et celui qui se propose pour faire ce travail.

Une candidature spontanée: demander à faire un travail sans qu'on vous l'ait demandé personnellement.

Une annonce: un texte de demande d'emploi trouvé dans un journal ou sur une affiche.

Un poste intéressant: un poste avec un bon salaire et un travail qui convient au futur candidat.

Un poste défini: un travail dans lequel on vous dit à l'avance exactement ce que l'on aura à faire.

La sélection des candidats: le choix.

Un dossier: tous les papiers qui donnent des renseignements sur un candidat.

Un CV: une biographie, la liste de tout ce qu'a fait le candidat jusque-là.

Proposition de dictée

Deux copines se rencontrent par hasard dans la rue; elles sont contentes de se retrouver. Virginie est dans ce quartier aujourd'hui parce qu'elle a été convoquée pour un entretien d'embauche. Elle a posé une candidature spontanée et elle a été sélectionnée avec neuf autres candidates. Ce poste l'intéresserait mais il est encore mal défini et surtout il y a beaucoup d'incertitudes. Elle n'a qu'une chance sur neuf d'être retenue. Mais elle a bon espoir. On ne sait jamais…

Application

Travail oral

Jeu de rôle (15 minutes de préparation)

Un entretien d'embauche pour un poste de journaliste dans un journal local.

Travail écrit

Vous avez lu dans une annonce qu'un journal proposait un travail de secrétaire de direction. Vous écrivez une lettre de candidature en demandant des renseignements.

Texte 5

Allons faire des courses ensemble !



Objectifs grammaticaux

Les verbes pronominaux au présent
Les verbes pouvoir, vouloir, devoir
Les adverbes de lieu y et en

Objectifs lexicaux

Proposer
Les achats de vêtements

* * *

Nous sommes chez Florence; le téléphone sonne.

Nathalie : Allô ! Florence, c'est moi, Nathalie !

Florence : Salut, comment vas-tu ?

Nathalie : Bien ! Dis-donc, les soldes vont commencer le 7 janvier. J'ai un pantalon et des chaussures à acheter. Tu ne voudrais pas venir avec moi, dans les magasins, un jour de cette semaine ?

Florence : Oh si, tout à fait, je serais contente d'y aller, mais j'ai un travail à finir avant. Je te retéléphone pour prendre rendez-vous. On se rappelle. O.K. ?

Nathalie : D'accord.

Au premier étage du magasin, au rayon prêt-à-porter.

Nathalie : Regarde ici ! Il y a des prix très intéressants. Ils ont fait des rabais énormes.

Florence : Essaie ce pantalon. C'est ta taille. Regarde son prix. Il est marqué là sur l'étiquette. Cela vaut le coup. Il est à moins 20 %. Il vaut en temps ordinaire 80 euros. Tu

devrais le prendre. Il ne te plaît pas? Il est bien, tu sais. Tu peux le mettre pour aller au travail, avec ta veste noire.

Nathalie: En quelle matière est-il?

Florence: Regarde l'étiquette. C'est écrit dessus: 50 % acrylique et 50 % laine. Il se lave facilement dans la machine.

Nathalie: Je voudrais quand même l'essayer et me voir dans une glace. Je ne sais pas s'il me va bien. Il a l'air un peu grand.

Elle le passe et se regarde dans la glace.

Nathalie: C'est bon! Je le prends. Il me va bien. Tu sais je m'habille beaucoup au moment des soldes. Je trouve toujours des choses qui me plaisent.

Florence: Moi aussi, mais je me méfie toujours quand même. Je ne veux pas qu'on me refile les vieux modèles d'il y a deux ou trois ans. On ne les met pas. Mon placard en est plein, figure-toi, car je me fais toujours avoir!

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi Nathalie téléphone-t-elle à Florence?
2. Que sont les soldes?
3. Quelle est la proposition de Florence?
4. À quel rayon se passe la scène?
5. Les rabais sont-ils importants?
6. Quel est le vêtement que Florence a trouvé pour son amie?
7. Est-ce que le vêtement plaît à Nathalie?
8. Pourquoi hésite-t-elle?
9. Est-il à sa taille?
10. Florence sait-elle bien acheter ses vêtements?

Sensibilisation grammaticale

1. Les verbes pronominaux au présent

Dans le texte on relève: On se rappelle. Il se lave. Je m'habille, etc.

Ces trois verbes se conjuguent avec deux pronoms. Le deuxième pronom est un pronom réfléchi qui change selon la personne. Ce sont des verbes pronominaux.

Je m'habille	Nous nous habillons
Tu t'habilles	Vous vous habillez
Il s'habille	Ils s'habillent

Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

Le matin je (se réveiller) de bonne heure. Je (se doucher). Je (se coiffer). Puis je (aller) préparer le petit-déjeuner.

Nous (se coucher) trop tard.

Ils (se promener) dans le parc.

2. Les adverbes de lieu « y » et « en »

– Y indique la direction où l'on va, le lieu où l'on est.

Je serais contente d'aller **dans les magasins** *devient* Je serais contente **d'y** aller.

– En indique l'origine, la provenance, le lieu d'où l'on vient.

Je sors **du** magasin *devient* **J'en** sors.

Y et en se mettent toujours avant le verbe.

Dans les phrases suivantes, remplacez le lieu par y ou par en.

Je vais à la poste .....

Nous sortons du théâtre .....

Il est à la maison .....

Tu sors de la banque à l'instant? .....

3. L'obligation à accomplir

S'exprime par à + l'infinitif: J'ai des vêtements **à acheter**. J'ai un travail **à finir**.

Sur ces modèles, écrivez trois phrases.

.....

.....

.....

Enrichissement lexical

Les actes de parole du texte

Proposer: Tu ne voudrais pas venir avec moi…

Exprimer son accord: Oh si! Je serais contente…

Donner un conseil: Ce pantalon te va bien. Tu devrais le prendre.

Exprimer une décision: C'est bon! Je le prends.

Cherchez dans un dictionnaire ou expliquez les mots suivants: des rabais; un prix intéressant; le prêt-à-porter; une étiquette; une réduction de 20 %; un vieux modèle, un placard.

Apprenez les expressions suivantes

Cela vaut le coup : cela vaut la peine; c'est intéressant.

Ce vêtement me va bien: il est à ma taille.

Essayer un vêtement: le mettre pour voir si la taille est bonne et regarder longuement dans une glace s'il va bien.

Il a l'air trop grand: il semble trop grand.

Passer un vêtement: le mettre très vite sans faire très attention.

On me refile: on me vend un vêtement en me trompant, en me faisant croire qu'il est bien.

Je me fais avoir: on me trompe et je crois tout ce qu'on me dit.

Des expressions particulières à la langue orale

Salut!

Dis-donc: pour attirer l'attention sur ce qui va être dit juste après.

Tu sais: pour renforcer son opinion et demander l'approbation de l'interlocuteur, sur ce sujet.

C'est bon: d'accord. Je suis convaincu par ce que tu me dis, par tes arguments.

Figure-toi: imagine

Proposition de dictée

La période des soldes est un bon moment pour faire des achats. Il y a des prix très intéressants. Les rabais sont énormes. Quand on a des vêtements à acheter on va voir dans les magasins s'il y a des réductions. Il faut regarder les étiquettes et voir si on ne vous refile pas de vieux modèles.

Application

Travail oral (à préparer en groupes)

Deux points de vue s'affrontent.

– J'achète tout pendant les soldes pour les raisons suivantes…

– Je n'achète rien pendant les soldes pour les raisons suivantes…

Travail écrit

Élaboration d'un document

Vous êtes chargé de faire la publicité pour un magasin en période de soldes. Vous préparez des panneaux avec des slogans publicitaires de votre choix.

Texte 6

T'en souviens-tu ?



Objectifs grammaticaux

Imparfait et passé composé
Se souvenir et se rappeler

Objectifs lexicaux

L'évocation des souvenirs
Le vocabulaire de la musique
La fête de la musique

* * *

Éric : Dis donc, la semaine prochaine c'est déjà l'été. Les beaux jours et les longues soirées arrivent enfin. Qu'est-ce qu'on va faire ce 21 juin prochain pour la fête de la musique ? C'est une fête sensationnelle. On va faire quelque chose. Il faut absolument qu'on y aille. Tu te souviens, l'année dernière nous étions sortis. On avait passé une super soirée !

Laure : Qu'est ce qu'on a fait déjà, je ne m'en souviens plus.

Éric : Mais si, souviens-toi, nous étions allés dans le centre de Paris. Il y avait des musiques un peu partout. On marchait sans trop savoir où aller et on découvrait dans différentes rues, toutes sortes de musiques, des ensembles vocaux, des ensembles de jazz, des orchestres d'harmonie, et même des musiciens qui jouaient seuls ou à deux ou trois.

Laure : Ah oui tu as raison, maintenant je me souviens bien. Il y avait véritablement une ambiance de fête.

Éric : Et le soir, nous sommes allés écouter un concert dans l'église Saint-Eustache. C'était l'orchestre et les chœurs universitaires. Les étudiants interprétaient *Le Requiem* de Gabriel Fauré[1].

1. Musicien français (1845-1924).

Laure: Ah oui! Je me le rappelle très bien, la musique était très émouvante. Mais je me souviens surtout du dernier morceau.

Éric: Ah oui? Pourquoi donc, si particulièrement?

Laure: Tu ne te rappelles pas? On a tant ri! Alors que l'orchestre jouait très bas, que le chef d'orchestre s'efforçait d'obtenir une ambiance très douce, que le public écoutait très attentivement, dans le plus grand silence, on a entendu tout à coup un énorme bruit.

Éric: Oh si! Je me le rappelle! C'était un orchestre de percussions qui s'était installé juste à côté de l'église. On ne le savait pas. Tout d'un coup ils ont attaqué sur un accord très fort. Tout le monde a été surpris et on a tous fait un saut sur notre chaise. Il y a même quelqu'un qui a poussé un cri. Tu as pris alors un énorme fou rire. Je ne savais plus où me mettre, j'étais très gêné.

Laure: Tu vois, que tu n'as pas oublié. En tous les cas, pour moi c'est un grand souvenir, inoubliable.

* * *

Compréhension du texte

1. En quelle période de l'année se situe ce dialogue?
2. À quelle date a lieu la fête de la musique?
3. Laure se souvient-elle de ce qu'elle avait fait l'année dernière pour la fête de la musique?
4. Donner quelques aspects de la fête de la musique.
5. Comment Éric et Laure ont-ils passé leur soirée?
6. Quel était le concert?
7. Pourquoi ont-ils tant ri?
8. Comment les assistants ont-ils montré leur surprise?
9. Que signifie: « prendre le fou rire » ?
10. Est-ce un bon souvenir pour tous les deux?

Sensibilisation grammaticale

1. Imparfait et passé composé

Dans le texte on relève la phrase suivante: Le public **écoutait** dans le plus grand silence, *tout à coup* **on a entendu** un bruit énorme.

La phrase est à l'imparfait. Elle exprime une durée. Elle est coupée par tout à coup qui exprime une action subite. Le verbe suivant est donc au passé composé. Le passé composé exprime que l'action a lieu une seule fois.

Sur ce même modèle construisez trois phrases en employant un mot qui marque une action subite.

Il marchait tranquillement, tout à coup .....

(À un moment donné) .....

(Subitement) .....

2. Se souvenir et se rappeler

Ces deux verbes sont pronominaux car ils se conjuguent tous les deux avec un pronom réfléchi (Je me souviens, Tu te souviens, etc. Je me rappelle, tu te rappelles, etc.). Ils ont le même sens. Ils se construisent cependant différemment.

Je me souviens de (cette soirée)	Je me rappelle cette soirée ?
T'en souviens-tu ?	Te la rappelles-tu ?

Pour mémoriser ces deux constructions, écrivez trois phrases sur ces modèles.

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Construire un projet

Qu'est-ce qu'on va faire ce 21 juin prochain ?

Il faut absolument qu'on y aille.

Confirmer ce que dit l'interlocuteur

Ah, oui, tu as raison.

Exprimer une gêne

Je ne savais plus où me mettre.

J'étais très gêné.

2. La situation de communication : évoquer des souvenirs

Les différentes étapes :

Qu'est-ce qu'on a fait déjà ? (incertitude sur le souvenir)

Tu te souviens, l'année dernière… (demander l'évocation du même souvenir par l'interlocuteur)

Mais si souviens-toi !

Tu ne te rappelles pas ?

Maintenant je me souviens bien. (le souvenir est clair maintenant)
Je me le rappelle très bien.
Tu vois, que tu n'as pas oublié.
Pour moi, c'est un grand souvenir, inoubliable.

3. Les mots nouveaux du texte

Un ensemble vocal: un groupe où plusieurs personnes chantent ensemble.

Un orchestre d'harmonie: un orchestre composé d'instruments à vent.

Un chœur: un groupe où plusieurs personnes chantent ensemble avec des voix différentes.

Une interprétation: une manière de jouer une œuvre, de l'exécuter.

Un orchestre de percussions: un orchestre avec des instruments sur lesquels on tape: tambour, timbale, triangle, grosse caisse, etc.

Un fou rire: un rire que l'on ne peut plus arrêter.

Proposition de dictée

Éric et Laure se souviennent de la fête de la musique de l'année dernière avec bonheur. Il y avait une ambiance sensationnelle en ville. Des orchestres jouaient à tous les coins de rue. Éric et Laure sont allés entendre un concert dans une église. Tout le monde écoutait dans le plus grand silence. Tout à coup, un orchestre de percussions s'est mis à jouer. Tout le monde a fait un saut sur sa chaise. Laure a pris le fou rire. Éric ne savait plus où se mettre.

Application

Travail oral

Exposé

Des participants racontent comment s'est passée pour eux l'année dernière la fête de la musique.

Travail écrit

Vous écrivez une lettre pour rappeler à votre correspondant un souvenir commun (10 lignes).

Texte 7

Je voudrais échanger cette chemise...



Objectifs grammaticaux

Le futur dans le passé
Futur et futur antérieur

Objectifs lexicaux

Les actes de parole du texte
L'échange
Le commerce

* * *

Thomas a acheté une chemise sans l'essayer. En rentrant chez lui, il s'est rendu compte qu'elle était trop petite. Il décide, le lendemain, de retourner dans le magasin pour l'échanger...

Thomas: Bonjour madame.

La vendeuse: Bonjour monsieur. Je peux vous aider?

Thomas: Oui, tout à fait. J'ai acheté chez vous hier, cette chemise, j'étais assez pressé et je ne l'ai pas essayée. En arrivant chez moi, j'ai vu qu'elle était trop petite. On m'a dit à la caisse, que je pourrais l'échanger si elle ne m'allait pas.

La vendeuse: Mais certainement! Si vous avez gardé le ticket de caisse, il n'y a aucun problème.

Thomas: Oui bien sûr, je l'ai, il est encore dans le sachet, le voici. Mais je suis ennuyé. J'ai défait l'emballage et déplié la chemise. Mais je ne suis pas arrivé à refaire l'emballage.

La vendeuse: Cela ne fait rien, ne vous en faites pas, nous la replierons nous-mêmes. Qu'est-ce que je vous donne? La taille au-dessus dans le même coloris, dans le même modèle? Vous voulez un 40?

Thomas: Euh... Je voudrais l'échanger éventuellement contre un autre modèle. La forme ne me convient pas bien. Elle ne me plaît pas trop.

La vendeuse: Comme vous voulez. Il n'y a pas de problème. Je vous laisse regarder ce qui vous plaît. Quand vous aurez trouvé, vous viendrez me voir à la caisse.

Thomas: Je vous remercie.

Un quart d'heure plus tard...

Thomas: Voilà, je me suis décidé. Je vais prendre cette chemise-là. Mais elle n'est pas au même prix. Elle coûte moins cher. Cela pose un problème?

La vendeuse: Non, pas du tout! On va faire le calcul, c'est tout. Voyons l'étiquette! Le prix de l'ancienne chemise était de 45 euros et celle-là en coûte 34. Il y a donc 11 euros de différence. Je ne peux pas vous rembourser en argent liquide. Deux solutions. Ou bien vous achetez quelque chose d'autre ou bien je vous fais un avoir.

Thomas: Je préférerais un avoir, car pour l'instant je n'ai pas l'intention d'acheter quelque chose d'autre.

La vendeuse: Pas de problème. Je vous le fais tout de suite.

Après quelques instants...

La vendeuse: Voici votre nouveau ticket de caisse et votre avoir. Il est valable pendant un an à partir de la date d'aujourd'hui. Ne le perdez pas. Cette somme sera déduite de votre prochain achat.

Voilà votre chemise, monsieur, avec une carte de fidélité valable pendant deux ans. Votre achat d'aujourd'hui a été enregistré.

Thomas: Merci madame et bonne journée.

La vendeuse: Bonne journée à vous aussi, monsieur!

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi Thomas veut-il échanger sa chemise?
2. Est-ce facile?
3. À quelle condition cet échange est-il possible?
4. Pourquoi est-il gêné?
5. Veut-il l'échanger contre la taille au-dessus?
6. Est-ce un problème de changer de modèle?
7. Quelles sont les deux solutions que propose la vendeuse?
8. Pourquoi Thomas choisit-il la seconde?

9. Quel est l'avantage d'un avoir?

10. Est-ce pour vous une situation désagréable que d'aller échanger un vêtement?

Sensibilisation grammaticale

1. Le futur dans le passé

Dans le texte on relève la phrase suivante: **On m'a dit** (passé composé) que je **pourrais** (conditionnel) l'échanger.

Dans une phrase où le premier verbe est à un temps passé, le futur qui suit se transforme en un verbe qui a la forme du conditionnel.

On me dit que je pourrai l'échanger. (présent + futur)

On nous dit que nous pourrons l'échanger. (présent + futur)

On m'a dit que je pourrais l'échanger. (passé + conditionnel avec un sens de futur)

On nous a dit que nous pourrions l'échanger. (passé + conditionnel avec un sens de futur)

Sur ces modèles, écrivez deux phrases au présent et au passé avec un futur.

2. Futur antérieur et futur

Dans le texte on relève la phrase: Quand vous aurez trouvé (futur antérieur), vous viendrez (futur) me voir à la caisse.

Futur et futur antérieur marquent deux moments différents dans le futur, une succession d'actions.

1er moment: D'abord vous trouverez ce que vous voulez.
2e moment: Après, vous viendrez me voir à la caisse.

L'action au futur antérieur a lieu avant l'action au futur.

Le futur antérieur doit être amené par les conjonctions de temps quand ou lorsque.

Exemple: *Quand tu auras déjeuné, tu partiras à l'école.*
Lorsque tu auras déjeuné, tu partiras à l'école.

Sur ces modèles, écrivez trois phrases de votre choix.

.....

.....

.....

FUTUR	FUTUR ANTÉRIEUR
Je partirai / Nous partirons	J'aurai déjeuné / Nous aurons déjeuné
Tu partiras / Vous partirez	Tu auras déjeuné / Vous aurez déjeuné
Il partira / Ils partiront	Il aura déjeuné / Ils auront déjeuné

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Proposer de l'aide
Je peux vous aider?

Confirmer quelque chose
Oui, tout à fait.
Mais certainement.
Il n'y a aucun problème.
Pas de problème.
Oui, bien sûr.
Comme vous voulez.

Minimiser un événement
Cela ne fait rien.

Proposer un choix
Deux solutions: ou bien... ou bien...

Exprimer les raisons de son choix
Je préférerais... car je n'ai pas l'intention de...

2. Les mots nouveaux du texte

Échanger (un vêtement): rendre celui qu'on a acheté pour en prendre un autre, en général d'une taille différente.

La caisse: le lieu où l'on paie. Souvent à la sortie du magasin.

Le ticket de caisse: le justificatif du paiement.

Le sachet: le sac en plastique pour porter l'achat.

L'emballage: le matériel de présentation.

Déplier un vêtement: enlever les épingles et l'ouvrir pour l'essayer.

La taille: la grandeur (38, 39, 40, etc., ou S, L, M, etc.).

L'argent liquide: les billets et les pièces.

Un avoir: papier attestant qu'un commerçant doit de l'argent à un client.

Proposition de dictée

Thomas a acheté une chemise et il n'a pas voulu l'essayer tout de suite. Quand il est arrivé chez lui, il a vu qu'elle était trop petite. Il est retourné dans le magasin avec son ticket de caisse pour l'échanger. Cela a été facile. Il a même changé de modèle. La vendeuse lui disait toujours : « Pas de problème. » La nouvelle chemise coûtait moins cher. Le magasin n'a pas voulu rembourser la différence en argent liquide. On lui a donné un avoir. Quand il reviendra dans ce magasin, cette somme sera déduite de son prochain achat.

Application

Travail oral

Jeu de rôle (15 minutes de préparation)

En rentrant de vos courses, vous vous apercevez que la date de conservation de la boîte de petits pois que vous venez d'acheter est périmée. Vous la ramenez au magasin pour l'échanger. Un autre participant est le vendeur. Mimez la situation et le dialogue.

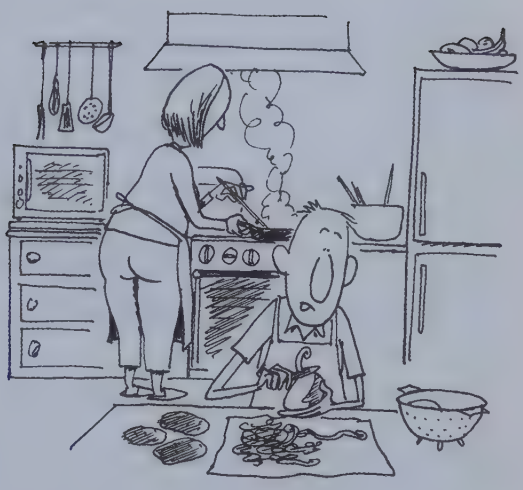
Travail écrit

Élaboration d'un document

Une association de consommateurs fait une enquête pour savoir dans quelles conditions les échanges de vêtements sont faits dans les magasins. Rédigez des questions pour cette enquête, des réponses et un petit compte rendu pour la revue.

Texte 8

Tu veux un coup de main ?



Objectifs grammaticaux

Le conditionnel après l'imparfait
Un verbe impersonnel : il ne reste plus qu'à…

Objectifs lexicaux

Proposer de l'aide
Accepter de l'aide
La préparation d'un repas

* * *

Stéphanie : Je rentre seulement du travail maintenant. Je n'ai pas pu partir plus tôt. Je te raconterai. Nous avons quatre personnes à dîner ce soir, plus nous deux, cela fait six. Ils seront là dans moins d'une heure. Je n'y arriverai jamais. Je ne sais pas par quel bout m'y prendre.

Francis : Tu veux un coup de main ?

Stéphanie : Ah oui, je veux bien. Je suis complètement débordée. Il y a tout à faire sauf l'entrée que j'ai préparée ce matin avant de partir.

Francis : Qu'est-ce que tu veux que je fasse ? Par quoi tu veux que je commence ?

Stéphanie : Mets donc la table. C'est la première chose à faire.

Francis : Ah oui ! Quand le couvert est mis au moment où les invités arrivent, c'est quand même plus accueillant ! Aide-moi seulement deux minutes pour mettre une allonge[1], et donne-moi la nappe. Le reste, je m'en charge…

Francis : Voilà. La table est mise. Il ne me reste plus qu'à couper le pain. Qu'est-ce que je peux faire maintenant ?

1. Allonge = rallonge.

Stéphanie : Aide-moi à finir d'éplucher les légumes et mets le gigot dans le four. Il doit être chaud à point maintenant. Et si tu as encore un peu de temps, j'aurai besoin de ton aide pour préparer les tomates à la provençale.

Francis : Tu veux que je les coupe et que je prépare le persil ?

Stéphanie : Je veux bien. Cela m'avancera. Quand tu me donnes un bon coup de main comme ça, cela change tout.

Francis : Et pour le dessert, tu as besoin de moi ?

Stéphanie : Si tu pouvais commencer à préparer la salade de fruits, tu me rendrais un grand service.

Francis : Est-ce que je peux encore t'être utile à quelque chose ?

Stéphanie : Mais non ! Maintenant ça va. Tout est prêt. Grâce à ton efficacité, tout est en route. Je te remercie vraiment du fond du cœur. Tu m'as bien sortie d'embarras. Ils peuvent arriver. Tiens, on sonne ; les voilà !

Francis : Je vais ouvrir.

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi Stéphanie est-elle si en retard ?
2. Francis est-il compréhensif ?
3. Qu'est-ce qu'il lui propose ?
4. Quelles sont les tâches de Francis ?
5. Pourquoi pense-t-il qu'il faut mettre le couvert en premier ?
6. Quel est le menu de ce dîner ?
7. Stéphanie reconnaît-elle l'efficacité de Francis ?
8. Que signifie la phrase : « Tout est en route » ?
9. Quelle est la dernière proposition de Francis ?
10. Comment Stéphanie exprime-t-elle sa reconnaissance ?

Sensibilisation grammaticale

1. « Si » + l'imparfait + le conditionnel présent

Dans le texte, on relève la phrase suivante : Si tu **pouvais** commencer à préparer la salade de fruits, tu me **rendrais** un grand service.

Sur ce modèle, construisez trois phrases de votre choix.

Si tu .....

Si elle .....

Si vous .....

2. Un verbe impersonnel : « il ne me reste plus qu'à »

Dans le texte on relève la phrase : Il ne me reste plus qu'à = Tout est fait sauf une dernière chose encore.

La langue française emploie un grand nombre de verbes impersonnels avec Il neutre comme sujet. Ex. : *Il pleut, il est possible, etc.*

Citez quatre verbes impersonnels que vous connaissez et mettez-les dans quatre petites phrases de votre choix.

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

L'expression du découragement

Je n'y arriverai jamais.
Je suis complètement débordée.
Je ne sais pas par quel bout m'y prendre.
Il y a tout à faire.

Exprimer la priorité d'une tâche

C'est la première chose à faire.

Exprimer des ordres avec l'impératif

Aide-moi à.
Mets la table.

2. La situation de communication : proposer et accepter de l'aide

Proposer

Tu veux un coup de main ?
Qu'est-ce que tu veux que je fasse ?
Par quoi tu veux que je commence ?
Le reste, je m'en charge.
Qu'est ce que je peux faire maintenant ?

Tu as besoin de moi?
Est-ce que je peux encore être utile à quelque chose?

Accepter
Oui, je veux bien.
Cela m'avancera.
Si tu as encore un peu de temps…

Proposition de dictée

Stéphanie est rentrée très tard de son travail. Elle est très en retard car à son retour il y a tout à faire; les invités vont arriver. Francis lui propose de l'aide: « Est-ce que tu veux un coup de main? » « Qu'est-ce que tu veux que je fasse? » Elle accepte bien volontiers. Il met la table, coupe le pain, met le gigot dans le four, prépare les tomates et la salade de fruits. Il est très efficace. Grâce à lui, tout est prêt lorsque les invités sonnent à la porte.

Application

Travail oral

Débat

Deux points de vue différents (10 minutes de préparation).

– Je suis pour le partage des tâches ménagères.

– Je pense que chacun a son rôle dans une maison.

Travail écrit

Quelqu'un de votre famille a eu un accident. Il (ou elle) est immobilisé(e). Vous lui écrivez pour lui proposer de venir l'aider pendant quelques jours.

Texte 9

Allô, docteur Jubert ?



Objectif grammatical

Le discours rapporté

Objectifs lexicaux

La santé et la maladie
Le téléphone

* * *

En se réveillant ce matin, Luc se sent très mal, il a des courbatures partout, il n'a même plus la force d'appeler lui-même le médecin. Il demande à Julie sa femme de le faire pour lui car il est vraiment trop fatigué. Julie prend le téléphone et compose le numéro du médecin. La sonnerie du téléphone retentit. Quelqu'un décroche le combiné.

Dr Jubert : Allô, oui ?

Julie : Allô, docteur Jubert ?

Dr Jubert : Oui, c'est bien moi.

Julie : Bonjour docteur, ici Julie Lartois. Je vous appelle parce que mon mari n'est pas bien du tout. Est-ce que vous pourriez venir dans la matinée ?

Dr Jubert : Cela sera difficile. J'ai énormément de visites à faire ce matin. Dites-moi ce qu'il a ? Qu'est-ce qui ne va pas ? De quoi souffre-t-il ?

Julie : Je ne sais pas exactement, il dit qu'il est très fatigué, qu'il est malade. Il n'a pas l'air bien. Il m'a dit de vous appeler, mais il ne me donne pas de détails.

Dr Jubert : Est-ce qu'il a pris sa température ?

Julie : Heu… Je ne sais pas. Luc ! Le docteur demande si tu as pris ta température.

Luc : Oui, j'ai 39°4.

Julie : Il dit qu'il a 39°4.

Dr Jubert : Ah oui, c'est une bonne fièvre. Que ressent-il ?

Julie: Le docteur demande ce que tu ressens.

Luc: J'ai des courbatures partout, je n'ai plus de force, je respire mal, je tousse, j'ai mal au cœur, je me sens mal.

Julie: Il dit qu'il a des courbatures partout, qu'il n'a plus de force, qu'il respire mal, qu'il a mal au cœur, qu'il tousse et qu'il ne se sent vraiment pas bien.

Dr Jubert: Est-ce qu'il a mal au ventre?

Julie: Le docteur demande si tu as mal au ventre.

Luc: Non.

Julie: Il dit que non, qu'il ne ressent rien.

Luc: Qu'est-ce qu'il faut que je prenne comme médicament?

Julie: Mon mari demande ce qu'il doit prendre comme médicament?

Dr Jubert: Est-ce qu'il a déjà pris quelque chose pour faire descendre la fièvre?

Julie: Le docteur demande si tu as pris quelque chose pour faire descendre la fièvre.

Luc: Oui, j'ai pris deux comprimés d'aspirine.

Julie: Il dit qu'il a déjà pris deux comprimés d'aspirine ce matin.

Dr Jubert: Bon très bien. Dites-lui que ce n'est probablement pas bien grave; c'est sans doute un état grippal. Qu'il se rassure. Prévenez-le que je passerai le voir en fin de matinée et surtout recommandez-lui bien de ne pas prendre froid. Redonnez-moi vos coordonnées.

Julie: Oui, Luc Lartois, 51 rue de Paris à Suresnes. Il y a un interphone. C'est au troisième étage à droite en sortant de l'ascenseur.

Dr Jubert: Entendu. Avertissez-le quand même que j'ai quatre personnes à voir ce matin avant lui et que je passerai sans doute assez tard.

Julie: Entendu. Merci docteur. À tout à l'heure… Tu sais, le médecin a dit que ce n'était sans doute pas bien grave mais qu'il passerait quand même te voir en fin de matinée. Avant toi, il a quatre personnes à aller voir à domicile.

* * *

Compréhension du texte

1. Qui sont Julie et Luc?
2. Pourquoi Julie appelle-t-elle le médecin?
3. Luc a-t-il beaucoup parlé à Julie de sa maladie?
4. Quels sont les maux que ressent Luc?
5. Julie a-t-elle l'air très inquiète?

6. Comment se fait la communication entre Luc et le médecin?
7. Luc a-t-il pris des médicaments?
8. Le médecin a-t-il pensé à un moment que ce n'était pas la peine de se déplacer?
9. Pourquoi le médecin hésite-t-il à venir?
10. Finalement le médecin viendra-t-il?

Sensibilisation grammaticale

Les différentes formes du discours indirect
Le discours rapporté au présent

En français, il y a deux façons de s'exprimer:

1. On s'adresse directement à la personne: c'est le discours direct ou style direct.

2. On rapporte des paroles ou des pensées: c'est le discours rapporté ou discours indirect.

Pour passer du discours direct au discours indirect, il faut faire quelques transformations:

DISCOURS DIRECT	DISCOURS INDIRECT
1. Phrase affirmative/déclarative Luc: J'ai des courbatures partout, je n'ai plus de force, je respire mal etc.	1. On relie les phrases par que Il dit qu'il a des courbatures partout, qu'il n'a plus de force, qu'il respire mal…
2. Que/qu'est-ce que/qu'est ce qui Que ressent-il? Qu'est-ce qui ne va pas? Qu'est-ce qu'il faut prendre comme médicament?	2. ➡ : Ce que/Ce qui Le docteur demande ce que tu ressens. Il demande ce qui ne va pas. Mon mari demande ce qu'il faut prendre comme médicament.
3. Lorsque l'on rapporte une question simple Est-ce qu'il a pris sa température? A-t-il pris un médicament pour faire descendre la fièvre?	3. ➡ : Si Le docteur demande si tu as pris ta température. Il demande si tu as pris un médicament pour faire descendre la fièvre.
4. Oui et non Julie: Le docteur demande si tu as mal au ventre? Luc: Non.	4. ➡ : que oui/que non Il dit que non.
5. À l'impératif Avertissez-le… Prévenez-le…	5. ➡ : de + infinitif Il demande de t'avertir… Il dit de te prévenir…

À votre tour, écrivez le dialogue suivant au discours indirect en effectuant les transformations nécessaires :

Laure : Que fais-tu pendant ces vacances ?

Matthieu : Je pars à la mer, je vais me reposer.

Laure : Tu pars tout seul ?

Matthieu : Non, je pars avec des copains de fac. Tu veux venir avec nous ?

Laure : Ce n'est pas possible, malheureusement. Je pars un mois en Angleterre pour perfectionner mon anglais.

Matthieu : Est-ce que tu pars avec ta cousine ?

Laure : Oui, comme l'année dernière.

Matthieu : Alors, fais-lui une grosse bise de ma part.

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Le langage du téléphone

Allô ?
Nom de la personne ?
Oui, c'est bien moi.

Des phrases de politesse

– Exprimer une demande

Est-ce que vous pourriez venir voir mon mari ?

– Réponse négative

Ce sera difficile.

Des phrases pour redonner courage

Qu'il se rassure.
Ce n'est probablement pas bien grave.

2. Le diagnostic médical

Les questions du médecin.

De quoi souffrez-vous ?
Dites-moi ce que vous avez.
Qu'est-ce qui ne va pas ?
Que ressentez-vous ?
Est-ce que vous avez mal au ventre ?

Avez-vous pris votre température ?
Avez-vous pris un médicament ?

3. Exprimer des maux

Les réponses du malade.

Je ne me sens pas bien.
Je suis très fatigué.
J'ai des courbatures (douleurs musculaires).
Je respire mal.
J'ai mal au cœur.
J'ai mal au ventre.
Je tousse.

Proposition de dictée

Luc ne se sent pas bien ce matin. Il demande à Julie, sa femme, d'appeler le médecin. Celui-ci est débordé de travail. Il n'est pas sûr de pouvoir faire une visite de plus car il a quatre malades à voir dans la matinée. Avant de refuser, il pose des questions à Julie pour voir si la maladie de Luc est grave. Comme il a une grosse fièvre et qu'il tousse, il viendra quand même le voir en fin de matinée. Il demande à Julie de l'avertir que ce sera tard.

Application

Travail oral

Jeu de rôle

Une visite chez le médecin. L'interrogatoire.

Travail écrit

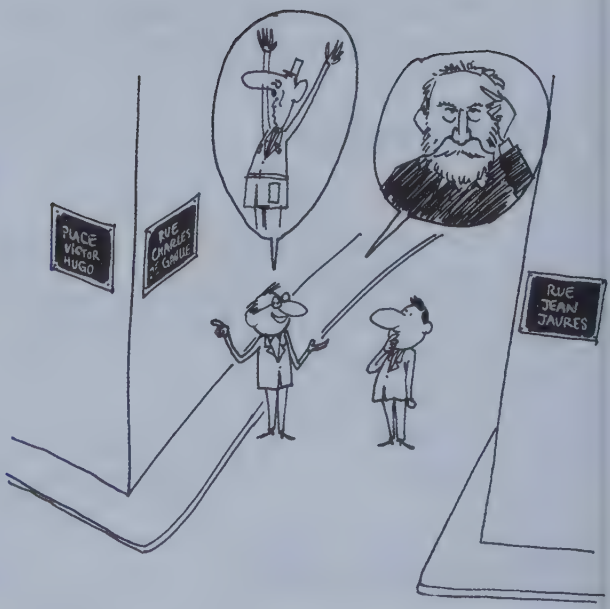
Élaboration d'un document

Pour éviter de recommencer le même interrogatoire devant chaque client, un cabinet de médecins établit un questionnaire de quinze questions. Ce questionnaire doit être rempli par le patient dans la salle d'attente et remis au médecin en entrant dans son cabinet de consultation.

Établissez ce questionnaire.

Texte 10

Des explications sur les noms des rues françaises



Objectifs grammaticaux

Une expression du temps: depuis que
La conjugaison des verbes du troisième groupe
Le superlatif et des expressions superlatives

Objectifs lexicaux

Donner une explication
Les communes
Des travaux de trois personnalités françaises

* * *

Tony: Depuis que je suis en France, j'ai visité de nombreuses villes dans diverses régions. Une chose m'a surpris. Dans toutes les villes, on retrouve à peu près les mêmes noms sur les plaques des rues. Tu n'as pas remarqué?

Franck: Ah bon? Tu as peut-être raison. Je n'ai jamais fait très attention.

Tony: D'abord dans toutes les villes, il y a une rue ou une place ou un boulevard ou une avenue Victor Hugo.

Franck: Oui, en effet. Mais tu sais, pour les Français, Victor Hugo est le poète le plus fameux, un grand nom de la littérature et de la politique républicaine. Quand il est mort en 1885, des millions de Parisiens ont défilé devant son cercueil qui était exposé sous l'Arc de Triomphe. Les Français ne savaient comment lui rendre hommage. C'est pourquoi à ce moment-là, toutes les villes de France, même les plus petites, ont voulu donner le nom d'une de leurs rues à ce grand homme. C'était la gloire nationale.

Tony: Il y a beaucoup de rues aussi qui portent le nom de Jean Jaurès. Qui c'était?

Franck: C'était un député socialiste qui a beaucoup fait pour que des lois en faveur des ouvriers soient votées. Il croyait beaucoup à la démocratie. Quand il a été assassiné en 1914, l'émotion a été immense. La nation entière a voulu l'honorer en donnant son nom à une rue dans chaque commune française.

Tony: Il y a partout aussi une place ou un boulevard général de Gaulle.

Franck: Oui c'est sûr. Là, tu connais bien. Ce n'est pas si vieux.

Tony: Il y a « Charles de Gaulle-Étoile ». Je comprends « Charles de Gaulle » mais pas « Étoile ». Pourquoi « Étoile »?

Franck: Tout simplement parce que la place de l'Étoile, au sommet des Champs-Élysées, est le lieu de France le plus prestigieux. Les grandes avenues qui sont autour forment une sorte d'étoile. À la mort du général de Gaulle en 1970, la France a voulu lui rendre le plus grand hommage possible. Elle a baptisé cette place avec son nom mais elle n'a pas voulu enlever complètement le nom de « place de l'Étoile ».

Tony: Eh bien dis-donc, bravo, monsieur le prof! Tu en sais des choses!

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi Tony est-il surpris?
2. Franck est-il surpris lui aussi?
3. Quels sont les noms célèbres les plus donnés aux rues des villes de France? Donner les trois du texte.
4. Qui était Victor Hugo? En quelle année est-il mort?
5. Qui était Jean Jaurès? Comment est-il mort et en quelle année?
6. Qui était le général de Gaulle? En quelle année est-il mort?
7. Pourquoi la place la plus prestigieuse de France s'appelle-t-elle « Charles de Gaulle-Étoile »?
8. Franck est-il professeur?
9. Tony connaissait-il les noms des trois personnes citées?
10. Baptiser une place du nom d'un grand homme est-ce un geste religieux?

Sensibilisation grammaticale

1. Le commencement d'une période: « depuis que »

L'expression depuis que marque le commencement d'une période: Depuis que je suis en France...

Sur le même modèle, écrivez trois phrases.

.....

.....

.....

2. Les verbes du 3e groupe

Quand un verbe n'est ni du premier groupe (verbes en «er»), ni du deuxième groupe (verbe en « ir », issant), il est obligatoirement du troisième groupe.

Apprenez la conjugaison de certains verbes du 3e groupe. Les terminaisons sont toujours les mêmes: s, s, t, ons, ez, ent.

CROIRE

Je crois	Nous croyons
Tu crois	Vous croyez
Il (elle) croit	Ils (elles) croient

SAVOIR

Je sais	Nous savons
Tu sais	Vous savez
Il sait	Ils savent

À votre tour écrivez la conjugaison au présent des verbes boire et écrire.

3. Le superlatif

Phrase relevée dans le texte: Victor Hugo est le poète **le plus fameux**...

L'expression Le plus avant l'adjectif marque le superlatif, mais certaines tournures ont aussi un sens superlatif. Il y en a deux dans le texte: un grand nom de la littérature; une gloire nationale.

Employez ces deux modes d'expressions du superlatif dans des phrases de votre choix.

Enrichissement lexical

1. Des actes de parole

Exprimer un étonnement : Une chose m'a surpris. Tu n'as pas remarqué ?

Donner une explication : Tu sais, pour les Français, Victor Hugo…

Exprimer une interrogation : Qui c'était ?

Rappeler des connaissances : Là, tu connais bien…

2. Des phrases du texte particulières au langage parlé

Ah bon ! = Vraiment ?

Tu n'as pas remarqué ?

Tu sais…

Oui c'est sûr !

Ce n'est pas si vieux = Il n'y a pas très longtemps.

Bravo, monsieur le prof = Comme un professeur, tu m'as appris beaucoup de choses (ton humoristique).

Tu en sais des choses… = Tu sais vraiment beaucoup de choses.

3. Les mots nouveaux

Une plaque de rue : la pancarte sur laquelle le nom de la rue est inscrit.

Un cercueil : la boîte dans laquelle on met les morts.

Exposer un cercueil : le laisser aux yeux du public pendant un certain temps.

Rendre un hommage : marquer son admiration et sa reconnaissance par une cérémonie.

Une commune : une ville ou un village qui a une mairie.

Des lois en faveur des ouvriers : une faveur est un bienfait ; faire quelque chose en faveur d'une personne, c'est agir pour qu'elle en retire un avantage.

Proposition de dictée

La France a donné le nom de ses gloires nationales à un certain nombre de rues, même dans de très petites villes : Victor Hugo, Jean Jaurès ou le général de Gaulle ont leurs noms sur des plaques de rues dans presque toutes les communes de France. On leur a ainsi rendu hommage.

Application

Travail oral

Exposé

Si vous vouliez baptiser une rue de votre commune, quel nom lui donneriez-vous ? Expliquez pourquoi.

Débat

Est-il plus facile pour l'utilisateur de lire les noms des rues en numéro (par exemple : *La sixième avenue*) ou avec des noms propres ?

Travail écrit

Repérez le nom d'une rue dans la ville où vous êtes. Regardez dans un dictionnaire qui est le personnage à qui la commune a voulu rendre un hommage et écrivez en quelques lignes à quelle époque il a vécu et ce qu'il a fait.

Texte 11

Anne Dubois va-t-elle tout refuser ?



Objectifs grammaticaux

Les adjectifs démonstratifs
L'expression Il y en a

Objectifs lexicaux

Les actes de parole du texte
Les différentes manières de refuser en langage parlé
Le vocabulaire de l'immobilier

* * *

Dans une agence immobilière.

L'employé de l'agence: Bonjour mademoiselle.

Anne Dubois: Bonjour, monsieur. Je suis étudiante et je cherche un studio à louer si possible pas trop loin du centre-ville ou dans la proche banlieue, mais près d'un arrêt de tram ou de bus.

L'employé: Ces studios sont très vite loués. Je vais voir. (Il consulte son ordinateur). Je peux vous proposer un studio de 20 m^2, au 4^e étage d'un immeuble sans ascenseur. Près d'une station de bus.

Anne Dubois: Sans ascenseur, au 4^e étage, c'est hors de question. Non. C'est « non » sans hésitation.

L'employé: Bon. J'ai autre chose: en proche banlieue, un studio de 31 m^2 dans un immeuble ancien avec une entrée, un séjour, une petite cuisine équipée. Le loyer de ce studio est de 812 euros, charges comprises.

Anne Dubois: Pour un studio en banlieue, c'est hors de prix, tout à fait au-dessus de mes moyens. Non ce n'est pas possible. Je refuse catégoriquement de mettre une somme pareille pour mon logement. Vous n'avez rien d'autre?

L'employé : Voyons !.... Si, il y en a encore un : cela devrait vous plaire ; c'est un grand studio dans un bel immeuble rénové, avec une belle exposition. Il faudrait un peu rafraîchir les peintures. Mais c'est tout. Le loyer est de 615 euros.

Anne Dubois : Pas question. S'il n'est pas habitable dans l'état actuel, on laisse tomber. Je n'ai aucune envie de passer mes jours de repos avec un pinceau à la main. Non. Cela ne m'intéresse pas.

L'employé : Vous pouvez imaginer de vous éloigner un peu en banlieue plus lointaine ?

Anne Dubois : Ah non, merci ! Je sais ce que c'est. Il y a un an que je travaille à une heure de mon logement. Pas question de retomber dans la même erreur. C'est impensable.

L'employé : Mademoiselle, vous êtes très difficile. Vous aurez beaucoup de peine à trouver, si vous dites « non » systématiquement à tout ce que l'on vous propose sans même prendre la peine de chercher à voir.

Anne Dubois : Vous n'avez vraiment rien d'autre que ces studios minables à me proposer ?

L'employé : Oui, j'en ai bien encore un, mais pour le coup, cette fois-ci vous allez certainement le refuser. Il est minuscule, au 3^{e} étage sans ascenseur, loin d'un bus, et il n'est pas donné. C'est un atelier d'artiste tout à rénover. Il donne sur une petite cour avec des fleurs. Mais c'est son seul charme !

Anne Dubois : Et bien pourquoi pas ? Je crois justement qu'il me plairait bien.

L'employé : Voilà une photo de l'aménagement intérieur.

Anne Dubois : Adjugé. J'ai un coup de cœur. J'accepte. Il me conviendra tout à fait. Allons le visiter. Je crois que j'ai envie de le prendre.

* * *

Compréhension du texte

1. Quel type de logement Anne cherche-t-elle ?
2. Est-ce facile ?
3. Combien de studios refuse-t-elle ?
4. Comment réagit l'employé de l'agence ?
5. Trouver dans le texte deux arguments qu'elle donne pour refuser.
6. Pourquoi refuse-t-elle le studio qui est à repeindre ?
7. Quel est l'argument qui semble la décider pour louer le studio qui a des inconvénients ?
8. Est-ce que ce studio est cher ?
9. Est-ce que ce studio est grand ?
10. Racontez cette histoire à votre façon.

Sensibilisation grammaticale

1. Les adjectifs démonstratifs

Dans le texte on relève la phrase: Ces studios sont très vite loués. Le loyer de ce studio.

Les adjectifs démonstratifs sont: ce, ces, cette, cet (devant une voyelle ou un « h » aspiré).

Complétez avec ce/cet/cette/ces les phrases suivantes.

..... appartement est très grand.

..... studios ont un loyer trop cher.

..... pièce est bien exposée.

Est-ce que ..... hôtel est cher?

..... fenêtre donne sur une cour.

2. L'expression « il y en a »

Dans le texte on relève la phrase: Ah si! il y en a encore un = Il y a encore un studio.

Le pronom en s'introduit dans l'expression il y a.

Sur ce modèle, répondez aux questions suivantes.

Est-ce qu'il y a des studios à louer? Oui .....

Est-ce qu'il y a des placards? Oui .....

Est-ce qu'il y a un vide-ordures? Oui .....

3. Beau/bel/belle

Un bel immeuble

L'adjectif beau a deux formes au masculin. Il devient bel devant une voyelle ou un «h» aspiré: un bel immeuble, un bel hôtel, un bel appartement, un beau studio, un beau parquet.

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Demander quelque chose de précis

Je cherche... (un studio à louer)

Vous n'avez vraiment rien d'autre?

Proposer un produit

Je peux vous proposer…
J'ai autre chose…
Il y en a encore un…

Entrevoir une solution

Vous pouvez imaginer de…

Dire que quelque chose est cher

C'est hors de prix.
Ce n'est pas donné.

Être près d'accepter

Pourquoi pas ?
Je crois que cela me plairait.

Accepter

Adjugé !
J'ai un coup de cœur.
J'accepte.

2. La situation de communication : refuser

Différentes façons de refuser en langage oral :

C'est hors de question.
C'est « non » sans hésitation.
Non, ce n'est pas possible.
Je refuse catégoriquement.
On laisse tomber. (familier)
Je n'ai aucune envie de…
Cela ne m'intéresse pas.
Ah, non, merci !
Pas question de…
C'est impensable.

Employez au moins trois de ces phrases dans une petite histoire de votre choix.

3. Les mots nouveaux

a) Le vocabulaire de l'immobilier

Un studio : logement avec une seule pièce.

Une location : on paie une somme d'argent, un loyer, tous les mois pour avoir le droit d'habiter dans un logement.

La proche banlieue : à moins d'une demi-heure du centre-ville.

Immeuble ancien : avec une architecture d'avant la deuxième guerre mondiale.

Une entrée : la pièce dans laquelle on pénètre après avoir franchi la porte d'entrée.

Un séjour : la pièce principale où l'on vit le plus souvent, par opposition aux chambres.

Une cuisine équipée : avec des rangements.

Les charges : la somme d'argent que l'on paie régulièrement pour l'entretien de l'immeuble.

Charges comprises : les charges sont comprises dans le prix du loyer, c'est-à-dire qu'il n'y a aucun supplément à payer.

Un immeuble rénové : dont la façade a été refaite il n'y a pas très longtemps.

Une exposition : une orientation au sud, à l'est, etc.

Rafraîchir (les peintures) : repeindre

Rénover : remettre à neuf.

Un atelier d'artiste : une grande pièce très claire et avec une certaine fantaisie.

L'aménagement intérieur : la disposition des lieux.

b) Autres mots

Être difficile : ne jamais être satisfait.

S'éloigner : aller habiter un peu plus loin du centre-ville.

Avoir un coup de cœur : un enthousiasme rapide pour quelque chose.

Minuscule : tout petit.

Proposition de dictée

Anne est très difficile pour le choix de son logement ; elle veut un studio, proche d'une station de tram ou de bus, bien exposé, dans le centre-ville ou la proche banlieue. Elle veut qu'il soit agréable et pas trop cher. L'employé de l'agence ne sait plus ce qu'il doit lui proposer. Elle refuse tout. Enfin, il lui propose un petit atelier d'artiste minuscule qui donne sur une cour avec des fleurs. Elle l'accepte. C'est ce qu'elle veut.

Application

Travail oral

Jeu de rôle

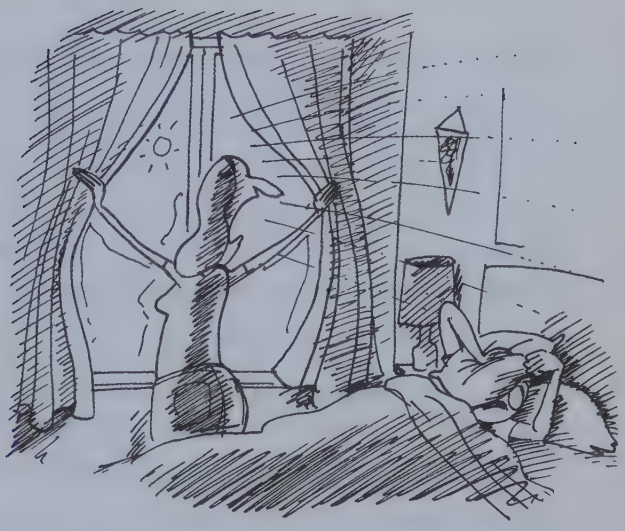
Un participant est un employé d'agence qui fait visiter un appartement à deux autres participants.

Travail écrit

Vous avez vu une annonce pour un studio sur une affiche à l'entrée du supermarché. Vous écrivez à l'adresse indiquée pour demander des renseignements.

Texte 12

Allez, debout les gosses[1] !



Objectifs grammaticaux

L'impératif des verbes pronominaux

Objectifs lexicaux

Les phrases familières de la vie en commun

* * *

C'est dimanche. Il est dix heures du matin. Sylvain (12 ans) et son frère Xavier (10 ans) dorment encore. Béatrice, leur mère, va d'abord dans la chambre de Sylvain.

Béatrice: Allez! Debout maintenant. Il est dix heures. C'est l'heure. Il faut te lever. Allez! J'ouvre tes rideaux et file prendre ta douche!

Sylvain: Laisse-moi dormir. Il n'y a pas école aujourd'hui.

Béatrice: Tu as dormi. Maintenant ça suffit. Tu ne vas pas traîner au lit jusqu'à midi quand même!

Elle va dans la chambre de Xavier.

Béatrice: Allez! Debout! Lève-toi maintenant!

Xavier: J'ai sommeil. Laisse-moi dormir. Je me suis couché tard hier soir.

Béatrice: Naturellement, tu as encore veillé jusqu'à des heures impossibles pour regarder la télévision? Dépêche-toi de déjeuner. Dans cinq minutes je débarrasse la table du petit-déjeuner et si tu n'as rien mangé, tant pis pour toi! Je ne peux pas attendre tout le monde toute la journée; j'ai autre chose à faire.

Xavier: Je m'en fiche, je n'ai pas faim, je préfère dormir!

1. Les gosses = les enfants en langage familier.

Béatrice: Je te préviens; Tu le regretteras. Il y a de bons croissants.

Elle sort de la chambre et va dans celle de Sylvain. Il est réveillé mais il est toujours dans son lit. Il écoute de la musique, le casque sur les oreilles.

Béatrice: Non mais, tu te moques de moi! Enlève immédiatement ce casque et va prendre ta douche. Et puis tu te dépêcheras d'aller déjeuner. Tu n'imagines pas que je vais traîner toute la matinée à attendre que ces messieurs veuillent bien se bouger?

Sylvain: La salle de bain est occupée. Je ne peux pas prendre ma douche.

Béatrice: Tu vas voir s'il ne va pas sortir! Allez, Xavier; Dépêche-toi de sortir. Maintenant c'est fini. Ton frère attend la place.

Sylvain: Il faut savoir ce que tu veux. C'est toi qui m'as dit de prendre ma douche.

Béatrice: D'abord sois un peu plus poli, je te prie, et ensuite fais ce que je te dis. Sors de cette salle de bains immédiatement!

Sylvain: C'est bon... Je sors.

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi Sylvain et Xavier dorment-ils encore à dix heures du matin?
2. Que désire leur mère?
3. Ont-ils envie d'obéir?
4. Quel argument donne Sylvain pour ne pas se lever?
5. Quel argument donne Xavier pour ne pas se lever?
6. Quels arguments donne la mère pour qu'ils viennent déjeuner tout de suite? Trouvez-en deux.
7. Pourquoi dit-elle que Xavier se moque d'elle?
8. Par quelle phrase voit-on qu'elle en a assez de les attendre?
9. Quelle phrase vous paraît impolie dans la réponse de Sylvain?
10. Quelle phrase montre que sa mère n'a pas aimé sa réponse?

Sensibilisation grammaticale

1. L'impératif des verbes pronominaux

Dans le texte on relève: Lève-toi! Laisse-moi dormir! Dépêche-toi, etc.

Ces verbes pronominaux à l'impératif sont suivis du pronom personnel séparé du verbe par un tiret: Lève-toi!

Conjugaison du verbe se lever : lève-toi / levons-nous / levez-vous.

Écrivez des ordres avec les verbes suivants : se laver, se dépêcher et s'asseoir.

2. Un sens du passé composé

Béatrice dit à Sylvain dans le premier paragraphe : Tu as dormi.

Ce passé composé marque une action complètement finie dans le passé et aussi une action dont les conséquences touchent au présent. Ce passé composé signifie : Tu as fini de dormir et aussi toutes sortes de conséquences non exprimées : Tu n'es plus fatigué. Tu n'as aucune raison de ne pas te lever. Tu dois maintenant aller prendre ta douche et déjeuner etc. Par ce simple verbe : Tu as dormi, l'enfant comprend tout de suite toutes ces conséquences non exprimées.

Écrivez une très courte histoire avec le verbe Il a grandi dans lequel le passé composé sera employé dans le même sens, c'est-à-dire avec une action finie qui a des conséquences dans le présent.

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Donner un ordre : Allez, debout !...Il faut te lever...

Exprimer une impatience : Maintenant ça suffit...

Faire un reproche : Naturellement tu as encore veillé...

Exprimer une menace : Dans cinq minutes je débarrasse la table, si tu n'as rien mangé, tant pis pour toi !

Sur ces mêmes modèles, écrivez quatre phrases qui caractériseront ces quatre actes de parole dans un contexte différent. Par exemple un maître d'école qui dit à ses élèves de se taire.

2. Les phrases du texte particulières au style oral

Allez ! Debout !

Il n'y a pas école aujourd'hui.

Maintenant ça suffit !

Veiller jusqu'à des heures impossibles.

Tant pis pour toi !

Non mais, tu te moques de moi !

3. Les mots nouveaux

Les gosses : les enfants (en langue familière).

File (prendre ta douche) : va vite.

Veiller : se coucher tard.

Débarrasser la table : enlever ce qui est dessus après un repas.

Un croissant : petite pâtisserie viennoise que les Français mangent pour les petits-déjeuners de fête.

Traîner : rester sans but.

Ces messieurs : manière ironique de parler de ses enfants qui l'empêchent de faire ce qu'elle a à faire.

Proposition de dictée

Comme beaucoup de jeunes, Xavier et Sylvain aiment se lever tard le dimanche matin. Leur mère vient les réveiller mais ses ordres sont mal écoutés : lève-toi, prends ta douche, va déjeuner sont des ordres qu'elle donne tous les dimanches à ses enfants.

Application

Travail oral

Exposé

À partir de deux ou trois situations familières, exposez les difficultés de la vie en commun.

Jeu de rôle

Une scène de la vie familiale de votre choix.

Débat

La vie en commun est-elle facile ? Avantages et inconvénients.

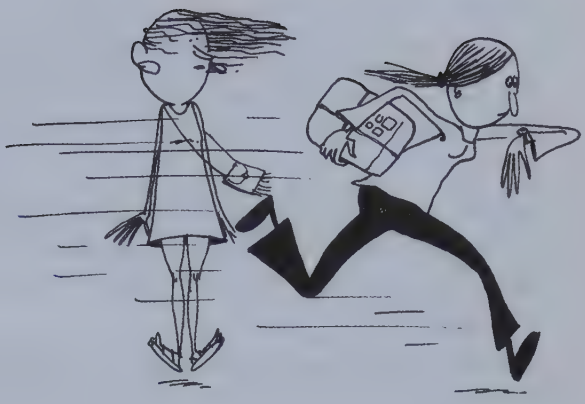
Travail écrit

Rédaction

Écrivez un petit texte : est-il nécessaire de donner des ordres aux enfants ?

Texte 13

Amélie est toujours pressée



Objectifs grammaticaux

Les deux sens de plus
Le conditionnel abrégé

Objectifs lexicaux

Des actes de parole
Exprimer l'urgence

* * *

Marion: Qu'est-ce qui t'arrive? Où cours-tu comme ça?

Amélie: Je file à la poste parce qu'elle ferme dans un quart d'heure et j'ai un paquet urgent à envoyer.

Marion: Je t'accompagne. Moi aussi, j'ai une lettre qui ne peut plus attendre. Je dois la poster avant ce soir, dernier délai.

Amélie: Oh là! Que de monde! Il y a la queue. On en a pour un bon moment. C'est une catastrophe pour moi. Juste le jour où je suis tellement pressée. Il ne manquait plus que ça. J'ai cinq minutes, pas plus. Si c'est plus long, il faut que je revienne demain à l'ouverture. Je n'ai plus le temps d'attendre.

Marion: Ne t'impatiente pas, ça y est! Cela va être à nous. Il n'y a plus qu'une personne au guichet 2.

Amélie: Bon! Il y en aura pour trois minutes. J'ai déjà rempli l'imprimé à l'avance. Je vais envoyer mon colis en recommandé avec un accusé de réception[1], et après je me sauve car j'ai encore une course très urgente à faire avant sept heures.

Marion: On n'a jamais le temps de rien faire avec toi; tu n'as jamais même un petit moment; tu es toujours trop pressée. On ne peut te voir qu'en coup de vent, entre deux portes. À vrai dire on ne peut même plus te téléphoner.

1. Accusé de réception = papier signé par le destinataire pour dire que la lettre est bien arrivée chez lui.

Amélie: C'est vrai! Je suis toujours trop bousculée. Mais, tu sais, avec moi, les choses ne traînent pas; il faut qu'elles soient expédiées. « Vite fait, bien fait » comme on dit!

Marion: Je ne pourrais pas vivre à ce rythme. Moi, j'ai besoin de prendre mon temps pour tout. Je ne peux pas tout faire ainsi au dernier moment dans la précipitation. Cela me tue.

Amélie: Mets-toi à ma place. Qu'est-ce que tu veux que je fasse? En dehors des heures de travail, j'ai tellement peu de temps, que je n'ai pas le choix, si je veux faire tout ce que j'ai à faire. Je reconnais que ma vie est une course contre la montre. Mais je ne peux pas faire autrement.

Marion: Alors dépêche-toi! Cours vite, le magasin va fermer... Il faut que tu fasses vite. Regarde! Ils sont déjà en train de baisser le rideau! Tu n'arriveras pas à temps!

Amélie: Et non! Trop tard! Raté pour ce soir!

* * *

Compréhension du texte

1. Où court Amélie?
2. Pourquoi est-elle si pressée?
3. Pourquoi Marion vient-elle avec elle?
4. Amélie a-t-elle le temps de faire la queue à la poste?
5. Amélie est-elle une femme organisée pour gagner du temps? Donner un exemple.
6. Que lui reprochent ses amies?
7. Amélie a-t-elle une profession?
8. Marion a-t-elle le même caractère que son amie?
9. Pourquoi ne pourra-t-elle pas faire ses courses ce soir?
10. Est-ce confortable d'être toujours en retard?

Sensibilisation grammaticale

1. Les deux sens et les deux prononciations de « plus »

Dans le texte on relève deux phrases:

J'ai cinq minutes, pas plus = pas davantage (sens restrictif). Le « s » final se prononce.

On ne peut plus te téléphoner = avant on pouvait te téléphoner mais maintenant c'est devenu impossible (sens négatif). Le « s » final ne se prononce pas.

a) À la question: Veux-tu encore du gâteau? On peut répondre:

Non, je n'en veux plus ou Oui, j'en veux plus.

– Distinguer les deux sens.

– Répondez des deux manières à la question suivante: Veux-tu encore du vin?

Non .....

Oui .....

b) Quelle différence voyez-vous entre les deux phrases suivantes.

Je n'ai pas le temps d'attendre

Je n'ai plus le temps d'attendre.

À votre tour construisez deux phrases sur le même modèle.

.....

.....

2. Le conditionnel abrégé

Dans le texte on relève la phrase suivante: Je ne **pourrais** pas vivre à ce rythme.

Le verbe est au conditionnel car il y a une condition non exprimée: Je ne pourrais pas vivre à ce rythme (**si cela était nécessaire**). Le conditionnel est souvent utilisé seul sans que la condition soit exprimée: Je mangerais bien ce gâteau.

Sur ce modèle écrivez deux phrases.

.....

.....

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole de ce texte

Pour chaque phrase on vous donne un exemple pris dans le texte. Vous devez en trouver un autre de même sens dans le texte.

Exprimer une obligation: J'ai un paquet à envoyer.

Exprimer l'impatience: Je n'ai plus le temps d'attendre.

Exprimer la fin d'une attente: Ça y est! Cela va être à nous.

Exprimer le reproche: Tu es toujours trop pressée!

2. La situation de communication: exprimer l'urgence

Un certain nombre de mots ou d'expressions servent à exprimer l'urgence. Ils traduisent une durée qui doit être courte.

je file; un paquet urgent; une lettre qui ne peut plus attendre; poster une lettre avant ce soir, dernier délai; j'ai cinq minutes, pas plus; je n'ai pas le temps d'attendre; il y en aura pour trois minutes; je me sauve; tu es pressée; voir quelqu'un en coup de vent; voir quelqu'un entre deux portes; les choses ne traînent pas; expédier les affaires; vite fait, bien fait; faire les choses dans la précipitation; faire les choses au dernier moment; j'ai tellement peu de temps; dépêche-toi; cours vite; le magasin va fermer; ils sont en train de baisser les rideaux.

Prenez trois expressions dans ce texte et employez-les dans des phrases de votre choix.

3. Des phrases particulières du style parlé dans le texte

Je file: je pars rapidement.

On en a pour un bon moment: ce sera long.

Il ne manquait plus que ça: un gros inconvénient inattendu de plus.

Ça y est: enfin!

Cela me tue: cela me fatigue trop.

Proposition de dictée

Amélie est toujours pressée. Elle file toujours en courant car elle a toujours quelque chose d'urgent à faire. À la poste, elle n'a pas le temps de faire la queue. Ses amies pensent qu'on la voit toujours en coup de vent. Quand elle arrive dans un magasin, elle arrive au moment où on baisse les rideaux. Tant pis!

Application

Travail oral

Jeu de rôle

– Un participant est toujours en retard.

– Les autres lui donnent des conseils.

Exposé

– Pourquoi je préfère une bonne organisation.

– Pourquoi je préfère la fantaisie.

Travail écrit

Racontez une situation où précipitation et retard amènent de gros inconvénients.

Texte 14

La montagne, c'est super !



Objectifs grammaticaux

La localisation dans le lieu et le temps
L'imparfait ou le plus-que-parfait pour marquer la répétition dans le passé

Objectifs lexicaux

Les actes de parole du texte
L'expression de l'enthousiasme

* * *

Étienne : Salut ! Tu reviens du ski ? Tu es tout bronzé.

François : Ah oui, c'était super !

Étienne : Où tu étais ?

François : À Gresse-en-Vercors, au-dessus de Monestier-de-Clermont dans la région de Grenoble. On a eu le soleil tout le temps. La neige était sensationnelle.

Étienne : Tu es parti combien de temps ?

François : Juste une petite semaine, de samedi à vendredi, mais crois-moi, j'en ai profité. J'étais avec des copains et des copines. Nous étions six. On s'est bien amusés. Il y avait avec nous une fille anglaise. Elle nous a fait rire tout le temps. Il ne lui arrivait que des malheurs. Chaque fois qu'elle tombait, elle nous disait qu'elle s'était cassé la jambe ou foulé la cheville. Elle voulait qu'on déclenche le « scénario catastrophe », le secours en montagne, l'hélicoptère, et tout le reste. Le soir, elle n'avait plus rien, elle avait tout oublié et elle nous faisait rire par ses bonnes histoires. Il y avait une ambiance terrible. Elle racontait les étonnements des Anglais devant les habitudes françaises avec son accent anglais et son humour. On était morts de rire. Et en plus, elle faisait bien la cuisine ! Que demander de plus ?

Étienne : Vous avez fait des photos ?

François : Bien sûr, tu parles ! Je te les montrerai. Tu verras.

Étienne : Pendant combien d'heures par jour vous faisiez du ski ?

François : C'est bien simple. On était sur les pistes tous les jours vers 8 heures 30 à peu près ; et on y restait bien jusqu'à 16 heures en gros.

Étienne : C'est pas mal !

François : Tu sais, depuis que je suis revenu j'ai l'impression de revivre ; j'en avais vraiment besoin. J'avais besoin de grand air et de soleil, tu ne peux pas t'imaginer ! Et puis, tu sais, faire du sport, ça fait vraiment du bien ! C'est le seul moyen de tenir le coup.

* * *

Compréhension du texte

1. Pour quelle raison Étienne demande à François s'il revient du ski ?
2. François est-il content de son séjour à la neige ?
3. Qu'est-ce qu'une « petite semaine » ?
4. Pourquoi les six copains se sont tant amusés ?
5. Qu'est-ce que le « scénario catastrophe » ?
6. Quel est le rôle de l'hélicoptère dans les stations de ski ?
7. Pourquoi la copine anglaise faisait-elle rire tout le monde ?
8. Quelle qualité supplémentaire la faisait apprécier ?
9. Pendant combien d'heures par jour restaient-ils sur les pistes ?
10. Quelle est l'appréciation de François sur son séjour à la montagne ?

Sensibilisation grammaticale

1. La localisation dans le lieu et le temps

a) Relevez dans le texte des mots qui marquent la localisation dans le lieu et dans le temps.

Par exemple : *Où étais-tu ? Combien de temps… ?*

b) À l'aide de ces marqueurs, répondez aux questions suivantes.

Où es-tu allé ?

Combien de temps es-tu resté ?

Pendant combien d'heures par jour travailles-tu ?

2. L'imparfait ou le plus-que-parfait pour marquer la répétition dans le passé

Dans le texte on relève les phrases suivantes: Chaque fois qu'elle tombait... Le soir, elle n'avait plus rien, elle avait tout oublié etc.

Imparfait et plus-que-parfait marquent ici la répétition dans le passé.

Sur ce modèle, écrivez deux phrases.

Quand j'étais enfant .....

L'année dernière pendant les vacances .....

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

a) Interroger sur la durée: Tu es parti combien de temps?

Donner un temps approximatif: Vers 8 heures 30 à peu près; vers 16 heures en gros; une petite semaine.

Donner des anecdotes pour justifier une affirmation: Il y avait avec nous une fille anglaise...

Montrer sa satisfaction: Que demander de plus?

Exprimer l'évidence: Bien sûr! Tu parles!

Énoncer une vérité générale: Faire du sport, ça fait vraiment du bien.

b) L'expression de l'enthousiasme en langage parlé: C'était super; la neige était sensationnelle; il y avait une ambiance terrible; on était morts de rire.

Employez ces expressions dans des phrases de votre choix.

2. Les mots nouveaux

Cherchez la différence entre se casser la jambe ou se fouler la cheville.

Dans la phrase: Il ne lui arrivait que des malheurs, le mot malheur est-il employé dans son sens habituel?

Que signifie la phrase: On était sur les pistes?

Proposition de dictée

François est enthousiasmé de son séjour en montagne pour faire du ski. Depuis qu'il est revenu, il a l'impression de revivre. Cela lui a vraiment fait du bien. Il a fait un séjour sensationnel dans une petite station au-dessus de Grenoble avec six copains ou copines. Il y avait une fille anglaise qui a fait rire tout le monde ; l'ambiance était terrible.

Application

Travail oral

Exposé

Les bienfaits du sport.

Jeu de rôle

Un cours de ski dans une station.

Quatre personnages : le moniteur, trois élèves.

Travail écrit

Pourquoi j'aime le sport (10 à 12 lignes).

Texte 15

Est-ce une plaisanterie ?



Objectifs grammaticaux

Exprimer la condition avec des présents de l'indicatif
Exprimer un but avec l'expression : J'ai l'intention de

Objectifs lexicaux

Les actes de parole du texte
L'expression du doute

* * *

Joëlle : Je t'annonce une grande nouvelle qui va peut-être t'étonner ; j'ai décidé de me marier.

Antoine : Ah bon ? Rien que ça ! Elle est bien bonne celle-là !

Joëlle : Ce n'est pas une plaisanterie. C'est très sérieux.

Antoine : Tu veux rire ?

Joëlle : Non, non, absolument pas. Je ne m'amuse pas à te faire des blagues pour le plaisir.

Antoine : Je ne te crois pas. Tu me fais marcher.

Joëlle : Crois ce que tu veux, mais c'est ma décision.

Antoine : Permets-moi quand même de sourire.

Joëlle : Comme tu veux.

Antoine : Ah bon ? Mettons ! Et tu connais quelqu'un ?

Joëlle : Pas encore ; mais bientôt je connaîtrai quelqu'un.

Antoine : Vraiment ? Comment ça ?

Joëlle : Pas de problème.

Antoine: Alors ça, c'est la meilleure. Et comment vas-tu faire pour trouver cet oiseau rare[1]?

Joëlle: Je vais m'adresser là où on le trouve. Il y a des agences qui sont faites pour cela. Figure-toi que les agences matrimoniales, ça existe.

Antoine: Tu es folle.

Joëlle: Absolument pas. J'ai une amie qui a trouvé son mari comme ça. Elle est très heureuse, tu sais.

Antoine: Permets-moi de douter de ce bonheur fou.

Joëlle: Moi je n'en doute pas. Je vais t'expliquer: j'ai mon plan. Quand on veut quelque chose, il faut savoir en prendre les moyens.

Antoine: Ce n'est pas raisonnable, voyons. Ne te mets pas dans des situations artificielles comme celles-là. Tu ferais mieux de sortir avec des amis ou de t'inscrire dans un club quelconque: montagne, chorale, randonnées, ou je ne sais quoi. Mais enfin un endroit où tu rencontreras des garçons et à ce moment-là tu auras ta liberté pour choisir.

Joëlle: Rassure-toi. Je n'ai pas l'intention de faire des bêtises. J'irai droit au but et je dirai exactement ce que je veux. Si ça ne me convient pas, je le dis et puis c'est tout. On n'en parle plus. Et puis, après tout, je ferai ce que je voudrai.

1. Une personne extraordinaire.

* * *

Compréhension du texte

1. Quelle grande nouvelle Joëlle annonce-t-elle?
2. Est-ce une plaisanterie?
3. Antoine croit-il à cette décision?
4. Cette nouvelle lui fait-elle plaisir?
5. À qui Joëlle va s'adresser?
6. Quel exemple donne-t-elle?
7. Antoine est-il convaincu par cet exemple?
8. Quelle est la phrase qui montre la détermination de Joëlle?
9. Quel est le conseil d'Antoine?
10. Joëlle a-t-elle envie de tenir compte des conseils d'Antoine?

Sensibilisation grammaticale

1. Exprimer une condition avec des présents de l'indicatif

Dans le texte on relève la phrase : Si ça ne me **convient** pas, je le **dis**.

En langage moins familier, on dirait en utilisant le futur : Si ça ne me **convient** pas, je le **dirai**.

Sur ce modèle, écrivez deux phrases au présent.

Si tu ne viens pas .....

Si elle ne se marie pas .....

2. Exprimer le but avec l'expression : « j'ai l'intention de » – « je n'ai pas l'intention de »

Dans le texte on relève la phrase : Je n'ai pas l'intention de faire des bêtises. Joëlle a l'intention de se marier.

Écrivez deux phrases sur ces deux modèles.

Je n'ai pas l'intention de .....

.....

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Donner une information. Je t'annonce une grande nouvelle.

Montrer qu'on croit à une plaisanterie.

– Ah bon ? Rien que ça ?
– Elle est bien bonne celle-là.
– Tu veux rire ?
– Tu me fais marcher ?

Montrer un grand étonnement. Alors ça, c'est la meilleure !

Exprimer une détermination.

– J'ai mon plan.
– Quand on veut quelque chose il faut en prendre les moyens.

Exprimer une objection. Ce n'est pas raisonnable, voyons.

Donner un conseil. Tu ferais mieux de sortir avec des amis.

Essayez d'utiliser quelques-unes de ces phrases dans une petite histoire de votre choix.

2. Exprimer le doute dans le langage parlé

Plusieurs phrases de ce texte marquent le doute. Trouvez-en au moins deux.

3. Des mots nouveaux

Une blague : une plaisanterie.

Une agence matrimoniale : un bureau où on met des annonces afin de rencontrer quelqu'un en vue du mariage.

Une situation artificielle : une situation compliquée, qui n'est pas naturelle.

Une randonnée : une longue marche à pied en groupe.

Une bêtise : un manque d'intelligence ou de jugement.

Proposition de dictée

Joëlle a l'intention de se marier. Elle l'annonce à Antoine. Celui-ci est étonné. Il croit d'abord que c'est une plaisanterie. Il lui dit : « Ah ça alors, c'est la meilleure. » Ensuite il montre qu'il ne croit pas à cette décision. Il lui dit : « Permets-moi quand même de sourire. » Et enfin quand il voit sa détermination, il lui dit qu'elle est folle, puis il lui donne des conseils de bon sens. Joëlle le rassure. Elle ne fera pas de bêtises. Mais elle veut être libre.

Application

Travail oral

Jeu de rôle (**15 minutes de préparation**)

Un participant annonce une nouvelle surprenante.

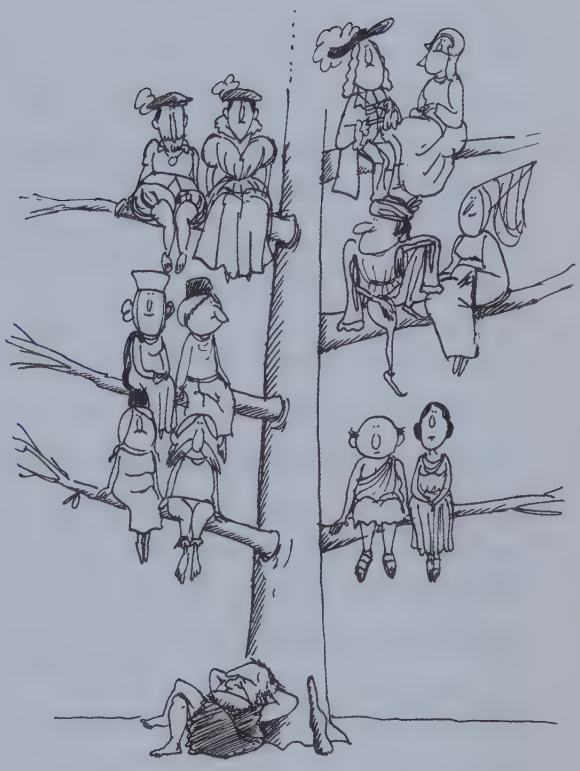
Les autres participants expriment leur étonnement ; ils montrent d'abord que c'est une plaisanterie à laquelle ils ne croient pas. Puis ils expriment qu'ils ne sont pas d'accord. Et enfin ils donnent des conseils.

Travail écrit

Vous êtes un garçon ou une fille qui veut se marier. Vous rédigez une annonce avec votre description physique et morale. Et vous exprimez les qualités que vous voulez trouver chez votre futur conjoint.

Texte 16

Faire un arbre généalogique, à quoi ça sert ?



Objectifs grammaticaux

L'expression : Où en es-tu ?
Le pronom relatif composé précédé de la préposition pour

Objectifs lexicaux

L'ascendance et la descendance

* * *

Renaud : Dis donc, papa, tu avais dit que tu ferais des recherches sur nos ancêtres car tu voulais établir un arbre généalogique de la famille.

Le père : C'est exact.

Renaud : Tu as commencé ? Où en es-tu ?

Le père : Je n'en suis qu'au début. J'ai déjà écrit dans des mairies pour avoir des fiches d'état civil, extraits de naissance et de décès. Cela me donnera les premières indications. Maintenant on a des livrets de famille sur lesquels tout est inscrit officiellement, mais autrefois cela n'existait pas. Il faut donc aller consulter les registres des mairies.

Renaud : Quand tu auras ces renseignements, qu'est-ce que tu comptes faire ? Comment vas-tu procéder ?

Le père : Quand j'aurai reçu ces renseignements, je pourrai commencer à les classer, à voir qui est fils ou fille de Untel ou Unetelle.

Renaud : C'est intéressant de savoir qui sont ses ascendants. Jusqu'à présent je ne me suis jamais préoccupé de savoir qui étaient mes aïeux. À vrai dire je n'en vois pas vraiment l'utilité. Après tout, à quoi ça sert ? On vit, on est là. C'est bon, ça suffit. On ne remonte pas le temps.

Le père: Tu sais, chacun de nous est un maillon[1] dans l'immense chaîne des générations. Il est quand même bon de savoir où se situer.

Renaud: Et alors, qui étaient-ils nos ancêtres?

Le père: Comme pour la plupart des Français, ils étaient des paysans. Ils vivaient pauvrement dans les campagnes, du fruit de leur travail.

Renaud: Il y avait tout de même des bourgeois?

Le père: Oui. Tout à fait. Ceux qu'on appelait ainsi, c'étaient ceux qui vivaient dans les bourgs, c'est-à-dire les gros villages, les villes, si on veut. Ils avaient déjà un autre style de vie. Une vie sûrement moins dure et moins pauvre.

Renaud: On ne pense jamais qu'on est les descendants d'une si longue lignée.

Le père: C'est la raison pour laquelle je fais ces recherches.

Renaud: Maintenant que tu m'as fait réfléchir à tout cela, je crois que cela m'intéressera beaucoup plus. Je commence à en voir l'utilité. Sans aller très loin, je voudrais déjà savoir qui étaient les parents de mes grands-parents. Je n'en ai pas la moindre idée.

Le père: Tes arrière-grands-parents? Tu sauras tout cela bientôt.

1. L'anneau d'une chaîne; dans ce sens un petit morceau, une petite partie.

* * *

Compréhension du texte

1. Quel est le travail que veut entreprendre le père?
2. A-t-il déjà commencé ses recherches?
3. Quelles ont été ses premières démarches?
4. Quel est le document officiel que toutes les familles possèdent maintenant en France?
5. Renaud est-il intéressé par l'histoire de ses aïeux?
6. Que faisaient les ancêtres de la plupart des Français?
7. Qui étaient les bourgeois?
8. Qu'est-ce qu'un bourg? Le mot existe-t-il encore?
9. Comment s'appellent les parents des grands-parents?
10. Quel est le renseignement que Renaud demande en premier à son père?

Sensibilisation grammaticale

1. L'expression « où en es-tu ? »

L'expression où en es-tu ? vient forcément à la suite d'une autre phrase qui cite par exemple un travail ou un effort assez long : Tu avais dit que tu ferais des recherches ? Tu voulais établir un arbre généalogique ?

Où es-tu dans tes recherches ? = Où en es-tu ? (en est le pronom personnel qui remplace recherches).

C'est une expression qui se conjugue.

J'en suis à tel endroit
Tu en es…
Il en est… etc.
Je n'en suis pas là.
Il n'en est pas encore là.
Où en est-il ? etc.

En utilisant cette expression complétez les phrases suivantes.

Virginie a commencé un traitement difficile. Où .....

Éloïse est enceinte. Où .....

Bertrand a-t-il fini sa thèse de doctorat ? Oh non, il .....

2. « C'est la raison pour laquelle… »

Pour laquelle est ici un pronom relatif composé. Il s'emploie après une préposition, ici la préposition pour.

Quand il s'agit d'une personne on dit pour qui.

Ex. : *Ma mère **pour qui** j'ai acheté des fleurs.*

Quand il s'agit d'autre chose qu'une personne on dit pour laquelle.

Ex. : *La maison **pour laquelle** j'ai signé un contrat de location.*

Complétez les phrases suivantes.

C'est le motif pour .....

C'est la chanson pour .....

C'est la lettre pour .....

C'est le garçon pour .....

C'est la raison pour .....

C'est mon professeur .....

C'est mon cousin .....

Enrichissement lexical

1. Des situations de communication dans le texte

Interpeller : Dis donc, papa…

Rappeler : Tu avais dit que tu ferais des recherches…

Montrer qu'on ne comprend pas l'utilité d'une action : Je n'en vois pas l'utilité. Après tout, à quoi ça sert ?

Interroger :

– *Sur le temps* : Tu as commencé ? Où en es-tu ?

– *Sur la manière* : Comment vas-tu procéder ?

– *Sur le but* : Qu'est-ce que tu comptes faire ?

– *Sur la personnalité* : Qui étaient-ils nos ancêtres ?

Se justifier : C'est la raison pour laquelle…

Montrer le commencement d'un intérêt : Sans aller très loin, je voudrais déjà savoir…

Exprimer un manque de connaissance : Je n'en ai pas la moindre idée. (moindre = la plus petite)

Employez trois de ces expressions dans des contextes de votre choix.

2. Le vocabulaire de la filiation

Les ascendants

Les ancêtres, les aïeux, les parents :

Les arrière-grands-parents (arrière est invariable parce qu'il est adverbe. Il faut un tiret entre les trois mots).

Les grands-parents.

Les parents.

Qui est pour vous :

Le frère de votre grand-mère maternelle ?

La sœur de votre arrière-grand-mère ?

La sœur de votre mère ?

Les descendants

Qui est pour votre mère :

La fille de son frère ?

Les enfants de sa sœur ?

Qu'est-ce que :
- un arbre généalogique ?
- la chaîne des générations ?
- une lignée ?
- un maillon dans la chaîne des générations ?
- une fiche d'état civil ?
- un extrait de naissance ?
- un registre de mairie ?
- un livret de famille ?

Proposition de dictée

Renaud jusqu'à présent ne s'était jamais intéressé à l'histoire de sa famille ; il savait bien qu'il faisait partie d'une lignée, mais, après tout, se disait-il : « À quoi ça sert de savoir qui sont mes arrière-grands-parents ? » Le père de Renaud a entrepris un jour des recherches afin de pouvoir établir un arbre généalogique de sa famille. Renaud a alors commencé à s'intéresser à l'histoire de ses ancêtres. Sans aller très loin, il voudrait déjà savoir en premier les noms et l'identité des deux générations au-dessus de lui.

Application

Travail oral

Débat **(15 minutes de préparation)**

Est-ce utile de s'intéresser à ses ancêtres ?

Groupe A : C'est très important

Groupe B : À quoi ça sert ?

Groupe C : Tirer les conclusions.

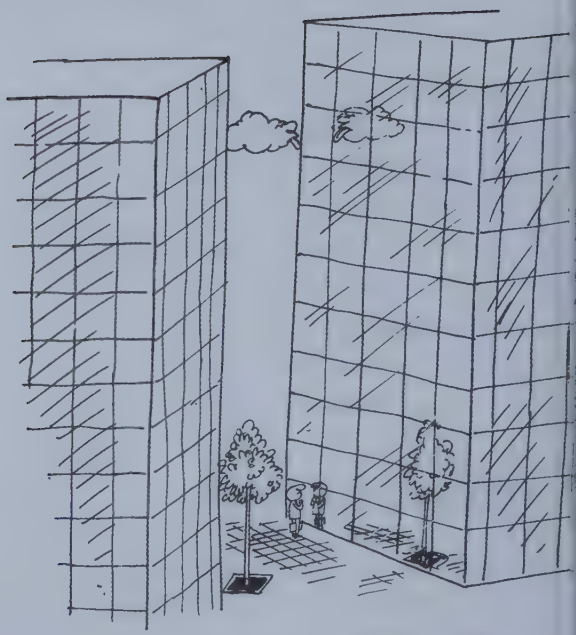
Travail écrit

Élaboration d'un document

Vous construisez l'arbre généalogique de votre famille sur les deux générations au-dessus de vous (vos quatre grands-parents et leur descendance).

Texte 17

J'émets quand même des réserves...



Objectifs grammaticaux

L'expression de l'opinion
L'expression de la restriction
Une forme de l'opposition avec alors que

Objectifs lexicaux

L'architecture

* * *

Simon: Tu as vu ce bâtiment ultra-moderne que l'on construit au coin de l'avenue Clémenceau. Qu'est-ce que tu en penses?

Michel: Ah oui, je l'ai vu. Je me suis dit qu'on n'arrêtait pas le progrès mais quand même je ne suis pas absolument sûr que ce soit si magnifique que ça. Et puis alors, la couleur! C'est pas évident, hein?

Simon: Ce que tu dis m'interpelle. Tu sais, je crois que je pense un peu comme toi. Je me suis dit un peu la même chose, mais j'ai pensé que c'était moi qui ne comprenais rien! Je n'osais pas le dire. Mettons qu'on admire l'élégance des lignes, la noblesse des matériaux. C'est beau, mais...

Michel: Même si j'en avais les moyens, je ne voudrais pas y habiter.

Simon: Je ne sais pas pourquoi il y a quelque chose qui me gêne dans la conception de cet immeuble. Déjà la façade avec ces espèces de fresques! Elle ne me plaît pas du tout. Il faut aimer! C'est trop spécial. Trop de formes géométriques. Trop de choses agressives!

Michel: L'architecture moderne arrive à un sommet maintenant, cependant il me semble qu'il y a des limites qu'elle ne peut pas dépasser. Tu vois, j'aime bien cette nouvelle architecture mais jusqu'à un certain point seulement!

Simon: C'est quand même le bien-être des futurs habitants qui est essentiel? Non?

Michel: Oui, en principe. Je partage tout à fait ton opinion. Mais, tu sais, bien souvent l'architecte sait aussi qu'il travaille pour les siècles futurs. Alors qu'il sera mort depuis longtemps, sa signature sera encore sur son immeuble. Aussi il va toujours plus loin dans l'audace, si bien qu'à un moment il peut dépasser les limites de ce qui est agréable à l'œil.

Simon: Je crois que c'est ce qui se passe pour cet immeuble. D'ailleurs ils avaient commencé une vente d'appartement sur plan avec une visite d'appartement-témoin mais il n'y a pas eu d'acheteurs; les curieux viennent voir mais ils ne voudraient pas y habiter... à moins que, par snobisme, certains viennent pour faire chic.

Michel: Moi, j'émets des réserves sur cette conception de l'architecture. C'est trop luxueux, trop coûteux, trop froid, trop grandiose, avec tous ces marbres et toutes ces glaces. Personnellement, j'aime mieux quelque chose de plus simple mais de plus chaleureux, de plus intime.

Simon: Il faut voir. C'est vrai et c'est pas vrai. Un bel immeuble moderne, ça a quand même une sacrée allure. Cela vous coupe le souffle. Regarde le quartier de la Défense à Paris. C'est grandiose. C'est prestigieux. C'est le triomphe de l'architecture moderne.

Michel: D'accord, mais tu connais beaucoup de gens qui veulent y habiter? C'est un quartier de bureaux. Le soir, c'est le désert.

Simon: C'est vrai! Mais qu'est-ce que tu veux? Il faut de tout pour faire un monde.

* * *

Compréhension du texte

1. De quoi s'agit-il?
2. En quoi l'architecture de cet immeuble est-elle agressive?
3. Les deux amis sont-ils d'accord face à cette architecture?
4. Est-ce que la couleur de l'immeuble plaît à Michel?
5. Est-ce que la façade plaît à Simon?
6. Qu'est-ce qui leur paraît essentiel à tous les deux dans la conception d'un immeuble?
7. De qui s'agit-il quand on dit « Ils » avaient commencé une visite d'appartement témoin? Qui est « ils »?
8. Est-ce qu'on peut visiter les appartements de cet immeuble?
9. Simon aime-t-il l'architecture moderne?
10. Que signifie la phrase: « Il faut de tout pour faire un monde »?

Sensibilisation grammaticale

1. L'expression de la restriction avec « à moins que »

Après l'énoncé d'un jugement, l'expression à moins que amène une réserve sur ce jugement. Cela veut dire excepté si ou sauf.

Dans le texte on relève la phrase : Ils ne voudraient pas y habiter… à moins que par snobisme certains y viennent pour faire chic.

Exemple : *Je ne voudrais pas habiter cet immeuble, à moins que le loyer soit très peu cher.*

Sur ce modèle construisez trois phrases de votre choix.

.....

.....

.....

2. Une expression de l'opposition : « alors que… »

Alors que en tête de phrase marque une opposition, c'est-à-dire l'expression de quelque chose qui ne devrait pas être et qui est quand même.

Dans le texte on relève la phrase suivante : Alors qu'il sera mort depuis longtemps, sa signature sera encore sur l'immeuble.

Sur le modèle suivant, construisez trois phrases : *Alors qu'il n'a jamais travaillé, il a beaucoup d'argent.*

.....

.....

.....

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Montrer qu'on ne trouve pas beau mais sans oser le dire vraiment

Tu as vu ce bâtiment… ?

Qu'est-ce que tu en penses ?

Je me suis dit qu'on n'arrêtait pas le progrès…

Je ne suis pas absolument sûr que ce soit si magnifique que ça.

Et puis alors la couleur !

C'est pas évident, hein !

Il y a quelque chose qui me gêne…

Déjà la façade !

Ces espèces de fresques…

Il faut aimer.

Il faut voir.

C'est vrai et c'est pas vrai.

Exprimer qu'on partage le point de vue de son interlocuteur

Ce que tu dis m'interpelle.

Moi aussi je me suis dit un peu la même chose…

Je pense un peu comme toi.

D'accord.

C'est vrai !

Exprimer qu'on est tolérant, qu'on accepte tous les points de vue

C'est vrai et c'est pas vrai !

Il faut de tout pour faire un monde = pour que le monde soit juste, il faut tenir compte de la multiplicité des opinions. (C'est un proverbe français.)

2. La situation de communication : émettre des réserves

C'est beau, mais…

Même si j'en avais les moyens, je ne voudrais pas y habiter…

Ils ne voudraient pas y habiter… à moins que par snobisme…

J'aime bien cette architecture mais jusqu'à un certain point seulement…

Moi, j'émets des réserves…

3. Les phrases spécifiques de la langue parlée pour montrer son opinion

C'est pas évident !

Il faut aimer !

Ça vous coupe le souffle.

Ça a quand même une sacrée allure (sacrée = une **belle et grande** allure).

Tu connais beaucoup de gens qui…

Mais qu'est-ce que tu veux ?

Des phrases sans verbe.

Et puis alors la couleur !

Déjà la façade !

Trop de formes géométriques.
Trop de choses agressives.

Proposition de dictée

Deux amis discutent. Ils ont vu un immeuble très moderne en train de se construire dans leur quartier. Ils ne savent pas s'ils doivent aimer ou ne pas aimer ce nouveau type d'architecture. L'un et l'autre émettent des réserves sans bien savoir quel jugement exact ils doivent porter. Ils trouvent que c'est beau, que c'est grandiose, et en même temps ils n'aiment ni la façade ni les couleurs. Il y a des espèces de fresques qui ne plaisent ni à l'un ni à l'autre. Ils aiment tous deux l'architecture moderne mais jusqu'à un certain point seulement.

Application

Travail oral

Débat

Deux points de vue s'affrontent.

– J'aime les vieilles villes et les maisons anciennes.

– J'aime l'architecture moderne.

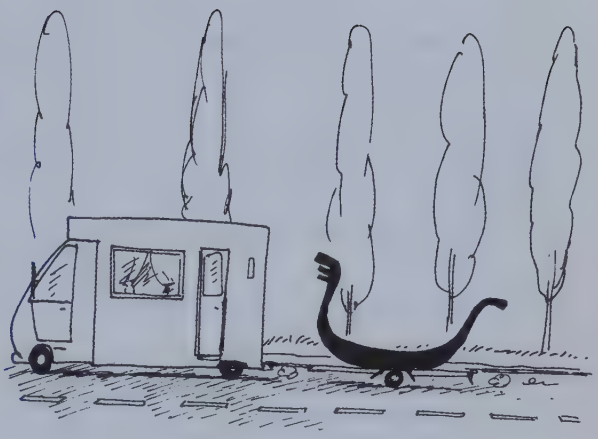
Travail écrit

Élaboration d'un document

Une société de vente immobilière vous a chargé de faire de la publicité pour des ventes d'appartements dans un immeuble ultra-moderne. Vous élaborez un dépliant.

Texte 18

D'accord ou pas d'accord ?



Objectifs grammaticaux

Des utilisations du conditionnel

Objectifs lexicaux

Des actes de parole : proposer, accepter, hésiter, céder

* * *

Marion : Que dirais-tu si nous faisions cette année un petit voyage en Italie ? On pourrait aller à Venise, cela ne te dit rien ?

Thierry : Pourquoi pas ? Peut-être. Je n'y avais pas pensé. Mais moi, je voulais te proposer de rester en France. On louerait un camping-car et on ferait notre petit tour de France.

Marion : Bof ! Le camping-car, cela ne me dit rien du tout. Et en France, on connaît déjà beaucoup de choses ; j'ai besoin de franchir une frontière. Je t'assure que je préférerais partir en voyage organisé en Italie. On verrait beaucoup plus de choses et puis ce serait vraiment des vacances. Une fois qu'on aura payé, il n'y aura plus aucun souci matériel : la nourriture, l'hébergement, les visites culturelles, tout sera assuré.

Thierry : Tu sais bien que j'ai horreur des voyages organisés. On n'est pas libre, on t'impose des visites dont tu n'as pas envie, tu ne peux pas voir ce qui te fait plaisir, tu es avec des gens qui peuvent ne pas te plaire.

Marion : Je te l'accorde. Mais, est-ce que tu es pour ou contre l'idée de partir en voyage ?

Thierry : Je suis pour, évidemment. Nous avons une semaine de vacances totalement libre. On ne va tout de même pas rester à la maison.

Marion : Et bien alors, écoute-moi. J'ai une idée. On va couper la poire en deux comme on dit. Un petit peu pour faire plaisir à l'un, un petit peu pour faire plaisir à l'autre. Qu'en dis-tu ?

Thierry : Je n'ai pas encore d'opinion sur la question.

Marion : Allons en Italie en camping-car avec un bon circuit que nous aurons organisé nous-mêmes à l'avance. Tu ne crois pas que cela nous ferait plaisir à tous les deux ?

Thierry : Peut-être que si. Il faut voir. J'hésite, c'est normal, non ?

Marion : Allez, décide-toi. Je crois – ou plutôt je suis absolument sûre – que ce serait formidable.

Thierry : … Puisque c'est toi qui le dis…

* * *

Compréhension du texte

1. Quelle est la proposition de Marion ?
2. Et celle de Thierry ?
3. Que signifie le « bof » de Marion ?
4. Pourquoi ne veut-elle pas voyager en France ?
5. Pour quelles raisons pense-t-elle que les voyages organisés sont plus reposants ?
6. Pourquoi Thierry n'aime-t-il pas les voyages organisés ?
7. Quelle est la proposition de Marion pour que chacun puisse être content ?
8. Thierry est-il enthousiasmé par cette proposition ?
9. Accepte-t-il cette proposition ?
10. Après avoir lu cette conversation, où pensez-vous qu'ils vont aller passer leurs vacances ?

Sensibilisation grammaticale

1. L'utilisation du conditionnel pour faire une proposition

Dans le texte on relève la phrase : On pourrait aller à Venise.

C'est une proposition ou un rêve. Le conditionnel s'emploie ici car la condition si tu le voulais bien est sous-entendue, non-exprimée. Il en est de même pour tous les conditionnels qui suivent.

À votre tour, sur le même modèle, écrivez trois propositions pour améliorer les conditions de vie d'un de vos amis.

2. L'emploi de « tout de même » pour exprimer une opposition

Dans le texte on relève la phrase : Nous avons une semaine de vacances totalement libre. On ne va tout de même pas rester à la maison.

Tout de même dans ce sens marque une opposition, une indignation.

Sur ce même modèle, complétez les phrases suivantes à votre choix.

Demain c'est dimanche. On peut se lever tard .....

Il fait très beau aujourd'hui .....

Mes enfants ne font pas ce que je leur dis .....

3. Une expression du temps : « une fois que »

Dans le texte, on relève la phrase : Une fois qu'on aura payé.
Une fois que signifie ici quand avec un sens supplémentaire d'action bien terminée.

Sur le modèle suivant, faites deux phrases.

Une fois que j'aurai terminé mon travail, j'irai me promener.

.....

.....

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Faire une proposition

Que dirais-tu si…
On pourrait aller à…
Cela ne te dit rien ?
Je voulais te proposer…
Qu'en dis-tu ?
Tu ne crois pas que…

Dire que l'on n'aime pas quelque chose

Bof !
Cela ne me dit rien du tout.
J'ai horreur de…

Montrer son accord

Je suis pour.

Montrer que l'on comprend le point de vue de l'autre

Je te l'accorde.

Montrer son hésitation

Pourquoi pas ?
Peut-être.

Je n'y avais pas pensé.
Je n'ai pas encore d'opinion sur la question.
Peut-être que si.
Il faut voir.
J'hésite encore.

Montrer qu'on a envie d'en finir

Puisque c'est toi qui le dis…

Employez quelques-unes de ces expressions dans de petites histoires de votre choix.

2. Les expressions particulières au style oral

On va couper la poire en deux. La poire est un fruit. Si on la coupe en deux, chacun est content parce qu'il en a une moitié. C'est une proposition de conciliation de deux points de vue différents.

3. Les mots nouveaux

Cherchez dans votre dictionnaire ou expliquez les mots suivants : le camping-car, un voyage organisé, l'hébergement, les visites culturelles, un circuit de voyage.

Proposition de dictée

Quand le mari et la femme ont deux points de vue différents sur le lieu de vacances, il faut trouver une solution de conciliation. L'un veut un voyage organisé à Venise. L'autre veut un voyage en camping-car en France ; les deux solutions ont des avantages et des inconvénients. Il faut alors couper la poire en deux. C'est ce que propose Marion. Son mari n'est pas enthousiasmé, mais il n'est pas contre. Il hésite. Où iront-ils ?

Application

Travail oral

Exposés

– Les raisons pour lesquelles je suis pour le camping.
– Les raisons pour lesquelles j'aime les voyages organisés.

Travail écrit

Une agence de voyage écrit à ses fidèles clients une lettre circulaire pour leur proposer un circuit en France. Vous écrivez cette lettre.

Texte 19

Laurent doit prendre la parole en public

Les conseils d'Étienne



Objectifs grammaticaux

L'impératif
Des conseils donnés au futur
Quelque chose/rien

Objectifs lexicaux

Les actes de parole du texte
Donner des conseils

Laurent : Tu sais, je suis inquiet. Tu ne sais pas ce qui m'arrive ? Ce soir je dois parler en public devant tous les collègues réunis. On a organisé une petite fête à l'occasion du départ à la retraite d'un gars qui travaille dans mon bureau depuis longtemps et on m'a demandé de dire quelque chose au moment de la remise du cadeau.

Étienne : Alors là, tu n'as pas de veine !

Laurent : Je suis bien d'accord. Mais enfin il faut que je le fasse.

Étienne : Ne te fais pas trop de souci quand même. Ce n'est pas bien méchant. N'aie pas peur surtout. Tout ira bien, j'en suis absolument sûr. Mais il faut savoir ce que tu veux dire. La première chose à faire, c'est d'écrire à l'avance sur un papier les trois ou quatre idées que tu veux faire passer. Déjà tu auras un cadre.

Laurent : Je voudrais quand même que ce soit un peu vivant, un peu spontané.

Étienne: Bien sûr! Ce n'est pas difficile. Prépare quelques petites anecdotes amusantes. Tu les raconteras. Tu auras l'air d'improviser et cela amusera tout le monde.

Laurent: Oh mais c'est génial ce que tu me dis! Et après? Continue!

Étienne: Après, tu répéteras ton petit discours deux ou trois fois chez toi à voix haute. Comme ça, tu l'auras bien en tête.

Laurent: C'est tout?

Étienne: Oui et non. Tu feras aussi attention de bien respirer avant de commencer et surtout tu feras attention à ne pas avoir un ton monotone. Il faut savoir varier le ton. Puisque c'est un discours pour ton collègue, sois chaleureux, regarde-le bien en face quand tu parleras et surtout articule bien. C'est la moindre des politesses pour tous ceux qui sont là. Tout le monde doit pouvoir entendre facilement ce que tu dis. Parle toujours en pensant que la personne du dernier rang doit t'entendre aussi bien que celle qui est en face de toi au premier rang.

Laurent: Je me rappellerai tes conseils.

Étienne: Tiens, j'y pense. J'en ai encore un dernier. N'oublie pas que tu dois finir en beauté.

Laurent: Ah bon? Qu'est-ce tu veux dire par là?

Étienne: Je veux dire que si tu trouvais quelque chose de drôle pour finir, une petite histoire qui fasse éclater de rire tout le monde, ce serait formidable.

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi Laurent est-il inquiet?
2. Pourquoi a-t-il été choisi pour faire le discours?
3. Sa rencontre avec Étienne est-elle une chance pour lui?
4. Exprimez six conseils donnés par Étienne.
5. Pourquoi est-ce « la moindre des politesses » de bien articuler?
6. Quel moyen propose Étienne pour ne pas avoir un ton monotone?
7. Laurent est-il sensible aux conseils d'Étienne? Quelle est la phrase qui le prouve?
8. Quel est le dernier conseil que donne Étienne?
9. Comment Laurent finira-t-il son discours pour « terminer en beauté » ?
10. À votre avis, Laurent est-il rassuré après sa conversation avec Étienne?

Sensibilisation grammaticale

1. L'impératif (révision)

a) Relevez dans le texte tous les impératifs.

b) Si vous deviez donner des conseils aux personnes suivantes, que diriez-vous? Employez l'impératif.

– À quelqu'un qui parle avec une voix trop basse.
– À quelqu'un qui n'articule pas assez.
– À quelqu'un qui a un ton trop monotone.
– À quelqu'un dont le discours est ennuyeux.
– À quelqu'un qui a les jambes qui tremblent parce qu'il doit parler en public.

2. Des conseils donnés au futur

a) Relevez dans le texte tous les conseils donnés au futur.

b) Donnez des conseils à l'aide du futur:

– à quelqu'un de timide qui va passer un examen oral;
– à quelqu'un qui a peur d'avoir un trou de mémoire;
– à quelqu'un qui a peur de se présenter à un rendez-vous d'embauche;
– à quelqu'un qui redoute de manquer d'humour.

3. Quelque chose/Rien

Dans le texte on relève: *Si tu trouvais quelque chose de drôle...*

Quel serait ici le négatif de quelque chose?

Répondez par non aux questions suivantes.

Tu vois quelque chose? Non .....

Tu veux dire quelque chose? Non .....

Tu comprends quelque chose? Non .....

Tu veux improviser quelque chose? Non .....

Tu veux manger quelque chose? Non .....

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Donner une information sur soi

Tu ne sais pas ce qui m'arrive?

Rassurer

Ne te fais pas trop de souci.

N'aie pas peur.

Tout ira bien.

Minimiser la difficulté

Ce n'est pas bien méchant.

Ce n'est pas difficile.

Faire une objection

Je voudrais quand même que ce soit un peu spontané.

Exprimer une obligation

Il faut que je le fasse.

2. Les mots nouveaux du texte

Un gars: quelqu'un, un homme (familier).

Faire passer une idée: donner un message à un public.

Spontané: naturel.

Une anecdote: une petite histoire vécue.

Improviser: parler sans avoir rien préparé

Avoir un discours bien en tête: savoir ce que l'on va dire.

Finir en beauté: finir sur quelque chose de beau ou de bien.

La **moindre** des politesses: la politesse la plus petite, la politesse la plus élémentaire.

Proposition de dictée

Un jour où Laurent était inquiet parce qu'il devait faire un discours, il a rencontré Étienne. Ce dernier lui a donné plusieurs conseils pour parler en public. Il lui a d'abord dit de bien préparer à l'avance ce qu'il voulait dire. Pour pouvoir improviser il faut avoir son texte bien en tête. Ensuite il lui a conseillé de bien articuler, de varier le ton souvent afin de ne pas être monotone. Il est important de trouver des anecdotes amusantes pour rendre son texte plus vivant. Il lui a conseillé de finir en

beauté c'est-à-dire de finir sur une petite histoire amusante pour faire rire tout le monde.

Application

Travail oral

Débat

Tout le monde peut-il parler en public?

Jeu de rôle 1 **(15 minutes de préparation en groupes)**

Un participant improvise un petit discours pour les noces d'or de ses grands-parents (50 ans de mariage).

– Il exprime qu'il ne sait pas trop quoi dire.
– Un autre participant lui donne une idée.
– Il l'exprime mal.
– On le corrige.
– Un autre participant lui donne une autre idée. etc.

Jeu de rôle 2 **(15 minutes de préparation en groupes)**

La préparation de l'anniversaire d'un collègue (plusieurs participants).

L'un suggère: « On pourrait dire telle chose, puis ceci et cela; marque cette idée… » Après plusieurs suggestions, les participants rédigent un petit discours amusant avec des anecdotes.

Le jour de l'anniversaire arrive.

Travail écrit

L'émotion que l'on ressent avant de paraître en public entraîne souvent des troubles physiques. Cela s'appelle « avoir le trac ». Donnez des exemples de situations difficiles prises dans votre vie où vous avez été capable de dominer votre trac.

Texte 20

L'interview de M. Nattier, conseiller municipal[1]



Objectifs grammaticaux

Les différentes formes de l'interrogation
La formation des adverbes de manière

Objectifs lexicaux

Le vocabulaire de l'interview
Le vocabulaire de la vie municipale

* * *

Le journaliste: Je prépare pour mon journal, *Le Quotidien de la France* un article sur la vie d'une commune moyenne de 10000 habitants à peu près. Nous avons donc choisi votre municipalité. J'aurais besoin de quelques renseignements. Puis-je vous interroger?

M. Nattier: Mais certainement. Bien volontiers.

Le journaliste: Depuis quand faites-vous partie du conseil municipal de votre commune?

M. Nattier: Depuis les dernières élections; j'ai été élu en 2001. J'étais sur la liste de M. Gros qui est le maire actuel.

Le journaliste: Quelle était votre profession?

1. En France, une commune est gérée par un maire et son conseil municipal. Le nombre de conseillers municipaux et d'adjoints au maire dépend de l'importance de la commune. Tous ont été élus au suffrage universel, c'est-à-dire par tous les citoyens âgés de plus de dix-huit ans.

M. Nattier: J'étais avocat, mais je le suis toujours car je ne travaille pas à plein temps pour la municipalité. J'ai simplement un peu réduit mes activités professionnelles.

Le journaliste: Avez-vous un parcours politique?

M. Nattier: Pas spécialement; la gestion d'une commune n'implique pas forcément l'appartenance active à un parti politique. Il faut surtout être un bon gestionnaire.

Le journaliste: Quelles sont vos fonctions particulières au sein de la municipalité? Autrement dit, quel est votre secteur d'activité?

M. Nattier: Je m'occupe particulièrement de tout ce qui est social. Le champ est très vaste. Je peux vous donner quelques exemples: les cantines scolaires, l'attribution des logements sociaux, l'aide aux personnes âgées. Notre commune gère une maison de personnes en grande dépendance; c'est moi qui m'en occupe. Il y a bien d'autres choses encore. Mais vous voyez, c'est un travail très passionnant. Très humain aussi.

Le journaliste: Vous avez des contacts avec les autres conseillers municipaux?

M. Nattier: Naturellement. Le conseil municipal se réunit régulièrement en séances ordinaires. Tous ceux qui doivent faire un rapport sur ce qu'ils ont entrepris ou sur les problèmes qui se posent dans leur secteur, s'inscrivent à l'avance sur l'ordre du jour qui est toujours respecté. Lorsqu'il y a un événement nouveau nous nous réunissons en conseil extraordinaire, quelquefois plus réduit, quelquefois au complet, cela dépend.

Le journaliste: Vous êtes dans l'entourage immédiat de monsieur le maire?

M. Nattier: Oui, quelquefois du maire, mais souvent aussi de l'un des adjoints au maire car une seule personne ne peut pas tout régler par elle-même. Il y a énormément d'activités dans une commune comme la nôtre.

Le journaliste: On dit que vous êtes une cité-dortoir?

M. Nattier: Oui c'est un peu vrai mais je n'aime pas cette appellation. Il y a beaucoup de gens qui vivent ici dans la journée, des jeunes, des mamans, des demandeurs d'emploi, des retraités etc. Ils ont besoin de vivre dans une commune avec de bons équipements sociaux et des activités sportives, culturelles, etc.

Le journaliste: Je vous remercie pour votre coopération.

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi le journaliste interroge-t-il M. Nattier?
2. Pourquoi a-t-on choisi spécialement la commune de M. Nattier?
3. Quel est l'événement qui a permis à M. Nattier d'être conseiller municipal?
4. Exerce-t-il toujours sa profession?
5. A-t-il eu un parcours politique?

6. Qu'est-ce qu'un gestionnaire?

7. Quel est le secteur d'activité de M. Nattier? Donnez quelques exemples.

8. Qu'est-ce qu'une séance du conseil municipal?

9. Qu'est-ce qu'une cité-dortoir?

10. Quels sont les habitants d'une commune qui vivent dans la journée dans une cité-dortoir?

Sensibilisation grammaticale

1. Les différentes formes de l'interrogation

a) Relevez dans le texte les différentes formes de l'interrogation.

b) Sur trois modèles que vous avez trouvés dans le texte, écrivez des interrogations de votre choix.

2. La formation des adverbes de manière

Il y a plusieurs adverbes de manière terminés en -ment dans le texte (par exemple *certainement)* relevez-les.

Pour former un adverbe de manière on met l'adjectif au féminin. Par exemple *particulier/particulière* et on ajoute -ment. Il y a quelques exceptions dont vraiment qui ne prend pas de « e » au milieu du mot.

L'adverbe forcément est une exception: il signifie nécessairement.

Écrivez deux phrases dans lesquelles vous utiliserez deux d'entre eux (deux adverbes de manière du texte).

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Demander une faveur: J'aurais besoin d'un renseignement.

Accepter de répondre à une demande de faveur: Mais certainement. Bien volontiers.

Illustrer ce que l'on vient d'affirmer: Je peux vous donner quelques exemples.

Poser une question délicate sous une forme anonyme: **On dit que** vous êtes une cité-dortoir?

2. Les mots nouveaux du texte

Une municipalité: le maire et les conseillers municipaux.

Une commune: une ville vue sous l'angle administratif.

Une liste (de candidats): pour les élections municipales, les candidats se présentent sur une liste où tous les noms sont marqués. On vote généralement pour la liste entière.

L'appartenance (à un parti): le fait d'appartenir, de faire partie.

Un parcours politique: un passé politique.

Un gestionnaire: celui qui fait bien fonctionner une entreprise.

Une cantine scolaire: le restaurant où déjeunent les enfants des écoles.

Des personnes en grande dépendance: qui n'ont pas leur autonomie.

Un ordre du jour: un plan de réunion.

Une cité-dortoir: une ville où les habitants ne viennent que pour dormir; ils travaillent ailleurs.

Réemployez quatre de ces mots dans quatre phrases de votre choix.

Proposition de dictée

Un conseiller municipal aide le maire et ses adjoints à gérer une commune. Dans les petites communes ils ne sont pas occupés à plein temps pour la mairie. Ils peuvent continuer à exercer leur profession après leur élection. Chaque conseiller a une fonction particulière au sein du conseil municipal. Il doit rendre compte de ses travaux au cours des séances du conseil municipal qui ont lieu régulièrement. Autour des grandes villes il y a ce qu'on appelle des cités-dortoirs c'est-à-dire des communes où les habitants ne rentrent que pour passer la nuit; ils repartent au travail dès le lendemain matin.

Application

Travail oral

Jeu de rôle (préparation en groupe 20 minutes)

Une séance de conseil municipal.

Un participant est le maire.

Six autres participants sont les conseillers municipaux.

Le maire propose ce qui est inscrit en premier sur l'ordre du jour: la construction d'équipements sportifs sur la commune.

On définit le lieu où sera construite la piscine.
On définit le lieu où sera construit le stade.
Certains émettent des objections, des hésitations ; ils proposent d'autres lieux.
On vote à main levée.
Le maire proclame le résultat du vote.
Un conseiller sera désigné pour prendre contact avec les entrepreneurs, de demander un devis, de suivre les travaux plus tard quand le budget aura été voté par le conseil municipal. etc.

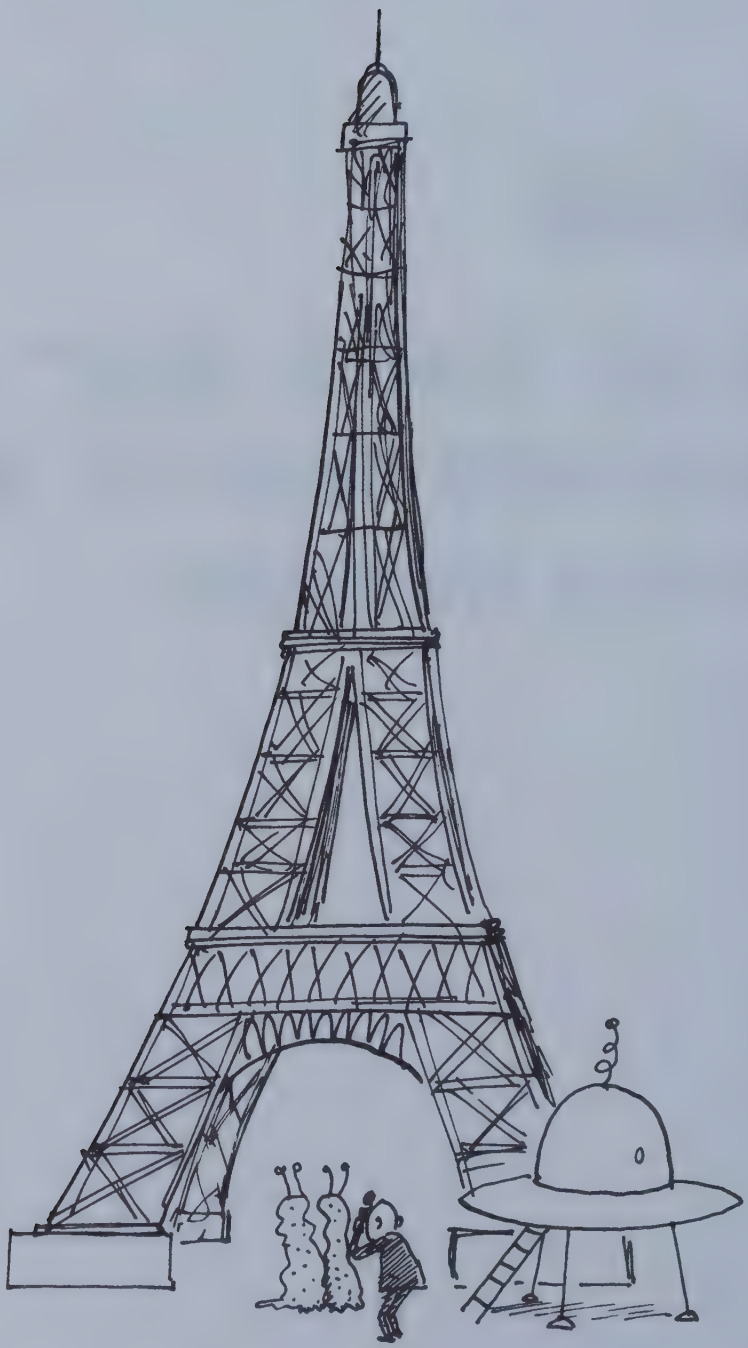
Travail écrit

Élaboration d'un document

Établissez un ordre du jour avec six points différents pour la prochaine réunion du conseil municipal de votre commune.

Partie II

Vingt textes pour une approche générale de la langue française



Texte 21

La tour Eiffel

Objectifs grammaticaux

Tout, adjectif indéfini
Une personnalisation de l'opinion : Pour ma part

Objectifs lexicaux

Le champ lexical de la tour Eiffel

* * *

Tout étranger qui arrive en France pour la première fois va voir la tour Eiffel. En effet la tour Eiffel est très populaire ; elle est connue dans le monde entier. Pour chaque pays, elle symbolise la France, et Paris plus particulièrement. Mais qui est donc cette « grande dame » qui domine la capitale depuis plus de cent ans ?

Née en 1889 à l'occasion de l'Exposition universelle, son père se nomme Gustave Eiffel, un architecte français qui n'a pas eu peur d'utiliser des structures métalliques pour oser la modernité. Les Parisiens ont été très choqués quand ils ont vu les premiers travaux. Pendant deux ans ils se rendaient chaque dimanche sur le chantier et ne comprenaient pas l'utilité de cette tour. Des protestations signées par des artistes, des écrivains et des personnalités prouvent à quel point, l'ensemble de la population acceptait mal la réalisation de ce projet. Gustave Eiffel a continué avec courage la construction de sa Tour avec l'aide de 300 techniciens-acrobates. Il a écrit avec certitude : « Je crois, pour ma part, que la Tour aura sa beauté propre. » Petit à petit la Tour s'est élevée à trois cents mètres de hauteur. Elle a fait la gloire de l'Exposition en 1889. Elle a reçu 50 millions de visiteurs cette année-là, et depuis, le nombre de visiteurs ne fait qu'augmenter. En 1916, la radio s'y installe, en 1957 on y pose la première antenne de TV.

Maintenant on peut y monter en ascenseur ou à pied si on n'a pas peur des 1662 marches, mais en arrivant quel spectacle extraordinaire ! On voit Paris et ses alentours sur 67 kilomètres.

* * *

Compréhension du texte

1. Quel est le premier monument que visitent les étrangers en arrivant à Paris?
2. Pourquoi?
3. Qui appelle-t-on « la grande dame » dans le texte?
4. En quelle année a-t-elle été construite?
5. Pour quelle occasion? Qu'est-ce qu'une Exposition universelle?
6. Qui était Gustave Eiffel?
7. Les Parisiens ont-ils tout de suite aimé la tour Eiffel?
8. Une fois construite, a-t-elle eu du succès?
9. A-t-elle un rôle simplement ornemental?
10. Combien faut-il monter de marches pour accéder à son sommet?

Sensibilisation grammaticale

1. Un adjectif indéfini: « tout »

Dans le texte on relève la phrase: **Tout** étranger qui arrive en France…

Dans ce sens **tout** suivi d'un nom est un adjectif indéfini qui signifie: **n'importe quel** étranger ou plus simplement **un** étranger. Quand **tout** est suivi d'un nom féminin il devient **toute**.

Sur ce modèle, complétez les phrases suivantes en écrivant tout correctement.

Tout visiteur doit attendre longtemps pour monter à la tour Eiffel.

..... personne qui vient en France veut voir la tour Eiffel.

..... billet d'entrée permet de monter en ascenseur.

..... entrée est payante.

Au pluriel, tout devient tous les (toutes les).

Tous les étrangers qui viennent en France…

Toutes les étrangères qui viennent en France…

Mettez au pluriel les phrases de l'exercice précédent.

2. Une expression personnalisée de l'opinion: « pour ma part »

On relève dans le texte la phrase de Gustave Eiffel: je crois, **pour ma part**…

Cette expression signifie: à mon avis, selon moi.

Sur ce modèle, reformulez d'autres phrases.

Pour ma part, je crois que .....

Pour ma part, je pense que .....

Pour ma part, ...

Enrichissement lexical

Qu'est-ce qu'une protestation ? un projet ? un acrobate ? un technicien-acrobate ?

Que signifie la phrase : La Tour aura **sa beauté propre** ?

Proposition de dictée

La tour Eiffel reçoit chaque année la visite de millions de touristes. Elle est connue dans le monde entier car depuis 1889, elle symbolise la France et plus particulièrement sa capitale, Paris. Les Parisiens ont été très choqués quand ils ont vu la construction de la Tour. Beaucoup ont signé une lettre de protestation. Mais Eiffel a continué son travail. À l'ouverture de l'Exposition universelle de 1889, elle dominait Paris et elle y restera toujours maintenant.

Application

Travail oral

– Décrivez la tour Eiffel.

– Si vous ne l'avez jamais vue, dites ce qu'elle représente pour vous.

Travail écrit

– Vous écrivez une lettre à un ami pour lui raconter une visite de la tour Eiffel.

– Vous rédigez une lettre pour exprimer votre souhait de voir la tour Eiffel.

Texte 22

Cafés, bistros et brasseries



Objectifs grammaticaux

Une expression du temps: dès
Une expression indéfinie:
n'importe quel

Objectifs lexicaux

Le champ lexical du bistrot et de la brasserie

* * *

On parle beaucoup des bistros français car ce sont des lieux très agréables. Tout le monde peut y aller à n'importe quelle heure; dès le matin on peut y prendre son petit-déjeuner, un café noir et des croissants par exemple. On peut y prendre l'apéritif à l'heure du déjeuner ou le thé dans l'après-midi. On a le droit d'y rester sans limite de temps, à condition d'avoir demandé au moins une consommation par personne. On peut y prendre un verre avec des amis mais on peut aussi y travailler. Personne ne vous dira rien. S'il fait beau on peut s'installer au soleil, en terrasse, c'est-à-dire dehors.

« Bistro » qui peut s'écrire aussi « bistrot » est un mot très large qui désigne plusieurs types d'établissements différents: un café, un bar, un bar-tabac, un pub, une brasserie.

Certains bistros sont plus spécifiquement des brasseries. Autrefois on ne servait que de la bière dans les brasseries mais maintenant dans une brasserie on peut boire du vin ou du coca-cola, manger vite et bien, à la carte, c'est-à-dire en choisissant même un seul plat garni à n'importe quelle heure de la journée. Par exemple une choucroute ou une omelette. On n'est pas obligé de prendre un repas complet.

Les grandes villes de France ont souvent des brasseries célèbres par leur décoration typique de la fin du XIX^{e} siècle. Des dorures, des glaces, des bois vernis, des peintures murales, des lustres de cristal en font le luxe et le charme. Des écrivains connus qui avaient l'habitude de travailler dans des bistros ont rendu certains cafés célèbres comme par exemple les cafés de Saint-Germain-des-Prés qui étaient dans les années 50, le lieu

de rendez-vous des écrivains et artistes (Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Jacques Prévert, Juliette Gréco, Boris Vian, Serge Reggiani, etc.).

* * *

Compréhension du texte

1. Qu'est-ce qu'un bistro ?
2. Ce nom peut-il désigner plusieurs sortes d'établissements ? Lesquels ?
3. Par quelle formule peut-on inviter un ami à venir s'asseoir avec vous à la table d'un café ? (À partir du texte, vous pouvez trouver la formule.)
4. Quel pourrait être le pays d'origine du mot « bistro » ?
5. Peut-on boire autre chose que de la bière dans une brasserie ?
6. Peut-on déjeuner dans une brasserie ?
7. Est-il obligatoire de prendre un menu complet dans une brasserie ?
8. Qu'est-ce qu'un plat garni ?
9. Quelle sont les objets décoratifs des bistros typiques de la fin du XIX^{e} siècle ?
10. Est-il possible de travailler toute une journée dans un bistro en prenant seulement un café noir ?

Sensibilisation grammaticale

1. Une expression du temps : « dès »

Dans le texte on relève la phrase : **Dès** le matin…

Dans ce sens-là dès signifie Depuis le matin de bonne heure.

Écrivez trois phrases sur ce modèle.

..... 11 heures 45 .....

..... le premier verre commandé .....

..... 1860 .....

2. Une expression indéfinie : « n'importe quel »

Dans le texte on relève la phrase : … à n'importe quelle heure de la journée.

Ce qui signifie à l'heure que l'on choisit, à l'heure que l'on veut. **Quel** s'accorde avec le nom qui le suit.

Sur ce modèle construisez trois phrases.

Il vient au bistro, n'importe ..... jour de la semaine.

Il commande n' ..... consommation.

Il rencontre n' ..... amis.

Enrichissement lexical

a) Qu'est-ce qu'un croissant? une choucroute? une omelette? la terrasse d'un café? un bar-tabac? des dorures? des lustres?

b) Que signifie: manger à la carte?

Proposition de dictée

Les Français aiment bien passer du bon temps dans les bistros ou les cafés. Ils peuvent y rencontrer des amis, y travailler, rester au soleil en terrasse s'il fait beau. Ils aiment aussi aller dans les brasseries qui sont souvent décorées agréablement avec des dorures, des glaces, des boiseries et des lustres de cristal. On peut commander un seul plat à la carte et y manger à n'importe quelle heure du jour ou de la soirée.

Application

Travail oral

Jeu de rôle: un conflit dans un bistro.

– Vous commandez une consommation dans un bistro.

– On vous apporte une boisson qui n'est pas fraîche.

– Vous rappelez le garçon pour en demander une plus fraîche.

– Il vous dit que ce n'est pas possible car elles viennent juste d'arriver.

– Il vous propose de faire un autre choix, etc.

Travail écrit

Vous vous installez à la table d'un bistro et vous décrivez ce que vous voyez autour de vous: la salle, les clients, le barman, les serveurs, etc.

Texte 23

Sur le pont d'Avignon...



Objectifs grammaticaux

Une expression de la conséquence:
si bien que
Approche de la forme passive

Objectifs lexicaux

Quelques termes d'architecture civile
Quelques termes de théâtre

* * *

Dans les écoles étrangères qui enseignent le français, un des premiers textes que l'on apprend aux enfants est une chanson très populaire en France: « Sur le pont d'Avignon on y danse, on y danse/Sur le pont d'Avignon on y danse tous en rond. » Si vous allez en[1] Avignon, vous le verrez, mais sans aucun doute vous serez un peu déçu. En effet c'est un très vieux pont construit au XII^e siècle. Il a été emporté à plusieurs reprises par les crues du Rhône. Jusqu'au XVII^e siècle, on l'a reconstruit régulièrement avec patience jusqu'au jour où les Avignonnais ont compris que cela ne servirait à rien. Toujours il était emporté. Donc ils l'ont laissé ainsi, si bien que maintenant on n'en voit plus que la moitié. Il ne reste plus que quatre arches.

Mais il y a bien d'autres choses à voir en Avignon. C'est une ville d'art pleine de charme car elle est entourée de remparts du XVI^e siècle encore en très bon état.

Le Palais des Papes domine Avignon. C'est un superbe édifice gothique du XIV^e siècle qui sert de cadre splendide aux nombreux concerts qui s'y donnent. Il est en effet exceptionnel que les papes aient quitté Rome pour venir s'installer en France; c'est ce qui est arrivé au XIV^e siècle. Sept papes successifs ont résidé dans ce palais.

1. En général quand on veut marquer qu'on va dans une ville, on emploie la préposition « à ». Ex.: Je vais à Paris. Dans le cas très particulier d'Avignon dont le nom commence par une voyelle, on emploie la préposition « en ».

Cependant ce qui fait la popularité d'Avignon actuellement c'est son festival de théâtre. Fondé en 1946 par Jean Vilar qui voulait créer un véritable théâtre populaire dans une région hors de Paris, il rassemble chaque année en juillet toutes sortes de troupes théâtrales. Si vous êtes une troupe vraiment professionnelle, vous avez droit à un emplacement réservé *in* c'est-à-dire à l'intérieur de la ville, la place de choix étant la cour d'honneur du Palais des Papes. Si vous n'êtes pas une troupe bien célèbre et si votre nom est encore inconnu, vous pourrez jouer *off*, c'est-à-dire dans un emplacement un peu éloigné du centre. Pour vous consoler vous pourrez boire à la terrasse d'un des innombrables bistros chaleureux et poétiques du vin des Côtes-du-Rhône, la grande spécialité de la région.

* * *

Compréhension du texte

1. Connaissez-vous la chanson : *Sur le pont d'Avignon* ?
2. Pourquoi peut-on être déçu actuellement quand on voit le pont d'Avignon ?
3. À quelle époque ce pont a-t-il été construit ?
4. Quelle est la cause de ses destructions successives ?
5. Pourquoi dit-on d'Avignon qu'elle est une ville d'art ?
6. Qu'est-ce que le palais des Papes ?
7. De quelle époque date-t-il et pourquoi l'a-t-on construit ?
8. En quelle année le Festival de théâtre a-t-il été crée ?
9. Quel était le but de son fondateur ?
10. Toutes les troupes de théâtre peuvent-elles se produire en Avignon ? À quelles conditions ?
11. Quel est le cru (le nom du vin de la région) dont les habitants sont fiers ?

Sensibilisation grammaticale

1. Une expression de la conséquence : « si bien que »

Dans le texte on relève la phrase : Donc, ils l'ont laissé ainsi, **si bien que** maintenant on n'en voit plus que la moitié.

Ce qui veut dire : Ils l'ont laissé ainsi. La conséquence est que maintenant on n'en voit plus que la moitié. Quand on écrit si bien que après une affirmation, on exprime toujours une conséquence.

Sur le modèle suivant, écrivez trois phrases.

Modèle : *Avignon est une ville de Festival de théâtre* ***si bien que*** *chaque année les touristes viennent très nombreux.*

Les nombreux visiteurs d'Avignon vont dans les hôtels et les restaurants si bien que .....

Mes amis aiment beaucoup le théâtre si bien que .....

Le Rhône est un fleuve souvent très fort si bien que .....

2. La forme passive

a) Dans le texte on relève la phrase: Il (le pont) a été emporté...

Cette phrase signifie que le pont a subi malgré lui une action. C'est la forme passive, qui s'écrit avec le verbe être au passé composé suivi du verbe conjugué. Par exemple: Il a été guéri en deux mois. Le pont a été reconstruit etc.

Sur ces modèles, écrivez trois phrases à la forme passive.

Le Palais des Papes ..... (construire) au XIV^e^ siècle.

Le Festival de théâtre ..... (fonder) par Jean Vilar en 1946.

Une pièce de théâtre nouvelle ..... (créer) en Avignon en juillet dernier.

Enrichissement lexical

a) Qu'est-ce que: l'arche d'un pont? un rempart? un édifice? la popularité d'un festival? un emplacement réservé?

b) Quelle différence faites-vous entre une troupe professionnelle et une troupe d'amateurs?

c) Trouver un autre mot de même sens (un synonyme) pour remplacer le mot résider.

Proposition de dictée

Avignon est une ville très vivante car chaque année les amateurs de théâtre s'y retrouvent pour un festival célèbre. Des troupes de toute l'Europe donnent des spectacles, si bien que le visiteur peut voir quatre ou cinq pièces de théâtre par jour. Le grand édifice qui domine Avignon est le palais des Papes construit au XIV^e^ siècle à une époque où les papes résidaient en France. Le pont d'Avignon est connu dans le monde entier à cause de la chanson mais en réalité celui qui le voit est déçu car il ne peut plus danser. Il ne reste plus que quatre arches, si bien que le pont est coupé en deux. Avignon est une ville entourée de remparts.

Application

Travail oral

Exposé

Aimez-vous le théâtre ? Dites pourquoi vous l'aimez ou vous ne l'aimez pas.

Jeu de rôle

– Vous voulez monter une troupe de théâtre amateur.

– Vous demandez à des copains d'en faire partie.

– Vous leur présentez une proposition de pièce

– Certains sont enthousiasmés et voient tous les avantages du projet.

– D'autres ne sont pas enthousiasmés du tout et voient toutes les difficultés du projet, etc.

Travail écrit

Vous rédigez une lettre à l'intention de l'Office du tourisme d'Avignon pour réserver deux places de théâtre et une chambre d'hôtel pour le Festival.

Texte 24

Cosette a-t-elle existé ?



Objectifs grammaticaux

Une expression de l'opposition :
malgré + nom
Le gérondif

Objectifs lexicaux

L'enfance malheureuse

* * *

Cosette est une petite fille très populaire en France. En réalité elle n'a jamais existé mais Victor Hugo en a fait un de ses personnages principaux, un des plus aimés des Français. Elle est la modeste héroïne de son roman *Les Misérables*. C'est un roman très long que la plupart des Français lisent dans une version abrégée ; de plus ces dernières années, plusieurs comédies musicales ont mis en scène le personnage touchant[1] de Cosette. Cosette est une petite fille de six ans, orpheline. Elle est élevée par un couple d'aubergistes durs et avares : les Thénardier. Chaque jour, ils la font travailler dur pour gagner son pain, c'est-à-dire ce qu'ils veulent bien lui donner à manger. On la représente toujours coiffée d'un petit bonnet blanc, avec une longue robe et un balai plus grand qu'elle à la main car elle travaille sans cesse pour faire le ménage dans la maison.

En attirant l'attention sur cette petite fille déjà si malheureuse malgré son jeune âge, Victor Hugo a voulu attirer l'attention sur les enfants de tous les pays qui vivent dans des conditions misérables, obligés eux aussi de gagner leur pain dès qu'ils savent faire quelque chose. Il y en avait un bon nombre au XIX^{e} siècle mais il y en a encore bien davantage maintenant malgré l'évolution des civilisations. Actuellement il y a des millions d'enfants dans le monde entier à qui des adultes demandent un travail très au-dessus de leurs forces. En les payant moins, les adultes tirent un meilleur profit de leurs efforts. Naturellement il n'est pas question de les envoyer à l'école si bien que plus tard ils ne sauront peut-être jamais ni lire ni écrire. Mais ils n'ont pas de choix : s'ils veulent manger, ils doivent travailler.

1. Qui touche le cœur, qui fait naître la pitié.

Compréhension du texte

1. Cosette a-t-elle existé en réalité?
2. Qui est l'écrivain français qui l'a créée?
3. Donner le titre du roman dont elle est l'héroïne.
4. À quelle époque Victor Hugo a-t-il vécu?
5. Que pouvez-vous dire pour décrire Cosette?
6. Pourquoi Victor Hugo a-t-il voulu attirer l'attention sur cette petite fille?
7. Y a-t-il beaucoup d'enfants misérables au XXI^{e} siècle?
8. Ces enfants vont-ils à l'école?
9. Pourquoi les adultes les font-ils travailler?
10. Ces enfants sont-ils dans l'obligation de travailler?

Sensibilisation grammaticale

1. Une expression de l'opposition: « malgré » + un nom

Dans le texte on relève la phrase suivante: … cette petite fille déjà si malheureuse **malgré** son jeune âge.

Malgré exprime ici une opposition, c'est-à-dire quelque chose qui est contraire à ce que l'on pourrait penser, contraire à l'ordre naturel des choses.

Sur le modèle suivant, écrivez trois phrases: *Il est en mauvaise santé malgré ses joues roses.*

Les Thénardier sont méchants avec Cosette, malgré .....

Cosette travaille toute la journée, malgré .....

Des millions de jeunes enfants travaillent dans le monde, malgré .....

2. Le gérondif

Dans le texte on relève la phrase suivante: **En attirant** l'attention sur elle…

Ce verbe à cette forme (en + ant à la fin du verbe) exprime une manière d'agir.

Sur ce modèle, écrivez trois phrases au gérondif.

En ..... (écrire) son roman, Victor Hugo a voulu attirer l'attention sur les misérables de la société du XIX^{e} siècle.

En ..... (balayer) la maison, Cosette .....

En ..... (payer) moins cher le travail des enfants .....

Enrichissement lexical

Cherchez dans le dictionnaire ou expliquez les mots suivants: une version abrégée; une comédie musicale, orpheline, un aubergiste, un bonnet, un effort.

Quelle différence faites-vous entre le personnage d'un roman et l'héroïne d'un roman?

Quel est le masculin du mot héroïne?

Que signifie l'expression: gagner son pain?

Que signifie l'expression: faire un travail au-dessus de ses forces?

Que signifie l'expression: tirer un meilleur profit de leurs efforts?

Proposition de dictée

Cosette est une petite fille très populaire. La plupart des Français connaissent cette héroïne du roman de Victor Hugo *Les Misérables.* Cosette est orpheline, elle a six ans, elle doit travailler dur chez les Thénardier pour gagner son pain. En créant ce personnage, Victor Hugo a voulu attirer l'attention sur la misère de beaucoup d'enfants. Actuellement il y en a des millions dans le monde qui ne peuvent aller à l'école car ils doivent gagner leur vie au moyen d'un travail au-dessus de leurs forces.

Application

Travail oral

Exposé

Le problème du travail des enfants dans le monde.

Travail écrit

Vous rédigez une affiche de protestation contre le travail des jeunes enfants qui n'ont plus ainsi accès à l'école.

Texte 25

Yves Saint-Laurent, un célèbre couturier français



La France est le pays de la haute couture. Du monde entier, les yeux des professionnels de la mode se tournent toujours vers les modèles présentés par les couturiers français. Ceux-ci présentent leurs créations chaque année au cours d'un défilé prestigieux, retransmis par les télévisions et les magazines dans toutes les langues. Un des plus prestigieux couturiers français de la deuxième moitié du XX^{e} siècle se nomme Yves Saint-Laurent. Successeur de Christian Dior, il règne dans sa célèbre maison de couture située à Paris au 5 de l'avenue Marceau. C'est là qu'il dessine ses modèles. « Lorsque je prends un crayon, nous dit-il, je ne sais pas à l'avance ce que je vais dessiner. Je commence par le visage d'une femme puis peu à peu ses vêtements naissent sous mes doigts. » Il fait un croquis, puis le donne dans ses ateliers où ses ouvrières confectionnent le modèle avec beaucoup de soin. Chaque création demande de nombreuses heures de travail, quelquefois plus de cent heures. Le jour du défilé il faudra présenter deux cents modèles portés par de jeunes femmes grandes et minces: les mannequins. C'est Yves Saint-Laurent qui le premier a féminisé les costumes masculins en créant pour les femmes le blazer, la saharienne, le tailleur et le costume-pantalon, désormais très classiques.

Yves Saint-Laurent a pris sa retraite au début de l'année 2003, mais ses modèles et tout ce qu'il a créé autour, (comme les produits de beauté, de maquillage, les parfums, la lingerie masculine et féminine) continueront longtemps à promouvoir l'élégance et le raffinement de la haute couture française à travers le monde.

* * *

Compréhension du texte

1. Qu'est-ce que la haute couture?
2. Les modèles des couturiers français sont-ils connus en dehors de la France?
3. Quel est, chaque année, l'événement le plus attendu dans le monde de la haute couture?
4. À qui Yves Saint-Laurent a-t-il succédé?
5. Où est située sa célèbre Maison?
6. Quelle est sa méthode de travail?
7. Combien de modèles sont-ils présentés dans un défilé?
8. Comment s'appellent les jeunes femmes qui présentent les modèles le jour du défilé?
9. Quels sont les lignes de vêtements créés par Yves Saint-Laurent?
10. Yves Saint-Laurent continue-t-il à créer de nouveaux modèles? Pourquoi?

Sensibilisation grammaticale

1. Le superlatif relatif: « un des plus » + adjectif

Dans le texte on relève la phrase suivante: Un des plus prestigieux couturiers français…

Ce qui signifie que l'on fait un choix parmi les meilleurs. Le nom qui suit prend la marque du pluriel.

Sur ce modèle faites trois phrases.

Un des… se nomme Christian Dior.

Un des… est le costume-pantalon pour les femmes.

Un des… est le rouge à lèvres Yves Saint-Laurent.

2. La localisation: « c'est là que »

Dans le texte on relève la phrase: **C'est là** qu'il dessine ses modèles.

C'est là désigne le lieu quand on l'a précisé par un nom juste avant: sa célèbre maison située 5 avenue Marceau.

Sur ce modèle, écrivez trois phrases.

J'habite à Londres. C'est là .....

Je travaille à .....

Les parents ont une maison à .....

Enrichissement lexical

a) Relevez dans ce texte tous les mots qui se rapportent à la haute couture.

b) Que signifie la phrase: Les yeux des professionnels de la mode se tournent toujours vers les modèles présentés par les couturiers français?

c) Qu'est-ce que l'élégance et le raffinement?

Proposition de dictée

La France est le pays de la haute couture. Christian Dior et son successeur Yves Saint-Laurent sont des créateurs connus dans le monde entier. Chaque année la maison d'Yves Saint-Laurent organise un défilé prestigieux où des professionnels du monde entier viennent découvrir les nouveaux modèles. Ceux-ci sont présentés par des jeunes femmes grandes et minces, élégantes et raffinées. Les mannequins ont autant d'importance dans la maison que les ouvrières qui ont la lourde responsabilité de confectionner dans leurs ateliers les croquis présentés par le maître.

Application

Travail oral

Débat

La haute couture a-t-elle une influence sur le prêt-à-porter de tous les jours?

Travail écrit

Vous décrivez un défilé de mode que vous avez vu à la télévision.

Texte 26

Les vitrines de Noël



Objectifs grammaticaux

Exprimer une date approximative
avec la préposition en
Exprimer une cause bénéfique avec l'expression grâce à

Objectifs lexicaux

Les grands magasins
Les décorations de Noël
L'ambiance des fêtes de fin d'année
Des noms de corps de métier

* * *

En décembre lorsque le ciel est si souvent gris, les vitrines des magasins se transforment en véritables tableaux de lumière et d'imagination. Ces décorations font partie d'une longue tradition, qui a commencé en France en 1909. En effet en ce début de siècle, la ville de Paris est entièrement électrifiée depuis peu de temps. « Le Bon Marché », un des premiers grands magasins de la capitale propose pour la première fois une vitrine animée, grâce à des automates électriques. Le succès est considérable. Dès l'année suivante les autres grands magasins comme « Le Printemps » ou les « Galeries Lafayette » préparent eux aussi des vitrines animées qui très vite attirent un immense public. La tradition est née et gagne les grandes villes de province et les pays étrangers.

Les vitrines de Noël représentent un grand spectacle de rue gratuit, ouvert à tous, petits et grands, accompagné de musique, de flocons de neige, d'odeurs de marrons grillés. Les personnages de Walt Disney, les princesses des contes de fées, les poupées familières et les « nounours » dansants prennent vie sous les yeux des enfants émerveillés. Le Père Noël, toujours présent devant les magasins, circule au milieu de la foule. Les enfants pensent à la fameuse lettre qu'ils ont écrite pour exprimer leurs rêves. La magie est totale.

Personne ne songe aux exploits techniques que représentent de tels spectacles de rues. Depuis le mois de juin, des décorateurs, des metteurs en scène, des ingénieurs, des électriciens, des charpentiers, des couturiers pour les costumes, des éclairagistes sont au travail et disposent d'un budget fabuleux. Rien que pour la façade éblouissante du magasin des « Galeries Lafayette » transformé en Palais des Mille et une Nuits il a fallu 150 000 ampoules électriques et 40 personnes au travail depuis six mois ! Vive les vitrines de Noël !

* * *

Compréhension du texte

1. Quelles sont les transformations que proposent les grands magasins en décembre ?
2. Depuis quelle année les vitrines sont-elles animées pour Noël ?
3. Citer les noms de trois grands magasins très connus en France.
4. Pour quelle raison en 1909 a-t-on pu pour la première fois animer les personnages des vitrines ?
5. Les vitrines de Noël sont-elles réservées aux jeunes enfants ?
6. Quels sont les personnages le plus souvent représentés dans les vitrines ?
7. Que fait le Père Noël en cette circonstance ?
8. Que signifie la phrase : « la magie est totale » ?
9. Qu'est-ce que le Palais des Mille et une Nuits ?
10. Est-ce que les décorations de Noël coûtent cher ?

Sensibilisation grammaticale

1. Exprimer une date approximative avec la préposition « en »

Dans le texte on relève les expressions suivantes.

En décembre.

En 1909.

La préposition en sert à situer un événement dans un mois, une année ou une saison sans préciser la date exacte.

Sur ce modèle faites trois phrases.

..... hiver .....

..... 2005 .....

..... juillet .....

2. Exprimer une cause bénéfique avec l'expression « grâce à »

Dans le texte on relève l'expression suivante: … **grâce à** des automates électriques.

Grâce à exprime une cause (les automates électriques) et ajoute que cette cause a été bonne, bénéfique.

Sur ce modèle, complétez les phrases suivantes.

Mon petit frère a pu voir les vitrines de Noël, grâce à .....

La magie était totale grâce à .....

L'enfant a obtenu ce qu'il voulait pour Noël grâce à .....

Enrichissement lexical

a) Chercher dans votre dictionnaire ou donnez les définitions des mots suivants: un grand magasin, une vitrine animée, un conte de fées, un exploit technique, une façade éblouissante, une ampoule électrique.

b) Expliquez pourquoi les odeurs de marrons grillés sont liées aux vitrines de Noël.

c) Relevez les noms des différents corps de métier cités dans ce texte et expliquez les fonctions de chacun.

d) Qu'est-ce qu'un « budget fabuleux » ?

Proposition de dictée

En décembre les rues des villes prennent des airs de fête. Les commerçants préparent les vitrines de Noël. Les grands magasins en particulier consacrent un budget fabuleux à la préparation de vitrines animées, véritable spectacle gratuit de la rue, offert à tous petits et grands. Les personnages de dessins animés, les princesses de contes de fée et les nounours familiers font la joie des jeunes enfants. Le Père Noël, toujours présent près des vitrines, permet le rêve total. Il suffit de lui écrire une lettre et on reçoit le cadeau espéré tout naturellement.

Application

Travail oral

Exposé

À tour de rôle, chacun peut décrire une vitrine de Noël qui l'a marqué dans son enfance.

Débat

Le Père Noël est-il démodé ?

Travail écrit

Vous écrivez une lettre à un petit enfant que vous connaissez pour lui proposer de l'accompagner pour voir les vitrines de Noël. Vous essayez de le motiver en lui exprimant pourquoi cela lui plaira.

Texte 27

Les animaux du patrimoine culturel français : le corbeau, le renard, la cigale, la fourmi et bien d'autres



Objectifs grammaticaux

Imparfait et passé composé
Une expression de la certitude

Objectifs lexicaux

Les animaux les plus célèbres de fables de La Fontaine
L'expression : Il était une fois

* * *

Il était une fois… un homme qui s'appelait Jean de La Fontaine. Il vivait au XVII^e^ siècle au temps du Roi Soleil[1]. Comme toutes les personnes lettrées de son époque, il avait étudié les auteurs de l'Antiquité. Il admirait beaucoup Esope[2]. Comme lui, il a écrit des fables c'est-à-dire de petites histoires amusantes terminées par une morale faite de bon sens et d'observation. Pour ne vexer personne, il a fait parler les animaux. Les fables de

1. Louis XIV car son emblème était un soleil.
2. Fabuliste grec (6^e^ siècle avant l'ère chrétienne).

La Fontaine sont encore apprises dans les écoles si bien que les Français ont tous dans leur mémoire un certain nombre d'animaux devenus familiers.

On connaît l'histoire : Un jour d'hiver, un renard affamé n'avait rien à manger. Sur un arbre, un corbeau tenait dans son bec un fromage. Que faire pour qu'il lui donne son fromage ? – Un compliment ! Personne ne résiste à un compliment – *Ah Monsieur du Corbeau, vous êtes bien beau mais je suis sûr que vous chantez très bien aussi. Montrez-moi ça !* Et pour montrer sa belle voix, le corbeau lâche son fromage. Le renard l'attrape et se sauve en le mangeant. « Méfiez-vous de ceux qui vous font des compliments » conclut la Fontaine.

Les Français aiment bien aussi la joyeuse cigale qui avait chanté tout l'été au bon soleil. Pendant ce temps la fourmi préparait ses provisions pour l'hiver avec soin. Quand le froid est arrivé, la pauvre cigale n'avait rien à manger. Elle est allée demander de l'aide à la fourmi qui lui a donné une bonne leçon : « Vous chantiez ? j'en suis fort aise. Eh bien dansez maintenant ! »

Et il a encore le petit agneau qui a été mangé par le loup alors qu'il était innocent ; son seul tort était d'être faible et sans défense. Il y a aussi le pauvre baudet[3] que tout le monde a accusé à tort parce qu'il n'avait personne pour le défendre, pas de relations, pas de pouvoirs. Il y a aussi encore bien d'autres animaux. Les Français connaissent tout cela par cœur et s'en amusent souvent car ces animaux sont l'image de leur vie quotidienne.

3. Un âne (familier).

* * *

Compréhension du texte

1. De quel écrivain s'agit-il ? À quelle époque vivait-il ?
2. Dans quelle période de l'histoire de l'humanité vivait Esope ?
3. Qu'est-ce qu'une fable ?
4. Pourquoi La Fontaine a-t-il fait parler les animaux ?
5. Racontez l'histoire du corbeau et du renard.
6. Racontez la fable de la cigale et de la fourmi.
7. La fourmi est-elle gentille pour la cigale ?
8. Pourquoi le loup a-t-il mangé l'agneau ?
9. Pourquoi le baudet a-t-il été accusé par tout le monde ?
10. Pourquoi les Français connaissent-ils si bien les fables de La Fontaine ?

Sensibilisation grammaticale

1. Imparfait et passé composé

a) Relevez dans ce texte les verbes à l'imparfait.

b) Quelle différence voyez-vous entre les imparfaits de durée ***Il vivait*** *au XVII^e siècle* et *Il* ***admirait*** *Esope* et le passé composé *Il* ***a écrit*** *des fables*?

c) À votre tour, écrivez trois phrases qui contiendront un imparfait de durée et un passé composé qui montrera qu'une action de temps limité a eu lieu pendant cette durée.

Exemple: *Je déjeunais quand le téléphone a sonné.*

.....

.....

.....

2. Une expression de la certitude: « je suis sûr »

Écrivez trois phrases avec le verbe être sûr qui exprime une certitude dans l'opinion.

Je suis sûr(e) que .....

Nous sommes sûrs que .....

Tu .....

Enrichissement lexical

Qu'est-ce que le patrimoine culturel d'un pays?

Cherchez dans le dictionnaire les noms de tous les animaux cités dans le texte.

Retenez l'expression: Il était une fois... C'est une phrase toute faite généralement employée au commencement d'une histoire. Ne cherchez pas à l'analyser mot à mot.

Que veut dire: être affamé? ne pas résister à un compliment? donner une bonne leçon? accuser quelqu'un à tort? avoir des relations?

Quel est le contraire de: se méfier de quelqu'un?

Que signifie l'expression: avoir du bon sens?

Proposition de dictée

Les Français apprennent par cœur quand ils sont à l'école, les fables de la Fontaine. Cet écrivain, qui vivait au XVII^e^, siècle a écrit de petites histoires. Il a fait parler des animaux. Ces histoires se terminent toujours par une morale c'est-à-dire une conclusion de bon sens. Dans *Le Corbeau et le Renard*, par exemple, il a voulu montrer que lorsque quelqu'un vous fait des compliments sans raison, il faut toujours se méfier. Dans *Le Loup et L'Agneau* il a voulu montrer que dans un conflit, le plus puissant gagne toujours, même s'il n'a pas raison.

Application

Travail oral

Débat

La fable de La Fontaine *Le Loup et l'Agneau* se termine par la morale suivante : « La raison du plus fort est toujours la meilleure. » Êtes-vous de cet avis ? ou êtes-vous d'un avis contraire. Dans les deux cas, expliquez pourquoi. Donnez quelques exemples pris dans la vie.

Travail écrit

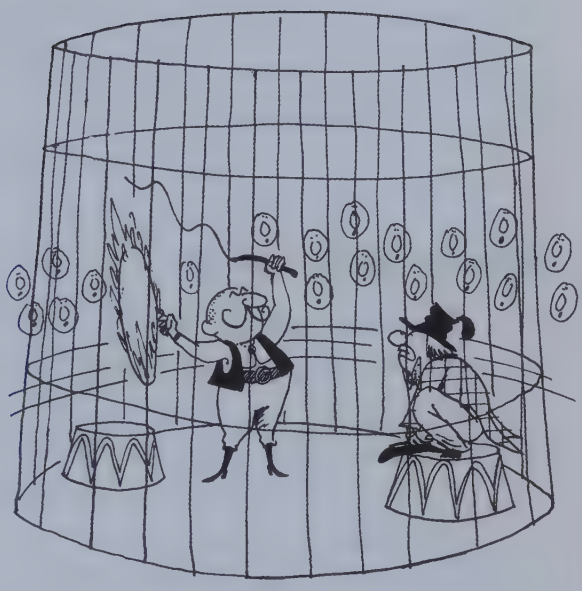
À votre tour écrivez une petite histoire qui servira à démontrer la conclusion de la fable : *Le Loup et l'Agneau*

Sinon racontez une histoire qui servira à démontrer la conclusion de la fable *Le Corbeau et le renard* : « Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute ».

Commencez ces histoires avec l'expression : « Il était une fois… »

Texte 28

Allons donc au cirque !



Objectifs grammaticaux

La suppression de l'article dans une énumération
Un verbe d'opinion : estimer

Objectifs lexicaux

Les métiers du cirque
Des aspects financiers

* * *

Tout le monde aime le cirque, non seulement pour son ambiance, ses couleurs, sa musique, son odeur, mais aussi pour tous les numéros extraordinaires que l'on peut y admirer. Le cirque a longtemps été considéré comme un spectacle mineur. On estimait qu'il ne faisait pas le poids à côté du théâtre ou du cinéma. Et pourtant que de travail, que de talents, que d'adresse, peut-on admirer en une seule soirée sous un chapiteau ! En 1981, le cirque Gruss devenait un cirque national. « Les arts de la piste », comme on les appelle maintenant, sont multiples. Trapézistes, équilibristes, prestidigitateurs, clowns, dompteurs, dresseurs nous étonnent toujours par leur audace, leur courage, leur imagination et leur savoir-faire.

L'année 2001, décrétée « Année du cirque » a été une grande année pour tous les professionnels du chapiteau. Réunis au parc de la Villette à Paris, tous les responsables du cirque ont mis au point une charte s'appuyant sur deux points essentiels : la formation des artistes de la piste et la promotion des cirques dans les régions.

Trois grandes écoles de cirque existent en France. L'École nationale supérieure est située à Châlons-en-Champagne. Il y en a une autre à Rosny-sous-Bois dans la région parisienne puis l'école privée Fratellini, très connue.

L'État donne maintenant des subventions aux cirques car les frais sont énormes et il semble difficile de tenir sans une aide gouvernementale. On estime que dix millions de Français vont chaque année au cirque. De grands noms de chapiteaux célèbres restent

dans les mémoires : Amar, Medrano, Fratellini, Gruss, Pinder, Bouglione, Jean Richard, etc. On ne peut tous les énumérer. Il y a actuellement 500 « compagnies » en France dont seulement 32 bénéficient d'une aide de l'État et peuvent par conséquent assurer des spectacles plus brillants.

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi aime-t-on le cirque ?
2. Le cirque est-il un spectacle mineur ?
3. Citez quelques « arts de la piste ».
4. Quel événement national a marqué l'année 2001, décrétée « année du cirque » ?
5. Existe-t-il en France des écoles de cirque ?
6. L'État subventionne-t-il les cirques ?
7. Les Français fréquentent-ils les cirques ?
8. Citez quelques noms de cirques célèbres.
9. Combien de cirques bénéficient-ils d'une aide de l'État ?
10. En quoi l'aide de l'État peut-elle aider un cirque ?

Sensibilisation grammaticale

1. La suppression de l'article dans une énumération (langage écrit)

Dans le texte on relève la phrase : Trapézistes, équilibristes, prestidigitateurs, clowns, dompteurs, dresseurs nous étonnent toujours…

Nous avons ici une énumération de noms sujets séparés par une virgule. C'est le seul cas dans la langue française où les noms doivent être employés sans articles.

A votre tour, écrivez une phrase où trois noms sans articles seront sujets du même verbe.

.....

2. Un verbe d'opinion : « estimer » + « que » + l'indicatif

On relève la phrase : On **estime** que dix millions de Français vont chaque année au cirque.

Ce verbe suivi de que + un verbe à l'indicatif signifie : On pense à peu près. Il marque ici une approximation.

Sur le même modèle, écrivez trois phrases.

D'après les statistiques, on estime .....

J'estime .....

Le public estime .....

Enrichissement lexical

Relevez dans ce texte tous les mots qui sont particuliers au cirque.

Relevez tous les mots qui représentent l'aspect financier du cirque.

Que signifie la phrase: Il ne faisait pas le poids à côté du théâtre et du cinéma?

Proposition de dictée

Petits et grands aiment le cirque. Chaque année des numéros de plus en plus extraordinaires permettent d'admirer l'audace, l'intelligence et le travail de ceux qui travaillent sous un chapiteau pour notre bonheur d'un soir. Les arts du cirque sont multiples. Prestidigitateurs, équilibristes, trapézistes et dompteurs nous étonnent toujours un peu plus. Il y a trois grandes écoles de cirque en France. L'État donne maintenant des subventions à trente-deux cirques; les frais d'une représentation sont considérables.

Application

Travail oral

Exposé

Pourquoi j'aime le cirque.

Débat

A-t-on le droit de risquer dangereusement sa vie pour le plaisir des spectateurs?

Travail écrit

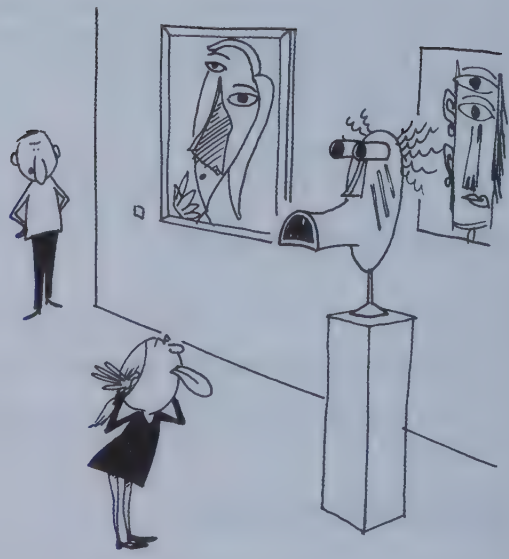
Élaboration d'un document

– Vous êtes chargé de faire un dépliant pour la publicité d'un grand cirque qui installe son chapiteau pour quatre jours dans votre ville.

– Vous écrivez un article dans le journal local pour faire la publicité d'un cirque qui installe son chapiteau pour quatre jours dans votre ville.

Texte 29

Faut-il emmener les enfants au musée ?



Objectifs grammaticaux

L'infinitif sujet
Une expression du temps : au bout de

Objectifs lexicaux

Les musées
La peinture
La motivation

* * *

Fini le temps où les familles traînaient des gamins épuisés et lamentables devant de longues successions de tableaux qui les ennuyaient mortellement. Le monde a changé et la perception de l'art a complètement changé aussi.

Aller au musée doit être une fête pour un enfant. Pour cela il faut que cette visite soit déjà une fête pour les adultes qui les accompagnent. Ils doivent donc le dire, le montrer, l'exprimer.

Deuxième étape : ne pas se précipiter sur les tableaux dès l'arrivée, surtout si l'on a fait un long trajet. Une halte à la cafétéria s'impose en premier. Après un Coca, un esquimau ou un brownie, les forces reviennent et le moral est toujours meilleur.

Dans le musée il est inutile de vouloir tout voir. C'est fatigant et l'intérêt diminue rapidement. Deux ou trois tableaux sont très suffisants pour intéresser un jeune enfant à un peintre ou à une œuvre. Il faut le lui expliquer, montrer les couleurs, les éclairages, les personnages, les idées. Comme les enfants adorent les histoires, ils aiment beaucoup qu'on situe le tableau dans la vie du peintre. « Quand Van Gogh a peint ce tableau, il vivait à Arles, il était émerveillé par les couleurs de la Provence, il perdait la raison petit à petit etc. Regarde comme il a peint les nuages et le soleil. » Un enfant, même très

jeune, peut comprendre ce langage dont le but est de le ramener toujours à la vie et à ce qu'il peut comprendre de la vie. Il ne faut jamais que le tableau soit pour lui une œuvre morte. C'est à l'adulte de lui faire comprendre le message que le peintre a voulu transmettre. Cet apprentissage de l'approche de l'œuvre d'art lui sera utile plus tard lorsqu'il découvrira seul de nouvelles formes d'art.

Le temps de la visite dépend évidemment de l'âge de l'enfant. Dans le cas d'un gamin de six ou sept ans, il faut savoir s'en aller au bout de vingt minutes.

Mais il y a encore une dernière étape : une visite à la carterie. L'enfant choisira lui-même l'œuvre qu'il a regardée et pourra l'emporter chez lui pour la regarder aussi souvent qu'il en aura envie. Si elle lui a été bien commentée, elle lui parlera.

Dans les ateliers pour enfants qu'organisent maintenant la plupart des musées français, il n'est pas rare qu'on leur fasse dessiner certaines scènes d'une peinture ou des détails précis de la vie quotidienne relevés sur le tableau. Les enfants sont motivés !

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi les enfants détestaient-ils les musées autrefois ?
2. Quelle est la première motivation que doit avoir un enfant avant d'aller au musée ?
3. Les adultes ont-ils une part de responsabilité dans la motivation des enfants ?
4. Est-il utile de se précipiter sur les tableaux dès l'arrivée ?
5. Faut-il tout voir dans un musée ?
6. Le commentaire de l'adulte est-il important ?
7. Ces explications auront-elles une conséquence sur la façon dont plus tard l'enfant abordera les musées ?
8. Quel but doit viser l'adulte dans ses explications ?
9. Combien de temps doit durer une visite de musée ?
10. Comment peut-on aider un enfant à se souvenir de l'œuvre regardée ?

Sensibilisation grammaticale

1. L'infinitif sujet

Dans le texte on relève la phrase : Aller au musée doit être une fête pour les enfants.

Aller est un verbe à l'infinitif situé en tête de phrase. On pose la question : Qu'est-ce qui doit être une fête pour les enfants. Réponse : aller au musée. C'est donc toute la proposition avec un infinitif en tête qui est sujet du verbe doit être une fête.

Sur ce modèle, écrivez à votre tour trois phrases construites avec un infinitif sujet.

Acheter la reproduction d'un tableau .....

Aller à la cafétéria .....

.....

2. Une expression du temps : « au bout de »

Dans le texte on relève la phrase : Il faut savoir s'en aller **au bout de** vingt minutes.

Cette expression marque une limite dans le temps. On pourrait la remplacer par après.

À votre tour, écrivez trois phrases sur ce modèle.

Il est sorti au bout de .....

J'étais fatigué au bout de .....

..... au bout de .....

Enrichissement lexical

Relevez dans la première phrase tous les mots qui ont une connotation d'ennui, c'est-à-dire qui expriment l'ennui.

Que signifient les mots suivants : se précipiter ? situer un tableau dans la vie d'un peintre ? une étape dans une visite ?

Proposition de dictée

Aller au musée n'est plus une fatigue ni un ennui. Le monde a changé et les visites de musée aussi. Emmener un enfant au musée doit être une fête pour lui et pour l'adulte qui l'accompagne. Il ne faut pas essayer de tout voir mais simplement de regarder avec attention deux ou trois tableaux. Les explications de l'adulte sont capitales. L'enfant les comprendra si elles se situent bien dans la vie avec des événements qu'il comprend et un langage qu'il comprend. Une visite de musée pour un jeune enfant ne doit pas être longue. Au bout de vingt minutes, il faut savoir s'en aller si on accompagne un gamin de six ou sept ans.

Application

Travail oral

Exposé

Chacun décrit une peinture qui lui plaît, à l'aide d'une reproduction.

Travail écrit

Commentez la phrase suivante : « Tout enfant est capable de comprendre une œuvre d'art » (15 lignes).

Texte 30

Le fabuleux destin de la butte Montmartre



Objectifs grammaticaux

Deux expressions de la conséquence

Objectifs lexicaux

La vie de Montmartre
Les peintres
Les boutiques
Le film

* * *

Dans le monde entier on connaît Montmartre. Mais ce n'est plus depuis longtemps l'imposante basilique du Sacré-Coeur qui attire tant de touristes. C'est plutôt l'ambiance d'un village, où artistes, jardins, charme et pittoresque touchent les visiteurs.

Place du Tertre, les peintres plantent leurs tréteaux dès la fin de la matinée. Vous vous attardez pour regarder les aquarelles. On vous propose de faire votre portrait pour un prix abordable. Pourquoi pas ? Vous vous asseyez sur un petit pliant posé sur le trottoir. Et hop ! En dix minutes, vous repartez avec votre portrait en main. Le long des trottoirs, les cafés alternent avec les échoppes[1] d'artisanat qui fleurissent particulièrement vite depuis quelques années : tissus, broderies, lampes, objets sans aucune utilité, tout, vous pouvez tout acheter sur la Butte. Vous le paierez un peu plus cher qu'ailleurs mais c'est du travail d'artiste. Le charme de ce quartier est tel que les agences immobilières y abondent elles aussi. La plupart des immeubles n'ont pas beaucoup de confort mais ils ont tellement de poésie que les artistes, anonymes ou célèbres, se doivent d'y habiter. *Le Chat Noir, Le Lapin Agile*, ces cabarets si célèbres, entourent les vignes de Montmartre où l'on vendange chaque année en septembre dans le rire et les chansons.

Ce qui a relancé complètement ces dernières années l'esprit de village de Montmartre c'est le fameux film aux quatre Césars : *le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Combien de

1. Petites boutiques.

touristes arpentent maintenant les trottoirs à la recherche des lieux fréquentés par la souriante brunette? L'épicerie sous l'enseigne[2] de « La maison Collignon » est devenue célèbre dans le monde entier. Son propriétaire prépare même un CD dans lequel il raconte son histoire et celle de son quartier! Dans le bar où se situe une partie du film vous pouvez déguster la crème brûlée « Amélie »...si toutefois vous pouvez arriver à trouver une table libre...

« Habiter dans le quartier est un véritable bonheur nous dit un vieil artiste-peintre, j'habite ici depuis cinquante ans, et bien, voyez-vous, je ne m'en suis jamais lassé et j'y trouve toujours le même charme. »

2. Panneau que les commerçants mettent au-dessus de leur magasin pour le signaler au public.

* * *

Compréhension du texte

1. Qu'est-ce qui attire le plus les touristes sur la butte Montmartre?
2. Si vous voulez qu'un peintre fasse votre portrait, où devez-vous aller?
3. Quels sont les métiers les plus nombreux à Montmartre?
4. Pourquoi y a-t-il beaucoup d'agences immobilières?
5. Citer le nom de deux cabarets célèbres de Montmartre.
6. Combien le film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* a-t-il reçu de Césars?
7. Comment s'appelle la fameuse épicerie où se déroule une partie du film?
8. Comment le propriétaire de l'épicerie exploite-t-il sa nouvelle notoriété?
9. Que peut-on déguster dans le bar où a été tourné le film?
10. Pensez-vous qu'il soit agréable d'habiter à Montmartre?

Sensibilisation grammaticale

1. Une expression de la conséquence: « tel que »

Dans le texte on relève la phrase suivante: Le charme de ce quartier est **tel que** les agences immobilières y abondent elles aussi.

Dans ce sens l'expression tel que signifie est si grand que. La phrase qui suit est la conséquence de la phrase: « Le charme de ce quartier est tel. La conséquence est que les agences immobilières y abondent ».

Sur ce modèle complétez les phrases suivantes avec une conséquence de votre choix.

Le succès du film est tel .....

Le charme de Montmartre est tel .....

La réputation des cabarets est telle .....

2. Une autre expression de la conséquence : « tellement de + un nom + que »

Dans le texte on relève la phrase suivante : La plupart des immeubles ont **tellement de** poésie que les artistes… se doivent d'y habiter.

La deuxième partie de la phrase est une conséquence de la première amenée par l'expression tellement de + un nom + que.

Sur ce modèle complétez les trois phrases par une conséquence de votre choix.

Ce quartier a tellement de charme que .....

Ce film a eu tellement de succès que .....

Il y a tellement de boutiques à Montmartre que .....

Enrichissement lexical

a) Donnez une définition des mots suivants ou cherchez-les dans votre dictionnaire : des tréteaux, l'artisanat, des broderies, une brunette, une enseigne, une crème brûlée.

b) Que veut dire la phrase : les cafés alternent avec les échoppes.

Proposition de dictée

Les touristes sont de plus en plus nombreux à Montmartre. Il n'y a pas que la célèbre basilique à visiter ; c'est tout un quartier qui vit avec ses artistes, ses fêtes, ses boutiques et ses cabarets célèbres chers aux peintres. Mais ce qui a augmenté le nombre de visiteurs de Montmartre, c'est le film à succès : *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* qui a attiré un public considérable. Les touristes viennent maintenant de nombreux pays étrangers pour voir les lieux où le film a été tourné et marcher sur les pas de la souriante brunette.

Application

Travail oral

Exposés

Si quelqu'un a vu le film, il en fera le récit.

Sinon : Est-il amusant d'aller voir les lieux où un film que l'on a aimé a été tourné ?

Travail écrit

Écrivez une histoire : Le fabuleux destin de… (la personne que vous voulez).

Texte 31

L'aventure du Livre de Poche



Objectifs grammaticaux

Certains mots peuvent être adjectifs ou adverbes
Une expression du temps: Il y a plusieurs années que

Objectifs lexicaux

Le champ lexical de l'édition et du livre

* * *

En 2003, la France a fêté les cinquante ans du *Livre de Poche* né le 9 février 1953. Cet anniversaire a été marqué par une importante exposition au Centre Pompidou et un colloque à la Bibliothèque François Mitterrand.

Un des participants du colloque a affirmé que le livre de Poche avait été « la plus grande révolution culturelle de la deuxième moitié du XX^{e} siècle ». En effet jusqu'à cette époque, l'accès à la lecture n'était pas facile pour une grande partie de la population. Les livres coûtaient trop cher. Les étudiants entre autres, ne pouvaient presque jamais s'offrir le luxe d'acheter un livre neuf. Ils les empruntaient dans des bibliothèques. Bernard, qui était étudiant en 1953 nous a conté sa surprise lorsqu'il a découvert par hasard l'existence des Livres de Poche: « Un jour je passais devant la vitrine d'une librairie lorsque mon attention a été attirée par un livre en petit format, avec une couverture illustrée: *La Condition Humaine* de Malraux. Il y avait plusieurs années que je rêvais de lire cet ouvrage mais je n'avais jamais eu les moyens de l'acheter. Sur l'étiquette était imprimé un prix très bas. Je ne pouvais pas le croire. Je l'ai évidemment acheté tout de suite. Une de mes grandes joies a été de repartir d'une librairie pour la première fois avec un livre neuf sous le bras. Peu à peu, j'ai pu me constituer une bibliothèque avec des Livres de Poche. » En effet, ces livres à faible prix ont tout de suite connu un tirage important. Grâce à eux la culture de masse était née. Les grands éditeurs comme Gallimard et Hachette ont tout de suite lancé des collections. Il y a même maintenant des éditions abondamment illustrées comme la collection

« Gallimard-Jeunesse », un vrai régal iconographique. D'autres maisons d'édition ont pris la suite. Actuellement les « pochothèques » tiennent une place importante dans les rayonnages de toutes les librairies de France, dans les maisons de presse, dans les relais de gares et dans presque toutes les grandes surfaces.

* * *

Compréhension du texte

1. En quelle année est né en France le Livre de Poche?
2. Quels sont les événements culturels qui ont marqué en 2003 cet anniversaire?
3. Pourquoi a-t-on pu dire que l'avènement du Livre de Poche avait été « la plus grande révolution culturelle de la deuxième moitié du XX^{e} siècle? »
4. Pour quelle raison les étudiants ne pouvaient pas facilement acheter de livres?
5. Qu'est-ce qui faisait l'attrait d'un Livre de Poche en dehors du prix?
6. Pourquoi a-t-on pu dire que grâce au Livre de Poche « la culture de masse était née »?
7. Donnez le nom de deux grandes maisons d'édition françaises qui ont été à l'origine du Livre de Poche.
8. Qu'est-ce qu'une pochothèque?
9. Où peut-on acheter des Livres de Poche en dehors des librairies?
10. Pouvez-vous citer le nom d'une collection très connue avec une iconographie importante?

Sensibilisation grammaticale

1. Adjectif ou adverbe?

a) Un livre coûte cher

Des livres coûtent cher (cher est employé ici après un verbe. Il modifie le sens du verbe. Il est adverbe et donc invariable).

Attention. Le verbe être est suivi d'un adjectif qui s'accorde avec le sujet: Ces livres sont chers.

Mon cher ami

Mes chers amis (cher est employé ici avec un nom. Il a un autre sens. Il signifie un ami que j'aime. Il est adjectif. Comme tout adjectif qualificatif, il s'accorde avec le nom et prend donc la marque du pluriel si le nom est au pluriel).

b) Accordez les mots entre parenthèses.

La vie est ..... (cher).

La viande coûte ..... (cher).
Il est allé voir sa ..... (cher) amie.
Oui, c'est très ..... (cher).

2. Une expression du temps : « il y a longtemps que... »

Dans le texte on relève la phrase suivante : Il y a plusieurs années que je rêvais de lire ce livre.

La distance dans le temps passé peut se marquer par l'expression Il y a : *Il y a longtemps que... Il y a trois mois que... Il y a des années que..., etc.*

Sur ce modèle, écrivez trois phrases de votre choix.

Enrichissement lexical

a) Donnez une définition des mots ou expressions suivants : un colloque, s'offrir le luxe de, un tirage, un format, une iconographie, un régal iconographique.

b) Relevez tous les mots du texte qui relèvent du champ lexical de l'édition ou du livre.

Proposition de dictée

L'arrivée du Livre de Poche a été une véritable révolution culturelle dans les années 1950. En peu de temps tous les gens qui ne pouvaient s'acheter de livres parce qu'ils étaient trop chers ont pu enfin en acheter à faible prix. Ils ont pu se constituer une bibliothèque. La culture de masse était donc née. Les grands éditeurs français ont tout de suite lancé des collections avec un tirage important. Certains ont même maintenant lancé des collections avec une iconographie très variée. On trouve des pochothèques maintenant même dans les grandes surfaces et dans les gares.

Application

Travail oral

Exposé et débat

Pensez-vous que la culture de masse puisse être un objectif essentiel dans une civilisation ?

Travail écrit

Rédigez un petit texte (15 lignes) dans lequel vous exprimerez pourquoi vous aimez lire.

Texte 32

Manger bio ?



Objectifs grammaticaux

Une expression de la conséquence: tellement que
La construction du verbe espérer

Objectifs lexicaux

L'alimentation
Les traitements chimiques
Le vocabulaire de la peur

* * *

Depuis quelques années les magasins « bio » semblent faire fortune. En effet, le consommateur moyen est inquiet. On lui a tellement fait peur avec les fruits et les légumes traités chimiquement qu'il veut maintenant être sûr de ce qu'il met dans son assiette. Nous avons interrogé Antoine, un étudiant qui s'est engagé deux semaines chez un producteur pour la cueillette des abricots dans le Midi de la France. Nous lui avons demandé s'il pouvait manger un abricot cueilli sur l'arbre directement. Sa réponse a été nette: « C'était absolument défendu. Les abricots sont tellement traités qu'il est interdit pour nous de les manger sans les avoir longuement lavés ! » Le consommateur espère donc que dans les magasins bio il trouvera des fruits et légumes produits dans la plus pure tradition naturelle, sans pesticides, ni fongicides, ni engrais nitratés. Les fameux OGM (organismes génétiquement modifiés) font encore peur à la plupart des Français, même si on les assure régulièrement qu'ils ne représentent aucun danger pour leur santé. Les consommateurs sont souvent prêts à payer beaucoup plus cher les produits bio parce qu'ils sont rassurants. Et pourtant !

Une association de consommateurs a récemment fait une enquête en confiant des produits dits « bio » à analyser. Le laboratoire d'hygiène alimentaire consulté a révélé que 9 céréales bio sur 35 contenaient des pesticides, 3 jus de pommes sur 7 une moisissure cancérigène, et toutes les salades des nitrates. Même à des doses infimes, cela donne tout de même à réfléchir. Que faut-il en conclure ? Que nous ne sommes jamais à l'abri totalement de ces substances chimiques qui nous font peur. Les mentions telles que « naturel » ou « vert » n'ont aucune valeur officielle. Le seul label officiel c'est la

mention AB (agriculture biologique) sur l'emballage de même que le nom de l'organisme certificateur (Ecocert ou Qualité France). Une méfiance s'impose aussi sur les produits bio, importés. Ils sont tellement nombreux et souvent tellement trafiqués qu'il est impossible de les contrôler sérieusement.

À ceux qui ont peur de se rendre malades en consommant les produits habituels dits « traités », on peut dire : « Vous avez peur ? Peut-être, on peut vous comprendre. Et pourtant vous ne voyez pas que la durée de vie augmente considérablement d'année en année ? » Alors que faut-il en conclure ?

* * *

Compréhension du texte

1. Qu'est-ce qu'un aliment bio ?
2. Que trouve-t-on dans un magasin bio ?
3. Les produits bio sont-ils plus chers que les autres ?
4. Pourquoi le consommateur va-t-il facilement dans des magasins bio ?
5. Qu'est-ce qu'un OGM ?
6. Qu'est-ce qu'un pesticide, un fongicide, un engrais nitraté ? (Si vous ne le savez pas, cherchez dans votre dictionnaire.)
7. Qu'ont révélé les résultats de l'enquête faite par un laboratoire d'hygiène alimentaire ?
8. Quelles sont les seules mentions officielles valables sur l'emballage des produits achetés ?
9. Peut-on avoir une confiance absolue dans les produits bio importés ?
10. Et pourtant quelle considération peut-elle nous rassurer ?
11. Quelle conclusion tirez-vous de ce texte ?

Sensibilisation grammaticale

1. Une expression de la conséquence : « tellement... que... »

Dans le texte on relève la phrase : On lui a **tellement** fait peur **qu'**il veut maintenant être sûr que...

Sur le même modèle, écrivez trois phrases en utilisant l'expression tellement que pour marquer une conséquence.

Il a tellement crié que .....

.....

.....

2. Le verbe « espérer » est suivi du futur la plupart du temps

Dans le texte on trouve l'expression : Il espère que dans les magasins bio il trouvera des fruits et légumes…

Le verbe espérer est très souvent suivi du futur.

Écrivez trois phrases construites sur ce modèle.

.....

.....

.....

Mais on dit aussi : J'espère que tu vas bien (avec le présent).

Écrivez trois phrases sur ce modèle.

.....

.....

.....

Enrichissement lexical

a) Cherchez dans votre dictionnaire les mots suivants et donnez-en les définitions : un consommateur, un label, une moisissure cancérigène, un organisme certificateur.

b) Relevez dans le texte tous les mots qui relèvent du vocabulaire de la peur et réemployez-les dans une phrase de votre choix.

c) Donnez le contraire des mots suivants : un fruit bio, la méfiance, l'importation, rassurer, faire fortune.

Proposition de dictée

Nous entendons et nous voyons tellement de publicité pour les produits naturels que maintenant les consommateurs veulent la plupart du temps manger bio ; les fruits et les légumes sont souvent tellement traités qu'il est absolument impossible de les manger sans les avoir longuement lavés. Malgré toutes les précautions, le consommateur n'est jamais complètement à l'abri des pesticides et des fongicides. Des enquêtes auprès de laboratoires d'hygiène alimentaire révèlent que très peu d'aliments sont totalement préservés des traitements chimiques. Et pourtant jamais la durée de vie n'a été aussi longue. Alors, soyons plutôt rassurés quand nous mettons des fruits dans notre assiette. Ils ne sont pas forcément mauvais pour la santé.

Application

Travail oral

Débat

– Je suis partisan du « bio ».

– Je pense que nous pouvons manger de tout. La durée de la vie a augmenté ce qui prouve que notre alimentation est bonne.

Travail écrit

Un producteur de fruits qui cultive des abricots et des pêches sans mettre aucun engrais constate que ses fruits ne sont pas beaux. Le consommateur n'en veut pas. Il écrit à une association de consommateurs pour lui soumettre son problème. Que doit-il faire ? Continuer à produire des fruits que personne ne veut acheter, ou traiter ses fruits pour qu'ils soient beaux pour la vente ? Cela lui pose un problème de conscience.

À votre choix vous pouvez rédiger :

– soit la lettre du cultivateur.

– soit la réponse de l'association de consommateurs.

Texte 33

Jouer au portrait



Objectifs grammaticaux

L'expression prépositive :
en ce qui me concerne
Une expression de la cause : grâce à

Objectifs lexicaux

Les portraits, la description physique
Les albums de BD

* * *

Faire le portrait d'une personne ou d'un personnage fictif est un jeu amusant qui réclame une certaine attention. C'est un jeu qui était très à la mode dans l'entourage de Marie-Antoinette[1]. La règle du jeu est très simple. Vous choisissez la personne que vous voulez dépeindre. En quelques mots, vous décrivez son aspect physique, (son allure, son visage, ses vêtements ou autres…), puis son caractère… Tout cela doit suffire à votre interlocuteur pour deviner qui vous avez choisi.

Comme exemple, voici le portrait d'un personnage mondialement connu aujourd'hui. Si on vous dit : « Il est de taille moyenne. Il est plutôt mince avec une allure sportive. Il est blond avec une petite houppe. Il a souvent un imperméable beige. Il porte un pantalon de golf et il ne se sépare jamais de son petit chien blanc. Il aime l'aventure. Il est sympathique et le monde entier le connaît depuis plusieurs générations. Qui est-ce ? » Que répondrez-vous ?

Et oui, vous l'avez reconnu. C'est bien Tintin, notre jeune reporter avec son fidèle Milou, compagnon inséparable qui lui sauvera la vie plus d'une fois. C'est ce personnage de bande dessinée qui passionne toujours autant ces nombreux lecteurs de tous âges.

Si vous voulez approfondir sa description et son portrait, vous pouvez également, après une petite recherche personnelle, présenter davantage la personne choisie. En ce qui

1. Reine de France, épouse de Louis XVI. Née en Autriche en 1755, elle fut guillotinée pendant la Révolution à Paris en 1793.

concerne le portrait de Tintin, vous pourriez ajouter : il est né en 1929 dans le journal : le *Petit Vingtième* grâce à son créateur belge, Georges Rémi, dit Hergé. Vingt-trois albums, tous aussi captivants, seront édités successivement. Le premier, *Tintin, reporter au pays des Soviets* date de 1930. Puis se succéderont, *Le lotus bleu*, 1936 ; *L'oreille cassée*, 1937 ; *Le sceptre d'Ottokar*, 1939 ; *On a marché sur la Lune*, 1954 ; etc. Hergé meurt en 1983 à Bruxelles, laissant un 24e album inachevé : *Tintin et l'Alph'art*. En 1960, Tintin est incarné à l'écran par Jean-Pierre Talbot dans *Tintin et le mystère de la Toison d'or*, etc. Les aventures illustrées de Tintin et Milou, de leur ami le célèbre capitaine Haddock et des Dupond, les deux inénarrables détectives, ont aujourd'hui fait le tour du monde… et ne sont pas près d'être oubliées.

* * *

Compréhension du texte

1. Quelles indications faut-il donner pour faire un portrait ?
2. Qui est Tintin ?
3. Décrivez-le.
4. Qui sont ses amis ?
5. Qui est le créateur de Tintin ?
6. Quel est le premier album de Tintin et en quelle année a-t-il été édité ?
7. Quel est le dernier album connu de Tintin et quelle est sa particularité ?
8. En quelle année Tintin a-t-il été incarné à l'écran ?
9. Quel est l'acteur qui a joué Tintin ?
10. Combien d'albums ont été édités ?

Sensibilisation grammaticale

1. L'expression prépositive : « en ce qui concerne »

Lorsqu'on a énoncé une idée générale, l'expression en ce qui concerne concentre l'attention sur une seule personne. Dans le texte on relève la phrase : **En ce qui concerne** le portrait de Tintin…

Cette expression peut se conjuguer à toutes les personnes du pronom personnel.

En ce qui me concerne = pour ma part.
En ce qui te concerne
En ce qui le concerne
En ce qui nous concerne = pour notre part, etc.

Ex. : *Plusieurs personnes de notre famille pensent qu'il serait bien d'offrir à Matthieu un album de Tintin. En ce qui me concerne, je proposerais* Le Lotus bleu, *si tout le monde est d'accord.*

Complétez les deux phrases suivantes avec cette expression.

Nous avons tous acheté des journaux ce matin. En ce qui me concerne .....

Nous avons tous des problèmes d'argent. En .....

2. Une expression de la cause : « grâce à »

On relève la phrase : Tintin est né **grâce à** son créateur belge…

Si on avait écrit : Tintin est né parce qu'un créateur belge l'a fait vivre, le sens aurait été beaucoup plus faible. Grâce à signifie que la cause énoncée a été bonne, bénéfique.

Ex. : *Il a guéri grâce aux soins de son médecin.*

Les fleurs ont bien poussé grâce au beau temps.

Sur ces modèles écrivez deux phrases de votre choix.

Enrichissement lexical

a) Des mots pour marquer la succession des événements : se succéder, successivement. Employez ces deux mots dans deux phrases de votre choix.

b) Que veut dire l'expression Tintin est incarné à l'écran par Jean-Pierre Talbot ?

c) Que signifie des inénarrables détectives ? Employez le mot inénarrable dans une autre phrase de votre choix.

d) Donnez des synonymes du mot : captivant.

Proposition de dictée

Un jeu amusant consiste à jouer au portrait. Il suffit de faire la description de quelqu'un et de faire deviner son nom à un autre joueur. Le portrait de Tintin est facile à faire : tout le monde le connaît. Il est de taille moyenne. Il est plutôt mince avec une allure sportive. Il est blond avec une petite houppe. Il a souvent un imperméable beige. Il porte un pantalon de golf et il ne sépare jamais de son petit chien blanc. Il a été créé par Hergé, un dessinateur belge en 1929. On peut suivre ses captivantes aventures dans vingt-quatre albums.

Application

Travail oral

– Choisissez un personnage célèbre. Faites son portrait devant le reste de la classe pour qu'on puisse l'identifier.

– Inversement: l'un d'entre vous choisit, sans le dire aux autres, un personnage célèbre ou un personnage que tout le groupe connaît. Le reste du groupe, en posant des questions, devra deviner la personne dont il est question.

Choisissez un personnage connu qui a fait avancer l'histoire, l'art ou la recherche, ou qui a œuvré à aider les autres d'une manière ou d'une autre et que vous trouvez particulièrement intéressant. Préparez pour la classe son portrait, sa biographie et dites pourquoi vous l'avez choisie (faites une recherche chez vous sur des livres ou sur Internet).

Travail écrit

Choisissez un autre personnage de bande dessinée que vous connaissez et écrivez son portrait.

Texte 34

Le français est-il la seule langue parlée en France ?



Objectifs grammaticaux

L'expression : il s'agit de
Une expression de la cause : vu que

Objectifs lexicaux

Les langues régionales, frontalières
Les dialectes, patois, etc.

* * *

En 1880, le français a été décrété « seul en usage dans l'école » ; il a été présenté comme « langue de la république » dans l'article 2 de la constitution de 1992. Le français est donc la langue nationale officielle de la France.

Cependant une vaste enquête faite en 1999 par l'Insee (Institut national de la statistique et des études économiques) a révélé des résultats surprenants. Dans ce cadre, 380 000 adultes vivant en métropole ont été interrogés.

L'enquête a révélé qu'un adulte sur quatre a entendu ses parents lui parler une autre langue que le français dans sa petite enfance. Il ne s'agit pas toujours d'une langue étrangère. Il s'agit souvent de langues régionales ou frontalières. Par exemple 900 000 adultes ont baigné dans la langue alsacienne quand ils étaient enfants, et 680 000 personnes ont baigné dans la langue bretonne quand ils avaient moins de cinq ans. Actuellement toutes ces personnes interrogées constatent que ces langues régionales leur ont été transmises de façon occasionnelle, en accompagnement du français et souvent par un seul parent. Depuis quelques années un intérêt pour les langues régionales se dessine ; il y a actuellement en France des écoles dans les régions où l'on enseigne le breton, le basque, la langue d'oc[1], le corse etc. Ces langues représentent

1. Autrefois dans le Midi de la France, pour dire « oui » on disait « oc ». La langue d'oc est donc la langue dans laquelle « oui » se dit « oc ». Actuellement cette appellation recouvre plusieurs dialectes du Midi de la France qui tous emploient le « oc ». Dans le nord de la France, « oui » se disait « oil ».

l'identité d'une région, une espèce de patrimoine culturel auquel les natifs de la région semblent particulièrement attachés. Il semble donc légitime pour eux de ne pas perdre ce qu'ils considèrent comme leurs racines. Mais il est évident que l'enseignement de ces langues ne peut se comprendre que comme un complément d'enseignement de la langue française qui doit bien rester la langue officielle.

La seule exception est l'alsacien qui, vu l'alternance des rattachements de l'Alsace[2], est restée une langue habituelle et non occasionnelle pour la génération des plus de 50 ans. L'enseignement se donne en français dans les écoles pour respecter la loi, mais l'alsacien est encore parlé dans les familles.

Un autre problème se pose avec les langues de l'immigration. Si on constate que les immigrés tendent à basculer vers l'usage du français en famille à mesure que leur séjour se prolonge, il n'en reste pas moins vrai que l'italien, le portugais, l'arabe sont actuellement en France, des langues très parlées d'une manière habituelle. C'est plutôt la deuxième génération d'immigrés qui parlera le français en famille. Tous les jeunes soumis à l'obligation scolaire parlent le français, même si leurs parents n'y sont arrivés qu'avec beaucoup de peine.

L'enquête a dénombré 6 700 langues et parlers différents sur le territoire de la France. Les dialectes et les patois[3] en font partie. Dans ces conditions, peut-on dire encore que le français est la seule langue parlée sur l'hexagone ?

2. Jusqu'en 1870, l'Alsace était une province française. Après la défaite française de 1871, elle est devenue une province allemande. En 1918, après la Première Guerre mondiale elle est redevenue une province française. Cette alternance de rattachements a entraîné chaque fois un changement de langue officielle, si bien que les Alsaciens entre eux parlaient surtout l'alsacien, leur langue locale faite de larges emprunts au français et à l'allemand.

3. Ce sont des langues régionales.

* * *

Compréhension du texte

1. Depuis quelle année le français est-il obligatoirement enseigné à l'école ?
2. Depuis quelle année est-il la langue officielle de la République ?
3. Quelle est la révélation surprenante de l'enquête de l'Insee ?
4. Citez le nom d'une langue régionale.
5. Citez le nom d'une langue frontalière.
6. Comment peut-on transmettre une langue d'une façon occasionnelle ?
7. Peut-on encore apprendre le breton en France en ce moment ? Où et comment ?
8. La langue fait-elle partie du patrimoine culturel d'une région ?
9. Pourquoi l'alsacien est-il considéré comme une langue « habituelle » ?
10. Quelle est la langue que parlent les Français de l'immigration ?

Sensibilisation grammaticale

1. L'expression : « il s'agit de »

Dans le texte on relève la phrase : **Il s'agit** souvent **de** langues régionales = Cela concerne souvent les langues régionales.

L'expression il s'agit est un gallicisme très utilisé en français en particulier dans la langue orale.

On la trouve sous toutes les formes (interrogative, négative).

Ex. : *De quoi s'agit-il ?*
Il ne s'agit pas de parler corse à Paris etc. ?

À partir de ces modèles, écrivez trois phrases avec l'expression il s'agit.

Forme affirmative .....

Forme négative .....

Forme interrogative .....

2. Une expression de la cause : « vu » ou « vu que »

On relève dans le texte : La seule exception est l'alsacien, **vu** l'alternance des rattachements de l'Alsace.

Vu dans cette phrase signifie étant donné, parce que. Il explique une cause.

Avec le même sens on aurait pu employer l'expression vu que : La seule exception est l'alsacien vu que l'Alsace a eu des alternances de rattachements.

Voici des modèles : *Vu ton accent, tu dois être alsacien.*
Vu que tu as un accent particulier, tu dois être alsacien.

Sur ces modèles écrivez deux phrases.

Une avec vu + un nom .....

Une avec vu que + un verbe .....

Enrichissement lexical

a) Que signifient dans les phrases suivantes les mots en bleu ?

Une enquête a révélé des résultats surprenants.

Un grand nombre de Français ont baigné dans leur enfance dans une langue régionale.

Les immigrés tendent à basculer vers l'usage du français dès la deuxième génération.

Les jeunes sont soumis à l'obligation scolaire.

b) Quelle est la différence entre :

Transmettre une langue et enseigner une langue ?

Une langue régionale et une langue frontalière ?

Une langue officielle et un dialecte ?

Proposition de dictée

Le français est la langue officielle de la république française. Ce qui veut dire que tous les Français parlent et écrivent le français Cependant une enquête récente a révélé qu'il y avait 6 700 langues parlées sur le territoire français de manière occasionnelle. Pendant longtemps, en particulier dans les campagnes, les enfants baignaient dans les langues régionales, dialectes ou patois, parlées par leurs parents. Les Français de l'immigration, surtout à la première génération, parlent leurs langues à la maison, si bien que c'est souvent à la deuxième génération que les immigrés parlent vraiment le français officiellement. La raison est évidente ; c'est en raison de l'obligation scolaire. En France tous les cours se donnent en français.

Application

Travail oral

Faites une enquête dans votre classe. Demandez à chacun combien de langues il connaît plus ou moins (langues étrangères, langues régionales et dialectes compris).

Prenez quelques minutes pour établir un petit compte rendu et annoncez les résultats de votre enquête.

Travail écrit

Vous trouvez très important d'enseigner les langues régionales aux enfants dans les écoles ou aux adultes dans les régions en cours du soir. Vous écrivez une lettre au maire d'une ville de province pour lui demander d'organiser ces cours en lui expliquant pourquoi cela vous paraît important.

Texte 35

L'arbre au cœur de nos vies



Objectifs grammaticaux

Une expression de temps : lors
Une expression de la cause :
par + un nom

Objectifs lexicaux

Les noms des arbres
Le champ lexical de l'arbre

* * *

Peut-on dire que les arbres font partie de notre vie ? Indiscutablement. L'arbre est présent dans tous nos paysages, extérieurs et intérieurs. Nous avons tous dans nos vies un arbre que nous aimons ou que nous avons aimé pour une raison qui nous est propre.

Pourrait-on se passer d'eux ? C'est impensable. Ils font partie de notre environnement, de notre voisinage, de notre vie, de notre santé aussi.

L'arbre par sa majesté, par son utilité, par sa beauté a toujours été l'ami familier de l'homme. Il en existe aujourd'hui plus de 70 000 espèces répertoriées dans le monde. Apparu il y a 400 millions d'années, ce vieux colosse de l'environnement est un peu notre ancêtre. En effet, l'arbre, s'il procure du bois pour la charpente, pour les meubles, pour la construction des bateaux, pour les instruments de musique, pour le papier etc., est tout aussi indispensable pour les nombreuses variétés de fruits qu'il produit. On apprécie également sa compagnie lors des chaudes journées d'été où, sous son ombrage, on se réfugie avec bonheur. Les forêts de l'Ile-de-France, ou d'autres régions, si vastes et si diverses, attirent des promeneurs émerveillés en toutes saisons.

Certaines variétés restent à nos yeux cependant plus populaires que d'autres. En effet, le cerisier et tous les arbres fruitiers, par l'arrivée de leurs fleurs et de leurs fruits sont toujours symboles de renouveau, d'abondance, de vie, de joie et de douceur. L'olivier nous ravit également par ses fruits et restera un symbole universel de paix. Le séquoia,

qui porte le nom d'un célèbre chef indien, nous séduit par son exotisme et son ampleur, car il peut atteindre 150 mètres de haut. Le palmier, l'arbre des régions ensoleillées nous charme encore et toujours. Il nous parle de vacances, de détente, d'ombre légère. Le marronnier implanté sur une grande partie du territoire français, en particulier dans les parcs comme arbre ornemental, est complètement intégré à notre vie ainsi que le platane le long de nos avenues, sans compter le cèdre du Liban et l'érable du Canada, des symboles nationaux, reproduits sur les drapeaux de leurs pays. Le bouleau des forêts russes avec son tronc blanc emplit nos imaginations. Le pin, sous ses multiples espèces, décore nos bords de mer ou nos montagnes. Le tilleul parfume nos mois de juin. Mais n'oublions pas notre bon vieux sapin qui décore aujourd'hui nos maisons lors des fêtes de Noël et qui fait la joie des enfants. Celui-ci aura mis du temps à entrer dans nos demeures françaises. C'est en Allemagne au XV^{e} siècle que le sapin de Noël est apparu. Au siècle suivant, il est devenu incontournable en Alsace. Il a fallu attendre 1837 pour le voir s'installer dans la capitale française dans le jardin des Tuileries. Aujourd'hui en France, lors des fêtes de fin d'année, il s'en vend désormais 15 millions par an. L'arbre, symbole de vie et de sagesse, fait bien partie de notre vie, et l'homme ne pourrait s'en passer. Par ses nombreuses variétés et par le symbole qu'il représente, il fait universellement le bonheur de tous.

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi les arbres font-ils partie de notre vie?
2. Qu'est-ce qu'un paysage intérieur?
3. Pourquoi ne peut-on se passer des arbres?
4. En quoi les arbres sont-ils bons pour notre santé?
5. Combien d'espèces d'arbres sont-elles répertoriées dans le monde?
6. Depuis combien d'années les arbres sont-ils sur la terre?
7. Pourquoi dit-on que l'arbre est un colosse de l'environnement?
8. En quoi les arbres sont-ils utiles dans notre vie quotidienne?
9. Quel est l'arbre qui est symbole de paix?
10. Citez deux arbres qui sont des symboles nationaux reproduits sur les drapeaux de leurs pays.

Sensibilisation grammaticale

1. Une expression du temps dans la langue écrite : « lors »

Dans le texte on relève la phrase : On apprécie sa compagnie **lors** des chaudes journées d'été.

Lors est une expression du temps qui signifie au moment de, pendant. Elle est toujours suivie d'un nom précédé de la préposition de.

Ex.: *Lors de mon enfance, j'ai aimé un tilleul planté devant la maison.*

Sur ce modèle, écrivez trois phrases de votre choix.

.....

.....

.....

2. Une expression de la cause dans la langue écrite: « par »

Dans le texte on relève la phrase: L'arbre, **par** sa majesté, **par** son utilité, **par** sa beauté, a toujours été l'ami familier de l'homme.

Ces trois prépositions par donnent trois causes, trois raisons pour lesquelles l'arbre est l'ami familier de l'homme.

La succession des trois prépositions donne à la phrase le rythme ternaire toujours apprécié dans la langue écrite.

Sur ce modèle construisez trois phrases.

Ma maison, par ..... par ..... par .....

Mes parents, par ..... par ..... par .....

.....

Enrichissement lexical

a) Relevez dans le texte tous les noms d'arbres. Si vous ne les connaissez pas, cherchez-les dans votre dictionnaire.

b) Donnez le nom d'autres arbres que vous connaissez.

c) Quelles sont les différentes parties d'un arbre?

d) Quelle différence faites-vous entre un bois, un bosquet et une forêt?

e) Quelle différence faites-vous entre un buisson, un arbuste, un arbre?

Proposition de dictée

L'arbre est un ami familier de l'homme. Nous avons tous dans notre paysage intérieur un arbre que nous aimons parce que nous nous sommes reposés à son ombre ou parce qu'il est lié à un souvenir pour nous. En dehors du plaisir qu'il nous procure, l'arbre nous est utile pour de nombreuses raisons. Sans l'arbre, ni les maisons, ni les bateaux, ni les instruments de musique ne pourraient être construits. Les arbres sont aussi à la base de la fabrication du papier.

Application

Travail oral

Exposés au choix

– La place de l'arbre en écologie.

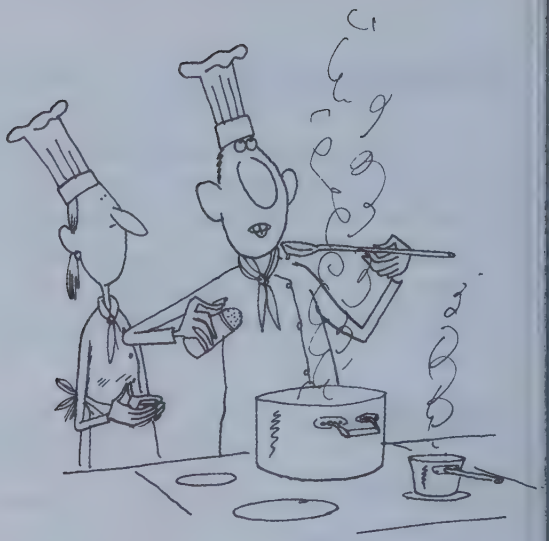
– Faut-il couper les arbres ?

Travail écrit

Décrivez un arbre qui vous est familier et que vous aimez. Vous expliquez les raisons de votre choix et ce qu'il représente pour vous.

Texte 36

Le sel au quotidien



Objectifs grammaticaux

Le conditionnel pour atténuer une affirmation
Une expression de la langue écrite : sans + l'infinitif passé

Objectifs lexicaux

L'alimentation
La production de sel
Le champ lexical du sel

* * *

Depuis des siècles, le sel accompagne notre quotidien. Extrait des mines de sel ou fruit de l'évaporation de l'eau de mer dans les marais salants, le sel est exploité pour ses nombreuses vertus. En effet, non seulement il relève agréablement le goût du moindre plat mais, pendant des siècles, il a conservé aussi les aliments périssables comme la viande ou le poisson. Il est essentiel au développement du corps humain. Le sel a toujours été un véritable trésor convoité depuis la nuit des temps. Nos ancêtres n'hésitaient pas à parcourir de longues routes ou à payer de lourds impôts pour se procurer du sel.

Le sel est ainsi devenu un élément indispensable dans notre vie. La langue française, l'utilise dans certaines expressions comme par exemple : « cela ne manque pas de sel » ; « mettre son grain de sel » ; « une plaisanterie pleine de sel » ou encore : « être le sel de la terre », « une chevelure poivre et sel »[1].

1. Cela ne manque pas de sel = cela ne manque pas de piquant, d'intérêt.
Mettre son grain de sel = donner son (petit) point de vue ou apporter un peu de sa fantaisie.
Une plaisanterie pleine de sel = pleine d'intelligence et de finesse drôle.
Être le sel de la terre (sens figuré) = donner du bon goût et de l'intérêt à la vie de ceux qui sont autour de vous sur la terre.
Une chevelure poivre et sel = une chevelure dans laquelle il y a autant de cheveux gris ou noirs = (couleur du poivre) que de cheveux blancs (couleur du sel).

Dans l'alimentation, le sel est partout. Sans lui, la nourriture est fade. Chacun sait combien un régime sans sel (hyposodé) enlève facilement le plaisir de manger. Cependant on s'est aperçu qu'il est l'objet, en France, d'une surconsommation. Et celle-ci peut être dangereuse pour la santé. En effet, que ce soit à table ou en cuisine, on en rajoute toujours trop. Un bon nombre de Français ont de très mauvaises habitudes. Sans même avoir goûté un plat, ils rajoutent systématiquement du sel sur les aliments dans leur assiette... surtout si la salière est à portée de main. Mais ce qui demeure aujourd'hui le plus préoccupant, ce sont bien les excès de sel produits par l'industrie agroalimentaire sans le contrôle du consommateur. Un chercheur de l'Inserm[2] a révélé que le sel ajouté en excès dans ces aliments industriels provoquerait chaque année en France 75 000 accidents cardio-vasculaires dont 25 000 se concluraient par un décès. Il fait augmenter la tension artérielle et peut provoquer une surcharge pour le cœur et pour les reins.

À la suite de ces révélations, les pouvoirs publics français ont annoncé la mise en application de mesures visant à réduire de 20 % en moyenne l'apport de sel dans les aliments industriels. Espérons alors que les industriels de l'agroalimentaire feront les efforts nécessaires dans cette direction.

Un conseil important à ceux qui font la cuisine: rappelez-vous qu'il est toujours plus facile d'ajouter une pincée de sel dans son assiette que d'en retirer.

2. Institut national de la santé et de la recherche médicale.

* * *

Compréhension du texte

1. Le sel est-il une invention du monde moderne?
2. Comment se procure-t-on le sel?
3. Citez des aliments qui se conservent dans le sel.
4. Quelles sont les deux fonctions essentielles du sel?
5. Redonnez le sens des cinq expressions dans lesquelles le mot « sel » est utilisé.
6. Par quel adjectif peut-on qualifier une alimentation sans sel?
7. Quels sont les inconvénients de l'excès de sel sur notre organisme?
8. Pourquoi sommes-nous souvent surpris par des excès de sel qui ne dépendent pas de notre volonté?
9. Quels sont les types d'accidents de santé que provoquent les excès de sel?
10. Quel est le conseil adressé à ceux qui font la cuisine?

Sensibilisation grammaticale

1. Le conditionnel pour atténuer une affirmation

Dans le texte on relève la phrase : Le sel **provoquerait** chaque année en France 75 000 accidents cardio-vasculaires.

Le conditionnel est employé ici à la place du présent pour montrer que cette affirmation n'est pas une certitude absolue, c'est une hypothèse.

À votre tour, écrivez trois phrases affirmatives atténuées par le conditionnel.

.....

.....

.....

2. Une expression de la langue écrite : « sans » + l'infinitif passé

Sans avoir goûté un plat = avant d'avoir goûté un plat.

La première expression relève davantage de la langue écrite, la seconde relève davantage de la langue orale.

Sur le même modèle, complétez ces trois phrases.

Sans avoir mangé .....

Sans avoir lu .....

Sans .....

Enrichissement lexical

Qu'est-ce que la nuit des temps ?
Qu'est-ce qu'une surconsommation ?
Qu'est-ce qu'un accident cardio-vasculaire ?
Que signifie la phrase : Avoir la salière à portée de sa main ?
Qu'est-ce qu'une pincée de sel ?
Donnez un exemple d'aliment industriel.

Trouvez des mots de la famille de sel et du champ lexical du sel.

Proposition de dictée

Le sel fait partie de notre alimentation quotidienne. Non seulement il conserve les aliments mais aussi il leur donne du goût. Chacun sait qu'un régime sans sel est fade et peu appétissant. Cependant, parce que la salière est toujours à portée de notre main, nous avons toujours tendance à en mettre beaucoup trop dans nos aliments. Un excès de sel est mauvais pour la santé. Les pouvoirs publics ont annoncé la mise en application d'une loi visant à réduire de 20 % l'ajout de sel dans les aliments industriels, par exemple les lardons salés ou la charcuterie.

Application

Travail oral

Jeu de rôle

Dans un restaurant. Un client est attablé, il commande un plat.
Le garçon prend la commande, il apporte le plat.
Le client goûte, le plat est trop salé, il demande au garçon de le lui changer.
Le garçon sait bien que ce n'est pas facile d'enlever le sel dans un plat.
Le garçon rapporte une autre assiette, tout aussi salée.
Le client dit que c'est immangeable, etc.

Trouvez la fin de l'histoire.

Travail écrit

Donnez la recette d'une entrée salée.

Texte 37

Être sportif de haut niveau, ou avoir un métier dans le sport



Sensibilisation grammaticale

Une expression du temps : au fil de

Objectifs lexicaux

Le vocabulaire du sport

* * *

Actuellement, les métiers du sport sont très recherchés par les jeunes. En effet, pour eux, vivre de leur passion leur paraît souvent la seule possibilité de gagner leur vie d'une manière intéressante. Un jeune garçon passionné de foot, même dans son petit village joue non seulement plusieurs fois par semaine en équipe, mais regarde aussi tous les matchs à la télévision et se déplace facilement vers un stade où se déroule le match qu'il attend. Alors au moment de choisir une profession, voudra-t-il par exemple, être comptable derrière un bureau toute sa vie ? Non. Il va essayer par exemple d'être journaliste sportif car en réalité il sait qu'il a quelque chose à dire et à communiquer. Il restera ainsi dans le milieu sportif qu'il aime. Plus de 300 000 personnes aujourd'hui occupent un emploi lié au sport. Ils sont professeurs, moniteurs, entraîneurs, vendeurs spécialisés, journalistes de la presse orale ou écrite, etc. Tous, dès leur plus jeune âge, ont eu une formation très poussée dans une activité sportive. Tous ont la passion du sport et une majorité d'entre eux la partage avec des jeunes ou des moins jeunes. Tous ont choisi un jour de se lancer dans ce métier en espérant probablement faire partie des champions. En effet, les exploits médiatisés des sportifs de haut niveau font rêver un bon nombre d'entre eux. Les stars du sport gagnent beaucoup d'argent, sont célèbres, sont admirées. Ces hommes et ces femmes fascinent les jeunes. Ils souhaitent évidemment les imiter.

Évidemment chacun sait que tout le monde ne peut devenir un Zinédine Zidane, une Marie-Josée Perec ou un David Douillet. Ces trois personnalités du monde sportif

français, ont su, au fil des années, par un travail acharné et un talent incontestable, sortir du lot pour monter sur des podiums.

La compétition est devenue leur quotidien. On estime aujourd'hui à environ 3 000 le nombre de ces athlètes en France. Sur l'ensemble d'une population de 60 millions d'habitants, les chances de devenir une vedette sportive sont minces.

Si de telles carrières font rêver, il ne faut pas en oublier les contraintes que tout le monde n'est pas capable d'accepter: un engagement total qui exige de nombreuses heures d'entraînement par jour; des participations aux compétitions qui sont souvent des remises en question; la brièveté de la carrière sportive. Les sportifs devront être suffisamment souples pour un jour ou l'autre se reconvertir.

Enfin, se pose pour nos vedettes sportives le grave problème du dopage. À une époque où les performances exigées relèvent plus souvent du surhumain que du raisonnable, il devient difficile de ne pas être tenté par des « potions magiques », quand on n'en est pas tout simplement victime. Leur santé est certainement affectée par ces surdoses, mais aussi leur image de marque est souvent abîmée par ces pratiques.

C'est bien pourquoi beaucoup de jeunes préfèrent choisir un métier dans le sport et non le vedettariat.

* * *

Compréhension du texte

1. Pourquoi les métiers du sport sont-ils recherchés par les jeunes?
2. Citez quelques métiers du sport.
3. Combien de Français pratiquent-ils un métier lié aux sports?
4. Pourquoi tous les jeunes ont-ils envie d'être champion?
5. Est-il facile de devenir champion? Citez quelques contraintes.
6. Qu'est-ce que le dopage?
7. Citez le nom de trois champions sportifs français.
8. Qu'est-ce qu'un exploit médiatisé?
9. Qu'est-ce qu'une compétition?
10. Voudriez-vous vous lancer dans un métier lié au sport?

Sensibilisation grammaticale

Une expression du temps dans le langage écrit: « au fil des années »

Dans le texte on relève la phrase: Ces trois personnalités du monde sportif ont su **au fil des années** sortir du lot.

L'expression au fil des années signifie à mesure que le temps a passé ou pendant des années. Elle indique une notion de durée. On dit aussi au fil des ans, au fil des jours, au fil des semaines, des mois.

Employez ces deux expressions dans une phrase de votre choix.

Au fil des années .....

Au fil des jours .....

Enrichissement lexical

a) Relevez dans ce texte tous les mots qui relèvent du vocabulaire du sport.

b) Que signifie la phrase: La compétition est devenue leur quotidien?

c) Que signifie l'expression: sortir du lot?

d) Que signifie dans ce contexte l'expression: se reconvertir?

e) Que sont les potions magiques du monde sportif?

Proposition de dictée

Les métiers liés au sport attirent beaucoup la jeunesse actuelle. Plus de trois cent mille personnes exercent en France en ce moment un de ces métiers: journalistes de la presse écrite ou orale, professeurs, moniteurs, entraîneurs, les métiers sont multiples et variés.

Aujourd'hui, les jeunes savent bien qu'il est pratiquement impossible de devenir un champion connu internationalement; ils ne peuvent que se contenter d'admirer ces vedettes. Cependant ils peuvent rester dans le monde sportif qui les fascine en pratiquant une de ces professions.

Application

Travail oral

– Vous êtes journaliste de radio. Vous commentez les préparatifs d'un match de foot.

– Vous êtes journaliste de radio. Vous commentez la cérémonie de remise des médailles après un championnat de patinage artistique.

Travail écrit

– Vous écrivez une lettre de motivation à un club sportif afin de solliciter un emploi d'entraîneur de basket pour une équipe de juniors.

– Vous avez assisté à un tournoi de tennis (ou un championnat de ski ou une autre compétition de votre choix). Vous en faites le commentaire pour un journal sportif.

Texte 38

Les jeunes et le tabac



Objectifs grammaticaux

Une expression de l'opposition : alors que
Les étapes de l'argumentation

Objectifs lexicaux

L'information
Le tabac et ses effets néfastes

* * *

En France chaque année, le tabac et les maladies qu'il entraîne tuent plus de 60 000 personnes.

Alors que des campagnes d'information sur les dangers du tabac sont régulièrement programmées, on est toujours frappé de voir que tant de jeunes fument encore de manière habituelle. En effet, l'attrait de la cigarette existe bel et bien et commence très tôt, comme le montrent ces statistiques. Dès l'âge de 12 ans, 3 % des enfants fument. À 19 ans, ils seront 51,4 %, soit plus d'un jeune sur deux. C'est en moyenne vers 15 ans, que l'adolescent fume sa première cigarette. Le jeune, en fumant, pense rentrer dans le monde des adultes. Il affermit sa personnalité. Il veut également faire comme ses copains…

Quels peuvent donc être les moyens de prévention auprès des jeunes ?

Les grands discours sur les dangers du tabac semblent ne pas les préoccuper ni les concerner. Le cancer est toujours pour les autres surtout quand on est jeune et qu'on se sent en bonne santé !

Le rôle des parents peut être décisif. En donnant la priorité au dialogue et à la mise en confiance, lorsque c'est encore possible, ils peuvent discuter avec leur adolescent et lui montrer les dangers auxquels il s'expose en devenant fumeur. L'idéal serait de sensibiliser les enfants dès l'âge de 7 ans sur les inconvénients du tabac. On peut sans doute parler des maladies mais aussi évoquer d'autres arguments peut-être plus concrets pour

eux à cet âge : d'abord, si l'enfant pratique un sport, lui montrer qu'il aura rapidement des difficultés respiratoires et donc n'aura plus la même capacité physique ; ensuite, lui faire comprendre que l'odeur de la cigarette sur les vêtements et sur soi n'est pas agréable pour les autres. Ce ne sera pas pour lui la meilleure façon de séduire ! De plus, les paquets de cigarettes coûtent cher. On peut calculer avec lui tout ce qu'il pourrait s'acheter s'il mettait cet argent de côté ! Enfin, des travaux récents menés par l'Inserm (Institut national de la santé et de la recherche médicale) viennent de révéler que la nicotine avait également des effets néfastes sur le cerveau : perte de mémoire, difficultés de concentration, bégaiement, etc.

Il est toutefois évident que si les parents fument eux-mêmes, et disent ouvertement qu'ils ne peuvent pas s'en passer, ce discours restera sans effet. Il sera difficile pour eux de faire passer ce message et de priver leurs enfants de cigarettes. L'idéal serait que tout le monde fasse des efforts au moins pour ne pas fumer à la maison… devant les jeunes. C'est un problème de responsabilité collective.

* * *

Compréhension du texte

1. Combien de personnes meurent chaque année en France à la suite de maladies causées par le tabac ?
2. Les gens sont-ils bien informés du danger du tabac ? Par quel moyen ?
3. À quel âge en moyenne, les jeunes Français fument-ils leur première cigarette ?
4. Pourquoi les jeunes ont-ils envie de fumer à cet âge ?
5. Sont-ils sensibles aux grands discours sur les dangers du tabac ?
6. Les parents peuvent-ils avoir une influence sur le comportement des jeunes devant le tabac ?
7. Citez trois arguments concrets qui touchent les jeunes.
8. Quels sont les effets de la nicotine sur les fonctions du cerveau ?
9. Quelle influence peuvent avoir les parents fumeurs sur leurs enfants ?
10. Est-ce que chacun de nous a une responsabilité devant ce fléau ?

Sensibilisation grammaticale

1. Une expression de l'opposition : « alors que »

Dans le texte on relève la phrase : **Alors que** des campagnes d'information sur les dangers du tabac sont régulièrement programmées, **on est toujours frappé** de voir que des jeunes fument encore de manière habituelle…

Alors que introduit toujours une opposition, une contradiction dans le discours.

Ex.: *Alors qu'on lui a dit de ne pas fumer, il fume quand même.*

Sur ce modèle, écrivez trois phrases.

.....

.....

.....

Dans la langue orale, le même effet d'opposition sera rendu par et et une intonation appuyée:

Ex.: *Tu as entendu une campagne d'information et tu fumes encore!*

Sur ce modèle, transformez les trois phrases ci-dessus contenant une opposition.

.....

.....

.....

2. Des étapes dans l'argumentation: d'abord... ensuite... de plus... enfin...

Recherchez dans le texte ces quatre étapes dans l'argumentation et utilisez-les dans un texte de votre choix par exemple pour montrer les dangers de la conduite après avoir bu trop d'alcool.

D'abord .....

Ensuite .....

De plus .....

Enfin .....

Enrichissement lexical

a) Qu'est-ce que: une campagne d'information? des grands discours? sensibiliser quelqu'un sur un sujet? faire passer un message? mettre de l'argent de côté? se passer de fumer?

b) Donnez le contraire des mots en bleu: des effets néfastes, dire ouvertement quelque chose, des difficultés de concentration.

Proposition de dictée

Alors que des campagnes d'information ne cessent de nous sensibiliser sur les dangers du tabac, des jeunes continuent encore à fumer dès l'âge de quinze ans. Ils ont l'impression de mieux entrer ainsi dans le monde des adultes et d'affirmer leur personnalité. En réalité aucun grand discours ne semble les atteindre ; les seuls arguments qui pourraient les toucher sont ceux de leur amoindrissement physique ; ils seront moins forts au sport, ils sentiront mauvais le jour où ils voudront séduire et ils pourront acheter beaucoup de choses avec l'argent qu'ils dépensent dans l'achat de cigarettes.

Application

Travail oral

Exposés

– Les dangers du tabac.

– Témoignages personnels.

Travail écrit

Élaboration de document

Vous concevez une affiche sur les préventions des maladies liées au tabac.

Rédaction d'un texte

Vous écrivez un texte argumentatif pour mettre en garde les enfants d'une classe de CM1 (environ 8-9 ans) sur les dangers du tabac. Ce texte est destiné à être distribué dans la classe dans le cadre d'une campagne d'information.

Texte 39

Artistes amateurs



Objectifs grammaticaux

Une expression du temps: cela fait dix ans que...
Le fonctionnement des verbes de volonté

Objectifs lexicaux

Les différentes manières de pratiquer les activités artistiques

* * *

Ils sont nombreux ces passionnés, qui exercent une activité culturelle en dehors de leur profession. On estime environ que la moitié des Français pratiquent – ou ont pratiqué – des loisirs artistiques comme la musique, la peinture, la danse, le théâtre, la photographie, l'artisanat d'art, etc. à un moment de leur vie. Selon les âges, cette passion s'amplifie, s'atténue, peut s'éteindre quelques années mais finit toujours par revenir un jour ou l'autre. Guillaume Laporte, sociologue nous explique que « la majorité des pratiques amateurs commencent à l'âge scolaire. Les jeunes s'intéressent de plus en plus aux différentes formes d'art. Si 61 % des 15-23 ans pratiquent une activité culturelle amateur, les abandons sont fréquents au moment de l'entrée dans la vie active. Entre 24 et 32 ans, ils ne sont plus que 37 % à poursuivre leur discipline artistique. En revanche, l'initiation que l'on a pu avoir dans son enfance favorise la reprise à certains moments de la vie. »

Les motivations des artistes amateurs ne sont pas les mêmes que celles des artistes professionnels. La recherche de l'excellence n'est pas leur principal moteur. Ce qui compte avant tout pour eux, c'est le plaisir. Anne-Lise, qui a repris son instrument de musique lorsque ses trois enfants ont tous été scolarisés, partage avec nous son expérience: « Cela faisait dix ans que je n'avais pas touché à mon violon. J'ai enfin eu la possibilité de m'y remettre sérieusement. Je travaille tous les jours. C'est pour moi un vrai bonheur. J'ai repris mes cours et je compte d'ici peu de temps faire de la musique de chambre avec des amis. C'est également pour moi une grande fierté d'avoir cette compétence. Je veux maintenant progresser mais pas dans un esprit compétitif. » C'est également le cas de Sylvie qui toute sa vie a attendu le moment de la retraite pour avoir

enfin le temps de reprendre ses pinceaux et de se remettre à l'aquarelle. Elle ne cherche pas à avoir un nom dans la peinture mais elle trouve un grand bonheur à peindre les paysages qu'elle aime.

Ces artistes amateurs travaillent à leur rythme et selon leur disponibilité. Certains d'entre eux, ont hésité à choisir une carrière artistique comme activité professionnelle. Ils ont fait alors un autre choix mais gardent cette passion au fond d'eux-mêmes. Ils savent que dès la première occasion leur passion les reprendra.

Les activités culturelles sont ainsi bien présentes dans la vie quotidienne des Français. La musique et les arts plastiques viennent en tête de ces nombreuses disciplines. Et si les activités artistiques ont longtemps été mal considérées à l'école, elles reprennent aujourd'hui enfin leurs lettres de noblesse.

* * *

Compréhension du texte

1. Quel est le pourcentage de Français qui pratiquent une activité artistique en tant qu'amateurs ?
2. Citez les noms d'au moins cinq activités artistiques qui peuvent être des loisirs.
3. À quel âge commencent le plus souvent les pratiques amateurs des activités artistiques.
4. Quel est le facteur qui favorise la reprise des activités artistiques à un moment de la vie ?
5. Quelle est la motivation essentielle des artistes professionnels ?
6. Quelle est la motivation essentielle des artistes amateurs ?
7. Quels sont les deux exemples d'artistes amateurs cités dans le texte ?
8. En quoi consiste la liberté des artistes amateurs ?
9. Quels sont les arts les plus pratiqués par les artistes amateurs ?
10. Les activités artistiques ont-elles toujours été considérées comme des disciplines importantes dans le système scolaire français ?

Sensibilisation grammaticale

1. Une expression du temps : « cela faisait dix ans que... »

Dans le texte on relève la phrase : **Cela faisait dix ans que** je n'avais pas touché à mon violon.

Cette expression marque la distance dans le temps (distance temporelle). Elle peut se mettre au présent, au passé et au futur.

Cela fait dix ans que...
Cela faisait dix ans que...
Cela fera dix ans que...

Employez ces trois expressions dans trois phrases de votre choix.

2. Le fonctionnement du verbe vouloir et des verbes de volonté

Dans le texte on relève la phrase: Je veux maintenant progresser...

Le verbe vouloir est suivi ici de l'infinitif parce que c'est la même personne qui est le sujet des verbes vouloir et progresser (la construction: Je veux que je progresse est impossible en français).

Ex.: *Anne-Lise* ***veut devenir*** *une artiste amateur.*

Si chacun de ces verbes a un sujet différent, le deuxième verbe sera au subjonctif: *Anne-Lise* (1er sujet) ***veut*** *que son fils* (2e sujet) ***devienne*** (subjonctif) *un artiste professionnel.*

a) Mettez au temps voulu les verbes entre parenthèses.
Matthieu veut (apprendre) à jouer au tennis.
Matthieu veut que son frère (apprendre) à jouer au tennis.
Antoine veut (réussir) son examen.
Antoine veut que son frère (réussir) son examen.
Guillaume veut (devenir) champion de tennis.
Guillaume veut que Benoît (devenir) champion de tennis.

b) Écrivez en entier la conjugaison de ces trois verbes au subjonctif présent.

Enrichissement lexical

a) Que signifient les trois verbes: s'amplifier, s'atténuer, s'éteindre? Employez-les dans des phrases de votre choix.

b) Expliquez la phrase ou écrivez une autre phrase avec le même sens: L'initiation que l'on a pu avoir dans son enfance, favorise la reprise à certains moments de la vie.

c) Que veut dire l'expression reprendre ses pinceaux?

d) Que veut dire l'expression reprendre ses lettres de noblesse?

e) Qu'est-ce que la compétence?

Proposition de dictée

La moitié des Français pratiquent (ou ont pratiqué) une activité artistique comme amateurs. Bien souvent, au moment où ils doivent choisir leur vie professionnelle, ils sont amenés à abandonner cette pratique artistique. Ils n'ont plus le temps. Il leur faut souvent attendre de longues années avant de pouvoir reprendre un instrument de musique ou des pinceaux pour peindre des aquarelles. Et puis, un jour, pour une raison ou pour une autre, ils ont le temps. C'est un vrai bonheur pour eux de s'y remettre, mais sans esprit de compétition, à leur rythme.

Application

Travail oral

Exposé

C'est un devoir pour tout être humain de développer toutes les ressources de sa personnalité, même si elles sont restées longtemps en sommeil.

Donnez des exemples.

Jeu de rôle

Vous êtes psychologue, un patient vient vous voir. Rien ne le motive.

Vous lui posez des questions pour voir si au fond de lui-même il n'y a pas une ressource qu'il ignore et que vous pouvez l'aider à développer.

Vous lui découvrez un goût pour une activité artistique, vous lui donnez des conseils pour l'aider à démarrer.

Il vous dit qu'il n'y arrivera jamais.

Vous lui donnez de conseils précis et pratiques.

Vous arrivez à le convaincre.

Travail écrit

Vous êtes cinq ou six élèves d'une classe de quatrième (12-13 ans). Vous avez envie de suivre des cours de dessin. Vous envoyez une lettre collective au directeur de l'établissement pour lui demander d'organiser des ateliers de dessin pour les élèves en dehors des heures de cours. Vous rédigez cette lettre.

Texte 40

Devenir européen



Objectifs grammaticaux

Le verbe passif à la forme pronominale
Le subjonctif pour exprimer le souhait

Objectifs lexicaux

La construction de l'Union européenne

* * *

Vous êtes en France depuis plusieurs mois ou vous apprenez le français dans votre pays depuis plusieurs mois. Vous avez découvert de nombreuses caractéristiques de l'esprit français. Vous commencez à comprendre la culture et la civilisation françaises. Vous vous sentez bien en France maintenant. Vous ne vous sentez plus étranger ; et vous avez raison.

Vous avez raison parce que la France maintenant n'est plus un pays qui se limite aux frontières de l'Hexagone[1]. La France s'est élargie à la dimension européenne. Elle se sent désormais plus accueillante à des cultures différentes, à des manières de concevoir la vie autres que les siennes. La diversité des cultures, des écrivains, des penseurs, des artistes nés sous d'autres cieux a agrandi son horizon.

L'Europe ne s'est pas faite en un jour, car il a fallu du temps aussi pour préparer les esprits. L'Europe a été le fruit d'une longue construction, d'une lente élaboration entreprise depuis 1950 à l'initiative de Robert Schumann, de Jean Monet, du général de Gaulle, de Konrad Adenauer et de bien d'autres. En 1957 par le traité de Rome naissait l'Europe des Six à vocation économique (Marché commun). En 1991, le traité de Maastricht conclu lors d'une réunion au sommet des chefs d'États et de gouvernement de douze pays, a institué une union européenne pour permettre la libre circulation des marchandises, une cour de justice européenne, un Fonds social européen et un Parlement européen élu au suffrage universel. Son siège est désormais fixé à Strasbourg depuis 1999.

1. La France métropolitaine qui a la forme d'un hexagone.

Jusque-là, chaque pays gardait encore une certaine indépendance vis-à-vis de ses partenaires européens. Les Français suivaient les progrès de l'Europe dans la presse mais ne se sentaient pas encore directement touchés. En revanche, le 1er janvier 2002 naissait dans toute l'Union une monnaie unique : l'euro. En France le bon vieux franc institué depuis des siècles était définitivement mort. Les Français ont compris à ce moment-là, en voyant que leur monnaie avait changé, que leur patrie c'était désormais l'Europe ; il fallait changer leurs habitudes de penser, de compter, d'acheter, de vivre, d'accueillir.

L'Europe a été construite pour l'union et la paix entre les peuples. Puisse-t-elle remplir pleinement sa vocation !

* * *

Compréhension du texte

1. Avez-vous découvert en France des habitudes ou des traits de caractère qui vous ont paru typiquement français ?
2. Pourquoi actuellement un étranger en France se sent moins étranger qu'auparavant ?
3. L'élargissement de la France à l'Europe peut-elle changer quelque chose dans la manière de vivre des Français ?
4. Depuis combien de temps se construit l'Europe ?
5. Quels sont les « pères fondateurs » de l'Europe ?
6. En quelle année a été conclu le traité de Rome ?
7. En quoi le traité de Maastricht a-t-il changé quelque chose pour les différents partenaires européens ?
8. Où siège le Parlement européen ?
9. Comment est-il élu ?
10. Quelle est la date de la naissance de l'euro ?

Sensibilisation grammaticale

1. Le verbe passif à forme pronominale

Dans le texte on relève la phrase : L'Europe ne **s'est pas faite** en un jour.

Quelques verbes français se construisent de cette manière, à la fois passive et pronominale.

Sur ce modèle, construisez trois phrases avec les verbes suivants.

(Se trouver) .....

(Se vendre) .....

(Se servir) .....

2. L'expression du souhait avec le subjonctif employé seul

Le texte se termine par la phrase: **Puisse-t-elle** remplir sa vocation.

Le subjonctif ainsi formulé exprime un souhait. La manière est un peu solennelle.

Avec cette même construction, formulez trois souhaits. Vous pouvez utiliser les données suivantes ou en trouver d'autres à votre choix.

(Faire beau demain) .....

(Réussir son examen) .....

(Élargir son esprit) .....

Enrichissement lexical

a) Un substantif pour marquer une conséquence heureuse après un long travail: le fruit.

L'Europe a été le fruit d'une longue construction...

À votre tour employez ce mot dans une phrase de votre choix.

b) Expliquez les mots ou expressions suivantes: la dimension européenne, une réunion au sommet, un Fonds social européen, un Parlement européen.

Proposition de dictée

L'Union européenne a élargi l'esprit des différents états qui la compose. Désormais chaque pays se sent solidaire des autres. La construction de l'Europe a été lente et difficile. Elle a occupé toute la deuxième moitié du XX^{e} siècle. L'Union s'est construite en de nombreuses étapes. Les Français suivaient bien ces étapes par la presse mais c'est lorsque l'Euro est arrivé dans leur porte-monnaie qu'ils ont vraiment compris que la notion de pays ou de nation avait complètement changé leur façon de vivre au quotidien.

L'Europe a été construite en vue d'unir les peuples entre eux pour favoriser l'entente et la paix. Puisse-t-elle remplir pleinement sa vocation!

Application

Travail oral

Exposé

– Les raisons pour lesquelles l'Europe est nécessaire.

– Témoignage personnel: en venant en France j'ai senti (ou je n'ai pas senti) combien la France était intégrée à l'Union européenne; donnez des exemples concrets.

Travail écrit

Lors d'une cérémonie officielle vous avez assisté à l'exécution de l'hymne européen. Vous rédigez un petit texte de 10 lignes dans lequel vous exprimez les raisons pour lesquelles il vous paraît important qu'il y ait un hymne européen.

ANNEXES

Cinq textes pour une approche de situations pratiques

Texte 41

Apprendre à apprendre la langue française



Objectifs grammaticaux

L'approximation dans le temps
L'expression : c'est moi qui...

Objectif lexical

La didactique des langues

* * *

Sylvia est une jeune italienne qui est venue en France pour étudier la langue française.

Nathalie : Depuis combien de temps es-tu en France, Sylvia ?

Sylvia : Cela va faire quatre mois à peu près. Je suis arrivée en septembre.

Nathalie : Mais tu parles vraiment très bien le français. Comment t'y prends-tu pour apprendre la langue ? Ce n'est pas si facile que ça.

Sylvia : Ne m'en parle pas. Je le sais bien. Sans en avoir l'air, je travaille pas mal chez moi le soir. Tu sais, quand je suis arrivée en France, je parlais un tout petit peu le français. J'avais suivi les cours normaux de l'école secondaire à Rome. Mais je le faisais un peu par obligation scolaire. Je n'étais pas du tout motivée. Maintenant j'ai décidé d'être interprète dans une boîte multinationale. Alors, c'est autre chose. Je suis super-motivée. C'est uniquement pour cela que je suis venue en France. Je ne voulais pas me contenter d'un petit travail d'amateur.

Nathalie : Tu suis des classes de langue française, ici ?

Sylvia : Ah oui, bien sûr, tous les matins. C'est intensif. Et puis le labo deux fois par semaine. Et des conférences de civilisation. J'essaie de ne rien manquer parce qu'après

j'aurais des trous. En plus, je reconnais que je travaille pas mal à la maison. À vrai dire je prends beaucoup de notes pendant la classe; et le soir je les apprends ou les revois, cela dépend de ce que c'est. La plupart du temps je reformule par écrit dans un autre contexte les structures que nous avons apprises dans la journée. Ce n'est pas désagréable. C'est un peu comme un enfant qui apprend à parler en répétant ce qu'il a entendu.

Nathalie: Tu apprends le vocabulaire?

Sylvia: Oui bien sûr, je consulte souvent le dictionnaire, je t'assure; mais pour moi, ce qui est surtout important, c'est de voir comment les phrases fonctionnent avec ce vocabulaire. La langue orale me passionne. Mais elle me désespère par moments. On croit toujours qu'on arrive à la maîtriser et il y a sans cesse des fantaisies nouvelles, des petits mots qu'on ne connaît pas. Et puis il y a tout le langage familier et là c'est sans fin. C'est presque une autre langue. Heureusement les Français font beaucoup de gestes! On finit toujours par comprendre!

Nathalie: Tu parles souvent avec des Français, je suppose?

Sylvia: Souvent, c'est beaucoup dire. Ce n'est pas toujours facile de se faire des amis français, mais j'en ai quelques-uns. C'est important. Dès que j'ai l'occasion de discuter avec eux, je me lance, même si je ne comprends pas tout.

Nathalie: Et quand tu retrouves des copines italiennes, tu parles italien bien sûr?

Sylvia: Ah bien non! Le moins possible. Tu sais, je partage un appartement avec une autre italienne qui veut être prof de français. Elle suit des cours mais à un niveau plus avancé. Il y a un an qu'elle est en France. Les deux premières semaines de notre cohabitation, nous avons parlé italien. Et puis, nous avons pensé que nous nous entraînerions mieux mutuellement si nous parlions en français ensemble. On fait des fautes, mais on parle quand même tout le temps. Quand on n'y arrive pas, on éclate de rire toutes les deux.

Nathalie: Et pour la grammaire, comment tu fais? Tu parviens à l'apprendre?

Sylvia: Oui, tout doucement. Il faut bien. Il y a des choses comme les conjugaisons qui sont incontournables. Il faut les savoir et puis c'est tout. Pour les choses plus complexes, je n'hésite pas à demander autour de moi ou à me plonger dans mon cours de grammaire. Par l'étude des exemples, entre autres, j'apprends beaucoup.

Nathalie: Mais ce qui te fait le plus progresser, c'est de parler?

Sylvia: Oui tout à fait. Le « bain linguistique » est pour moi indispensable. Et puis, je vais de temps en temps au cinéma aussi. Je ne comprends pas tout, mais je crois que je m'habitue aux sonorités, aux intonations et à la « musique » de la langue. C'est très important. Le soir, nous regardons souvent la télévision. Je lis les affiches publicitaires sur les murs, je lis beaucoup aussi chez moi. J'ai acheté des CD avec des chansons françaises. Je me les chante toute seule en répétant bien comme il faut les phrases en entier. L'apprentissage d'une langue, c'est un tout.

Nathalie: Est-ce que tu le sens quand tu fais des progrès?

Sylvia: Absolument pas. Je ne sens rien du tout. Bien souvent j'ai même l'impression que je régresse. Mais je crois que finalement les progrès se font par paliers successifs. Si on se pose la question des progrès entre deux paliers, on ne voit rien du tout et on s'affole. Quand on a franchi le palier, un beau jour on se dit: « Mais c'est incroyable; c'est moi qui ai su exprimer cela? »

Nathalie: Et bien bravo, c'est un beau témoignage de volonté et d'autonomie.

Sylvia: Ah bon? Qu'est-ce que tu veux dire par là? Qu'est-ce que c'est l'autonomie dans mon cas particulier?

Nathalie: Euh... Et bien, c'est le fait d'être active par toi-même dans ton apprentissage. Tu réfléchis et tu prends tes propres décisions dans ta manière d'apprendre. Tu te sens responsable de ton apprentissage. C'est ton travail personnel! Bravo!

Sylvia: C'est l'image de la vie, tu sais. On est ce qu'on se fait!

* * *

Compréhension du texte

1. Quelle est la nationalité de Sylvia?
2. Où a-t-elle appris le français?
3. Pourquoi est-elle motivée maintenant?
4. Que signifie la phrase: « j'aurais des trous »?
5. En quoi consiste le travail personnel de Sylvia après la classe?
6. Pourquoi la langue orale lui paraît-elle quelquefois désespérante?
7. Sylvia parle-t-elle en italien avec sa copine de chambre italienne elle aussi?
8. Pourquoi dit-elle que l'étude des conjugaisons lui paraît incontournable?
9. Est-ce facile pour Sylvia de savoir si elle fait des progrès?
10. Pourquoi Nathalie dit-elle à Sylvia qu'elle est une apprenante autonome?

Sensibilisation grammaticale

1. L'approximation dans le temps

Sylvia ne répond pas très précisément à la question de Nathalie. Elle répond: Cela va faire quatre mois. C'est un temps approximatif, le temps du langage parlé bien souvent.

Répondez de la même façon: Et vous, depuis combien de temps étudiez-vous le français?

2. L'expression : « c'est moi qui »

Le pronom personnel est renforcé et accentué par le pronom relatif. Le verbe suit. Attention à l'orthographe qui change avec les personnes.

C'est moi qui ai…
C'est toi qui as…
C'est lui qui a…, etc.

Répondez aux questions suivantes.

Qui a fait ce travail ? (premières personnes du singulier et du pluriel).
Qui a lu ce livre ? (deuxièmes personnes du singulier et du pluriel)
Qui a fermé la fenêtre ? (troisièmes personnes du singulier et du pluriel)

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Exprimer qu'on a des difficultés

Ne m'en parle pas…
La langue orale me désespère.
(En parlant des progrès) : Je ne sens rien du tout.

Montrer qu'on a une solution personnelle

Sans en avoir l'air, (je travaille pas mal).
Je reconnais que….
À vrai dire.

Montrer qu'on a pris une décision ferme

Maintenant j'ai décidé…
Je suis super-motivée.

2. Les différentes étapes de l'apprentissage d'une langue

Notez ce que fait Sylvia :

– pour retenir ce qu'elle a appris pendant les cours,
– pour apprendre la langue orale,
– pour apprendre les conjugaisons,
– pour apprendre la grammaire,
– pour apprendre le vocabulaire,
– pour savoir des phrases entières par cœur,
– pour apprendre les intonations et la musique de la langue française,
– pour apprendre à reformuler des phrases avec une bonne structure.

Proposition de dictée

Sylvia est italienne. Elle est très motivée pour apprendre le français car elle a décidé d'être interprète. Elle habite en France avec une copine italienne, elle aussi, qui veut être professeur de français. Quand elles sont ensemble, elles ne parlent jamais leur langue maternelle. Elles préfèrent toutes les deux parler en français. Sylvia se donne beaucoup de peine pour mémoriser tout ce qu'elle entend ou apprend. Elle note tout et reformule des phrases sur des modèles. Elle se sert beaucoup des exemples de son manuel de grammaire. Elle les répète à haute voix ou les écrit.

Application

Travail oral

Jeu de rôle (15 minutes de préparation)

Vous prenez un point de grammaire que vous connaissez bien (suggestion: les pronoms personnels, ou un autre). Un participant joue le rôle du professeur. Il enseigne ce point de grammaire à une classe composée de cinq ou six apprenants. Il leur explique la théorie; il leur donne des exemples. Il leur fait trouver d'autres exemples etc.

Travail écrit

Vous rédigez un texte de 10 à 15 lignes dans lequel vous expliquez ce qui vous paraît le plus important dans l'enseignement d'une langue étrangère.

Texte 42

Apprendre à rédiger un texte écrit

* * *

En cours de français

L'enseignant : Je vous avais donné un texte à rédiger. John, pouvez-vous nous lire ce que vous avez écrit ? Nous vous écoutons.

John : *Dimanche, j'irai chez des amis qui ont une maison à la campagne et qui m'ont invité depuis longtemps car je connais leur fils depuis déjà plusieurs années et nous avons bien sympathisé car nous avons les mêmes centres d'intérêts…*

L'enseignant : John, je vous arrête tout de suite. Votre phrase est beaucoup trop longue. Rappelez-vous qu'au-delà de 20 mots votre phrase est forcément trop lourde. De plus, si elle est trop complexe, vous prenez le risque de faire des fautes de français. Il faut faire des phrases courtes, bien nettes. Pensez également à la ponctuation, les virgules, les points. N'oubliez-pas de mettre une majuscule en début de phrase.
Reprenons votre texte et essayons de l'améliorer.

John : *Dimanche, j'irai chez des amis qui ont une maison à la campagne.*

L'enseignant : Bon ! Là, on a 13 mots. Cela suffit. On peut mettre un point dès maintenant. La phrase a un sens complet ; elle est bien construite ; le futur est correctement écrit. La phrase s'arrête donc là. L'autre information que vous voulez donner, viendra dans la phrase suivante ou dans les phrases suivantes.

« *Ils m'ont invité depuis longtemps.* » Très bien. Vous avez employé le passé composé pour montrer que l'action a eu lieu à un moment précis du passé. Le « depuis » précise la durée. C'est bien. La phrase est tout à fait correcte ainsi. On met un point et on continue.

Dans la phrase suivante, vous voulez expliquer pourquoi ils vous ont invité. Vous allez donc la commencer par un mot qui explique la cause de cette invitation. La préposition « car » ne se met jamais en tête de phrase. On va utiliser la préposition « en effet » qui a le même sens et qui se met toujours en tête de phrase.

« *En effet, je connais leur fils depuis déjà plusieurs années.* » En revanche si vous voulez préciser la cause de votre amitié pour leur fils vous emploierez « car » à l'intérieur de la phrase ; il est important de varier le style et les constructions.

« *Nous avons bien sympathisé car nous avons les mêmes intérêts.* » Bien. C'est parfait. Avez-vous vérifié l'orthographe du participe passé employé avec le verbe avoir ? C'est le genre de faute qu'on peut faire très facilement. Il faut y accorder une attention spéciale.

John : Oui, oui. Il ne s'accorde pas car il n'y a pas de complément d'objet direct. Je l'ai bien écrit.

L'enseignant : Alors, tout va bien. Continuez à lire la suite de votre texte.

John : *Je voudrais bien leur apporter quelque chose pour leur faire plaisir mais je ne sais pas quoi car je crois qu'ils ont tout ce qui faut. De plus j'ai écrit à ma mère pour lui demander de me donner une idée, mais elle ne m'a pas répondu. Je suis inquiet pour ça.*

L'enseignant : Très bien. On s'arrête là. Il y a beaucoup de choses à dire. Qui peut alléger cette phrase ?

Franck : On pourrait peut-être déjà séparer les idées. Il y en a six à la fois. La phrase est trop longue. Il faudrait qu'elle soit plus concise[1].

L'enseignant : Certainement. Allez-y.

Franck : Si, au lieu de mettre « *quelque chose pour leur faire plaisir* », on mettait tout simplement « un cadeau », la phrase serait moins longue ?

L'enseignant : Bien sûr. « *Je voudrais bien leur apporter un cadeau.* » La phrase est très correcte. Mais si j'ajoute « un petit cadeau », j'ajoute une nuance affective ; ce n'est plus un cadeau pour montrer que vous avez dépensé de l'argent par conformisme, mais vous montrez que c'est un cadeau du cœur, pour faire plaisir. Au lieu d'écrire « je ne sais pas quoi » qui est une expression de la langue orale, écrivez plutôt : « je suis dans l'embarras » ou « le choix est difficile ». Quand on peut remplacer une succession de verbes par un nom la phrase s'allège par elle-même.

Franck : « De plus, j'ai écrit à ma mère pour lui demander de me donner une idée » on pourrait peut-être supprimer le « de plus » qui n'apporte rien à la phrase ?

L'enseignant : Certainement. Chaque mot a son poids. Il faut bien le connaître avant de l'employer. Il vaut mieux apprendre un petit nombre de mots invariables en connaissant bien le sens précis de chacun, plutôt que d'en utiliser un grand nombre d'une manière vague, et de les employer à mauvais escient.

Franck : Il pourrait rendre la phrase plus concise en disant : « *J'ai écrit à ma mère pour lui demander conseil.* »

L'enseignant : La phrase est plus concise. Un nom a remplacé une proposition assez lourde.

Franck : Il faut expliquer ensuite les raisons de son inquiétude : « *Comme elle ne m'a pas encore répondu, je suis inquiet.* »

1. Plus courte et plus précise.

L'enseignant : « Comme » en tête de phrase, exprime la cause. Voilà. Votre texte est bon. Chaque fois que vous écrivez quelque chose, il faut travailler ainsi vos phrases.

* * *

Compréhension du texte

1. Dans quelle situation sommes-nous ?
2. Quels sont les conseils donnés pour la ponctuation ?
3. Quels sont les conseils donnés pour la longueur des phrases ?
4. Quelles sont les expressions de la cause employées dans ce texte ?
5. Citez les deux expressions de la cause qui se mettent en tête de phrase.
6. Comment peut-on alléger une phrase ?
7. Que signifie le conseil : rendre une phrase concise ?
8. Que peut-on faire pour bien utiliser les mots invariables ?
9. Est-il possible de remplacer une phrase entière par un nom ?
10. Que signifie exactement : « travailler une phrase » ?

Sensibilisation grammaticale

La nominalisation, un procédé pour la concision d'une phrase à l'écrit

On peut écrire : « Quand vous reviendrez, je vous donnerai quelque chose à lire ». Cette phrase est correcte mais elle est lourde. Je peux la rendre plus légère en la nominalisant, c'est-à-dire en utilisant des noms, elle peut devenir. « À votre retour, je vous donnerai un livre ».

Nominalisez les phrases en bleu.

Quand tu te réveilleras, tu prendras ton petit-déjeuner.

Pendant que tu te promèneras, tu regarderas les arbres en fleurs.

Lorsque les Français ont voté dernièrement, Jacques Montier a été élu député.

Quand Didier a dit qu'il allait se marier, il a reçu de nombreuses lettres de félicitations.

Enrichissement lexical

1. Alléger une phrase

a) Par quels moyens peut-on alléger une phrase ?

Alléger une phrase, c'est la rendre plus légère, donc moins longue, moins lourde. C'est ce qu'on appelle aussi la rendre plus concise.

b) Comment peut-on alléger une phrase ?

– Très souvent en la coupant en plusieurs phrases plus petites.

– En supprimant des adverbes ou des mots invariables trop lourds.

– En ciblant bien le sens du verbe que l'on emploie. Un verbe bien choisi ne doit pas avoir besoin d'un adverbe pour modifier son sens.

– En nominalisant la phrase si c'est possible.

– En veillant bien à ne pas redire deux fois la même chose sous une forme différente.

– En donnant à chaque signe de ponctuation la valeur qui lui est propre.

Un conseil : toujours relire à haute voix la phrase que l'on vient d'écrire. C'est le seul moyen de pouvoir la couper là où c'est nécessaire.

2. Employer un mot « à bon escient ». Employer un mot « à mauvais escient »

Cherchez le sens de ces deux expressions dans votre dictionnaire puis employez-les dans deux phrases de votre choix.

Proposition de dictée

La phrase française doit toujours avoir un rythme. Rédiger un texte, c'est savoir trouver ce rythme. Pour un étranger c'est une tâche qui paraît d'abord un peu difficile. En réalité, le rythme s'inscrit très vite dans la mémoire quand on lit des textes en français. Pour apprendre à écrire, il faut d'abord beaucoup lire. Lorsqu'on a l'habitude de lire vite ou qu'on a envie de finir un livre qu'on aime, il faut en priorité donner sa place au plaisir de lire. C'est évident. Le travail peut consister simplement à examiner très attentivement dix lignes par jour seulement. Écrire ensuite un texte d'imitation sur le modèle de ces dix lignes est une recette très efficace. Très vite vous saurez rédiger un bon texte.

Application

Travail écrit

Rédigez un texte d'imitation

Vous prenez dix lignes que vous aimez bien dans un livre de votre choix. En gardant autant que vous le pouvez les mêmes structures de phrases, vous écrivez un autre texte sur un sujet de votre choix.

Travail en groupe

Rédigez à plusieurs un texte d'imitation à partir d'un texte choisi.

Texte 43

Apprendre à rédiger une lettre de candidature

* * *

Antoine : Tu sais que je cherche un boulot depuis que je suis en 3e année car je n'ai plus droit à une bourse d'étude. J'ai donc besoin d'argent mais je ne peux évidemment pas travailler à plein temps. J'ai mes études qui me prennent pas mal et je veux avant tout réussir mon diplôme. Figure-toi qu'hier, j'ai vu dans un journal gratuit qu'on m'a distribué dans le métro une annonce qui peut-être entrerait dans mes cordes et mes possibilités.

Alexandre : Formidable, ça ! Qu'est-ce qu'elle dit cette annonce ?

Antoine : Écoute, je te la lis en entier. Tu me diras ce que tu en penses. Je lis la première ligne : *Ensemble le professionnalisme au service de nos clients.*

Alexandre : Cela ne veut pas dire grand-chose ; mais enfin continue…

Antoine : *Leader du service global en accueil pour des clients de prestige, nous recherchons pour Paris et région parisienne Hôtes/Hôtesses.*

Vos atouts : Excellente présentation, bonne élocution, anglais opérationnel, diplomate, rigoureux(se) et autonome.

Alexandre : Alors, ça, c'est tout à fait pour toi. Continue pour voir le travail qu'il propose.

Antoine : Voilà :

Votre mission : Vous prenez en charge l'ensemble des fonctions accueil physique et téléphonique au sein des sociétés reconnues.

Nous vous offrons : un poste en contrat à durée indéterminée ou en contrat à durée déterminée (idéal pour des étudiants[tes]), à temps partiel ou à temps complet du lundi au vendredi. Formation assurée.

Vous souhaitez vous investir dans les métiers de la relation clientèle, rejoignez-nous vite.

Contactez Conchita Hernandez au 01 42 90 28 54 ou adressez-nous par fax votre lettre de candidature avec votre motivation et un CV.

Alexandre : Oui, en effet, cela serait peut-être pas mal.

Antoine : J'écris tout de suite, car je suppose qu'il doit y avoir beaucoup de candidatures mais il faut que tu m'aides à écrire ma lettre de candidature. C'est difficile, je ne sais pas trop comment m'y prendre.

Alexandre : Si je peux te rendre service, avec plaisir. Bon, eh bien, allons-y tout de suite. Prends ce qu'il faut pour écrire et on y va.

Tu commences par mettre ton nom, ton adresse et ton numéro de téléphone en haut à gauche de la lettre.

La lettre s'adresse à Conchita Hernandez évidemment. Tu retrouveras ses coordonnées sur l'annonce et tu les mettras à droite de la lettre sous tes coordonnées en précisant : « à l'attention de »... N'oublie pas la date : en haut, à droite.

Madame,

J'ai pris connaissance de votre annonce parue dans le journal (tu écris le nom) du ..... (Tu mettras la date, et le nom du journal.) Le travail que vous proposez correspondrait à mes goûts et à ma formation. Je suis étudiant mais souhaite actuellement m'investir dans une profession à but relationnel. Mes disponibilités me permettent d'envisager un travail à temps partiel. Il me semble que j'ai les capacités requises. Je vous envoie ci-joint mon CV.

Si ma candidature vous intéresse, je suis à votre entière disposition pour de plus amples renseignements.

Veuillez croire à l'assurance de mes sentiments distingués.

Antoine Barlon.

Évidemment tu prépares ton CV. Un étudiant n'a jamais un CV extraordinaire, mais tu mets ton identité, les études que tu as déjà faites, les diplômes que tu as déjà obtenus, les diplômes que tu prépares. Tu énumères les stages que tu as faits ; tu n'oublies pas de dire que pendant deux ans tu as été moniteur dans une colonie de vacances et pendant tout l'été dernier animateur dans un club. Pour eux, c'est important de savoir que tu as déjà fait des boulots relationnels. Tu rédiges tout cela et tu l'envoies par fax.

Antoine : D'accord, mais il faut aussi qu'ils me définissent exactement ce que seront mes fonctions car l'annonce est quand même assez vague.

Alexandre : C'est évident. Il faut aussi que tu saches où tu vas mettre les pieds. Il faudra que tu te renseignes aussi de ton côté. Pour l'instant tu ne connais rien du tout.

Antoine : Tu as raison. Merci pour le conseil. Je te retéléphonerai pour te mettre au courant de tout cela. Merci pour tout.

Compréhension du texte

1. Que savez-vous sur l'identité du candidat.
2. Pourquoi a-t-il besoin de trouver un travail?
3. Où a-t-il trouvé cette annonce?
4. Quelles sont les qualités requises?
5. Quel est le travail proposé?
6. Quelles sont les deux possibilités de contrat de travail proposées?
7. A-t-il pour l'instant la formation nécessaire?
8. Pourquoi demande-t-il de l'aide pour rédiger sa lettre de candidature?
9. Antoine est-il méfiant?
10. Ses futures fonctions lui paraissent-elles clairement définies?

Enrichissement lexical

1. Les mots ou expressions typiques de la langue orale

Les mots

Un boulot: un travail (langage familier).

Un boulot relationnel: en relation avec la clientèle ou plus largement avec les autres.

Cela entrerait **dans mes cordes**: dans mes possibilités.

Cela ne veut pas dire grand-chose (noter que grand est invariable dans cette expression).

Cela, (ça) c'est tout à fait pour toi.

Je ne sais pas trop comment m'y prendre: je ne sais pas faire.

Allons-y tout de suite.

On y va.

Il faut que tu saches **où tu vas mettre les pieds**: chez qui tu vas travailler.

2. Le vocabulaire de la candidature

Le service global en accueil.
Des clients de prestige.
Les atouts d'un candidat.
La présentation d'un candidat.
L'élocution.

Anglais opérationnel.

Votre mission.

Un poste à contrat à durée déterminée ou indéterminée (CDD ou CDI).

Un temps partiel ou un temps complet.

Formation assurée.

S'investir dans un métier.

Relation clientèle.

Une motivation.

Les coordonnées de l'annonce et celles du candidat.

Les disponibilités d'un candidat.

S'il y a des mots que vous ne connaissez pas dans cette liste, cherchez-les dans votre dictionnaire et employez-les dans des phrases de votre choix.

Application

Travail oral

Exposé

Exposez les atouts nécessaires à un garçon ou à une fille de 23 ans pour se présenter à un poste relationnel.

Travail écrit

À partir de l'annonce suivante, rédigez une lettre de candidature.

ATOUT SERVICE recrute pour un supermarché de réputation mondiale

12 CONSEILLERS DE VENTE (H/F)

Contrats de qualification

Vous avez moins de 26 ans, un niveau bac ou une expérience dans la vente.

Dynamique, vous aimez la vente et le contact avec la clientèle.

À l'issue d'une formation qualifiante rémunérée de 6 mois au poste de conseiller de vente vous pouvez rejoindre les équipes de vente d'un de nos magasins en France ou à l'étranger.

Contactez Alexandre Juliet au 01 74 60 22 ou adressez lettres et CV à l'attention d'Alexandre Juliet, 38 rue des Bons Enfants, 74000 Annecy.

Texte 44

Apprendre à répondre à un faire-part

* * *

Guillaume: Dis-donc, il y a au moins huit jours nous avons reçu un faire-part très amusant du mariage de ta copine Janet. Je crois que ce carton est resté sur la table et on n'a toujours pas répondu. Il faudrait quand même que tu ne tardes pas trop. Elle va penser que l'annonce de son bonheur te laisse indifférente. À force de tout remettre au lendemain, tout reste en panne.

Babeth: Je pensais lui téléphoner un de ces jours. Cela m'ennuie d'écrire, je ne sais pas quoi dire.

Guillaume: Comme tu veux, mais il faut quand même répondre par une lettre. Elle t'a envoyé un écrit; tu réponds par un écrit. Pour un événement aussi important dans sa vie, tu peux prendre une heure dans la tienne pour lui dire que tu partages sa joie. On dit dans une lettre des choses que l'on ne dit pas de vive voix. Pour les sentiments profonds, c'est plus facile. On a davantage le temps de réfléchir pour trouver les paroles qui touchent.

Babeth: Qu'est-ce que je vais lui dire, comme ça, par écrit? C'est conventionnel.

Guillaume: Ah non, pas du tout; ce n'est conventionnel que si tu dis des choses conventionnelles. Il est évident que si tu prends une carte de visite et que tu te contentes d'écrire dessus: « Avec mes félicitations et tous mes vœux de bonheur », c'est terriblement conventionnel. Cela ne voudra rien dire du tout. Et pour l'amitié, c'est zéro. Et en plus, avec la peine qu'elle s'est donnée pour composer un faire-part original et amusant ce ne serait pas dans le ton.

Babeth: Bon. Alors, qu'est-ce que je mets sur cette lettre?

Guillaume: D'abord tu lui dis que son faire-part nous a bien amusés. Ensuite tu lui dis combien cette nouvelle t'a fait plaisir en raison de l'affection qui vous lie depuis tant d'années. Tu lui rappelles une ou deux anecdotes du temps où vous étiez à la fac ensemble et que vous parliez de l'avenir. Ensuite tu lui dis qu'elle a sûrement fait un très bon choix. Tu peux y mettre de l'humour, ce n'est pas défendu! Tu lui dis aussi que tu aimerais connaître son futur mari, qu'on serait très content de les inviter tous les deux chez nous à la première occasion.

Babeth : Ah oui, cela lui fera certainement plaisir.

Guillaume : Après tu lui dis que nous ne pourrons pas aller à son mariage puisqu'elle se marie au fin fond de l'Angleterre, mais que notre pensée sera toute pour elle ce jour-là.

Babeth : Je voudrais qu'on lui fasse un beau cadeau.

Guillaume : Demande-lui si elle a déposé quelque part une liste de mariage. Dès que tu sauras dans quel magasin il y en a une, on ira ou on fera une commande par Internet, car il vaut mieux qu'elle l'ait avant le jour J.... À moins que la liste de mariage soit plutôt un chèque pour payer le voyage de noces. Maintenant cela arrive souvent. Renseigne-toi.

Babeth : Je m'en charge. Je vais lui dire de m'envoyer des photos pour que je puisse la voir dans sa robe de mariée. Il y aura peut-être une vidéocassette ?

Guillaume : Et bien naturellement, demande-le-lui.

Babeth : Je vais lui demander aussi s'ils ont l'intention de déménager, de faire un voyage de noces, de quitter l'Angleterre, etc.

Guillaume : Évidemment ; il faut parler de tout cela ; tu vois bien que ta lettre ne sera pas conventionnelle. Et en plus, si tu lui as exprimé de l'amitié, elle sera contente de la garder. Tu sais les jeunes mariés font souvent un « livre d'or » avec tout ce qu'ils ont reçu comme témoignage d'amitié à l'occasion de leur mariage.

* * *

Compréhension du texte

1. Qu'est-ce qu'un faire-part de mariage ?
2. Pourquoi Babeth préfère-t-elle téléphoner à Janet ?
3. Quels sont les arguments de Guillaume pour dire qu'il faut écrire une lettre ?
4. Quels sont les avantages d'une lettre par rapport à un coup de téléphone dans les grandes circonstances de la vie ?
5. Quel est le libellé d'une réponse conventionnelle ?
6. Trouvez une phrase d'humour à mettre dans cette lettre.
7. Pourquoi Guillaume et Babeth n'envisagent-ils pas d'aller au mariage ?
8. Comment vont-ils faire pour leur offrir un cadeau ?
9. Par quels moyens Guillaume et Babeth vont-ils participer à ce mariage même de loin ?
10. Par quels moyens les jeunes mariés vont-ils garder des souvenirs de leur mariage ?

Enrichissement lexical

1. Le champ lexical du mariage

Un faire-part.
Un carton.
La cérémonie.
Le jour J.
Une liste de mariage.
Un livre d'or.

2. Des actes de parole du texte

Déplorer quelque chose
À force de tout remettre au lendemain, tout reste en panne.

Exposer un projet
Je pensais lui téléphoner un de ces jours.

Montrer sa crainte de ne pas savoir faire
Qu'est-ce que je vais lui dire ?
Alors qu'est-ce que je mets sur cette lettre ?

Montrer une volonté
Je voudrais qu'on lui fasse un beau cadeau.
Je vais lui dire de…
Je vais lui demander si…

Application

Travail écrit à faire en groupe

– Relevez dans les propositions de Guillaume les idées qui vont constituer la lettre.
– Écrivez-les à la première personne.
– Rédigez la lettre de Babeth.

Texte 45

Comment organiser un débat

* * *

L'enseignant: Vous allez vous mettre en groupes de quatre ou cinq pour préparer pendant vingt minutes un débat sur le sujet suivant: « Êtes-vous pour ou contre la publicité à la télévision? » Chacun de vous a un avis sur la question, très certainement. Tous les points de vue ne seront pas les mêmes. C'est justement cette confrontation de points de vue qui commencera le débat. Ensuite chacun de vous aura à prouver ce qu'il dit et à convaincre son contradicteur. Il est essentiel de bien savoir à l'avance ce que l'on veut dire. C'est pourquoi la préparation du débat a de l'importance. Cet exercice vous sera utile dans de très nombreuses circonstances de votre vie. En ce qui concerne la langue, il est évident que c'est un très bon entraînement. Il faut apprendre à présenter clairement une idée dans une langue qui n'est pas la vôtre. C'est un échange très actif.

Je vous rappelle quelques petites règles élémentaires qui sont surtout des règles de politesse: on ne coupe pas la parole à quelqu'un qui est en train de parler. C'est déjà difficile pour un étranger de formuler sa pensée. Il a besoin de savoir qu'on ne s'impatiente pas. Il a aussi besoin de savoir qu'on respecte ce qu'il veut dire par conséquent qu'on ne se moque pas de lui.

Marc: Mais si on n'est pas de son avis?

L'enseignant: Quand il a fini de parler, on l'exprime. C'est tout simple. Chacun son tour.

Maintenant, mettez-vous par groupe de quatre, chacun dans un coin de la salle pour ne pas vous gêner. Vous avez vingt minutes pour préparer le débat.

Marc, Didier, Sonia, Lucas et Sandrine travaillent ensemble pour préparer le débat de tout à l'heure.

Marc: Nous sommes cinq. Deux vont soutenir l'idée: *moi, je suis pour la publicité à la télévision.* Deux vont soutenir l'idée contraire. Qui veut mener le débat, prendre des notes et donner la parole à chacun à tour de rôle?

Sonia: Moi, je veux bien. Cela m'intéresse.

Marc: Je commence. Moi je suis pour la publicité à la télévision.

Sonia: D'accord. Mais il faut donner tes arguments, dire pourquoi tu es pour, donner des exemples.

Marc: Oui, c'est sûr! D'abord, je suis pour, parce que souvent c'est amusant. Il y a des publicités qui sont très bien faites, qui vous font éclater de rire. Il y en a d'autres qui sont énigmatiques. On regarde et on se dit: « Mais où veut-il en venir? Jusqu'au bout c'est le mystère. Et tout d'un coup tout s'éclaire. C'est amusant. Cela soutient l'attention et l'intérêt pendant quelques minutes. Il y en a aussi qui sont belles: le décor, les personnages, la musique. Tiens, hier j'en voyais une pour des produits italiens. On voyait la vieille ville de Florence avec ses couleurs et la suggestion de ses odeurs. C'était un plaisir pour l'œil. »

Sonia: C'est bien. Lucas, tu as un autre point de vue. Donne-lui la contradiction. Tu as la parole. À toi maintenant.

Lucas: Avant tout, je veux dire que je partage tout à fait le point de vue de Marc quand les publicités sont esthétiques et astucieuses. Je suis le premier à m'en amuser quand c'est drôle. Cependant je m'arrête là. Il est très rare que les publicités soient aussi passionnantes qu'il a l'air de le penser. La plupart du temps elles sont sans intérêt. On les voit défiler sous ses yeux avec ennui. Pas plus tard qu'hier, j'en ai vu une infiniment longue pour une eau minérale inconnue dont j'ai déjà oublié le nom. Absolument sans intérêt ni souci d'esthétisme. Pour moi, c'est du temps perdu. Il n'y avait aucune astuce, aucun jeu de mot, une langue archipauvre, aucun effort pour capter l'intérêt. C'était énervant au possible.

Didier: Je partage tout à fait ce point de vue. J'ajoute que lorsqu'il y en a dix qui se succèdent pendant 20 ou 25 minutes, cela crée en moi une impression de perte de temps et de manque d'intérêt qui me déprime.

Marc: Tu ne cherches pas à voir ce que le réalisateur a voulu faire passer?

Didier: Non je n'y pense pas. Si ce n'est pas évident, c'est raté.

Marc: Je ne suis pas du tout de ton avis. Si la publicité est bien construite l'objectif du réalisateur ne doit se dévoiler qu'à la dernière minute. Toute l'astuce est dans le suspense. Si la publicité est bien faite, le spectateur doit être attentif et intéressé jusqu'au bout. Et c'est ça qui est intéressant.

Didier: Je te l'accorde. On peut avoir des points de vue différents.

Sandrine: Vous redirez cela tout à l'heure comme il faut pendant le débat. Chacun redira clairement ses arguments sur les avantages et les inconvénients de la télévision. On demandera à Sonia de tirer les conclusions de votre discussion. Gardons en tête l'essentiel: être toujours clair, savoir intéresser et savoir convaincre. Voilà. Nous sommes prêts.

* * *

Compréhension du texte

1. Quel est l'objectif de l'enseignant?
2. Qu'est-ce qu'un débat?
3. Pourquoi la préparation du débat est-elle importante?
4. Quelles sont les règles de politesse à respecter dans un débat?
5. Quels sont les arguments de Marc pour soutenir son idée en faveur de la publicité à la télévision?
6. Ses arguments sont-ils illustrés par un exemple?
7. Par quelle phrase peut-on dire à quelqu'un qu'on a la même idée que lui?
8. Pourquoi Didier a-t-il l'impression de perdre son temps lorsqu'il regarde des publicités?
9. Quel est l'objectif d'un réalisateur de publicités?
10. Quels sont les trois points essentiels d'un bon débat?

Enrichissement lexical

1. Les actes de parole du texte

Présenter les consignes du débat

Chacun de vous a un avis sur la question.
Tous les points de vue ne seront pas les mêmes.
C'est cette confrontation qui fera le débat.
Il est important de savoir à l'avance ce que l'on veut dire.
Je vous rappelle quelques règles élémentaires.
Chacun son tour.
On ne coupe pas la parole.
On ne s'impatiente pas.

Les arguments du débat

Je suis pour parce que…
Je suis contre parce que…
Je suis d'accord…

Mener le débat

Il faut donner tes arguments.
Tu as un autre point de vue, donne-lui la contradiction.
Tu as la parole.
À toi maintenant.

Montrer qu'on est d'accord

Je partage tout à fait le point de vue de…

Montrer qu'on n'est pas d'accord

Je m'arrête là.

Absolument sans intérêt.

Je ne suis pas du tout de ton avis.

Monter qu'on admet le point de vue de l'autre

Je te l'accorde.

2. Le vocabulaire du débat

Avoir une idée, un avis.

Avoir des arguments.

Confronter des points de vue.

Convaincre son contradicteur.

Donner la contradiction.

Illustrer par des exemples.

Présenter clairement une idée.

Soutenir un point de vue.

Tirer les conclusions d'une discussion.

Table des matières

Partie I
Vingt situations de communication pour une approche de la langue orale

Texte 1. Qui est-elle? (l'identité) 11
Texte 2. Par où faut-il passer? (la localisation dans l'espace) 18
Texte 3. Fâché avec l'heure. (la localisation dans le temps) 23
Texte 4. On ne sait jamais! (exprimer l'incertitude) 28
Texte 5. Allons faire des courses ensemble! (faire des projets) 33
Texte 6. T'en souviens-tu? (évoquer des souvenirs) 38
Texte 7. Je voudrais échanger cette chemise... (échanger un achat) 42
Texte 8. Tu veux un coup de main? (proposer de l'aide) 47
Texte 9. Allô, docteur Jubert? (rapporter des paroles) 51
Texte 10. Les noms des rues françaises. (donner des explications) 56
Texte 11. Anne Dubois va-t-elle tout refuser? (refuser) 61
Texte 12. Allez, debout les gosses! (donner des ordres) 67
Texte 13. Amélie est toujours pressée. (exprimer l'urgence) 71
Texte 14. La montagne, c'est super! (exprimer de l'enthousiasme) 75
Texte 15. Est-ce une plaisanterie? (exprimer des doutes) 79
Texte 16. Faire un arbre généalogique, à quoi ça sert? (exprimer l'utilité et l'inutilité) 83
Texte 17. J'émets quand même des réserves... (émettre des réserves) 88
Texte 18. D'accord ou pas d'accord? (proposer et accepter) 93
Texte 19. Laurent doit prendre la parole en public (donner des conseils) .. 97
Texte 20. L'interview de M. Nattier, conseiller municipal (le langage oral officiel) 102

Partie II
Vingt textes pour une approche générale de la langue française

Texte 21. La tour Eiffel 109
Texte 22. Cafés, bistros et brasseries 112
Texte 23. Sur le pont d'Avignon 115
Texte 24. Cosette a-t-elle existé ? 119
Texte 25. Yves Saint-Laurent, un célèbre couturier français 122
Texte 26. Les vitrines de Noël 125
Texte 27. Les animaux du patrimoine culturel français 129
Texte 28. Allons donc au cirque ! 133
Texte 29. Faut-il emmener les enfants au musée ? 136
Texte 30. Le fabuleux destin de la butte Montmartre 140
Texte 31. L'aventure du Livre de Poche 143
Texte 32. Manger bio ? 146
Texte 33. Jouer au portrait 150
Texte 34. Le Français est-il la seule langue parlée en France ? 154
Texte 35. L'arbre au cœur de nos vies 158
Texte 36. Le sel au quotidien 162
Texte 37. Être sportif de haut niveau ou avoir un métier dans le sport 166
Texte 38. Les jeunes et le tabac 169
Texte 39. Artistes amateurs 173
Texte 40. Devenir européen 177

Annexes
Cinq textes pour une approche de situations pratiques

Texte 41. Apprendre à apprendre la langue française 183
Texte 42. Apprendre à rédiger un texte écrit 188
Texte 43. Apprendre à rédiger une lettre de candidature 192
Texte 44. Apprendre à répondre à un faire-part 196
Texte 45. Comment organiser un débat 199

LE FRANÇAIS PAR LES TEXTES 1

Marie Barthe, Bernadette Chovelon, Anne-Marie Philogone

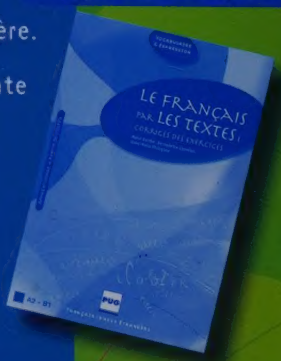
Cet ouvrage se propose de faire découvrir le fonctionnement de la langue française à l'aide de textes simples et variés de la vie quotidienne. Il permet aux apprenants d'enrichir leurs connaissances grammaticales et lexicales afin de les amener progressivement à rédiger un texte écrit et à exposer un point de vue personnel à l'oral.

Chaque unité comprend :

- un texte ;
- 10 questions de compréhension ;
- une sensibilisation grammaticale suivie d'exercices ;
- un enrichissement lexical suivi d'exercices ;
- une proposition de dictée ;
- des applications orales à effectuer en groupe ;
- des suggestions de travaux écrits personnels.

Des propositions de lettres d'usage pratique sont données en annexe pour faciliter les démarches des apprenants.

Un *Corrigés des exercices* est également disponible.



Marie Barthe, titulaire d'une maîtrise de FLE et d'un DEA de linguistique, enseigne le français langue étrangère.

Bernadette Chovelon, docteur ès lettres, est enseignante de français langue étrangère.

Anne-Marie Philogone, titulaire d'un doctorat de lettres, est spécialiste de l'enseignement du FLE dans les classes de niveau débutant.

ISBN 978-2-7061-1564-6
ISSN 0297-5718
Code Sofédis-Sodis : S42 760 4

9 782706 115646

Presses universitaires de Grenoble
5, place Robert-Schuman
BP 1549 – F-38025 GRENOBLE CEDEX 1
pug@pug.fr / www.pug.fr

09-BLX-518